



الخنسار

من

رييدرز دايجست
في كل مقالة دائمة

صفحة

١٩	سهرت مولد ابني
٢٤	هذا النبي «الالكتروني»
٢٩	لستطيع ألا تتعب أبدا
٣٥	فرساي مجيد فرنسا
٤٠	كيف تعامل المرأة؟
٤٦	نحسبه لا نسي: حديق الشردس
٥١	وع جديد من الحرية في الهند
٦٢	مأساة حياة أو موت في الباسيفيك
٧٤	ماذا في موسكو؟
٨٠	أول مطب في الحياة الزوجية
٨٧	شراء السيارة الجديدة . . من
٩١	الحاسوب المجهول الذي خدم قضية الاستقلال
٩٥	إذا فقدت شيئا فإن الكلب يذكرك عليه
١٠٥	صديق الفلمين من شباب العشرين
١١٠	النفسي في فترة الحمل
١١٩	فأفان اليوم تحدد أهدافها برفق
١٢٧	طبيب ياباني استشهد في سبيل العلم
١٣٩	سر العصرية: ما هو؟
١٤٦	العلاقات الجنسية في الزواج
١٥٥	المرحسة الجميلة
١٥٨	وداعا أنها الصغيرة
١٦٦	الفصل الوصائي للتعارف بين الجنس الآخر

كتاب الشهر: العودة إلى الدين ١٧١



صورة الخيل

خان الخليل

أصبحت الحرف اليدوية في مصر - كما هو الحال في أية دولة تسمى للنهوض بصناعاتها المتخلفة - من بقايا الماضي، واختفت «الورشة» لتخلي مكانها للمصنع. والبناء الذين اعتادوا أن يزفوا حرف آبائهم وأجدادهم، أصبحوا يفضلون حصول الدراسة أو المصنع.

وبرغم كل ذلك، فقد استطاع خان الخليل أن يبقى ويصنع ليحف كمنصب تذكاري للماضي، ويعرض كنوزا لا تبارى من الفن الرفيع في النحاس والخشب المطعم بالعاج أو اللآلئ، كما يبدو في هذه الصورة التي تمثل ورشة تقوم بإنتاج هذا النوع الأخير من المصنوعات، حيث تصنع مختلف الأشياء وصناديق السجائر والموائد والاطارات المصنوعة من الخشب المطعم بالعاج أو اللآلئ في رسومات هندسية رائعة.

ولا يزال الفنانون يفتخرون بفنهم ومهاراتهم، وهم يسمحون للسياح والزائرين بمراقبتهم خلال عملهم. ويتمتع سوق خان الخليل بشهرة عالية كما كان يقبل عليه السياح. وكان في الأصل مقبرة للخليفة الفاطمي، ثم هدمها الأمير جركس الخليل في سنة ١٢٨٨ لبنى مكانها «خانا» والخان كلمة تركية معناها السوق. ولا يزال السوق الشهير يحمل هذا الاسم إلى اليوم، ولعله سيبقى صورة صادقة من صور الماضي.

المختار

من ريدرز دايجست
مكتبة قاعة لندة دائمة

AL. MUKHTAR

January 1958

تصدره

دار «أخبار اليوم»

لصاحبها مصطفى أمين وعمل أمين
شارع الصحافة - القاهرة

ترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واسكتلندا وأستراليا وكندا
والدومار وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكندا والبرازيل والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير: محمد بكر عبد القادر

المدير العام: السيد أبو النجا

الاعتمادات:

شركة: دائرة الإذاعة - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات: بالجريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو
بوجوب حوالات بريدية أو شيكات

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة

وبالحوالات الصالحه تسدد بوجوب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار
ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها:

د. ريت ولانس - ليل اتشيسون (لاس)

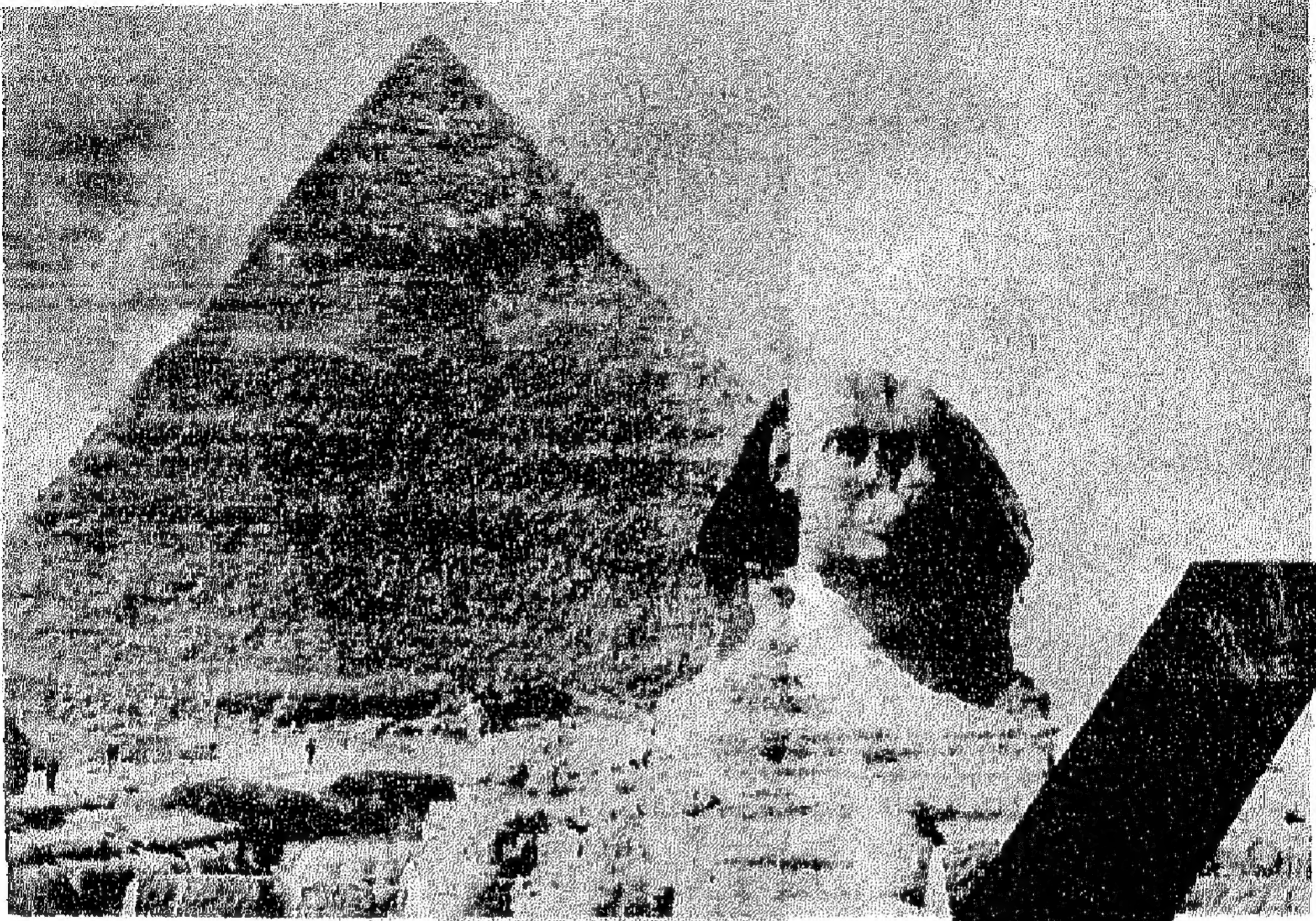
مدير الطبعات العالية: باركل اتشيسون

جميع حلق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربورييت

صنع سويسرا ١٧ حجرا
متر المسار والصدقات
أوسع الساعات انتشارا في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع المناسبات
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهريين
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland



The best

IN THE MARKET !

الأحسن
في السوق



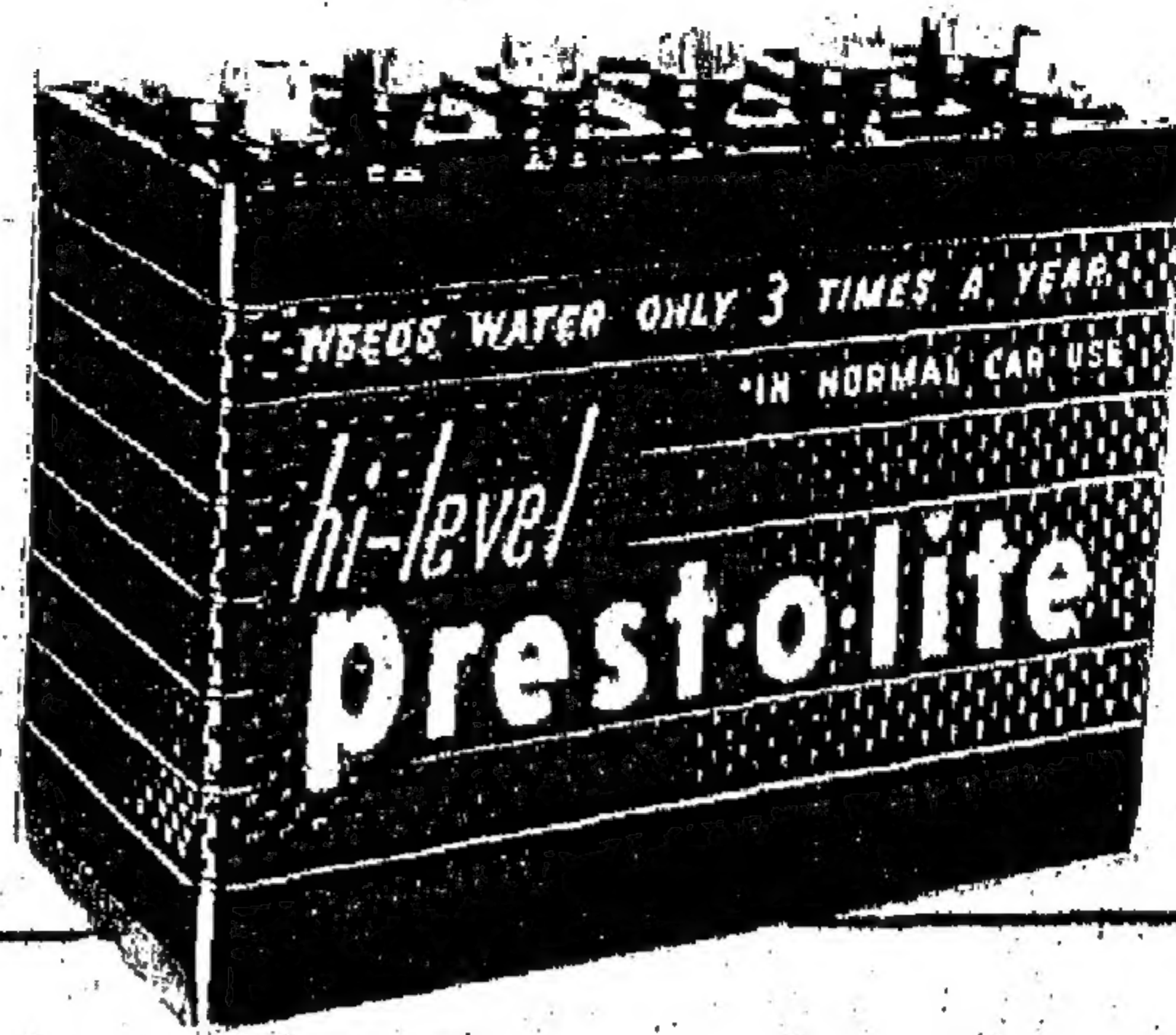
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

صَمِّمِ عَلَى ..



presto-lite hi-level بطاريات

واليك الأسباب

- تحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام (في حالة الاستعمال العادي)
- تشحن على الناشف - تامة الشحن عند الشراء
- مختبرة ومجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش مدة أطول أيضا !
- بطاريات قوة ٦ فولت كذا ١٢ فولت .

اتصل بوكيل Presto-Lite اليوم

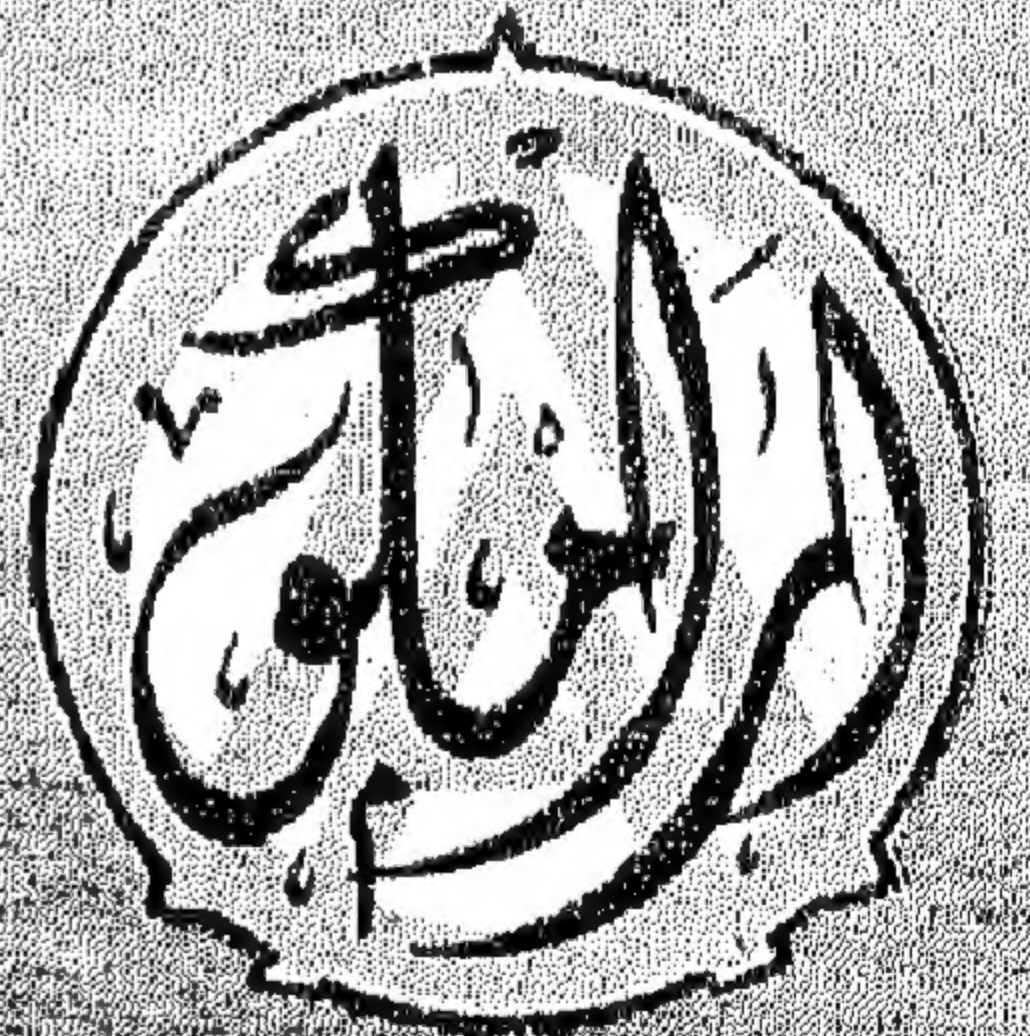
لدينا عدد محدود من أسواق فيما وراء البحار
الربحة يمكن الحصول على توكيلها

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

هل هو من عالم آخر؟

ليس تماما ، ولكنه منظر غريب
على كل حال ، والرداء الذي يظهر
في هذه الصورة مصنوع من مادة
الاسبيستوس ، وهو يبرهن على
فائدة وسيلة من أحدث وسائل
مكافحة الحريق التي تستخدمها
شركة ارامكو ، وتحرص الشركة ،
في ما يتعلق بالوظائف الخاصة ،
على تهيئة الملابس والمعدات اللازمة
لوقاية موظفيها الذين يؤدون أعمالا
دقيقة قد تنطوي على مخاطر ،
وتستخدم هذه الملابس المصنوعة
من الاسبيستوس في اقتحام مناطق
الحريق لانقاذ الارواح واستعمال
معدات مكافحة الحريق عن قرب .



شركة الزيت العربية الأمريكية

الخطوط الجوية العربية السعودية



يجرى تجهيز القاطرات في مصنع توشيبا للمركبات الكهربائية . وقد صدرت اليابان مائة عربة كهربائية للأرجنتين والهند . وسترسل تسعين مركبة أخرى للبرازيل في القريب العاجل .

صناعة الآلات الكهربائية فتزدهر في اليابان

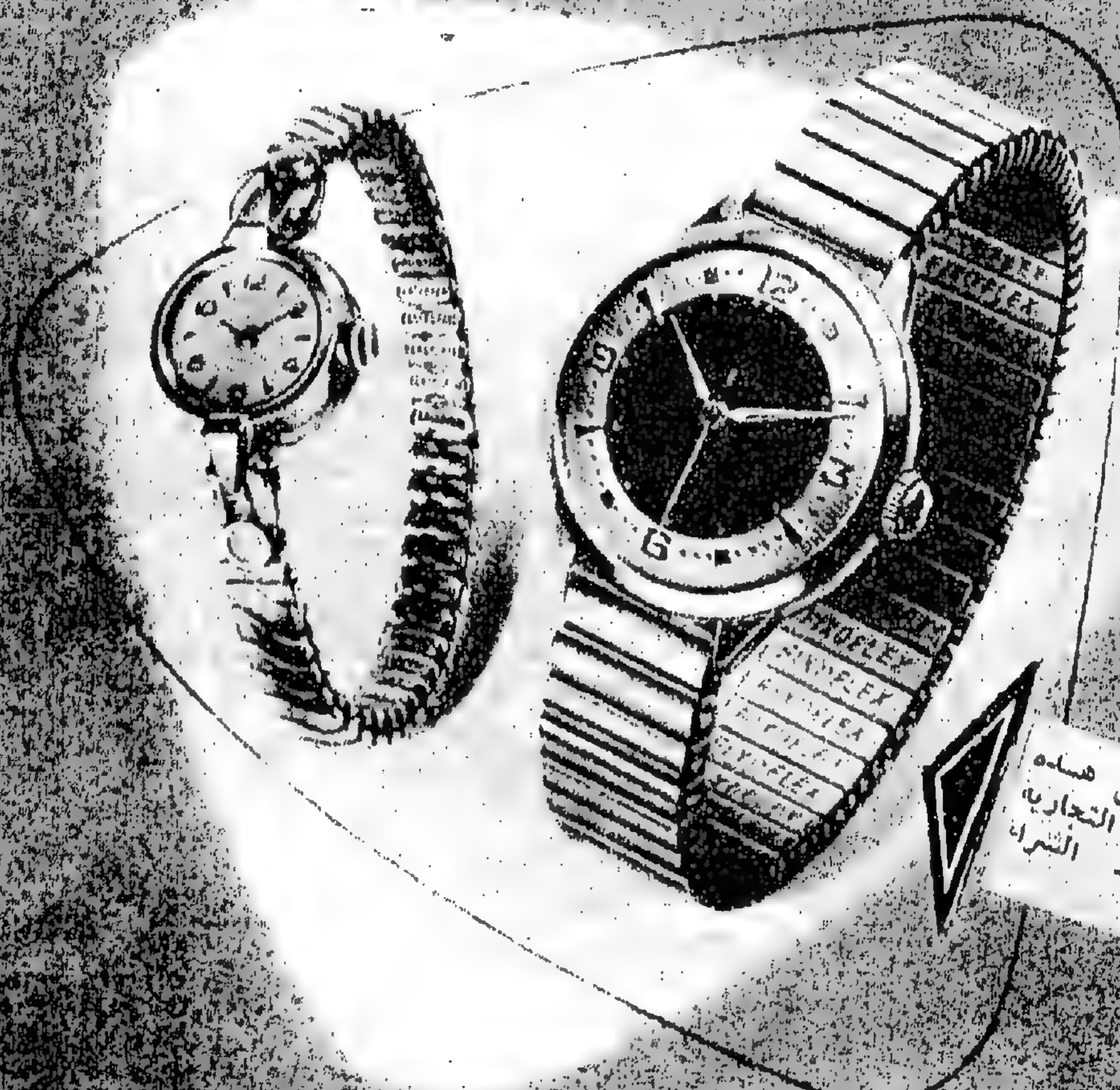
ان المياه التي تنحدر فوق سفح الجبل بعنف ، والزيت واليسـورانيوم وكانها تدين مصنع المدفونات في بطن الارض ، والامواج التي تندفع نحو الشاطئ ، فترتطم به ، والشمس المشرقة . كلها جميعا جزء من نشاط الطبيعة الهائل وتحويل هذا النشاط الى طاقة كهربائية ، ثم تحويلها بعد ذلك الى حرارة وحركة وعمل الكثرولني معناه الحصول على المفتاح الذي يؤدي الى رخاء الشعوب ورفع مستوى معيشة البشر . وفي اليابان حيث يعيش شعب كبير في مساحة صغيرة جدا ، تبذل جهود كبيرة لصناعة الآلات الكهربائية . وتتولى مصانع توشيبا التي تعتبر كبرى مصانع الآلات الكهربائية باليابان ، انتاج عدد كبير من الآلات الممتازة بما فيها المولدات والمحولات والموتورات والعربات الكهربائية واجهزة الراديو والتليفون والمصابيح والاجهزة الكهربائية التي تستعمل في المنازل ، ولا يقتصر انتاج هذه السلع على الاستهلاك المحلي فقط وانما تصدر ايضا الى مختلف اجزاء العالم . وقريبا سيضيف تعتبر علامتها التجارية **Toshiba** في نظر الشعوب العربية الصديقه رمزا لاحسن الآلات العالمية الممتازة التي تستهدف تحقيق سعادة هذه الشعوب .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

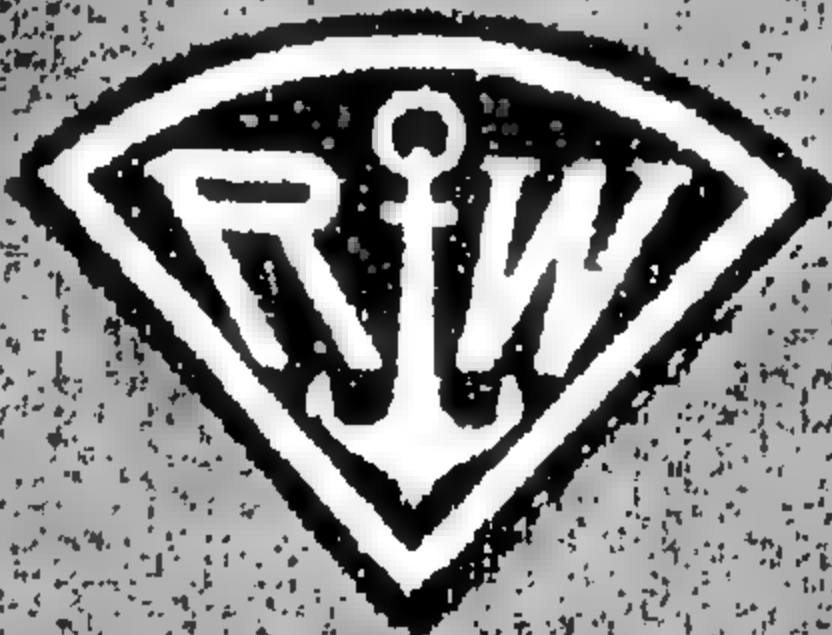
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan

اساور ساعات قابل التمدد ايلستوفنيكسو و فيكسوفاكس



ابحث عن علامة
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المروم أو الفولاذ غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها في الجواهر حية ومجال الساعات

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

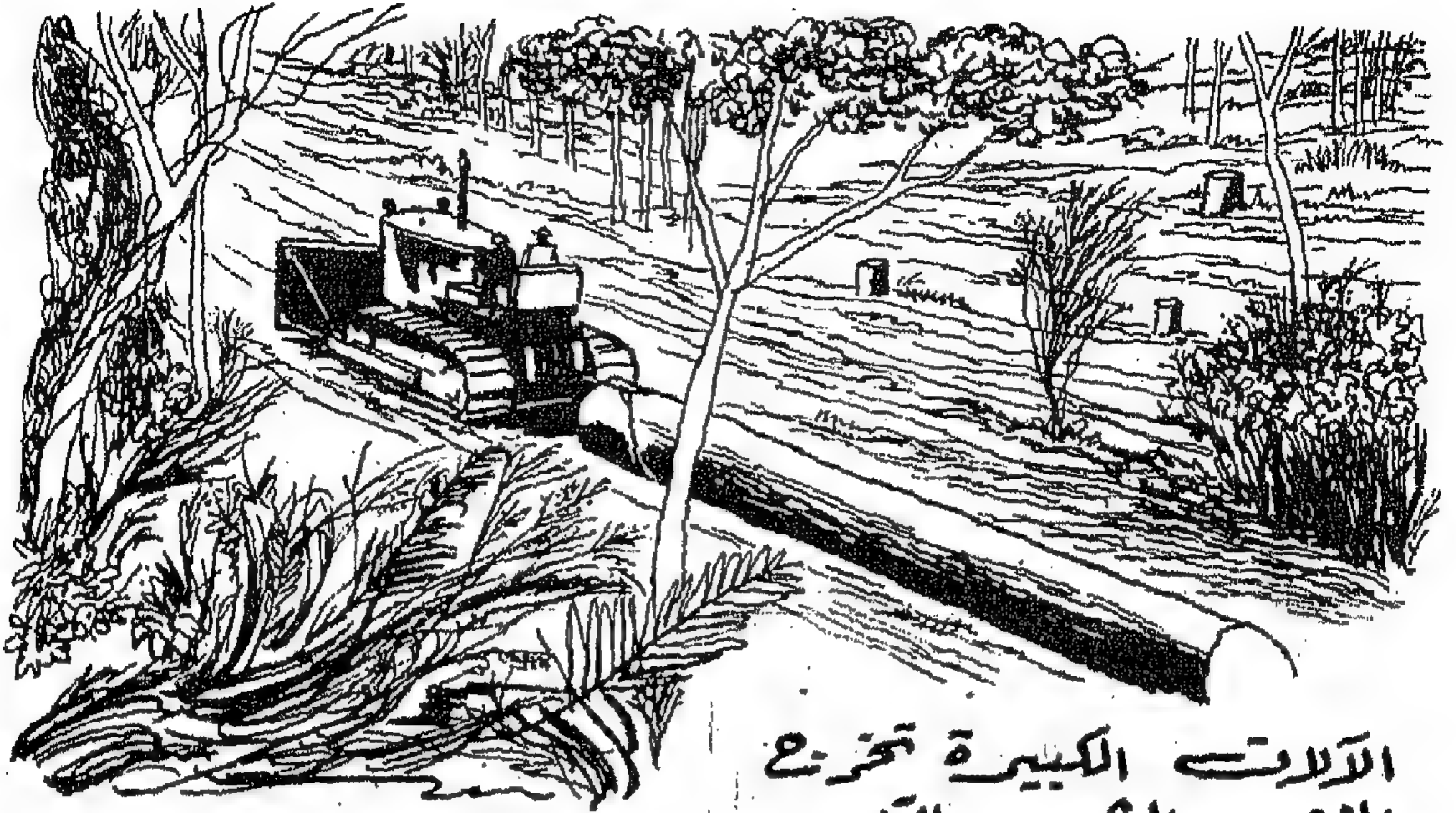


٦٨٠٠ هابوناي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوربو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

قطع الأخشاب بطريقة عصرية في هندوراس



الآلات الكبيرة تخرج الخشب الثمين للتصدير

وتتولى صيانتها جرارات ازالة العوائق والمدرجات
الآلية التي صنعها كاتربيلر . اما المسكر
والمخزن فتعملهما وحدة كهربائية طراز كاتربيلر
الذي يعتمد عليه بالتيار الكهربائي
ان استخدام آلات كاتربيلر على هذا النحو
امر طبيعي في كافة المشروعات الهامة في جميع
انحاء العالم . فحيثما يوجد عمل هام ينبغي
ادائه بسرعة وبطريقة اقتصادية ، فانك ترى
الآلات المشهورة ذات اللون الاصفر تقوم بهذا
العمل .

من غابات هندوراس يخرج حوالي ٥٠ مليون
متر مكعب من الخشب في كل عام ، وهو المورد
الغني الثاني بعد المواد الغذائية من حيث الاهمية
في التصدير . وتخرج كتل خشب المسنوبر
الصفراء ، وهي جزء كبير من هذه الثروة ، من
الغابات المحيطة بسان بيدرو سولا ، حيث تقطع
وتشحن بالسواجر الى كوبا وبنزويلا . ولولا
كفاية وسائل النقل وتسهيلاتها لما أمكن اخراج
هذه الكتل من الغابات بطريقة اقتصادية
ان جرارات كاتربيلر من طراز القساطرات
تسحب الكتل الخشبية خلال الغاب الى أماكن
الارساء بماديريرا بابون مثلا . ومن هناك
ترسل الكتل سريعا الى مصانع التشر بسيارات
النقل - التي تسير على طرق مخصصة انشأتها

CATERPILLAR

Registered Trademark

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela • Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne • Caterpillar Brasil S.A., São Paulo • Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland • Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario



Isuzu

BUSES

دع عملاءك يستمتعون بالركوب المريح الآمن في سيارات أتوبيس ديزل ايسوزو التي
تتوفر فيها مميزات العبقرية الهندسية المكتسبة خلال سنوات طويلة .. انها تمثل التشغيل
الاقتصادي ونفقات الصيانة المنخفضة بالنسبة لاصحاب الاساطيل

EXPORTER & MANUFACTURER

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

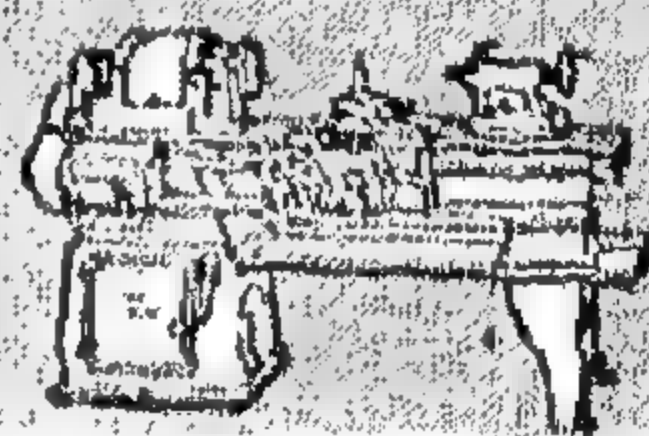
Distributor of Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.
8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.

الفن المجتمع الشباب الرياضة تجتمع كل يوم اثنين في الجيل

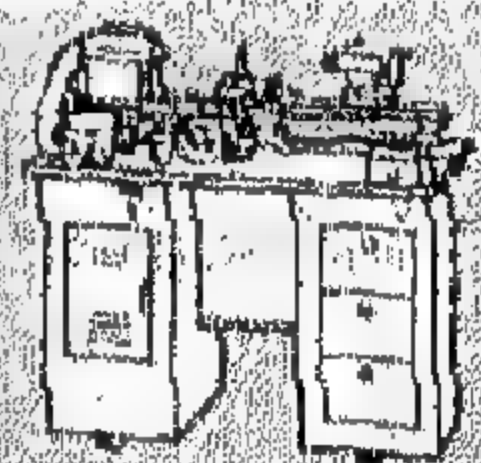
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف



ماكينات خراط للاشغال المعدنية
اطوالها من ٩ الى ٢٥ بوصة
فرش اطوال مختلفة تصل الى ١٤



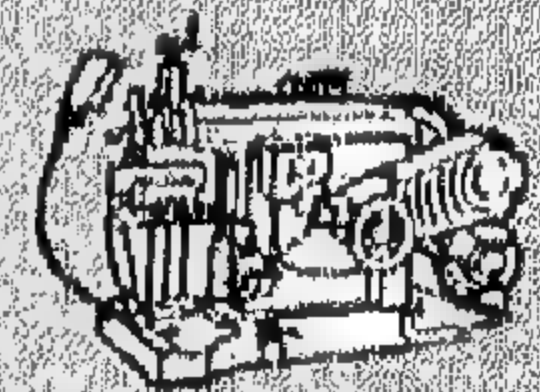
ماكينات خراط للاشغال
المعدنية اطوالها بين
٩ و ٢٥ بوصة



مخارط بنك
اطوالها بين ٩ و ١٠
بوصات



مخارط بنك
اطوالها بين ٩ و ١٠
بوصات



ماكينات تشكيل -
طاقاتها ٩ بوصة للاشغال
المعدنية - طرز بنك



مسكات جمن ٨ الى
١٠ بوصات طارات
الموتور في القاعدة



مكابس تقب -
طاقاتها ١٤ بوصة
نماذج بنك وارضية

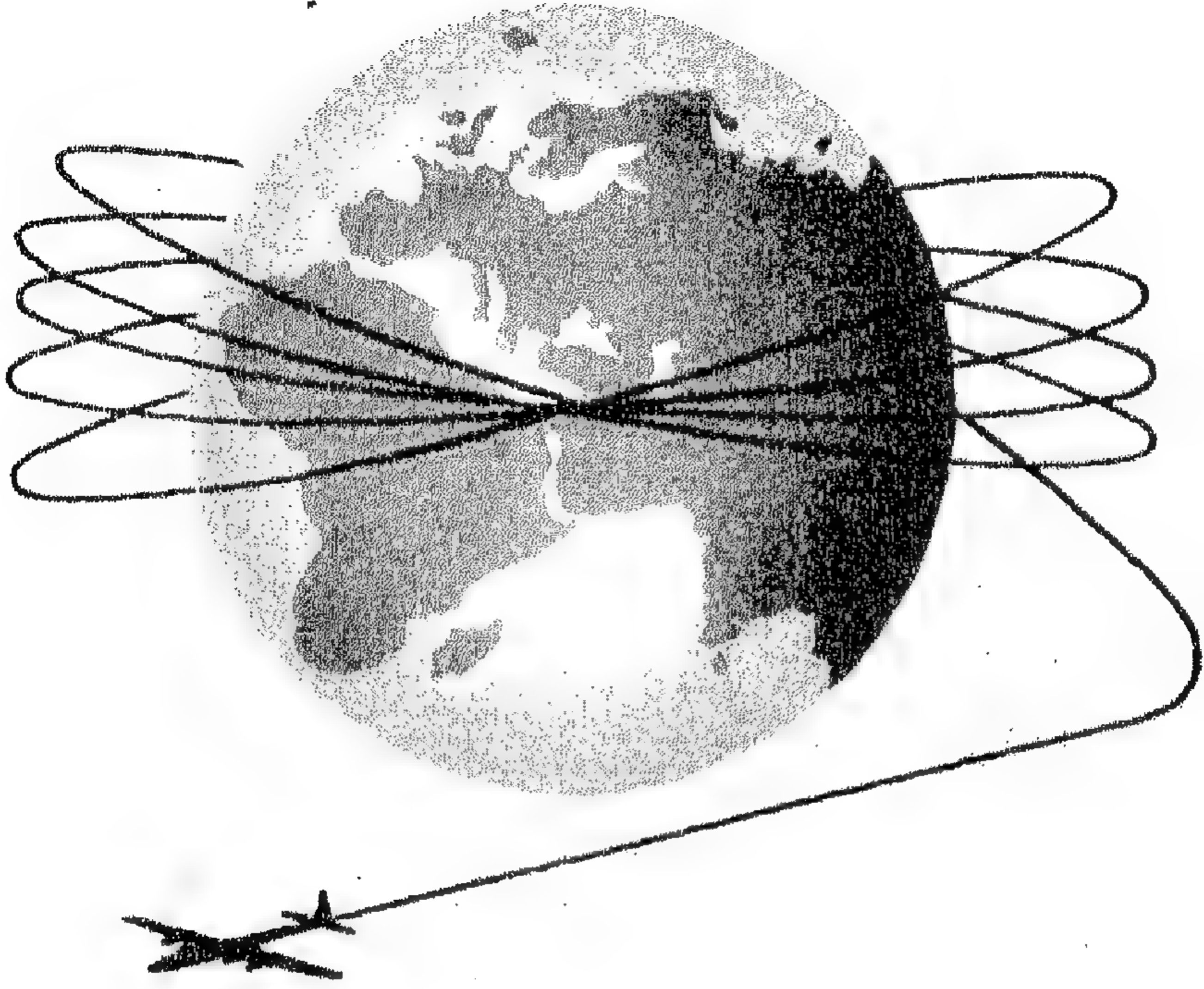
اشتهرت أدوات ماكينات سنوت بند بدقتها
وطول عمرها ، ونحن ما زلنا نورد قطعاً لماكينات
الخراطة التي صنعت منذ عشرين عاماً .



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Indiana, U.S.A.

نوات ثوث بند الاصلية وحدها تعمل هذه
المادحة المسجلة

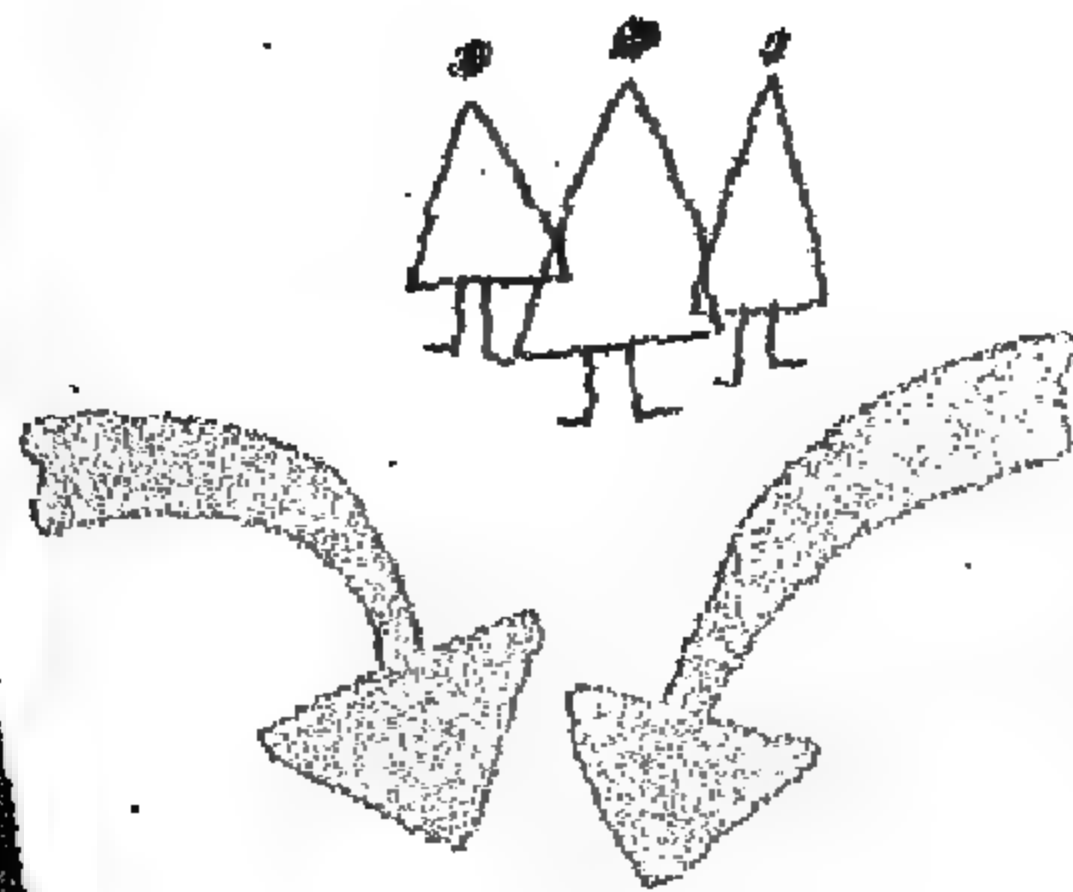
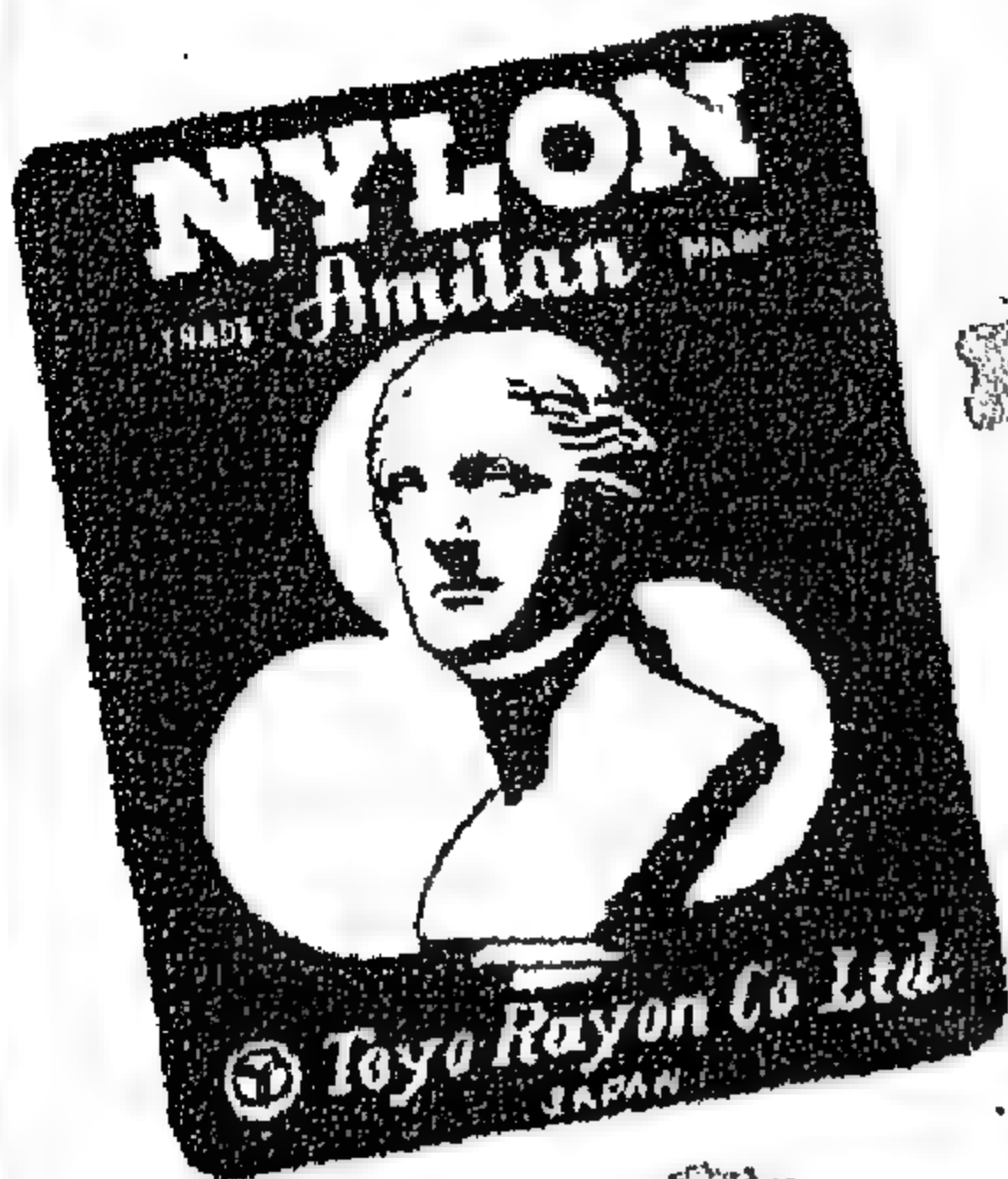


٥ طرق للسفر حول العالم تخدم الآن الشرق الأوسط

يمكنك ان تختار .. شرقا او غربا
... سواء سافرت بالدرجة الاولى على
طائرات بريزيدنت ، او بالدرجة
السياحية على طائرات ديميو ، فانك
تحصل على ميزة لا تقدر بها ، انها
خبرة بان امريكان في الرحلات حول
العالم سواء كنت ستقطع مئات الاميال
او آلافها ، ولن يكلفك ذلك اى اجر
اضافى ، اتصل بوكيل اسفارك او
بان امريكان .. لها ٦٠٠ مكتب فى
جميع انحاء العالم

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة فى العالم



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقديم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أحسن أنواع النايلون وأفضلها
التي لا تضاهى



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة تاجير وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة خلوكة ، وفلوكاج ، مضط الهوائ
وتطريز باليد ، وتطريز ماكينة
وتشريط برسولي .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، قوام نايلون
غير مطوي نايلون مقنول
نايرون مصقوف (منير نايلون مشدودة)
بعض شعيرات نايلون وتطريز نايلون لمصناعات
الغزل ، وتطريز نايلون للزينة والتزيين .

"SUPER AMILAN"

منير نايلون صناعة نسك

"TOYOLAN"

منير نايلون منير نايلون منير نايلون

وتتوفر أيضا أنواع أخرى من النايلون في أنظار مستعملائكم مثل شبك صيد نسك والملاخي
والملابس الخاصة من جميع الأنواع ، والقضبان منغل اليد وتطريز اليد ، وغزلهم الخرز ، الخ .

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

"SUIKO" قطاع خريص صناعات

"SUIKO" خريص صناعات شباب

"EAGLE & BELL" شعيرات خريص صناعات للنسيج وخريص صناعات مغزول

نعم منها صيد احتياجا تكام

يكتسب المصنوع على الكمال عند طلبه

زعماء صناعة الخريص صناعات والنايرون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



1858

1958

قَرْنٌ مِنَ التَّجَارِبِ يَسِيدُ الْحَقَّةَ...

ولكن هذا العيد المئوي سيراها وقد امتدت
الى كل مناطق العالم تقسيريا ، اذ ان دار
سكويب استطاعت ، خلال قرن من الزمان ،
ان تعبر المحيطات لتصبح منظمة عالمية ، وعن
طريق مصانعها فيما وراء البحار ، وفروعها ،
ومصانعها المرخصة وممثليها تقدم دار سكويب

في اليوم الاول من عام ١٩٥٨ تدخل دار
سكويب في عامها المائة ، لما هو مدى التقدم
الذي سجلته في هذه المائة عام في عيدها
الاول كانت دار سكويب معملا صناعيا صغيرا
في بروكلين بنيويورك يخدم قطاعا متواضعا من
الاقليم الشرقي المطل على البحر بالولايات المتحدة

الان منتجاتها التي يمكن الاعتماد عليها للسادة
الاطباء في أكثر من ٧٩ دولة

واليوم . بلغ مجموع منتجات سكويب أكثر
من ٥٠٠ مستحضر تستعمل في جميع ميادين
الطب . ففي ميدان التخدير يستخدم اثير
سكويب في غرف العمليات الجراحية بجميع
أنحاء العالم في كل ساعة وكل يوم . وفي كل
يوم . وفي جميع أرجاء العالم تقدم للمرضى
مضادات الحيوية ، والعوامل الكيميائية العلاجية
ومنتجات التغذية والعوامل المضادة لفرط
الحساسية والهرماتينيات . والعوامل المضادة
للطفريات وغيرها من منتجات سكويب التي
تستهدف المحافظة على الحياة .

ان قصة دار سكويب يمكن ان تلخص في
عبارة واحدة - المنتجات التي يمكن الاعتماد
عليها . ان هذه الكلمات العليقة تمثل نجاح
سكويب بالامس . واعمالها اليوم ، واهدافها
في الغد . ومؤسسة سكويب التي ساهمت
بقدر عظيم في تقدم الطب . تشعر بارتياح
كبير لان اسم سكويب اقترن طوال تاريخ هذه
المؤسسة بصفة « الاعتمادية »

وانواقع ان اقتران اسم سكويب بصفة
« الاعتمادية » يسبق تاريخ تأسيس دار سكويب
بستة أعوام . ولقد حدث ذلك على النحو الآتي
في منتصف القرن التاسع عشر لم تكن هناك
اية معايير لنقاء العقاقير وتأثيرها . ولهذا
كانت أكثر العقاقير الخام تحتوي على مجموعة
من الشوائب . كما كان تأثير أي عقار مسألة
تخمين .

ورأى الطبيب الشاب ادوارد روبنسون
سكويب . الذي كان قد انضم حديثا الى مهنة
الطب . ان الموقف لا يطاق . وراح يتساءل
لماذا يجب ان يتعرض جميع المرضى من بني
الانسان لاختار العقاقير غير النقية ومجهولة
التأثير . ومضى يتساءل كيف يستطيع أي طبيب
ان يزول مهنة الطب الناجمة وامامه هذه العقبة ؟
وهكذا بدأ الطبيب الشاب حملة قوية لوضع
معايير للعقاقير . وفضى الدكتور سكويب عدة
شهور وهو يتكافح بعنف ما كان الجميع يبدو فيه
من عدم اهتمام او مبالاة . واخيرا سمع الجميع
صوته . وفي عام ١٨٥٢ اعتمسته كونه جرس
الولايات المتحدة مبالغا متواضعا من المال لانشاء
معمل لابحاث العقاقير بمسشفى بروكلين
البحري . ولما كان الدكتور سكويب يعمل
وقتذاك مساعدا جراح في البحرية فقد عهد اليه
بإدارة هذا المعمل

وفي هذا المعمل الصغير استكمل الدكتور
ادوارد روبنسون سكويب طريقة التقطير المستمر
للاثير . وبذلك أصبح في الامكان الحصول على
اثير التخدير النقي ذي التأثير المتجانس لأول
مرة . وبعدئذ انصرف الى وضع المقاييس اللازمة
لتحقيق النقاء وقوة التأثير لمجموعة واسعة من
العقاقير . وفي هذا المجال ايضا ابتكر طريقة
لصناعة مستخلصات سائلة نقية من العقاقير
الخام كما اوجد وسائل لاختبار العقاقير الخام
والصبغات الفعالة والمستخلصات الممنوعة على
شكل مساحيق

وسرعان ما اقتصر الاطباء على قبول المنتجات
التي تحمل توقيع دكتور سكويب فقط . فقد

كان هذا التوقيع ضمانا يدل على أن العقار صنف
أو اختبر في معمله . وكانت تلك هي أول
مستحضرات طبية ذات نقاء وتأثير محققين -
وبظهورها بدأ الارتباط بين اسم " سكويب " و
" الاعتمادية "

وبعد ستة أعوام ، أي في عام ١٨٥٨ ، افتتح
الدكتور سكويب العمل الصناعي الصغير في
بروتلين بنيويورك الذي أصبح أول دار
لـسكويب . وكانت السياسة المتبعة فيه التمسك
بالامتياز . ووضع الدكتور سكويب معايير
دقيقة لجميع المستحضرات التي ينتجها معمله .
ولضمان المحافظة على امتياز سكويب في جميع
مراحل الإنتاج ، أنشأ الدكتور سكويب معملا
للوفاية ، حيث كانت كل كمية إنتاج تتعرض
لأشق الاختبارات التي كانت معروفة وقتذاك .
وكان معمل الرقابة هذا هو الاستهلال

بالنسبة لقسم رقابة امتياز الصنف الوجود الآن
حيث يستخدم خبراء رقابة امتياز الصنف
بشركة سكويب علوم الطبيعة والكيمياء
والبيولوجيا والجراثيم وغيرها لتحقيق الغاية
المرجوة وهي الامتياز . وحديثا بدأ استعمال
الأجهزة العملية ذات النشاط الإشعاعي متساوي
الخصائص التي لم يسبق لها مثيل في وقتها
لاختبار نقاء جميع منتجات سكويب المحتوية على
فيتامين ب ١٢ ، كذا لتقرير مدى تأثير
" راوولفيا سربنتينا " وهي المصدر الذي يستمد
منه العامل الثمين المضاد لفرط الحساسية
والمسكن ، أي " الرايودكسين "

لقد بدأ الدكتور سكويب وواحد أو اثنان من
شركائه إجراء أبحاث تطبيقية في معمله الصناعي

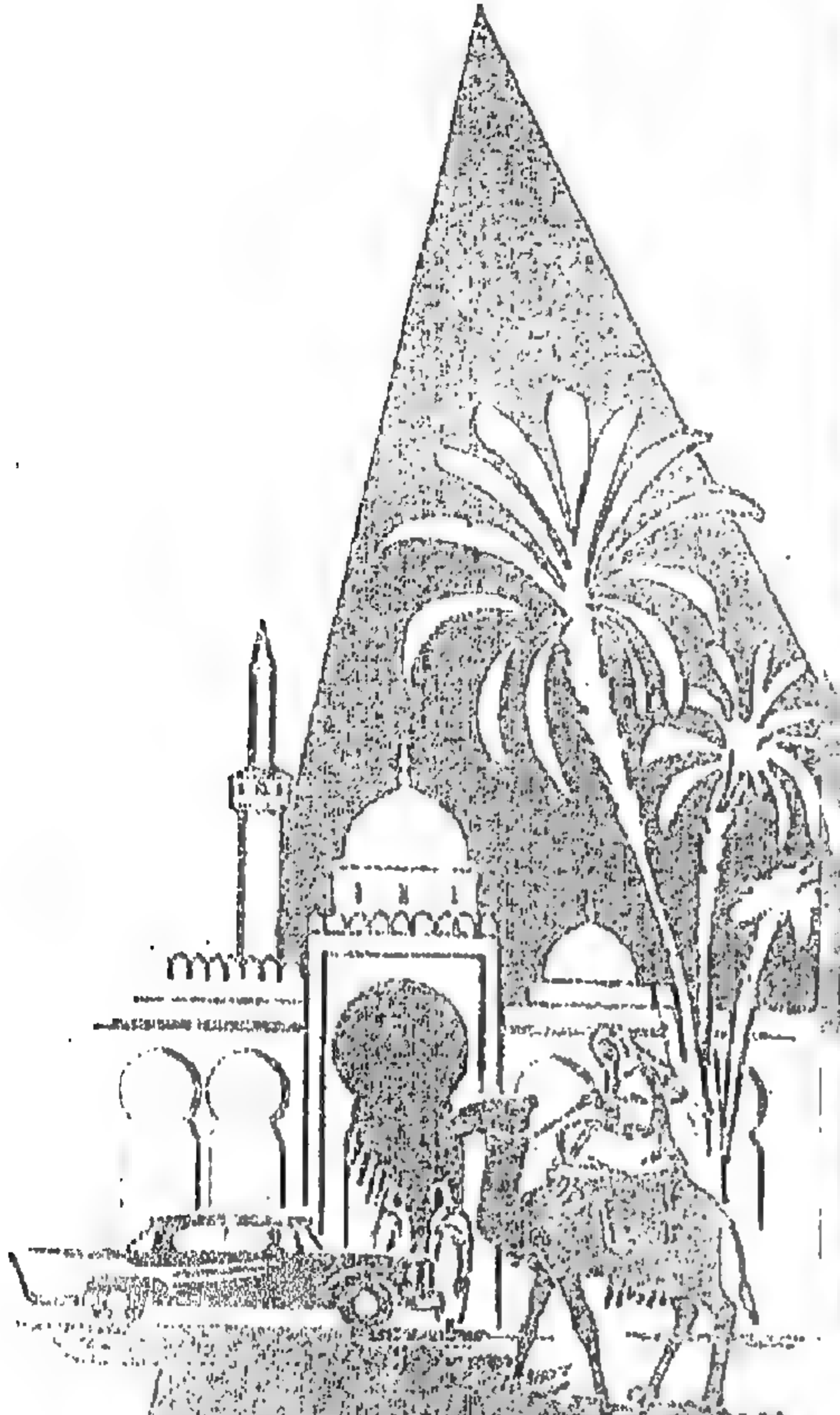
هدفها الأساسي تحسين مستويات النقاء وقوة
التأثير واستكمال العمليات الصناعية . والآن
وبعد انقضاء مائة عام ، تجري أبحاث سكويب
على أساس عالى ، ففي معهد سكويب للأبحاث
الطبية بنيو بلانسويك ، بنيو جيرسي ، وفي
أقسام الأبحاث بمصانع سكويب بالارجنتين
والبرازيل وإنجلترا والمكسيك يجري العلماء
أبحاثا مستهرة لتحسين العمليات الصناعية ،
وايجاد وسائل أكثر دقة لاختبار النقاء وقوة
التأثير ، وايجاد عوامل صناعية ، واعداد
عقاقير جديدة أو تحسين العقاقير الموجودة ،
وايجاد أو تحسين التركيبات أو حل مشكلات
الإنتاج على نطاق واسع ، كما تجري أبحاث
أساسية أيضا في جميع أنحاء العالم .

إن دار سكويب التي تنتج الآن على نطاق
واسع يجب أن تكون مستعدة غدا للإنتاج على
نطاق جبار حتى تستطيع مواجهة الاحتياجات
الجديدة التي سيخلقها التقدم الذي سيتم في
ميدان الطب . وبينما تستعد دار سكويب
لواجهة احتياجات الغد ، فإنها تضع نصب
عينها هدف دار سكويب في الماضي والحاضر
والمستقبل - إنتاج المستحضرات الطبية التي
يعتمد عليها للمحافظة على الحياة ووقايتها .



SQUIBB

كيميائيون منذ ١٨٥٨



Réf. 2077\1



في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، فالدول تفضل الساعة
المصنوعة للقاء وللخدمات
في ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة



السنة الثالثة

ريدن دايجست
في كل مقالة لمدة دائمة

يناير ١٩٥٨



((انه لامر طبيعي ان يريد الزوج الذي تبادله زوجته حبا
بحب ان يكون بجانبها عندما تضع طفلها العزيز . .))

شهدت مولد ابني

غدوت أحسن حالا مما كنت ، اذ اتيح
لي أن أراها ، وهي تضع طفلنا
المحبيب .

فلما شارفت « كاي » لحظة
الوضع عزمت على أن أكون حاضرا
بجانبها أشد أزرها في هذه
الفترة العصيبة . وكم دهشت ، اذ
سمحت لي الطليبة بذلك ، خلافا لما
يفعل كثير من الاطباء غيرها .

وما زلت اذكر أنها قالت لي يومئذ :
« انه لامر طبيعي أن يريد الزوج الذي
تبادله زوجته حبا بحب أن يكون
بجانبها عندما تضع طفلها العزيز »

الدقيقة العاشرة بعد منتصف
الليل شهدت مولد ابني ، فكان
ذلك أجمل ماشهدته في حياتي .

كنت طوال النهار الذي جاءت في
اثره تلك الليلة أفكر في تلك اللحظات
وأترقبها بلهفة وقلق ، وكانت تفكر
معي فيها زوجته الحبيبة « كاي » ،
وهي في فراشها بمستشفى من
مستشفيات لندن ، ترقب مجيء
الحادث السعيد . وكم كنت سعيدا
بوجودي معها هناك . وكم شعرت
بفيض من الاعجاب العميق بزوجتي
العزيرة ! ولقد طاف بخاطري أنني

بجانب زوجتي في أثناء عملية الوضع،
فرفعت الممرضة حاجبها دهشة
وقالت : ان ذلك من المحال . الا انها
عندما لاحظت علامات الغضب على
وجهي ، استدركت قائلة : « انتظر
هنا حتى أسأل رئيسة الممرضات في
ذلك » .

وبينما كنت أنتظر رد الرئيسة
رحت أسأل نفسي : الست مخطئا
فيما اطلب ، اذ أحمل نفسي مالا قدرة
لها على احتماله . وبلغ بي الامر اني
تمنيت ، بعض التمني لا كله ، ان
ترفض الرئيسة السماح لي بحضور
الوضع .

ولكن الممرضة عادت الى ، وعلى
وجهها قناع طبي وهي تقول :
« أرجو أن تتبعني » ، ففعلت ،
وقلبي يخفق ، حتى بلغت باب غرفة
الولادة ، فأومأت لي ان أنتظر هناك
لحظة ، بينما اتجهت هي نحو امرأة
أخرى مقنعة داخل الغرفة . وكانت
رائحة المستشفى تزكم انفي وتسبب
حلقى ، وقد ارتعدت فرائصي . ثم
جاءت تلك المرأة المقنعة ، فاذا بها
الطبيبة المولدة ، ودققت النظر في
وقالت : « أتعرف ماينتظرك ان شهدت
عملية الوضع ؟ » ، فقلت : « نعم » ،
وأنا أشعر بأنها تدرك اني كذبت ،

وكم سألت نفسي : هل طلبت ما
طلبت بدافع الاقدام والشجاعة ،
وهل كنت قادرا على احتمال ذلك
المشهد ؟

ان « كاي » شعرت هي أيضا بما
كنت أشعر به ، ولكنها تجنببت بلباقة
أن تحدثني عنه .

وقبل الموعد المعتاد للوضع بعشرة
أيام ، كانت « كاي » قد أوت الى
المستشفى في منتصف الساعة الثالثة
عصرا ، فعالجوها بعقاقير تيسر
الولادة . وفي الساعة الثامنة مساء
بينما كانت جالسة في فراشها تلعب
الورق معي ، جاءها المخاض فجأة ،
فهرعت أستدعي الممرضة فأسرعت
اليها ، وتخلفت أنا لحظات في قاعة
الانتظار ادخن سيجارة لاداري او
أهدى اضطرابي

ولما عدت الى غرفة « كاي » لم
أجدها فيها ، وقالت لي احدي
الممرضات ان زوجتي قد نقلت الى
غرفة الولادة ، وينتظر ان تضع
وليدها بعد فترة قصيرة ، فشعرت
بخوف لم أحس مثله حينما قدت
طائرة حربية من طائرات سلاح
الطيران البريطاني في ميدان القتال .
ولكني قلت للممرضة : انه من
المتفق عليه ان يسمح لي بأن اكون

فقلت بحزم : « أدخل اذن ولكن اذا اقتضت الضرورة امورا ، فقد اطلب اليك أن تنصرف ! »

ودخلت غرفة الولادة فألبستني إحدى الممرضات قناعا وقميصا أبيض كالذى يرتديه الأطباء ، ورأيت « كاي » راقدة على ظهرها فوق مائدة العمليات ، وقد رفعوا ساقيها وغطوها بقماش أبيض ، ورأيتها أيضا وهي تقلص عضلات وجهها كلما جاءها طلق المخاض ، فجلست بجانبها وأخذت يدها في يدي فالتفتت الى وابتسمت . .

ثم عاودها الألم فشدت على يدي بقوة . ووضعت إحدى الممرضات جهازا صغيرا له اسطوانات معدنية على رأس المائدة ، وأعطت « كاي » قناعا من المطاط وطلبت اليها أن تتنفس بعمق فيه كلما احتاجت لتخفيف آلامها .

وفي تلك اللحظة كانت ساعة حائط الغرفة تشير الى منتصف الساعة العاشرة ليلا ، فمست الممرضة الجهاز وقالت بصوت هامس : « لقد بلغنا المرحلة الثانية من مراحل الوضع » . وانتفضت « كاي » مرة أخرى من الألم حتى خطفت أنفاسها لاهثة . وكانت الطليبة قد انصرفت ، بينما

بقيت الممرضة تراقب الجهاز باهتمام وتسهر على أن تستعمل « كاي » القناع كما ينبغي استعماله .

والحق أنه ما من شيء يؤلم الإنسان أكثر من أن يرى زوجته تتألم . وكم تمنيت لو استطعت أن احتمل عنها بعض آلامها . ولكن واأسفاه ، فما كان في استطاعتي أن أفعل سوى تناول يدها في يدي ولمس شعرها الجميل لأشجعها على احتمال أوجاعها .

وفي منتصف الساعة الحادية عشرة زادت آلام « كاي » ، إذ توالى عليها موجات الطلق سراعا ، حتى ابتلت أصابعها بالعرق ، وهي في يدي ، وإذا انحسرت عنها لم يطل انحسارها سوى لحظات ، فتهدأ « كاي » كما لو كانت نائمة ، فأتولى عنها اصلاح القناع . وكثيرا ما كانت تطلب ماء لاطفاء عطشها ، فتعطيها الممرضة منه مايلل شفيتها فقط ، وتمنعها من شربه على المخدر لكيلا تمرض .

وكانت حبيبتي « كاي » تبسم لي بين لحظة وأخرى من ثنايا القناع ، وكلما سكت عنها الألم دقيقة أو دقيقتين ، كانت تهمس قائلة : كم يسرني أنك هنا بجانبى .

وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة

الخامسة عشرة تذكرت فجأة أن غدا سيكون عيد ميلاد « كاي » ، فقلت لها : « أبشرك بهدية لعيد ميلادك غدا » . فلمعت عيناها وابتسمت .
ثم حانت ساعة الوضع ، فأقبل طبيب المخدر ومعه مجموعة أخرى من اسطوانات الجهاز الموضوع عند رأس المائدة ، وجاءت ممرضتان ، وقفت احدهما على يسار المائدة والاخرى على يمينها ، وجعلتا تضغطان برفق وثبات على ساقى « كاي » المرفوعتين ، بينما كانت الطبيبة تراقب العملية باهتمام عند مؤخرة المائدة .

وتتابعت تقلصات المخاض ، حتى أحسست العرق يسيل من جبينى الى عنقى ، ويدها تتشبث بيدي وتضغطها ضغط المكروب المستنجد ، ومن حولها الطبيبة والمرضات يبدلن كل ما فى وسعهن لتشجيعها وتهوين الامر عليها باقتراب لحظة الخلاص .
ثم انحسرت عنى موجة الخوف ، ولكنى شعرت أننى لن أقوى على رؤية الوليد عند مجيئه ، ثم قالت الطبيبة فجأة : « ها هو رأسه يطل ، وبه شعيرات ذهبية » ، فحولت نظرى بعيدا على الرغم منى ، حتى نادتنى إحدى الممرضات أن التفت لأرى ،

فانجذبت اليها مستسلما ، فاذا بى أشاهد رأسه ، وقد ارتعدت فرائصى وتكهربت بمزيج من الفرح والخوف .
وعند منتصف الليل هدأت أمواج التقلصات لحظلية فهمست فى أذن « كاي » أهنيها بعيد ميلادها ، فابتسمت ، وهنأتها الطبيبة والمرضات بعيدها أيضا .

وبعد ذلك بعشر دقائق كانت الطبيبة تحمل بين يديها الوليد ، فغمزتنى إحدى الممرضات ، وهى تقول لى مبتهجة : « انه وليد ذكر » ولشدد ما أدهشنى لونه الاحمر الخالص ، اذ كنت أعتقد أن لون الطفل عند ولادته لا يكون الا مزيجا من البياض والحمرة .

ثم التفت الى « كاي » ، ضاحكا وبأكيا معا ، ولكنها كانت كأنها نائمة ، فلم تر الطفل . وبعد لحظات فتحت عينيها فانبأتها أنه وليد ذكر ، وأطلق طفلنا أول صرخة له فى عالمه الجديد ، فبادلتنى « كاي » نظرة ملؤها الحب والسعادة ، ويا الهى كم كنت أحبها وكم كنت سعيدا بحبها !

وها هى ذى راقدة أمامى ، لم تفق بعد من أثر المخدر ، فيحققنها الطبيب المساعد بعقار يعاونها على استرداد وعيها كاملا ، بينما كانت الممرضات فى

شغل عنا بأعمال التعقيم والوقاية
والرعاية الطبية الفائقة، وهأنذا أنزع
عن وجهي القناع وأجفف عرقى ،
فتحين منى التفاتة فأرى المهد
الصغير الذى يرقد فيه ابنى ، فأشعر
بمزيج من الدهشة والانشراح والعطف
والفخر ، والحظه بعين الحب العميق ،
وقد دثروه بلقائفه ، وظهر انفه
الافطس الصغير المضحك ، ورأسه
المكسو بشعيرات ندية . وفتح عينيه
فاذا بهما تلمعان بزرقه صافية جميلة .
ثم نظر الى لحظة وأشاح عنى نافرا
فانطلقت ضاحكا . . !

وكانت « كاي » تحاول أن تمد
بصرها الى مهده ، ولكنها لم تستطع
الا قليلا لضعفها ، فرحت أحدثها
منه وأصفه لها ، ولكنها أبدت قلقا
اذ لم تسمع منه صوتا ، فأكدت لها
انه فى احسن حال ورعاية .

ثم خلت الغرفة لى ولها . ولست
أتذكر ما دار بيننا من حديث ، ولكننى
لم أنس انها كانت تعاني اضطرابا
عصبيا خفيفا . وأخيرا أقبلت احدى
المرضات تحمل لها قدحا من الشاي

فشربته واستراحت .
ولما شعرت بالاطمئنان على حالها
انصرفت لاتحدث بالتليفون الى ذوينا
أزف اليهم نبأ الحادث السعيد ، ثم
طفت حول مبنى المستشفى الساكن
الهادىء وسط ضوضاء المدينة أذخن
سيجارة بلدة واستمتع ، وكنت
أحس فيضا من الغبطة يتدفق فى
اعماقى ، ولكنه كان ممزوجا بشىء من
اللهفة والقلق لما ينطوى عليه المستقبل
من غيب غامض .

وهأنذا حين أكتب هذه السطور
بعد يوم مفعم بأشد الهزات النفسية
فى حياتى ، أود أن أقول لكل زوج أن
يفعل مثل ما فعلت اذا استطاع ذلك ،
فليس فى فعله ما يخيف ، بل فيه
متعة وسعادة . ولاشئ أسعد للزوج
من اللحظات التى يرى فيها زوجته
الحبيبة تتفتح كالزهرة عن وليد هو
ثمرة حبهما . وما أشد حاجة الزوجة
لوجود زوجها بجانبها فى هذه
اللحظات ، فمن آلام وضعها تأتى
المعجزة ، وفى مشاهدته لها متعة ليس
أشهى والد منها فى الحياة الزوجية .

بقلم بيتر براون عن مجلة « شى » البريطانية



نهاية !

كتبت احدى الصحف فى عمود الاجتماعيات النبأ التالى :
« تزوج امس ايرفنج جونسن من الحسناء جيسى براون ، وهكذا انتهت الصداقة التى جمعت
بينهما منذ أيام الدراسة ! »

ساحر كرس نفسه لخدمتك

هذا «النبي» الإلكتروني!

الراحة البشرية ، وكانوا قد أرادوا اختبار أفكار جديدة عن ضبط نظم التدفئة وتكييف الهواء ، ولكنهم لم يستطيعوا انتظار الاحوال الجوية المطلوبة للاختبارات ، وكان عليهم أن يخلقوا الجو الذي يريدونه ويجعلونه ثابتا . وهكذا أصبح في استطاعة هذا المخ الإلكتروني أن يمثل تماما رد فعل أى مبنى لآى نوع من الاجواء ، فيتيح لعلماء هونيول دراسة الآثار التي يريدونها .

وقد بدأ هذا الاهتمام بالجو فى ليلة من ليالى مارس ١٨٨٣ ، عندما ملأ السخوط قلب المخترع الشاب «الفريد بوتز» ، لأنه كان مضطرا الى الهبوط الى القبو لتنظيم أجهزة الرطوبة فى موقده الذى يعمل بالفحم كلما زادت البرودة أو ارتفعت الحرارة فى المنزل . وشرع الفريد يقوم ببعض الاعمال ، وفى خلال أيام قلائل ، كان قد وجد طريقة لأداء هذا العمل آليا ،

منذ عهد غير بعيد ، سألنى الدكتور «فين لارسن» مدير المعامل العامة للابحاث التابعة لشركة «منيا بوليس - هونيول» عن عدد الغرف والابواب والنوافذ الموجودة فى منزلى وأحجامها بالتقريب ، ونوع المواد والعوازل المستخدمة فى صنعها ، وبعد أن أضاف بعض الملاحظات عن جو ولايتنا ، أبلغ هذه المعلومات الى آلة لا يزيد طولها على متر ونصف متر وعرضها على نصف متر . وفى خلال ٥ دقائق و ٤٤ ثانية ، قامت الآلة بعمل حساب دقيق لما يفقده منزلى الذى يحوى ٨ غرف من الحرارة خلال الخمسين عاما المقبلة ، وكيف أن هذه الحرارة سنوف تكلفنى ١٢ ألف دولار !

هذا النبي الإلكتروني الذى يسمى «الحاسب القياسى المنزل» قام بصنعه فريق من علماء معمل أبحاث (هونيول) الذين يشتغلون بتحسين وسائل

مليما هو ثمن المفتاح الكهربائي البسيط ، ومليون جنيه هو ثمن الاجهزة الالكترونية الضخمة المعقدة التي تقوم بمختلف الاعمال المكتبية والحسابية .

وفى خلال الاربعين عاما الاولى ، كانت الشركة تقوم بصنع اجهزة ضبط الحرارة فقط ، حتى اندمجت فى عام ١٩٢٧ مع منافستها الكبرى ، فبدأت المؤسسة الجديدة فى توسيع أعمالها ، وسرعان ما أصبحت أجهزتها تستخدم فى الصناعة وضبط درجات الحرارة والرطوبة والضغط ومعدل تدفق البخار والزيت والغاز والهواء والماء والمواد الكيماوية .

ولا يعترف رجال « هونيول » بأن هناك أية مشكلة للضبط الا الى تعذر حلها .

كيف تستطيع مثلا الاحتفاظ بدرجة حرارة معينة فى عربات المترو ؟

ان العربى يمكنها أن تتسع لثلاثمائة راكب ، تولد أجسامهم من الحرارة ما يكفى لتدفئة منزل به عشر غرف ، ولكن أبواب العربى تفتح وتقفل كل بضع دقائق وعدد الركاب يتغير باستمرار .

وقد انتصر خبراء هونيول على هذه

وكانت هذه الوسيلة تقوم على أساس مبدأ علمى بسيط ، فالحرارة تجعل أغلب المواد تتمدد ، بينما البرودة تجعلها تنكمش وتتقلص . وكان الفريد بوتز يعلم أن معدل التمدد والانكماش فى النحاس والصلب يختلفان اختلافا بينا ، فقام بالصاق شرائط فى سمك الورق من المعدنين معا ، ثم ثبت أحد طرفى الشريط المصنوع من النحاس والمطاط ، بينما وضع الطرف الآخر بين توصيلتين كهربائيتين يفصل بينهما حوالى سنتيمتر ، ثم أوصل الاسلاك من التوصيلتين الى محرك كهربائى ، على مقربة من اجهزة الرطوبة الخاصة بالموقد . فاذا ارتفعت درجة الحرارة فى المنزل ، بدأ الشريط فى الميل نحو التوصيلة التى تجعل المحرك يعمل لوقف اجهزة الرطوبة ، أما اذا سرت البرودة فى المنزل ، فان الشريط يعود فيميل نحو التوصيلة الاخرى فيفتح بذلك اجهزة الرطوبة .

وهكذا ولد جهاز قياس الحرارة . واليوم ، وبعد ٧٤ عاما ، أمكن استغلال هذا المبدأ على نطاق واسع بمعرفة شركة تقوم بصنع ١٢٧٤٠ جهازا آليا تمس كل ناحية من نواحي الحياة ، وتتراوح أسعارها بين ٨٥

٥٠ ٪ ، فضلا عن الحصول على مزيد من الزبد من كميات قليلة من القشدة وجعلها أفضل مذاقا ، بنفقات أقل كما أنها تبقى طازجة مدة أطول . وهناك أجهزة آلية مماثلة تحدد بالضبط وقت الخلط واعداد الخبز في المخابز مع قياس درجة تماسك الخبز وعناصره .

وكان الدكتور جيمس أوليفر أمين قسم الزواحف بحدائق حيوان (برونكس) بنيويورك يشكو دائما من اختفاء زواحفه عن العيون ، فالافاعي تنسل وراء الصخور ، والتماسيح تغمر نفسها في مياه البرك . وعرف مهندسو شركة (هونيول) من الدكتور أوليفر درجة الحرارة التي يفضلها كل نوع من الزواحف بالضبط . وبفضل عملهم أصبحت الحيات ذات الاجراس تبقى الآن في مقدمة أقفاصها وهي تتمتع بأشعة الشمس في درجة حرارة ٢٧ مئوية ، بينما تزحف ثعابين الكوبرا راضية في هدوء في منطقة درجة حرارتها ٣٠ مئوية . أما التماسيح فقد وجدت أن الجدران المصنوعة من الاسمنت الدافئة حول أحواضها أكثر راحة من البقاء في الماء .

المشكلة بوضع جهازين الكترونيين لقياس الحرارة ، يحتوى كل منهما على سلك على درجة بالغة من الحساسية لا يزيد قطره على ١٤ / ١٠٠٠٠ من السنتيمتر . ويقوم أحد الجهازين بقياس درجة الحرارة خارج العربة ، والاخر بقياسها في الداخل ، وعند كل تغير في درجة الحرارة ، يوصل السلك إشارة الى جهاز الكتروني فيقوم على الفور بتدفئة أو تبريد جو العربة الى الحد المطلوب .

وحدث أن شكت شركة الصلب الأمريكية من أن آلات قياس الحرارة التي توضع داخل المواقد والافران المكشوفة تنصهر عند درجة ١٦٥٠ مئوية ، فصنع لها مهندسو الآلات الصناعية بشركة (هونيول) جهازا للقياس يطول من نافذة الافران ، فيقيس كثافة الضوء داخلها ، ثم يترجم ذلك فورا الى درجات حرارية ، وهكذا أصبح رجال شركة الصلب يعرفون ما يجري بالضبط داخل أفرانهم الهائلة .

وصنع رجال (هونيول) لأصحاب مزارع الالبان جهازا الكترونيا للاختبار ، يستطيع عن طريق ضبط القياس التعجيل بانتاج الزبد بنسبة

وقدم مهندسو هونيول خدمات مماثلة لشركات التنظيف الجاف للملابس ، حيث كانت المشكلة هي تحديد وقت وكمية الماء اللذين يجب اضافتهما الى المحلول لمنع الانكماش وضغط الخيط الذي يتلف الثياب . فأمكن بوساطة أجهزة هونيول ، تحديد كمية الماء التي تدخل في آلة الغسيل ، وتتبع الآن أكثر من ألف مغسلة هذا النظام .

وبنفس النوع من الاجهزة أمكن حفظ الرطوبة في غرف العمليات بالمستشفيات الى درجة التشبع لمنع كهرباء الجو من احداث انفجارات في غازات التخدير .

وفي خلال الحرب العالمية الاخيرة ، أنتجت شركة (هونيول) أربعة ملايين و ٧٧٣٥٦١ جهازا للقوات المسلحة ، كان أحدها الطيار الالكتروني المشهور الذي يرجع اليه الفضل في انقاذ عدد كبير من القاذفات الامريكية واعادتها سالمة الى انجلترا بعد أن كبدها الالمان خسائر فادحة . وتستخدم الآن نماذج من الطيار الآلي أدخلت عليها تحسينات كثيرة وتعتمد أحدث أنظمة الارشاد الذاتي للطائرات في دقتها على أحدث أجهزة (الجيروسكوب) ذات الحساسية الفائقة .

وفي العام الماضي استخدم مهندسو (هونيول) جهاز الجيروسكوب لتحطيم الخرافة القائلة ان عمارة « امباير ستيت » تهتز بفعل الرياح العنيفة ، وقد أثبت هذا الجهاز أن أعلى عمارة في العالم هي أكثرها ثباتا أيضا ، وانها لم تتحرك قط عن مركزها الأصلي بأكثر من سنتيمتر واحد !

ولا يرى رجال هونيول حدا لاستخدام الاجهزة الآلية ، فمنذ سنوات ، أصيب منهم مهندس شاب يدعى « ساند فورد شالين » بشلل الاطفال الذي اعجزه تماما عن الحركة من العنق حتى العقبين . وبدأ أن حياته العملية قد انتهت . حتى وصل زملاؤه الى جوار فراشه ومعهم منصة تشسبه المنبر ، ووضعوا الى جوارها جهاز املاء ليكون على مقربة من رأسه ، ثم جاءوا اليه بأكوام من التقارير الهندسية ، وكان على شالين أن يقرأ التقارير ثم يملأ على الآلة ملخصا موجزا مركزا عنها .

وقال شالين أن الامر لا يبدو عمليا تماما ، لأنه لا بد من وجود من يقوم بقلب كل صفحة ينتهي من قراءتها ، وعندئذ صنع زملاؤه المهندسون جهازا يجعل كل صفحة قلب بطريقة آلية عندما يدين زميلهم رأسه في

- الاتجاه المطلوب •
- ان بدل ويسهات مدير شركة (هونيول) يشجع رجاله دائما على التطلع الى الامام قائلا ان الصناعة ستظل الى الابد تبحث عن وسائل
- لعمل أشياء جديدة بنفقات أقل •
- وفي خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ١٥ سنة ، سوف تستخدم أجهزة للضبط تختلف تماما عن الاجهزة المستخدمة الآن ، لأنها لن تدير عمليات فردية فحسب بل كل العمليات !

ملخصة عن (بوبيلار ميكانيكس) بقلم جون هوبل



الاسم الذي يبحث عنه

كان الرئيس الراحل فرنكلين روزفلت يقص دائما هذه القصة الطريفة عن رجل من حي ونشستر بنيويورك - التي اشتهرت بعدائه :

كان بائع الصحف في دهشة من امر هذا الرجل الذي يمر به كل صباح فينقده ثمن الصحيفة ثم يلقي نظرة سريعة على صفحتها الاولى ويتركها بعد ذلك ويمضي في طريقه مسرعا ..

وتكررت العملية عشرات المرات الى ان استبد الفضول بالبائع ، فقرر ان يسأل الرجل عن سر اكتفائه بالنظر الى الصفحة الاولى :

فقال الرجل : اننى اهتم باعلانات الوفاة فقط ..
- ولكن هذه الاعلانات تنشر في صفحة ٢٤ وانت لا تنظر اليها قط
وعندئذ نظر الرجل الى البائع نظرة غريبة وقال :
- ان الاسماء التي ابحث عنها لا تنشر الا في الصفحة الاولى !



زملاء الطفولة !

فى اثناء تمثيل احدى المسرحيات التى كانت تشترك فيها الممثلة الكبيرة ايشيل باريمور حضر خادم المسرح ليقول لها ان سسيداتين تريدان مقابلتها ، وانهما تقولان انها كانت زميلة لهما فى المدرسة ..

فقالت الممثلة العجوز فى دهشة :

- كانتا معى فى المدرسة فى سنة ١٩٠٥ حسنا .. دعوا مقاعدكما المتحركة تدخل ..

» جورج فريدلى »

إذا استطاع انسان ان يزاوِل عملا يحبه ، فان احتمال تعبهِ
من القيام به لا يتعدى ١ : ١٠ حتى لو اشتغل في اليوم ٢٠
ساعة ، ان العمل المحبوب هو أعظم سعادة في الحياة

تَسْتَطِيعُ إِلَّا تُتْعَبَ أَبَدًا

إذا كنت تشكو تعباً ، فلا شك
أنك ستعزو السبب الى الافراط في
العمل . ويبدو لك أن العلاج هو
الراحة من العمل حتى أنك تقول :
أعطني أجازة طبية طويلة أرتاح فيها
ووظيفة كبيرة الأجر لا يتعدى
الاجهاد فيها حدود طاقتي ، وسترى
بأى سرعة سيختفى تعبى !

كل هذا يبدو معقولاً ولكنه مع
ذلك غير صحيح على طول الخط ، فليس
هناك حالة يعرفها العلم تسمى بالتعب
المزمن المترتب على الافراط في العمل
العقلي .

والتعب الطبيعى المترتب على بذل
المجهود البدنى شئ آخر . وهذا
النوع من التعب لا يمكن أن يتراكم ،
فالطاقة التى يفقدها المرء خلال النهار
لا يلبث أن يعوضها بالغذاء المناسب

معظم الناس يتعبون بين
ان حين وآخر أو فى كثير من
الاحيان أو باستمرار طيلة الوقت .
والحقيقة أنه لا يجدر بمن كان فى
صحة جيدة أن يتطرق اليه التعب .
وهذه الحقيقة البسيطة قلما يفهمها
الناس حتى أن أولئك المحظوظين الذين
لا يشعرون بالتعب البتة يعدون عادة
من الشـواذ ، مع أن الصحيح
والطبيعى هو العكس . فالشئ العادى
هو ألا يكون المرء متعباً حتى ولو
بذل جهداً كبيراً استثنائياً أو استمر
يعمل الى منتصف العمر وما بعده ،
فان هناك طاقة حيوية كافية فى
الانسان تجعله يستمر حثيثاً وفى
أوج سرعته طوال عمره . وليس علينا
فى الواقع الا أن نطلق سراح هذه
الطاقة .

ثلاثة أيام متوالية في كل أسبوع ،
فانك بذلك تعرض نفسك لأذى
بالغ .

وربما كانت العشرة الثقيلة هي
أول الانفعالات التي تسبب التعب .
ولكنك تقول : ان العشرة الثقيلة قد
تؤثر في الحالة الذهنية والمعنوية
ولكنني لا أستطيع أن أسحب قدمي
كما أن ظهري يؤلمني . أتظن أن
العشرة الثقيلة لا تستطيع أن تسبب
العلل للقدم والظهر !

لقد جعل الضيق بالأعمال المنزلية
من بعض النساء عمياوات ، وجعل
التبسم من الزوج بعضهن الآخر
كسيحات ، وأصاب « الطهقان » من
الحماة فريقا ثالثا منهن بالشلل .
وسجلات كل الاطباء النفسانيين
حافلة بأمثال هذه الحالات . انه
لا توجد حدود بين العقل والجسم
فالآلم الذي يصيب أحدهما لا يلبث
أن يستحيل ألما في الآخر . وتعب
الجسم هو أبسط الأشكال البدنية
وأكثرها شيوعا مما ينجم عن الضيق
العاطفي أو الذهني .

والعامل الوحيد الأعظم للسعادة
البشرية هو حبك لعملك فيدون
البروز بالعمل للعمل في ذاته لا يوجه
رضى عاطفي ولا طموح وإنما هناك

وبالنوم ليلا . أما اذا كنت تشعر
بالتعب بعد عمل يوم شاق في
مكتبك أسبوعا بعد أسبوع ، فان
راحة ستة أشهر لن تكفيك
لتستريح .

وليس في أمر تعبك تصور أو
وهم فهو حقيقى كالجوع ، وإنما
الواجب هو أن تتخلص من الفكرة
الخاطئة التي توحى اليك بأن العمل
الشاق هو الذي أوصلك الى هذا
التبرم والضيق .

اننا اذا ما صرفنا النظر عن التعب
البدني المحض والتعب المترقب على
المرض أو قلة التغذية أو الانغماس
في الملاذ ، فان أسباب التعب المزمن
لا تعدو بعد ذلك أن تكون عاطفية .
وليس علينا ان نخشى عواصف
الانفعال النفساني بالقدر الذي نخشى
فيه ذلك التنغيص الدائم من العواطف
الاقل شدة وظهورا ، فالضيق من
العشرة الثقيلة والقلق والحيرة والشعور
بالنقص والمخاوف اليومية الصغيرة
والتهيب والاستحياء كلها تقوض
أسس الروح المعنوية وتؤدي الى التعب
أكثر جدا من انفجارات الغضب
العابرة . هل تقع فريسة الغضب
مرة كل شهر ؟ لا عليك ولا تهتم
بذلك ! أما أن تغلى في غيظ وحرق

فقط نفاذ الصبر والتعب ٥

قال دكتور ك • تشارلز يورلنجام
الطبيب النفساني : اذا استطاع
انسان أن يؤدي عملا يحبه حتى
ليؤديه وكأنه يلعب ، فإن اجتماع
تعبه في القيام به لن يتعدى نسبة
١ : ١٠ : ١٠٠ فأنا أعمل من ١٢ الى ١٤
ساعة في اليوم ولكنني مع ذلك أزاو
الشيء الذي ماكنت أختار سواء لو
أتيتحت لي فرصة البدء من جديد ،
ولذلك فأنا لا أمل ولا أكل منه أبدا .
لعلك تجيب : ان في هذا القول
مبالغة فاذا ما كنت موهوبا فانك
بطبيعة الحال تستطيع أن تحب عملا
ولا يمكن البتة أن تتبرم به ، ولكن
مابالك بالأعمال الروتينية الرتيبة
التي يقوم بها الناس لأن عليهم أن
يقوموا بها ، لا لأنهم يحبون القيام بها ؟
من الصواب ان هناك عملا أحب
للانسان من عمل آخر ، ولكن هذا
أقل صوابا من قولك بأن أحد
الأذهان أكثر شوقا واهتماما من
الآخر • اننا نتوقع أن يكون العمل
محببا اليينا ، ولكننا لا نحاول أن
نتحجب اليه ونحجب أنفسنا فيه .

قال لي مرة شاننج بولوك : ان
معظم الناس لديهم فكرة خاطئة عن
العمل ويبدو أنهم يعتقدون أن السيرة

يبتدىء حين ينتهى عمل اليوم ، وهم
يكافحون للحصول على ساعات عمل
أقل وساعات فراغ أكثر ، واني
لاذكر يوما رأيت فيه لافتة في محل
بالطريق الخامس مكتوبا عليها مايلي :
« هذا المحل ليس فيه من يعمل أكثر
من ٤٠ ساعة في الأسبوع ماعدا
الهيئة التنفيذية » يا للصرامة غير
المقصودة في هذه العبارة ! ان معظم
الناجحين الذين أعرفهم يحاولون أن
يجعلوا اليوم العادي أربعين ساعة من
العمل • ليتنا تعلمنا ، قبل أن نتعلم
أى شيء آخر ، ان العمل هو أعظم
سعادة في الحياة !

اننا علاوة على حاجتنا الى الانهماك
في عملنا نحتاج أيضا الى المشاركة
في أوجه نشاط خارجية كثيرة على قدر
ما نستطيع . وبقدر تعدد اتصالنا بالحياة
يزداد حبنا واهتمامنا بها ، وبقدر
ما نكون أكثر اجتذابا لحب الآخرين
واهتمامهم • فأولئك الذين يجتذبون
الاهتمام هم الذين يهتمون بغيرهم
أما الذين يشعر الناس معهم بالتبرم
والضيق والسأم ، فهم الذين يضيقون
ذرا بغيرهم وبشئون الحياة ٥

اننى ما عرفت في حياتي شخصا
يثير الاهتمام الا كان يظهر تجاوبا
عاطفيا قويا مع أشياء وأمور تبلغ من

الكثرة حدا يجعل من العجيب المدهش
امكان احاطته بها جميعا ، و اظهار
الاهتمام والانفعال بتلك الاشياء العادية
فى الحياة التى يراها معظمنا باردة
كثيبة قليلة . ان أناسا كهؤلاء
شأنهم شأن الأطفال الذين لم يفقدوا
مثقال ذرة من احساسهم بالدهشة
والعجب . قال ألدوس هكسلى عن
د. ه. لورنس : ان احدى نواحي
سحره هى تلك القدرة على الاهتمام
بالاشياء الصغيرة . فقد كان يستطيع
الطهى والحياكة ورتق الجوارب وحلب
البقر وكانت نيران المدافى تشتعل
دائما حين يضعها بنفسه ، وكانت
الأرضية التى يمسحها لورنس تبدو
كاملة النظافة .

كلنا نعرف أناسا نحسد هم على
ما كسبوا من معرفة ومهارة ، وربما
كان من بين من تعرف رجل أعمال
ناجح تجده فى نفس الوقت خبيرا
بصيد السمك ولعب الورق كما لو
كان قد كرس حياته لكسب خبرته
فيها ، وتراه يزرع أزهار الداليا
النجمية ليحصل على جوائزها ويربى
حيوانات السباق ويجمع فحم الزينة
الحيوانى ، وقد قرأ أى كتاب يمكن أن
تذكره ، ويتحدث بتألق عن المسرح
والسياسة . فكيف يحصل على الطاقة

لكل هذا ؟ الجواب أنه يحصل على
الطاقة لعمل شىء واحد بعمل الاشياء
الآخرى ، فالطاقة تنمو بالاستخدام .
ويقول وليم جيمس : ان الانفعالات
والافكار والمجهودات هى التى تعطى
الطاقة .

اننا جميعا نكافح للحصول على
وقت فراغ أطول ، ولكن حينما
نحصل عليه ماذا نفعل به ؟ اننا
غالباً ما نضيعه سدى . ولما كان
الانسان وفيما لمبدأ اللذة فانه يعتقد
أنه يجب أن يقوم فى فراغه بأقل
مجهود ممكن سواء من الناحية
الذهنية أو البدنية ، لذلك فهو يذهب
الى المعارض ودور الملاهى التى لا تتطلب
الا أقل تفكير ، ويقرأ القصص
البوليسية ومجلات المغامرات التى
تحتاج الى أقل تركيز للذهن ، ثم انه
يحاول أن يخفف من توتر اليوم
بشرب الخمر . انه يبحث عن الراحة .
والذى يفعله حقا هو أنه يتعب نفسه
بأفضل الطرق العلمية المعروفة ، أعنى
بالفراغ الذهنى والمسرات التافهة
والانهماك فى الملأذ .

اذا شعرت بعد الآن أنك متعب
على طول الخط فى نهاية النهار ، فتذكر
كلمات وليم جيمس : ان العمل
والشعور يسيران جنبا الى جنب .

وبتنظيم العمل الذى يسير بمقتضى شعرت بالتعب فتصرف بحميه وابذل
التوجيه المباشر للارادة ، فاننسا طاقة جديده وستجد أنك سرعان
نستطيع بشكل غير مباشر أن ننظم ما تشعر بالقوة ، ولا تقل ابداً فى
الشعور الذى لا يسير بمقتضى أى وقت : اننى متعب بل قل : اننى
التوجيه المباشر للارادة * وهذا معناه فى أحسن حال حتى ولو كان قولك
بالنسبة لمشكلة التعب : أنك اذا كذبة كبيرة .

ماخص كتاب بقلم مارى بينون راي



أزمة دولية !

كان الصحفي الأمريكى هومر بيجارت الذى فاز بجائزة بوليتز لتحيقاته الصحفية الرائعة
خلال الحرب ، يعانى من داء التلثم فى الحديث .. وهونفس الداء الذى كان يعانى منه الملك جورج
السادس ملك بريطانيا الراحل .
وفى خلال أحد المؤتمرات الصحفية التى عقدها الملك الانجليزى خلال الحرب ، كان
بيجارت بين المدعوين اليها ..
ومضى الملك يتجول بين الصحفيين يبادل فريقاً منهم بعض الكلمات والتحيات .. وهنا التفت
بيجارت الى جاره .. وقال هامساً :
- لو .. ا .. أن .. ا .. ا .. الملك .. تحدث .. الى .. ف .. سوف
ت .. ت .. تحدث .. ا .. أزمة .. دولية ..



حسب المقام !

فى إحدى المناسبات ، اقترض الممثل الهزلى جيمس سافو الامير ميشيل رومانوف الروسى
عشرة دولارات أثناء وجوده فى هوليسوود .. ومرت سنوات لم يحصل خلالها جيمس على
قرضه ، ثم التقى جيمس فجأة بالامير ميشيل فى إحدى الحفلات ، فأخرج الامير من حافظته
٥٠ دولاراً قدمها الى جيمس ، ولكن جيمس قال :
- اننى لم اقترضك غير عشرة دولارات فقط
وهنا رفع الامير عينيه نحو السسماء فى تشامخ .. وقال فى كبرياء :
- ان آل رومانوف لا يقترضون اقل من ٥٠ دولاراً ..
» لويد شيور «

بعض الناس على استعداد لتصديق
أى شيء . . اذا قيل لهم همسا !

ليس هناك من هو معصوم من
قول الهراء . . ولكن المصيبة ان تقوله
بطريقة جدية !

ليس هناك ما يدير رأس المرأة
أسرع من معطف الفراء على امرأة
أخرى !

العالم النفساني هو الرجل الذى
اذا دخلت فتاة حسناء الغرفة ، أدار
وجهه ليرقب بقية الحاضرين !

يصبح الصبى رجلا عندما يدور
حول بركة الماء . . ولا يخوض فيها !

ان تستطيع ان تفاجئ فتاة بقبلة
. . الا بأسرع مما كانت تتوقع !

الزوج الصالح هو الذى يتحسس
جيوبه كلما مر بصندوق البريد !

الضمير هو الصوت الصغير ، الذى
يهمس فى اذنك ليريك كم انت صغير !

الفد : أعظم ثلاثة تستطيع ان
تضع فيها اعمال اليوم

تعبيرات



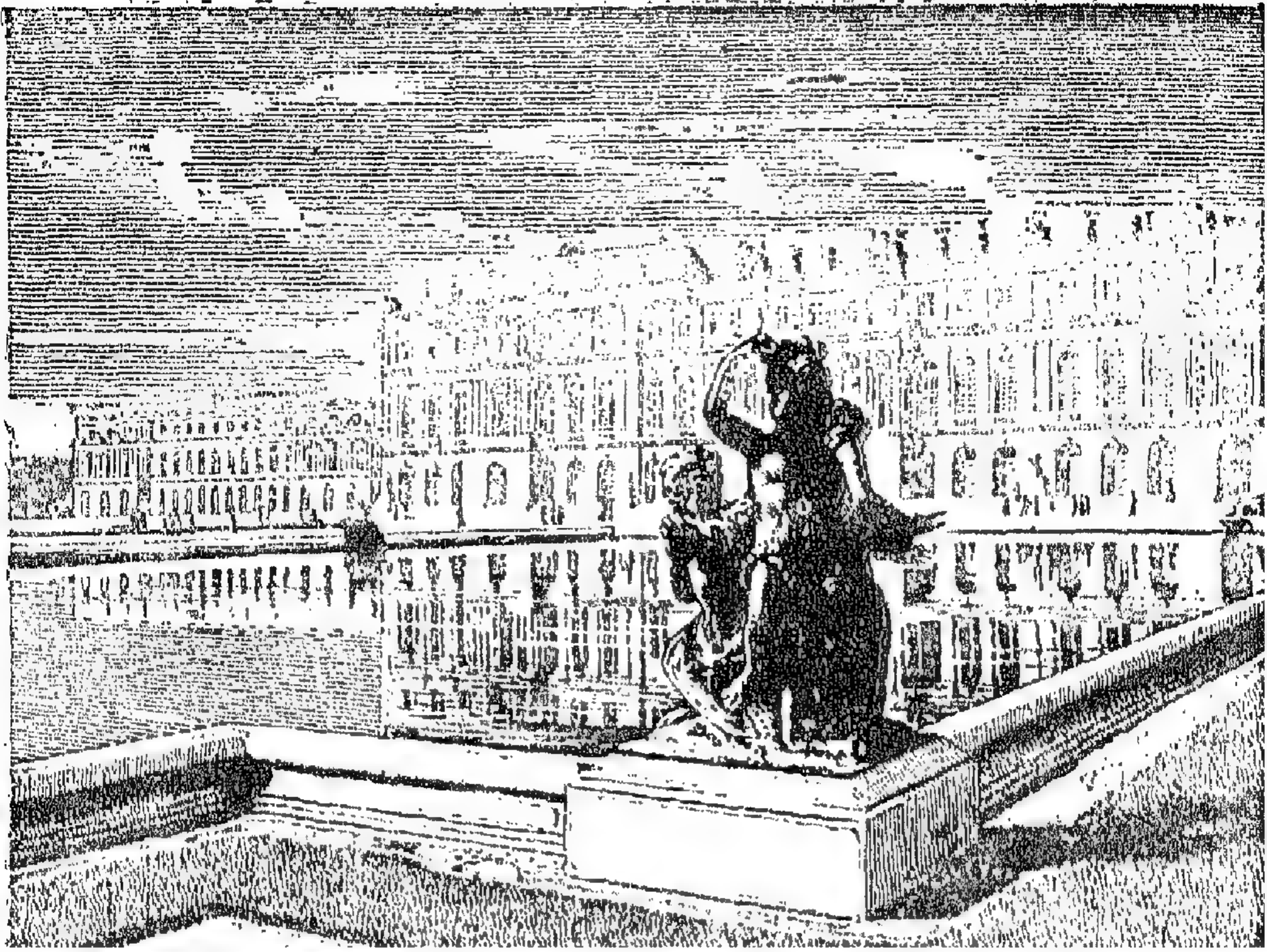
راقصة

الاعزب المتحمس : هو الرجل الذى
يعتقد ان الزواج الوحيد الذى كان له
ما يبرره . . هو الذى أنتجته !

كانت تبدو فى ثوبها العسارى . .
وكانها نسيت ان تضع قلبها فيه !

كان من النوع الذى يتزوج مارلين
مونرو . . من أجل مالها فقط .

المحافظة على المواعيد ، هى الفن
الذى يجعلك تخمن بالضبط مدى
التأخير الذى ينتظر ان يحدث من
الطرف الآخر !



فرساي مجد فرنسا

كما تقرأ تاريخ أمة في زعيم أو حادث ، كذلك تستطيع
ان تقرأه في قصر ، بناء أصم ولكن له صوتا كأنه الدوى

وقد أنشأ فرساي ملوك البوربون
لكي يثبتوا لكل دول أوروبا تفوق
فرنسا في القوة ، وهي قوة عبرت
عنها لغة الجمال والبهاء . أما البقعة
التي أقيم فوقها القصر فكانت براري
جرداء من الرمال وقفارا تغطيها
المستنقعات وليس لها مهرب البتة
من الماء العذب . ولم يكن الحصن
الصغير الذي أقامه فوقها في أول

بعد ١٩ كيلو مترا غرب
على باريس ، وفي متنزه شاعري
ساحر يقع أفخم وأنبش قصور العالم
الغربي . وما قصر فرساي الذي
جمعت فيه ثلاثة قرون ازدهار المناظر
الفنية وأبهى وسائل الزينة والتحف ،
والذي يزوره سنويا نحو مليوني زائر
من كل أنحاء المعمورة الا نصب
تذكاري لمجد فرنسا الغابر .

الأمر لويس الثالث عشر (عدو النساء) إلا استراحة يلجأ اليها ، اذا اراد اعتزال مجلس بلاطه في باريس ، وما ان وافته المنية سنة ١٦٤٣ وحمل ولده التاج حتى انتقل البلاط بأكمله الى فرساي .

كان لويس الرابع عشر شابا أنيقا في ملبسه ، لطيف المعشر ، حتى مع اصغر الناس شأنًا . وكان يزدهيه ان يبدو مخفوقا بأبهة الملك وشاراته ، وكان يحمل على حمل الجد مهام منصبه كملك . ولم يكن يكفيه ان يفتنق ، كمعاصريه في القرن السابع عشر ، مبدأ الحق الالهي للملك ، وانما كان يرى أيضا ان ذلك الحق يتضمن واجب اقامة القصور الفاخرة ، كما يتطلب الحياة الناعمة المرفهة . ولذلك كان عهد الذي امتد سبعين سنة او تزيد لا ينقطع فيه صوت ادوات البناء والمسح والعمارة . وكان يستخدم ٣٥ ألف عامل في وقت واحد ، وينفق ملايين الفرونكات الذهبية من الخزانة ، حتى أحال تلك البقعة الخربة المغمورة بالمستنقعات ، جنة تمتد فيها الأدغال والماشى أميالا ، وتنتشر فيها التماثيل والنافورات بالمئات ، ويتوسطها قصر بلغ من الضخامة انه كان يسع في بعض

المناسبات عشرة آلاف شخص . هنا كان « ملك الشمس » يحيا ويتحرك كالنجم البطل في مسرحية تحفها مظاهر البهاء . وكما أنه كان يؤمن بأن قوته تهبط عليه من السماء ، كان يؤمن أيضا بحق رعيته في أن يكون اتصالهم به سهلا ميسرا ، ولذلك كان في استطاعة أي انسان ذي مظهر مقبول ان يلقي ، في رهبة ، بنظرة على الملك وهو على المائدة او وهو يسير منفردا ماجدا من طريق فاخر الى آخر . وكانت الحقائق الملكية والحجرات الرسمية وبهو المرايا الطويل بأثاثه المصنوع من الفضة الجامدة واثرياته البلورية الاثنتين والاربعين مفتوحة لأي رجل ذي مظهر محترم تمنطق بسيف (وكان في الامكان استعارته من البواب) .

بيد ان اشراق هذه « الشمس الملكية » واختفائها كانا أمرا جليلا ماجدا للدرجة ان أصبحت مشاهدتها أكبر مغنم يهفو أحد الرعية للحصول عليه . وهكذا نشأت حول قيام الملك ورقاده أصول مرعية بلغت من الصلابة حدا أضحى معه مستقبل أي رجل في البلاط معلقا بإشارة من صاحب الجلالة . وتعقدت هذه الاصول واتسعت حتى

وأجنحة طويلة شيدت بحجارة باهتة، وامتدت كلها نحو الخارج في التفاف رائع تجاه بوابات المدخل السامقة المؤدية الى ساحة القصر .

أما في الخلف فليس هناك تنسيق ادعى للدهشة والاعجاب مما خلقه البستاني بفنه . فمن واجهة القصر الرحبة امتدت الشرفات بدرجاتها الهابطة الى مساقى الزهور والتماثيل الرائعة والمسطحات الرقراقة من الماء ومساحات العشب الواسعة التي كان يطلق عليها اسم البساط الاخضر . وبعد ذلك كان حوض أبولو الهائل ثم التربة الطويلة التي تبلغ كيلومترا ونصف كيلو متر ، والتي تنساب متألقة بالضياء حتى تصل الى عدد من أشجار الحور البعيدة عند تلاقي ألوان السماء باللون الازرق الفاتح على مدى النظر .

وفي كل أنحاء المتنزه وعلى زوايا متعددة دقيقة ، تمتد الطرق الواسعة تحف بها أشجار الزيزفون والدردار وقد تدلت أغصانها السفلية كالحائط بينما انطلقت أغصانها العليا كالسقف المقوس فوق الرعوس .

ان فرساي التي شيدت في مكان ليس فيه ماء جار أصبح لها في أيام «ملك الشمس» . . . نافورة ! وقد

شملت مسائل السبق في الدخول والجلوس وقرع الباب استئذانا في الدخول (وما كان في استطاعتك أن نقرعه وإنما كنت تخدشه بظفر الاصبع الخنصر من اليد اليسرى) وويل لمن لا يكون حاضرا حين تحقق العين الملكية متفرسة في مجلس البلاط ، فقد كان الملك الفطن يبقى نبلاءه محيطين به معتمدين على فضله ورضائه ، ولم يكن هناك طريق آخر مفتوح الى الغنى . فاذا اعتزل النبيل في أملاكه كان ذلك خرابا له . ولذلك أقبل كل نبلاء فرنسا جماعات الى فرساي يقيمون فيها مائتين القصر حشودا .

ويرجع الفضل في هذه الروعة الملكية الى رجال ثلاثة : هم لويس الرابع عشر ، والمهندس مانسار ، والبستاني لونوتر . فقد أفرغ الثلاثة جهودهم لتهيئة هذا الجو الذي ائتلفت فيه الطبيعة مع الفن .

وقد ترك قلب القصر كما شاده لويس الثالث عشر من الحجر والطوب الاحمر المحروق بسقفه المظلي بالرصاص الأشهب وشرفته المحاطة بالحديد المظلي بالذهب وبهوه الأمامي المبني بالرخام ، وأضاف لويس الرابع عشر مجموعات متناسقة من السرادقات

وهج من الأنوار فوق رءوس المتفرجين المسحورين . وحينما فقدت لويزا الوديعة مكانها المفضل ، أقيمت حفلات أكثر أبهة لخليفتها الذهبية الباهرة « مدام دي مونتسبان » .

بيد أن لويس الرابع عشر لم يلبث مع انطفاء جذوة الشباب ، أن تحول الى الأرملة الذكية الكريمة المولد والتي كانت تعمل مربية لأولاده وهى « مدام دي مانتينون » وهنا أصبحت تسليات فرساي روتيناً ، وأضحى الملك العجوز رجل عائلة . ولما توفيت الملكة تزوج من الأرملة الطويلة الأناة ، وقضى معظم أيامه فى القصر الصغير الرشيق المسمى « تريانون » الذى كان قد شاده فى المتنزه ليكون ملجأ له حين يسأم الفخامة التى سيطرت على عقله ومزاجه .

وفى خلال شهر واحد بعد ذلك ، فقد الملك العجوز حفيداً وحفيدة وابن حفيد وملاً الحزن والظلام جنبات القصر الشاسع . وفى أول سبتمبر سنة ١٧١٥ لاقى الملك العظيم ربه بعد حكم دام ٧٢ سنة عاشها فى جلال وأبهة .

وفى مدى سبع سنوات مرت بعد موته ، ظلت توافد القصر مغلقة ، بينما راحت أوراق الأشجار المتساقطة فى

أنفق لويس على هذا المشروع الجرىء سنوات وملايين من الفسرتكات مستخدماً عبقرية أعظم المهندسين جرأة ، وواضعا مايزيد على ٣٠ ألف جندي تحت العمل الاجبارى حتى انبعثت المياه أخيراً متدفقة بראה عبر شبكة من الخزانات والترع والقنوات فى جوف الأرض ، وكلها يحمل الماء من منابع على بعد بضعة كيلو مترات من موقع القصر .

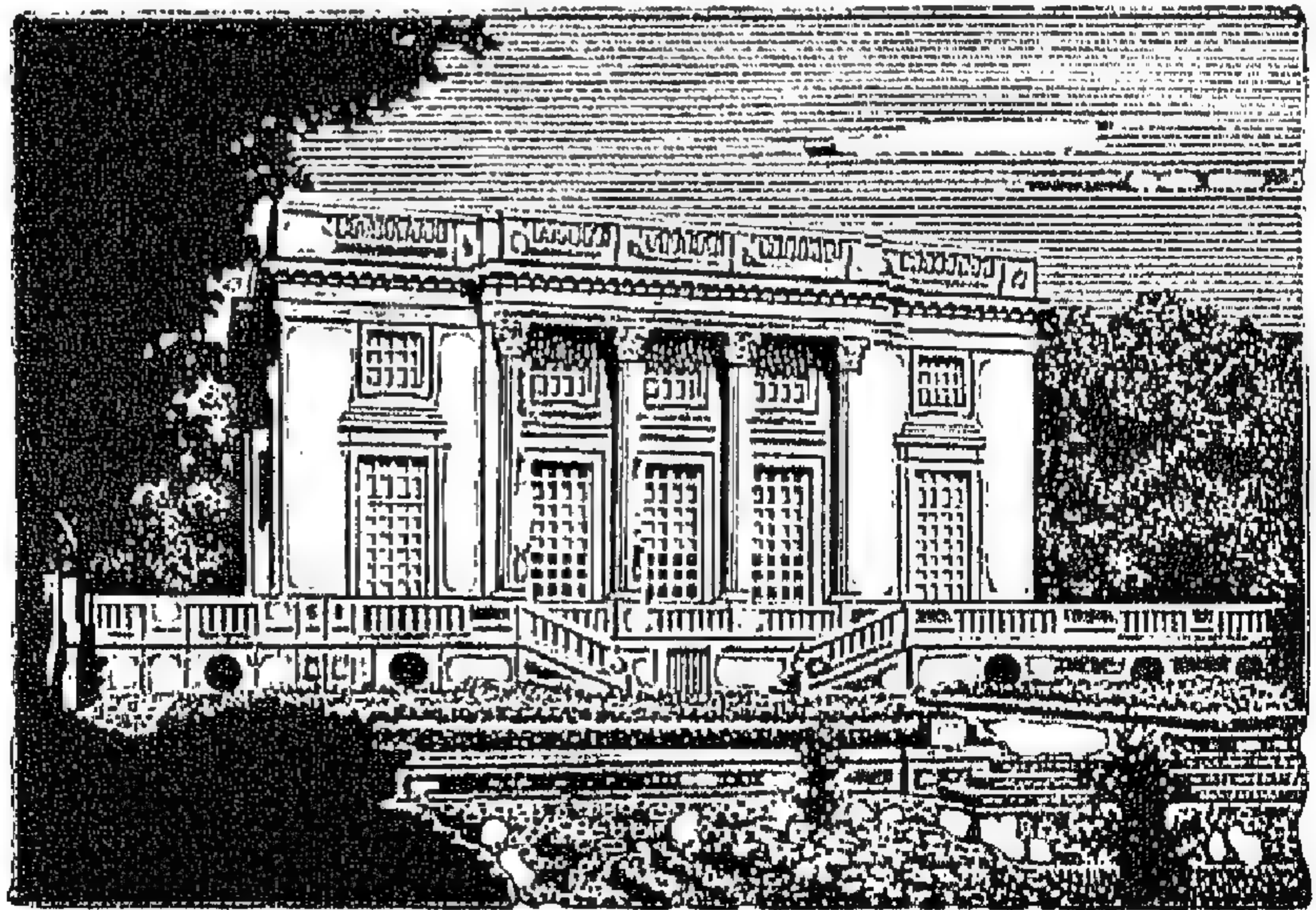
وكانما تجردت فرساي من كل قببح فى العالم ، فما كان ينبغى أن يزدهر فيها سوى الجمال والمسرة والولاء للحب . لقد كان لويس الرابع عشر اذا ملأ ملكته الطيبة الغبية ماريّا تريزا الاسبانية يميل بقلبه الى لويزا دي لافالير ، فيأمر بإقامة أول الأعياد التى جعلت فرساي أشد لمعانا بالليل منها فى ضوء الشمس فى النهار . فكانت ليالى الصيف المظلمة ترصع بالآلاف الأضواء والثريات ذات الجواهر المدلاة بين الأشجار ، تنعكس متألثة على الأمواه الراقصة ولا تلبث المناظر التمثيلية التى يقدمها «مولير» و «لالى» وغيرهما من الفنانين العظام أن تنتهى بوليمسة فاخرة وباطلاق الصواريخ التى بلغت من المجد ما جعل السماء كلها تبدو وكأنها تتساقط فى

آخر . فقد خصص لنفسه خمسين غرفة من الغرف الصغيرة في القصر ، وفيها كان يقضى حياته الحقيقية ، وكانت غرفا ساحرة مليئة بالنقوش الرقيقة وألوان الزهور المرححة ، وهو طراز جديد أدخلته مدام دي بومبادور الحسنة التي ظلت هي ، وليست الملكة التسعة البولندية الاصل ، عشرين عاما بأكملها سيدة فرساي الحقيقية .

كانت ، كالمملك ، تفرم بوضع التصميمات للمباني الجديدة والحدائق . وشيدت في المتنزه تلك الجوهرة المسماة « تريانون الصغرى » . بيد ان كل ذلك كان يتطلب المال الطائل الذي لا يوجد ، فكان العمال أحيانا لا يقبضون أجورهم طيلة عام ونصف العام ، وكان

المقاولون الذين يضعون ثقتهم في الأوامر الملكية ينتهي بهم الأمر إلى الإفلاس . وكانت الضواحي التي على حدود أراضي اللدة الباهرة يقبع فيها الجوع واليأس .

مهب الريح تهمس عبر الشرفات الخاوية . أما الملك الجديد الصغير فبقى في باريس ، وكان طفلا في الخامسة بلاوالدين ولا أخ ولا أخت . ولم ينتقل إلى فرساي إلا عندما بلغ الثالثة عشرة وكان غلاما حيا متكبرا كتوما . وبدأت من جديد حياة البلاط بصريها وعجيجها في الدوران ، وأينعت الحدائق وتدفقت المياه من النافورات . ولكن لويس الخامس عشر ، كرجل ومملك ، كان يختلف عن جده الأكبر . فكان يؤدي مراسم مفادرة الفراش والعودة إليه كواجب عليه أن يقوم به . وحينما كانوا يوقظونه في احتفال رسمي ، كان ينفلت منهم بعيدا لينام في مكان



قصر تريانون الصغير

وبوفاة السيدة بومبادور، وأحلال مدام «دوباري» السيئة السمعة محلها، استمر الانفاق في طيش وبلا تروء حتى لقد قيل أنه بين كل عشرة فرنكات جمعت من الضرائب في كل أنحاء البلاد، أنفقت ستة منها في فرساي .

وهنا جاءت الى البلاط الفرنسي تلك المرأة التي كان اسمها عنوانا على التهور والاستهتار والطيش «ماري انطوانيت» كانت في الرابعة عشرة حسناء وشيقة فارغة الرأس، أرسلت من النمسا لتصبح عروسا لولي العهد . وكان صبيا فظا في السادسة عشرة، وهو الذي أصبح فيما بعد لويس السادس عشر . ولما كان الصبي الغبي لا قيمة له كزوج، بحثت الفتاة المتبرمة الخائبة الرجاء عن متنفس لها في التفكهة الطائشة التي أثارت حولها موجة واسعة من النقد . وحين بلغت الثامنة عشرة مات لويس الخامس عشر بالجدرى، وفي هاجس داخلي مرعب انفجرت ماري انطوانيت وزوجها في تلك اللحظة باكيين قائلين انهما أصغر من أن يتوليا مهام الحكم .

بيد أن حكم آل بوربون سار قدما في غفلة وإهمال كعربة ذهبية فخمة تحاها حاد مدرة هاربة . فسنما

كانت الرعية الجائعة تشن وتزجر، انعقدت الأحزاب الثورية الأكثر حكمة وتمقلا مطالبة بحكومة ثابتة . وقد اعترف القصر الملكي بالافلاس وصدرت الأوامر في فرساي باتساع سياسة اقتصادية قليلة النفع . ولكن أفراد الشعب ازدادوا ضجرا وسخطا وارتفع صراخهم لاعنين ماري انطوانيت من أجل المتاعب التي كانت قد تجمعت منذ أجيال بسبب ترف آل بوربون وتهورهم وأسرافهم .

ثم حدث في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ أن دمر شرذمة من غوغاء باريس ذلك السجن المظلم المعروف بالباستيل . وكانت ملاحظة الملك في يومياته عن ذلك كلمة واحدة هي «لا شيء» بيد أن غوغاء باريس لم يلبثوا أن وصلوا في ٥ أكتوبر الى أبواب فرساي .

كان ذلك اليوم هو آخر أيام ذلك القصر الخاشد، فقد ظلت الجماعة الساخطة طوال الليل تكيل اللكمات فيما حولها . واحتشدت العائلة المالكة في رعب . وما أن حل الفجر ولاحت تباشيره حتى كان الغوغاء يطلبون النمساوية لاعنين . وهنا جمعت ماري انطوانيت أطراف شجاعته التي لم تفارقها لحظة، وظهرت في الشرفة الوسطى لتهدىء

طلاء ابيض اشهب مقبض للنفس .
 اما اللوحات الفنية التى لاتقدر بثمن
 فقد مزقت او قسمت لتملا فراغ
 الجدران . وهكذا أصبح فرساي
 الذى كان نموذجا باهرا لكثير من
 القصور فى كل انحاء أوربا ، أشبه
 مايكون بأثر من آثار الأيام الماجنة
 الشريرة المنصرمة ، ثم حلت به أعظم
 مهانة فى عام ١٨٧١ حينما أعلنت
 الامبراطورية الالمانية فى بهو المرايا
 بفرساي عقب هزيمة فرنسا فى الحرب
 الفرنسية البروسية .

بيد أن فرنسا وفرساي كانا
 لايزال فيهما رمق ، وفى سنة ١٨٧٥
 أصبحت الدولة رسميا جمهورية
 بأغلبية صوت واحد ، وقد انعقد
 اجتماع مجلس الشيوخ والنواب فى
 فرساي . وبعد ١٢ عاما جاء الى ذلك
 المتحف الموحش المقفر مدير جديد ،
 وكان فتى مثقفا وشاعرا يدعى «بيير
 دى نولاك» . ومن ثم بدأ فرساي
 يستعيد حياة المجد . فقد وجد
 «دى نولاك» فى ثيه الحجرات المهمة
 والطبقات العليا من القصر وفى اكوام
 السجلات المترية مفاتيح للجمال الذى
 كان يشرق فيه يوما ما ، فأخذ
 شيئا فشيئا يجمع هذه الاشياء معا ،
 واثارت أسفاره التى كتبها عن فرساي

الجموع ، بيد أن الغوغاء راحوا
 يطالبون فى صراخ وضجيج باعادة
 البيت المالك الى باريس . وكانت هذه
 هى الخطوة الاولى فى الطريق الطويل
 المؤدى الى المقصلة . وفيما كان
 افراد العائلة المالكة يتسلقون درجات
 عربتهم ، استدار الملك نحو النبيل
 الذى ترك فى حراسة القصر وتوسل
 اليه فى حزن قائلا : حاول ان تنقذ
 قصرى المسكين : فرساي .

ومنذ ذلك اليوم ، بدأ فرساي
 يهوى بشكل مخزن ، واضحى بين
 يوم وليلة مهجورا ، وحملت عربات
 نقل البضائع امتعته . وانتزعت من
 الغرف كل التحف الجميلة التى كانت
 تملؤه بالحياة ، ونبتت الاعشاب فى
 الطرقات الموحشة ، كما نبتت الحشائش
 بين فجوات الفناء .

وكان أول رأس فى فرنسا بعد
 لويس السادس عشر المسكين اهتم
 اهتماما حقيقيا بفرساي هو لويس
 فيليب ملك أورليان . وكان طيب
 القصد ، الا انه لم يكن حسن الذوق .
 فقد قرر فى السنوات التالية لعام
 ١٨٣٠ أن يجعل من القصر متحفا
 للفنون ، وكي يعد القصر لهذا الغرض ،
 أزيلت منه نحوت رائعة ونشر فوق
 الطلاء الذهبى الفخم والألوان الرقيقة

اعجاب الجمهور الفرنسي بترائهم
العظيم .

وبانتهاء الحرب العالمية الثانية ،
بزغ للقصر الذي لا يضارع أمل جديد ،
فقد بذلت جهود ضخمة لاعادته الى
مجده ، اشترك فيها جون روكفلر من
الولايات المتحدة ، كما اشتركت
حكومات هولندا وبلجيكا والبرتغال
وفيتنام وبعض دول أمريكا الجنوبية .
وقد أنقذ السقف البالغ مساحته ٢٧
فداناً من السقوط والانهار ، ونظفت
حجراته حجرة حجرة من الطلاء
الجري السميكة القسور وطلبت من
جديد بألوان الزهور ، كما طلبت
الاطارات والافاريز الحديدية الكثيرة
بلمسات فنية مذهبة أعادت اليها
سابق مجدها ، ثم توالى وضع الخطط
التي تعيد للقصر بهاءه الماضي . وامتد
وضع الخطط لترميم قصر « تريانون »
وقصر « تريانون الصغير » ويوما ما
سيعود منظر الغرف والأبهاء في القصر

العظيم الى ما كان عليه في القرن
الثامن عشر .

وتبدل في الوقت الحاضر عناية
خاصة بالحدائق لكي يستمتع بها
أهل فرنسا ، وهم أصحاب الحق
الاصيل في ملكية هذا الكنز الملكي
الثمين . ففي الصيف في أيام الآحاد ،
تنبثق المياه من نافورات لويس الرابع
عشر في لمعانها القديم ، بل ان أعياد
فرساي المدهشة ، كما صممها بعض
فنانى فرنسا العظام ، عادت من جديد .
وفي عرض رائع للأضواء فوق القصر
وفي داخله ، والغناء والموسيقى تتردد
أصداؤهما في الحديقة المظلمة ، يتألف
طلسم سحري يلا المتأمل باحساس
عميق كأنهما « القرن العظيم » قد
بعث حيا . حتى اذا أقبل الليل الساحر
ملأت الألسان النارية والنورانية
سماؤه متساقطة في تتابع جذاب
لتقابل مع النوافير التي تقذف الماء
الى أعلى . حينذاك يبدو « فرساي »
نفسه حيا بل وخالدا حقا .

(بقلم رونالد ولويس بيتي)



بدون روح !

كانت ليلة الافتتاح الاولى للرواية . . . عندما تلقى ممثل دور البطل البرقية التالية من أحد

منافسيه :

« لا استطع ان اكون معكم بروح . . . ولهذا فاني قادم بنفسى ! »

« نصائح ناجحة لرجال الاعمال ولغيرهم ممن يستخدمون النساء »

عن هاتين الحقيقتين :

١ - كل النساء يملن للعمل تحت حماية مسؤولين ، أو بمعنى آخر ، يملن الى الخضوع للرياسة .

٢ - ينبغي أن تشعر كل النساء بأنهن مطلوبات أو مرغوب فيهن .

هاتان الحقيقتان تنهضان على حقيقة أخرى أساسها أن النساء « يشعرن »

بينما الرجال يفكرون . ان النساء عادة قادرات على منافسة الرجال

والتفوق عليهم في مضمار الذكاء ، ولكن يعترض سبيلهن حمل ثقيل من

العوائق العاطفية . أما الرجال فانهم يتميزون بعقليات عملية تتيح لهم

القدرة على التقدير والتنظيم والتوجيه . ولهذا فان سيادة الرجل على المرأة

تبدو امرا من أمور الطبيعة لا سبيل للمرأة الى الاستماتة في مقاومته مهما

تبدل من محاولات .

ولما كانت النساء أكثر عاطفية من

الرجال ، فيجب أن يتقبلن هذه الحقيقة ، وهي أنهن في حاجة الى

اشراف الرجل لحمايتهن وتوجيهه انفعالاتهن الحساسة . والنساء عادة

يغضببن من أشياء تبدو في نظر الرجال



تقــامــل المــرأة ؟

سيادة الرجل على المرأة تبدو امرا طبيعيا لا تجدى في التخلص منها اية محاولة من جانب المرأة . انها نداء الطبيعة

امرأة ، وهذا هو سر اهتمامي بالرجال . ولأني

أيضا مشغلة بعلم النفس فان اهتمامي بالرجال أشد من اهتمام المرأة العادية .

ولقد عهد الى منذ عهد قريب أن أقوم ببعض الابحاث عن الفوارق في

العوامل النفسية للنساء والرجال . وكان المرجو ان تؤدي أبحاثي الى

معرفة الوسائل التي تقلل ذلك الاحساس بالضغط والتوتر العصبي

الذي يزداد عندما يعمل الرجال والنساء معا . وقد كشفت لي أبحاثي

تافهة • والمرأة عندما تغضب ، تحاول أن تفعل شيئاً ، وعندئذ يحاول الرجل العاقل أن يحول طاقتها الى شيء طيب •

ان أحسن مشرف تعاملت معه هو الذى كان يحول ثورة غضبى الى طاقة للعمل ، كنت أذكر له ماذا أنوى أن أفعل ، فكان يقول لى :

— ما الذى يجعلك تظنين أنك تستطيعين عمل هذا ؟

ويشتد غضبى حتى أوشك على البكاء ، ولكنى أقول لنفسى :

— لسوف أجعله يرى ! نعم ، سأجعله يرى ولو قتلت نفسى فى هذا العمل •

وكان بطبيعة الحال يزودنى ببعض التوجيهات عن كيف أبدأ ، ولهذا أهميته ، لأن الجنوح العصبى للمرأة يجعلها تبدد طاقة نشاطها •

ان الرجل عادة يعمل فى نظام منسق ، انه يرسل طاقة نشاطه الى مداها فى العمل ، ثم يعود فيحصرها فى المستوى المطلوب ليبدأ من جديد الى هدف جديد • وما هكذا تفعل المرأة فى الواقع • انها تعمل باستمرار فى خط مستقيم لا تحيد عنه • ذلك ان الشعور بالأمن هو هدفها ، وهى لا تتوقف أبدا حتى تصل اليه •

ان الرغبة فى الامن والكفالة تجعلها شديدة الحساسية للخطر • والخوف هو الاحساس الوحيى الذى يعوز المرأة الى أكبر العون ، فحذار أن تتدخل عن امرأة خائفة • وقد يكون خوفها غير منطقي — فلا توجد امرأة تميل الى المنطق ، ولكنه — بالنسبة لها — خوف حقيقى • ثم لاتنس أنه من النادر أن يكون خوفها نابعا من حالة معينة ، وانما هو ينبع من حقيقة واحدة ، وهى احتمال أن تترك لمواجهة سبب الخوف بمفردها • ان ازالة مخاوف المرأة تتركز فى وجودك معها للحديث عن سبب هذا الخوف • ان كل ما تريده منك أن تمسك بيدها ، وفى مقابل هذا تمنحك التفانى والوفاء •

ان سعى المرأة نحو الشعور بالكفالة والأمن ، يجعل من الحتم عليها الشعور بأنها مرغوبة ، فاذا شعرت بالحاجة اليها ، فانها ستحول كل قواها من النشاط الغريزى الموروث الى أداء كل مايراد منها أدائه • وهذا هو سر وفاء المرأة لوظيفتها ، وهو نوع من الوفاء لا يمكن شراؤه بالمال • ولكى تظهر من المرأة بكل طاقتها يجب أن تشعرها بأنها مرغوبة بصفة دائمة ، لا مؤقتة • والرجال عادة

لا يتنبهون الى هذه الحقيقة ، غافلين
 عن المطالب العاطفية الدائمة للمرأة •
 ان النساء يملن الى الاحلام ،
 والاحلام كالحماثر في الحياة • وبدونها
 تبدو الحياة داعية الى الملل وحتى
 للرجال • وللنساء قوى خيالية هائلة ،
 وكثيرا ماتومض هذه القوى باشعاعات
 من الالهام • عليك ان ترتقب هذه
 الالهامات لاستغلالها •
 ان المرأة تشعر بالتعب والملل اذا
 اشتغلت بعمل يحتاج الى تفكير مباشر
 واقعى متتابع ، انها حقا تستمر في
 القيام به ، ولكن الثمن الذى تدفعه
 من نفسها وأعصابها يكون فادحا •
 فاذا اردت ان تظفر منها بدرجة انتاجها ،
 فدعها تستغل خيالها ، وتشعر بانك
 لا تستطيع الاستغناء عنها •
 ان لنا جميعا عادات سيئة في
 معاملة بعضنا البعض ، والمرأة تتوقع
 الشئ الكثير من احساسات الرجل ،
 ولهذا تعاني الكثير من الضغط والتوتر
 العصبى • والرجال عادة يتوقعون من
 المرأة أن تكون منطقية • ولكن اذا
 تعود كل منا أن يشق فى قوة الآخر
 ويتعاون معه ، فانا نستطيع أن نعمل
 معا للحصول على نتائج عظيمة •

« بقلم كلو داوسون » موجزة عن مجلة « دى روتاريان »



الزى المناسب • • !

فوجىء نزلاء احد الفنادق الكبرى بصيحات نسائية تنبعث من الممر المواجه لفرفهم، فخرجوا
 جميعا ليجدوا رجلا يطارد سيدة ، وهو غارتماما كما ولدته امه • • فأمسكوا به
 وتبين ان الرجل ضابط فى الجيش الامريكى، وعندئذ قدم للمحاكمة العسكرية ، ولكن محاميه
 استطاع ان يحصل له على حكم بالبراءة بفضل الفقرة التالية التى يحويها كتاب اللوائح
 العسكرية وهى :

« ليس من الضرورى أن يرتدى الضابط ثيابه الرسمية طوال الوقت طالما كان فى الزى
 الذى يناسب الرياضة التى يمارسها • • »

« مايل دانا ليون »



مجرد أمل !

نشر صاحب احدى المزارع الامريكية اعلانا عن بيع مزرعته قال فيه :
 « مزرعة كبيرة للبيع • • واذا تمت الصفقة قبل الاعصار المقبل ، فسيكون بين مشتريات
 المزرعة جرن كبير ! »



رجل جعل همه ان ينقذ المشردين
ويضي امامهم نور الحياة • رجل نذر
نفسه للتخريف واقام للمشردين منزلا يؤويهم حتى
لقد كتبوا على بابيه : الآن نعيش كما نعلم •

شخصية لا تنسى :

برناردينو جينيز

صديق المشردين

وقد أسس السنيور «جينيز» هذه
المدرسة بعد أن بحث عن الأولاد
المشردين والميثوس من علاجهم ، في
شوارع « ليما » وقادهم الى مغامرة
عظيمة •

وخلال النافذة ، رأيتهم ينتزعون
العشب من حقول الذرة ، والفول ،
ويشرفون على تربية الدجاج والبط •
وشرح لي « جينيز » ما كانوا يفعلونه
قائلا : « انهم ينتجون كل ما يحتاجون
اليه من طعام » •

وكانت الأسرة التي ينامون عليها ،
ومقاعد الدراسة ، وموائد الأكل من
غير سقف ، ولكنها قلما تضر في «ليما»
وقال «جينيز» : « سوف نتم بناء
السقف قريبا • انهم يعملون كل شيء
بأنفسهم وهذا يستغرق بعض الوقت »

ظهر أحد الايام منذ عشر
سنوات قادني غلام صغير
برونزي اللون يرتدي سروالا من القطن
الثقيل ، وغطاء للرأس يشبه العمامة
الى مبنى لم يكمل سقفه في أطراف
مدينة « ليما » بجمهورية « بيرو »

وقال لي الغلام في فخر أن هذه
مدرسته ، وان السنيور « جينيز »
مدرسه • وقادني الى المكتب وهو
عبارة عن حجرة صغيرة بها مقعد ومكتب
صنعامحليا ، وكتب مكومة على الأرض
وسرير صغير حيث كان ينام المعلم

وهنا قابلت «برناردينو جينيز» ،
وهو هندي من قبيلة «كيشوا» ترسم
الابتسامة على وجهه ، ويبدو رقيقا
زاهدا ، ذا أنف قوى ، وأسنان بيضاء
لامعة مثل أسلافه القدماء •

من أحوالهم ، زاد ارتياعه •
وذلك لان هؤلاء الاولاد كانوا يخفون
خلف تظاھرهم بالثقة بالنفس والاعتماد
على الحظ ، رعبا كبيرا من السلطات •
والنشالون الذين كانوا يسخرونهم
تحت تهديد السكين ، لم يكونوا
يتورعون عن بتر احد الاطراف بشناعة
لاى طفل يشئ بهم

وفى بعض الاحيان كان «جينيز»
يسمع همهمة خافتة تقول : «احترسوا ،
احترسوا •• ان الموت قادم » •
وفجأة يختفى الاولاد كأنما ابتلعهم
الرصيف •

وقال لى «جينيز» : « عندما وجدت
هؤلاء الاولاد ، كانوا فى حالة أليمة
من الضنك ، وقد نشأوا فى أماكن
قدرة ، كنت اجد صعوبة فى النظر
اليها • واكتشفت انهم أشد الناس
حاجة الى الرعاية ، ولذلك قررت أن
تكون هذه هى مهمتى فى الحياة »

ولكى يتعرف « جينيز » على هؤلاء
الاولاد ، كان كمن يروض وحوش
الغسابة • ولكنه كان رجلا مثابرا ،
وبالتدريج أصبح شيئا ثابتا بينهم •
ودهشوا تماما عندما أخبرهم انه معلم •
وكانت أول عصاية تقبله بينهم هى
« العروسة » وتلتها عصاية « التمساح »
ثم « القميص » و « الكنجارو » و « الرجل »

وقبل ذلك بثلاثة أعوام كان هؤلاء
الغلمان من الخارجين على القانون المعروفين
باسم « طيور الفاكهة » ، لانهم كانوا
يعيشون على الفساکهة المسروقة من
الأكشاك فى سوق الجملة بمدينة «ليما»
وكانوا أقوياء حذرين • أما «جينيز»
فكان فى ذلك الوقت موظفا جديدا فى
وزارة التعليم ، وبينما كان يتنزه فى
السوق اصطدم به أحد هؤلاء الأطفال
أثناء هربه من صاحب متجر • وكان
الفتى يغطى رأسه بشئ يشبه غطاء
الرأس عند العرب • وفيما بعد لاحظ
جينيز « غلاما آخر يرتدى نفس
العمامة الغريبة ، وهى عبارة عن خرقة
ملفوفة حول الرأس ، ويتدلى منها
عقدة على الجانب • وشاهد « جينيز »
هذا الغلام يسرق إحدى ثمار المانجو
بمهارة ثم يخفيها فى عمامته وينصرف •
وعلم «جينيز» أن غطاء الرأس وسيلة
لإخفاء المسروقات من المتاجر ، وأنه
علامة الاتحاد ، والازدراء بالمصاعب
والأخطار ☐

وفى قرية الهندية ، والمدارس
الريفية التى عمل بها لمس « جينيز »
ألوانا من الفقر ، ولكن ما رآه فى
السوق كان انحطاطا من نوع آخر •
وظل يتردد على السوق كل يوم ليدرس
حالة هؤلاء المنبوذين ، وكلما رأى المزيد

الغامض » ، وكلها عصابات مؤلفة من غلمان تتراوح أعمارهم بين الثامنة والسادسة عشرة •

وأتاحت الفرصة الأولى «جينيز» عندما تتم أحد الغلمان قائلا : « لو أن لدينا مكانا نلعب فيه كرة القدم » • وفي اليوم التالي حضر «جينيز» كرة • وبينما كانت العصاة تقبعه الى أرض الملعب ، انضم اليها أطفال آخرون ، وبسرعة كان هنيالك موكب صاحب مؤلف من مائتين من الصبية • ولم يكونوا قد سمعوا قط بقوانين اللعبة ، وانتهت المباراة بمشاجرة •

ولكن نوعا من الاندية الرياضية غير الرسمية تكون ، وضم ٢٥ عضوا من هذه الشرذمة من الأولاد المشردين • وعلى الفور اقترح «جينيز» عليهم أن ينشئوا مدرسة خاصة بهم • وكان الأمر يقتضى الكثير من الشرح ، لان المدرسة فى «بيرو» ليست شيئا مسلماته ومن ثم كان ٦٠ ٪ من السكان أميون ، كما أن نصف عدد الاطفال لا يلتحقون بالمدارس • ولكن هؤلاء الأولاد كانوا يعرفون نوعا معينا من المدارس حيث توجد الاقفال والحراس وذلك فى «الاضلحية» • وبالنسبة لهؤلاء الأولاد كانت الحوائط والاقفال بمثابة الموت تماما •

ولكن «جينيز» كان يتمتع بتفكير عملى حازم ، فبينما كان يفرى الاطفال بقبول التعليم ، كان فى نفس الوقت يجرى مفاوضات مع وزير التعليم • وعرض عليه استخدام أحد مباني الوزارة • وقال «جينيز» : « عندما حان الوقت ، سألت الأولاد أيهما أفضل ••• أن نؤجر منزلا ، أو نبحث عن قطعة من الأرض نقيم بها معسكرا فى العراء ، ثم نبني فيما بعد منزلا خاصا بنا ؟ » فصاح الأولاد : « فى العراء •• حتى لا يستطيعوا أن يحبسوننا »

وهكذا اتقرر الأمر ، وأخبر «جينيز» وزير التعليم أنهم فى حاجة الى قطعة من الأرض فقط • وعندما أخطرت الوزارة بالموافقة على خطته ، توجه «جينيز» الى شجرة الصفصاف الكبيرة حيث اتفق مع الأولاد على اللقاء لينهى اليهم النبأ العظيم • وقال «جينيز» : « لقد عقدنا اتفاقا ألا يكون هناك مفتشون ، وأن يبتعد البوليس عنهم ، وألا يتدخل أجنبى فى شئونهم • وكذلك كان الأولاد أحرارا فى مغادرة المكان حينما يشاءون • كما كان عليهم بناء المنزل بأنفسهم ، وزراعة المحاصيل والاشتراك فى جميع القرارات •• وتضافحنا فى هدوء ، وعلى الفور بدأوا فى اختيار رؤساء اللجان لمختلف

تساعدهم على قضاء الوقت • وكان «جينيز» يعزف على الكمان ، والاولاد يغنون •

وتبرعت وزارة التعليم بمبلغ صغير من المال للبناء ، وبدأت الفرقة العمل وكان معظمهم لا يعرف استخدام أية آلة ، ولكنهم أقبلوا على التعليم بشغف لأن البناء كان لهم ، كان منزلهم • وظل الاولاد قرابة عام يحملون الماء عبر عدة شوارع • ثم أعلنت إحدى المؤسسات انها سوف تساعدهم في تركيب مواسير المياه •

وكان اليوم الذي وصلت فيه المياه يوما مذكورا في تاريخ المدرسة ، واحتفل الاولاد بهذا اليوم ، وظلوا يحكون جلودهم حتى لمعت •

وبينما كان «جينيز» يقص على هذه القصة دخل الى مكتبه لجنة من الاولاد للتفتيش وأخذوا ينظرون الى بامعان وشرح لهم «جينيز» سبب زيارتي وقال لي : « انهم يريدون معرفة كل شيء ، فقد تكون واحدا ممن يريدون أن يحبسوهم » ولما اطمأنوا جعلوني أشاهد الدجاج ، والاوز ، وشجر التين ، والعنب • وكان لكل طفل حديقة الخاصة كما كانوا يتسابقون في إنتاج البطاطس ، والقمح ، والفول وقالوا ان جزءا من المحصول الذي

الاعمال • وباستثناء بعض التعديلات البسيطة ظل هذا العهد الذي قطعناه على أنفسنا في ذلك اليوم رائدنا في الحياة منذ ذلك الوقت •

وفي اليوم الثانى من شهر مايو عام ١٩٤٥ ، توجه أكثر الاولاد المشردين قسوة وجراة مع « جينيز » الى ضاحية « سنان ميغيل » التى كانت « ارض الميعاد » بالنسبة لهم وكان معهم الحصر والبطاطين ، وبعض الأوعية والاوانى النحاسية ، وكمية من الخضر والفاكهة التى دفعوا ثمنها لأول مرة فى حياتهم • وتعد قصة كفاح هؤلاء الاولاد من أجل البقاء فى السنتين التاليتين أسطورة صغيرة لما يتوق اليه البشر • وكان أهم ما يحتاجون اليه هو الطعام ، وقبل أن يبدأوا فى البناء ، شق الاولاد الارض الصلبة ليزرعوا القمح والفول ، وأخذوا ينقلون اليها الماء فى الدلاء لتنمو • وظل « جينيز » ثلاثة أشهر ينفق مما ادخره ليطعم الاولاد •

ولم يكن الأمر هينا بل كان هناك بعض المشاغبيين ، والمتسكعين ، وبعض النزاع • ولكن « جينيز » سيطر على الموقف بهدوئه ، وبعد فترة من الوقت أنشأ الاولاد محكمة • ومرت الأمور بعد ذلك بسلام •

وفي الليالى المظلمة كانت الموسيقى

ينتجبه كل غلام يذهب الى المطبخ ،
والباقي يستطيع أن يبيعه .

وقال لى أحد الغلمان : « عندما
حضرت الى هنا طلبت حذاء ، فقال لى
السنيور « جينيز » .. اننا نزرع
الحبوب أولا ، ثم نرعى المحصول ،
ثم نحصد ونبيعه ، وعندئذ نشترى
الاحذية .. والآن أصبحت أملك حذاء »
وأخذ المنزل يزداد اتساعا حولهم ،
وكان مبنيا من حوائط من الاسمنت
وأرضية من القرميد . ودعانى الاولاد
لرؤية عنبر النوم الجديد فى الدور
الثانى الذى لم يكن له سقف بعد .
وعلى جدرانه المعرضة للشمس ،
والنجوم كتب الاولاد هذه العبارة :
« الان نعيش كما كنا نحلم »

كان هذا منذ عشر سنوات مضت .
وقد ارسل لى «جينيز» اخيرا صورة
للمدرسة فى الوقت الحاضر ، وتبدو
كبناء من المصيص يظله النخيل
والشجيرات . وكنت قد طلبت منه
تقريراً عن تقدم المدرسة ، فكتب
يقول : « اننى فى غاية السعادة ، فلدى

الان ٢٢٣ ولدا ، و٦ من المدرسين ،
ويبلغ عدد المقيدين منذ بدأنا ١٠٠٦ ،
وقد ذهب كثيرون من الاولاد الى مدارس
أعلى ، ويأمل بعضهم أن يصبحوا
مهندسين ، ويعمل بعضهم فى المتاجر
كما انضم أحدهم الى قوة البوليس .
والعمل يتقدم ببطء شديد لان هناك
الالوف من الاولاد المشردين الذين
يحتاجون الى مساعدتنا . ان لدى أخبارا
عظيمة ، فعندنا الان الارض اللازمة
لبناء مدرسة . »

وينوى « جينيز » ان يقيم على
الارض الجديدة التى تبلغ مساحتها
١٥ فدانا مدرسة للاولاد المتقدمين فى
السن، بها كبائن صغيرة تشبه المنازل
ويسلم كل كابن الى أحد الاولاد وزوجته
وقد تبرع نادى النساء فى « ليما »
باقامة حفلة تمثيلية لصالح المشروع
وكتب لى « جينيز » يقول : « ان الامر
سوف يستغرق بعض الوقت ، ولكنى
مازلت فى الحادية والخمسين من عمري
وعندما يرتفع بناء المدرسة ، أمل أن
أكون قد ازددت حكمة . »

بقلم « هارلاند مانشستر »



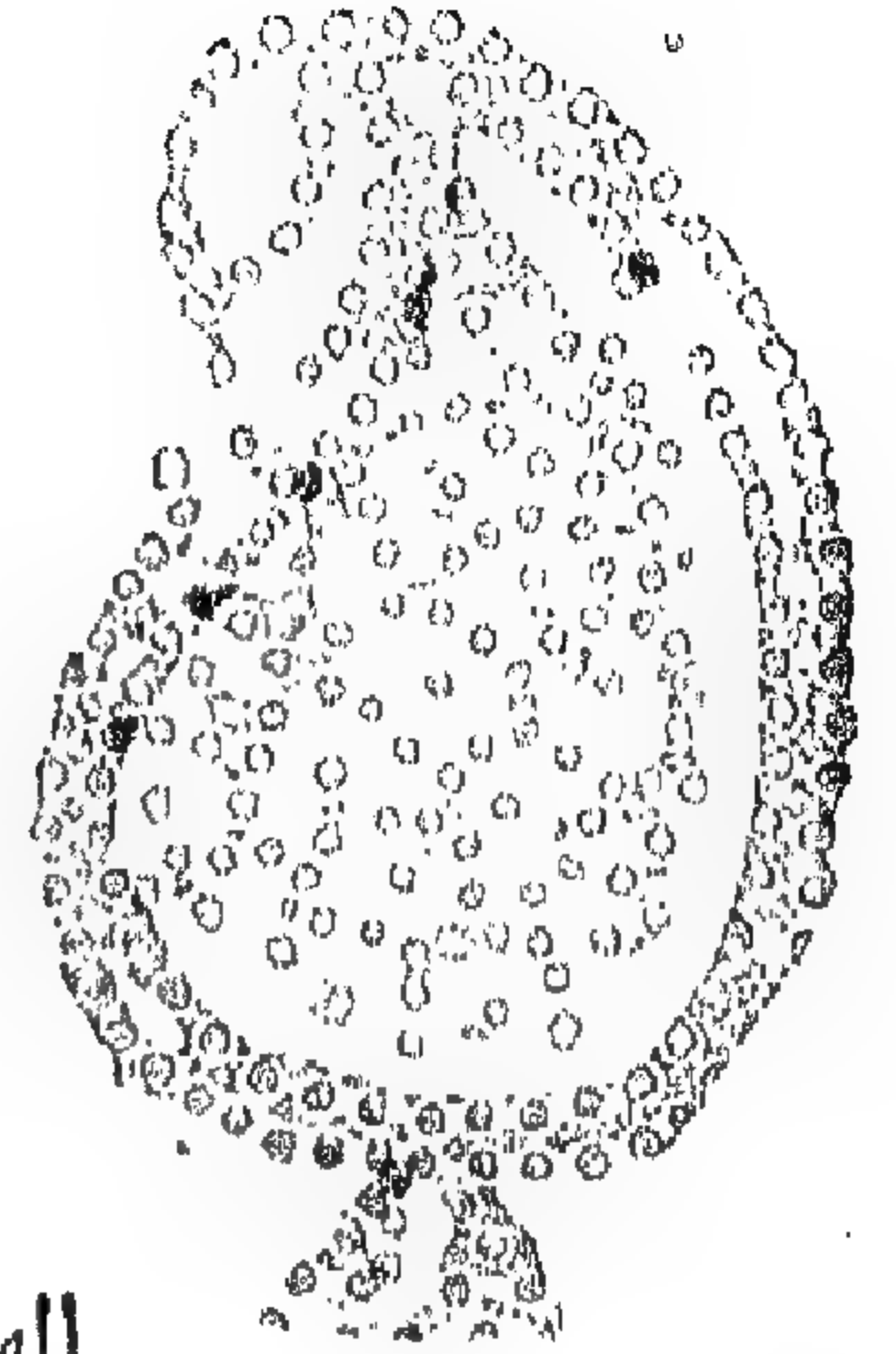
خطا فى المسافة !

كتب الناقد الأمريكى بروكس اتكنسون ينقد إحدى الروايات الجديدة فى صحيفة «نيويورك
تايمز» فقال :

عندما أطلق المؤلف على روايته عنوان «منتصف الطريق الى الجحيم» اخطأ تقدير المسافة !

نوع جديد من الحرية في الهند

ان التحول المفاجيء في اقتصاديات الهند في الوقت
الذى لا تزال تعتنق فيه المذهب الاشتراكي ،
يفرب لنا مثلاً رائعاً على المقدرة الفريدة التى
يبنى بها المشروع الحر صرحها الاقتصادى ..



التحول فى مأدبة للغداء جمعت ١٧
رجلاً من أقطاب الصناعة والمال فى
الهند . وكان بعضهم بادى التشاؤم
عندما التقيت بهم منذ ثلاث سنوات .
ففى ذلك الوقت كان الامل لا يراود
الا القليلين فى امكان نجاح المشروعات
المملوكة للأفراد فى ظل الحكومة
الناهضة للرأسمالية التى شسكلها
جواهر لال نهرو . وقد قال لى أحدهم :
« ان مؤسستى معروضة للبيع بأقل
من قيمتها الاصلية . وسوف نرحل
الى جنوب فرنسا . »

ولكن هاهو ذا أمامى ، لا يزال
موجوداً فى الهند ، كما أنه مشغول
بتوسيع مصانع ، مخاطراً بشروته
وبالاموال التى جمعها من أصدقائه ،
وقد أدهشنى أن أسمع نفس الكلام
يدور على ألسنة جميع الحاضرين .
اذ تمثل هذه المجموعة الصغيرة
وحدها ٨٥٠ مليون روبية (حوالى

فى اليوم الذى

وصلت فيه الى

الهند ، منذ عهد

قريب ، تنبأ احد اصدقائى فى بومباى
بقوله : « سيصعب عليك ان تصدق
ما سوف تراه وتسمعه . فقد حدث
تحول كبير فى الشهور القليلة الاخيرة .
وبدأت الهند تقف على قدميها آخر
الامر . »

وكان صاحبى على صواب ، اذ حدث
أن خشيت مرة بعد أخرى أن اتخذعنى
عيناي وأذناي . أما الواقع الذى لا جدال
فيه ، فهو أن الهند « تجرى » تعديلاً
فى سياستها الاقتصادية ، فهناك
تطورات لها دلالتها ، سوف لا تؤثر
فى مستقبل هذه الدولة الناهضة
فحسب ، بل فى مستقبل غيرها من
الامم المتخلفة التى تتخذ من جمهورية
الهند رائداً لها .

وقد لمسبت بنفسى اول دليل على هذا

٦٠ مليون جنيه) من رؤوس الاموال المستثمرة فى مشروعات حديثة لانتاج المنسوجات ، والصلب والآلات الثقيلة والكيمياويات والادوية ، ويعد هذا الرقم فى حد ذاته مبلغا ضخما ، اذا قيس بالاقتصاد الهندى المحدود .

فما الذى أحدث هذا التحول ؟ لم يعلن عن أى تعديل فى السياسة الهندية ، بل ان نيودلهى تبدو رسميا أكثر عداء للرأسمالية منها فى أى وقت آخر . غير أن وزارتى المالية ، والتجارة والصناعة ، كما علمت ، أصبحتا الآن تقدمان معونتهما المخصصة للمشروعات الخاصة ، وتشجعان برامجهما التوسعية التى كانت تقابل فيما مضى بالرفض باعتبارها تدخلا فى الميادين المخصصة للملكية العامة . وقد نصحتنى أحد رجال الصناعة قائلا ، « اذهب بنفسك الى نيودلهى ، وتحقق من ذلك . »

وذهبت الى نيودلهى . وهناك ، منذ ثلاث سنوات ، كنت قد قابلت أحد كبار الموظفين ذوى النفوذ فى الحكومة الهندية ، فأوضح لى بأسهاب لماذا تعد الاشتراكية الحكومية أمرا ضروريا بالنسبة للهند . وكان عماد نظريته ان المشروعات الاهلية لا تؤدي الى الاصلاح المنشود . بالسرعة المرغوبة

اذ قال « لقد أنفقت الولايات المتحدة ما يقرب من مائتى عام لتصل الى ماهى عليه الآن . وليس أمامنا مثل هذا الوقت ، فان شعبنا يتطلع ببصره الى الصين الشعبية . »

ولكنى لمست هذه المرة تحولا ملحوظا فى آراء الكثيرين من كبار رجال الحكومة الهندية ، وأولهم ذلك الموظف الكبير ، اذ قال « لقد كنا مخطئين ، واستطرد ينقض مقاله فى عام ١٩٥٤ كلمة كلمة « ان الملكية الحكومية يلازمها البطء ، والتعقيد ، وضعف الكفاية . وقد برهنت مشروعاتنا الصناعية باستثناء مشروع أو اثنين ، على انها محاولات فاشلة باهظة التكاليف . وأدركنا الآن ان المشروعات الاهلية هى السبيل الوحيد للوصول الى النضج المنشود على وجه السرعة . »

ومن المؤكد أنه لم يحدث تحول شامل ، فلا يزال بعض الموظفين متمسكا بعدائه للرأسمالية . ولكنى شعرت بأنهم يخفون انزعاجهم لتطور الامور على هذا النحو الغريب .

فحتى العام الماضى ، كان دعوة نهرو الاشتراكية تبدو ناجحة فى ظاهرها . اذ كان « برنامج السنوات الخمس الاولى » سهل التنفيذ نسبيا . فقد خصص الشطر الاكبر منه للزراعة ،

مجرد وكالة لتحرير الشيكات • ومن الشخصيات البارزة في الحكومة الهندية الان « ت. ت. كريشنا مكارى » وزير المالية وزميله «موراجى ديزاى» وزير التجارة والصناعة ، وكلاهما من الرجال المحافظين العاملين • ومما هو جدير بالملاحظة ان سلطتهما قد ردهما اليهما رئيس الوزراء الذى اظهر رغم تصريحاته السياسية المتكررة ، كفاءة واقعية حازمة عندما لاحت بوادر الازمة •

وقد جاء تحول الهند تجاه اليمين نتيجة لفقدان الثقة بالتنظيم الجديد ، وعجل بهذه التبصرة ماظهر أخيرا من أن النماذج الاصلية فى كل من موسكو وبكين لم تعد تؤدي وظيفتها على النحو الذى كانت تشير اليه التقارير السابقة •

وعلى أية حال فان دلائل الفشل ظاهرة وملموسة ، فهناك مثلا « مؤسسة هندستان للادوات الميكانيكية • »

ففى عام ١٩٤٨ قرر المنظمون أن الهند فى حاجة الى مصنع كبير للادوات الميكانيكية • فنحيت المؤسسات الاهلية العديدة التى كانت تقوم بصنع هذه الادوات ، ومصانعها فى الواقع صغيرة الى حد ما ، ولكنها

وبذلك جنى من ورائه ملايين الهنود أولى ثمرات استقلالهم الجديد • أما « برنامج السنوات الخمس الثانية » فقد كان فى صيغته الاصلية ، عبارة عن وثيقة خيالية لا تهتم بتلك الاعتبارات الرأسمالية كحساب التكاليف أو مصادر الدخل • وحتى بعد استكمال هذا النقص مؤخرا باضافة «ميزانية تقديرية » فانه سرعان ماتبين أن تقديرات التكاليف قد جانب الصواب فضلا عن انعدام التناسق بين آلاف المشروعات المتداخلة • وقد أخبرنى متحدث باسم وزارة المالية بأن ادارته، لم تكن تعلم شيئا عن العقود الكثيرة التى تم الارتباط بها ، حتى فوجئت الخزانة بأوامر الدفع تنهال عليها من كل مكان • فتبخرت على الاثر أرصدة الهند من العملات الخارجية، وتعرضت البلاد لازمة مالية فى الاشهر الاخيرة من عام ١٩٥٦ •

وكانت هذه هى نقطة التحول ، عندما وضحت الحقائق المجردة لأول مرة • ويرجع الفضل فى السيطرة على الموقف بهذه السرعة الى استقرار الحكومة الهندية ، اذ أعيدت الى وزارة المالية سلطتها السلبيه ، وكان الاشتراكيون الذين ينفقون المال بغير حساب يعدونها حتى ذلك الحين

كافية لسد حاجة الطلب المحلى • وكان ان أبرم اتفاق فى ابريل عام ١٩٤٩ مع مصانع « أويرليكون » فى سويسرا لانشاء مصنع كبير على أحدث طراز ، ينتج سنويا ١٢٠٠ مخرطة بالغة الدقة الى جانب ماينتجه من الادوات الاخرى •

وقد حذر أحد أصحاب المصانع الهندود من أنه ليس من المتوقع أن يستوعب الطلب كل هذا العدد من المخارط ذات الدقة العالية، كما أن الصناعة الهندية تحتاج الى أدوات من نوع آخر يختلف كل الاختلاف • غير أن هذه الاعتراضات استبعدت بحسبانها من وحى المنفعة الشخصية التى تتوخاها الرأسمالية • فكان أن شيد المصنع ، الذى احتوى على مجموعة هائلة من الآلات الباهظة الثمن ، بالقرب من « بنجالور » ، وقيل ان تكاليفه تجاوزت ٨٠ مليون روبية (حوالى ٦ ملايين جنيه) ويضم بين جدرانها ١٨٠٠ عامل • فماذا كانت النتيجة ؟ • انتاج كلى يقل عن مخرطة واحدة فى اليوم ، يذهب معظمها الى التخزين لقلة الطلب عليها • • !

وبالقرب من المدينة نفسها ، يوجد مصنع عظيم آخر لصنع أجهزة

التليفون • ولامحل هنا لبحت مشكلة الطلب ، فحاجة الهند الى التليفونات تقدر بالملايين • وقد أعد المصنع بحيث يسد هذه الحاجة ، فهو مجهز بأحدث الآلات البريطانية ، ويضم ٤٠٠٠ عامل مزودين بخبرة خمس سنوات مضت • ومع ذلك ، فإن هذا الهيكل الصناعى الضخم يقطر منه الآن انتاج ضعيف لايتعدى ١١٠ من الاجهزة التليفونية فى اليوم •

وكلا المشروعين يصور لنا الاعتقاد الخاطىء بأن انشاء مصنع يعنى ببساطة شراء كمية من الآجر والملاط والآلات وخلطها فاذا هى وحدة صناعية متكاملة • ويبدو أن الاشتراكيين فى الهند لا يهتمون بالدور الحيوى الذى تلعبه الادارة الفنية فى المشروع التجارى الناجح • فان التشجيع لوجهة النظر « الموسكوفية » يجعل من المتعذر التسليم بأن طبقة مديري الاعمال الرأسمالية قد حققت أى فائدة تذكر • ويعزز هذا الاتجاه ان تمسك البريطانيين بأهمية الادارة الفنية ، قد فسر على انه خدعة لضمان بقاء الهند فى قبضة الاستعمار •

فالنضال مع الانجليز جعل من الاستعمار مرادفا للرأسمالية ، وتمثلت الرأسمالية بدورها فى

• جهة أخرى •

وقد انتقلت ملكية معظمها في الوقت الحاضر الى أيدي الهنود ، كما يرأسها رجال لديهم القدرة على بذل الجهود المضنية التي يتطلبها وجود مثل هذه القوانين واللوائح التي يتسع المجال فيها للتفسير •

فهناك مثلاً ، مصانع « جاي » الهندسية في كلكتا التي بدأ بإنشائها سير « شري رام » ، وقد قامت وكالته الإدارية بامدادها برأس المال الابتدائي وبالتوجيه العام المستمر ، وقبل الحرب العالمية الثانية ، كانت مؤسسة جاي الهندسية عبارة عن مصنع عمومي صغير ، تهدده الخسائر بسبب تعدد أنواع منتجاته • وبعد انتهاء الحرب عين سير « شري رام » أحد المهندسين الشبان ويدعى « ت. ر. جوبتا » لبدء الرأي فيما يمكن عمله •

واقترح جوبتا أن يقتصر الانتاج على ماكينات الحياكة ومراوح السقف ، وكانت خطته تنحصر في صنع منتجات هندسية مهمة على درجة عالية من الجودة ، مع تهيئة الآلات للانتاج على نطاق واسع • ولكن من أين يأتي الطلب على هذا الانتاج الكبير ؟ كان جوبتا يسلم بأن ملايين الهنود أفقر من أن يبتاعوا ماكينة حياكة ، ولكنه

« وكالات الادارة » وهي تنظيمات أنشأها البريطانيون لتقديم نوع من الادارة الفنية المحلية لاستثماراتهم في الهند • فكانت هذه الوكالات تقوم بالبحث عن فرص الاستثمار ، والترويج لتمويل الشركات المساهمة الجديدة ، ثم تتولى ادارة تلك الشركات بعد انشائها •

ولانكر أن نظام وكالات الادارة قد تعرض لاساءة الاستعمال • فكثيرا ما سعى المديرون الى الاثراء على حساب الجمهور والمساهمين معا • كما أنهم كانوا يختفون أحيانا وراء تنظيم هندي آخر ، يعرف « بتضامن الاسرة الهندية » ويمكن بمقتضاه توزيع المسئولية القانونية على عدد لا حصر له من الاقارب •

ولكن من المسلم به الآن في نيودلهي ان أصحاب رؤوس الاموال الاجنبية ، الذين يقابلون بالترحاب بعد استنزاف أموال الخزانة العامة ، لن يفكروا في استثمار أموالهم في الهند الا تحت حماية تلك الوكالات الادارية • وتسيطر هذه الوكالات على الغالبية العظمى من أوجه النشاط التجاري في البلاد ، بينما تسن الحكومة ضدها التشريعات المقيدة من جهة ، وتغض الطرف عن تنفيذها من

الفرصة التى هياها لنا سين « شري رام »

وتدفع مؤسسة جاى الهندسية أعلى فئات للاجور • ولاشك أن قيام شبكة من المصانع المشابهة لها فى البلاد سوف يخلق قوة شرائية كافية لكسر شوكة الفقر المتغلغل فى الهند • وقد كان من الممكن انشاء مئات من هذه المصانع بالاموال التى بددها الاشتراكيون فى مصانعهم المظهيرية غير المنتجة •

وتمت مثل آخر يقدمه مصنع « تاتا للحديد والصلب » ، وهو من الرواد الاوائل فى هذه الصناعة ، وما برح فى نمو مطرد منذ عام ١٩٢٠ حتى صار أكبر مركز لصناعة الصلب فى الامبراطورية البريطانية • فعقب استقلال الهند، أعلن الاشتراكيون ان جميع وسائل انتاج الصلب الجديدة سوف تكون ملكا للدولة • واليوم تتخبط مصانع الصلب الحكومية لتلقى مصير غيرها من مشروعات الاشتراكيين الصناعية • أما المصنع الذى يقوم الروس بتشغيله فلا ينتظر اتمامه قبل انقضاء عدة شهور • وفى هذه الاثناء ، حصل ج • ر • د • تاتا الذى يعتقد أن المشروع الحر كفىل باحراز النصر فى صناعة الصلب ، على قرض قدره ٧٥ مليون دولار من البنسك

يرى أن مئات الالوف يحصلون على دخل يعادل متوسط الدخل فى كثير من البلدان الاوربية ، وهذه نقطة مر عليها كثير من الاقتصاديين مر الكرام • وقال لى جوبتا عندما زرت مصنعه ، « تعال معى لترى كيف أفدنا من الفرصة التى تهيات لنا » • وسلكنا طريقنا خلال مجموعة من الابنية المتعاقبة ، ربطت فيما بينها لتؤلف مصنعا يؤدي الغرض المطلوب ، فكانت أشبه بخلية نحل تعج بالنشاط ، وتضم بين جدرانها ٤٠٠٠ عامل ومئات الآلات • وهذا مما يحلم بتحقيقه أى مهندس متخصص فى طرق الانتاج • وكان العمل يسير فى طريقه المرسوم كما تنطق بذلك وجوه العمال • فحيثما سرت ، كنت أستشعر ديب النشاط ، الذى مبعثه الدافع الشخصى للاقبال على العمل ، على عكس ما هو مشاهد فى مصنع الاجهزة التليفونية الحكومى من روح معنوية منخفضة • وتنتج مؤسسة جاى الهندسية ٦٠٠ ماكينة حياكة و ١٠٠٠ مروحة للسقف فى اليوم • وقد قال لى أحمد مديرى المبيعات « ان الناس فى الواقع لا يدركون مدى مال الهند من امكانيات • فمن الممكن قيام آلاف من المشروعات المماثلة فى البلاد ، لو أعطيت لغيرنا

الدولى • ومضى يعمل بسرعة أذهلت
الاشتراكيين الهنود ، فوق عقدا مع
« مؤسسة قيصر الهندسية فيما وراء
البحار » تتولى بمقتضاه الاعمال
الانشائية لبرنامج يرمى الى مضاعفة
الطاقة الانتاجية لمصانعه •

ويحاول نهرو احياء حزب المؤتمر •
غير أن دعوته الاشتراكية قد فقدت
كثيرا من بريقها • وتبدو الظروف
مواتية لنشوء حزب سياسى جديد
يكون أقدر على التعبير عن الروح
المحافظة التى تتزايد فى البلاد • ولا
شك أن الخطر يكمن فى أن الهند قد
تميل الى الاعتقاد فى أوقات الازمات
بأن التقدم الاقتصادى الذى تصبو

اليه البلاد ، يمكن تحقيقه فقط عن
طريق الدولار الحكومى ، غير أنى أميل
بشدة الى استبعاد هذا الاحتمال •
ومهما يوجه من نقد الى نهرو وخطته
الاشتراكية ، فاليه يرجع الفضل فى
بناء مجتمع يدرك أفرادها تماما معنى
الحرية الشخصية •
وقد قال لى أخيرا رئيس شركة
دولية كبرى للبترول « اننا على
وشك القيام باستثمار ضخمة هنا ،
لاعتقادنا بأنه اذا استطاع الهنود
الوقوف على أقدامهم خلال السنوات
القليلة المقبلة ، فسوف تصبح الهند
احدى الامم الصناعية الكبرى فى
العالم ، وسوقا عظيمة الاتساع •
انها فى نظرنا مخاطرة مجزية »

بقلم كامرون هاوى فى سائرداى ايفنج بوست



فى الوقت المناسب !

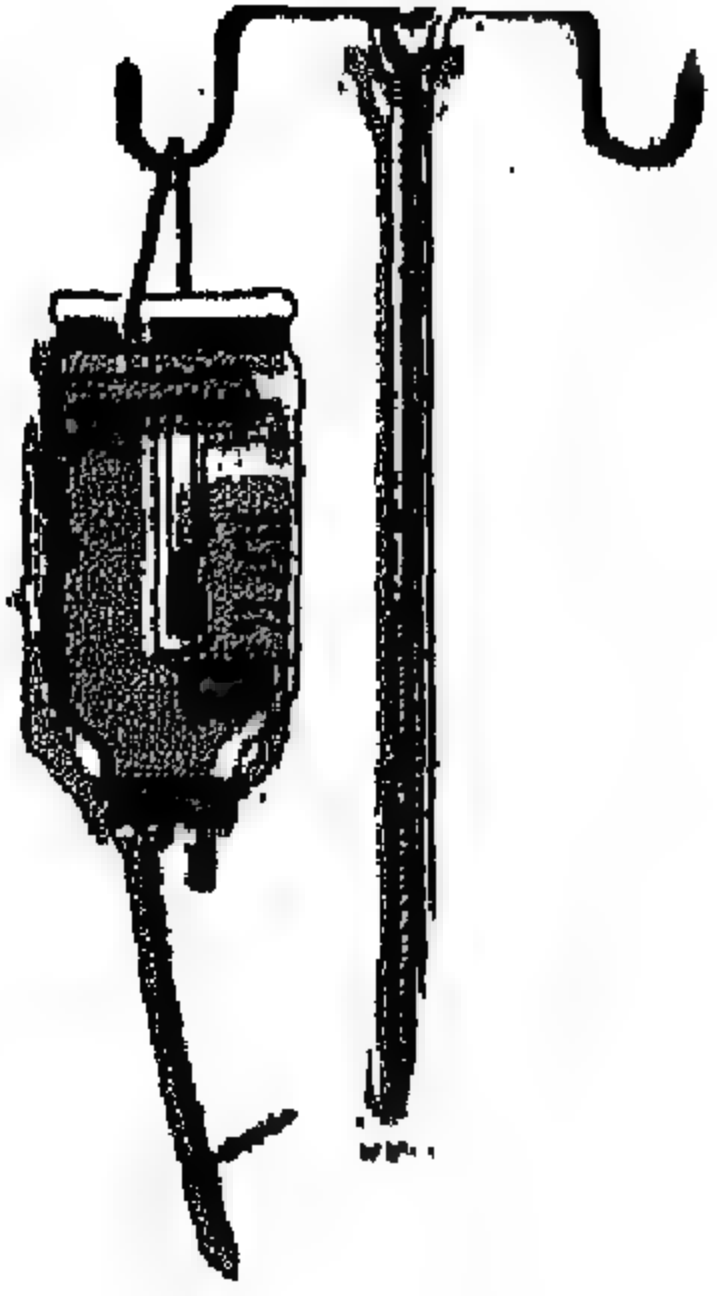
قالت الادبية المشهورة ايلكا تشيز :

بعد أن تزوج زوجى السابق من جوليا هوايت بشهر واحد ، عثرت بين أوراقى على
علبة من البطاقات الجديدة التى كنت قد طبعتها على ورق فاخر باسم « مسز لويس كالهيرن »
قبل طلاقى • • وآلمنى أن تضيع هذه البطاقات الجميلة سدى ، فقررت أن أهديها الى المرأة
التي أصبحت تحمل هذا اللقب • •

ولما كنت أدرى الناس بطباع كالهيرن وأهوائه المتقلبة فى الزواج ، فقد كتبت على
البطاقة الاولى ما يلى :

« عزيزتى جوليا

أرجو أن تصل اليك هذه البطاقات فى الوقت المناسب ! »



بنوك مقاصة للدم

كما يوجد نظام المقاصة بين بنوك المال لتسهيل عمليات التمويل، وجد كذلك نظام المقاصة في الدم لتسهيل علاج المرضى المحتاجين الى عمليات نقل الدم

ان الدم هو اقوى دواء ، وليس عملية لنقل الدم تنقذ حياة بشرية بين كل ٢٠ عملية ولكنه دواء باهظ النفقات ، والناس دائما فى تنقل ، والمرضى الذين يحتاجون الى دماء ، غالبا ما يكونون بعيدين عن المتبرعين الراغبين فى منحهم بعض دمائهم . ولقد كان انقاذ الحياة البشرية على مثل هذا المدى الواسع مستحيلا منذ عشرين عاما ، عندما كان الاطباء ينفقون الساعات الطويلة ينتظرون فى يأس ، بينما يجرى اختبار دماء اقارب المرضى وأصدقائهم وتحديد فصائلها، فالدم الذى يهب الحياة لانسان قد يكون فيه الموت لغيره .

ويقول الدكتور « دى ويت بيرنهام » فى سان فرانسيسكو : كنا نقف أثناء القيام بهذا البحث بلا حول ولا قوة ، نرقب مرضانا وهم ينزفون دماءهم، وأحيانا يموتون ، لان الدم اللازم لهم لا يأتى الا قليلا ، ومتأخرا جدا . ومن بين هذه المآسى ، نشأت

العام الماضى احتساجت فى سيدة من أهل بيكرسفيلد بولاية كاليفورنيا الى عمليات نقل دم كثيرة ، بسبب اصابتها بحروق شديدة ، وكان زوجها - وهو يحار من مشاة الاسطول - يقيم فى هاواى ، فتبرع هو وأصدقاؤه هناك بثمانية لترات من دمائهم، لبنك الدم فى هاواى ، فقيدت هذه الكمية لحساب زوجته المريضة فى مستشفى كاليفورنيا ، وسددت منها جزءا كبيرا من حسابها .

هذه العملية وآلاف مثلها ، أصبحت مستطاعة الآن بفضل برنامج جديد ترعاه الجمعية الامريكية لبنوك الدم، التى أشرفت على وضع نظام لم يسمع بمثله من قبل ، نظام غرفة مقاصة وطنية لبنوك الدم !

وعن طريق هذا الشريان الحيوى الضخم لنقل الدم ، يستطيع المتبرعون أن يمنحوا دماءهم للمرضى الذين يقيمون على بعد آلاف الكيلو مترات .

بنوك الدم المحلية ، وأصبحت هناك مستودعات للدم المجهز على استعداد دائما في المستشفيات أو المعامل ، ولكن حتى عام ١٩٥١ كانت عمليات تبادل الدم بين البنوك محدودة النطاق ، اذ لم يكن هناك توحيد في الاجراءات ووسائل التدقيق المتبعة في كل منها عند تسليم الدم •

وفي تلك السنة ، اتخذت أول خطوة نحو تبادل الدم على أساس المعاملة بالمثل بين البنوك في كاليفورنيا ، حيث ارتبطت بنوك الدم هناك في سلسلة تشمل الولاية بأسرها بفضل جهود الدكتور « جون ابتون » ورعاية « الجمعية الطبية » في كاليفورنيا • • فاذا ظهر عجز في كمية الدم من أية فصيلة لدى أحد البنوك ، أمكن ارسال كمية من هذه الفصيلة اليه سريعا من بنك آخر يمتلك فائضا منها •

ولكن هذا كان اجراء معقدا ، يتضمن كثيرا من المحادثات التليفونية والرسائل المتبادلة بين بنوك الدم •

وكانت « برئيس همفيل » مديرة بنك الدم التذكاري في سان فرانسيسكو هي صاحبة الخطوة التالية ، فقد التمسست من مديري البنوك المالية نصيحتهم في هذا السبيل ، وسألتهن : كيف يمكن صرف شيك في نيويورك

بينما يكون الرصيد الذي يغطيه موجودا في سان فرانسيسكو ؟ فقبل لها ان هذا مستطاع بفضل نظام المقاصة المالية بين البنوك القومية ، وعندئذ ساءلت برئيس نفسها : لماذا لا ننشئ غرفة للمقاصة لبنوك الدم في أنحاء الولاية ، تكون بمثابة وكالة مركزية لامسك الدفاتر واجراء الموازنة بين حسابات الدم ، وتنظيم عمليات التبرعات المستبدلة بين البنوك وبانشاء هذا النظام في كاليفورنيا في عام ١٩٥١ ، أصبح في استطاعة أى شخص من أهل كاليفورنيا أن يمنح دمه للمرضى في أى مكان من أنحاء الولاية • • ولكن ساكن كاليفورنيا الذي يقيم بصفة مؤقتة في نيويورك قد يحتاج الى مقدار كبير من الدم ، بينما لا يستطيع الحصول على كمية بديلة من أصدقائه الذين يقيمون في ولايته ، لأن المستشفى في نيويورك قد يرفض ، لانه يرى أن دمائه مجهزة بعناية أكثر •

وكان من الممكن أن يبقى نظام المقاصة الذي يشمل الولاية كلها مجرد حلم ، لولا الجمعية الامريكية لبنوك الدم ، وهى هيئة من المتطوعين تشملها مستشفى جامعة بايلون في دالاس برعايته منذ يضع سنوات (٥)

رجال فقط من المتفرغين لهذا العمل، بينما تتولى غرف المقاصة شئونها بنفسها بصفة أساسية ، وهى تتقاضى رسما ضئيلا عن كل عملية .

ويرجع الفضل الاول لهذا المشروع العظيم الى التقدم العلمى وجهود الجمعية الامريكية لبنوك الدم فى توحيد قواعد تجهيز الدم حتى أصبحت عمليات نقل الدم تتم فى أمان ، وقلت الحوادث الناتجة بسببها الى حد نادر جدا ، بينما زاد استخدام نظام المقاصة زيادة هائلة ، وارتفعت عمليات نقل الدم من بضع مئات منذ ٥ سنوات الى أكثر من مائة ألف عملية تمت هذا العام .

ولا يوجد اليوم مريض فى أمريكا لا يجد الدم الذى يحتاج اليه . . حتى هؤلاء الذين لا مال لديهم ولا أصدقاء يتبرعون لهم بدمائهم ، يتلقون الآن المساعدات من المستشفيات وبنوك الدم . وقد أصبح هذا السخاء ممكنا بفضل الاموال التى تدفع من المرضى الذين يفضلون شراء ، والدم الذى تقدمه النوادي وهيئات المتبرعين . ويتدعى بنك «اروين» التذكارى للدم التابع للجمعية الطبية بسان فرانسيسكو حوالى أربعة آلاف رجل وسيدة ليقدموا دماءهم كل شهر ،

وهذه الجمعية تضم بنوك الدم والاطباء وخبراء الدم والاداريين ، ومن أهدافها الرئيسية توحيد قواعد ووسائل تجهيز الدم ، حتى لا يضطر أى بنك الى أن يفقد ثقته فى الدم الوارد من بنك آخر .

وقامت برئيس همفيل وحدها بالحصول على التأييد اللازم لهذا النظام لتبادل الدم بين بنوك أمريكا، وكانت النتيجة أن أشرفت الجمعية الامريكية لبنوك الدم على فتح خمس غرف للمقاصة فى كل من نيويورك ، وشيكاغو ، ودالاس ، وجاكسونفيل، وسان فرانسيسكو .

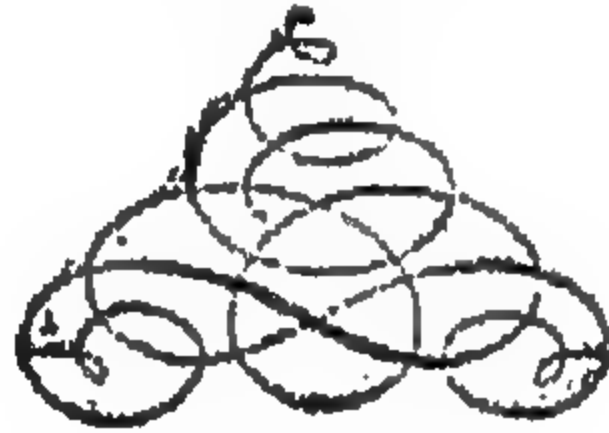
ولا تحتاج عمليات تبادل الدم بين البنوك الا لغرفة المقاصة المحلية فى منطقتها ، وهكذا لا يضطر كل بنك الا لامساك حساب واحد بدلا من تسجيل كل عمليات التبادل الفردية مع مئات البنوك .

وتتقاضى أغلب بنوك الجمعية الامريكية من المرضى أجر الدم فى صورة كميات بديلة ورسم التجهيز، وهذه الاجور تلغى كلها أو بعضها عندما يقدم المريض شخصا يتبرعون بدمائهم . .

ويشرف على ادارة هذا النظام الذى يشمل البلاد بأسرها خمسة

حتى يصبح أرخص ثمننا لهؤلاء الذين هم في حاجة اليه .
 وهناك اليوم نظامان رئيسيان لبنوك الدم في أمريكا ، هما الجمعية الأمريكية لبنوك الدم ، ومراكز الدم الإقليمية التابعة للصليب الأحمر التي حذت حذو الجمعية الأمريكية ، مركزى قوى للدم .

ملخصة من كريستيان هيرالد « بقلم بول دى كرويف »



رجاء متواضع !

عندما كان جيمس فورستال وزيراً للدفاع الأمريكى ، تلقى رسالة من أحد المزارعين بولاية نيو انجلاند قال فيها : انه قرا فى إحدى النشرات الزراعية أن الفلاحين المقيمين فى المناطق المجاورة لمدينتى هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين ، اكتشفوا أن القنابل الذرية التى ألقيت على المدينتين زادت خصوبة التربة فى أراضيهم .

وقال المزارع الأمريكى فى رسالته ان أرضه قلت خصوبتها كثيراً وانه لهذا يرجو وزير الدفاع ان يأمر بالقاء قنبلة ذرية على المزارع المجاورة له ، مع اخطاره قبل ذلك بأربع وعشرين ساعة ليبتعد عن المكان

وفى أسفل الرسالة ، وجد فورستال حاشية تقول :

« المرجو عدم ابلاغ جيرانى شيئا عن هذه المسألة !

« سامر بلوسوم »



حساب قديم !

بعد أن انتهى الطبيب من فحص العروس .. قال لزوجها الشاب الاسكتلندى انه لا يمكن استئصال زائدتها الدودية فوراً ..

ثم اردف يقول :

« والواقع ان هذه الزائدة كان يجب أن تستأصل منذ سنوات

وبعد انتهاء العملية .. أرسل العريس فاتورة الحساب الى والد العروس !

اللاسلكى وهممت بمغادرة المقعد .
 فى هذه اللحظة سمعت دويا متصلا
 كالعويل ، فتسمرت فى مكانى على
 التو ، وكان نصفى داخل المقعد
 والنصف الآخر خارجه . ولم يكن
 الملاحون فى حاجة الى تعريفهم بمصدر
 هذا الازين الذى يصم الاذان . فمن
 الواضح أن محركا قد أفلت زمامه .
 وليس هناك ما هو أشد خطرا على
 الطائرة أثناء الطيران ، باستثناء حالة
 الحريق ، من مروحة تجمع فجأة
 متمردة على كل سيطرة .

واذا لم تتيسر السيطرة على المروحة
 الجامحة فى الحال ، فقد تنفصل من
 الآلة ، فتشطر خزان الوقود ، أو
 تخلع معها المحرك من قواعد . أضف
 الى ذلك ، أن دورانها الزائد على الحما
 يجعلها بمثابة حائط معدنى يقاوم
 الهواء ، ويؤدى هذا الى انحراف
 الطائرة بشدة نحو الجانب الذى توجه
 فيه .

وان أى طيار - أو راكب -
 لتزعجه أول تجربة تمر به من هذه
 القبيل . ولكنى تصرفت بسرعة ،
 وبطريقة آلية ، والفضل فى ذلك
 يرجع الى ٦٠٠٠ ساعة من الطيران ،
 يتوجها مران شاق على مثل هذه
 الطوارئ . وهكذا فعل بقية الملاحين .

أن الشك خامرنا مرة أخرى فى سلامة
 أجهزة التزييت بمحركى اليسار ،
 فهبطنا لبدال الطائرة . وأخيرا
 بدأنا الرحلة .

وكانت الطائرة تحمل عشرة ملاحين
 و ٥٧ راكبا ، وهى الحمولة القصوى .
 وتستغرق الرحلة من قاعدة ترافيس
 بكاليفورنيا الى « هيكام فيلد » فى
 هونولولو حوالى تسع ساعات من
 الطيران المتواصل فوق الماء ، تقطع
 فيها الطائرة ٢٢٥٠ ميلا بحريا .

وبعد انقضاء أربع ساعات ونصف
 على قيامنا من قاعدة ترافيس ، مررنا
 فوق سفينة المراقبة الجوية « جريشام »
 وهى ترابط فى منتصف الطريق
 بين سان فرانسيسكو وهونولولو .
 وبعد ذلك ببضع دقائق ، اتصلنا
 لاسلكيا بمطار هيكام ، وحصلنا على
 اذن بالصعود الى ارتفاع ٤٨٠٠ متر
 للافادة من اتجاه الريح . فزدت السرعة
 واتجهت بالطائرة الى أعلى ، ثم طلبت
 الى مساعدى الملازم جين لامبرت أن
 يتسلم مقاليد الطائرة ويتم الصعود
 ريثما أستريح فى جلستى وأمدساقى
 لأول مرة منذ بدء الرحلة . ولما
 سجل مقياس الارتفاع ٤٨٠٠ متر ،
 حول « لامبرت » مقدمة الطائرة فى
 الاتجاه المستقيم ، فخلعت سماعه

• الفصل •

عندئذ أدت جهاز اللاسلكي على موجة الطوارئ ، وأخذت أردد كلمة : « ماى داي ، ماى داي ، ماى داي » ؛ وهي إشارة الخطر المصطلح عليها دوليا .

وبعد ذلك بشوان ، توقف المحرك لافتقاره الى الزيت ، كما انكسر محور توصيل الحركة ، تاركا المروحة تدور على سبجيتها . وكنت أعلم أنه لن تمضى دقائق حتى ترتفع حرارة المروحة ثم تنفصل عن الطائرة . فناديت الجاويش « دين تود » ، وهو ميكانيكى متمرن وحاذق ، وقلت له « سلط الضوء الكاشف على مركز المروحة ، ودعنى أعرف متى سيتوهج بالحرارة » . ثم طلبت الى مساعدى لامبرت أن يستعد لايصال المحرك الثانى من اليسار . فليس من الحكمة فى شئ ان تدع للمروحة المعطلة فرصة الاشتباك بجارتها الدائرة . كذلك أخبرت لامبرت بأنى سوف أعمد فى اللحظة التى تسبق انفصال المروحة مباشرة ، الى رفع الجناح الايسر مؤملا أن تمر المروحة بعد انفصالها من فوق رؤوسنا دون أن تصطدم بالطائرة . وهذه عملية شاقة ، تكون الطائرة أثناءها بغير قوة محرك

فقد درت بالطائرة ، ثم خفضت سرعتها ، وجذبت المفتاح الذى يوقف نقل الحركة من الآلة رقم « أ » (الاولى من اليسار) الى مروحتها . وطلبت من لامبرت فى نفس الوقت أن يضغط بقدميه معا على دواسة الدفة اليمنى لمنع الطائرة من الدوران حول نفسها . ثم ضغطت مرة أخرى على مفتاح فصل الحركة . ولكن المروحة ظلت سادرة فى غيها لاتدعن لاي سيطرة .

والخطوة التالية فى مثل هذه الحالة ، هى تخفيض سرعة الطائرة والهبوط بها الى ارتفاع أدنى حيث تعمل كثافة الهواء « كفرملة » . فأمرت يثنى طيات الاجنحة بدرجة ٥٥ / ٠ . ودفعت بالطائرة الى أعنى مؤقتا ، تمهيدا لخفض سرعتها . ومرقت السفينة الضخمة نحو السماء فى الوقت الذى هبطت فيه سرعتها من ٣٤٠ الى ٢٤٠ كيلو مترا فى الساعة .

وأمكننى وقتئذ أن أتبين من تناقص الضجيج ، أن المروحة الجامحة بدأت تعود الى سرعتها الطبيعية . فقفلت هايتا ، وأعدت جذب مفتاح نقل الحركة . ولكن شيئا ما لم يحدث والظاهر أن السرعة الزائدة قد استهلكت الزيت من صندوق نقل الحركة فلم يعد كافيا لاتمام عملية

فى الجانب الايسر •

وكان مضيفا الطائرة فى هذه الآونة ، يعدان الركاب للهبوط • فارتدى كل منهم سترة النجاة «ماى وست » وشد حوله حزام المقعد ، وسيطر عليهم التوتر •

وعندما واثنى الفرصة أخيرا للتحديث اليهم من مكبر الصوت ، كان على أن أجاهد لاحتفظ بهدوء صوتى • فخاطبتهم قائلا ، « اننا على وشك التخلص من مروحة معطلة ، وسوف تعود الامور الى مجراها الطبيعى بعد قليل • » ولم أر داعيا لخطرهم بأن المروحة عند انفصالها قد تصطدم بالطائرة فتشطر كابينة القيادة أو تحطم خزان الوقود الاوسط •

وكنا قد هبطنا فى هذه الاثناء الى ارتفاع ٢٤٠٠ متر • وسمعت من خلفى صوت الميكانيكى يقول فى هدوء ، « القطاع الامامى آخذ فى الاحمرار » واشتد بى التوتر ، فلم يعد أمامى سوى بضع ثوان • وشددت قبضتى على عجلة القيادة ثم سمعت هذه الكلمات ، « الشرر يتطاير من القطاع الامامى » فسرت موجة من الخوف فى أعماقى ، لان هذا معناه شىء واحد : الحريق !

ثم عاد صوت الجاويش تود يقول ،

« لقد بدأ ينثنى »

عندئذ صحت بلامبرت ، « أبطأ المروحة رقم « ٢ » وما أن توقفت المحرك ، حتى اتجهت الطائرة بقوة ناحية اليسار ، فجاهدنا للمحافظة على اتجاهها الاصلى •

ثم ألقيت نظرة من خلال النافذة على المروحة المعطلة ، فلاحظت أن المغنسيوم قد اشتعل فى قطاعها الامامى • وابتهلت الى الله أن تنفصل قبل أن تمتد النار الى المحرك • ثم دفعت عجلة القيادة الى أقصى اليمين ، وضغطت بكل قواى على دواسة الدفة ، لارفع الجناح الايسر الى أقصى حد ممكن • وفى هذه اللحظة انفصلت المروحة يتبعها ذنب مخيف من الشرر الملهب • وشعرت بصدمة خفيفة ، ففحصت مفاتيح القيادة ، وراجعت الاجهزة • لقد احتكت بنا المروحة أثناء انطلاقها ، ولكن كل شىء كان يبدو أمامى سليما واستسلمت للارتخاء برهة وجيزة لاتتعدى جزءا من الثانية ، سمعت بعدها الجاويش تود يقول ، « النار لاتزال مشتعلة فى القطاع الامامى للمحرك • » فنظرت الى الخارج ، ورأيت شعلة تشبه آلاف الشرر المنبعث من السهام النارية • وطاق يدهنى مستودع الغاز الضخم الذى

يقبع خلف المحرك مباشرة ، ونطقت عندئذ بكلمة واحدة ، « فلنهبط » غير أن الملاحين كانوا قد توقعوا ذلك بالفعل ، فاتخذوا مواقعهم استعدادا للهبوط الاضطرارى .

لم يكن لدينا وقت يسمح بالعودة الى سفينة المراقبة الجوية . بل كان علينا أن نهبط بسرعة الى الماء ، ولندعهم يحضرون اليينا . فالطائرة مازالت مלאى بالغاز، والوقت ضيق ثم راودنى أمل ضعيف فى امكان اخماد النار بزيادة السرعة ، فطلبت من لامبرت ادارة المحرك رقم « ٢ » وشعرنا على الاثر باهتزاز عنيف ، فأسرعنا بايقسافه ثانية . ورأيت الجاويش تود يسلط الاضواء الكاشفة على المروحة رقم « ٢ » ثم سمعته يقول « لقد فقدنا حوالى نصف متر من أحد نصليها . »

لم يبق أمامنا الا ان نهبط الى البحر بمحركين فقط ، وحاولت أن أطرد من مخيلتى ذلك الكابوس المخيف : ٥٦٠٠٠ كيلو جرام من الهيكل والجازولين والادمين والامتعة ، ترتطم كلها بلجج فى صلابة القرميد ، وسط الظلام الدامس وعلى بعد ١٠٠٠ ميل من اليابس . ورحت أبتهل الى الله ، وأنا أفكر فى زوجتى وطفلى ،

وأسائل النفس هل ثملت من كأس الحياة فى سنواتى الثمانى والثلاثين . وقطع على تفكيرى صوت الجاويش تود وهو يقول ، « خمدت النار . » فشكرت الله على زوال الخطر الداهم . ثم واجهتنى بعد ذلك مشكلة محيرة : هل أعود أدراجى الى سفينة المراقبة الجوية حيث أهبط هناك ، أحاول الطيران الى هاواى بمحركين .

وقمت ببعض العمليات الحسابية البسيطة ، وتبين لى أن فى وسعنا اختصار مسافة الطيران الباقية الى ١٦٠٠ كيلو متر ، اذا حولنا اتجاهنا من هونولولو الى هيلو بجزر هاواى . وبما أننا نطير بمحركين فقط ، فإن مالدينا من الجازولين - كما تشير بذلك أجهزة القياس - سوف يكفيننا لمدة خمس ساعات وأربعين دقيقة على وجه التقريب . ولكن الوقت اللازم للوصول الى هيلو بمثل سرعتنا المنخفضة لا يقل عن ست ساعات ، أى أن هناك عجزا قدره ٢٠ دقيقة . وثمت عامل آخر كان جديرا بالاهتمام : فلم يحدث من قبل أن طيارا قاد بمحركين اثنين طائرة ذات أربعة محركات من الطراز الذى تركبه مسافة ١٦٠٠ كيلو متر .

بيد أنى تذكرت نظرية مؤداها، أن

الانقاذ ، كما أن مجموعة مكونة من حاملتين للطائرات ومدمرة تحركت لترابط في طريقنا ، بينما توقفت السفن التجارية القريبة تعرض معونتها .

ومضينا نتعثر في تقدمنا البطيء ، ونقلل من ارتفاعنا بالتدريج . ثم تقدم منى أحد الملاحين قائلاً ، « اننا مستعدون لالقاء حمولتنا ياسيدي الماجور »

فسألته ، « وما مقدار ما نحمله ؟ » وأجاب ، « حوالي ٩٠٠ كيلو جرام من البريد و ١٦٠٠ كيلو جرام من الامتعة . »

فقلت ، « ألقوا البريد أولاً » . وعندما أسقطت أول حقيبة للبريد كان ارتفاعنا ٧٥٠ متراً . فلما ألقيت الحقيبة الأخيرة كنا لانزال نهبط . واعتذرت الى الركاب من خلال الميكروفون قائلاً ، « آسف لان أعلن اضطرارنا الى القاء متاعكم في البحر » وبعد القاء آخر قطعة وصلنا الى

ارتفاع ١٥٠ متراً . فطلبت زيادة السرعة الى الحد الأقصى ، ثم انتظمت في الطيران على علو ٣٠ متراً فوق الأمواج . بيد أن تقارير الملاحين ظلت غير مشجعة : باق من الطريق خمس ساعات ونصف ساعة ، ومن الجازولين

الطائرة ذات المراوح الآلية تصير أخف وزناً ، وبذلك يقل استهلاكها للوقود اذا طارت على ارتفاع منخفض جداً حتى لتلامس قمم الأمواج . وهذه الظاهرة الغامضة يشار اليها أحياناً « بالتأثير الأرضي »

فقلت لنفسي : أستطيع أن أهبط ، ولكن معجزة سوف تتحقق لو أنني تابعت الرحلة الى هيلو دون خسارة في الأرواح ، ومن جهة أخرى ، يمكنني أن أتجه الى هيلو مستعيناً بالتأثير الأرضي ، على أن أراقب عن كثب نسبة استهلاك الجازولين . فلو وصل الى منتصفه دون أن أفيد شيئاً من تطبيق تلك النظرية ، أمكنني أن أعود أدراجي الى السفينة حيث أهبط .

ولاشك أن هذا عمل ينطوي على المخاطرة ، فاذا حدث أن أحد المحركين الباقيين غلبه الضعف ، لتعين علينا أن نهبط خلال ثوان الى عرض البحر . ومع ذلك فقد رأيت انها محاولة جديرة بالتجربة .

وأبلغت قراري الى الركاب ، كما أذعته على المطارات وسفينة المراقبة الجوية . وأخطرنا « ادارة الانقاذ الجوي » بأن طائرتين من طراز ٥٤ - S C قد أقلعتا من هاواي في طريقهما اليينا مزودتين بأطواق النجاة ومعدات

أربع ساعات من الطيران مقابل أربع ساعات و ٤٥ دقيقة من الجازولين ! عندئذ أدركت أنه إذا حمد المحركان إلى النهاية ، فسوف تنجح المحاولة .

وشعرت بالرغبة في لقاء الركاب ، فدعوت لامبرت ليحتل مكانى . وكنت قد مكثت في مقعدى سبع ساعات متتالية ، حتى تخدر جسمى ، وانطبقت أصابع يدي اليسرى فوق عجلة القيادة ، حتى اضطررت إلى بسطها بيدي اليمنى .

وقد ترددت قليلا عند دخول قاعة الركاب . إذ خشيت أن تخوننى نبرات صوتى . وكان الركاب مربوطين إلى المقاعد الامامية وعليهم سترات النجاة . وقابلنى الجميع بالسؤال الآتى : « هل ستنجح المحاولة ؟ » . وكان جوابى : « لو خامرنى شك فى ذلك لكنت قد عدت بكم إلى سفينة المراقبة الجوية ، وفى طريق عودتى إلى صومعة القيادة أسر إلى الجاويش قود بالسؤال الذى كان يختمر فى ذهنى بالفعل : « ترى هل سيؤدى جهاز الهبوط الأرضى الأيسر عمله ؟ »

وهذا ما كنت أجهله ، إذ يقع هذا الجهاز أسفل المحرك الذى أصابته المروحة المنفصلة . وهناك احتمال قوى بأنه قد أصيب ، ولكنى أحييت

خمس ساعات وعشرون دقيقة . فأخذت أنا ولامبرت نعلو بالطائرة ونهبط بوصة بعد بوصة باحثين عن التأثير الأرضى المزعوم .

وأدركنا الصباح ونحن على هذه الحال . ونظرت إلى لامبرت ، فرأيت ساقيه قد تسمرت فوق دواسة الدفة اليمنى ، بينما توترت جميع عضلات جسمه .

ولما أصبحنا على مسيرة أربع ساعات ونصف ساعة من هيتلو ، أعلن الملاحون أن الجازولين يكفى لمدة أربع ساعات وأربعين دقيقة . ولم تكن هذه الدقائق العشر الزائدة كافية لارضائى ، فقد كنت أطمع فى مزيد من الوفر قبل اتخاذ القرار النهائى . ومرت الدقائق متثاقلة ، وكانت الحرارة داخل صومعة القيادة لا تطاق . وهنا تذكرت سؤالا كنت قد ألقيته على أحد الطيارين « ما الذى كنت تفكر فيه أثناء دورائك حول سفينة المراقبة ؟ » وانى لأعرف الإجابة على ذلك الآن . ان المرء يفكر فى كل شيء : الرب ، الحب ، الأسرة ، الحياة ، الأخطاء ، النجاح ، الفشل ، الممتلكات . كما أنه يتخذ الكثير من القرارات . وأظهر التقرير التالى عن الوقود ، كمسببا كبيرا فى الوقت ، فكان أمامنا

بقولى : « دع ذلك لوقته »

ولما عدت الى مقعدي ، كانت الطائرة ٩٧ - C التى سبقتنا بساعة ، قد اهتدت الى موقعنا ومضت تطير على ارتفاع ٣٠٠ متر فوقنا . ولم يمض وقت طويل حتى ظهرت أيضا طائرة الـ ٥٤ - S C . وجاءنى من احدهما السؤال الآتى : « كيف حالك يا صديقى ؟ » فأوضحت موقفى وقلت : « كيف يتسرب إلينا القلق ، وأنتم تحلقون من أجلنا ؟ »

ثم اتصلت بقائد الـ ٩٧ - C التى قل رصيدها من الجازولين ، كى يتركنا ويمضى فى طريقه الى هاواي ، ولكنه أبى أن يفعل .

قلت : « ان الموقف هنا لم يعد بالغ السوء ، بعد أن تعودنا »

وأجاب : « نعم ، ولكن الطريق لا يزال طويلا أمامكم »

ومرت الدقائق بطيئة كأنها الساعات ، ونحن لانزال نطير فوق الأمواج بسرعة ٢٦٣ كيلو مترا فى الساعة . فلما اقتربنا من هيلو ، اطلعت على الخرائط ، واخترت أقرب مطار للهبوط . وبدأنا استعدادنا النهائى ، فزيدت الطاقة الى حدها الأقصى ، وبدأت الصعود الى ارتفاع ١٥٠ مترا لكى أتمكن من رؤية المطار . وأمسكنا أنفاسنا .

فقد بذل المحركان جهدا عنيفا متواصلا ، وربما عجل بنهايتهما ذلك العبء الاضافى الناجم عن التشغيل الكامل .

وقد كنا على أهبة الاستعداد ، عندما شعرت بالطاقة تضعف فجأة ، حتى أنها لم تعد تسمح بالهبوط . فأشرت الى الملازم هايز أن يتسلم القيادة لحظة ، ثم أسرعت بفتح النافذة ، فاندفع الهواء الى الداخل ، ومنحنى هذا التيار الهوائى آخر قدر أحتاج اليه من الطاقة .

وعندما بدا المطار للعيان ، هبطت الى ارتفاع ٩٠ مترا . كنت أصلى فى صمت - وأعتقد أنى لم اكن الوحيد الذى فعل - حتى اذا أصبحت على مسافة ٩٠٠ متر من نهاية المطار ، صجحت « حرك رافعة الهبوط ! » . ولكن الضوء الذى يشير الى جهاز الهبوط الايسر دل على أن الجهاز معطل . فقللت السرعة وأنزلت طيات الأجنحة ثم تابعت الهبوط . وهنا سمعت الجاويش تايلور يقول : « لديك غاز يكفى لاتمام دورة حول المطار »

وفكرت : ان هذا مستحيل . انه الجنون بعينه أن أدور بطائرة من طراز ٩٧ - C وهى تعمل بمحركين فقط . ولكن ، ألم نقطع ١٦٠ كيلو

متر بمحركين ؟

وكنا قد أصبحنا على ارتفاع ٧٥ مترا فوق أول المجرى ، عندما طلبت من الطيار المساعد أن يرفع طيات الأجنحة ، ويزيد السرعة . ثم بدأت القيام بالدورة الوحيدة حول المطار، بينما طفق الجاويشان تود ونيوسام يعملان بجنون لتشغيل جهاز الهبوط الأيسر باليد ، وهذا عمل يستغرق عادة من خمس الى عشر دقائق .

وما أن أتممت الدورة حتى علا صياح الملازم هايز : « جهاز الهبوط الأيسر يؤدي عمله »

فأدركت جهازي الهبوط الأيمن والأوسط ، ووجهت الطائرة نحو

بداية المجرى . فلما لامست الأرض كانت لا تزال بسرعة بعض الشيء ، حتى أنها جرت مسافة ١٨٠٠ متر ، قبل أن نتوقف بها على بعد ٣٠ مترا فقط من نهاية المجرى المرصوف . وماكدنا نفعل، حتى ترددت صيحات البشر فى قاعة الركاب .

واسندت راسى الى عجلة القيادة، عاجزا عن التفكير أو الحركة ، بينما تزاخم الركاب خارجين من الطائرة، واستعد الملاحون لمغادرتها بعدهم ، ولكن احدهم بادرنى بقوله : « أيها الماجور ، انى أريد منك أن تعرف أننا جميعا سوف نطير برفقتك الى أي مكان ، وفي أي وقت ، وتحت أية ظروف ، وفي أية طائرة كانت ،

ملخصة عن ذى سائرداى ايفلنج بوست

كما رواها الماجور صمويل تايسون بسلاح الطيران الأمريكى



نوبات !

كان المزارع راقدًا فى خمول امام باب منزله تحت اشعة الشمس وهو يدخن غليونته .. بينما احت زوجته تحوثر الارض بقوة ..

واقترب احد السانحين من المزارع .. وقال له :

« الا ترى ان العمل الذى تقوم به زوجتك عمل شاق ؟

فقال المزارع :

« اجل .. ولهذا فهى تقوم به على نوبات

« هل معنى ذلك انك تقوم به بدلا منها عندما تنمب .

« كلا .. ولكنها عندما تنمب تدخل المنزل لتقوم بالنسيل ..

نكون أحداثا دائمين : نبدأ دائما من
جديد شعبا بلا ذكريات

اعرف ضعفك

لقد عرفت بخبرتي أن الاشخاص
الذين لديهم موهبة المعاشرة هم أصالح
الاصدقاء ، وأكثر القضاة انسانية ،
وأحكم الساسة ، لانهم الاشخاص الذين
خصصوا وقتا طويلا للبحث في
نفوسهم وقياس نقط الضعف فيها
بصراحة ، ومن ثم يعرفون عن طريق
كثير من الاخطاء أين تكمن سعادتهم
وبالتالى منفعتهم . ان الرجل - أو
المرأة - الذى يحاول أن يحقق فى
حياته الصورة العامة أو صورة
الجيران عنه ، رجل قلق . ولهذا فالامم
مثل الاشخاص تستطيع أن تفاوض
وهى تشعر بالقوة اذا وقفت على
نقط الضعف فيها .

تكلم بلطف ومودة

يقول ثورو « الطريقة الوحيدة
لقول الحقيقة هى أن تتكلم بمودة »
واعتقد انه لا بد أن هناك بعض الاشياء
الباردة جدا تستطيع أن تفهمها جيدا
عن طريق بحثها ببرود ، ربما كان جدول
الضرب أو جدول مواعيد . ومن
الافضل أن تكون هادئا ومستقلا برأيك



أفكار تسحق النائل

الامريكيون أحداث دائمون

الاشياء التى يعشقها الامريكيون
جميع فى الخارج يدمرونها
بانتظام فى بلادهم . . فالمبانى
القديمة تهدم فى الولايات المتحدة
بنفس السرعة التى يضعون بها
المشتريات فى صناديق الورق ، وذلك
لافساح الطريق لمبان جديدة .
والخسارة التى نتجملها ليست مجرد
خسارة عاطفية ، فنحن نخسر أيضا
خبرتنا المكتسبة .

والفن المعماري فن لا يمكن الاحتفاظ
بالاعمال الفريدة فيه ، كما نحفظ
بلوحات الرسم أو اخراجه مرة أخرى
بعد قرون كالموسيقى . فهذا الفن
يعيش على مبان قائمة هى وحدها
التي تستطيع أن تحمله . وبدونها

مكتب البريد . وطوال الاسبوع كنت امضى وانا احس بالثقة فى ان ثمانية من الاصدقاء قد عرفوا الآن تماما كم أنا مسرور بهداياهم . ولقد كنت أشعر شعورا اكيدا بأوثق صلة بيننا ، وهو حماستهم وحماستى كما لو كانت هذه الخطابات قد وصلتهم .

كانت سخافة شعورى واضحة . ومع ذلك فعدد كبير من الناس يرتكبون سخافات مماثلة كل يوم . فتحزن نفلن ان شخصا ما يعلم كيف نشعر ونفكر ونفكر ونحب ، على الرغم من اننا لم نقل شيئا عن شعورنا أو تقديرنا أو تفكيرنا أو حبنا . نحن جميعا مدنيون . الأزواج بالنسبة للزوجات . الآباء بالنسبة للأبناء . والإبناء بالنسبة للآباء . والموظف بالنسبة للرئيس تماما كالرئيس بالنسبة للموظف .

ليس عليك ان تغالى فى التعلق . ان اعظم مجاملة يمكن ان تكون فى ثلاث أو أربع كلمات « اتنى فخور بك » . « أرجو أن تحضر » . « أنك جميل » . « كم انت عطوف » . « اتنى أحتاج اليك » . « سستكون أكثر سرورا لو حضرت هنا »

عند البحث عن معلومات ، ولكننى أذكرك بالزوجة التى كانت تشكو قائلة: « عندما أسأل جون عما اذا كان يحببنى ، فإنه يعتقد اننى أسأله عن معلومات »

جرب الأشياء التى لا تصلح لها

انها متعة عظيمة ان تقوم بعمل شيء تجيده . وهى متعة ضئيلة ولكنها متعة دون جدال ان تقوم بعمل شيء لا تصلح له . وفى الصيف الماضى قمت بتنظيف الصهريج ، الذى يحجز القمامة التى لاتمر بالمواسير ، والذى يوجد خارج المنزل وأخرجت منه الكتل التى جاءت نتيجة شتاء وريبع عتيقين . ولقد قمت بهذا العمل باردتسلك وبطء وغباء دون شك ، ولكننى شعرت بارتياح قريب أقوى فى نواح معينة من الارتياح الذى شعرت به عند كتابة هذا المقال ، وهو عمل أعلم اننى أستطيع انجازاه بكفاءة مقولة .

دع الآخرين يعلمون شعورك

فى يوم السبت بعد عيد ميلادى جلست وكتبت ثمانية خطابات شكر . وبعد اسبوع وجدت الخطابات حيث كنت قد وضعتها لكن أحملها الى

اجعل الاسبقية للاشياء

التي يمكن تأجيلها

قال لي « أ . لورنس لوريل » المدير الشهير لجامعة هارفارد ذات يوم : انه حاول أن يعود نفسه على أن يبدأ اليوم بالاعمال التي يمكن تأجيلها ، ويترك الاعمال التي لا يمكن تأجيلها الى وقت متأخر من اليوم

والاشياء التي يمكن تأجيلها لاتعنى فقط الاشياء التي لن تشار آليا في مقابلة حددت من قبل أو بوساطة من يطلب عاجل في المكتب ، ولكنها تعنى غالبا

بعض المشكلات التي نميل الى تأجيلها اذا لم نبذل مجهودا خاصا . ومثال ذلك مشكلة ذات علاقات غير مريحة أو بداية سلسلة من التفكير لا يزال مبهمًا ، ولكنه ملموس جزئيا ، وسينتهي الى النسيان .

صوت الاقلية

الحق ينشأ دائما من تفكير طرا على ذهن واحد من الاقلية . وكل عادة شائعة بدأت أولا كسابقة عدت في وقت من الاوقات خروجاً على المؤلف .



طريقة ناجحة ! ..

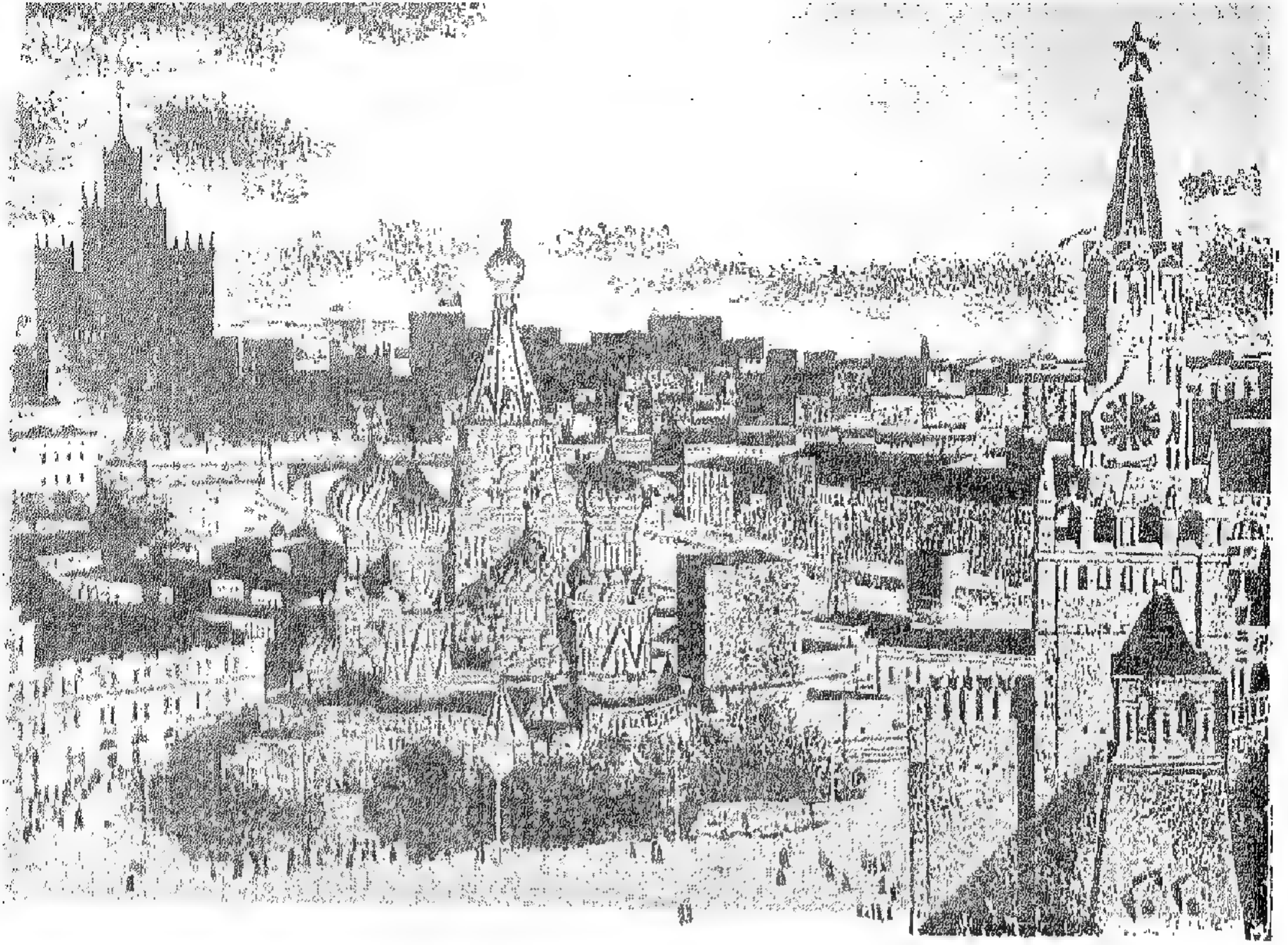
تضايق احد الصحفيين الامريكيين من تهرب نجوم السينما من مقابلته او الرد على احاديثه التليفونية بحجة انشغالهم او عدم وجودهم واخيرا اكتشف الرجل طريقة ناجعة لعلاج هذا الامر ، فلا يكاد سكرتير النجم يسأله عن السبب الذي يريد التحدث مع النجم من اجله .. حتى يقول له : - اريد ان اعرف ماذا ينوي ان يفعل بخصوص زوجتي .. وعندئذ يسرع السكرتير بايصاله بالنجم ليحدثه !



تذير !

اشترى احد الاسكتلنديين ورقتي يانصيب، فربحت احدهما الجائزة الاولى ، وهى سيارة جديدة فاخرة .. ولكنه رغم ذلك كانت تبذره عليه الكآبة والحزن . وسأله احد اصدقائه عن سبب حزنه مع انه رابح الجائزة الاولى ، فقال فى ألم : - اننى حزين لاننى اشتريت ورقتين .. مع ان الورقة الرابعة كانت تكفى !

« مورتيل كروير »



« آراء رحالة مشهور عن الحياة كما رآها في عاصمة روسيا »

ماذا في موسكو؟

بقلم : جون جنتر

ان مدينة موسكو التي تعد كعبة الامبراطورية السوفيتية الشيوعية كلها ليست شبيهة بأية عاصمة أخرى في العالم . فهي تسمى بأبراجها الذهبية وقبابها اللامعة « الاستانة الداخلية » أو « القاهرة المسيحية » . وكان لها في أيام القيصرية الأخيرة اسم مستعار وهو « مدينة النسيج » لأنها كانت مركزا لصناعة الغزل والمنسوجات وكانت مظاهر الفخامة مع حيوية الروس التقليدية ، قد جعلت من موسكو في تلك الايام عاصمة عديمة النظير ، وهي اليوم كذلك ولكن لسبب آخر . فان الحياة في مركز الشيوعية قد وصلت الى حد الجفاف ، وان العمل

الاحياء بيتا ولو كان كوجار كلب ،
يخلو من النباتات على نوافذه •

ان الروسيين قوم أشداء ، أقوياء ،
رائعون ، وان لهم صفات ممتازة
وأمزجة رضية ، وصلابة ، وحب
استطلاع • • وميولا اجتماعية ، كما
ان لهم قدرة على التنظيم ، والابتكار ،
وميلا طبيعيا للبراعة في استخدام
الآلات • ولم أر في خلال رحلتي
كلها في روسيا وجها لاينم عن المودة
والصداقة • وهذا مما يدعو الى العجب
وخاصة بسبب الحرب الباردة الدائرة
بيننا وبينهم • ومما يدعو الى العجب
أيضا ان أى شعب تحمل من الآلام
والمحن ماتحملة الشعب الروسى ،
يستطيع الاحتفاظ بهيئته الروح
الودود • انهم كرماء ، غير متزمتين ،
ميالون لبذل العون لمن يريد •

وقد حدث أنى لم أستطع أن أعبر
عما أريد فى متجسرو ، ذات يوم
بسبب اختلاف اللغة • وفى لحظة أسرى
اثنان أو ثلاثة من عملاء المتجر
لمساعدتى •

وإذا كانت مثل هذه التفاصيل
الدقيقة لا تستحق التنويه ، إلا أنى
أسجلها لأنها تكشف عن حقيقة الشعب
الروسى ، حتى ولو اضطر أفرادهم
الى الحياة كالانسان الآلى ، فإن مثل

الآلى من يوم الى آخر جعل معظم
سكانها يعيشون حياة بالغة الملل •

فليس بين سكانها من قرأ أبدا
أخبارا خاصة مثيرة ، أو لعب الطاولة
أو الشطرنج أو الورق • وليس بينهم
من رأى معارض أزياء ، أو فيلما
أجنبيا مثيرا ، أو رواية فكاهية ، أو
ملعبا للجولف ، ولم يحدث أبدا أن
اشترى أحد سكانها شيئا بالمراسلة
أو دفع فاتورة حساب بشيك ، ولم
ير أحدهم شواية كهربائية أو مشربا
على جانب الطريق أو معرض بضائع
فى جوسق صغير ، أو منتدى لاجتماع
عدد معين من الاصدقاء ذوى الامزجة
المتحدة • ولم أر أبدا فى موسكو
فتاة تضع على عينيها نظارة شمسي ،
أو قابلت روسيا معه قداحة « ولاعة »
سجائر ، وقد اطلعت جرسونة فى
فندق على مصباح جيب كهربائى •
فأبت أن تصدق عينيها •

ان موسكو مدينة نظيفة الى حدة
كبير ، ولكن أشجارها قليلة حتى فى
شوارعها الواسعة الجميلة ،
والروسيون ، على كل حال - كغيرهم
من معظم سكان الارض - يتوقون الى
مناظر الخضرة والحياة • والنتيجة هى
ان مدينة موسكو مدينة نباتات
كبرى ، وانك لا تكاد ترى فى أحط

واسعة الاطراف كالتى يرتديها
البحارة ، مما يزيد منظرهم صلابة
وتربيعا ..

والناس هناك يتذمرون علنا ، ومن
حقهم أن ينتقدوا كما يحلو لهم مادام
نقدهم بعيدا عن المسائل السياسية .
وبعد الملابس ، نجد المساكن من أسوأ
مظاهر الحياة في موسكو . فان لكل
مواطن - طبقا لقانون السكنى -
تسعة أمتار مربعة من أماكن السكنى ،
ولكن أكثرهم لا يظفرون بنصف هذه
النسبة . فان فيها على الأقل ٢٥ / ٠ .
من السكان أكثر مما تحتمل ، ومن
ثم يتزاحم السكان ثلاث ورباع
وخماس ، وربما أكثر في الغرفة
الواحدة . ولا يستطيع الشبان أن
يتزوجوا لانهم لا يجدون المكان
للسكنى . ولا تكاد توجد عائلة
سوفيتية تسكن بدون شركاء أو
أصهار وأنساب في الشقة الواحدة ،
وقلما يكون للعائلة مطبخ أو حمام
خاص .

وزادت زوجتى عمارة جديدة
للسكنى ، فرأت الطوابق والشقق
حسنة التصميم ، وه عملية ، ولكن
أدوات المطبخ قليلة ومن نوع ردى .
ولا تعرف هناك خزانات الملابس ،
واتما تحفظ ملابس الأسرة تحت أسرة

هذه الحياة لم تفقد هم بعد اللمسات
الإنسانية .

ان الملابس في الاغلب هى التى
تضفى على موسكو ذلك الطابع من
الجفاف والكآبة . وقد تحسست
حالتها في السنوات القليلة الاخيرة ،
ولكن على الرغم من أن ملابس الاطفال
تبدو جيدة وباعثة على الدفء ، فان
ملابس الكبار لا تزال مثيرة للتفور
والتقرز . فان منظرها الرث ، وصنفها
الرخيص ، وألوانها الكالحة تفوق
الوصف ، والملابس السوداء التى يكاد
يرتديها كل روسى ، ليست ذات لون
أسود لامع فاحم ، واتما هو أسود
كالحج ، والروسيون - لهذا السبب -
شديدو الحساسية بالنسبة للملابس
الاجائب ، ولا سيما الاحدية . وان
البعض منهم في الطريق ليعرضون
عليك شراء حذائك من قديميك . ان
موسكو مدينة ، لو سارت فيها
مارلين مونترو عارية - لنظر سكانها
الى قدميها أولا !

والرجل الروسى - عادة قصير
ربع ، يبدو جسمه كالسدادة المربعة .
ومن النادر أن تلتقى بروسى يزيد طوله
على ١٧٣ سنتيمترا . وطراز الملابس
الروسية - للرجال - هو سترات
مريضة منحشوة الاكتاف ، وسراويل

الاطفال ، والاطفال طبعاً ينامون مع آبائهم فى نفس الغرفة ، أو على مهد فى غرفة الجلوس .

وعدا هذا فان المباني والمنشآت يسوء حالها بسرعة ، والروسسيون فخورون « بمجتمعهم الصناعى » . ولكن حاول - اذا كنت صاحب منزل روسى - أن تجد من يصلح لك زجاج نافذة مكسورة ، أو يعيد طلاء جدران بيت شيد منذ عام .

ان من الاسباب التى تفسر ازدحام شوارع موسكو ليلاً - حتى فى الشتاء - رجال ونساء يحملون الاطفال ويسيطرون جيئة وذهاباً ، هو ازدحام المساكن الشديد وخلوها من أسباب الراحة والاستقرار . ان السكان - حتى بعد العمل اليومى الشاق - يندفعون الى خارج البيوت ، لان الحياة فيها شديدة الملل ان لم تكن غير محتملة .

وعملية الشراء فى موسكو مغامرة . فالمتاجر تغلق فى يوم الاثنين ، وعلى الرغم من أن العطلة فى يوم الاحد ، فان المتاجر تضطر الى فتح ابوابها فى هذا اليوم للمواطنين الذين يعملون فى أيام الاسبوع الاخرى . ويقال ان مخزناً تجارياً ضخماً فى الميدان الاحمر ، مكوناً من سلسلة متاجر يسمى « جام » وهو اختصار عبارة

« المخازن الرسمية العامة » يعد أكبر متجر من نوعه فى العالم ، وان الزبائن الذين يترددون عليها فى اليوم الواحد يزيدون على ١٣٠ ألف شخص . وتبيع هذه المخازن كل شىء ابتداء من معاطف الفراء الثمينة التى يبلغ ثمن الواحد منها ثلاثة آلاف جنيه ، الى دبوس الشعر ، وآلات « الكيس » الحديثة غير معروفة بها ، وانما لا تزال تستعمل مناصد « الكيس » الخشبية . كما أنه لا يوجد نظام الحساب الجارى بها ، فاذا حدث أن فقدت النقود الصغيرة فانهم يعطونك بدلها أوراق بريد أو علب كبريت . وتوجد فى مخازن « جام » آلة اذا وضعت فى فتحتها عشرة مليمات مثلاً رشت عليك رائحة عطرة . وفى بعض الاحيان ، يدخل القرويون فيرفعون قبعاتهم ، ويظل الواحد منهم يضع القرش وراء القرش حتى يغسل شعره تاماً بالرائحة العطرة .

وأذكر لمناسبة الحملة لمحو اسم ستالين ، انه كان ثمة عطر يحمل اسم ابنته ستلانا ، ويسمى « أنفاس ستلانا » قد تغير اسمه الى « لىالى موسكو » .

ان ارتفاع أسعار معظم الحاجات يجعلها فى حكم التوزيع بالبطاقات .

بصفة خاصة : ابر النممة «التريكو والكوشيه» والاسنان البورسلين الصناعية

ولا يشاهد في موسكو الكثير من سكان أوروبا الغربية أو أمريكا الا في الموسم السياحي على الأرجح ، ولكن الاتحاد السوفيتي يزدهم على مدار العام بالاسيويين . ان البعثات المختلفة لا تكف عن السفر الى روسيا ، ومنها ، ولا سيما من الصين وبورما واندونيسيا وفتنام الشمالية ، ومنغوليا وكوريا الشمالية ، والهند وعلى الجملة يرحب الاتحاد

السوفيتي في حرارة بكل مبعوثي الدول المحايدة ، والتي تدين بمذهب الحياد الايجابي في آسيا وأفريقيا والشرق الاوسط . ويعينهم على هذا انه ليس في روسيا متعصب ضد الملونين فضلا عن أن جزءا من سكانها اسيويون فعلا .

ان النشرات التي تقدمها فنادق السياحة بشأن الخدمة والمعاملة مطبوعة باللغة الصينية ، فضلا عن اللغات الاخرى . وتوجد الصحف الصينية عادة في مكتب الخدمات بموسكو ، وهي معروضة للبيع ، وتكاد تكون الصحف الاجنبية الوحيدة التي تباع في روسيا ، فيما عدا

والسلطات المسئولة تضع الاسعار طبقا للكمية التي تنوى أن تطلقها للشعب . وهذه السلطات تعرف تماما ان الناس لا يهفون الى الاشياء العادية ، كالحلل والاطباق ، وانما الى الترف « البرجوازي » كآلات التصوير ، وآلات صنع الثلجات الكهربائية ، والدراجات وبنادق الصيد ، والتحف ، والنجفات . ولما كانت الحكومة تأبى أن تضع القوى العاملة في انتاج مثل هذه « الكماليات » بالجملة ، فانها تضع لها اسعارا خيالية تجعلها تختفي من السوق .

ان اشراف الدولة الرسمي على عمليات الانتاج ادى الى نتائج مدهشة . فقد دهشت ذات ليلة حين رأيت فتاة جميلة في مطعم . فهذا حدث نادر في موسكو . وأكثر من هذا وجدتها ترتدي ملابس أنيقة ، وتزين - وهذا هو الاعجب - بمجموعة من الحلي . ولكنها عندما فتحت فيها لتبتسم ، وجدت أسنان فكها الاعلى مصنوعة من الصلب غير القابل للصدأ «ستينليس ستيل» ، وذلك « لان الاسنان الصناعية من البورسلين ، لا توجد ، لسبب ما في روسيا . وفي اثناء زيارة الباليه الروسى للنس عام ١٩٥٦ كانت راقصاته يطلبن شيئين اثنين

— أحيانا — بعض صـبـحـف بولندا
وألمانيا الشرقية •
ان الظاهرة الرئيسية في موسكو
— عدا جفافها—هي انها مدينة متقلبة ،
بل تكاد تكون مدينة « سرية أو
مقدسة » لا تفتح الا للاسيويين ، كما
كانت بلاد التبت من قبل • ووجود
جاليات أجنبية في كل عواصم العالم
أمر عادي ، حيث يعيش الغربيون
في مساكن متناثرة في أنحاء المدن ،
الا أن الحال ليس هكذا في موسكو •
بأى ثمن •

واذا أراد أحد أن يلح في معرفة
لماذا يصر الروسـيـون على احاطة
أنفسهم بستار حديدي ، وانعزالهم
عن بقية العالم تماما ، فاني أقدم اجابة
يوضحها كل شيء رأيناه في موسكو •
انها مدينة — او دولة — في ظروف
حرجة ، يستبد بها التفكير والتدبير ،
ويجرى فيها كل شيء بنظام لا يخضع
للعواطف • ان العالم الخارجى بالنسبة
لها عدو ، ويجب ان تحصن ضده
بأى ثمن •

موجزة عن كتاب تحت الطبع عنوانه « ماذا في روسيا اليوم ؟ »

الحل الوحيد !

كان مندوب الشركة يقوم بعمله في احدى الجزر النائية وسط المحيط ، وما كاد ينتهى
منه ويقرر العودة الى وطنه ، حتى هبت عاصفة عاتية اضطرتة الى البقاء في الجزيرة ، فابرق
الى مدير الشركة يقول :

« أجبرتني العاصفة على البقاء •• في انتظار تعليماتكم •• »

وفى نفس اليوم جاء الرد يقول :

« قررنا منعكم اجازتكم الصيفية ابتداء من امس ! »

« عن مجلة تشيرز »



كفر !

كان اثنان من الممثلين يتحدثان عن احد مديري الشركات في هوليوود ممن اشتهروا
بغرورهم البالغ •• فقال احدهما للآخر :

— لقد سمعت انه بدا يغير عقيدته ••

فتساءل الآخر قائلا :

— تعنى انه لم يعد يؤمن بانه اله ؟

« ولتر وينشل »

على الزوج أن يظهر كل ما لديه من لياقة وعطف وقوة احتمال
إذا كان خيرا في الحب والحياة في مناسبتين : الاولى هي
أيام الزواج الاولى ، والثانية هي أيام الدورة الشهرية

أول «مطب» في الحياة الزوجية

هذه المقالة تتحدث مسيدة
في بصراحة ، عن خطر عام يهدد
لإستقرار الحياة الزوجية . . .

كان الثنائي الرقيق النابغة تشارلس
لامب وأخته ماري يشتركان في محنة
ظلت - وأضاءت في الوقت نفسه
- حياتهما معا ، فقد كانت ماري
لامب ، وهي سيدة لطيفة موهوبة ،
تعانى من نوبات اضطرابات عقلية
بين الحين والآخر . فكانت إذا شعرت
ببؤادر اقتراب النوبة تقول ل أخيها
الذي كانت تثق فيه كل الثقة :

- أتوقع ألا أكون كما ينبغي فترة
من الوقت ، واني لأضع نفسي ،
وأقوالى وتصرفاتى ، بين يديك ، وأرجو
أن تكون رقيقا حانيا حكيما لصالحنا
معا .

ولم يخلها تشارلس لامب أبدا
في أية نوبة من هذه النوبات الاليمة .
بل كان يضاعف من حبه العظيم لاخته

ماري ، ويخرج بها من المحنة في سلام .
وقل من النساء - لحسن الحظ -
من تعانى من مرض ماري لامب
الكئيب . ومع هذا فان كل امرأة
معرضة لمحنة شهرية تقلب كيائها
عصيا وبدنيا ، وترهف مشاعرها
بضعة أيام . وقد أثبتت أبحاث
علماء النفس ، وإدارات العلاقات
الزوجية أن ٥٠ ٪ من الازمات الزوجية
يرجع الى هذا السبب .

ان غموضا لامفر منه - كغموض
الحياة نفسها - يحيط بهذه العملية
المدية التي ترتفع وتهبط بمشاعر
المرأة الطبيعية ، وهي عملية لاسبيل
الى التخلص منها أبدا . وقد استنفد
الحديث عن هذا الجانب الدورى من
طبيعة الجسم الانثوى مجلدات
ضخمة . ولكن مثل هذه الابحاث -
كما يخيل الى - تغفل دائما النقطة
الاساسية في المشكلة . وهي ،
بصفة أساسية ، « نوع من التبادل

لا سيما الزوج - أن يعدها مسئولة عن تصرفاتها .

حقا ان المرأة العصرية قد نشأت على الاستخفاف بهذه المشكلة ، وعلى المضي في أعمالها ومشاغلها الاجتماعية بنفس النشاط الذي يبدو عليها في أى وقت آخر . ولهذا فان الزوج عادة يفشل في التماس الاعذار لاضطرابات العاطفية ، لانها لم تعد تشكو من وعكتها المؤقتة ، أو تسمح لهذه الحالة أن تعوقها عن أداء أعمالها .

ان الدكتور « ت . هـ . » فاندى بـ «
- مؤلف كتاب الزواج المثالى - قد ذكر مناسبتين ينبغى على الزوج فيهما أن يبرز كل ماله من لباقة وعطف وقوة احتمال ، اذا كان خبيرا فى الحب والحياة : المناسبة الاولى هى أول أيام الحياة الزوجية ، والثانية هى أول أيام الدورة الشهرية عندما تكون أعصاب الزوجة متوترة ، وتكون الكلمة التايية فى الرد على الزوجة المرهقة كأنها قضيب من الحديد البارد يلقى فى النار . فاذا استطاع الزوج أن يكظم نفسه ، ولا يقابل ضيق صدر الزوجة بمثلها ، فسوف تقل الخلافات ، وتشتد روابط المودة بينهما . وان هذه الحالة تتيح للرجل فرصة طيبة ليبرز فيها رجولته

لاحكام أو ضبط حالة مرهقة متواترة » . وقد يمنح الامام بالعوامل البدنية الخاصة بهذه الناحية بعض العون فى تهدئة الحالة ، وقد لا يمنح عوننا ما . ولكن العلاج الاكيد لها هو الصبر ، واللباقة وحسن التقدير من جانب الزوجين ، ولا سيما من جانب الزوج خلال هذه الفترة الحرجة .
ان أى زوجين سعيدين سوف يخبرانك بأن لمسة واحدة من حسن التقدير والاحتمال من جانب الزوج فى مثل هذا الوقت ، ستجعله فى نظر زوجته أعز شئ عليها .

ان على الزوج ان يبذل جهدا اضافيا ، لان الزوجة فى تلك الفترة لا تكون فى حالتها الطبيعية . ذلك ان الاضطراب يتناول سرعة نبضها ، وحرارة جسمها ، وضغط دمها ، ومدى قوة احتمالها . وأهم من هذا تغدو ضحية اضطرابات عاطفية ، ونزوات مفاجئة ، وتوبات من ضيق الصدر والاكتئاب . وان تقديرها للامور لا يكون كما ينبغى ، وأن مشاعرها تغدو أبعد ما تكون عن التركيز ، رغم أنها لسوء الحظ قد لا تدرك هذه الحقيقة . وأنه بسبب وقوعها فى قبضة ظروف أقسى من ارادتها الذاتية ، لا ينبغى لاحد -

الحانية وحب لزوجته • وليثق الزوج من أن زوجته لا تغفل عن موقفه الرحيم هذا • لان المرأة على الرغم من بلوغها ذروة التوتر العصبى ، تشعر فى قوة بكل مظاهر العطف والمودة التى يبديها أقرب الناس اليها فى عالمها الموحش • وأنها لفرصة رائعة يستطيع الزوج فيها أن يغرس فى قلب زوجته بدور الحب له والتفانى فى الوفاء •

ولكن المسئولية كلها لاينبغى أن تقع على كاهل الزوج وحده ، فان فى مقدور كل امرأة ذكية أن تكبح بعض الشيء من جماح لسانها وغضبها • ومثل هذه المرأة لاتلجأ الى الانفجارات العصبية ، أو تلمس الأعداء للنكوص

عن أداء واجباتها كعضو فى المجتمع البشرى •

وانه لينبغى على الزوجين ألا يتركا العبارات أو التصرفات القاسية دون أن يعتذرا عنها ويلطفا من وقعها ويصفيها تماما • • لانها اذا تراكت تركت أثرا كريها جدا فى علاقتهما الطيبة معا • وكثيرا ما ساءت الحال بين الزوجين لانهما لم يعودا يهتمان بتلطيف الآثار الاليمة بعد كل خلاف •

ولو أن كلا من الزوجين حرص على التجلد وكبح الجماح خلال هذه الايام القليلة كل شهر ، لأمكنهما أن يجتازا بخطوات ثابتة هذا «المطب» الاول فى الحياة الزوجية •

(بقلم جريتا بالمر)



فندق حيدى !

كان الملازم الزنجى جولويس بطل العالم السابق يقضى الليلة فى احد فنادق (ساراتوجا)، وكانت محطة السكة الحديدية تقع تحت الفندق مباشرة ، مما أطار النوم من عينى البطل بسبب حركة القاطرات التى لا تنقطع طوال الليل وأخيرا استدعى جو كاتب الفندق وسأله :

« هل أستطيع أن أعرف متى يصل هذا الفندق الى شيكاغو ؟ » عن بنيت سيرف ،



أمنيته الوحيدة !

أمضى ديفيد جوردان ساعات طويلة وهو يحاول اقناع احد الشبان باختيار عمل يقوم به ليتعيش من أجره دون جدوى ، وأخيرا قال فى يأس :

« ألا تطمع قط فى أن تكون شيئا فى هذه الدنيا ؟ » فقال الشاب فى ثقيل :

« أجل • • أريد أن أكون رجل أعمال • • متقاعد • • »

المنعش المشالي

كولونيا ٤٧١١

ضع قليلاً منها على
جبينك وصدغيك
واستنقها من أمتك
ستمر هالاً بالحسنة
والاستغفار



N°4711
EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة



"4711", COLOGNE ON RHINE

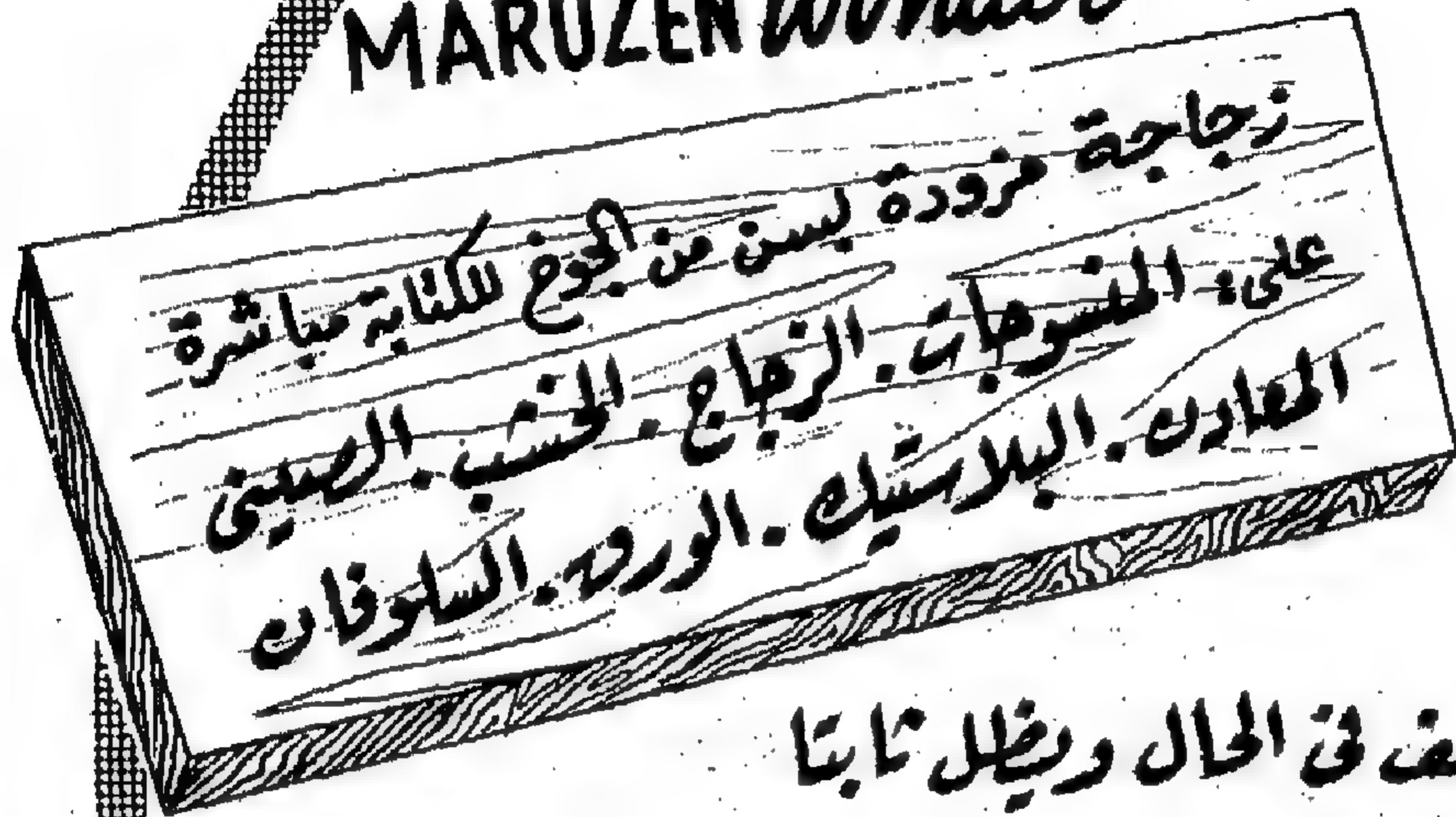
A 571 100

وبثلاثة أنواع مختلفة
(رفيع - عريض - عريض جدًا)

تستطيع أن تكتب على كل شيء
بفضل

الحبر العجيب ماروزن واندر

MARUZEN Wonder



يحفظ في الحال ويظل ثابتاً

يصلح للأغراض التجارية والاستعمال الخاص

أسود - أزرق - بني - برتقالي
أحمر - أخضر - أصفر - بنفسجي

٨ ألوان زاهية

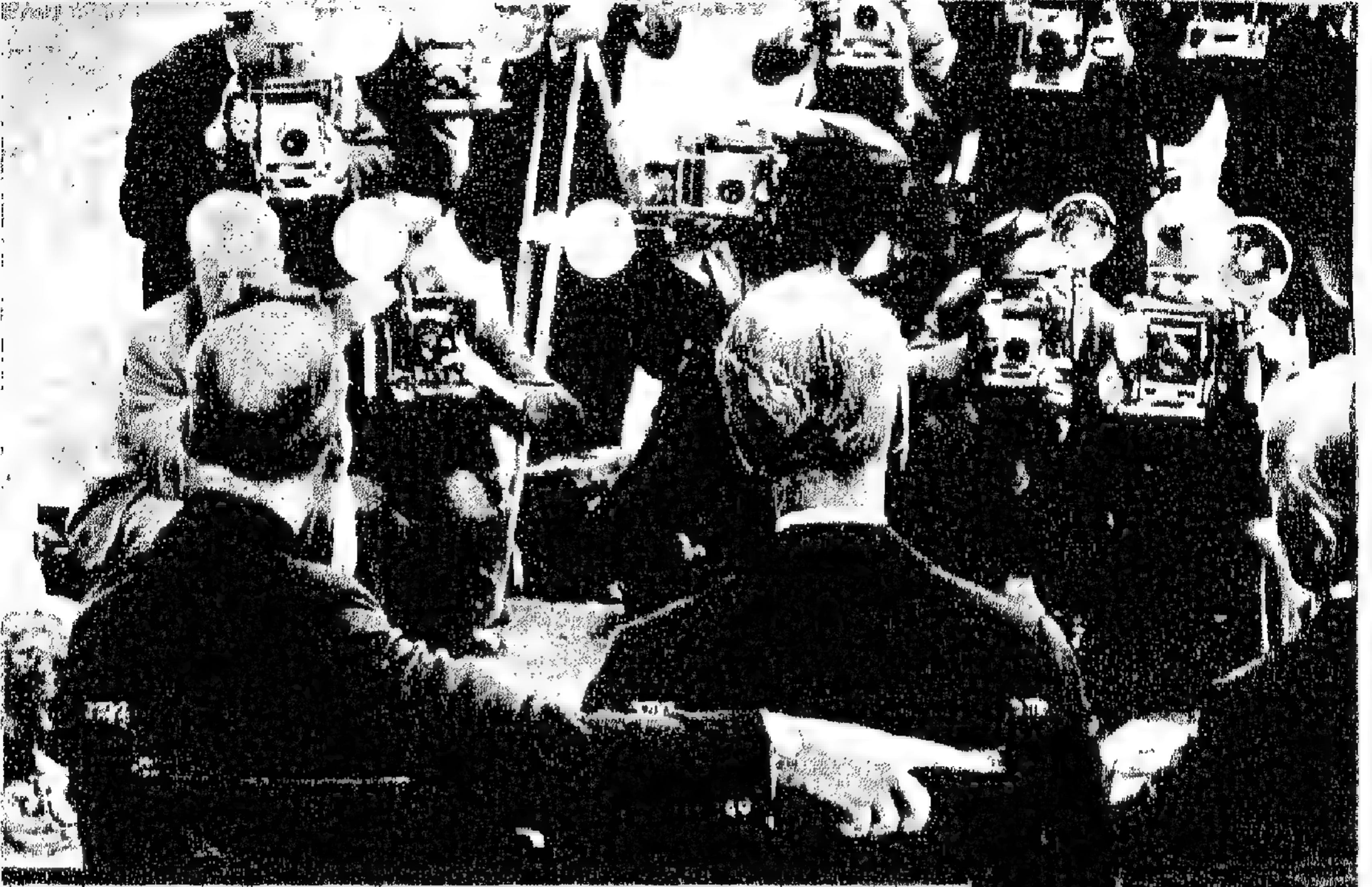
الزجاجة مع القلم الجوف :

سعة ٨ سم مكعب ١٥ قرشا
" ٢٥ " " ٢٥ " " ٢٥ " " ٢٥ " "



ملاحظة : يمكن إزالة الكتابة بواسطة
قطعة قماش مبللة بالكحول أو البترين

شركة ستاندر ستيلزي
القاهرة ٣٠ شارع الخالوتروت
٧٤٤٥٤ / ٧٦١١٧ / ٧٦١١٦
فرع "ب" شارع ٢٦ يوليو ٧٤٤٥٤ / ٧٦١١٧ / ٧٦١١٦
اللايكندري : ٦ طوبسون ٣٤٣١٤
المملكة العربية السعودية : المكينة ص. ب. ٩٧ صرة
لبنان : شركة ستاندر ستيلزي ش.م. شارع معماري ب : ٣٧٢٥٥ بيروت



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال ياتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بامانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
المتازة (التي لا مثيل لها)

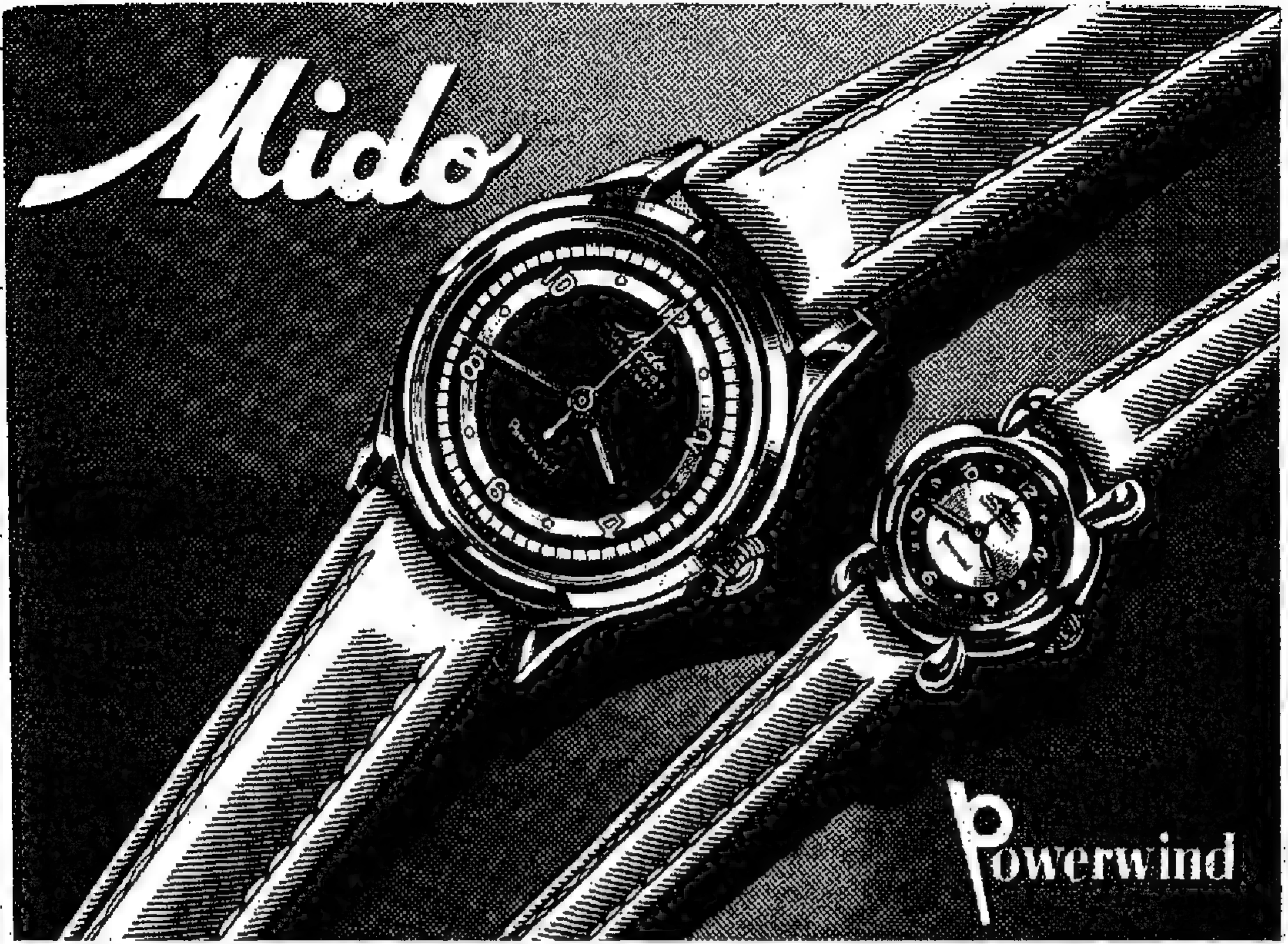



رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

اطلب أيضا **تيمودور الشهيرة**
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة





میدو پاور وینڈ

- ۱ سوبرا و تو مائیک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات
- ۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر



إذا ظهر أن البائع يحاول خداعك ، فأخرج
من متجره فوراً ، فإن هناك بائعين
كثيرين على استعداد لحمايةك • •

شراء

السيارة الجديدة

فنت

أكبر ما يمكن الحصول عليه من فائدة
عن كل من هذه العمليات ، ومع ذلك
فإن البائعين على استعداد لأن يأخذوا
منك أقل من ذلك كثيراً حتى لا يفقدوا
زبوناً يذهب إلى أحد منافسيهم ،
وهكذا تستطيع أن تحصل على
سيارة جديدة بسعر طيب ، إذا
استطعت أن تشترك في مساومات
قاسية • ولكنك لكي تفعل ذلك ،
يجب أن تعرف وتذكر الوقائع
الأساسية عن عملية بيع السيارات
العجيبة • • وهذه الوقائع قامت
بجمعها مكاتب تحسين الأعمال ،
ومحققو الكونجرس من بائعي السيارات
ومن الزبائن الذين اكتسبوا خبرة
بعد مشقة كبيرة •

— هل هناك أسعار موحدة
للسيارات الجديدة ؟

كادت الاغطية ترفع عن النماذج
الجديدة لسيارات عام ١٩٥٨ ،
حتى أقبل الملايين من الأمريكيين مرة
أخرى وقد أصابتهم حمى مرض
عجيب لا يشفيه إلا شراء سيارة
جديدة لامعة ! • وهكذا يتجه عشرات
الآلاف منا إلى صالات عرض السيارات
بعيون حائرة ، ليدفعوا ، أو يتعهدوا
بدفع مبالغ أكثر بكثير مما يجب أن
يفعلوا •

وفي استطاعتنا أن نتفادى هذا إذا
تذكرنا أن بيع السيارات ليس عملية
عادية ذات سعر واحد ، بل إن تجار
السيارات — كما كان تجار الخيول
قديمًا — خبراء في المساومة ، كما أن
الأسعار المرتفعة للنماذج الجديدة ،
وقطع الغيار ، وما يحصل عليه
الوسطاء والممولون ، وأجور الشحن
والتأمين والخدمة ، كلها ترتفع إلى

دليل السيارات المستعملة من أثمان قضية مسلمة ، فإذا كان البائع قد باعك السيارة الجديدة بطريقة السعر الشامل ، فإنه يستطيع أن يقدم لك سعرا أعلى مما في هذا الدليل مقابل سيارتك القديمة .

— هل هناك وقت أكثر مناسبة لشراء السيارات ؟

— في السنوات السابقة ، كانت مبيعات السيارات تقل خلال شهور الشتاء ، ولا سيما في المناطق التي يكسوها الجليد ، وكان المشترون الأذكياء يحصلون غالبا على خصوم اضافية من البائعين الذين يتلهفون على تخفيض قروضهم المصرفية ، ولكن المبيعات أصبحت اليوم تسود شهور السنة كلها ، ومن ثم فإن أفضل أمل أمامك للحصول على تسهيلات اضافية في الثمن ، هو خلال فترة تصفية النماذج ، وتبدأ هذه الفترة منذ أول مايو ، حتى نهاية العام . ولكن تذكر أن هذه الصفقة سوف تكون عن نموذج السنة الماضية بمجرد الشراء ، فإذا أردت أن تباعها بعد ثلاث سنوات مثلا ، فستكون بمثابة من يبيع سيارة عمرها أربع سنوات على الرغم من أنها لم تلازمك أكثر من ثلاث سنوات فقط .

— كلا ، فإن مصانع السيارات تضع أسعارا موحدة للجملة فقط ، ولكنها تبيع لعملائها على أساس أن يصبح كل منهم بعد ذلك حرا في أن يطلب أى مبلغ يشاء . ومع أن مصانع السيارات « تقترح » حقا أسعارا للبيع بالتجزئة تزيد في المتوسط بمعدل الثلث على سعر الجملة ، إلا أن عملية البيع الشامل الشائعة تجعل في الامكان وجود زيادة في قوائم أسعار التجار تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ٪ على السعر المقترح من المصنع .

— هل يجب أن تتوقع الحصول على خصم من البائع ؟

— يجب أن تتوقع ذلك بكل تأكيد من البائعين الذين يتبعون طريقة البيع الشامل ، فالغرض الرئيسى من هذه العملية أن تتاح الفرصة للبائع ليظهر لك أنه يقدم صفقة عظيمة دون أن يخفض في الواقع شيئا من ربحه المشروع ، ولهذا فإن كثيرين من التجار سيعرضون عليك خصما من تلقاء أنفسهم ، بينما ينتظر آخرون حتى تطلب ذلك بنفسك ، فإذا الحقت ، فقد تحصل على خصم أكبر .

— كم يجب أن تحصل مقابل سيارتك المستعملة ؟

— لا حاجة بك لأن تقبل ما ورد في

— كم متجرا للسيارات يجب أن

تزور قبل الشراء ؟

— يقول فيكتور نايبورج مدير

جمعية « مكاتب تحسين الاعمال »

انك اذا لم تثق في الصفقة التي تعرض

عليك ، فمن الحكمة أن تطوف بعدد

كبير من البائعين ، حتى تكون لنفسك

فكرة طيبة عن الاسعار . ولكن

لا تجعل الاسعار وحدها تحجب

ما وراءها عن عينيك . وخذ معك

ورقا وقلما ، واكتب كل الارقام التي

تعرض عليك بدقة ، فالتاجر الامين

سوف يحترم حرصك . اما المحتال ،

فقد يعترض أو يحاول أن يتعجلك ،

فحاذر أن تقع بين برائته .

واذا كانت زوجتك تطوف معك ،

فحذرهما من أن تظهر اللهفة على لون

السيارة أو أثائها الداخلي ، أو أجهزتها ،

فان البائع سوف يلحظ انك ابتلعت

الطعم ، وعندئذ لن يقدم لك أية

تسهيلات .

— كم يجب أن تكلفك قطع الغيار ؟

— كثيرون من الذين يشترون

السيارات — حتى أكثرهم حرصا —

ينفقون أكثر مما يجب على العتاد

الاضافي الضروري اللازم للسيارة .

فعليك أن تحاذر عند شراء هذه الاشياء

بحيث لا تزيد كثيرا على ما حددته لها

المصنع المنتج لها .

— كم يجب أن يكون أجر الشحن ؟

— تأكد من أن الرقم الذي ذكره

عميلك ليس مبالغيا فيه ، فان أقل

السيارات سعرا يجب أن تكون أجور

شحنها متناسبة مع المسافات التي

ترسل اليها .

— هل يجب أن تبيع سيارتك

المستعملة بنفسك دون وسيط ؟

— من الافكار الخاطئة الشائعة أن

الصفقة التي تتم دون وسيط كفيلة

بأن تمنحك خصما افضل ، والواقع

غير ذلك ، فانك اذا حاولت بيعها بنفسك ،

فسيكون عليك أن تدفع نفقات الاعلان ،

وأن تخصص جانبا من وقتك للرد

على المكالمات التليفونية ومقابلة الراغبين

في الشراء ، وقد تجد صعوبة في العثور

على المشتري الذي لديه نقود جاهزة .

— هل يجوز أن توقع على بياض ؟

— قد تكون هذه أشق خدعة

تواجهك ، فبعد أن تحصل على كل

التفصيلات اللازمة ، فان البائع البقي ،

قد يزعم لك أن الكتبة قد ذهبوا

للغداء أو انصرفوا بعد انتهاء موعده

عملهم ، ويطلب منك أن توقع أمور

شراء وعقد تمويل وأكداسا أخرى من

الوثائق على بياض ، ويعبدك

بأنه سوف يعيدها اليك مستوفاة في

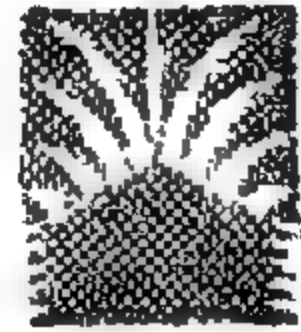
فإذا راعيت اتباع كل هذه النصائح أو أغلبها ، فانك سوف تتفادى كثيرا من الشراك والاحابيل التى تواجهك فى شراء سيارتك .
ولتذكر دائما هذا التحذير الاخير:
اذا ظهر أن البائع يحاول خداعك فاخرج من متجره فورا ، فهناك بائعون كثيرون على استعداد لحماية بائعهم بقلم البرت لك . مازيل

الصباح وأقول لك أن ملفات (مكاتب تحسين الاعمال) تحتوى كثيرا من القصص المؤلمة عن أشخاص تورطوا بهذه الطريقة ، فقد أكد البائع مثلا لرجل من (بافالو) بأن القسط الشهري الذى سيدفعه سيكون ٤٨ دولارا ، ثم اكتشف أن البيانات التى ملئت فوق توقيعك جعلته يتعهد بدفع ٨٠ دولارا شهريا .



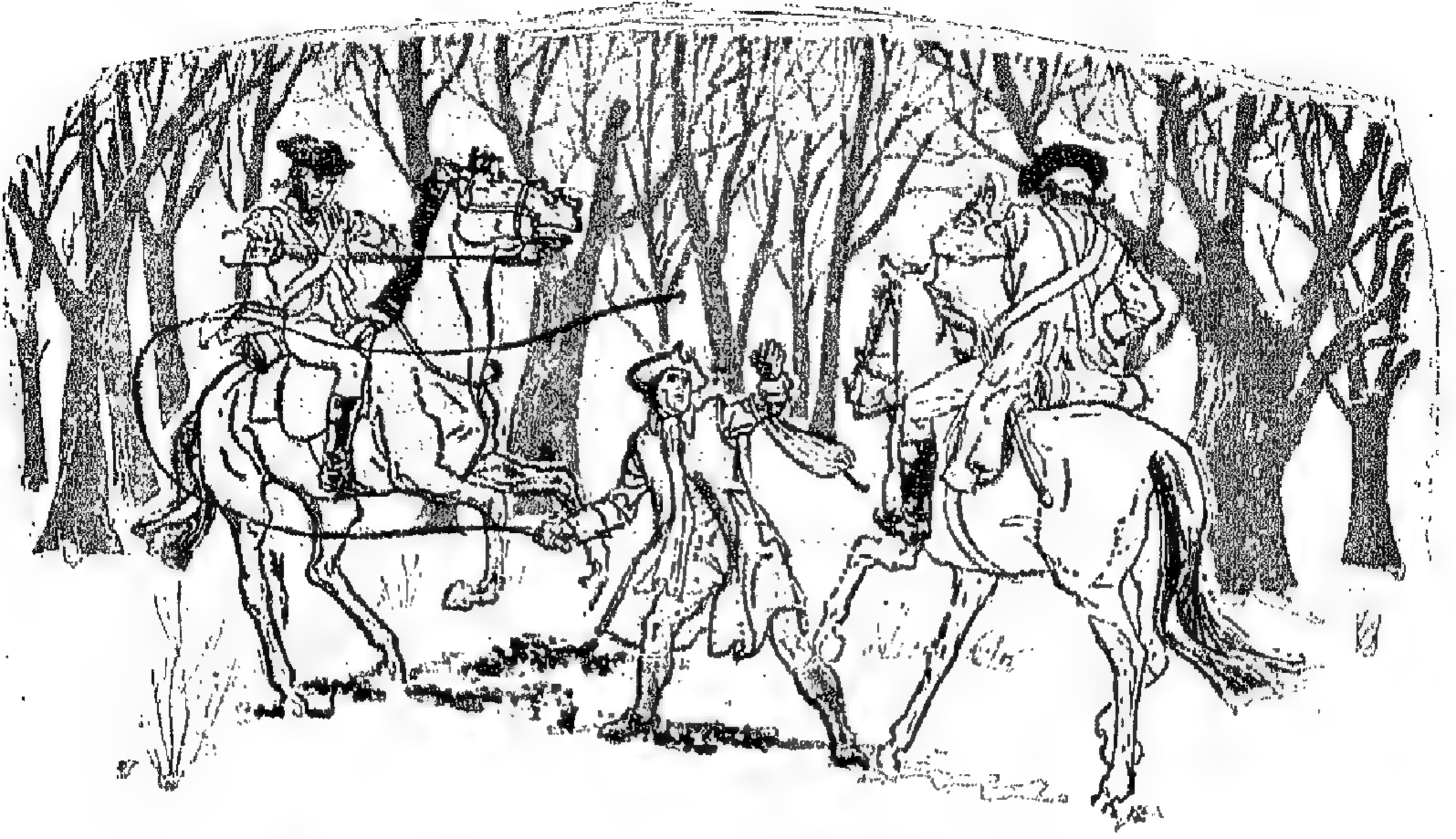
ثلاثة الخ ... !

كان من المقرر أن يقضى . سيمون بوليفار ، الذى حرر أمريكا الجنوبية من الاستعمار ، ليلته فى أحد الفنادق باحدى قرى (بيو) فارسل ياوره الخاص كلمة الى صاحب الفندق يطلب فيها اعداد غرفة مناسبة للرئيس ، وطعام جيد الخ .. الخ .. الخ ..
وما كاد سيمون بوليفار يصل الى الفندق ، حتى قاده صاحب الفندق الى غرفته ليشاهدها .. ثم ذهب به الى غرفة اخرى ملحقة بها وجد فيها ثلاث فتيات جميلات .. فسأل بوليفار عنهن .. فقال صاحب الفندق :
- انهن الخ .. الخ .. الخ ١٠٠



عند غياب الزوجة !

كانت السيدة تحزم حقائبها استعدادا للسفر فى رحلة تستغرق اسابيع طويلة بعيدا عن زوجها ..
وقالت السيدة توصى خادمتها التى عاشت الاسرة سنوات طويلة :
- لا تنسى أن تكتبى لى فورا اذا لاحظت مظاهر الحزن والاسى أو الشحوب على وجه زوجى فحننت الخادمة المخلصة رأسها وقالت .
- سأكتب لك يا سيدتى بكل تأكيد .. وسأكتب لك ايضا اذا لاحظت على وجهه اية مظاهر للسعادة .



الجاسوس المجهول

الذي فهم قضية الاستقلال

فمنذ اعلان عهد الاستقلال ، قبل ذلك النصر في ترنتون بخمسة أشهر ، أكرهت القوات البريطانية وكتائب المأجورين المتعاونين معها جيش الثورة على الجلاء عن نيويورك ، وطاردته عبر نيسوجيرسى ، فمنى بخسائر جسيمة وهرب كثير من جنوده من الميدان ، حتى انخفض عدده الى بضعة آلاف ممن رفضوا الاستسلام على الرغم مما كانوا يعانونه من آلام الجوع والعري والانكسار .

وكان اللورد كورنولس ، قائد القوات البريطانية المنتصرة في نيو جيرسى

الايام العصيبة من شتاء سنة ١٧٧٦ عبرت قوات جورج واشنطن نهر ديلوير واستولت على ترنتون في الوقت الذي تضاءلت فيه نيران الثورة الامريكية حتى أوشكت أن تنطفئ ، فكان هذا العمل بمثابة أعظم هدية من هدايا عيد الميلاد لتلقته الولايات المتحدة في تاريخها

ولقد مرت هذه الثورة بفترات عصيبة أخرى قبل احراز الاستقلال ، ولكن تلك الفترة التي واجهتها في ذلك الشتاء كانت أشد مراحل النضال وخطرهما جميعا .

إبان تلك المرحلة العصيبة ، فكانت قصصته من أعجب قصص الثورة الأمريكية .

ففى عصر يوم ٢٢ ديسمبر من شتاء سنة ١٧٧٦ ظهر جون هونيما ن لأول مرة يسير على الطريق الممتدة غرب قرية ترنتون فى جو بارد قارس ، وكان هذا الايرلندى الذى يجرى فى عروقه دم اسكتلندى عملاقا فى السادسة والاربعين من عمره ، وقد عرف بولائه للانجليز ، يخدمهم قصابا وجاسوسا فى آن واحد . وقد خرج يومئذ من ترنتون ليتصيد فى واديه ا دابة يلبحها جيش المأجورين فى عيد الميلاد ، فوقع نظره على بقرة حاول اقتناصها فأبصره فارسا ن من الامريكان فطارداه حتى اعتقلاه وعرفا من اسمه انه يعمل للبريطانيين فحملاه الى جورج واشنطن فشكرهما شكرا جزيلا ، وصرف كل من كان فى غرفته من رجاله ليخلو الى الجاسوس المعتقل . وأمر حراسه على الباب ان يقتلوه رميا بالرصاصة اذا حاول الفرار . ولكنه ما أن أغلق غرفته حتى ابتسم مفتبطا ، وكانت تلك هى المرة الرابعة التى التقى فيها واشنطن بهونيما ن ، وقد تمت المقاتلتان الاولى والثانية فى فيلادلفيا منذ عام ونصف

واثقا من أن هذه الهزيمة التى نزلت بقوات جورج واشنطن ستخدم البقية الباقية من نيران الثورة ، حتى أنه أخذ يعد العدة للعودة الى بريطانيا متوجا بالنصر الحاسم .

بل اعتقد جورج واشنطن نفسه أنه لم يعد ثمة أمل فى تفادى الهزيمة ، اذ كتب الى اخيه من مقر قيادته فى بنسلفانيا بالقرب من نهر ديلوير فى ١٨ ديسمبر من ذلك العام يقول : « اعتقد أننا قد اقتربنا جدا من الهزيمة النهائية ، وما من أحد واجه صعوبات أشد من تلك التى نواجهها

ولكن لم تكد تمضى سبعة أيام على ارسال هذه الرسالة حتى دفع جورج واشنطن بقواته فجأة عبر نهر ديلوير واقتحم فى ضوء الفجر ترنتون حيث أنزل بجيش المأجورين هزيمة منكرة ، فكان ذلك أول نصر كبير أحرزه الامريكيون ، اذ حول مجرى حرب الاستقلال من اليأس القاتم الى الأمل الباسم . فما الذى حدث خلال تلك الايام السبعة وبذل الحال تديلا كليا لم يكن فى الحسبان ؟

يرجع هذا الانقلاب المثير الى المهمة المحفوفة بالاحطار التى قام بها جون هونيما ن ، الجاسوس الفاضل الجهول الذى عمل لحساب جورج واشنطن

حتى صباح اليوم التالي لحاكمته ، ولكن حدث في غضون تلك الليلة أن شب حريق في أحد المخازن ، فهرع حرس السجن الى المشاركة في اخماده ففتحت يد مجهولة باب السجن وولى هونيمن هاربا الى أن بلغ ترنتون ، حيث قابل الكولونيل «رول» ، وروى له قصة وقوعه أسيرا في أيدي رجال واشنطن وهربه من السجن ، مؤكدا أن الجيش الأمريكى في حالة يرثى لها من الضعف والفوضى والتدمير حتى يوشك أن يتمرد على قواده ، فاغتنب «رول» أشد الاغتياب ، ومضى في استعداداته للاحتفال بعيد الميلاد مطمئنا ولما علم واشنطنون بفرار الاسير هونيمن استشاط غضبا ، ولام رجاله على اهمالهم في حراسته ، ولكنه بعث في ذلك اليوم نفسه برسالة الى أحد قواده أمره فيها بالهجوم على ترنتون فجر عيد الميلاد ..

وبينما كان الكولونيل «رول» يلعب الورق ويحتسى الخمر في منزل من منازل أحد تجار ترنتون احتفالا بعيد الميلاد هرع فلاح من الموالين للانجليز في المنطقة ، ودق باب المنزل طالبا مقابلة «رول» فمنعه الحارس فحمله رسالة ينبئه فيها بزحف الجيش الأمريكى ، فطواها «رول» دون أن يقرأها ،

عام أى بعد مضي مدة قصيرة على القرار الذى اتخذه الكونجرس باسناد قيادة جيش الثورة الى جورج واشنطن . وفي المرة الاولى قدم هونيمن الى واشنطن وثيقة اعفائه من خدمة الجيش الانجليزى بعد الحرب الفرنسية الهندية سنة ١٧٦٣ ، كما قدم وثائق أخرى تثبت اطمئنان الانجليز اليه وتقتهم به ، وعرض على واشنطن استعداداته للتجسس لحساب الأمريكين ، مع ايهام القيادة البريطانية بأنه يتجسس لها ، ودفعته الى هذه المغامرة رغبته في خدمة بلاده ايرلندا التى تكافح في سبيل الاستقلال عن بريطانيا ، فقبل واشنطن العرض ، واتفق مع هونيمن على أن يعمل قصابا لدى الجيش البريطانى ، لاداء مهمة التجسس المزدوجة .

وفي هذا الاجتماع الرابع حمل هونيمن الى جورج واشنطن بيانات وافية عن ترنتون ومواقع القوات البريطانية فيها ، وانبأه ان الكولونيل «جوهان جوتليب رول» القائد الالماني لهذه القوات المأجورة يستخف بمقدرة جيش واشنطن

ولما فرغ هونيمن من الادلاء ببياناته أمر واشنطن بايداعه السجن

كانت تمتد من وراء الستار لتقاذه كلما همت الجماهير بالاعتداء عليه . وقد حدث ذات يوم أن جميعا منهم حاصر البيت الذى كان يقيم فيه مع زوجته وأولاده ، وهدد باحراقه مالم يستسلم لهم هونيما فخرجت اليهم زوجته وأطلعتهم على رسالة من جورج واشنطن يوصى فيها بالمحافظة على حياة هونيما وذويه ، فانصرفوا مطيعين لأوامر زعيمهم الأكبر . .

ولكن الريب والظنون التى كانت تحوم حول هونيما لم تنقشع وتبتدد تماما الا بعد أن امتدت يد واشنطن نفسه لحوها ، ففى يوم من الايام التى جاءت فى أعقاب الحرب والانتصار ، كان هونيما ووالده جالسين فى شرفة بيتهما فأقبل واشنطن ومن حوله ليف من الضباط وصافح هونيما شاكرًا له ما آداه من خدمات للوطن فزالت عنه كل شبهة واسترد اهليته فى أعين المواطنين .

بقلم ليونارد فولكر

ودسها فى جيبه ومضى فى لعبه وشرابه ثم ذهب الكولونيل « رول » الى فراشه لينام ، كما استسلم رجاله الى النوم بعد الاستمتاع بحفلة عيد الميلاد ، وبيثما كانوا نياما انقض عليهم الجيش الأمريكى ، فاستيقظوا مذعورين ، وحاول « رول » عبثا أن يلم شعث قواته ، فأصيب بجراح قاتلة ، وبلغ عدد القتلى والجرحى من رجاله مائة وستة من الجنود ، ووقع منهم فى الأسر تسعمائة رجل

ولقد روى المؤرخ « استرايكر » فى كتابه عن معركة « ترنتون وبرنستون » أنه ليس ثمة شك فى أن البيانات التى قدمها هونيما الى واشنطن كانت ذات أهمية كبيرة فى الاستيلاء على ترنتون . .

وواصل هونيما القيام بدوره الخطر فى التجسس حتى وضعت حرب الاستقلال أوزارها . وكثيرا ما حاول الوطنيون الانتقام منه لاعتقادهم أنه يعاون الأعداء ، ولكن يدا خفية



عملية استكشاف !

كان الاميرال بيرد المستكشف الأمريكى المشهور مدعوا ذات ليلة عند « ارنى بايفيلد » وفى خلال السهرة ، نهض الاميرال ليراقص مسز بايفيلد . . وعندئذ صاح زوجها قائلا : - أرجو الا تقوم الان بأية استكشافات ايها الاميرال !

« بنيت سيرف »

« كلب عجيب أنقذ من الضياع ما قيمته ١٥٠ ألف جنيه من المنقولات الثمينة .. ان هنالك ودا عميقا يربط بين هذا الكلب وصاحبه ، بل أن هناك شيئاً غامضاً يصعب تفسيره ، فإذا أحس الصاحب بالتعب هبطت كفاية الكلب في العمل » ..

إذا فقدت شيئاً فإنه الطيب « رولف » يدركه عليه

السائر في شوارع جزيرة
« فونن » الدانمركية ،
سيارة نقل صغيرة تحمل كلباً ضخماً
داكن اللون يجلس الى جوار السائق
وينظر اليه كأنه يتلقى تعليماته .
وتسترعى السيارة انتباه الاهلين كلما
مرت بهم ، بعضهم ينظر اليها في دهشة
والبعض الآخر تنم نظراته عن العرفان
بالجميل . فقد كتبت على العارضة
الخلفية للسيارة هذه العبارة « الكلب
رولف قصاص الاثر » ومعها رقم
التليفون .

وهذه في الحقيقة
« لافتة مهنية » لكلب
يستأجره الناس كي
يأتيهم بما فقدوه ،
وقد احترف « رولف »
وصاحبه « سوينسد
اندرسن » هذا العمل
منذ سبع سنوات ،
أنقذا خلالها من
الضياع ما قيمته ثلاثة
ملايين كرون (يعادل
الكرون خمسة قروش



إذا وصلا الى الموقع ، وعادة ما يكون حقلًا أو بيتًا في مزرعة ، يقوم رولف بالبحث في خطوط دائرية ، ثم يكر راجعا ، ويستأنف بحثه الدائري مرة أخرى الى أن يلتقط أنفه الرائحة الضعيفة البعيدة (على حد تعبير اندرسن) للشيء المطلوب وهو ملقى في مكان لا يمت اليه بصلة ، بعيدا عن موضعه الاصلى وعن الاشياء التي تدل عليه .

ومنذ ثلاث سنوات فقد ادوارد كريستنسن ، من رجال الاعمال في جلامسبرج ، ساعته الذهبية ، بينما كان يصطاد الخنازير البرية . . . وحين الليل ، قبل أن يبعث في طلب اندرسن الذي زود رولف ببطارية واطلقه ينقب في غابة مساحتها ١٦٠٠ فدان . وبعد مضي ثلاث ساعات ، لم يعد رولف بالساعة الذهبية فحسب بل أحضر معه بحكم (الشعور بالواجب) عددا من القذائف الفارغة التي انطلقت من بندقية كريستنسن .

وحدث في معرض للماشية أن عطس أحد الزوار بشدة أطار إحدى أسنانه الذهبية ، فعثر عليها رولف على مسافة بضع ياردات من مكان العطسة في أرض متربة طرقتها مئات الاقدام . كما فقد أحد المزارعين ما قيمته ألف

تقريبا) من الاشياء المفقودة كالساعات والحلي والادوات ، والنقود ، والاشياء التذكارية ، والعقود ، وبعض الحيوانات كالبقرة والاوز والخنازير والكلاب الاخرى ! وقد اهتدى أنف رولف ذو الحساسية المرهفة الى هذه الاشياء . اما في بقاع رطبة مهجورة ، أو في شوارع مزدحمة ، واما طافية على سطح الماء أو مغلقة بالجليد ، أو مدفونة تحت اكوام السماد .

ورولف يبلغ من العمر عشرين سنوات وهو من كلاب الحراسة الالمانية الاصل اما شريكه في العمل ، فيتجرف في المنقولات المستعملة ببلدة جلامسبرج ، وقد اتخذ له الآن مساعدا يرعى متجره حتى يتفرغ لتلبية الطلبات التي تنهال عليه هو ورولف ، وتقدر بحوالي ٦٠٠ الى ٧٠٠ طلب في العام . ويقول اندرسن انهما يفلحان في العثور على ما يطلب اليهما البحث عنه في أربع حالات من خمس .

وعندما يدق جرس التليفون في بيت اندرسن ، ينتبه رولف على الفور فاذا سمع سيده يذكر أحد الاشياء العشرة التي ألفا الدعوة للعثور عليها ، انطلق الى السيارة ، تواقا الى العمل . وفي الطريق يردد اندرسن غير مرة اسم الشيء الذي سوف يبحثان عنه . حتى

وكثيرا ما يعثر رولف على أشياء لا يعلم أصحابها شيئا عن فقدانها . . . فقد حدث ان قضى جماعة من الكشافة ليلة متعبة في أحد مخازن القش ، وفي الصباح افتقد أحدهم حافظته . فلما فشل عشرة من زملائه في العثور عليها ، أرسل في طلب رولف ، الذي استخرج لهم من القش فضلا عن الحافظة زممارين وأربعة أقلام كروية السن ، وبطاريتين ، وبعض قطع الآلات الموسيقية ، وصفارة ، وحذاء . وذات يوم أنبه أندرسن بعنف لفشله في العثور على ساعة مفقودة ، فخرج رولف من الدار محزونا ، ولكنه لم يلبث أن عاد مرفوع الرأس يحمل ساعة في فمه ، وفي أعقابه رجل شبه عار كان يصيح في غضب : « لقد هممت بارتداء ملابسى ، عندما أدخل هذا اللعين رأسه من الباب وسحب الساعة من فوق المائدة . . ! »

وفي الربيع المنصرم ، ذهبت الى جلامسبرج لأستيقن من أن مغامرات رولف ليست مجرد قصة خيالية أخرى لهائز كريستيان أندرسن (لا ينتمى الى سويند) الذى ولد في أودنس ، على مسيرة كيلو مترات قليلة . ويعيش سويند أندرسن وزوجته « والبورج » في بيت متواضع

كرون من الكمبيوتر والنقود الصغيرة فى حقل من حقوله . فتمكن رولف من احضار المبلغ بأجمعه فيما عدا بعض قطع من العملة النحاسية الصغيرة كذلك ترك موجنز بدرسن ابنته « يوتا » ذات الاحد عشر ربيعا ، تلعب بساعة تذكارية جميلة كانت ملكا لجدها ، فلما أضاعتها يوتا فى كومة من القش ، أطلق خمسون طفلا من عقالهم للبحث عنها ، ولكن لم يحالفهم الحظ . وفى اليوم التالى ، حضر رجال البوليس ومعهم أحد الكلاب ، ثم جاءوا بكلب آخر ، وفشل الاثنان فى النهاية . وبعد ذلك بتسعة ايام ، استدعى رولف ، الذى تجاهل كومة القش ، وراح يتشمم طريقه فى حفرة بعيدة ، حيث وجد الساعة خلال دقائق معدودة . ويظهر أن شخصا قد حمل جانبا من القش والقاء فى الحفرة . .

أما « أول اريكسن » فقد ضاعت حافظته اثناء قيامه بإدارة آلة للدراس الا أن رولف لم يبد اهتماما بحقل اريكسن ، بل أطاع أنفه حتى وصل الى مزرعة تقع بعد حقلين آخرين ، حيث وجد الحافظة عالقة بأحدى أسنان آلة الدراس ، وكان جار اريكسن قد استعارها منه .

فانطلقنا الى مكان آخر من الغابة حيث يتوقع سقوط النقود سعيًا وراء « الانيمون » ، وعاد رولف الى البحث مرة أخرى ، وأنفه لا يفارق الأرض الرطبة الرخوة ، بينما كان أندرسن يتحدث اليه مشجعًا من وقت لآخر . ولا أعرف تمامًا متى بدأنا نلاحظ أن رولف أخذ يبحث في دوائر أضيق ، وأن أندرسن قد وقف عند حافة إحدى الحفر ، ساكنًا ، متوتر الأعصاب ، وكأنه يصدر أوامر لا يسمعها إلا رولف وحده . . .

وفجأة بدأ رولف ينبش الأرض الرخوة ، ثم توقف ، ونظر حوله ، وعاد مرة أخرى الى الحفر على بعد متر تقريبًا من المكان الأول . ولكنه لم يلبث أن غير رأيه ، وبدأ ينقب على مسافة أخرى أبعد جهة اليمين . وعلى حين غرة جاءنا يجري وقد رفع رأسه مزهوا ، وفي فمه شيء داكن اللون ، ولم يكن هذا الشيء سوى الحافظة . وما أن رآها جنسن حتى علا صياحه من الدهشة والفرح .

وبعد أن دفع جنسن الإجر الذي طلبه أندرسن ، سألت الأخير ونحن نحسب الجمعة ، أن يوضح لنا كيف يتأتى لكلب أن يبحث عن قطعة من

يتألف من طابق واحد . وهو رجل ممتلئ الجسم ، مستدير الوجه ، في الخمسين من عمره ، وله جفون مائلة تضفي على عينيه مظهرًا غريبًا ، جلسنا نتحدث ونرقب رولف أثناء تناول القهوة والفتائر . ولاحظت أن نظرة الكلب كانت غير عادية ومليئة بالغموض . كان يبدو يقظًا جدًا ، ولكنه هادئ تمامًا في نفس الوقت . ودق جرس التليفون ، ثم سمعت أندرسن يقول : « حافظة . . ؟ بها خمسمائة كرون ؟ لا أضمن . . . »

بعد ذلك بساعة . كنا نتجول في حديقة بالقرب من مدينة « فريدريكا » بين أشجار الزان ، ومعنا رجل يدعى « آكل جنسن » ، من وكلاء الآلات الزراعية . وكان جنسن قد فقد حافظته في مكان ما بين هذه الأشجار منذ عشرة أيام ، بينما كان يجمع أزهار « الانيمون » مع زوجته . وقد سار مئات الأشخاص بعد ذلك في هذا المكان ، كما أمطرت السماء .

وقضى رولف نصف ساعة بجوب المكان في خطوط واسعة متعرجة ، وكان أندرسن يدعو للعودة أحيانًا ، و يطلب اليه مواصلة البحث ، ولكن دون جدوى .

و ٤٠ كرونا فقط ، تبعا لقيمة الشيء المفقود ، وحالة العميل المالية) . . وهكذا تحولت الهواية الى عمل ، ثم صارت آخر الامر اعجوبة تملك على المرء حواسه . . !

ولم يحدث أن ضاع شيء في بيت آل اندرسن . فالنقود والمسامير والازرار ، كل هذه الاشياء يلتقطها رولف اليقظ دون ان يطلب اليه ذلك . وقد عمدا اندرسن ، لايضاح هذا الامر ، الى القاء ملعقة على الارض ، ثم استدعى رولف من الحجرة المجاورة وأمره بالرقاد . واستأنفنا الحديث . ولكن رولف لم يستطع التحكم في أعصابه . فلم تمض غير دقائق حتى نهض وامسك الملعقة بفمه ، ثم قدمها الى سيده . .

واحيانا تؤدي مساعدات رولف الزائدة الى مضايقة اندرسن . فهو يقول : « اذا حدث أن تأخرت مع أصدقائي في مكان عام ، وبدأت والبورج في البحث عني مع رولف ، فلن أجد أمامي فرصة للهرب » . .

وقد اهتم أحد خبراء البوليس ، وكان من قبل قاضيا عرضت عليه بغض القضايا التي أسهم فيها رولف ، « بالتعاون الوثيق القائم بين الكلب ومرشده » اذ كانت مهارة اندرسن

الجلد أبعادها ١٣ x ١٨ سنتيمترا في مساحة تزيد على ٣٠٠٠ متر مربع من الارض العشوشية ، التي طرقتها أقدام المئات من السيارة ؟ فقال اندرسن أنه أدرك من عدم الاهتمام الذي أبداه رولف بالافدنة ال ٧٥ الاولى ، أنها خالية من الهدف المطلوب « ولكن عندما وصلنا الى الارض الرطبة ، كان في استطاعتي أن اتبين من سلوك رولف انه قد التقط خيط البداية . فقد انته الرائحة مع الهواء من المكان الذي سقطت فيه الحافطة ! »

وقد اختار اندرسن كلبه من بين ستة كلاب صغيرة حصل عليها والده لان رولف كان اضخمها رأسا وأكثرها ميلا لتشمم الارض . وعثر رولف على أول شيء مفقود ، عندما كان عمره خمسة أشهر ، وكان عبارة عن ساعة لاحد الجيران . وبعد انقضاء سنة بين التمرين الدقيق ، وهواية البحث عن الساعات والنقود أصبح رولف كلبا محترفا .

واضطر اندرسن الى شراء سيارة صغيرة لكي يتمكن من تلبية الطلبات التي بدأت تأتیه . ثم بدا في تقاضى الاتعاب ، حتى يستطيع تغطية نفقات السيارة . (ولم تكن الاجور في حد ذاتها مرتفعة ، فهي تتراوح بين ١٠

في المحافظة على رغبة رولف في متابعة البحث بما يبيديه له من ملاحظات هامة ، تبدو في نظره « أشبه بالحديث بين صديقين » .

فهناك ود عميق يربط بين أندرسن ورولف . كما أن هناك أيضاً شيئاً غامضاً يصعب تفسيره . وهو أنه إذا أحس أندرسن بالتعب ، فإن كفاية رولف تميل إلى الهبوط . ويعتقد أندرسن أن التركيز الذهني الذي يبذله يساعد رولف في بحثه . فعندما يفشل الكلب في إحدى العمليات ، يظل سيده مستيقظاً طول الليل ، يدرس

منطقة البحث في ذهنه . وكثيراً ما يهب من فراشه ، ويضطرب رولف في السيارة إلى مسرح « الفشل » حيث يعيدان البحث مرة أخرى على ضوء البطارية . وفي هذا يقول أندرسن : « أن الليل الهادئ بطبيعته خير وقت للبحث عن شيء ضائع » .

ويقول أيضاً : « عندما نعثر على بغيثنا ، يملكني شعور لا يمكن وصفه . . . ولست أدري أين يكون أسعد من صاحبه . . . ولكني أركن إلى الراحة حتى يدق جرس التليفون من جديد »
بقلم روبرت ليتل



تجربة حية !

في خلال المعركة الانتخابية التي دارت على منصب حاكم ولاية نيو جيرسي في عام ١٩٤٠ رشح تشارلس اديسون نجل المخترع الكبير توماس اديسون نفسه ، وكان يقدم نفسه للناخبين قائلاً :

« اننى لا احاول أن استغل اسم اديسون . . بل اننى أريد فقط أن تعرفوني على اننى نتيجة لأحدى تجارب أبى الأولى في الحياة »

« كارل جون »



ذكرى جدا . . .

نادى راكب البولمان خادماً العربية في الصباح وصاح به قائلاً :
- ما هذا ؟ كيف أجد أن فردة من حذائي سوداء والآخرى بيضاء ؟
فقال الخادم بعد تردد :
- هذا امر عجيب . . فهذه ثائي شكوى من نوعها اسمعها هذا الصباح ؟

الابطال يصنعون دائما في لحظات الهزيمة ، وقوة الهزيمة تمنحك
الصمود والاصرار والخبرة فتتهيء أمامك الطريق الى النجاح ...

استفد من الهزيمة

مشورة من صديق ، قلن تكون شيئا
يبعث على الألم ، وسيصبح تحليل
أسبابها عملا ممتعا مفيدا .

والهزيمة ، في كلمات أخرى ، يمكن
ان تساعد في علاج سببها . فلقد
ورثه هيرام كيمبول ، وهو في منتصف
عمره مكتبة عمه التي كانت ذات نجاح
متوسط استمر أكثر من عشرين عاما ،
واوحى اليه الطموح ان يتوسع في
العمل ، ويدخل فيه النظم الحديثة .
واستأجر هيرام موقعا جديدا في
ناصية الشارع وخزن فيه كميات
كبيرة ، ورصد المبالغ الكبيرة للاعلان
وضاعف نفقاته ، وبعد سنتين كان
قد أفلس .

لقد تركت الهزيمة « كيمبول »
أولا بخبرة كان يفتقر اليها من قبل ،
وثانيا بكمية من الكتب القديمة لم
يستطع هؤلاء الذين يقومون بتصفية
الشركات المفلسة ان يبيعوها . ولم

إذا كان هناك عامل واحد
لتحقيق النجاح في الحياة
فهو القدرة على الانتفاع من الهزيمة .
اننى اعلم ان أي نجاح لم يتم الوصول
اليه الا لان الشخص كان قادرا على
تحليل الهزيمة والاستفادة منها
استفادة حقيقية في مشروعه المقبل .
أما اذا خلطت بين الهزيمة والفشل
فان مصيرك حتما الى الفشل . اذ
ليست الهزيمة هي التي تسبب لك
الفشل ، ولكن سببه احجامك عن أن ترى
في الهزيمة المرشد والحافز على
النجاح .

والهزائم ليست شيئا يدعو الى
الخجل ، انها أحداث عادية في حياة
كل انسان ينجح ، ولكن الهزيمة
تصبح خسارة تامة مالم تواجهها من
غير تسليم ، عليك ان تحللها وأن تبين
لماذا عجزت عن تحقيق هدفك . انك
حين تنظر الى الهزيمة في ضوء

الهزيمة أن «تيودور روزفلت» رئيس الولايات المتحدة الراحل الذي صمم على الانتهاء من حديثه السياسي بعد أن اندفعت رصاصنة مسدس الى صدره في محاولة لاغتياله ، سلك ذلك الطريق بفضل «علقة» شديدة تلقاها وهو صبي يتصف بالخوف من صبي آخر ، وعقد روزفلت نيته في اصرار شديد على أن يتعلم الملاكمة واطلاق النار وأن يلعب مباريات عنيفة مع احسن اللاعبين ، وأن يعطى أكثر مما يتلقى . انه اتخذ قراره هذا لان قوة الهزيمة كانت وراءه .

واذا استطعت أن تحلل أسباب الهزيمة ، فسوف تتضح أمامك عقبة محددة عليك أن تجتازها بدلا من شبح غامض مخيف لنقص وهمي ، قد يشب عليك في كل خطوة في مجهودك التالي . أعرف رجلا عانى متاعب كثيرة جدا بسبب مسألة غرامية . وأثرت التجربة في حياته كلها ، وولدت لديه خوفا من النساء كان يظهر في هروبه أو انطوائه على نفسه أثناء حضورهن . كان هذا الخوف بالنسبة لأي انسان يبدو مسليا . أما بالنسبة اليه فكان خوفا حقيقيا مؤلما . وبدلا من مواجهة هزيمته في الحب وتحليل أسبابها الحقيقية والاستفادة منها في علاقاته

يعبأ بالهزيمة . بدأ يعمل ، وبنى يديه كوخا في إحدى الطرق العمومية التي يكثر فيها السفر ونشر كتبه القديمة في أنحاء المكان بطريقة جذابة ، وجاءت النتائج بسرعة مذهشة ، فالكتب القديمة كما يعلم هيرام جيدا تفتح أبوابا الى المغامرة العقلية التي يستطيع قليل من عابري السبيل أن يمتنعوا عن ارتيادها ، وفي خلال تسعة أشهر كان قد كون ضعف المال الذي فقده ، لقد هياته هزيمته لنجاح جديد يبعث على الرضى .

والهزيمة لاتعدنا فقط بالنجاح ، ولكنها تثير فينا الرغبة في أن ننجح أكثر مما يثيرها أي عامل آخر . والرغبة في السيطرة هي أول ما يظهر من العواطف الأربع الأولية فينا . فانت اذا سمحت لطفل أن يمسك بعصا ، ثم حاولت أن تنتزعها منه فسوف يتعلق بها بشدة أكثر فأكثر حتى يصبح ثقله كله معلقا بها ، وهذا هو نفس رد الفعل الذي ينبغي أن يعطيك قوة أعظم في كل وقت تصاب فيه بالهزيمة ، فاذا استخدمت القوة التي تمنحها لك الهزيمة ، فسوف تستطيع أن تنال بها أكثر مما تستطيع حينما تكون هادئا .

ان الأبطال يصنعون دائما في لحظات

الحقيقة يفقد ثقته بنفسه في كل محاولة مثيرة يحاول بها تغطية هزيمته .

وحيلة أخرى يخدع بها بعض الناس أنفسهم ، وهي نسيان هزائمهم ، وكان من المحتمل أن يكون لهذه الطريقة فائدة لو أنه كان من الممكن من الناحية النفسية بتر الذكريات المؤلمة . ولكن ذلك ليس ممكنا ، وكل ما تستطيع أن تفعله هو أن تكتبها . والتجارب التي تدفن بهذه الطريقة تلقى بالسموم العاطفية والمخاوف والكراهية والكآبة والمشاعر المعادية للمجتمع ، انها لا تؤدي الى الاضطرابات العقلية فحسب بل وإلى الامراض البدنية ، وبدلا من أن تدعم ثقتك في نفسك ، فان مثل هذه العقدة سوف تدمرها تماما في وقت ما .

فاذا انتابك الصدمة الناتجة عن فشل وهمي في وقت من الاوقات ، حتى أنك لا تستطيع أن تفكر بوضوح ، فاخرج مع جماعة من أصدقائك ، اقطع شجرة ، ألكم بيديك حقيبة ثقيلة ، قم ببعض الأعمال العنيفة والشاذا ، ثم عليك بالنوم بعض الوقت . وعندما تستيقظ فسوف تجد ذهنك يفكر بنشاط وسرعة ، وهذا هو الوقت الذي تكتشف فيه قوتك وتعود من جديد . انتبه على وجه

في المستقبل فانه صدم بهذا الفشل . ان الهزيمة ستدفعك الى البحث في سلوكك عن الحماقات التي من هذا النوع فتخلص منها . هناك أشخاص فقدوا أعمالهم ويخشون البحث عن عمل ، وهناك أشخاص قوبلوا بالصد حين طلبوا زيادة في مرتباتهم ويخشون الآن التحدث الى الرئيس ، وهناك أمهات غرق أطفالهن ، وأصبحن لا يسمحن لهن بالنزول الى الماء للسباحة . ان أي خوف من هزيمة لم تقع سوف يطبعك بطابع يبعث على السخرية . والمسألة هي أنك عانيت هزيمة مؤلمة تتعلق بك ، فأنت تهرب منها بطريقة غير معقولة . والناس يحاولون بطرق كثيرة اخفاء الحقيقة الواضحة وهي أنهم يهربون . وأبسط حيلة لذلك هي أن تقول لنفسك أنك لم تهزم ، وانك حققت تقدما مرضيا في الوقت الذي يكون الطريق فيه أمامك مسدودا في واقع الأمر . اننى أعرف شخصا يحاول أن يحتفظ بثقته في نفسه ، بأن يقول لنفسه ولأصدقائه دائما أنه على وشك أن يحقق تقدما . وعقله الباطن ليس غبيا وهو يعرف تماما أنه وصل منذ زمن بعيد الى حد التقدم الذي يقف عنده في مركزه الحالي . انه في

خاص الى القيم الزائفة والحماسة
والرغبات العقيمة التي ازالها هذا
الخمود المؤقت، وعندئذ وجه رغباتك
الاساسية للعمل ، حرة من كل
العوائق التي كشفتها لك الهزيمة .
ان الهزيمة لهذا السبب جديرة بكل
اهتمام ، ضع كل غضبك في قوة
دافعة نحو هدفك . ان الهزيمة اذا
أطلقت في نفسك تصميما لا يقهر ،
فلا شيء يستطيع ان يعوقك عن
النجاح في محاولتك التالية .

ملخصة من « الفورم » بقلم ولين مورتون مارستون



منتهى الذكاء !

عندما زار الاديب الفرنسي المشهور اندريه موروامريكا منذ سنوات ، القى سلسلة من
المحاضرات بالفرنسية في احد النوادي النسائية . . . وقد سر اندريه مورواما رآه من اهتمام
الامريكيات بأحاديثه ، اذ كانت قاعة المحاضرات بالنادي تمتلئ كلها بالنساء اللواتي يتابعن كل
كلمة تخرج من بين شفثيه باهتمام بالغ ، كما كن يكتبن بعض الملاحظات عنها
وفي صباح احد الايام وصلت النساء الى اماكنهن في النادي . . . ولكن موروام لم يكن
موجودا . . . وبعد ساعة من الانتظار ، اتصلن بسكرتير الكاتب الفرنسي ، ولشده ما كانت
دهشتهن عندما قال لهن :
« لن يحضر ميسو موروام الى هنا اليوم . . . فقد اعلن ذلك بكل وضوح في المحاضرة التي
القاهامامكن في الاسبوع الماضي . . »



رجل أعمال !

كان الملك جورج الخامس مشهورا باقتصاده وحرصه على عدم انفاق النقود الا فيما يستحق
.. . وقد حرص على ان يغرس هذه العادة في نفوس ابنائه . . . الا ان ابنه « البرنس اوف
ويلز » - الذي يعرف الان باسم دوق وندسور - كان على العكس من أبيه مسرفا الى حد بعيد
وبيئما كان الامير في المدرسة كتب خطابا الى أبيه يلتمس منه معونة مالية اضافية . ولكنه
تلقى رسالة من أبيه يوبخه فيها على اسرافه ، ويحثه على ان يكون رجلا أعمال . . .
وفي اليوم التالي تلقى الملك رسالة من ابنه قال فيها :
« لقد عملت بتصيححتك ، فبعت خطابك الى احد هواة جمع رسائل المشاهير بمبلغ ٢٥ جنيه
« لويس سوبول »

صريح القلبين

من شباب العشرين

قصة أخاذة لرجل لا تزال له - وهو أعمى
وكسيح - عين ترى وقلب يستحو بالعون

كان جريفي في سن الثانية والعشرين يؤدي دراسات عليا في معهد هندسي عندما أصيب بداء التهاب المفاصل في إحدى قدميه ، واستفحل المرض فصره عن تحقيق بغيته في أن يصير مهندسا صناعيا . وأضعفت ثلاث سنوات من الجراحات قلبه ، وأتلفت السكتاراكتا بصره الى حد قارب العمى التام . وماتت أمه ، وهو غلام ، ثم تلقى الضربة النهائية بموت أبيه . وقال لي بيل عن ذلك : « شعرت كأنني غارق في هوة لا قاع لها ، وأنه لم يبق أمامي الا أن أموت »

ولكن طبيبه ذكره بأن قدرته على الكلام والسمع باقية ومنحه لم يصبه ضرر . ومما قاله الطبيب : « يمكن أن تكون لك فيما فقدته من نشاط جسماني مزية لا نظير لها ، فقد أصبحت لديك فرصة نادرة للتفكير »

اثنان وثلاثون خطابا من أمامي شباب العشرين في نورفولك بفرجينيا كلها تهتف بصورة واحدة أن « بيل جريفي رجل عظيم »

والخطابات تبجل رجلا في سن السادسة والثلاثين ، كف بصره وبلغ من الكساح حدا ألقاه طريقا على ظهره أحد عشر عاما . لقد يبدى داء التهاب المفاصل كل جسده ، عدا مفصل واحد، فهو يستطيع تحريك سبابته اليمنى . وقد قال أخيرا أحد رجال الدين : « ان بيل جريفي يقدم من الخير وهو طريق الفراش أضعاف ما أقدمه أنا من محرابي » . وتقول اليس بالمر ، التي ظلت تعمل ثلاثين عاما في منظمات شباب المدينة : « ان بيل يساعد على توجيه التفكير لدى عدد من الشباب الحائرين الى الطريق الصحيح بشكل يفوق ما تستطيعه عشر منا »

فرد بيل قائلاً : « ولكنى أفكر منذ ثلاث سنوات ! »

فقال الطبيب : « لقد كنت تفكر فى نفسك فقط ومن الآن فصاعداً فكر فى الغير »

ويعتقد بيل أن ما تبع ذلك كان أشبه بالقدر المرسوم . كانت فتاة صغيرة من بنات عمومته تقوم بين الحين والآخر بزيارة بيت العائلة القديم ، حيث يعيش بيل مع أخيه وزوجته . واختلت مع بيل يوماً فأفصحت له عن عميق أفكارها حين قالت : « كل من حولي منهمك فى عمله بدرجة لا تسمح له بالاستماع الى .. هناك غلام يا بيل أميل اليه دعانى لأن أصحبه الى السينما ... »

وكانت نفس القصة القديمة قصة الفتاة الصغيرة التى تفكر وهى قلقة كيف تتصرف عندما تخرج لأول مرة مع غلام . وهذا بالنسبة لها أهم مشكلة جابهتها .

وهكذا حصل بيل جريفيين على أول « زبائنه » .

ثم بدأت ابنة عمه تصحب اليه صويحياتها من المدرسة ، التى تقع قرب الحديقة الخلفية لبيت جريفيين وهى إحدى المدارس الثانوية الثلاث الكبرى بنورفولك وسرعان ما مهد ممر منها

الى باب بيل ولم يمض وقت طويل حتى قدم اليه المدرسون والآباء بدورهم .

واليوم يستشير بيل فى اليوم العادى ما بين خمسة عشر وعشرين من الشباب أصاب بعضهم القلق من جراء امتحاناتهم ويشكو البعض المشكلات العائلية . أما المشكلات الخاصة بعلاقات الغلمان بالبنات فتواجه الجميع . وزوار بيل خليط من كل سن ، وكثير من الكبار شقوا طريقهم تحت رعايته ، ويلجأون اليه اليوم فى مشكلات العمل أو الجامعة أو الخطبة والزواج

ولما كان صعود الزوار الى غرفة بيل العليا يعرقل نظام المنزل اليومى ، فقد بادر نجارون وكهربائيون ونقاشون متطوعون ببناء حجرة أرضية كبيرة يؤدى بابها الى صحن الدار مباشرة . وأنشأ أحد الفنيين التابعين لشركة التليفونات ابتكاراً بارعاً ، انه عبارة عن مفتاح عامل تليفون مثبت عند يد بيل اليمنى ، يمكنه من الانارة والاطفاء وتشغيل وقطع جهاز تكييف الهواء ، وتوجيه الاشارات الى من بالمنزل . وباتفاق خاص مع شركة التليفونات يستطيع بيل أن يستقبل ويوجه المحادثات التليفونية بفضل جهاز

ويقول بيل عن
المشكلات التي يلجأ
اليه فيها الصغار:
« تختلف كل
مشكلة عن الأخرى
كما تختلف وجوه
أصحابها . انى
أجتهد فى مساعدة
مارى وكيت وجو
بصرف النظر عن
حدائث أعمارهم ،
وأصيب درجة من



النجاح بجعلهم ينهملون فى أعمال
مثمرة بدلا من انغماسهم فى الضيق،
وإذا كانت لى من قاعدة فهى أن أقول
لهم (افعلوا) بدلا من (لا تفعلوا)
وتتعدد الاتصالات به لىلا وقد
تكون من أب أصابه القلق لتغيب
ابنته عن البيت (وعادة ما تكون عند
بيل فكرة موفقة عن مكان وجودها)
أو قد يكون الاتصال من الفتاة نفسها
وحقيقة بيل ، فى ثباته كالطود
الراسخ على استعداد لاسداء المعونة
ليل نهار ، قد صنيته فى دور فريد
فهو مركز لتبادل الرسائل ، مؤنس
للوحيد ، صديق عند الحاجة فى كل
أنواع الشدائد .

رأس عامل التليفون (سماعتين وبوق
صغير) . فعندما يضغط بأصبعه على
المفتاح يتنبأ عامل آلى، ثم يدق بأصبعه
شفرة خاصة بالنمرة التى يطلبها
فيقوم العامل الآلى بالتوصيل

ومما يلفت النظر تكيف جسمه
لوضع الانبطاح المستديم وهو فى غير
حاجة لعقاقير منومة ولا يشكو أوجاعا .
والتحدث الى بيل يشبه التحدث الى
رجل حلو الشمائل تحدود الراحة .
وترى الصغار بعد الدرس رائحين
اليه وغادين من عنده وكأنهم أعضاء
عائلة كبيرة خلية البال . وهم يضعون
كتبهم على فراش بيل ويضع المكان
بشرثرتهم .

في ساعة متأخرة ذات يوم من أيام
الاحاد ، منذ عهد قريب ، اتصل
صديق من أحد المستشفيات تليفونيا
يطلب المساعدة ، فقد وقع حادث
سيارة أليم في الطريق الرئيسي ،
وكانت الحاجة ماسة الى ممرضة خاصة
لم يتيسر وجودها . ويعرف بيل كل
أطباء وممرضات المدينة تقريبا ويحتفظ
بكشف في رأسه بالممرضات اللاتي
تزوجن وتركن ممارسة المهنة . وبفضل
ذلك الكشف وما قام به بيل من
اتصالات ، حصل المستشفى على
الممرضة التي أرادها

وفقدت سيدة شابة زوجها وابنها
في حادث وكانت على وشك ابتلاع
عدد زائد من الاقراص المنومة عندما
استمعت الى مذياع بالراديو يذكر بيل
جريفين ويقظته الليلية جوار التليفون ،
فاتصلت به وطلب اليها أن تأتي لرؤيته،
وعندما كان في انتظارها جعل يصلي
لانه لا يعمل وحده بتاتا . وبعد قليل
استمع الى بابه يفتح ثم يقفل ودله
نحيب مكتوم على انها عنده

قال لي : لقد وجهت اليها الكلام
قائلا : « في يوم من الأيام انتابتني
بدوري رغبة في الموت . واني لا أعلم
أنك حضرت لتقوى ايماني بالله وايماني
بالحياة التي اكتسبتها على هذا الفراش »

وكف النحيب فاول مرة طيلة أيام
جعلت تفكر لا في نفسها ولكن في أنا
وفيما تستطيع عمله . وببساطة
متناهية أخبرتها أنها بتقبلها ايماني
قد انضمت الى في الرغبة في الحياة
بعد ذلك اتصل بيل تليفونيا
بصديقة له رافقت الشابة الى بيتها
وقد بدأت هذه نشاطا كعاملة في منظمات
الشباب ، وكانت بذلك مجندة جديدة
من المساعدات في جيش بيل الدائم
النمو . وهنا سألتني بيل مبتسما :

— هل يدهشك أنى رجل سعيده ؟
ومن أول الاشياء التي يجهد بيل
في طبعها في أذهان زبائنه الصغار
الفرق بين القيم الصادقة والزائفة ،
فهو يقول لهم « عش يومك كما تود
أطفالك أن يعيشوه فستكون المثل
الذي يقلدونه . وأبدأ للتو في تنظيم
عيشك . واذا أصابك الشك في شيء
فاسأل نفسك : (هل أرغب في أن
يفعل ولدى هذا ؟) انك لن تخطئ
في اجابتك على هذا السؤال »

واذا جابهت بيل مشكلة امتنع عليه
حلها ، بادر بتحويلها الى أيد قادرة
فموسوعة ذاكرته تحوى أرقام تليفونات
أقدر من في المنطقة . وقد قال لي :
« أستطيع أن أحصل على المساعدة
والنصيحة ليل نهار بمجرد الضغط

على المفتاح ثم طلبها »

وتوجد آلة كاتبة بجوار فراش بيل تعمل عليها متطوعات من بنات المدارس ويكتبن ما يمليه عليهن . وفي أى مكان يتوجه اليه زبائنه الصغار بعد مغادرة نورفولك ، تتبعهم خطاباته وبفضل خبرته النادرة ، توصل بيل الى بعض الاستنتاجات : ربما كان الحاجز الأكبر الذى يفصل بين الأبناء والآباء هو خشية الأولين أن يهزأ الآباء بهم . ان أعظم ما يحتاج اليه شاب العشرين هو أن يسمع اليه أحد . وأولى شكاوى فتيات العشرين هي نقص احترام الشبان لهن ، وجهدهن فى النيل منهن . ويجب بيل على ذلك أن آمن رفقاء للفتاة الصغيرة ، الى أن تتقدم بها السنون ، هم من فى سنها وفى عدم خبرتها من الشباب . ان البيت الحديث لفى أشد الحاجة الى غرفة اللعب التى يجب أن تعد من الضروريات

وفى بساطة اخلاص من وجد ملجأه

قال لي بيل جريفي : « اننى رجلاً محظوظ . ما أكاد أفرق النور من الظلام ، ولذا لا تغشنى الظواهر . ان نظرة العقل تمكنى من أن أرى صدق الجمال أو الدمامة خلف وجه من الوجوه . انه ليدهشنى عمق ذاكرتى مع نشاطى الوحيد ، وهو نشاط عقلى . يأتينى شاب بمسألة مدرسية لم أتمكن بتاتا من تفهمها عندما كنت طالبا وفجأة أستعيد بوضوح تعليمات مدرس سابق . انى لأجد رأسى قد أصبح مستودعا لحقائق لم أكن أدري أنى أمتلكها . لقد أصبح العالم أجمع عطوفا على ، فهو يهبنى يديه وساقيه ورأسه وقلبه ولا يسألنى شيئا فى مقابلها .

« ومهما تكن درجة السواد التى تبدو عليها الأيام لصغارى وغيرهم ، فانى أرى دائما شعاعا من الضوء قد فاتهم أن يروه . انه هناك على الدوام . هذا ما خبرته » .

بقلم وليم داثون فى (تاون جورنال)



يقع فى غرام نفسه !

بعد ان استمع اوسكار ليفانت طويلا لحديث جورج جيرشوين عن نفسه التفت اليه قائلا : - لو قدر لك يا جورج أن تعيد حياتك من جديد . . فهل تعود للوقوع فى حب نفسك

مرة أخرى ؟

« اوسكار ليفانت »

ان عدم تكافؤ الغذاء أثناء الحمل

يهدد سلامة الأم والجنين معا

التغذية في فترة الحمل

انقاذ حياة كثير من الاطفال المولودين دون اكتمال ، وغيرهم ممن يموتون بعد الولادة بقليل أو يولدون أمواتا .

الاقلال الى حد كبير من عدد الوفيات بين الامهات أثناء الحمل وعند الولادة .

منع حدوث الاجهاض الذاتي المفاجيء في عدد كبير من الحالات التي تقدر بمئات الآلاف .

تخليص آلاف المواليد من ضعف الحيوية أو التشويه العضوي . وكلاهما من المنغصات التي تلازم الطفل بقية حياته .

وقد توصل العلماء الى هذا الكشف في معامل عديدة ، ونخص منهم بالذكر دكتور ج . ه . ابن بجامعة تورنتو وجماعة من الباحثين بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد ، ودكتور ونسلو تومبكنز ومساعديه بمستشفى بنسلفانيا في فيلادلفيا .

معامل الابحاث العلمية انتهت الى كشف على جانب عظيم من الاهمية بالنسبة للحوامل . فقد تبين أن النساء في المتوسط ، يحصلن أثناء الحمل على غذاء غير متكافئ ، وخاصة في العناصر الآتية : نسبة عالية من المواد النشوية (الكربوهيدرات) مع قدر ضئيل من المواد الزلالية (البروتينية) ، وكمية كبيرة من السوائل مع نقص في الفيتامينات ، وعلى الاخص فيتامين « أ » و « ج » وفيتامينات المجموعة المركبة « ب » .

ويستنزف نمو الجنين مدخرات الأم الغذائية من الفيتامينات والكالسيوم والفوسفور والحديد وغيره من المواد المعدنية . ولهذا فان اعطاء الحوامل غذاء خاصا ، مقابل زيادة طفيفة في النفقات سوف يؤدي الى :

وكانت بداية البحث بمستشفى بنسلفانيا منذ أكثر من عشرين عاما ، حيث كان بين المرضى عدد من الحوامل يشكين من الاجهاد ، والقيء الصباحي وارتفاع ضغط الدم ، وتورم القدمين ، والسمنة الزائدة ، وضعف الاعصاب واضطراب الكليتين ، وكلها أعراض للحالة المعروفة بالتسمم الدموي . وارتاب الاطباء في أن يكون سوء التغذية هو السبب ، فبدأوا في وصف أنواع خاصة من الغذاء . وجاءت النتائج مشجعة على قيام البحث العلمي .

فقورنت أحوال ٥٩٣ أما تلقين ارشادات غذائية خاصة بأحوال ٧٧٢ أما لم تقدم اليهن هذه الارشادات . وظهر ان المجموعة الثانية تزيد على الاولى بنسبة ٣٨ ٪ في عدد الاطفال الذين ولدوا أمواتا ، وبنسبة ١٥ ٪ في الاطفال الذين ماتوا في الاسابيع الاولى من ولادتهم ، وبنسبة ٧٠ ٪ في عدد المولودين دون اكتمال ، الى جانب زيادة كبيرة في حالات التسمم الدموي .

كذلك تبين من الابحاث التي أجريت في مدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد ، ان أربعة أخماس الاطفال المولودين في حالة ضعف ، كانت تغذية أمهاتهم سيئة بشكل

ظاهر . ففي ٢١٦ حالة من حالات الولادة دون اكتمال ، أو انفصال المولود ميتا ، أو موته في خلال بضعة أيام ، اتضح أن غذاء الأم كان غير متكافئ ، باستثناء حالة واحدة . كما أثبتت التجارب على الحيوانات في المعمل ، أن الغذاء الناقص مسئول عن الاقدام غير المكتملة والحلق المشقوق والعظام المشوهة ، وكثير من حالات الولادة المصحوبة بالعمى .

وقد كان من عادة الاطباء فيما مضى أن يقولوا للحامل « تناولي قليلا من اللحم ، واشربي كل ما يمكنك شربه من عصير الفاكهة والماء » ولكننا نعرف الان أن وفرة البروتين من الاهمية بمكان . كما اكتشفنا أيضا أن الاكثار من السوائل يساعد على احداث التورم . وفيما يلي بيان بالحد الأدنى لمقادير الغذاء اليومي للمرأة الحامل كما أورده مستشفى بنسلفانيا :

وجبة واحدة من الفواكه الطازجة على الاكثر .

كوب واحد من عصير الفاكهة على الاكثر .

قدحان من الخضراوات المسلوقة . قدح واحد من « السلطة » المحتوية على الخضراوات المورقة الغنية بالمادة الخضراء ، تعد حسب الرغبة .

ثلاث قطع من الزبد ، أو ملء
ملعقتين من الزيت ، ولا يؤخذ الاثنان
معا .

طبقات من الحبوب غير المقشورة
وتؤخذ ساخنة أو باردة .

بيضة واحدة على الأقل .

ست أوقيات (١٧٠ جراما) من
اللحم الأحمر ، أو السمك ، أو الطيور
وتفضل الكبد وغيرها من نظائر اللحوم

ثلاث شرائح على الأكثر من الخبز
المصنوع من الدقيق الكامل (لايستخدم
الدقيق الابيض اطلاقا)

ثلاثة أكواب من اللبن .

أى نوع من الحلوى أساسه
الجيلاتين .

أما الاغذية المحظورة ، فهي البطاطس
والمكرونة والأرز والذرة والبقول
بنوعيه الأخضر والجاف . فلا ينبغي
أن يتجاوز ما يؤخذ من أى منها ملعقة
ونصف ملعقة . وينبه على المريضة
بالامتناع عن تناول الثلجات ،
والنقل ، والحلوى السكرية ،
لأنها تفقدنا الشهية نحو
الاطعمة الواقية السابق ذكرها ، كما
تنجم عنها زيادة فى الوزن تضرب بالصحة .

كذلك يجب ألا يزيد ماتتناوله المريضة
من السوائل بكافة أنواعها على ثمانية
أكواب فى اليوم ، وإن تجنب الملح

والاطعمة المملحة ما أمكن .

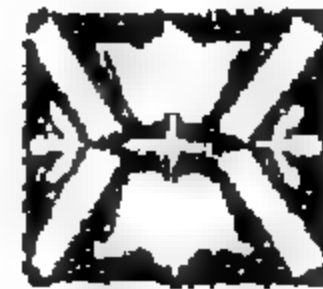
ويرى الاخصائيون بالمستشفى أن
معظم المريضات فى ميسر الحاجة
الى مستحضرات من الفيتامينات
المختلفة تحتوى على فيتامين « ا » ،
وفيتامين « ج » ، وفيتامينات
الريبوفلاين والثيامين والنياسين من
المجموعة المركبة « ب » ، وكمية صغيرة
من فيتامين « د » ، على أن يترك للطبيب
أمر تحديد الجرعة المناسبة .

وتنصح المريضات بتناول ست
وجبات صغيرة فى اليوم بدلا من ثلاث
كبيرة . اذ يبدو الطعام أسهل هضما
عندما تكون المعدة غير متخمة .
والمريضات اللاتى يتناولن هذا الغذاء
يكاد لا ينتابهن قىء الصباح ، حتى فى
الاشهر الاولى من الحمل ، ولا ينتابهن
الاجهاد والغثيان وباقى الاضطرابات
الاقل أهمية .

والغذاء المذكور هو الحد الأدنى
الذى لايرجى بدونه أن تسلم الحامل
من عواقب سوء التغذية . ويمكن لمن
فى مقدورهن تجاوز هذا الحد ، أن
يزدن من كمية البروتين اليومية بعض
الشيء فتؤخذ بيضتان أو ثلاث بدلا
من واحدة ، وكمية اضافية من اللحم
بواقع ٢٥ ٪ من الكمية الاصلية . ومن
المستحسن اضافة أوقية ونصف (٤٣)

جراما) من الجبن الخالي من الدسم •
وقد كان من أبرز النتائج التي
أسفرت عنها هذه التجارب ، الحد
من التفاوت الكبير في أحجام المواليد ،
فالطفل السمين غالبا ما يتسبب في
عسر الولادة • وعلى ذلك ، يمكن القول
بأن الغذاء المتكافى يقلل من متاعب
الام ، ويسرع بعودتها الى كامل
نشاطها الطبيعي ، كما يبنى طفلا أقدر
على مواجهة الحياة •

بقلم بروس بليفن في مجلة لاديزهوم جورنال



بعد ستة أشهر

دعا الدكتور فرانك ايدلوت عميد كلية سوارثمور مرة العالم الخالد البرت اينشتاين
كضيف شرف في مأدبة عشاء اقامتها الكلية • • وعندما طلب من اينشتاين ان يلقي كلمة بعد
العشاء • • نهض قائلا :
- سيداتي وسادتي • • انني آسف لانني ليس لدى ما اقوله لكم الان • • وعندما اجد
شيئا اقوله ، ساعود اليكم • •
وبعد ستة اشهر • • ابرق اينشتاين الى الدكتور ايدلوت يقول :
« لدى الان شيء اريد ان اقوله »
وعلى الفور اقام عميد الكلية مأدبة عشاء اخرى • • وقف خلالها اينشتاين والقي خطابا مسهبا •
« ليونارد ليونر »



النوع المطلوب

اتفق المهندس ساعات طويلة وهو يحاول ان يعرف بالضبط ما يريده غنى الحرب دون جدوى
• • واخيرا سأل قائلا :
- هل تستطيع ان تعطيني فكرة عن نوع المنزل الذي تريده تماما ؟
فقال غنى الحرب :
- كل ما اريده ان يكون مناسبا لمقبض الباب الاثري الذي اشتريته زوجتي اثناء وجودها في
مدينة « فيرمونت » • •
« يونج امريكا »

كان مصدر الإلهام كوبري بروكلين

الكوبري ليس الا رياضيات دبت فيها الحياة

يوشك أن يكون كائنا حيا . . وأفضل وسيلة لكي نتحقق من هذا القول أن نشاهد « دافيد ستينمان » - أحد بناء الكباري - أثناء عمله .

فقد شيد الدكتور ستينمان الكباري في القارات الخمس ، واستطاع عن طريق هذه الخبرة أن يقوم باكتشافات جديدة هامة في هذا المجال ، فهو يقول مثلا : « ان الكوبري عبارة عن رياضيات دبت فيها الحياة » ويرى الدكتور « ستينمان » أن الانسجام مع البيئة المحيطة . . الانسجام الابدی والتماثل والوضوح والبساطة والرشاقة والتناسب والایقاع ، أقل ما يدخل في حساباته من عناصر في بناء أحد الكباري ، بيد أنه لا يحسب لهذه العناصر حسابا حتى يحدد أولا قدرة الكوبري على أداء وظيفته ثم قدرته على أداء هذه الوظيفة بأقل التكاليف الممكنة . وليس فم وسنه دكتور



الشعراء في الخيال
لايسرف حينما يرون الكباري الحديدية الضخمة المشيدة في العصور الحديثة كائنات جديدة جميلة خلقها الانسان . . فالكوبري

الصلب ، ولم يظفرا بالجائزة فحسب ،
ولكنهما أصبحا من أكبر بناء الكبارى
فى العالم .

ولم يتخل « ستينمان » مطلقا عن
هذا المركز الذى وصل اليه ، وهو
اليوم فى السبعين من عمره ، تزين
جدران غرفة استقباله فى مكتبه
الدبلومات والدرجات الشرفية
والاوسمة ، وكلها من مظاهر التكريم
التي نالتها الكبارى التي شيدها فى
أنحاء العالم كله . وقد اشتركت
الجمعيات الهندسية أخيرا فى تقديم
ونيقة من الفضة تقديرا لما قدمه لفن
بناء الكبارى من خدمات بالغة الدلالة ،
وقد امتدح زملاؤه كوبرى « جيسل
الامل » الذى شيده بين نيوبورت
وبروفيدانس ، وكوبرى « القديس
جونز » فى بورتلاند ، وكوبرى
الالف جزيرة « العالمى وتصميماته
لاضخم واعظم كوبرى فى العالم ، وهو
الكوبرى الذى سيصل ايطاليا بصقلية
عبر مضيق مسينا ، وأعمالا أخرى
كثيرة لايعدها حصر .

وعندما تلتقى بالدكتور ستينمان
فلن تجده جالسا بين مظاهر الامتياز
والتكريم التي أغدقت عليه ، بل ستجده
فى حجرة بسيطة صغيرة . . . وهو
قصير القامة ، هزيل البنية ، قليل

« ستينمان » أن يتذكر يوما لم تكن
فيه الكبارى موضع اغرائه ، فقد ولد
فى الجانب الشرقى من نيويورك تحت
ظلال كوبرى « بروكلين » الذى
شيده عائلته « روبلنج » . وكان ابنا
بين سبعة أبناء أنجبهم عامل من عمال
المصانع ، ونشأ طفلا هزيلا ، سعى
التغذية ، فى شقة ذات ثلاث حجرات
بيد أن كوبرى بروكلين كان فى تلك
السنوات البائسة من طفولته مصدر
الهام له ، ومن ثم فقد عقد عزمه على
انشاء ما أثر لا تقل عنه ضخامة وفخامة
وكان ستينمان طالبالامعا ، تخرج
فى جامعة نيويورك سنة ١٩٠٦ بعد
أن حصل على أكبر درجات الامتياز فيها
وتمكن بفضل اعانة ظفر بها ، من
الحصول على درجة الدكتوراه فى
فلسفة الهندسة من جامعة كولومبيا ،
ومضى بعد ذلك قدما فى طريقه الى
المجد .

وبدا حياته فى مكتب متواضع
استأجره بعشرة دولارات فى الشهر ،
واشترك مع « هولتون روبنسون »
فى مسابقة عالمية لبناء كوبرى
« فلوريان بوليس » بالبرازيل وكان
التصميم الذى وضعه ثوريا ، اذ
تمكنا من اضعاف أربعة اضعاف الصلابة
المطلوبة بثلاثي الكمية المقدرة من

الثقة بالغرباء ، ويوجهه الآن كل انتباهه الى الكوبرى الذى يشيده ، اذ يراه أكثر الكبارى اشباعا لخياله وطموحه فى حياته الطويلة .

وقد ذهبت الى مضيق « ماكيناك » فى ميتشيجان لاشاهد ما رأيته مسطورا على الورق فى مكتبه .

وكوبرى مضيق « ماكيناك » يبلغ طوله خمسة أميال ، ويعبر أربعة أميال من المياه ليصل بين الجزء الرئيسى فى ميتشيجان وبين شبه الجزيرة الشمالى المغطى بالغابات ، وسيكون هذا الكوبرى المعلق حينما يفتتح فى العام القادم أطول كوبرى معلق فى العالم اذ يبلغ طوله ٨٦١٤ قدما ، أى أطول من كوبرى « البوابة الذهبية » وهو أطول كوبرى منذ سنة ١٩٣٧ بحوالى أربعة أعشار الميل . وأعمدته قائمة عند أطرافه على أساس من المسلح ، وتعاادل مساحة كل أساس مساحة ميدان لكرة القدم . ويبلغ وزن المسلح فى كل مساحة ١٧٠ ألفا من الاطنان أى ما يعادل وزن الصلب والمسلح الموجودين فى مبنى « الامباير ستيت » Empire State فى نيويورك . وستبلغ تكاليفه ٩٩,٨٠٠,٠٠٠ دولار أى أعلى تكاليف أنفقت على أحد

الكبارى ، وهذا بسبب الأحوال الجوية والجيولوجية السائدة فى تلك المنطقة . وهذا الكوبرى مشيد وسط منحدر مخروطى يبلغ طوله أربعين ميلا ، وهذا المنحدر يصل بين بحيرة « هورون » وبحيرة « ميتشيجان » و ٣٢ من الخوازيق التى يبلغ عددها ٣٤ ستدق فى الماء على عمق ٢٠٠ قدم حتى تصل الى الأرض الصخرية . وبالكوبرى أبراج يبلغ ارتفاعها ٥٥٢ قدما أى فى ارتفاع ناطحة سحاب ذات خمسين طابقا . وهذه الأبراج تتعرض لرياح تبلغ سرعتها ٧٢ ميلا فى الساعة ، والأمواج تقذف بالماء على علو أربعين قدما .

ويصد الريح هاهنا اكتشاف جديد فى علم المعادن ، وهذا الاكتشاف عبارة عن مسامير قوية مصنوعة من صلب السليكون ، ويوجد منها ٦٤ مسمارا فى كل دعامة من دعامتى البرج ، وهذه المسامير قطرها أربع بوصات ، وطولها عشرون قدما ، ويزن الواحد منها ألف رطل .

وحينما تصور المهندسون مقدا العواصف التى ستهب على هذه الأبراج، قدروا أن كل مسمار من هذه المسامير ينبغي أن يشد الى موضعه تحت ضغط ٣٠٠,٠٠٠ رطل ، وصنع من أجل ذلك

شريط من المعدن ليقاوم هذا الضغط .
وبينما كان المهندسون في الازمنة
القديمة يتبعون منهج « المحاولة
والخطأ » في تشييد الكبارى ، نرى
أن المهندسين في يومنا هذا يستطيعون
بفضل علوم الرياضة الحديثة أن
يتصوروا مقدما الاثقال التى يمكن أن
يتحملها الكوبرى . ويستطيع
« ستينمان » أن يحسب وهو جالس
فى مكتبه ضغط عربة من العربات
وتأثيرها فى كل جزء من أجزاء
الكوبرى دون أن يستعين فى ذلك
بغير الورق والقلم ، وأن يحسب
ضغطها حينما تبدأ فى المسير أو
حينما تقف أو تسرع ، ثم يضاعف بعد
ذلك عدد العربات التى يمكن أن
يتسع لها الكوبرى .

وقد اشترك فى تصميم كوبرى
« ماكيناك » مائة مهندس تحت
اشراف دكتور « ستينمان » ،
ولكى نشهدك على ما يمكن أن توصلهم
اليه « العلوم الرياضية » نقول انهم
أخبروا المقاولين عن عدد المسامير التى
قطرها بوصة واحدة والتى يمكن
وضعها فى كل جزء لكى يحددوا الثمن
فى دقة بالغة ، وعدد المسامير التى
قطرها ٧/٨ بوصة لوضعها فى الاجزاء
الآخرى .

والقوسان اللذان يحفظان توازن
الكوبرى ، فى رشاقة من أجمل المناظر
التى يمكن أن تقع عليها عين انسان،
ولكنهما لم يوضعا لأغراض جمالية
وانما لأغراض عملية ، فلو أن هذه
الاعمدة كانت أفقية تماما لما استطاعت
أن تتحمل أى ضغط عمودى عليها ،
ويكفى أن يقف طائر على العمود
الذى يبلغ وزنه ١٢٥٠٠ طن لتحطيم
البرج !

وقد وضع تصميم الطريق على
صورة تصاعدية بسبب تأثير الحرارة
فى الصلب ، وهناك ٤١٠٠٠ ميل
من الاسلاك فى هذه الاعمدة الموجودة
على كوبرى « ماكيناك » ، وهذه الاعمدة
تتمدد بالحرارة فى الصيف وكذلك
يتمدد الطريق .

وهناك قانون صارم يردده دائما
بناة الكبارى، وهو أن الكوبرى يتطلب
تضحية بحياة ما . وفى سنة ١٩٠٧
قتل ٨٢ شخصا أثناء تشييد كوبرى
« كويبك » على نهر « سانت لورانس »،
واستؤنف العمل فى هذا الكوبرى
وفقا لطريقة أخرى ، بيد أن هذه
الطريقة الاخرى تسببت فى مقتل
١١ شخصا .

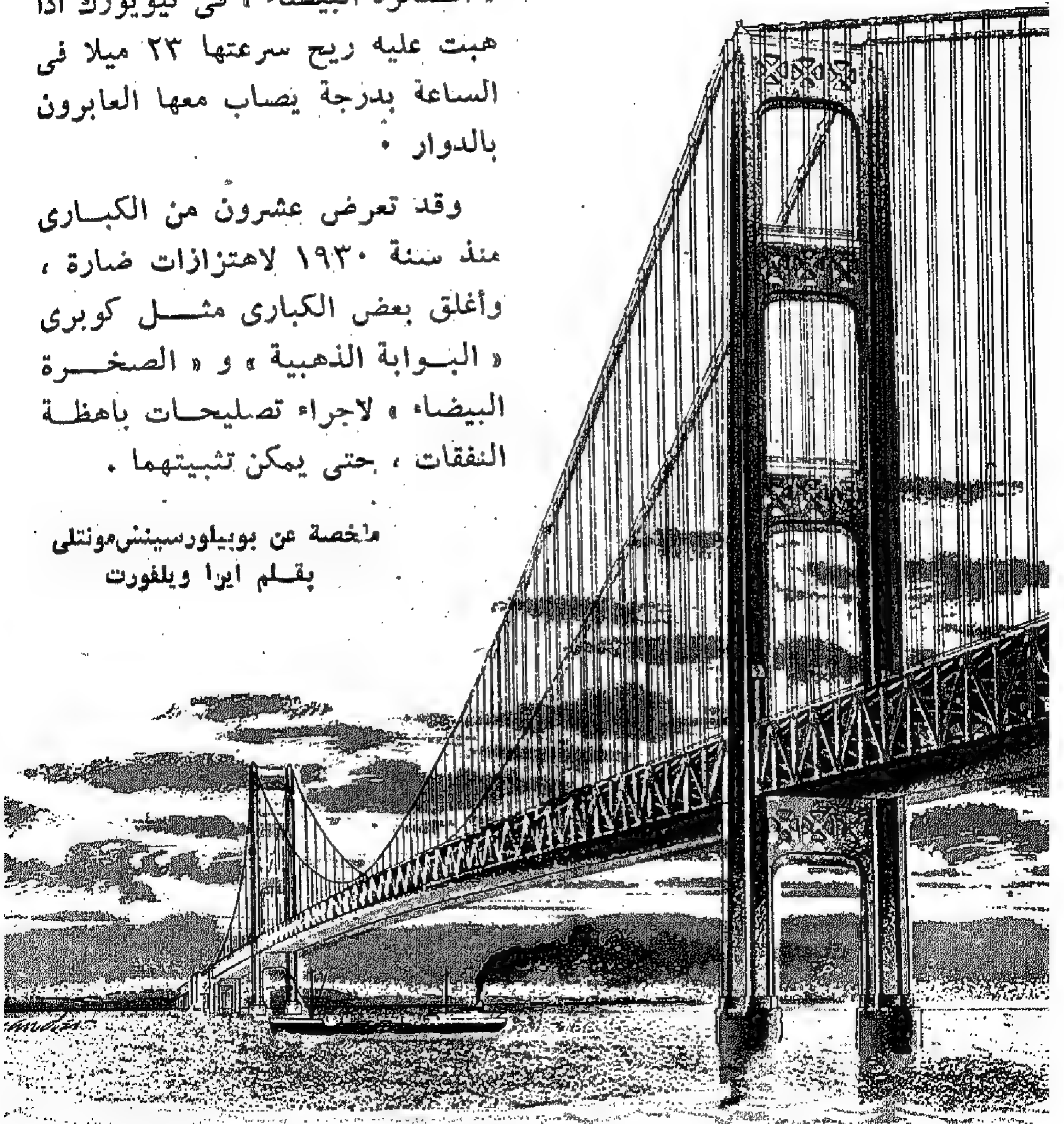
وعلى الرغم من عدد الكبارى التى
شيدت حتى الآن فما زالت تحصل

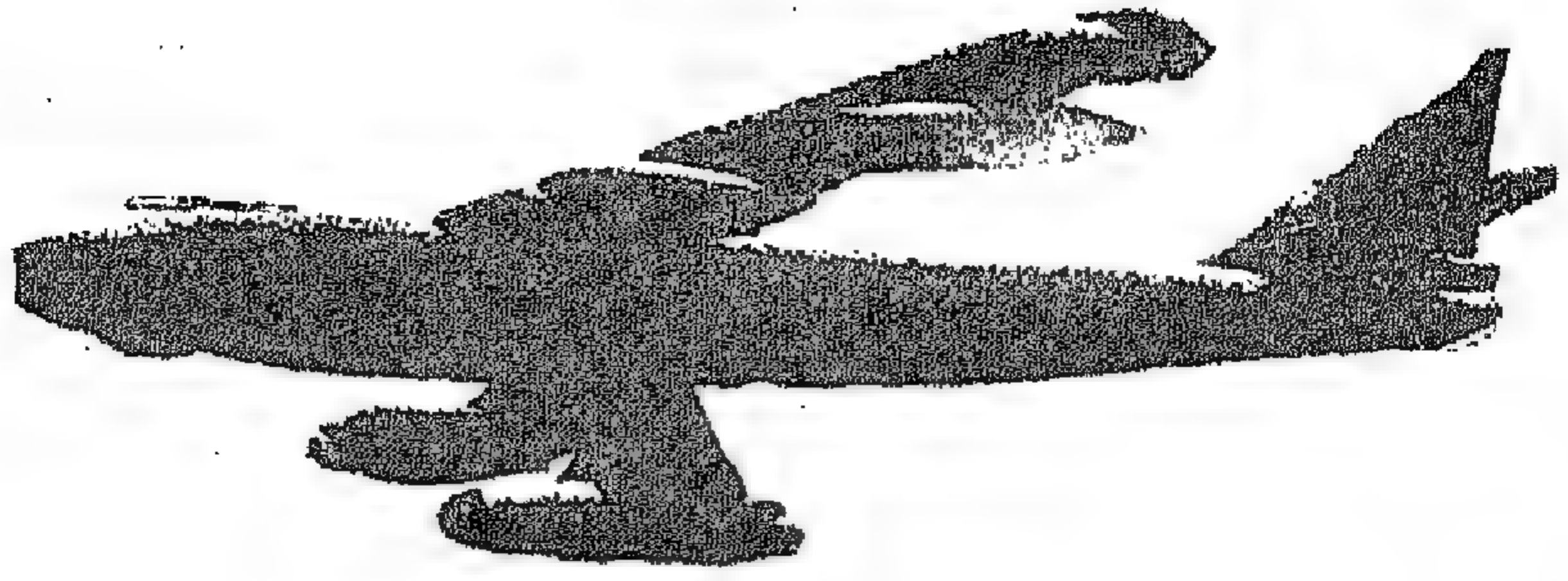
الميل ريحا قوية ، فقد تحطم كوبرى « تاكوما » المعلق - وهو ثالث الكبارى المعلقة فى العالم ، بعد اربعة أشهر من افتتاحه سنة ١٩٤٠ عقب هبوب ريح هادئة ، ويتحرك كوبرى « الصخرة البيضاء » فى نيويورك اذا هبت عليه ريح سرعتها ٢٣ ميلا فى الساعة بدرجة يصاب معها العابرون بالدوار .

وقد تعرض عشرون من الكبارى منذ سنة ١٩٣٠ لاهتزازات ضارة ، وأغلق بعض الكبارى مثل كوبرى « البوابة الذهبية » و « الصخرة البيضاء » لاجراء تصليحات باهظة النفقات ، حتى يمكن تثبيتهما .

ملخصة عن بوبيلورسينش مونتل
بقلم ايرا ويلفورت

أسرارا كثيرة ، ومن هذه الاسرار ميلها الى الاهتزاز والارتفاع فى الهواء ، وهذه الظاهرة يسميها المهندسون « الاهتزاز الهوائى » ولا يتطلب هذا





فازفات اليوم

تحدد اهدافها بدقة

أية بقعة على وجه الأرض .
ولكن القدرة على العثور على المدينة
التي تحوى الهدف ليست كافية ،
بل ان البراعة حقا هى فى القدرة على
ضرب هدف معين داخل تلك المدينة
فما هو مدى قدرة القيادة الجوية
الاستراتيجية على القيام بهذا العمل ؟
لكن تختبر قدرة هذا الجهاز ،
هيا بنا نصعد الى احدى سيارتين
مطليتين باللون الاخضر المائل الى
الصفرة ، قبل ان تنطلقا فى خطوط
متعرجة ، فى الطريق المؤدى الى مدينة
(ريتشموند) بولاية فيرجينيا .
كانت السيارتان طويلتين ، وبين
جدرانهما المغلقة باحكام ، جهاز
لرادار الارضى بالغ الحساسية ،
ومعه ٢١ رجلا ماهرا وثلاثة من
الضباط لادارة الجهاز الثمين .
وتولى الضابط الذى يرأس هذه

وقت ليس بالبعيد ، قمت
منذ بزيارة عدد من القواعد
الاستراتيجية لسلاح الطيران
الامريكى ، لأشهد بنفسى ما اذا كانت
هذه القلعة الدفاعية الكبيرة على
استعداد لمواجهة أى احتمال . وقد
سمحوا لى أن اصحب ادوين
برودهيرست المفتش العام للسلاح فى
زيارة مفاجئة لحدى القواعد ، وأن
أخلق فى احدى طائرات القيادة
الاستراتيجية الجوية ، كما عشت مع
طيارى هذه القيادة فى قواعد أخرى .
ولقد أقنعنى ما رأيته بأن رجال
القيادة الاستراتيجية الجوية على
استعداد دائم ، وأن تجهيزاتهم هى
أفضل ما يمكن الحصول عليه ، وأن
طيارىها - كما قال القائد السابق
للسلاح الجنرال كيرتيس ليماس -
يستطيعون أن يرسلوا نقاتهم الى

المجموعة قيادة السيارتين خلال مسيرهما بين مناطق مزدحمة بالمنشآت الصناعية ، حتى وصلت إلى مبنى « مدرسة الديزل البحرية » ثم أشار إلى علامة صغيرة في حجم العملة الصغيرة في الركن الشمالي الغربي للمدرسة .. وقال :
- ها هو ..

فسأله : ما هو ؟

- الهدف .. في الاختيار النهائي لقذف القنابل ؟

- وما هو هذا الاختيار ؟

قال : سوف يتجمع حوالي مائة من رجال القيادة الاستراتيجية الجوية في إحدى القواعد الجوية البعيدة ، ثم يحلق الطيارون كل ليلة ، ليقطعوا آلاف الكيلومترات في الجو ، يرتفعون خلالها إلى علو يصل إلى ١٣٥٠٠ متر وأشار الضابط إلى السماء التي تعلو ريتشموند ، فسأله :

- هل تعنى أنهم سيضربون هذه

البقعة ؟

فقال ضابط الرادار :

- إذا كانوا سعداء بالحظ فسوف

يضربونها .

وبيتما كان يعرض على آلاته المعقدة ، إذ هتف أحد عمال اللاسلكي قائلا :

- لقد التقطنا طائرة الاختبار

كانت هناك طائرة من طراز (ب - ٢٥) على استعداد لاختبار الرادار على بعد ٨٠ كيلومترا إلى الغرب ، قادمة في اتجاه ريتشموند بسرعة ١٠٥٠ كيلومترا في الساعة على ارتفاع ١٥ ألف متر . وكانت الطائرة ترسل وميضاً للرادار يشير دويًا عاليًا في السيارة الأولى ، التي تبعث بها فوراً إلى السيارة الثانية التي تحوى جهاز وضع الخطط .

وأخذ عامل اللاسلكي ينقل إلى هذا الجهاز البيانات المختلفة عن ارتفاع الطائرة وقوة الرياح واتجاهها ، وسرعة الطائرة واتجاهها ، وزنة القبلة الوهمية ومميزاتها وهي تسقط في الفضاء ، وكثافة الهواء .

وصاح جهاز رسم الخطط : كل شيء على استعداد

وفجأة توقف الطنين العالي ..

لقد أقيت القبلة الوهمية . وعلى الفور ، ارتفع القلم الاتوماتيكي عن لوحة التخطيط ، التي يرسم عليها خط سير الطائرة .. وبعد ثلاث دقائق أخرى ، استطاع رجال الرادار الأرضي أن يقرروا بدقة أن هذه القبلة قد اكتسحت الهدف تمامًا . وما كاد رجال الرادار الأرضي ،

يختبرون جهازهم ، حتى أرسلت كلمة الى مقر القيادة الاستراتيجية الجوية وبدأت على أثر ذلك سلسلة تجارب قذف القنابل العالمية، فخرجت القاذفات الكبرى من قاعدة «كاسل» الجوية على مقربة من ميرسيد يكاليفورنيا ، وكانت القاذفات من طراز (ب - ٥٢) تتجه ساعة بعد أخرى شرقا للاستكشاف ، حيث تتبع طريقا خاصا متعرجا ، يجعلها تتنقل الى الخلف والامام على ارتفاعات مختلفة . . وفى أقل من ثانية ، ستكون كل هذه القاذفات فوق ويتشموند تبحث عن « مدرسة الديزل البحرية » التى تقع فى الركن الشمالى الغربى .

ولما كانت الطائرات تحلق ليلا وفى كل نوع من الاجواء ، وهى على تلك الارتفاعات الشاهقة ، فلن يرى أحد من رجالها أية بقعة من الارض أو الضوء أو مجارى المياه خلال رحلتهم كلها، بل سوف يتمون مهمتهم الكبيرة خلال الظلام الحالك الذى يسود السماء العليا .

ها هم يعبرون نهر المسيسى ، فهيا لتختار أحد قاذفى القنابل لنرى ماذا يفعل ؟

انه ضابط برتبة كابتن ، كان خلال

الاسيوعين الماضيين يدرس الخرائط الخاصة بريتشموند ، ليحاول ان يتكهن بما سوف يكون عليه منظر المدينة فوق شاشة الرادار ، انه يعرف انه ليست هناك أية فرصة قط للكشف عن موقع مدرسة الديزل البحرية مباشرة ، فقد اختير هذا البناء كهدف ، لأنه لا يعكس على شاشة الرادار أية علامة مميزة ، اذا تغطيه المباني التى تحيط به ، واذا حاول الطيار ان يكشف هدفه بوسيلة مباشرة فسيخطئ فى كل مرة ، وقد يخطئ الهدف بعدة كيلومترات . ولكنه يعرف وسيلة أخرى لخراج المدرسة من مخبئها، فقد قام بتحليل خرائط المناطق الصناعية فى ريتشموند بدقة ، فاستنتج أن فى المدينة أشياء تعكس على شاشة الرادار علامات يمكن الاعتماد عليها ، وأحد هذه الأشياء جسر مقام على نهر جيمس ، وثانيها مصنع كبير يقف بمفرده . ومن ثم ، فانه لن يصبوب الى الهدف الذى لا يعرف مكانه ، بل يصبوب اما الى الكوبرى أو المصنع ، بعد ان يحدد المسافة التى يبعد فيها الجسر عن المدرسة . ونقل هذه الأرقام الى الجهاز ، ثم قاس بدقة مماثلة المسافة بين المصنع والهدف وها هو يقترب

من فيرجينيا ، وهو واثق من انه سيكون قادراً على تحديد مكان كل من الكوبرى والمصنع بالرادار ، وانه سيتمكن من اللقاء القنابل لا على الكوبرى فحسب ، بل وعلى المدرسة أيضا . وبينما كان طيارنا هذا ينتهى من آخر دورة متعرجة مهتديا بالنجوم ، اذ أصبح على بعد حوالى ٢٥٠ كيلو مترا من الهدف ، وفى امكانه ان يوقف جهاز الرادار وينهى المسألة . وسرعان ما رأى ريتشموند وشعارها الذى ينم عليها والذى لا يخطئ فيه أحد ، والطيار المدرب جيدا يستطيع ان يعرف الشعار الخاص لمائة مدينة على شاشة الرادار ، ويستطيع ان يقدر بالضبط ماذا يكون شعار مدينة غير معروفة له بالمرّة .

وضبط الطيار شاشة الرادار حتى أصبحت لا تظهر الا الطريق الضيق المتجه الى الامام مباشرة ، ثم صاح قائلا : هذه هى ريتشموند ! . ونظر امامه . هذا هو نهر جيمس ، وهذا هو الكوبرى ، وذاك هو المصنع ، وهناك فى مكان ما فى الوسط يوجد الهدف !

وأصبح عليه ان يختار الآن بين العلامتين ، ليقرر ايها يمكن الاعتماد عليه لابقاء المكان محددا بوضوح خلال

الدقائق القليلة القادمة . واختار الكوبرى للاسترشاد به . وبينما القاذفة منطلقة بسرعة ١٠٥٠ كيلومترا تقريبا خلال الظلام الخالك ، حدد الطيار الكوبرى على اجهزته بكل دقة ، ثم القى قنابله ، فقام المخ الآلى بتوجيه القنبلة الوهمية لا الى الكوبرى الذى يندو على شاشة الرادار ، بل الى مدرسة الديزل البحرية التى لم يرها أحد فى الطائرة من قبل ، وقد لا يراها فيما بعد !

وارتفع الهتاف فى السيارتين اللتين تتابعان العملية على الارض . . . لقد القى طيارنا القنبلة فى حدود بضعة مئات من الامتار من الهدف الذى لم يره قط !

لقد كان طيارو قاذفات القنابل يفخرون فى الماضى بأنهم يستطيعون اصابة برميل من « المخلل » على ارتفاع ٥٥٠٠ متر . . . وكان تفاخرهم هذا يثير الازدراء فى بقية الوحدات الجوية . أما اليوم فان رجال القيادة الجوية الاستراتيجية لا يفخرون باصابة مثل هذا البرميل ، وان كانوا يصيبون أهدافا أكثر دقة منه . وتبين أن معدل الخطأ فى اصابة الهدف غير المنظور على ارتفاع ١٥

لقرية (ساندستون) محطة وهمية لاطلاق القذائف الموجهة ، شيدت من مواد لا تعكس علامتها على شاشة الرادار مهما تكن الظروف .

وقد عهد الى كل مجموعة من القاذفات في قيادة العمليات الاستراتيجية الجوية بتدمير هذا الهدف على ان يبدأ التحليق في الجو بعد ٢٠ يوما .

وبمجرد صدور هذا الامر ، منعت كل الطائرات من التحليق فوق منطقة ساندستون حتى لا تستطيع أية قاذفة ان تصور الهدف او تلتقط له صورة بالرادار ، لكي تكون تلك تجربة صادقة لما يحدث وقت الحرب .

فكيف تستطيع القاذفات ان تعثر على محطة القذائف الموجهة التي تقع في الشمال الغربي لقرية صغيرة لم يرها أحد من قبل ؟

هذا هو جوهر الاختبار ؟

لقد أرسل مقر القيادة الاستراتيجية الجوية الى كل سرب من القاذفات حقيبة من الاوراق تحوى مايمسائل تماما كل مايمكن للولايات المتحدة أن تحصل عليه عن هدف مختف للعدو . . كانت هناك تقارير وهمية تحدد مكان الهدف بالنسبة لساندستون على بعد ميل وربع ميل

كيلو مترا كان تافها الى حد عجيب ، وتعمل القيادة الاستراتيجية الآن عملا متواصلا لتخفيض معدل هذا الخطأ ، وهو يقل في السنوات الاخيرة تدريجا ، حتى يمكن القول اليوم أن في امكان طائراتنا أن تصيب أى هدف في أى مكان فتدمره .

وعلى الرغم من النتائج الطيبة التي سجلتها القيادة الاستراتيجية الجوية ، فانها لا تعد كافية في نظر الرجال الذين يديرون هذا الجهاز ، انهم يقولون ان طائراتنا تستطيع حقا ان تضرب الابنية التي لا يراها أحد في ريتشموند ، ولكن هل تستطيع أن تضرب هدفا مجهولا تماما في أرض مجهولة ؟

والرد على هذا السؤال ، أعدوا العملية التي أطلق عليها اسم « ساندستون »

وساندستون هو الاسم الذي أطلق على قرية وهمية يبلغ عدد سكانها ٣٠٠ نسمة ، وتقع في منطقة قاحلة في وسط « مونتانا » الى الشمال الشرقي من مدينة (لويزتاون) التي يبلغ عدد سكانها ٦٠٠٠ نسمة ، وهي تقع شمال مدينة « بلنجز » وسكانها حوالي ٢٥ ألفا

وقد أنشئت في الشمال الغربي

— ان مشكلتنا الكبرى هي : كيف
تستطيع القاذفات أن تعرف لويزتاون؟
فهي اذا استطاعت معرفتها ، فستجد
الطريق للكشف عن ساندستون .

وعكف كومنليش ورجاله على
دراسة الخرائط الأرضية لمنطقة وسط
مونتانا ، وتحليل ماكشف عنه
الرادار من التلال والوديان والخزانات
وقضبان السكك الحديدية أو سلاسل
الجبال ، ثم وضعوا تنبؤات دقيقة
مدهشة لما سيكون عليه منظر الطريق
الى لويزتاون على شاشة الرادار خلال
الليل البهيم من ارتفاع ١٣٥٠٠ مترا
وقال كومنليش للكولونيل هيلمان
الذي سيقوم رجاله بالطيران في هذه
المهمة : سنتمكن من العثور على
(لويزتاون)

وكان الثعلب الفضى على حق .
فان احدا من رجال هيلمان لم يفشل
في اصابة لويزتاون بدقة تامة .
وحان الآن الجزء الشاق من المهمة .

ان ساندستون تقع على بعد ٨٤
كيلو مترا شمال شرقي لويزتاون ،
ولكن احدا لم ير قط هذه القرية
الصغيرة . فكيف استطاع كومنليش
ورجاله ان يضعوا تنبؤات تمكن
الطيارين من معرفة ساندستون عندما
يرونها . . ثم يختاروا نقطة واحدة

بزاوية قدرها ٣٣ درجة من وسط
القرية ، كما احتوت الحقيبة
مجموعة من الصور الجوية لساندستون
يفترض أنها التقطت منذ ١٣ سنة ،
وهي تماثل صوراً مصطنعة أخذها
ضباط المخابرات من المصادر الألمانية
في نهاية الحرب العالمية الماضية . كما
اعطى للاسراب أيضا تقرير لإدارة
المخابرات عن ارتفاع ونموذج انشاء
المباني الكبيرة في ساندستون ، وخرائط
أرضية .

وعندما سلمت هذه الحقيبة
للجنرال مارتين في قاعدة « لورنج »
الجوية بولاية ماين ، سادت عاصفة
من التأثير بين رجاله ، وكان مركز
العاصفة ضابطا نحيفا قصيرا أبيض
الشعر برتبة ميajor في السادسة
والعشرين يدعى (بيت كومنليش)
يطلق عليه زملاؤه اسم « الثعلب
الفضى » ، وكان طيارا لقاذفة قنابل
في كوريا ثم أصبح بعد الحرب خبيرا
في ضرب القواعد المختبئة . وقد أظهر
براعة مذهلة في هذا العمل .

واجتمع كومنليش وزملاؤه الذين
لا يقلون عنه براعة في غرفة سرية ،
حيث نشروا أمامهم الخرائط والصور
وتقارير المخابرات ، وقال « الثعلب
الفضى » :

على شاشة الرادار يمكن الاعتماد عليها لاستخدامها كهدف لقذف القنابل وتقدير الكمية اللازمة لضرب قاعدة الاطلاق بالقنابل ؟

لقد درس الشعب الفضي كل حقيقة معروفة عن (ساندستون) . . كان الخط الحديدي يجرى نحو المدينة منذ ١٣ سنة ، فهلا يزال كذلك حتى الآن ؟ . وكانت القرية تفخر يوما بسلسلة من الزوافع الخاصة بنقل الحبوب فهلا تزال موجودة الآن ؟

وتألفت جماعة خاصة للتكهن بما حدث لساندستون خلال الاعوام الثلاثة عشر التي انقضت منذ التقاط الصور الجوية لها ، وبعد أيام من الدراسة ، قالوا للشعب الفضي انه لا يمكن الاعتماد على أى هدف من الاهداف التي اختارها ، فلا أحد يعلم ماذا حدث للخط الحديدي ، كما أن المنطقة لم تعد تنتج كثيرا من الحبوب الآن ، ولعل الزوافع قد تم تفكيكها . والمعتقد أن القرية قد اتسعت بعض الشيء نحو الغرب ، ومن ثم فالمحتمل انها لا تبدو بالشكل الذي هي عليه في تلك الصور القديمة . .

وسألهم كومنليش : ماذا تقترحون اذا ؟
قالوا : هل لاحظت تلك التلال

الصغيرة التي في الشمال ؟ ان احدا لا يستطيع أن يغيرها فلماذا لا نستخدمها كدليل ؟

فقال كومنليش : ولم لا ؟ ان الطيار يستطيع أن يراها بسهولة ، ثم يرى بعد ذلك شيئا قريبا من الهدف ، يمكن الاعتماد عليه للحصول على صورة بالرادار للاستناد اليها .

وهكذا وضع مع رجاله نظاما يستطيع الطيارون بمقتضاه معرفة موضع الهدف من التلال الثلاثة ، ثم تحديده بوساطة برج الماء الذي لا بد أنه باق في مكانه لان الناس مضطرون الى الشرب .

وبمجرد عثور كومنليش على هذا الاثر الذي اطلق عليه اسم « الجوهرة الصغيرة » أصبح من اليسير قياس المسافة بالضبط الى مكان قاعدة اطلاق القذائف المختبئة ، شمالا وغربا .

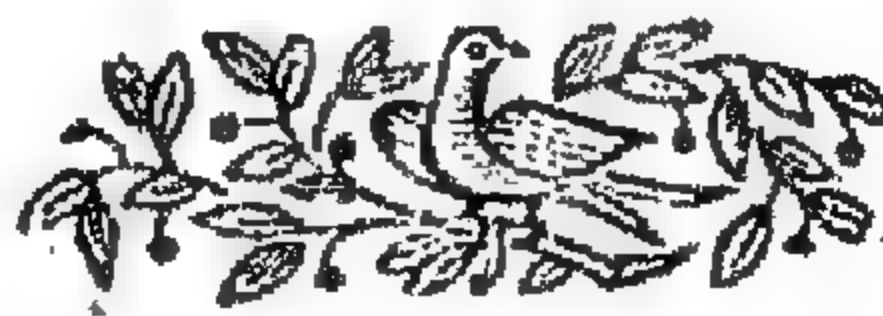
وقد استعان كومنليش بالكابتن الفريد هندريكس لمعرفة الصورة التي يبدو فيها كل شيء مادي معروف على سطح الارض ، عندما ينعكس على شاشة الرادار . وبهذا استطاع أن يعد لوحة وهمية للرادار تعكس صورة مماثلة تماما لما تعكسه الارض الواقعة في وسط مونتانا ، وقد ظهرت

وراحت الاسراب من القاذفات واحدا بعد الآخر تخرج من فلوريدا واوكلاهوما ونيومكسيكو وتكساس ، فتطير اثناء الليل السهيم ، حيث تكشف ساندستون وتلقى قنابلها على هدف لم تره قط من قبل ، حتى تم محو قاعدة اطلاق الصواريخ الموجهة تماما !

وهكذا اثبتت عملية (ساندستون) ان القيادة الجوية الاستراتيجية قادرة تماما على ان تطير الى اى مكان على سطح الارض وان تجد هدفها وتدمره .

وهناك حقيقة أخرى ، هي ان القيادة الاستراتيجية ليست لديها أية نية لضرب المدن الآهلة في حالة الحرب ، بل انها ستركز عملها على الاهداف الحربية الهامة .

بقلم جيمس ميشنر



منطق رائع !

كان أحد قضاة المدن يزور بلدة ريفية صغيرة ، عندما استوقف نظره مشادة بين بعض الاهلين مالبثت ان انقلبت الى معركة عنيفة ودهش القاضي اذ وجد كوستابل البوليس يقف في سكون يشاهد المعركة وكان الامر لايعنيه . . فسأله قائلاً :

— انت رجل القانون هنا . . فكيف تترك هؤلاء الناس يعتدون على القانون امام عينيك ؟ فقال الكونستابل بكل هدوء :

— انهم لا يعتدون على القانون . . بل يعتدون فقط على انفسهم !

على اللوحة مدينة لويزتاون وقرية ساندستون وتلالها الثلاثة ، و « الجوهرة الصغيرة » !

وتم تدريب الطيارين على أساس هذه اللوحة الوهمية ، حتى استطاعوا أن يحددوا أى جزء فى وسط مونتانا من الذاكرة كما سيبدو على اجهزة الرادار .

وأخيرا حان يوم الاغارة . ولقد كنت أود أن أذكر ما حققته القيادة الاستراتيجية الجوية ضد هذا الهدف المجهول الذى لاينعكس على شاشة الرادار ، ولكن النتائج سرية .

وكان خبراء التنبؤ فى بقية الاسراب الاخرى اذكياء مثل كومنليش وهندريكس ، فأخرجوا لوحات تشبه الى حد مدهش ما فعله كومنليش ورجاله



كان هيديو نوجتشي يسارع لاغاثة
كل مريض يعاني من مرض عضال
في أي قطر من أقطار العالم ، حتى
توفي مضجعا بنفسه في سبيل
تخليص البشر من الالم الامراض
فسجل التاريخ اسمه بين الخالدين .

طبيب ياباني استشهد في سبيل الكشف عن العلم

والإدب الجم ، يعمل في معهد روكفلر
للأبحاث الطبية ، ثلاثين عاما في تعقب
مصادر العلل والقضاء عليها في كل
بقعة من بقاع العالم ، وكان اذا ترامت
أنباء عن وباء انتشر في أي بلد مهما
يكن موقعه نائيا ، حمل مجهره ،
وخف اليه قاطعا لوقا من الكيلومترات
لنزالته في موطنه .

وكان نوجتشي يكافح امراضا شتى
لختلف في درجات الخطورة كالجدري
والزهرى والبيوريا والطاعون ، ولما
توفي نوجتشي في سنة ١٩٢٨ ، قال
منه الدكتور تيوبولد سميث عميد
علماء الجراثيم الامريكيين : « انه يعد

لو أن شرلوك هولمز ، وقع
في شرك فلقى حتفه وهو
يؤدي مهمته في مطاردة



الاشرار ، لكانت نهايته كنهاية
« هيديو نوجتشي » ، الذي قضى
حياته في الكشف عن جراثيم
الامراض ومكافحتها بعزم صادق
ونشاط متدفق ، حتى توفي
في افريقيا الغربية مصابا بالحمى
الصفراء ، بينما كان منهمكا في البحث
عن جرثومتها لانقاذ الملايين من هذا
المرض الفتاك .

ولقد ظل الدكتور نوجتشي ، ذلك
الطبيب الياباني ذو القامة القصيرة

من أعظم علماء الجراثيم ، ان لم يكن أعظمهم جميعا ، منذ عهد باستور وكوخ .

ولقد ولد نوجتشي في مزرعة يابانية صغيرة ، وشب في أحضان الفقر ، اذ هجر والده أسرته ، فاضطرت أمه للعمل في حقول الارز من شروق الشمس الى غروبها لتطعم اطفالها وتكسوهم . وفي امسية يوم من تلك الايام العصبية غافل الطفل نوجتشي أخته ، وهو في الثالثة من عمره ، وشرده عن مراقبتها له ، حتى اقترب من نار عبت بها فأحرقت أصابع يده اليسرى ، وظل أياما يعاني ويهدى من فرط اصابته . بينما كانت أمه الى جانبه تداويه ليلا ونهارا ، لا تغمض لها عين حتى شفى ، ولكن حروقه خلفت في يده عاهة عظمتها وجعلته عاجزا عن الاشتغال بزراعة الارض وفلاحتها .

ومع ذلك لم تثبط هذه العاهة عزيمته ، فقد ألحقته أمه بمدرسة القرية ، فانكب على الدراسة بنهم ونشاط فائقين . ولم يستطع استذكار دروسه في بيته ، اذ كانت أسرته من الفقر بحيث لا يمكنها توفير الاضاءة له ، فعمل في حمام شعبي ، مراقبا لمواقده ، واستعان بضوء هذه المواقد

على مطالعة دروسه وحفظها . ولاحق على الصغير نوجتشي علامات النجاسة ، فعزم أهل قريته على معاونته في اتمام دراسته ، واهتم بشأنه ناظر المدرسة خاصة ، فجمع له منهم مالا تبرعوا به ، وبعثه الى طبيب في قرية مجاورة ليداوى يده ، فأجرى بها جراحة أزالَت عاهته ، وحينما رأى الجراح يجرى مبضعه في يده ، أعجب به ، وعقد نيته على ان يدرس الطب ليكون طبيبا مثله .

و ذات يوم أتاح له ذلك الطبيب ان ينظر في مجهره الى جراثيم حلزونية ، فمال الى التخصص في علمها ، ولما ظفر بإجازته في الطب قضى حياته في دراستها حتى ألم بخصائصها المأما دقيقا ، وعرف طعامها وطريقة توالدها ، وما يؤذى منها وما لا يؤذى .

وكان هذا الطبيب قد عاونه ، كما اعانه ناظر المدرسة على اتمام دراسته للطب ، ثم على تعيينه بعد ذلك بقليل طبيبا في ادارة الحجر الصحي بميناء يوكوها براتب شهرى مقدار خمسة وثلاثون « ينا » . ووفد عليه يوما مهاجر صينى محموم فظنه مصابا بالطاعون واحتجزه لفحصه ، فصدقت فراسته ، اذ ثبت من اختبار محتويات بعض غدده بالمجهر انه مصاب فعلا

بذلك المرض الخطير ، فأنقذ اليابان من انتقال وباء الطاعون من الصين اليها .

ولما بلغ نوجتشى الرابعة والعشرين من عمره تآقت نفسه للانكباب على الابحاث العلمية ، فتذكر أنه قابل في طوكيو الدكتور سسيمون فليكسنر ، الطبيب الأمريكى المشهور ، والاستاذ الكبير بجامعة بنسلفانيا أيام زيارته لهذه المدينة ، فعزم على السفر الى الولايات المتحدة ليطلب اليه أن يهييء له عملاً للبحث العلمى ، ولم تكن معه نفقة الرحلة فاقترضها من صديق له .

ولما وضع قدميه على أرض أمريكا لم يكن فى جيبه من المال الا ما يقيم الأود ، ولا أمامه من فرص لتحقيق أمنيته الا قدر يسير ، وكيف لا يكون حاله كذلك وهو ذلك الطبيب اليابانى الشاب المجهول فى بلد كبير كالولايات المتحدة ! ولقد هده اليأس يومئذ حتى أوشك أن ينتحر لولا أن هيا له الدكتور فليكسنر فى آخر لحظة عملاً فى مرفق الابحاث بمكافأة صغيرة ، وكان عليه فى هذا العمل أن يدرس سم الثعابين فدرسه بحذق ، جعل معهد كارنيجى يوفده على نفقته الى كوبنهاجن لاستكمال هذه الدراسة مع الدكتور ثورفولد ميديسن العالم

الدانماركى الكبير فى علم اللقاحات ، وهناك تعاونا على البحث حتى أعدا أول لقاح ناجع للشفاء من عضمة الثعابين .

وفى سنة ١٩٠١ تبرع جون روكفلر ، المليونير الأمريكى بعشرين ألف دولار لإنشاء أعظم معهد للابحاث الطبية فى أمريكا ، وبعد ثلاث سنوات من اقامة هذا المعهد فى نيويورك عين الدكتور فليكسنر مديراً له ، فاختر لفيفا من الاطباء بينهم نوجتشى لمعاونته .

وفى سنة ١٩٠٥ اكتشف الدكتور شويديان الالمانى جرثومة فى القرع الجلدية للمصابين بمرض الزهرى ، وكانت الجرثومة من الجراثيم الحلزونية التى عكف نوجتشى على دراستها طويلاً ، ولم يستطع العالم الالمانى اثبات مفعولها فى الاصابة بهذا المرض ، فعزم الطبيب اليابانى الشاب على القيام بهذه المهمة .

وكان عليه لانجازها أن يزرع الجرثومة فى أنابيب الاختبار ويلقيها الحيوان بها ، وكم كان من الصعوبة حفظها حية خارج الاجسام البشرية ، حتى لم يتمكن أى عالم فى ذلك الوقت من تحقيق هذه العملية الشاقة .

وكان نوجتشى يعلم أن بعض الجراثيم لا تعيش فى الأكسجين

فأفرغ أنابيب الاختبار من الهواء ، ووضعها فيها ، ولكنها ماتت ، فقدر أنها فارقت الحياة لعدم خلوالانابيب من الاكسجين تماما . وبينما كان يفكر فى حل لهذه المشكلة ، اقترح عليه زميل له ان يضع نقطة من نسيج حيوانى فى الانبوبة المفرغة من الهواء لتمتص ما تبقى من الاكسجين قبل موتها فيتم تفريفها ، ففعل وأعاد التجربة فى آلاف من الانابيب باصرار شديد وصبر عميق ، قلما يتوافران لغيره من العلماء ، حتى توجت تجاربه بفوز باهر ، اذ تمكن من زراعة الجرثومة الحية وتلقيح الارانب بها فظهرت أعراض المرض عليها ، فحقق كشفا من أعظم الاكتشافات الطبية فى العالم .

ولم يكد نوجتشى يفرغ من هذا البحث التاريخى حتى عكف على بحث آخر لا يقل أهمية وخطرا عن غيره ، اذ كانت جرثومة بعض أنواع الفالج تحدث اضطرابا عقليا ، وكان الاطباء يعلمون أن هناك صلة بين هذه الجرثومة الحلزونية واصابات الزهري الشديدة ، ولكنهم لم يستطيعوا التبدليل على تسرب الجرثومة الى المخ لاحداث ذلك الاضطراب .

فطلب نوجتشى الى مستشفيات

الامراض العقلية ومشارح الموتى أن توافيه بأدمغة المرضى الذين يموتون بهذا المرض لاجراء تجاربه . ولما توافر له القدر الكافى منها ، عكف على اعداد شرائح رقيقة جدا من هذه الادمغة المصابة ، وعالجها بنترات الفضة لجعل جرثومتها شفافة تحت المجهر . وكان كلما فرغ من أعماله فى معهد روكلر آخر النهار ، حمل معه مائتى قطعة لاختبارها فى منزله حيث وضع المجهر على مائدة الطعام ، حتى اذا فرغ من تناول وجبة العشاء الخفيفة ، عمد الى فحصها مستعينا بالشاي والتبغ على مغالبة النعاس ، وقد يظل طوال الليل أو أغلبه عاكفا على عمله فى نشاط لا يعرف الكل .

وفى منتصف ليلة من ليالى الصيف اكتشف نوجتشى جرثومة الزهري فى نسيج المصابين بالفالج ، فاهتزت مشاعره اهتزازا عنيفا من فرط السرور ونشوة النصر ، وكان عمله هذا من أعظم الاعمال التى أسفرت عنها الابحاث الطبية فى القرن العشرين ، فان نسبة تفاوت بين ١٥ و ٣٠ فى المائة من مرضى مستشفيات الامراض العقلية فى أوروبا وأمريكا مصابون بهذا المرض الخطير ولم يكن هناك أمل فى شفائهم قبل ذلك الكشف العظيم .

وعندئذ أصبح نوجتشي بأبحاثه من شاهر العلماء في العالم ، فأنعم عليه كثير من الملوك ورؤساء الدول بالأوسمة لرفيعة تقديرا لخدماته الطبية لعظيمة ، وصار في وطنه بطلا قوميا ، حتى كافاه امبراطور اليابان بجائزة الامبراطورية للاكاديمية اليابانية . وفي سنة ١٩١٥ سافر نوجتشي لأول مرة الى وطنه ليتسلم تلك الجائزة الثمينة في احتفال رسمي حضرته أمه ووقفت فيه الى جانب ابنها العظيم الذي ولد وشب فقيرا في قرية يابانية صغيرة . .

ثم عاد الى نيو يورك لاستئناف عمله . وكثيرا ما كان يقضى في معمل الابحاث ٤٨ ساعة على التوالي . وقد كتب في مذكراته يقول : « كنت لا انقطع عن التجارب الا مدى ساعات قليلة للطعام والنوم » و يروي انه كان لا يجد متسعا من الوقت لتناول وجبات كاملة من الغذاء أحيانا وربما كان وضع الطعام قريبا من المجهر هو الذي كان يذكر نوجتشي بأنه في حاجة اليه والا مضى في عمله بلا تفكير فيه . وفي سنة ١٩١٨ أوفده معمله

روكفلر الى الاكوادور ، ليجتث عن جرثومة الحمى الصفراء التي كانت أشد الامراض فتكا بالأمريكيين في

مطلع القرن العشرين . وكان الميجر ولتر زيد وأعوانه من المتطوعين قد أثبتوا في ضوء النظرية التي وضعها الدكتور كارلوس فينيلي الطبيب الكوبي الكبير ، أن هذا المرض ينتقل الى الانسان بوساطة البعوض ، ولكن مكافحته جديا لم تتوافر الا بعد اكتشاف الجرثومة التي ينقلها البعوض الى الدم ، وقد استطاع نوجتشي بعد عمل استمر حوالي ستة أسابيع العثور في دماء المرضى على ما اعتقد أنه الجرثومة الحلزونية التي تسبب الإصابة بذلك المرض ، وأعد من زرعها لقاحا حقن به نحو من عشرين ألف شخص في بيرو ، والبرازيل ، والمكسيك ، وأسفرت التجربة عن نتائج على شئ من الأهمية ، ولكن الانباء التي جاءت عن أبحاث البعثة التي أوفدها معهد روكفلر الى ساحل الذهب بأفريقيا لم تكن مرضية ، اذ لم تستطع البعثة العثور على جرثومة المرض في دماء المرضى ، فسافر نوجتشي الى هذا الاقليم ليزيل بنفسه الشكوك التي حامت حول اكتشافه . .

وهناك عكف على البحث المتواصل بنشاط فائق على الرغم من اشتداد حرارة الجو ، وكثيرا ما كان يقضى

الليل كله في معمل الأبحاث منهمكاً في عمله ، وقد حقق ... ٥٠٠ قرد بجرثومة المرض ، ثم ظن أنه اقتراب من النجاح وتأهب للعودة الى أمريكا ، ولكنه لم يلبث أن أصيب فجأة بالحمى الصفراء فلزم فراشه وتوفي بعد تسعة أيام ، وهو في الحادية والخمسين من عمره ، مستشهداً في سبيل العلم وخدمة الانسانية بأبحاثه العظيمة .

ولقد ثبت فيما بعد أن نوجتشي كان مخطئاً في أبحاثه عن الحمى الصفراء ، إذ اتضح أن سبب المرض جرثومة أخرى صغيرة جداً ، لم يصنع في عهد نوجتشي أي مجهريتيح رؤيتها . أما الذي اكتشفه ، فكان جرثومة لمرض آخر يشبه الحمى الصفراء في أعراضه ، ويحتمل أن يكون المرضى الأمريكيون الذين اختبر

نوجتشي دماءهم قد أصيبوا بالمرضين معا . . .

والواقع أنه لم يمكن إلى اليوم التغلب على الحمى الصفراء تماماً ، ولكن بعد وفاة نوجتشي نجح علماء معهد روكفلر في تحضير لقاح للتحصين ضد هذا المرض الخطير ، وقد أمكن به وقاية ملايين من جنود الحلفاء في الحرب العالمية الثانية . ثم استطاع علماء آخرون التقدم خطوات جديدة في أبحاثهم حتى اقتراب الطب من أعداد الادوية الناجعة . وعلى الرغم من اخفاق نوجتشي في الكشف عن جرثومة الحمى الصفراء فإن استشهاده في سبيل العلم وأبحاثه العظيمة قد خلدت اسمه بين العباقر . ومن أقواله الماثورة : أن سر العبقرية في المثابرة على العمل .

(بقلم ديتشارد مانس)



عودة الى الوراء . . .

في خلال فترة اجراء التجارب الذرية التي أجريت في جزر بيكني ، سأل أحد الصحفيين ضابطاً شاباً عن الأسلحة التي سوف تستخدم في الحرب القادمة ، وهل هي القنابل الذرية أو الصواريخ أو الجراثيم . . . وعندئذ قال الضابط :

« لا أستطيع أن أحدد نوع الأسلحة التي ستستخدم في الحرب القادمة ، ولكني واثق تماماً من أنهم سوف يستخدمون الرماح في الحروب التي تليها . »

« جوليتين »

إذا أردت أن تظفر بمركز وانت واثق في نفسك أنك تستحقه فعليك أن تقضي
وتقنع المسؤولين باستحقاقك له ، أما إذا تسلمت إليه من الباب الخلفى
السياسى ، فأنت لن تتمتع أبدا بالتقدير الواجب من زملائك ...

أعز صديقى فى البحرية

بقلم الكابتن و.ج. ليدرار

البحرية أنى سأطرد - لهذا السبب -
من السلاح البحرى بعد أن أخرج فى
الأكاديمية ، أنه لا يوجد مكان فى
البحرية لى شخص يعانى عيبا من
عيوب النطق ، وليس من سبيل الى
مخالفة هذا التقليد .

« ان الكاتب المدنى ذا الشعر
الاحمر » اصبح اميرال البحر وقائد
الاسطول الأمريكى فى المحيط الهادى ،
كما كان واحدا من أشهر القادة البحريين
فى أثناء الحرب العالمية الثانية . أما
كاتب المقالة «الكابتن ليدرار» فقد كان
ممتازا فى عمله أثناء هذه الحرب ،
وظفر بوسام الجدارة الخاص لتدريبه
بحارة مدمرته تدريرا بارعا كان السبب
فى انقاذ حياة الكثيرين منهم عندما
اصيبت بطوربيد بالقنوب من جزيرة
صقلية . وهو الآن المساعد الخاص
للأميرال فيليكس ستامب قائد الاسطول
الأمريكى فى المحيط الهادى .

حينما تطوعت فى البحرية ،
وبعدما غدت طالبا
بالأكاديمية البحرية للولايات المتحدة
الأمريكية ، كنت أثائىء بشكل منفرد .
وكانت ثائتاتى من نوع خاص . فهى
لا تبدو الا فى الظروف العادية ، أى
عندما أتحدث مع الاصدقاء مثلا أو
أجيب على سؤال فى الفصل المدرسى .
ولكننى لا أثائىء أبدا فى ساعة الشدة
والجد ولا فى الميساريات أو حالة
الطوارئ على السفن الحربية . اننى
فى مثل هذه الحالات اكون شخصا
آخر ، ثابت الأعصاب ، يتساب حديثى
فى سلاسة وانطلاق .

ولكننى بعد ثلاثة أعوام من سوء
النطق فى المدرسة البحرية ، أصبحت
هذه الشأاة حالة مستعصية . وقد
أخبرنى الضباط الاطباء فى الأكاديمية

ولكننى كنت أحب البحرية وأريد البقاء فيها ، ومن ثم حرصت على علاج هذا العيب ، اثناء العطلة المدرسية التالية ، تحت اشراف اثنين من كبار الاختصاصيين فى تجويد الكلام بمدينة نيويورك . وقد استطاعا أن يزيلا كل عيوب نطقى ، وعدت الى المدرسة وقد بلغ من طلاقة حديثى وثقتى فى نفسى انى انتخبت رئيسا لجمعية الخطابة فى الاكاديمية البحرية ، ثم حاولت ان استعرض بلاغى فى الحديث بالاشتراك فى المناظرات ، والتمثيليات والحفلات الترفيهية التى تقام على السفن . لكننى كنت أشعر أن هذا كله لم يؤثر فى أطباء البحرية ، وهكذا صدر الامر بتسريحى من السلاح البحرى بعد حصولى على الدبلوم .

وفى الواقع كنت أستطيع ان أبقى فى البحرية دون بذل مجهود كبير ذلك ان عضوا بمجلس الشيوخ الأمريكى كان قد سمعنى أخطب فى حفلات آخر السنة الدراسية، أخبرنى أن فى مقدوره الضغط على المسئولين فى البحرية لاعادتى الى الخدمة ولكن الكوماندر اوسكار بادجيت مأمور الاكاديمية نصحنى ألا أقبل هذا العرض ، قائلا :

- اذا أردت أن تظفر بمركز فى

البحرية وأنت واثق فى نفسك ، فعليك ان تمضى وتقنع وزارة البحرية الأمريكية . أما اذا تسللت اليها من الباب الخلفى السيكاسى ، فانك لن تتمتع أبدا بالتقدير الواجب من زملائك فى السلاح .

- وماذا تقترح أن أفعل ياسيدى ؟
- أقترح أن تتوقف عن الشائنة ، وتذهب الى واشنطن وتقابل كبير الأطباء . . .

ولكن كبير الأطباء بوزارة البحرية أبى أن يناقش موضوعى من قريب أو من بعيد ، قائلا :

- اننا لانستطيع أن نغامر بقبولك خوفا من أن يخذلك الحديث فى ساعة الجد . واذا كنت تتحدث كما ينبغي الان ، فكيف نضمن اجادتك للحديث عند اللزوم ! ان عليك أن تثبت كفايتك بطريقة عملية ، ولست أعرف طريقة طبية يمكن بها اثبات كفايتك .

ويبدو أن كبير الأطباء لمح بريق الغضب فى عينى ، لأنه أردف قائلا :
- وأحب أن أقول لك : انه لا يوجد فى البحرية من يعلو أمره على أمرى، الا مدير العمليات البحرية .

وفيما أنا اسير ببطء فى الدهليز المؤدى الى الخارج - اذا بى أرى اللافتة الذهبية الزرقاء المكتوب عليها

« الاميرال ستاندلى : مدير العمليات البحرية » . واذا بى أحس كأن حافزا قويا يدفعنى الى مكتب المدير ، وقبل أن أدري ما أنا فاعل ، اذا بى أدخل غرفة الانتظار بمكتب اكبر شخصية بالسلاح البحرى .

ورأيت رجلين جالسين الى مكتبين بها ، أحدهما حارس فى ملابس رسمية ، والثانى كاتب مدنى أحمر الشعر ، أو لعله ان يكون تشريفاتيا ، فلم اكن أدري على وجه اليقين . ولما ذكرت له اننى أريد مقابلة مدير العمليات البحرية ، سألنى بصوت رقيق عن « الغرض من المقابلة » ، فقلت له :

— أريد العودة الى البحرية . . . لقد طردونى منها لانى أثائى .
وقدم الكاتب مقعدا الى وقال :

— اجلس وحدثنى عن نفسك ، فان حديثك هذا يسهل مهمتى مع الاميرال عندما أوجزه له قبل أن تدخل عليه .
وذكرت للكاتب كيف ذهبت الى اكبير الاطباء ، وماذا كانت النتيجة . بل حدثته عن قرارى بعدم قبول مساعدة عضو مجلس الشيوخ فى هذا الموضوع .

وحك الكاتب رأسه وقال :
— حسنا ، أعتقد ان كبير الاطباء

على حق ، فان عليك ان تثبت انك لا تقل كفاية ومقدرة عن أى ضابط بالبحرية .

وفيما هو يقول لى هذا ، اذا بفكرة تومض فى ذهنى . واستطرد الكاتب يقول :

— ألدك فكرة أو خطة تثبت بها كفايتك !

فقلت فى انفعال وحماسة :

— نعم ، لدى . . . لقد خطرت ببالى فكرة فى هذه اللحظة وانت تتحدث .
ان الطريقة الوحيدة التى أثبت بها كفايتى هى ان اتعرض لموقف انفعالى عصبى ، وسيرى الاميرال بنفسه كيف أتصرف ، سوف التمس منه أن يختار عشرة من الضباط ، عشرة من زملائى الممتازين الذين لهم نفس تجاربى فى البحرية ، وأن يختبرنى معهم فى مباراة لاثبات الكفاية .

ثم شرحت الموضوع قائلا :

— ان ما أعنية هو أن نوضع جميعا فى سفينة حربية واحدة ، وهناك يعمل الربان على اثاره كل أنواع الطوارئ : الاستعداد ، والتأهب لاطلاق النار ، ومواجهة المفاجآت . وليراقب كل منا على حدة وهو يتصرف فى مثل هذه الحالة ، فاذا لم اكن ثابت الأعصاب قديرا كغيرى ، فسوف أعود الى البيت

ولا أريكم وجهي أبدا •

فقال الكاتب :

- هذا يبدو معقولا وعدلا • انتظر

هنا •

وبعد عشرين دقيقة ، عاد من مكتب

المدير وقال :

- سيقابلك المدير الآن •

ودخلت غرفة رحيبة مفروشة

بسجادة فاخرة ، وكان الاميرال

متساندلي يكتب رسالة ، فوقفت مع

الكاتب أمام مكتبه دقيقتين أو ثلاثا في

صمت • واخيرا سألتني المدير فجأة :

- ماذا تريد • ؟

- أريد أن أبقى في البحرية ياسيدي •

- حسنا • • لقد علمت أن للادارة

الطبية في السلاح البحري ، ولكبير

الاطباء رأيا مخالفا في هذا الموضوع ،

فهل تعرف أنت عن البحرية اكثر مما

يعرفون ؟

وأحسست كأن شفتي ولساني قد

التصقت في فمي ، ولكن الكلمات -

بطريقة ما - انشالت في سلاسة وأنا

أقول :

- لا ياسيدي ، اننى لا أعرف عن

البحرية اكثر مما يعرفون ، ولكنى

أعرف عن نفسى اكثر منهم ياسيدي •

فتراجع المدير الى ظهر مقعده وقال :

- كم مضى عليك في السلاح

البحري !

- ست سنوات ونصف سنة

ياسيدي • •

- وأين كنت خلال هذه المدة !!

- كنت متطوعا بالسلاح مدة عام

ونصف عام • ثم التحقت بالاكاديمية

البحرية ، ولم اكن فيها شديد الذكاء

ياسيدي ، فاتممت دراستي في خمسة

أعوام •

فقال المدير :

- في أثناء انتظارك خارج غرفتي ،

اتصلت تليفونيا بكبير الاطباء ، فهل

تعرف ماذا قال لي ؟ قال اننى سأسيىء

الى البحرية اذا عهدت اليك بمنصب

فيها ، وقال أيضا انك اذا واجهت

موقفا عصيبا ، فسوف تضطرب وتبدأ

في الشائاة والفأفة ، فهل توافقه على

هذا الرأي ؟ •

- أعتقد يا سيدى أن كبير الاطباء

أخطأ في تقديرى • •

فقال الاميرال بلهجة تنم عن

الضيق :

- حسنا • • عليك ان تثبت

هذا • •

فمسحت العرق عن جبينى ،

وغصصت بريقى ، ثم ذكرت له اننى

على استعداد للدخول في مباراة مع

عشرة ضباط في حالة طوارئ • •

وانصت المدير الى برحابة صدور ، وهو يقول :

وفي نهاية حديثي ، قال بصوت حاسم جاف :

- هل تقبل أن تراقب لجنة من الاطباء هذه المباراة ؟

- انى أرحب بهذا يا سيدي .

فأشار الاميرال ستاندلى بإبهامه الى الباب وقال لى :

- انتظر هناك ، وهديء من نفسك . .

ثم أردف قائلا للكاتب المدنى :

- ابقى أنت هنا لأملى عليك بعض المذكرات .

وانتظرت نحو نصف ساعة كنت أنظر خلالها الى صور أبطال البحرية المعلقة على الجدران ، وأنا لأملك نفسى من التساؤل :

- ماذا كان فى وسع هؤلاء الابطال أن يفعلوا لو كانوا فى موضعى ؟

وفتح الباب أخيرا وقال الكاتب لى :

- أن الاميرال يريد أن يراك !

ومرة أخرى وقفت «انتباه» أمام الاميرال ستاندلى الذى نظر الى وقال بهدوء :

- حسنا ، سوف نحقق رغبتك .

- هل تعنى أنه ستتاح لى فرصة الاختبار ؟ !

وللمرة الاولى ابتسم المدير العجوز

وهو يقول :

- لقد اختبرناك فعلا يابنى ، وقد اجتزت الاختبار بنجاح . ان الامر بتعيينك سيرسل اليك بالبريد غدا . فقلت متلعثما :

- شكرا . . شكرا جزيلا يا سيدي . .

- لا تشكرنى أنا . . فان أول من

يستحق شكرك هو مأمور الاكاديمية أوسكار بادجيت . لقد حدثنا عن اهتمامك بعلاج ثأثأتك تحت اشراف اثنين من الاخصائيين ، وذكر لنا مدى لهفتك على البقاء فى البحرية .

ثم عليك أن تشكر كبير الاطباء الذى اقترح هذا الاختبار الذى مررت به هنا . لقد أراد أن يتأكد هل سيدفع بك التعلق بالبحرية الى مقابلة مدير العمليات البحرية ، وانك فعلا عاقد عزمك على تحقيق هدفك ، وأن يعرف كيف ستتحدث وأنت متوتر الاعصاب بسبب هذه المحنة . ولكن الاجدر بشكرك من الجميع هو هذا السيد . .

ثم أوما برأسه نحو الكاتب ذئ الشعر الاحمر وأردف يقول :

- لقد امتدحك وأشار على بتعيينك

وأنا أثق فى حسن تقديره للامور . ومد الاميرال يده الى مصافحا وعاد

يقول :

- طاب يومك الآن يا ليدرار ، - لقد خرج مع الاميرال ..
- سوف أراك في الاسطول قريبا . - لا أظن ، يبدو أننا نتحدث عن
- فاندفعت الى الدهليز ورجت أهبط السلم كل خمس درجات في قفزة واحدة ، ثم تذكرت الكاتب الذي نسيت أن أشكره ، فأسرعت عائدا الى مكتب مدير العمليات البحرية ، ولكن الكاتب لم يكن على مكتبه في غرفة الانتظار . فسألت الحارس عنه ، فقال لي :
- شخصين مختلفين .. انني أعنى الكاتب المدني ذا الشعر الاحمر الذي كان يجلس الى هذا المكتب .
- تماما ، لقد خرج مع الاميرال . - هل أستطيع أن أعرف اسمه وعنوانه .. فاني أريد أن أكتب اليه .
- مؤكد .. انه الكابتن شستر نيمتز .. بوزارة البحرية بواشنطن .

عقاب !

في منتصف احدى الليالي ، دخلت فتاة في التاسعة عشرة من عمرها الى قسم البوليس في سان برناردينو بولاية كاليفورنيا . وقالت للضابط النوبتجي انها خرجت للنزهة مع احد الشبان في سيارته بين التلال المحيطة بالبلدة، وانه حاول ان يتمادى في مغازلتها هناك، ولهذا تركته وعادت على اقدامها .

وقال الضابط : اذكرى لي اسم هذا الشاب وسأعرف كيف ألقى عليه درسا قاسيا . ولكن الفتاة هزت رأسها قائلة :

- انني لا اريد ان أوجه اليه اى اتهام .. فقط أرجو ان تعطيه مفاتيح السيارة هذه عندما ياتي للسؤال عنها .. فانه سيعود هو الاخر على قدميه ..

« كينيث بيركس »



حقل تجارب !

كانت القبة طويلة تدل على خبرة سابقة .. وسألت الفتاة :

- هل أنا أول فتاة تقبلها ؟

فقال الفتى في زهو :

- كلا بالطبع .. فأنى لم أشأ ان أجعل منك حقل تجاربى !

سرّ العبقرية: ماهو؟

عرض فريد للصفات التي يتبنوا بها
الرجل مكانة عالية بين الملايين

ويقومون بمعجزات عقلية مذهلة .
ومن هؤلاء «زيرا كولبرن» ، ابن أحد
الفلاحين في القرن التاسع عشر .
وكان يتمتع بقدرة يصعب تصديقها،
على اجراء عمليات الحساب العقلي .
فقد أدى وهو في الثامنة من عمره
اختبارا أمام لجنة من الاساتذة ،
حيث طلب اليه أن يرفع العدد «٨»
الى قوته السادسة عشرة . ولما حسب
الناتج (٦٥٦.٠٧١.٧٦٩.٧٤٢.٢٨١)
في ذهنه ، بكى الحاضرون من التأثر .
ومثله «جين فليري» من نزلاء ملجأ
«الارمنتيير» في فرنسا ، وكان في
استطاعته على الرغم من مشاكسته
ونفوره من التعليم ، أن يستخرج
الجذر التربيعي للعدد المكون من أربعة
أرقام في أربع ثوان، والجذر التكعيبي
للعدد ذي الستة أرقام في ست ثوان .
وقد أخبر ذات يوم من عام ١٩١٢

أي شيء هذا الذي يتحلى
تري به أمثال بيتهوفن أو
شيكسبير أو ليوناردو دافينشي ،
دون غيرهم من عامة البشر ؟ وماذا
تكون تلك الصفة الغامضة التي ترفع
فردا بذاته ليخلق فوق البرية الى
مستوى ناطحات السحاب ؟ لقد ظل
هذا السؤال : « ماهي العبقرية ؟ »
يفتن البشر ويحيرهم منذ أن فكروا
في أمر الشواذ منهم .

ومما يزيد السؤال تعقيدا ، ميلنا
الظاهر الى ضم ذوى القدرات الممتازة
على اختلاف مشاربهم في مجموعة واحدة .
كما لو كان النبوغ الفني المجرد هو
عنوان العبقرية . والواقع أنه ليس
كذلك ، كما يتضح من نوع القدرة التي
يمارسها من يطلق عليهم « الجهال
العلماء » - وهم أشخاص لم ينالوا
قسطا وافيا من التعليم .

«ماسترز» ، الذى قاد الأوركسترا فى سن الخامسة ؟ ومن منا لم يسمع عن ذوى النضج العقلى المبكر من خريجي الجامعات ثم أنتهى بهم المطاف الى غسل الأطباق ؟!

وربما كان أقرب الى هذا المعنى ، ما لوحظ من أن النبوغ المبكر فى مرحلة الطفولة ليس ضروريا لتأسيس العبقرية بعد البلوغ . « فعبقرية » الطفولة أقرب الى الآلية منها الى الإبداع . والطفل النابغة بارع فى لعب الشطرنج ، لا فى كتابة المسرحيات ، فهو متفوق فى الأداء ، ولكنه لم يحظ بعد بتجارب الحياة اللازمة لانبثاق الأفكار المثمرة . وعلى مر الأيام ، قد لا يصبح لهذه القدرات الأدائية أهمية كبيرة . « فالبرت اينشتين » كان يجد دائما صعوبة فى ناحية الرياضيات العليا ، مما اضطره الى الالتجاء الى رياضيين أكثر موهبة ليستخرجوا له نتائج نظرياته . كما ظل « داروين » يشكو ضعف الذاكرة طول حياته .

فاذا لم تكن المواهب المجردة أو النضج العقلى المبكر من دلائل العبقرية، فما هو الدليل اذن ؟ دعنا ننظر الى عبقرين يختلفان كل الاختلاف . أحدهما رجل قليل ما يذكر اسمه فى عداد العياقرة ، يدعى « سرنيفاسا

بالتاريخ واسم اليوم ، ثم سئل عن اسم اليوم الموافق ٢٢ مايو عام ١٩٠٨ ، فأعطى الاجابة الصحيحة - الجمعة - فى خمس ثوانى !

ومن الجلى ، أن «الجهال العلماء» يقدمون دليلا رائعا على الامكانيات « البارعة » للعقل البشرى . غير أنها ليست من النوع الخالق الذى يعد معيار العبقرية . حقيقة انها قدرات حاسبة مذهشة ، ولكنها لا تولد روائع الفكر .

وهناك نوع آخر من النبوغ الذى نسميه خطأ بالعبقرية ، وهو نبوغ الأطفال . وهؤلاء الشواذ قد « يتطور » بعضهم الى عياقرة . « فجون ستيوارت ميل » الذى قرأ أدب الاغريق فى السادسة من عمره ، أصبح فيما بعد من مشاهير الفلاسفة والاقتصاديين فى العالم . كذلك أصبح « موزارت » الذى لعب البيانو فى الرابعة من عمره ، وألف الموسيقى فى سن الخامسة ، واحدا من كبار صانعى الموسيقى المخلدين . ولكن اذا كان القليل من حالات « النبوغ الطفلى » قد ازدهر على هذا النحو ، فان الكثير منها قد ذبلت براعمه . فمن منا يسمع اليوم عن « اندرو ناستل » ، الذى كان موسيقيا وهو فى الثانية من عمره ، أو « جون

رامانوجان» ، وهو هندي قصير القامة ، ممتلئ الجسم ، منطو على نفسه ، وابن لعائلة فقيرة في مدراس . وقد أظهر أثناء المراحل الأولى من دراسته تفوقا في علم الحساب ، وفي سن الخامسة عشرة حاول الالتحاق بالجامعة ، ولكنه أخفق في امتحان اللغة ، وتوقف عند هذا الحد تعليمه النظامي .

ثم حدث أن أعطاه بعضهم مؤلفا جمع بين دفتيه الخطوط الرئيسية لما وصل اليه علم الرياضة حتى عام ١٨٦٠ . وسرعان ما هضم رامانوجان ، محتويات الكتاب ، ثم عكف على البحث في الرياضيات معتمدا على نفسه . ووفق الى بعض النتائج الغريبة التي أثارت اهتمام الرياضيين الى الحد الذي حملهم على دعوته لزيارة جامعة كامبردج عام ١٩١٤ . وهنا وجه الغرابة في الأمر : فانه حين جاء رامانوجان الى إنجلترا ، كانت لا تزال تنقصه بعض المبادئ الأولية للرياضيات العليا ، ومع ذلك ، فانه لم يتصدر التفكير الأوربي المعاصر في هذا الميدان فحسب ، بل لقد سبقه في بعض النواحي بمراحل . فهو اذن قد لحق بركب التقدم الباهر الذي حققته العلوم الرياضية خلال

نصف قرن من الزمان ، ثم تخطاه معتمدا في ذلك على نفسه فقط ! ويعلق « جيمس نيومان » على ذلك بقوله « لا اظن أن عملا جبارا كهذا ، سبق ان حدث مثله في تاريخ الفكر » .

وعلى النقيض من رامانوجان ، نجد « ليوناردو دافينشي » ، ذلك الرجل الوسيم ، الرقيق الحاشية ، الذي عاش في القرن السادس عشر . كان ليوناردو مهندسا للمباني ، وخبيرا في التخطيط . وقد صمم المظلة الواقية (الباراشوت) قبل أن تكون هناك طائرات ، وفكر في الطائرة ربما من أجل الباراشوت ! كما اخترع مئات الأشياء الأخرى ، ومن بينها المدخنة الحديثة ، والباب المرتد تلقائيا . وفي الناحية النظرية ، نراه قد بحث قانون الحركة للأجسام الساقطة قبل أن يفعل « نيوتن » بقرنين من الزمان ، واهتدى من مقارنته لالسنة الطائر النجار ، والتمساح ، والإنسان ، الى وجود نمط أولى مشترك بينهم جميعا ، فطرق بذلك أبواب علم « التشريح المقارن » . وفي الفترات التي تخللت هذه الأبحاث وعشرات غيرها من نواحي الاستقصاء ، قام برسم لوحات قليلة ، بينها « العشاء الأخير » وال « موناليزا » .

درجات منخفضة ، بينما ظهر بينها القليل من التقديرات الشاذة . (فالفيلسوف ليبنتز ، والشاعر جوته ، والمشرع الهولندي الكبير جروتيوس جاوزوا جميعا ١٩٠) ، ولكن تبين أيضا أن بعضا من أعظم العباقرة كان حظهم من الذكاء جيدا نوعا . فقد قدر لسيرفانت مؤلف «دون كيكسوت» ١١٠ ، ورمبرانت ١٣٥ ، وحصل كل من باخ وداروين ولنسكولن على ١٤٠ . كما قدر لليوناردو نفسه ١٥٠ فقط .

ويأتى دور الوراثة بعد « المخ » كمفسر للعبقرية . حقيقة أن الآباء الأذكياء ينجبون أولادا أذكيا . كما أن أنواعا من القدرات المعينة تتبع نظام الوراثة . فموزاز ومندلسون انحدرتا من شجرتين موسيقيتين . كذلك كانت أسرة باخ كلها تقريبا أشبه بالأوركسترا . كما كان أسلاف هكسلى وداروين من العلماء . غير أن كثيرين من العباقرة ، إن لم يكن معظمهم ، انحدروا من عائلات مغمورة . فكان والدا « شيكسبير » مواطنين عاديين باحدى المدن الصغيرة ، ووالدا « ستندال » نكرتين من إحدى المقاطعات . أما ليوناردو فكان ابنا غير شرعى لمحام فلورنسى وفتاة

زينة ، فهذا مثال للعبقرية التى تنكمش بجانبها الموهبة المجردة الى حجمها الطبيعى .

ولكن كيف « نفسر » عبقرية أناس مثل رامانوجان وليوناردو ؟ هناك عدة محاولات تنسبها الى الذكاء الخارق . وتبعا للتقديرات القياسية « لمعامل الذكاء » يعد من يحصل على مجموع يجاوز ١٤٠ « ممتازا جدا » ، والواقع أن نسبة هؤلاء بيننا لا تتعدى الواحد فى المائة . ولكن ١٪ من السكان فى مصر مثلا يمثل ٢٢٠.٠٠٠ نسمة ، ومن المشكوك فيه أن مثل هذا العدد الغفير من الأشخاص يكاد يخطر ببالهم أنهم عباقرة !

والحقيقة التى تثير الدهشة ، أنه يبدو أن الارتباط ضعيف نسبيا بين معامل الذكاء وبين العبقرية . وتبين من الدراسة التى قامت بها دكتورة « كاترين موريس كوكس » بجامعة ستانفورد ، أن كثيرين من العباقرة لم يحظوا بدرجات تلفت النظر من معامل الذكاء . وقد عنت الدكتورة كوكس ومساعدوها بتحليل الأعمال والتصرفات التى صدرت عن هؤلاء العباقرة لتقدير درجة معامل الذكاء الكافية لتغليل حدوث تلك الوقائع المسجلة . ولم تسفر تقديراتهم عن

فلاحة .

« لماذا لا تنتقل جراثيم العبقرية بالوراثة؟ » كان هذا ماكتبه « تريلونى » ذات يوم الى شيللى ، فرد عليه الشاعر بقوله ، « لأنه يكون خطأ من الطبيعة أشد وطأة من أي خطأ ارتكبه الانسان . اذ يفقد أبناء الاغبياء كل امل لهم في هذه الحياة » . . !

وثمة نظرية أخرى للعبقرية تقول ان الابداع في الابتكار لا يخرج عن كونه لونا مخففا من الجنون . والمثل الشائع للعبقرى المجنون نراه فى بطولات الافلام . ولكن هل العباقرة مجانين حقا ؟ لا نستطيع أن ننكر ان ميلفيل ، وفان جوخ ، ودستوفسكى ونيتشيه ، كانوا جميعا ضحايا الاضطرابات العاطفية الحادة . ولكن مثل هذه الحالات المتطرفة يمكن موازنتها بمثل حالة «سقراط» الذى كانت حياته نموذجا لكمال العقل . وكل مايمكن قوله فى الموضوع ، أن العبقرة يقعون تحت تأثير حوافزهم الخالقية ، وأنهم لهذا السبب ينتهجون شخصية قوية ، وقد تكون أحيانا غير عادية . وهذا أبعد ما يكون عن الجنون .

فماذا يكون سر العبقرية إذن ؟ ربما ساعدنا فى ذلك التوفر على

دراسة صفتين أساسيتين .

وأولاهما ، قدرة العبقرى الهائلة على تركيز الذهن . فالعباقرة ، بغير استثناء ، ينهمكون فى عملهم بكل جوارحهم . وقد حظ « اديسون » وأمثاله من قدر نظرية « الالهام » فى العبقرية ، ورفعوا من شأن نظرية « الاجتهاد » . ولكن ما الذى يمكن العبقرى من حمل مشروع معين فى ذهنه سنوات طويلة دون أن ييأس منه ؟ ما الذى يمكنه من تسخير قواه كلها لتحقيقه ؟

لاشك أن هذا ينبىء عن تماسك نفسانى عميق ، وقدرة على حشد جميع جهود المرء الواعية وغير الواعية لخدمة غرض واحد . أما كيف يتم ذلك ، ولماذا يستطيع بعض الاشخاص أداءه على أحسن وجه ، فلا يزال سرا غامضا . ولو أنه سر نمر به جميعا فى تلك المناسبات التى نشعر خلالها بأن كل شىء فينا على مايرام ، وأننا أضبط من الساعة وأن ذواتنا - اذا جاز التعبير - « تفتى » فى العمل .

والصفة الثانية البارزة فى أعمال العباقرة ، هى القدرة على ملاحظة العلاقة النمطية بين الأشياء . وقد قال الفيلسوف شوبنهاور « ان

الكون بعين الطفل الغضة الفاحصة
أكثر من النظر اليه بعين البالغ
المرهقة .

ولم يكن جونز أول من أبدى هذه
الملاحظة . فقديمًا قال الشاعر
« شيلر » الالماني ، أننا اذا كبرنا
على الوفاء بالعهد لطفولتنا ، لأصبحنا
جميعا عباقرة . ذلك أن الطفل يعد
في حد ذاته قطعة من العبقرية .
أو كما يقول دكتور «أرنولد جيسل»
« ان المرء ليدهش لنشاطه الذاتي ،
وقدرته العجيبة على الابتكار
والاكتشاف . » وهو بقوله هذا ،
يكاد ينقل عن القاموس تعريفه
للعبقرية .

فماذا يحدث لعبقرية الطفل ؟ قد
لا تسعفها عند بعض الافراد
«الأنحاح» والقدرات والمواهب الكافية
لاخراجهم عن حيز الاداء العادى .
وقد يفتقر غيرهم الى التوازن النفسى
الداخلى اللازم لاحداث تركيز الذهن .
كما أن فريقا آخر قد تضعف لديه
بصيرة الطفولة وقوة ابتكارها من اثر
احتكاكه بتجارب الحياة ، وتخبو
بفعل القيود التى تلازم التعليم
النظامى . فكيف يحتفظ قليلون
مننا بروح المخاطرة والتجديد ! أننا
كلما نتقدم فى السن نزداد تعقلا ،

مداومة البحث عن العمومية بين
المفردات هى ركن العبقرية الركين» .
ومن ذلك ، أن لينوناردو عشر أثناء
تجواله بين سفوح الالب ، على بعض
حفريات الاصداف ، فاستخدم هذه
الملاحظة العابرة فى البحث فيما نسميه
الآن بـ « الباليونتولوجيا » أو علم
دراسة الحياة فى العصور الجيولوجية
القديمة .

وقد أظهر جميع العباقرة ، بشكل
أو بآخر ، هذه القدرة الفائقة على
اختراق حجب المظهر الخارجى الخامل
للحقائق ، ثم إعادة تصويرها فى هيئة
قشبية باهرة . فهذا شيكسبير
ينتزع المعانى الجديدة من اللغة
القديمة ، وديبوسى يستنبط المسافات
الموسيقية المستحدثة من الانغام
العتيقة ، ونيوتن يكتشف توافقا فى
قوى الطبيعة من بين الملاحظات
العابرة .

فما الذى يضاف على العبقرى
هذه البصيرة النفاذة ؟ يرجح دكتور
«ارنست جونسن» الاختصاصى النفسانى
الانجليزى الشهير ، انه الوعى السليم
فمعظم العباقرة فى نظر جونز ، تنمو
عقولهم فوق مستوى التساؤل
والشك الى حد السذاجة المطلقة .
وهو يعنى بذلك أنهم ينظرون الى

وتفقدوا الحياة أمامنا رتيبة مملة ،
فنستقر في أوضاع عقلية وعاطفية
مريحة نرتضيها لأنفسنا .

ولكن العباقرة لا يفعلون هذا لسبب
غامض . وهذا يمكننا من القاء نظرة
أخيرة على تحليلنا للعبقرية . أن عددا
كبيرا منا يتخيل أن العباقرة من طينة
مختلفة ، كما لو كانوا يتحدثون بلغة
فوق مستوى ادراكنا . والواقع ،
أنهم قوم مخلصون لبشريتهم ، فهم
لا يتحدثون إلينا فقط ، بل من أجلنا .
فالعبقري قد يثير حفيظة معاصريه
في بادئ الأمر بأفكاره . ولكن بعد
أن ينقضي جيل أو جيلان ، يشعر
الاحفاد بأن أفكارهم ليست غريبة
عليهم ، تماما كما نفعل الآن حين نقرا
لوات هويتمان ، أو ننظر إلى لوحات
سيزاني ، أو ندرس نظرية داروين .

وكان هؤلاء جميعا عباقرة متعبين
في أيامهم . وبهذا تصبح «العدسة»
التي يتعب العبقرى في تشكيلها ،
«عوينات» لنا نتعلم عن طريقها النظر
إلى الأشياء . والحق ، أنها لم تعد
ملكا له ، بل ملك لنا نحن . فهي
تمثل شعرا ، وموسيقانا ،
ورسومنا ، وأفكارنا التي عبر عنها
العباقرة .
وبعد ، إذا كان سر العبقرية لا يزال
غامضا ، فإن سحرها لم يعد كذلك .
فالعبقرية صورة مكبرة لنا . وإن لم
تكن كذلك ، لما أمكننا أن نتفهم أعمالها ،
ولا أن نستمع بابتكاراتها . ففيها
نشاهد قطعة من كيائنا قد ازدادت
بهاء ، وعقلا ، وإبداعا أضعافا
مضاعفة ، ولكنها قطعة منا على
أي حال .

ملخصة عن مجلة مايفير بقلم روبرت ل. هيلبرونر



سؤال في الصميم !

كان المثل الراحل جون باريمور يجلس لمشاهدة مباراة حامية في كرة القدم ويتتبع
مشاهدها باهتمام كبير ، لولا المضايقات التي كان يتكفل بها الشخص الذي يجلس إلى
جواره . . .

وقال الشخص المزعج أخيرا :

« عندما كنت طالبا في الكلية ، ساعدت فريق جامعة هارفارد على أن يهزم فريق جامعة

ييل ثلاث مرات متتابة

وعندئذ نظر إليه جون باريمور وقال في خبث :

« ومع أي فريق كنت تلعب ؟ »

« ليبرتي »

من الممكن لو أدرك الزوجان ما ينبغي عليهما عمله ، أن يستطيعا حتى بعد أن يجاوزا منتصف العمر بسنين عديدة ، أن يمتعا نفسيهما بعملية عاطفية تعيد اليهما لذة الحب التي صادفها في أول مرحلة الشباب .

العلاقات الجنسية في الزواج

بالبحث الصائب . ولذلك فإننا نعيش في شفق قائم كالح تحت سحب ثقيلة من التحامل وسوء الظن . وتظل العلاقة الجنسية التي تدفع الرجل والمرأة الى الاتحاد في حياة زوجية أمرا محيرا ، مادمننا لانقوم بتحليل خبراتنا فيها . لقد أورثتنا الطبيعة دافعا جسديا قويا ، ولكننا في تربيتنا الجنسية أبينا أن نعلم الشباب كيف يستطيع أن يسيطر على هذا الباعث المزعج بنجاح لكي يتابع السير في انسجام مع عناصر الحياة الزوجية الأخرى .

فكيف يتسنى لنا القيام ببحث كهذا؟ أعتقد أنه لا يمكن تجنب الباعث على محاولة جعل العلاقة الجنسية أمرا روحانيا غامضا . ولكن أليس من الأفضل لنا أن نبحث عن خلاصتنا

قلما توجد اليوم مشكلات شخصية أعمق أهمية للرجال والنساء من تسوية العلاقة الجنسية في الحياة الزوجية . فكم من انحرافات جنسية ملحوظة تنبعث تارة في صورة اضطرابات عصبية أو في شركات زوجية محطمة أو في استخذاء وروحي يدعو الى الإشفاق . وربما لا يكون هذا أو ذاك هو أهم مظهر للمشكلة وإنما المأساة الحقيقية هي أن عددا كبيرا جدا من الناس يتخطون في ارتباك ، جعل العلاقة الجنسية بدلا من أن تكون من العمليات التي تكسب المرء غنى في خبرته وشخصيته ، فاذا بها تدعو عادة الى خيبة الأمل بل وتؤدي من وقت لا آخر الى تمزيق أواصر الحياة الزوجية .

إننا لا نتناول المسائل الجنسية عادة

على حساب الآخر ، فان تصرفا كهذا هو الذى يخلق ذلك الاشتمزاز من العملية البدنية الذى يصيب حياة الكثيرات من النساء بالعطب والتلف . ان نساء كهؤلاء عشن أيام الزواج الاولى على عوامة البهجة والنشاط وبقوة الحب العميق ، لا يلبثن أن يشعرن فيما بعد بياس عنيف مدمر ، هو شعور بالحيرة الشاملة وبترجع حاد عن شهوة مطلوب منهن أن يبذلنها دون أن يشاركن فيها .

ولعل من العجيب حقاً أن يكون هذا هو الوضع القائم فى عصرنا المستنير ، فقد تحدثت مع عدد من الرجال المتزوجين الاذكياء الجادين ، واذا بهم لا يعلمون حتى ما اذا كانت زوجاتهم قد حققن من العملية الجنسية هدوء التوتر العصبى المعروف فنياً باللذة الجماعية القصوى عقب انتهاء العملية . وعلى الرغم من اخلاصهم المؤكد ، فان رجالا كهؤلاء ينبغى النظر اليهم على أنهم قليلو الذكاء فى معرفة الرغبات الجنسية لرفيقاتهم . ولا شك انه من المستحيل أن تتم مشاركة فى مثل هذه الظروف .

أما الشركاء المثاليون فى الحياة الجنسية فهم أولئك الذين يقصدون طبيعة مشكلاتهم بميزان دقيق ، وكما

برسم العلاقة الجنسية فى دائرة من الشركة الحقة بحيث نجعلها موضع اهتمام مشترك أصيل بين الزوجين ؟ ان هذا معناه أنه بدلا من أن يبحث كل شريك عن الاشباع الجنسي لشخصه فقط ، فان عليه أن يحاول أولا أن ينظر الى الشريك الآخر بعين الاعتبار حتى يمكنهما تحقيق تبادل كامل للمنفعة . وجوهر تبادل المنفعة هذا مطلوب طيلة العملية الجنسية : من الملاحظة الاولى الى غاية الاشباع الجنسي وكمال العملية . فلا بد أن تعنى العملية نفس الشيء لكلا الزوجين ، وأن تسبب لهما نفس السرور العميق . واننى مع ادراكى أن الكمال ليس فى حدود الطاقة البشرية ، الا أننا نستطيع أن نحقق نسبة عالية من الكمال فى هذه الحالة كما فى حالة أية مغامرة أخرى عنصرها المشاركة . فمن اصالة الراى أن يفهم الزوجان دلائل أعمالهما ومضموناتهما وأن يرتقيا مرتفعات العاطفة الجنسية فى مستوى واحد على قدر الامكان ، وأن يصل كل منهما الى الغاية . وهذا هو الشرط الضرورى لبلوغ السعادة العقلية والبدنية .

واننى لمدرك صعوبة بلوغ هذه الغاية ، ولكن أسوأ ما يحدث هو أن يرضى أحد الشريكين رغبته أو رغبته

أنهم صرحاء للغاية بعضهم مع البعض الآخر فى كل أمورهم الاخرى، فانهم يكونون صرحاء للغاية فى هذه الشؤون أيضا، اذ يدرسون معا الحقائق المتعلقة بجسم كل منهما ورد الفعل النفسى المميز فى الرجال والنساء كما يفهمون أن التوفيق بين أمزجتهم المشتركة يستلزم تسوية الاوقات والفصول الدقيقة لارضاء الغريزة الجنسية • وليس لديهم ذرة من الخوف بعضهم من البعض الآخر، ففي العارطة العالية ينبغى أن يوجد شعور من الانغماس الكلى والحرية المطلقة، وانهم ليمتلكون هذه الحرية الجريئة، لان كلا منهم يفهم أن الآخر لا يلمس لذته الشخصية فى أنانية • ولا يكون هناك الا خطر ضئيل من الاختلاف فى التوافق الجنسى ما دامت الحياة الجنسية لكل شريك هى موضع الاهتمام والتقدير من الشريك الآخر الذكى المحب •

ان للحب أطوارا عديدة، ولكن هذه الاطوار تلتقى عند ذلك الهدف المثير، وهو الرغبة فى الاتحاد بالمحبيب وقد تلعب العلاقة الجنسية دورها فى اضافة الغنى والشبع على هذا الاتحاد الكامل، وهى اذا تمت فى وقتها المناسب تمثل شعورا بالاتحاد أصدق وأرق

من كل علاقة أخرى • وكما أن نظرة من العين أو لمسة باليد أو قبلة هيام رشيقة - وكلها أشياء حسية - تصبح جزءا جوهريا للتعبير عن الحب لا مجرد رمز له، فان العملية الجنسية، وهى أعمق العمليات المحسوسة، يمكن أن تكون تعبيراً كاملاً عن الحب المتبادل. ان هذه العلاقة الجنسية تميل الى القسوة والعنف بالنسبة لمن لا يقصدون من ورائها الاشباع رغباتهم الشخصية وارضاء نزواتهم، ولكنها حين تبدو هدفا يسعى اليه رفيقان يرغبان فى المشاركة فى عمل ما، فانها تكون أشبه بيد رقيقة كلها حنان •

والصعوبة الرئيسية التى تحول دون تحقيق هذا النوع من العلاقة هى احجامنا الغريب، الناشء عن عادة التكم الصارم فيما يتعلق بالشئون الجنسية، فى تقبل ما وصل اليه الذكاء الاجتماعى فى هذه المسألة • ونحن نتكلم عن الطبيعة على أنها توضح الطريق وتكشفه، ولكن نوع العملية الجنسية التى نناقشها ليست «طبيعية» البتة وانما هى صناعية كسيارة أو كسيمفونية من ألحان بيتهوفن • انها تحتاج من الصبر البشرى والذكاء والمهارة والحنق • ان السلوك الجنسى للحيوانات الدنيا

وهنا أكرر مرة أخرى أن هذا الاجراء ليس بالطبيعى الغريزى ، وانما هو تسوية شخصية رقيقة صناعية كأي عمل روحى من درجة أسمى عند الجنس البشرى ، ويجب تلقينه تلقينا كاملا صحيحا ، وليست النيات الحسنة كافية فان الخطأ بنية حسنة هو الذى يؤدي غالبا الى خلق هذا الصراع التعس فى الخبرة القائمة بين الزوجين المتحابين ، والذى يبدو أنه يفرق بين العملية البدنية وبين كل العلاقات الروحية ، تاركا الحب يتحمل آلام الصعود من تلك الحفرة التى ألقى فيها دون اهتمام يذكر .

لقد كتب الشئ الكثير عن الملل الذى يصيب الحياة الزوجية فى كنف زوج واحد ، بيد أنه اذا ما حفلت الشركة الزوجية بالتوافق الجنسى الصحيح ، فانها ستكون معينة لا ينضب من السعادة لكلا الشريكين ، اذ أن فيها تأميننا ضد الملل ، فجوهر الحياة الجنسية كامن تماما فى حركات مداها وجزرها . « فالهيام » الاول اللطيف غير المحدود ، يعاد من جديد مرة بعد أخرى ، واذا بالزوجين يحتفلان فى مرات متجددة باتحاد حيوى دائم ثابت . وفى اعتقادى أن تحقيق هذه المشاركة فى العملية الجنسية من شأنه

وللاجناس غير المتحضرة مسألة عرضية منصبة على الذات الى حد كبير . ومن المتوقع أن تكون بالغة العنف . وسلوك كهذا ربما أفاد فى انجاب السلالة ، ولكنه لا يكسب الشريكين خبرة وغنى جنسيا . ان هذه الشركة التى تقوم فى العلاقة الجنسية هى عمل فنى ، والاعمال الفنية لا تحدث فى سر وبساطة .

وهناك حوائل ربما كانت أقل اثارة للبحث والتفكير ، كالاختلاف الكبير فى الزمن اللازم للاستجابة الجنسية بين الرجل والمرأة ، ومثل عدم ثبات الحالة العاطفية فى احوال خاصة ، ومثل عدم التهيئة الكافية للزمان والمكان أو تبادل الحديث أو التمهيدات ، كل هذه وان كانت أشياء تافهة فى جد ذاتها ، الا أنها تغدو فى هذا العمل الخاص أمورا ذات أهمية قصوى . وفى هذا المجال ربما أمكن ذكر أشياء أخرى عديدة من هذا النوع ، بيد أن عقبات كهذه يمكن تخطيها جميعا بالصبر والمهارة . ومما يؤسف له أن الاصرار على التمسك والمبالغة فى التحفظ يجعلان الرجال والنساء يحتملون فى جلد مزعج ما كان يمكن التخلص منه بسهولة وبقليل من الذكاء .

أن يشبع الشريكين ويرضيتهما لدرجة
 أن مشكلتهما الجنسية تجد حلا لها
 في كل وقت .
 وقد أخبرني من أتيحت لهم الفرصة
 لفحص حالات كثيرة أنه في ظل ظروف
 كهذه ، ربما استمر الحب الجنسي في
 أوجه حتى يصل الزوجان إلى عتبة
 الشيخوخة . وانها لفكرة رائعة أن
 يستطيع المحبون المتزوجون بعد ما
 يتعدون منتصف العمر بسنين كثيرة
 أن يدفئوا أنفسهم بعملية عاطفية تعيد
 اليهم كل لذة الحب التي صادفوها
 عند أول إثارة في عهد الشباب ، ولا شك
 أن هذا يعوض تعويضا كبيرا كل ما
 نتجشمن من متاعب في محاولتنا .
 بقلم فردريك هاريس في مجلة « عالم الغد »



نصيحة مؤكدة !

كان هناك خط منتظم من سيارات الأوتوبيس يسير بين بلدتنا وبين نادي سباق الخيل الذي
 يبعد عنها حوالي نصف ساعة في خلال موسم السباق . . . وحدث أن ركبت إحدى سيارات
 هذا الخط لتمضية يوم في ميدان السباق أجرب فيه حظي لأول مرة . . . وعندما
 وصلت السيارة أمام حلبة السباق ، توقفت وفتح بابها ، وشرع الركاب في النزول . .
 وهنا هتف سائق السيارة قائلا :

- هل تريدون نصيحة تكفل لكم ربح مبلغ لا بأس به اليوم ؟

فقال الكثيرون في صوت واحد :

- أجل . .

وعندئذ قال السائق :

- ابقوا إذن في مقاعدكم ، وعودوا معي إلى بيوتكم . .

« جانب تشابهان »



اهداء لمن يستحق . . !

كتب مارك هلنجر في اهداء كتابه المعروف باسم « عشرة ملايين » يقول :
 « إلى شركة بنج وبنج للانشاء ، لتوقفها عن بناء شيء على مقربة من مسكني طوال الشهور
 الستة الماضية . . وإلى شركة ساكس وشركاه للملابس الداخلية التي لم تتعبنى أثناء جلوسي
 أمام الآلة الكاتبة ! »

حلم كل عربي ..

يتحقق في



عدد خاص من

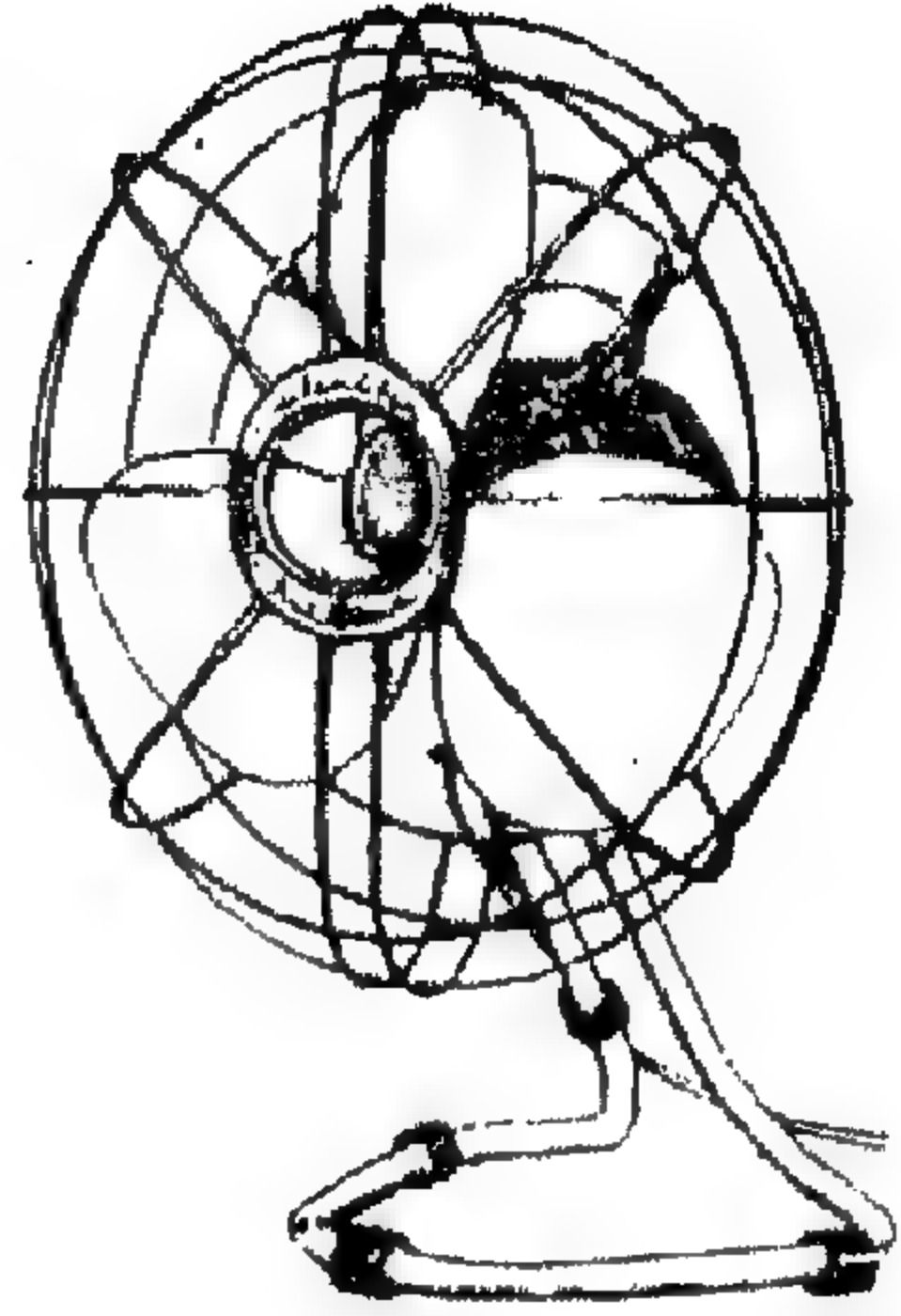
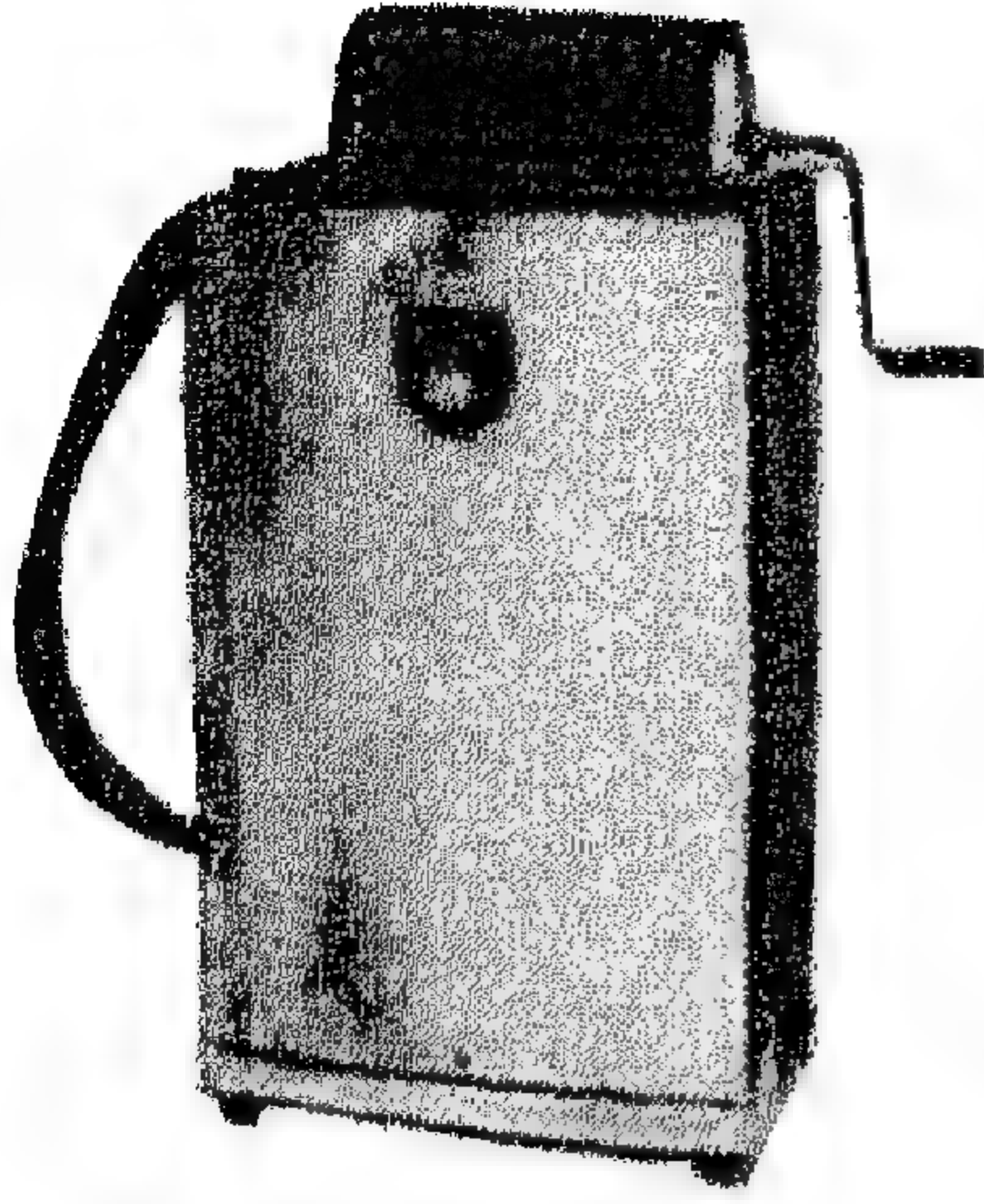
الجيل

يصدر يوم
الاثنين
٦ يناير

٥ قروش

٥٤ صفحة

١٥٠,٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف إلى الغلاف



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمنت

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديدية
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

أشهر رجال الأعمال



ان رجال الاعمال يؤمنون بالتأمين كخدمة
اقتصادية لا بد منها لضمان الاستقرار المالى
للمؤسسة ضد الاحداث . فتأمين المؤسسة
ضد الحريق والتأمين على الموظفين والمحصلين
اصبحا من البديهيات . . .

تضمن لك أموالك
وتحميك من شر الأقدار



مستعان وامنان

وبوليصة التأمين
التي نفقدها لك

شركة الجمهورية للتأمين

تضع تحت تصرفك فئرة مبالغية فى جميع فروع التأمين

القاهرة : (ميلاد سليمان) ٢٣٧٩٠ - ٢٣٧٣٠ - ٢٥١٩٣

الاسكندرية : ١٦ شارع شريف ٢٩٩٩٦ - ٣٤٢٩٦

ممتازة .. هدية العيد

أفضل الساعات السويسرية

ويست إند

WEST END WATCH



وأكثرها انتشاراً في العالم
ويست إند .. عنوان الدقة والذوق السليم
تأكد من هذه العلامة عند شراء ساعتك المفضلة
الوكيل العام بالكويت وبلدان الشرق الأوسط



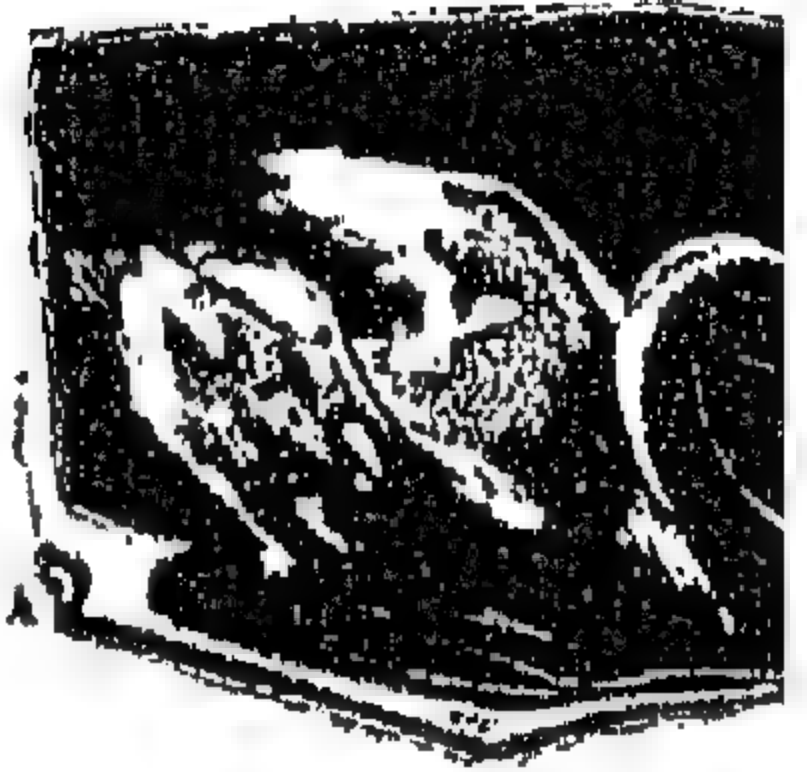
يعقوب يوسف البرجهماني

ساعة الصفا تليفون ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ - الكويت

هذا هو سجل الجريمة لهذا الطائر
الجميل ذى الريش البديع الذى
يهاجم اى شىء . واذا استطاع
ان يجذب غريمه الى الماء ، فمن النادر
ان يستطيع العودة الى الشاطئ . .

المتوحشة

الجميلة



ذات يوم من ايام
الربيع ، وجدت

جثة ايلين فورمان التى تبلغ من العمر
عشرة اعوام ، طافية فوق سطح
بحيرة ضحلة بالقرب من منزلها في
ضاحية من ضواحي مانشستر
ببريطانيا .

ووقف البوليس في حيرة امام
سبب هذه المأساة ، فان الطفلة
فرقت في ماء لا يتجاوز ارتفاعه وسط
الانسان ، ومع ذلك فليس هناك
دليل على عمل من أعمال الغدر ،
وليس هناك علامة على حدوث صراع
او آثار اقدام سوى اقدامها هى على
شاطئ البحيرة الطينى ، وليس هناك

اثر لحدوث انزلاق عرضى الى الماء .
ان الانتحار ممكن ولكنه بعيد الاحتمال
تماما .

ثم ذكرت احدى الصحف فى روايتها
لهذا اللغز ان هناك بجعة تعيش فى
البحيرة . وسرعان ما تلقى البوليس
خطابات ومكالمات تليفونية تتهم
البجعة بارتكاب الجريمة ، وقد بدا
ذلك امرا لا يمكن تصديقه ، ولكن
رجال البوليس قاموا بدراسة البجع
فى الايام القليلة التالية ، وقرروا ان
ايلين ربما تكون قد وقفت على ضفة
البركة وانحنت لتتمتع بمشاهدة
سيدة البحيرة ذات الريش . وعند
ذلك أمسكت البجعة ثيابها بمنقارها
وجذبتها الى الماء وأغرقتها .

لم يكن ذلك مجرد تفسير مناسب
للتقدم فى هذه الحالة التى انعدم فيها
وجود مهاجم آدمى ، فالبجعة بقدر
ماهى جميلة فى مجملها رشيقة الحركة،
فهى فى بعض الاحيان أقبح عميل فى
مملكة الحيوان بسبب حجمها ووزنها،
ان رشاقتها تخفى طبيعة وحشية
تجمع بين غدر الحية وشراسة القطة
المتوحشة وقوة الكلب «البولدوج» .

بعد ظهر يوم من ايام اغسطس
عام ١٩٣٦ ذهب فرانك توماس لصيد
السماك فى التاميز بالقرب من ريدينج،

فقد غادر هرقل الماء بمجرد مشاهدته الكلب ، وكان كلب صيد إيرلنديا ، واشتيا على القور في معركة ، ولمدة خمس دقائق دافع الكلب عن نفسه دفاعا قويا ، ثم بدا تفوق الطائر في الاسلحة والوزن يظهر واستطاع أن يجعل الكلب حشة لأحراكها فيها . وعندما اندفع طفلان لانقاذه حمل «هرقل» غريمه الى البحيرة وأنجز الخطوات النهائية يعيندا عن التدخل .

وفي أحد أيام شهر يونيو كان حين كاربين يركب دراجته في الطريق بالقرب من منزله ، وفجأة انقضت عليه بجمعة وألقته أرضا ويطعنات أمتين من منقارها كسرت أنف كاربين وقطعت عينه اليمنى الى الأبد .

وفي ألمانيا ذهب طفل في السابعة من عمره يدعى أريك يومر - وهو ابن أحد أصحاب المصانع في دورتموند - ليخوض في نهر ستيفر ، وجلست مربيته تراقبه تحت شجرة على بعد ستة أمتار من شاطئ النهر ، وفي خلال خمس دقائق جاءت ثلاث بجمعات طافية فوق سطح الماء من وراء إحدى شأيا النهر ، وأخذت تسبح تجاه الطفل ، وشكلت حوله نصف دائرة ، وبعد ثوان قليلة كان

وجاءته صرخات مرعبة مع التيار . وانتبه ليجد أربع بجمعات تسحب طفلا صغيرا الى وسط النهر ، وفقد تماسا الى الماء واستطاع أن يتعد بالصبي عن مهاجميه وأخرجه الى الشاطئ نصف غريق .

كان الطفل يقوم بالقضاء قطع من الكعبك للجمع ، وفجأة أمسكت اثنتان منها بساقه بظلمته وجذبته الى الماء بينما أخذت اثنتان تنقران الطفل العاجز يوحشية . وتقررة البجمعة ضربة قاسية .

وفي المعارك بين الجمع والكلاب ينتصر الجمع في جميع الحالات تقريبا ، فقد هاجم أحد كلاب الصيد من نوع «فوكس» بجمعة أنثى كانت تجلس فوق عشها على ضفة نهر الكلايد بالقرب من جلاسجو ، وبسرعة تدخل زعيم العائلة وتركت الأنثى لزوجها كل شيء ، وأكد هذه الثقة بأن القى بالمهاجم فاقطعت الحركة بفضل منقاره وجناحيه ، وأفرقه في الماء .

وذا صيف، تحير السكان بالقرب من بحيرة «هامبستيد هيث» لاختفاء أربعة كلاب اليقة ، ثم اتضح مصير الكلاب الأربعة عندما شاهد البعض «هرقلا» - وهو ذكر بجمع عجوز - يقتل ضحية خامسة .

يستطيعا خوض الماء مسافة ٢٠ متراً حيث كانت الجريمة تجسرى أمام أعينهما ، وعندما وصل أحد الزوارق بعد نصف ساعة كان الوقت قد أصبح متأخراً لانقاذ ايريك .

هذا هو سجل الجريمة الخاص بجيكل وهايد في الطيور البرية . ومنها الطائر المتوحش ذوالريش الذي يهاجم اى شىء ، واذا استطاع ان يجذب غريمه الى الماء فمن النادر ان يستطيع العودة الى الشاطئ .

وقد علق أحد علماء الطيور المعروفين على هذا المقال بقوله : « حقيقة ان البجع يمكن ان يكون مخيفاً ، ولكن لانصاف هؤلاء الطيور الجميلة التى تزين بحيراتنا وأنهـارنا ينبغى أن نقول أن فرص قتل الطفل بواسطة بجعة أقل بكثير من فرص مصرعة بواسطة الصواغق !! »

ملخصة عن كورونت بقلم كروفت

ايريك والبجعات يحملق كل منهما فى الآخر ، ونادت المربية ايريك وقد خالجهـا احساس بالمتاعب ثم نهضت واتجهت ببصرها نحوه .

ولم تكـد تخطو خطوة واحدة حتى اندفعت البجعة الوسطى نحو الطفل وأمسكت بقميصه واندفعت الفتاة المذعورة نحوه ، ولكن بجعة منها تركت الماء لتقابلها على الشاطئ ، وبينما كانت الفتاة تحاول أن تتخلص من البجعة الضخمة كانت زميلتها قد سحبتا الطفل بعيدا داخل النهر .

وهرعت المربية لتطلب التجدة ، ووجدت رجلين اندفعا معها الى النهر ولكن البجعات كانت قد أصبحت أبعد من أن يمكن الوصول اليها ، وهى مائزال تضرب الطفل ، ولم يكن أحد من الرجلين يستطيع السباحة ولم



غزور !

فى احدى المآدب الكبرى .. دار الحديث حول ملايس الرجال ، وعندئذ قالت ليدى أستور بصوت عال :

« من المؤسف أن أغلب الرجال الأذكى والعلماء لا يوجهون اهتماما كبيرا الى ثيابهم .. وأمام هذه المائدة نفسها أرى أن أكثر الرجال ثقافة لا يهتم بكيفية عقد رباط رقبته .. وفى تلك اللحظة .. امتدت يد كل رجل فى القاعة الى صدره ليصلح من وضع رباط رقبته .. »

« هيوومر »

غرة في الثامنة عشرة ذات شعر قصير
بلون الرمال وعينين رماديتين في
اخضرار . رأيتها تتجه نحو منافسة
اولمبية وتحديها بنظرة ثاقبة وتقول
في اعتداد : «سوف اتغلب عليك غدا»

وكنا معشر النقاد الرياضيين نعد
ذلك ضربا من الصلف . فقد مضى
وقت ليس بالقصير لكى نتبين ان تلك
الفتاة المرنة القادمة من ولاية تكساس
ليست مخلوقة من العناصر الانثوية
الناعمة المعروفة ، وانما قد بنيت من
جلد السوط ولولب الصلب وتضم
بين جوانحها قلب اسد . وما تنبأ
احدنا انها قد تصبح اعظم لاعبة
جولف عرفها التاريخ وبطلة الابطال ،
وانها ستتهز مشاعر الملايين بشجاعتها
وثباتها في صراعها مع السرطان .

ولقد تفوقت « الصغيرة » في العاب
عديدة ، فممن لعبة الا وفي استطاعتها
ان تؤديها بشكل مشرف ، او تحوز
فيها البطولة . فقد كانت من نجوم
كرة السلة ، والتنس ، والبيسبول ،
والبلياردو ، كما اتقنت السباحة
والقفز في الماء الى الحد الذى يمكنها
من الظهور في الاستعراضات .

ولم يمكن التوصل الى الرقم الفردى
والجماعى الذى جاءت به «الصغيرة»
الى الدورة الاولمبية عام ١٩٣٢ .



لوفيت اخيرا ميلدرد ديدركسون
زهارياس اثر داء عضال ولكن
سجلها الخافل بالشجاعة والاعمال
الرائعة ما برح مشالا يحذى

وداعاً أيتها الصغيرة

ما يقرب من خمسة

وعشرين عاما منذ أن

وقعت عيناي على ميلدرد ديدركسون

« الصغيرة » في دورة ١٩٣٢ .

الاولمبية بمدينة لوس انجليس بولاية

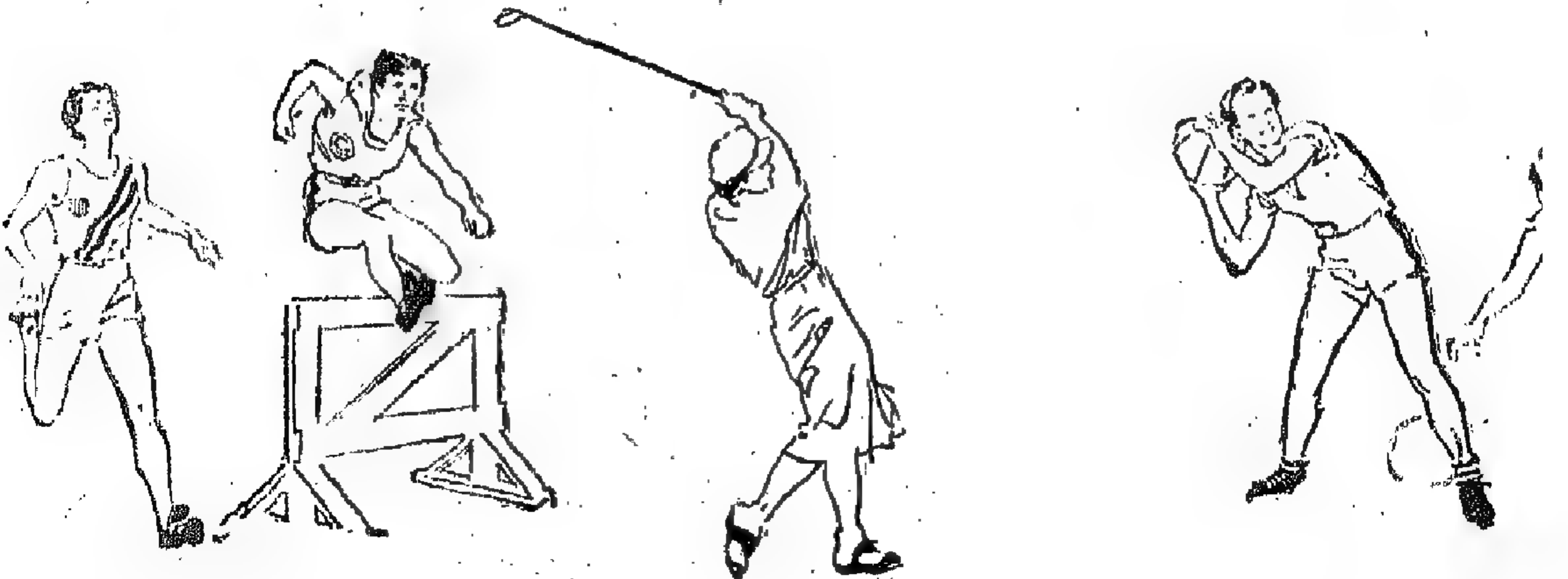
كاليفورنيا . وكانت بعد فتاة

ولست اعرف رياضيا من الرجال استطاع بمفرده التوصل الى احتكار مراتب الشرف بهذا الشكل ، اللهم الا جيم ثورب الامريكى الهندى الكبير فخر الاولمبياد .

ولما ذهبت « الصغيرة » الى الدورة الاولمبية بعد ذلك بأسبوعين ، سمح لها بالاشتراك في مباريات ثلاث ، فسجلت في اثنتين منها أرقاما قياسية عالمية وهما قذف الرمح وسباق الـ ٨٠ متر عوائق . اما في القفز العالى ، فقد حدث بعد ان تساوت مع جين شيرلى في المرتبة الاولى عند ارتفاع قياسى عالمى ، ان اسرعت « الصغيرة » بترك العضاء عند الهبوط لتسبق زميلتها ، ولكن الحكم خطأها في هذه المحاولة فخسرت الرقم والمباراة . ومما يذكر أن الحركة التى لجأت اليها في ذلك الوقت تعد الآن

فعندما اشتركت في المباريات الاولمبية التجريبية في ايفانستون بولاية الينوا ، كانت تمثل بمفردها فريق احدى شركات التأمين في تكساس . ووقفت وحدها في كل مباراة امام خيرة اللاعبين في الولايات المتحدة ، وفازت ببطولة الفريق بمجموعة مكونة من ٣٠ نقطة ، بينما حصل النادي الرياضى النسائى في الينوا على المرتبة الثانية باجمالى ٢٢ نقطة جمعها فريق متكامل من الفتيات .

وقد اشتركت « الصغيرة » في ثمان من المباريات العشر ، فكان النجاح حليفها في خمس منها وهى سباق الـ ٨٠ متر عوائق ، والبيسبول والشوتبوت ، والقفز العريض ، وقذف الرمح . وكانت الثانية في القفز العالى والرابعة في رمى القرص ، وسجلت في عصر ذلك اليوم ثلاثة ارقام قياسية .



قانونية .

ولقد كثر الكلام حول استعداد « الصغيرة » ديدركسون الطبيعي للرياضة وعن روحها الوثابة وعزمها على نيل النصر . ولكنها لم توف بحقها فيما تحلت به من صبر وقوة في الشخصية يتمثلان في اقبالها على التمرين دون ملل ، واعتقادها أن صعودها الى القمة وبقاءها هناك لا يكون الا بالعمل الشاق المتواصل . وان الوقت الذي كرسته « الصغيرة » في حياتها للتمرين على مختلف الالعاب ، لجدير بأن يكون موضوع دراسة اجبارية لكل حدث مغرور يظن ان كل ما عليه عمله هو ان ينزل الى الحلبة وسرعان ما تتهاوى امامه العقبات .

وفي سن السادسة عشرة ، وهي تستعد للدخول في اول مباراة عامة ، كانت تعمل ساعتين بعد الظهر مع زميلاتها في الفريق ثم تخرج بمفردها بعد العشاء للتمرين ساعتين أو ثلاث ساعات اخرى على ضبط عدد الخطوات اللازمة للقفزات ، وعلى حفظ التوازن في الالعاب التي تقتضى ذلك ، وكذا طريقة البدء في السباق القصير .

وتعلمت ميلدرد الجولف بنفس الطريقة . وقد كنت رابع الاربعة يوم لعبت اول مباراة كاملة ، فلاحظت ان

حركة ذراعها الدائرية وشيئة بطبيعتها وان في امكانها ضرب الكرة بنفس القوة التي يستطيعها الرجل .

ولكن ليس هذا هو كل الجولف ، وقد كانت « الصغيرة » تدرك ذلك . فعندما قررت ان تتقن اللعبة اخذت تتلقى الدروس وتقتضى الساعات الطوال في التدريب والتمرين ، حتى اذا تورمت يداها عمدت الى تضميدهما بالاربطة ثم واصلت مراتها . وفي المساء كانت تأوى الى الفراش ومعها الكتاب الخاص بقواعد اللعب .

ومن ذا الذي يستطيع ان يتمثل قدرتها الخارقة اذ تغلبت في ١٧ مسابقة كبرى للجولف الواحدة تلو الاخرى ، كان من بينها اهلى السيدات الهاويات ثم توجت هذا الاكتساح بانتزاع بطولة السيدات الهاويات في بريطانيا ؟

ان لاعب الجولف الذي ذاق مرارة الوقوع في المأزق الحرجة اذا ما خائته اعصابه وعضلاته ، هو وحده الذي يستطيع ان يدرك مقدار التوتر المتزايد الناشئ عن النجاح الذي يتلاحق في سلسلة من المسابقات حتى يصل الى الذروة بالانتصار في المباراة التي استعصت على فتيات امريكا زهاء نصف قرن .

ويجب الا يغيب عن الالذهان انه عندما انتهت « الصغيرة » من هذا الصراع ، كانت قد اصبحت معشوقة المتفرجين من الانجليز والاسكتلنديين . . فلم تكتف بأن قهرت خيرة لاعبيهم ، بل حملتهم على ان يحبوها ايضا . وحتى لو جاد الزمان ببظلة رياضية تماثل « الصغيرة » في المواهب والمرونة والمهارة والصبر والمثابرة على المران مع تلك الروح الوثابة المتوقدة ، فلا يزال هناك ما نسميه الشجاعة والشخصية . وفي هذه النواحي يجب ان نضع الصغيرة في مصاف الابطال على مر الزمن .

ففي عام ١٩٥٣ اصببت بالسرطان واجريت لها عملية جراحية خطيرة . غير انه لم تمض ثلاثة اشهر ونصف حتى عادت ثانية الى لعب الجولف ، واشتركت في احدى المباريات الكبيرة فلم يكتب لها الفوز . ولكن العجيب في الامر انها حاولت شق طريقها ثانيا بهذه الصورة .

وفي عام ١٩٥٤ ، بعد عشرة شهور من العملية كسبت « الصغيرة »

احدى المباريات ، وقبل ان ينصرم العام فازت باثنتين اخريين . وفي السنة التالية ، استجمعت شجاعتها القائقة مرة اخرى على اثر اصابتها بتمزق في احدى الحلقات الغضروفية بالعمود الفقري اثناء قيامها برحلة قصيرة للاستجمام . وفي غمرة الالم لعبت ثلاث مباريات اخرى وكسبت احداها قبل ان ترغم في النهاية على دخول المستشفى لاجراء عملية اخرى . ثم عاودها السرطان فدخلت المستشفى ثانية في اواخر سنة ١٩٥٥ ، ولكن روحها الثائرة المكافحة لم يعتورها الوهن . وبقيت مضارب الجولف قابضة في ركن الغرفة على مرأى منها ، تنظر اليها فتستعيد ذكريات اللعب وتفكر في تصحيح اخطائه ، ولاغرو فانها الادوات المحيية الى نفسها والتي ستمكث معها الى الابد . ولا شك ان ذكرها ستبقى بغير هذه المضارب ، ولكن بواسطتها امكنها ان تهين لنفسها مكانة خالدة في عالم الرياضة وفي نفوس اولئك الذين احبوها كامرأة عظيمة .

ملخصة عن مجلة « الرياضة المصورة » بقلم : بول جاليكو



قال دوق ديفو تشير مرة لاصدقائه :

« ليلة أمس ، حلمت اننى كنت القى خطابا في مجلس اللوردات . ثم استيقظت من حلمي

لاجد نفسى . . اخطب فعلا في المجلس . . »

« ديفيد دافيز »



كلمات خاطبة

تستطيع أن تعرف حجم الرجل من
حجم الأشياء التي تجعله يفقد عقله !

أغلب الرجال لهم جانبان ...
الجانب الذي تعرفه زوجاتهم ، والجانب
الذي يظنون ان زوجاتهم لا يعرفنه !

الموسيقى الحديثة ... هي ذلك
النوع الذي يعزف بسرعة حتى
لا تستطيع أن تعرف اسم الموسيقى
الكلاسيكي الذي سرقت منه

هناك نوعان من الاتانيين : هؤلاء
الذين يعترفون بأنانيتهم ... وبقية
العالم !

كثيرون ممن اجتازوا امتحان قيادة
السيارات يظنون انهم يستطيعون
اجتياز كل شيء !

الواجب ... هو الشيء الذي نتوقع
أن يقوم به الآخرون لنا •

كثيرون من الرجال على استعداد
لقلب صفحة جديدة في حياتهم اذا
استطاعوا ان يمزقوا الصفحات القديمة •

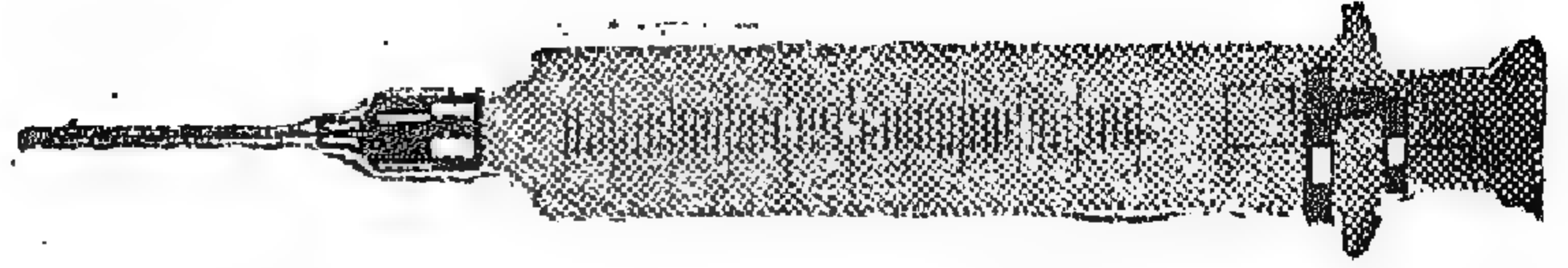
السنوات التي تستبعدنا المرأة من
عمرها لا تضيع هباء ... اذ انها
تضيفها الى أعمار غيرها من النساء !

لا تخدع المرأة الرجل قط ، بل
تتيح له فقط الفرصة لاستغلال مواهبه
الطبيعية !

الدبلوماسي : هو الرجل الذي
يستطيع أن يمسك لسانه بعدة لغات !

بعض الناس يعيشون على كلماتهم
... لانهم يضطرون الى أكلها أحيانا !

الأصدقاء حقا يزوروننا أيام السراء
عندما ندعوهم ... أما في أيام الضراء
فيحضرون دون دعوة !



للمرة الأولى أصبحت لدى البوليس وسيلة
حاسمة ومشروعة لاثبات الادمان ، وسلاح
قوى ضد تجارة المخدرات ، بفضل ذلك . . .

العقار الذى يقضح المدمنين

وكان السلاح عقارا يسمى «نالين»
(واسمه الكامل ن. الينور مورفين
هيدروكلوريد) وعندما يمزج في
محلول ويحقن به تحت الجلد شخص
خدر بالهرويين أو باحدى المخدرات
المماثلة يظهر أعراضا منعكسة كالقئ
وتغير انسان العين ، وبهذا تظهر
علامات لاتخطيء للادمان. فاذا احكم
استخدامه فسيكون النالين وسيلة
سريعة وقاطعة لتزويد البوليس
بمعلومات حيوية لم تكن قط في متناول
يده ، وستدله عما اذا كان أحد
المشتبه فيهم قد تعاطى مخدرا أو لم
يتعاطه .

وقد ظهر النالين على يدى «مرك
وشركاه» عام ١٩٤٢ واستعمل في
المستشفيات لمقاومة الاعراض التى
يحدثها المورفين ، كما كان فعالا في

مدينتي أوكلاند
(كاليفورنيا) ما اعتبره
البوليس انتصارا عظيما في المعركة
ضد تجارة العقاقير المخدرة ، وهو
انتصار ساعد على هبوط واضح في
صور الجرائم الاخرى .

ففى سنة ١٩٥٦ كانت الجرائم
الكبرى في هذه المدينة الجائمة على
شاطئ المحيط الهادى والتى يقطنها
٤٠٠.٠٠٠ نسمة تقل بنسبة ٢٣ ٪
عن النسبة العامة لها في الولايات
المتحدة. ونقصت سرقات السيارات
الى ٥٠ ٪ والبغاء الى ٤٤ ٪ وهبطت
سرقات الاموال المألوفة بين مدمنى
المخدرات هبوطا بينا ، وقال النائب
العام للمدينة « لقد وضعنا يدا على
أول سلاح حقيقى تقاوم به تهديد
المخدرات وشرورها » .

مكافحة الجرعات الكبيرة من المتومات التى يتناولها بعض الأشخاص عرضا أو فى محاولات الانتحار .

وتوقف المشروع فى البداية عندما تبين أن الأعراض التى يحدثها النالين فى المدمنين يمكن أن توجد أيضا فى بعض الأوقات عند غير المدمنين . وعندئذ حدث ماسماه دكتور تيرى « احدى الفلتات الطبية » فقد لاحظ عندما تتبع خطواته أن التغيرات التى يحدثها النالين فى العيون تختلف بشكل ملحوظ ، فأنسان عين المدمن يأخذ فى الاتساع . أما انسان عين غير المدمن فيأخذ فى الصغر . بينما لم تتغير عيون قلة من الذين أجريت عليهم التجارب . وهنا ظن الدكتور تيرى أنه قد يجد مفتاح المشكلة فاستخدم مقياسا لانسان العين مؤلفا من قطعة من ورق الكرتون طبع عليها مقياس ملليمترى وأخذ فى قياس تغيرات العيون ، وخلال ١٢١ اختبارا توصل الى :

١ - إذا أخذ انسان عين فرد ما فى الصغر بعد حقنه بثلاثة ملليمترات من النالين كان ذلك دليلا لا يدحض على أنه لم يتعاطى مخدرا خلال أربعة أيام على الاقل .

٢ - إذا لم يتغير انسان العين كان

دليلا على أن صاحبه يتناول المخدرات ولكن دون اسراف .

٣ - إذا أخذ انسان العين فى الاتساع فصاحبه مدمن .

وهنا وجدت الوسيلة التى طال ترقبها لاثبات الادمان . فالآن يستطيع البوليس أن يدعم اتهامه أمام المحكمة لمدمن مقبوض عليه بتقديم دليل طبي يبرر به القبض عليه .

واتفق على اجراء اختبار دقيق ، فالمشتبه فيه يفحص بدقة بحثا عن آثار للحقن أو علامات أخرى للادمان ، فإذا لم يوجد شيء من ذلك استبعدت الحالة ، ولكن إذا وجد من الآثار ما ينم على أن المشتبه فيه تعاطى مخدرا ، فتوضح له طبيعة عمل اختبار النالين ، ثم يعرض على طبيب ليقرر ما إذا كان هناك مانع طبي يحول دون اجراء الاختبار عليه . فإذا لم يوجد طلب من المشتبه فيه أن يقرر كتابة قبوله الاختبار حماية للسلطات من الدعاوى القضائية المحتملة ، والقليل من المشتبه فيهم هو الذى رفض الاختبار إذ أن رفضه يعد اقرارا بالجرم .

وقد وضع هذا الاجراء موضع التنفيذ فى أوكلاند من ابريل ١٩٥٦ . أما ما حدث بعد ذلك فأمر ليس له

المخدرات لا يستطيع أن يقلع نفسه بالجرعات الصغيرة لأن جسمه يتطلب على الدوام كميات أكبر . ولكي يجد المال يدفع عادة الى ارتكاب جرائم أخرى . والكثير من جرائم الاموال والسرقات من السيارات والمحال والنشل والبيعاء تقترب لكي يستطيع المدمن أن يواصل ادمانه .

وليس النالين شفاء من العقاقير المخدرة ، اذ أن آثاره تزول بعد بضع ساعات . وهو يكشف الادمان فحسب ولكن الخوف من الاختبار يجعل الكثير من المدمنين داخل حظيرة المجتمع ، اذ عليهم اما أن يقلعوا أو يسجنوا .

وقد كانت العقبة الرئيسية في سبيل تنمية علاج الادمان من المخدرات هي عدم امكان فرض رقابة محكمة طويلة المدى والافتقار الى الوسيلة السريعة الحاسمة لمعرفة ما اذا كان المدمن يخضع الطبيب بمتعاطي المخدرات سرا . وقد ساعد « النالين » على تدليل هذه العقبة .

بقلم وليم ا. دتون وفردريك براو

مثيل في سجلات البوليس . ففي تسعة أشهر من عام ١٩٥٦ ألقى بوليس أوكلاند القبض على ٥٩٤ شخصا لانتهاكهم قوانين المخدرات ، واتهم ١٦٦ بالادمان وأدين ١٥٢ . . (في عام ١٩٥٥ ألقى القبض على ٣٤٧ فردا لانتهاكهم قانون المخدرات ، واتهم ٣٤ بالادمان ، وأدين ١٧) . . وبدا من الحكم بالسجن مددا طويلة ، وضع المدمنون تحت الملاحظة . وسمح لهم بحرية التصرف اذا ما سلكوا سلوكا حميدا ، على شريطة أن يخضعوا لاختبار النالين مرة في الشهر على الأقل عند الطلب ، والاخفاق في هذا الاختبار يعد دليلا على مخالفة جديدة ، ويمكن أن يحيل حكم السجن المعلق خلال مدة الملاحظة الى السجن الفعلي .

ولما تضاعف استعمال المخدرات ، خفت وطأة الجرائم الأخرى بشكل ملحوظ لأن الحلقة بين المخدرات والجريمة حلقة حديدية ، فمتعاطي



المبرر اللازم !

اقترب الرجل الضئيل الحجم من رجل البوليس الذي يقف عند ركن الشارع وقال في توسل :

« أرجو العذرة . . لقد وقفت هنا أنتظر زوجتي أكثر من ساعة ، فهل تتكرم باصداق أمرك لي بالانصراف من هذا المكان . »

« جاك سيمان »



(على الرجل دائما أن يبدأ هذه
المطاردة التي خلدها الزمن)

افضل الوسائل للتعارف بينك وبين الجنس الآخر

على بواطن الامور ، أليس كذلك ؟
لقد ذهبتم الى كل مكان ، ورأيتم
وفعلتم كل شيء ، فأنتم بالاختصار ،
مواطنون عالميون . أليس هذا
صحيحا ؟

ولم نجد بدا من الاعتراف ، في
شيء من التردد ، انه قد أصاب المرمى .
فاستطرد يقول ، « شيء جميل .
والآن ، وقد تحليتكم بهذه الخبرة
الشاملة ، دعوني أرى واحدا منكم
ينجح في محاولة التعرف الى تلك
الفتاة الشقراء ! »

وهنا تلمل كل منا في مجلسه ،
واحمرت وجوهنا خجلا ، ولكننا لم

حدث ذات ليلة منذ سنوات ، أثناء
جلوسى في بهو أحد الفنادق
بمدينة أوصلو عاصمة النرويج ، مع
اثنين من رفاقي مراسلى الصحف ،
واحد كتاب المسرحيات ، أن أقبلت
علينا فتاة شقراء رائعة الحسن .
فتطلقنا اليها مبهورين ، وتأملناها وهى
تجلس بمفردها الى احدى الموائد ،
وتطلب كأسا من الشراب ، ثم تبدأ
في تصفح احدى الجرائد .

وعندما استرد المؤلف المسرحى
أنفاسه ، بدأ الحديث بقوله ، « هناك
مسألة تثير الفضول . فأنتم معشر
الصحفيين ، تعتقدون انكم مطلعون

نلتفت أن وافقناه على أننا ، برغم ميلنا الشديد الى التعرف بها ، نفتقر الى الشجاعة الكافية للاقدام على ذلك . فلما تبسم ضساحكا من قولنا ، سألناه بدوره كيف يستطيع أن يفعل ذلك . وكان جوابه ، « لو أنني كنت أكتب احدى مسرحياتي ، لأمكنني أن ابتكر عشر وسائل مختلفة لتحقيق التعرف ، ولكن النجاح حليفها جميعا . ولكنني في الواقع جبان مثلكم ! »

في تلك الليلة بدأت البحث في النواحي النظرية والعملية لفن التعرف بين الجنسين ، وقد كان بحثا طليا ممتعا . فقد قابلت عددا لا حصر له من الرجال والنساء ، كان أغلبهم غريبا عن صاحبه تماما . وتبين لي أن التعرف يحدث عرضا بنسبة أعلى مما كنت أتصور .

فقدما كان معظمنا يسلخ من عمره أعواما طويلة في مدينة واحدة ، بل وفي حي بذاته ، وكانت أسفارنا نادرة . فلو أنك رأيت شخصا ورغبت في لقائه في تلك الايام ، لما وجدت صعوبة في العثور على صديق مشترك يقدم كلا منكما الى الآخر . ولكن هذه ليست حالنا الآن . فنحن في هذه الايام لا نكاد نكف عن السفر ، اما

طلبنا للمتعة أو سعيا وراء العمل . كما أننا نقطع مسافات بعيدة بسرعة كبيرة ، وغالبا ما يكون المسافر وحيدا . بيد أن بقاء المرء وحيدا لفترة طويلة ليس أمرا يحسد عليه . ومن ثم نشأت الحاجة الى التعرف الذاتي . وإذا كانت النظرة الشاعرية الحديثة قد نبذت بعض التقاليد الموروثة ، فإن تقليدا واحدا لم يتغير مع الزمن ، وهو انه يجب على الرجل أن يبدأ هذه المطاردة الخالدة . لاشك ان الفتاة الماهرة قد تهيبء الجو ، ولكنها تنتظر من الرجل أن يغتنم الفرصة .

غير انه يجب على الرجال أن يتحلوا بالشجاعة ، فالجراة تلعب دورا هاما في هذه المواقف . ولننظر على سبيل المثال ، واقعة ذات مغزى تمخض عنها حديثنا في تلك الليلة التي بدأت فيها أبحاثي . فقد انصرف أحد الصحفيين عقب الحديث الى فندقه لتناول العشاء . وكانت في غرفة الطعام فتاة جميلة جدا ، اعتادت الاكل بمفردها كل ليلة . ولم يحاول صاحبنا الاقتراب منها قبل ذلك حياء وخجلا . ولكنه في تلك الليلة شحذ همته . وعندما همت بشرب القهوة ، اتجه نحو مائدتها بخطوات ثابتة وقال في حزم : « هل أتناول القهوة معك ؟ »

فرفعت بصرها نحوه ، وقالت فى دهشة ، « ولكنى لا أعرفك ؟ »

وكان جوابه ، « بدون شك ، وهذا هو السبب الذى أطلب من أجله تناول القهوة معك ، حتى يمكنك أن تعرفينى . . . وأعرفك . »

وارتبت الفتاة بعض الشيء لهذا المنطق السليم ، ولكنها سرعان ما أخفت ارتباكها بالضحك وهى تقول : « اجلس بحق السماء قبل أن تتجه إلينا الانظار . . . !! »

وتججت الفكرة ، وأن كانت تتناقى مع إحدى النظريات التى دلت أبحاثى على صحتها وهى : لا تحاول أن تقدم نفسك إلى فتاة فى جو تتوافر فيه العلانية التى تشعرها بأن جميع الأعين مسلطة عليها . فأنهال قد تسمح بالتعارف المباشر ، ولكنها لا ترضى به على دعوس الأشهاد . !

ويرى بعض الرجال أن الأليق فى مثل هذه الظروف ، أن تبعث برسالة مع الخادم ، على الطريقة «الادواردية» التى ذاع أمرها فى أوائل القرن الحالى . فيك أن كثرات من النساء يصرحن لى بأن هذا لا يجدى « معهن » . وحتى إذا كن وحيدات ، فإنهن يكرهن ، على حد تعبيرهن ، رؤية ابتسامته الخادم (الغالب) .

وتمت صورة أخرى لهذا التكتيك ، ابتكرها رجل كان يقيم فى فندق كبير . فقد شاهد مرات عديدة فتاة جذابة تجلس فى البهو ، غير أنه لم يلمس فى نفسه القدرة على التحدث إليها مباشرة . فعمد إلى كتابة خطاب رقيق يناسب المقام ، ووضعها فى مظروف بغير عنوان ، ثم اتجه نحوها وقال بلهجة توحى بأنه موفد من قبل إدارة الفندق ، « أعتقد أن هذا الخطاب موجه إليك . أن اسمك هو . . . » وتظاهر بفحص العنوان ، كأنما يجد صعوبة فى استنتاجه .

فقالت فى لهفة ، « سميث . ماري سميث » .

وبينما كانت ترقبه فى حيرة ، أخرج قلمه فى هدوء وكتب العنوان : « الأنسة ماري سميث » ثم قال فى جد مصطنع ، « نعم ، أنه خاص بك » وسلمها الخطاب ثم انحس وانصرف . وانتظر بعض الوقت ، حتى يترك لها الفرصة لقراءة خطابه والتفكير فيه . ولما عاد ثانية ، استقبلته بابتسامة غلبة مرحية .

أما التعارف الامثل ، فى نظرى ، فذلك الذى يقام بين رجل من معارفى فى هامبورج ذات ليلة . فقد كان يتناول العشاء فى مطعم فاخر ، عندما

عوامل : إذ يجب عليه أن يعتمد على
بدنيته وقويحته وفطته ، في اختيار
الفتاة المناسبة ، والزمان والمكان
الملائمين .

وليست هناك قواعد ثابتة تسلم
من الخطأ . غير أنني تعرفت إلى عدد
قليل من التدابير المفيدة . وأهمها
بلا جدال هو الكلب ، الذي يعتبر
أفضل معين للانسان على اكتساب
الأصدقاء . من ذلك أن رجلاً لفتت
نظره فتاة جميلة اعتادت التنزه في
الحديقة ومعها كلب كبير ، فطلب إلى
ابن عم له أن يعيره كلبه الضخم . وفي
أصيل اليوم التالي ، لم يجد صعوبة
في لقاء الفتاة في الحديقة ، وأصبحا
صديقين حميمين في ظرف خمس
دقائق !.

وأخبرني رجل آخر بأنه استعان
ذات مرة بأحد الأبطال لتحقيق نفس
الغرض . فقد أعجب بالمرأة شابة
جميلة كانت تذهب بطفلها كل يوم
إلى الحديقة ، ثم اكتشف أنها مطلقة .
فاستعار ابن أخته ذا العامين ،
واصطحبه إلى الحديقة في الوقت
المناسب . وهناك ربطت بين الصغيرين
أواصر الطقولة البريئة ، والبقية
أتركها لذكاء القاريء . . ؟

كذلك سمعت من أحد عمال البيع

لفتت نظره عادة حسنة تجلس
بمفردها إلى إحدى الموائد . فعمد
إلى تعديل السرعة التي يأكل بها
بحيث توافق سرعتها ، وعندما تأهبت
للانصراف ، كان هو الآخر مستعداً
لمغادرة المكان . وأثناء هبوطها الدرج
الؤدي إلى الطريق ، يادرها بقوله :
« معذرة . فاني أفكر فيما إذا كان
في وسعك مساعدتي ؟ » كانت تشيع
في لهجته حرارة الرجاء ، كما يتحدث
السائح الغريب إلى زميله ، وكأنه
يريد الاستفهام عن رقم السيارة
العامة التي يستقلها أو عن مكان صرف
النقود .

فالتفت الفتاة نحوه قائلة :
« نعم ؟ »

واستطرد هو يقول : « لندى
استشارة صغيرة ، لقد أجهلت ذهني
طوال العشاء بالتفكير في طريقة لتبادل
الحديث معك ، فهل لديك أية فكرة
تعينني على ذلك ؟ »

فتظرت إليه في دهشة وأوتباك ثم
ابتسمت ، وكانت المسية ممتعة !
ربما تبادر إلى ذهن القاريء من
سياق الحديث ، أن أي رجل لا تعوزه
الجرأة يستطيع أن يتعرف إلى أية
امراة . وهذا في حد ذاته هراء . فان
نجاحه في الواقع يتوقف على عدة

بها التعارف بين الرجال والنساء ،
فهل لي أن الخ »

وهذا يذكرني بحادث وقع لي منذ
سنوات ، وقد كنت شابا غرا في
مقبل العمر • حدث ذلك في شرفة
فندق « شبرد » بالقاهرة حيث كانت
تجلس فتاة جديرة بأن يحشد لها
المرء شجاعته وتفنه ، فأخذت أتدبر
الموقف • نظرت الى الجريدة التي
تقرأها ، وتأملت ملابسها وزينتها ،
ثم قررت انها لابد أن تكون فرنسية
ولم أكن أتقن الفرنسية ، بيد أن
ما أعرفه منها كان كافيا لتركيب بعض
الجميل الافتتاحية التي خلقتها رائعة ،
فأعددتها بعناية حذر الوقوع في أخطاء
« نحوية » • ثم استجمعت أطراف
شجاعتي ، وقصدت اليها وأسمعتها
ما استظهرته •

فلما أفرغت ما في جعبتي ، نظرت
الى ببرود ، وأتحفتني بنصيحتها المرة ،
« اغرب عن وجهي » !

قالتها بلكنة أمريكية أصيلة ،
لا تسمع الا في حي مانها تان بنيويورك

ملخصة عن مجلة مايفير بقلم : جوردون جاسكيل

الذين يقضون معظم أيامهم قى السفر
بالقطارات ، كيف استطاع الافادة
من حقيقة بسيطة عن ملاعق القهوة ،
كان قد قرأ عنها من قبل • فاذا جلس
بمفرده في عربة الطعام بالقطار مع
فتاة حسناء على مائدة واحدة ، فانه
يمسك عن الكلام حتى توزع القهوة •
ومن المظاهر المألوفة في عربات الطعام
انسكاب القهوة من الاقداح مع
الاهتزازات المستمرة •

عندئذ يبدأ حديثه بقوله : « معذرة
لدى وسيلة لوقف هذا • ضعى
الملعقة رأسيا وسط القدح • فسوف
تعترض سبيل تلك التموجات الصغيرة
وبذلك لا تنسكب القهوة • »

وتجربى الفتاة التجربة فتنجح ،
وتنجح معها المناورة ؟

ولكنى لا أكون أمينا اذا لم أعترف
بأن جمع المعلومات لهذا المقال ، كان
في حد ذاته مفتاحا سحريا لابواب
الحديث ، اذ ابدأ قولى هكذا ، « معذرة
فانى أكتب مقالا عن الوسائل التي يتم



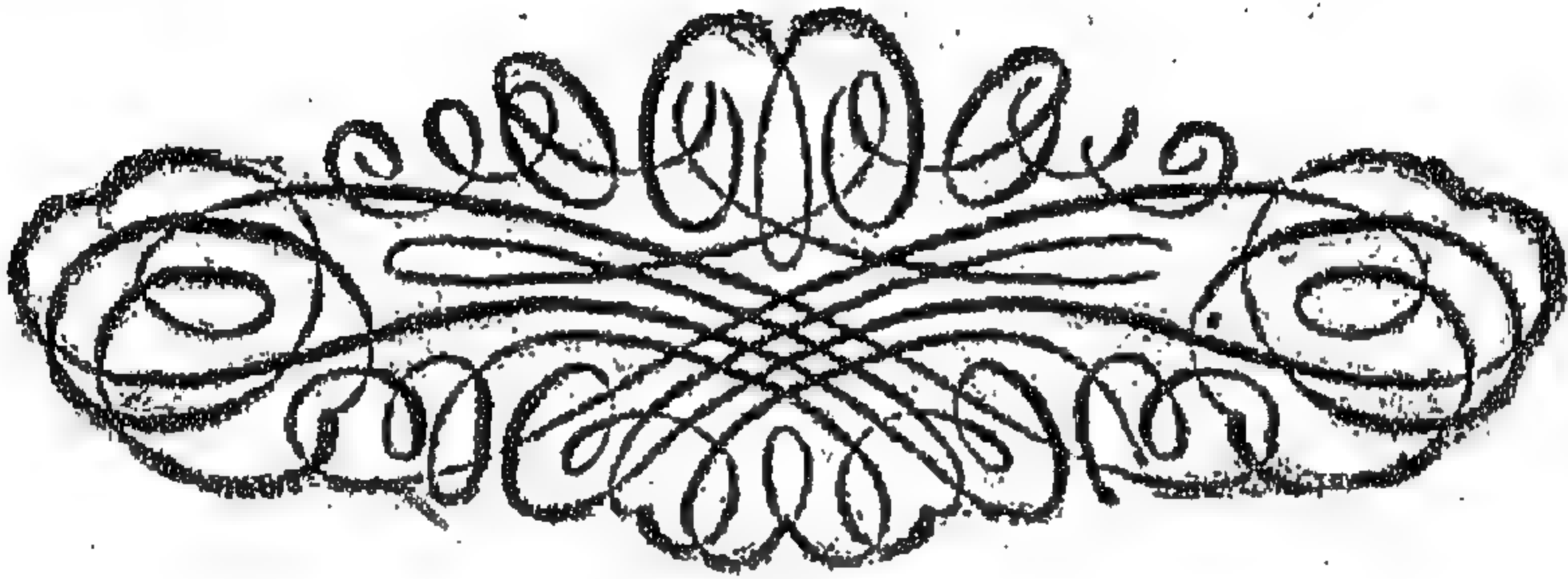
المعقب : الرجل الذى ينفق وقته فى شرح ما سيحدث اذا وقع شيء لن يقع ••

الخ •• : علامة تستخدم لتجعل الآخرين يعتقدون أنك تعرف أكثر مما تعرف ••

المتشائم : الشخص الذى يترك له مجال الاختيار بين شرين •• فيختار الاثنى ••

كتاب الشهر

العودة إلى الدين



عن كتاب The Return to Religion

بقلم هنري لينك

ماذا يمكن ان يقدم الايمان بالله للانسان العصري ؟
هل نسف العلم حقا - كما يزعم الملحدون - أسس الدين ، ولم يترك
للانسانية ملجأ تلوذ به الا فيما تحرزه من تقدم مادي ؟
انها اسئلة ذات بريق كاذب ، يسعى الكثيرون من البشر وراء الحصول
على الاجابة عليها .

وفي هذا الكتاب يحدثنا عالم نفساني عن كيف ولماذا ارتد الى الدين الذي
كان يلوذ به في طفولته ، وقد كانت دوافعه لذلك ايجابية ، ليست ثمرة
تعاسة او فشل في امور الدنيا ، وسيدرك كل من يقرأ هذه الكلمات المنبعثة
من القلب ، كيف يكتشف مرة اخرى منبعاً طيباً للقوة والراحة الدائمين .

العودة إلى الدين

هذا

الكتاب في الواقع موجز لحياة آلاف من الأشخاص الذين كانوا موضع ملاحظتي ، وهم اناس ممن كانوا يتلمسون الطريق وراء حقائق الحياة - في هذه الازمان التي سادتها القوضى وعمها الاضطراب - بحثا عن اساس اكثر ضمانا لسعادتهم . وليست عودتي الى حظيرة الدين امرا هاما ، ولكن شرحت لوسائل كفاحهم ، وما واجهوه من يأس وتجاح قد يكون على اكبر جانب من الاهمية ، لانه تفسير قائم على ما حققه علم النفس من اكتشافات .

لم تكن عودتي الى الدين ناتجة عن نكبة مالية أصابتني ، ولم تكن وليدة التقادم في السن والاقتراب من الشيخوخة ، كما انها لم تكن بسبب سوء حالتي الصحية او متاعب جسمانية ، فانتى وانا اكتب هذه الكلمات لم اكد اتجاوز الخامسة والاربعين ، كما انني اتمتع بصحة وعافية تامة . ولم تكن عودتي الى الدين بسبب ما لاقيته في امور الحياة من خيبة وقتل ، فقد كنت سعيد الحظ بصفة عامة في الامور الدنيوية .

لم يكن هناك شيء مثير حقا في اهتدائي الى طريق الدين - اذا كان لي ان اسمي الامر كذلك - فقد تمت هدايتي تدريجا ، وكان الفضل فيها كله واجعا للخيرة التي اكتسبتها اثناء القيام بمهنتي ، فانتى كعالم من علماء النفس ، قمت بدراسة وفحص بضعة آلاف من الافراد في خلال اكثر من عشرين عاما ، كانوا من كل الانواع شيئا وشيئا ، رجالا ونساء ، فقراء واغنياء ، بعضهم لم يكن راضيا عن طريقة حياته او مهنته ، والبعض لم يكن سعيدا في حياته الزوجية ، والبعض غير قادر على ان يكتسب لنفسه اصدقاء بسبب ما يعانيه من افراط في الخجل ، والكثيرون منهم كان لديهم اطفال يسبب تعليمهم وتاديبهم متاعب جمة ، والبعض يعاني مما يواجهه من تضارب في التزاماته حيال ابويه ، وحيال نفسه . كانوا جميعا - فيما عدا استثناءات قليلة - اناسا عاديين ، ذوي مشاكل عادية .

وبينما كنت اقدم نصاحي لهؤلاء الناس ، وجدت نفسي الجأ الى استخدام بعض العبارات الدنيوية ، أو

أخذت أشرح لها المغزى النفسى للدين ، وكيف أنه يقوم على أساس تجنبنا هـل النفس فى سبيل خدمة الآخرين . .

كانت فكرتها عن الدين مجرد اعتقاد فى بعض الأشياء ، أكثر منها اعتقادا فى الأعمال أو الخدمات ، فهى لم تتعلم قط كيف تنسى نفسها فى زحمة نشاطها من أجل الآخرين أو معهم .

فى هذه الحادثة ، وجدت نفسى - ولم أكن اعترف بالدين - أدا فم بقوة ويقين علمى عن الحياة الدينية . وبعد كثير من الحوادث المختلفة المشابهة ، وجدت اننى أدرك تدريجيا أن الاكتشافات التى حققها علم النفس فيما يتعلق بالشخصية والسعادة ، لم تكن فى أغلبها غير أمادة الكشف عن الحقائق الدينية القديمة .

ومن أعجب المتناقضات ، أن تكون عودتى إلى حظيرة الدين عن طريق العلم ، فى حين أن العلم هو الذى قادنى من قبل بعيدا عن طريق الدين !

فعندما بدأت دراستى الجامعية لأول مرة ، كان بين مقررات الدراسة الأولى علمان هما : تاريخ الفلسفة ، والتعليم الدينى . وتاريخ الفلسفة ، هو قصة تحرير العقل الإنسانى من الخرافات ، وهى فى الوقت نفسه

الخص لهم بعض توصياتى فى عبارات مقتبسة من بعض المبادئ الدينية المقبولة . وبدأت أدرك أن عيساراتى العلمية لم تكن واضحة أو كافية تماما لمواجهة حاجات الكثيرين ممن لجأوا إلى الاستشارة .

ومع اننى لم أكن قد دخلت بيتا من بيوت العبادة منذ أكثر من عشرين عاما سوى مرات قلائل ، فقد وجدت نفسى أوصى الكثيرين بزيادة دورهم الإيجابى فى زيادة دور العبادة أو الانضمام إلى بعض جمعيات الشباب الدينية .

كانت هناك مثلا حالة السيدة الشابة التى كانت تجد صعوبة فى مصاحبة غيرها من الناس ، وقد جاءت إلى تسألنى : هل تظن أن فى صفاتى ما يعرقل صداقة الناس لى ؟

وقد كان تشخيصى لحالتها أن متاعبها كانت ترجع إلى حاجتها إلى تعلم كثير من العادات المحبوبة ، وهذه لا يمكن اكتسابها إلا عن طريق التدريب لا بالتحليل النفسى ، ومن ثم فقد زودتها بقائمة معينة من الأشياء التى يجب أن تعملها ، ومن أبرزها التردد على بيوت العبادة ، وقبول كل الفرص التى تجعلها عنصرا نشيطا فى هذا المجال . وعندما لمست منها دهشة ،

الاعتماد عليها .

وهذا هو علم النفس بمعناه العلمى الدقيق ، الذى اثرت نتائجه فيما انتهى اليه رأى حيال الدين ، واذا كانت نتائج الدراسات قد ايدت بعض المعتقدات الدينية الاساسية ، فانها سوف تلقى اعترافا اكثر بها على مرور الزمن .

ولكى اقدم صورة للتطبيق الواسع النطاق لعلم النفس الحديث على المشكلات الانسانية ، يجدر بى ان اشير الى الوقت الذى عهد الى فيه باجراء دراسات نفسية لآلاف من المتعطلين رجالا ونساء . وكان بين النتائج التى كشفت عنها هذه الدراسات ، ان الافراد الذين يؤمنون بالدين او يذهبون الى بيوت العبادة كانت لهم شخصية افضل ممن لا يفعلون ذلك .

ان عودتى الى حظيرة الدين لم تكن تلك العودة العاطفية للابن الضال ، بل انها كانت عودة تعتمد على العقل الى حد كبير . وهى ليست العودة التى قد يراها المتدينون امرا مقبولا بصفة شاملة ، كما اننى نفسى لا اعدّها عودة كاملة ، ومع ذلك ، فاننى اذا اردت ان افكر ما اغنيه بالدين فى ايجاز ، لقلت

تصف مولد العلم بفضائل الشهداء الذين تجاسروا على تحدى عقائد الدين ، ويبين هذا العلم كيف ان صور الدين والمذاهب قد تبدلت وفقا لتغير الامم والسلطات السياسية ، وما حققته علوم الطبيعة والكيمياء وعلم الحياة والجيولوجيا واحدا بعد الآخر ، وكيف كشفت زيف العقائد الدينية .

وكان تاريخ الفلسفة هو اكثر الدروس التى تلقيتها اناة للطريق ، فقد كانت تلك اول مرة وجدت فيها ردا على الشكوك المعينة التى ثارت فى عقلى من قبل حول الدين ، وقد منحنى هذا الرد احتراما عظيما لقوى العقل وما كشف عنه العلم ، بينما ترك الدين امامى دون اى سند من المنطق !

وتركنى تعليمى ملحدا تماما ، اسخر من طقوس الدين ، وقد اصبحت مقتنعا بأنه ملجأ العقول الضعيفة فقط ، ثم جاءت علوم الرياضيات فأكملت الانقلاب الذى حدث فى آرائى وافكارى .

ولا يعرف الا القلائل ان هناك اكثر من الف اختبار نفسانى مختلف قد وضعت لمعرفة علماء النفس وهى تستخدم كل يوم ، وان هبات ضخمة من المال قد انفقتم لتمكين علماء النفس من ايجاد وسائل اختبار يمكن

صعوبة على الأقل .

لقد قال لى مئات من الناس : أجل اننى أومن بوجود اله ما ، ولكننى لا أذهب الى دور العبادة ، لان مراسمها تثير نفورى . وقد مرت أوقات كنت أحنى فيها رأسى عطفاً على هؤلاء ، أما الآن فقد أصبحت أدرك ان هذا المسلك كان غالباً عرضاً لمواقف مماثلة فى ميادين أخرى من الحياة .

ان عملائى يؤمنون مثلاً بالصدقة ، لا بوجوه النشاط الاجتماعى والتضحيات الشخصية التى تصنع الاصدقاء . انهم يؤمنون بالزواج السعيد ، لا بالأعمال الكثيرة التى يتحقق بها . . . !

أما السبب الثانى لاختيار هذه النقطة للابتداء ، فهو أن الاتجاه الكلى لعلم النفس الحديث يميل الى إبراز قيمة العمل باعتباره الطريق الى السعادة ، ويبعد عن إبراز التفكير أو التحليل النفسى . لقد أصبح تعبير « تصرف تصرفاً طيباً » يحل محل « اعرف نفسك » . وهو يوجز تماماً أحكام علم النفس الحديث ، فالشخصية الطيبة يمكن الوصول اليها عن طريق التدريب لا التأمل الباطنى ، وكما يتقن عازف البيانو فنون الموسيقى عن طريق ساعات وسنوات من التدريب ،

انه يشمل الايمان بالله ككائن اعلى ، والايمان بحقائق الدين التى هى اعظم كثيراً من حقائق العلم ، والقيم التى هى اعلى كثيراً من العقل .

وفى دعوتى الى الحياة الدينية ، تسيطر على تجارب الفرد وحاجاته ، سواء فيما يتعلق بمطالب مهنته او الضمان الاقتصادى والرخاء الاجتماعى ، او فى سبيل زواج اسعد ، فان خلاص الافراد يكمن فى قوة أكثر تأثيراً فى الحياة ، مدفوعين الى ذلك بمجموعة من المثل العليا أكثر صدقاً .

فالدين الذى اتحدث عنه اذن ، ليس هو ملاذ العاجز الضعيف ، بل هو سلاح الدين يريدون ان يكونوا اقوياء . اننى ارى فى الدين وسيلة تكفل للفرد ان يصبح سيد البيئة ، لا ضحيتها الوديعه . !

ومن الحق ان نطن ان مجرد الذهاب الى دور العبادة هو الحل لمشكلات الحياة ، ولكنى اخترت هذا التفصيل كنقطة للابتداء لسببين :

الاول ، ان من العقائد الأساسية لكل ديانة تقريباً ، أن الايمان وحده دون اعمال خارجية لا جدوى منه ، ونشاط المتردد على بيوت العبادة ليس كل الاعمال الطيبة ، وان كان أكثرها

فكذلك السيطرة على فنون الحياة ،
يمكن تحقيقها بالتدريب المستمر على
الاعمال التى تكمل الحياة ، وهكذا تتم
دورة عظيمة من الخبرة البشرية . وان
الديانات الكبرى بابرارها الواضح
للأعمال الطيبة ، وجدت مايزكيها بعد
آلاف السنين فى التطورات التى وقعت
فى العلم الذى يبحث طبيعة البشر . .
وما زلت أذكر تماما حالة سيدة
شابة تبلغ السادسة والعشرين من
عمرها ، ساحرة الى حد غير عادى ،
تؤثر فى النفس لأول وهلة ، ولكنها
جاءتنى تشكو قائلة : اننى أشعر بالقلق
بسبب المتاعب التى أواجهها لى
احتفظ بالاصدقاء ، ولا سيما بين
الرجال . ان عددا كبيرا من الرجال
الذين التقيت بهم كان يبدو عليهم
أنهم اهتموا بى بسرعة . ولكنهم
مالبثوا أن احتفوا عن نظرى بعد
مقابلة او مقابلتين . واننى أعلم أن
هذا لا بد أن يكون غلطتى الى حد
بعيد ، لاننى عندما اكون معهم ، أشعر
بأننى غير قادرة على أن اكون جذابة .

وكانت نصيحتى اليها أن تقبل كل
دعوة تتلقاها خلال الأسابيع الستة
التالية ، وأبنت لها كيف أن عدم تلاؤمها
مع الناس الذين تحبهم يرجع الى فشلها
فى اكتساب صداقة الذين لا تحبهم .
واقترحت عليها أن تحاول ادخال البهجة
خلال السهرات على قلوب بعض الذين لم
تكن تهتم بهم كثيرا . وبهذه الطريقة
سوف تتعلم شيئا يساعدها على أن
تكون صديقة أفضل للآخرين ، وقلت
ان القدرة على اكتساب الاصدقاء

فكذلك السيطرة على فنون الحياة ،
يمكن تحقيقها بالتدريب المستمر على
الاعمال التى تكمل الحياة ، وهكذا تتم
دورة عظيمة من الخبرة البشرية . وان
الديانات الكبرى بابرارها الواضح
للأعمال الطيبة ، وجدت مايزكيها بعد
آلاف السنين فى التطورات التى وقعت
فى العلم الذى يبحث طبيعة البشر . .
وما زلت أذكر تماما حالة سيدة
شابة تبلغ السادسة والعشرين من
عمرها ، ساحرة الى حد غير عادى ،
تؤثر فى النفس لأول وهلة ، ولكنها
جاءتنى تشكو قائلة : اننى أشعر بالقلق
بسبب المتاعب التى أواجهها لى
احتفظ بالاصدقاء ، ولا سيما بين
الرجال . ان عددا كبيرا من الرجال
الذين التقيت بهم كان يبدو عليهم
أنهم اهتموا بى بسرعة . ولكنهم
مالبثوا أن احتفوا عن نظرى بعد
مقابلة او مقابلتين . واننى أعلم أن
هذا لا بد أن يكون غلطتى الى حد
بعيد ، لاننى عندما اكون معهم ، أشعر
بأننى غير قادرة على أن اكون جذابة .
وعندما بحثت التفصيلات ، وجدت
أن هذه السيدة تعاني من صعوبة حادة
مماثلة فى اكتساب صداقة الفتيات
ايضا ، وقالت ان أغلب من يعمل معها فى
المكتب وكذلك معارف أسرته ، من الناس

رغبتي في الفرار من الفصل ، وعندما أعود إلى المنزل أفكر في هذه الأشياء فلا أستطيع أن أركز أفكاري في دراساتي .

هذا الرجل كان قد قرر في باكورة حياته أن يصبح أستاذا . وفي سبيل كفاحه لتحقيق هذا الهدف ، تعمد أن يبعد عن حياته كل نشاط يعترض هذا الطريق ، فقطع منذ صباه كل الروابط مع الآخرين ، وتفادى الاشتراك في أية ألعاب داخلية أو خارجية ، ولم يلتحق بأية جمعيات دراسية أو نواد ، ولم يكن لديه وقت لزيارة أشخاص آخرين ، وعلى مر الوقت فقد الميل لهذه الزيارات .

والآن وقد حقق هدفه ، وأصبحت له زوجة طبيعية في عاداتها الاجتماعية أصبح ينقصه التدريب اللازم لمخالطة الآخرين بطريقة ودية . ولما نجحت زوجته في إخراجها من البيت أو في دعوة بعض الناس إلى البيت ، أصبح يعاني فترات من الانقباض النفسي والكآبة بسبب شعوره الفعلي أو الوهمي بعدم لياقته لمصاحبة الناس . ويحث عن ملجأ يلوذ به ، فكريس المزيلا من الوقت لدراساته وقراءاته ، ولكن حتى هذه فقدت قدرتها على اجتذاب اهتمامه . انه يعاني النتائج التي لا مفر

والاحتفاظ بهم لا تأتي الا عن هذا الطريق .

هذا المثل صورة نموذجية لمئات من الصور التي مرت خلال تجاربي . فكم من مرة سمعت زبائني يقولون : اننا نعرف الكثيرين من الناس ، ولكن القلائل فقط هم الذين نعني بمصاحبتهم ثم يشرحون الاسباب التي يبررون بها ذلك . ونادرا ما يدرك المرء في هذه الحالة ان النقطة الهامة ليست في التمتع بصحبة القلائل ، بل في وجوب التمتع بصحبة الكثيرين اذا لم يكن انانيا الى الحد الذي يمتنع فيه عن بذل الجهود اللازم لذلك .

ان عادة رؤية عيوب الآخرين تعد من النتائج الفرعية لهذا المسلك ، فكلما قلت قدرتنا على التعامل مع الآخرين ، كثر مآثرنا من اسباب النقد فيهم . . . !

وهناك مشكلة اخرى مازلت اذكرها هي مشكلة استاذ جامعي شاب ، كانت متعته الوحيدة في الحياة زوجته وطفليه الصغرين . وقد قال لي : انني اجد من العسير على ان اواجه طلبتي ، وعندما اقف امامهم ، احس بتوتر رهيب . وكثيرا ما يتصبب العرق البارد على وجهي ، واقاوم

يميل لاتباع دوافعه المباشرة . وقد دلت اختبارات الشخصية والخبرة الطبية لعلماء النفس على أن هذا الطريق يؤدي في النهاية الى الانطواء والتقلقل العاطفى ، والتفاهة العقلية ، وعدم التوافق ، والتعاسة ، فهى تتطلب من الدين شيئا أعلى من الفرد للتغلب على دوافع الانانية فى الانسان الطبيعى ، وتقوده الى حياة أكثر نجاحا .

وادرأك هذه الحقيقة كان له تأثير كبير على عودتى الى بيوت العبادة ، فأننى أذهب الى هذه الأماكن ، لأن ذهابى اليها يعنى التخلص عن أشياء أحب عملها الى أشياء لم أكن أحب عملها من قبل ، وأننى أؤمن بالله لأننى وجدت أن الناس بلا إيمان بشيء أهم من أنفسهم ، يفشلون فى تحقيق ما يمكن أن يكون لهم من أهمية محتملة .

اكتساب العادة

كنت أراجع يوما سجل رجل حضر لمقابلتى منذ وقت ليس ببعيد ، وفجأة طرأ على ذهنى خاطر . قلت : هذا هو النموذج المثالى للفرد المتزن ، البطل الذى لا مثيل له فى عالم ملئ بالمنازعات . كان الرجل متعطلا بلا عمل ، ولم يكن جميلا أو لامعا فى الذكاء

منها لاهماله الطويل لكثير من القيم الاساسية للحياة . وفشله فى اكتساب عادات معيثة هامة فى الحياة ، قلب أيامه جحيما .

مثل هذه الحالات التى تظهر كثيرا ، كان لها عنصر مشترك ، وهو أن المبدأ الذى يسيطر على الافراد فى الحياة هو أن يعملوا الاشياء التى يحبونها ويتفادوا عمل ما لا يحبونه ، وكانت النتيجة أنهم أصبحوا يحبون عمل أشياء أقل وأقل ، وفى النهاية أصبحت حتى الأشياء التى تعجبهم تثير الملل والسأم . . !

ان انعدام الانانية أو الزهد ، أو تضحية الميول الشخصية للانسان ، هى ولا شك جوهر كل العقائد الكبرى ومع ذلك فإن الزهد ينطبق على تفصيلات الحياة ، ويؤدى الى حياة أكثر اكتمالا ، لا الى حياة عقيمة ، إذ ان تضحية الرغبات المباشرة والميول الخاصة ، من أجل بعض المهام الأقل بهجة ، تؤدى الى زيادة مطردة فى نطاق مصالح الفرد ، وبخاصة الأشياء التى يحبها .

ومن رأى أن أهم ما كشف عنه علم النفس الحديث ، هو اثباته علميا لضرورة التضحية الشخصية فى معرفة النفس ، فالفرد بطبيعته أنانى

إذا استخدمنا التعبيرات النفسية الفنية ، قلنا أن الأول كان « منطويا » على نفسه بصورة غير عادية ، أو أنه ركز اهتمامه حول نفسه ، في حين أن الثاني كان « انبساطيا » .

وعبارات (الانطوائي) و(الانبساطي) تعنى بصفة أساسية درجات مختلفة من الانانية . فالانطوائي أو الشخص الاناني ، يتفادى الالتزامات التي تتصل بالنسب والواجب ، بينما يقبلها الشخص الانبساطي . والانطوائي لا يجد وقتا للأشياء التي لا يحبها ، بينما يقوم الآخر بها على أية حال .

والانطوائي يخشى ارتكاب الأخطاء وإرباك نفسه ، فلا يفامر بالقيام بأي عمل ، بينما قد يخشى الانبساطي أيضا هذه الأخطاء ، ولكنه يستمر في العمل وعن طريق أخطائه وما يعانيه منها ، يصل في النهاية إلى اكتساب المهارة والثقة .

لقد ذكرت مئات من عملائي أنه من الأفضل أن ترتكب سبعة أخطاء من أن ترتكب خطأ واحدا فقط ، إذ بينما يتردد الإنسان لأنه يشعر بالنقص ، يكون غيره منهمكا في ارتكاب أخطاء ، حتى يصبح في النهاية أرفع منزلة . والانطوائي يحلل أصدقاءه وتجاربه الماضية وينقدها ، بينما يعمل

أو المجتمع . . كان كل ما يمتلكه مبلغا صغيرا مدخرا ، ومع ذلك فقد كان يمتلك مجموعة من العادات والمعتقدات التي لا تفسر صفاء نفسه الحاضر فحسب ، بل إنها كانت أيضا ضمانا لسعادته في السنوات المقبلة .

كان في الثامنة والعشرين . تزوج منذ عامين ، وأنجب طفلا صغيرا وهو ممن يترددون على دور العبادة ، ومن المولعين بالرياضة والنشاط الاجتماعي ولا يحجم عن تحمل المسؤولية في ناديه أو غيره من المنظمات الأخرى . وعلى العكس منه ، نجد أن الرجل الذي أشرت إليه في الفقرة السابقة ، يعيش في تعاسة وعدم استقرار عاطفي على الرغم من أنه يعمل . .

فهذا الإنسان المتعطل ، رغم ما يقلقه بسبب البحث عن عمل ، كان متزنا من الناحية العاطفية ، سعيدا في أعماقه . أما الأول ، الذي ليست له عقائد أو قيم للحياة ، فقد جرفته بحار منطقته بعيدا ، بينما الثاني الذي جرفته الفوضى الاقتصادية ، كان مرتبطا بعالم أكثر عمقا ، وكان في سلام مع نفسه . . !

فلماذا هذا الاختلاف الكبير بين رجل عادي ، وبين رجل آخر على أكبر جانب من الإدراك والثقافة . . ؟

الانبساط على اكتساب اصدقاء جدد وخبرات جديدة .

والحسن الحظ ، فان الانطوائيه والانبساطية هي عادات تقع تحت سيطرة الفرد الى حد كبير . وبعض الناس كانوا من الانطوائيين حتى سن العشرين أو الثلاثين ، ثم استطاعوا ان يصبحوا انبساطيين في حياتهم التالية عن طريق السيطرة على بعض المهن الحرفية التي تضطرهم للتعامل مع الناس . وقد شاهدت فنانين وموسيقيين وأتاسا محترفين ، كانوا انطوائيين الى حد كبير ، ثم أصبحوا أكثر انبساطا من الشخص العادي ، مجرد تركيزهم جهودهم لاكتساب المهارة في مهنتهم .

وعلى اية حال فان (الانبساطية) عادة يمكن تحقيقها عن طريق مجموعة متوازنة من العادات العادية ، وعندما تكون العادات الضرورية ناقصة ، يصبح الكائن البشرى اشبه بمحرك السيارة الذي فقد التروس .

وكل الناس تتقلب عواطفهم أحيانا ولاسيما عندما نقابل شخصا لانعرف ماذا نقول له ، أو نطق بالشئ الخاطيء فتحمر وجوهنا ، أو نشعر بالارتباك ، كما ان هناك موفورا من الطاقة المكبوتة أو التي أسىء الاعراب عنها . مثل هذه

الانفعالات المثيرة يجب توقعها من كل مخلوق عادي ، وهي مفيدة ، مادامت تنبه المرء الى تنمية عادات أفضل أو مهارة أحسن في مهنته . وهي تصل الى مرحلة الضرر عندما يستسلم الانسان للهزيمة ، ويتوقف عن بذل محاولاته ، ومن ثم يفشل في اكتساب العادات ، والمهارة التي تعده للحياة بطريقة مناسبة . .

واعل هذا هو أكثر الاسباب شيوعا للاصابة بالامراض العصبية أو الاضطرابات العاطفية ، فالقلائل من الناس يعانون من الإسراف كثيرا في طاقاتهم ، ولكن الكثيرين يعانون من فائض الطاقات الذي يبقى دون اعراب ، أو التعبير عنه بوسائل ليست عادية .

والشخص الاناني هو الذي يختزن طاقاته ، ويعانى في النهاية من توافرها أما الشخص غير الاناني فينفق طاقاته باسراف في كثير من الاتجاهات ، ومن ثم لا يترك الا قليلا من فائض الطاقة لاطعام شيطان التبرم الذي يأكل أعماقه . . !

ونحن جميعا نولد انطوائيين — من وجهة النظر النفسية — وافرادا انانيين ونحن نحقق الانبساطية او عدم الانانية بوساطة عملية تتضمن إعادة الولادة لعادات جديدة وميزات شخصية جديدة

في حد ذاتهما . وعلى الرغم من ذلك فقد كان بين الفلاسفة والعلماء من تمسك دائما بان الحياة ليست تجربة عقلية أو منطقية . فالناس يولدون لاسباب خارجة عن ارادتهم ، وهم يعيشون بخليط من الغريزة والعقل ، وكلاهما ليس معقولا أو يناسب الآخر ، وهم يموتون بيقين متقلب ، لا يستطيع منطقهم تبريره قط .

ان العقل لا قدرة له على حل هذه المشكلات ، ولا هو مطلوب منه أن يحلها ، وهو ليس غاية في حد ذاته ، بل هو أداة يستخدمها الفرد للتوفيق بين نفسه وبين قيم الحياة وأغراضها ، مما هو وراء الإدراك . وكما أن الاسنان وجدت لكي تمضغ لا لكي تمضغ نفسها ، وكذلك فإن العقل اعطى لك لكي تفكر به ، لا لكي تقلق عليه . . انه أداة لتعيش بها لا لتعيش من اجلها .

ولن أنسى قط فقرة وردت على لسان شخصية في مسرحية «الأسن» قال خلالها اننى لا أستطيع أن أحس بوجودى دون أن تكون هناك نقطة محددة خارج كيانى . وعندما سمعت هذه الجملة لأول مرة ، كان رأيي فيها انها هراء وعيب أطفال ، ولكنى منذ ذلك الحين استمعت الى نفس الصيحة

ان الشاب الذى وصفته كنموذج مثالى في هذا البحث ، لم يكتسب عاداته ومهارته دون توضيحات ياتجاهاته الوقتية المباشرة . فكثيرا ما كان يحس بالرغبة فى الجلوس بمنزله فى ارتياح يقرأ كتابا ، ومع ذلك فقد كان يذهب الى ناديه لان الليلة ليلة النادى . وفى مرات كثيرة كان يحس بالرغبة فى الذهاب الى السينما ومع ذلك يقبل دعوة للعب الورق مع بعض الاصدقاء ، وكثيرا ما كان يحس بالرغبة فى التحدث مع صديق ، ولكنه ينتزع نفسه ليذهب للتدرب مع فريقه الرياضى . . !

أما هؤلاء الانطوائيون الذين أشرت اليهم ، فهم يكتفون بحسائهم على أساس مبدأ عكسى ، مبدأ يمكن وصفه بصفة شاملة بأنه التعبير عن النفس . لقد كرسوا طاقاتهم لموضوع أنفسهم فقط ، والآن أصبحت طاقاتهم تنخر فى أعماقهم . لقد وجدوا أن أرضاء النفس يؤدى أولا الى احساس بمركب التقص والجحيم العاطفى . وعندما يحاولون ايجاد حياتهم بطريقتهم الخاصة ، يدركون أنهم فقدوها .

لقد تحدثت الحضارة العقل والادراك منذ قرون باعتبارهما غايتين

من مئات الافراد ، صيحة البحث عن هدف في الحياة ، صيحة التحرر من الصراع العاطفى والعقلى .

ومن الناحية النفسية - بل من ناحية كل وجهة نظر مقبولة في الواقع - نجد أن الفرد قد خلق كما يبدو ليؤمن ويعمل في سبيل العقيدة . أما انكار الله فهو مرض عقلى . والعقيدة حتى في مثل هذه المغالطات كعلم التنجيم ، وعلم الفراسة ، وغيرهما من العقائد أفضل ممن لاعقيدة لهم على الإطلاق .

ولكن أى وهم وفراغ يمكن أن تكون عليه مثل هذه العقائد اذا قورنت بالايمان في الدين ، والتفاصيل الجوهرية التى لا يستطيع أى علم أن يكذبها ، وما أبعد المدى العقلى بين الايمان في الصلاة وفي الخلود وغيرها من مسائل الدين ، وبين العقائد الخيالية التى يتمسك بها البعض اليوم .

كانوا يقولون أن الدين هو ملاذ العقول الضعيفة ، أما من الناحية النفسية ، فإن الضعف يكمن في عدم الاعتراف بضعف كل العقول . ان العقل اذا انضم اليه الدين أصبح عقلا أقوى ، ليس من السهل أن يهتز امام العواطف والانفعالات ، واذا تحدينا العقل ، أصبحنا أغبياء الادراك ،

اغرارا حيال الحقيقة العلمية . وفى خلال الاعوام القليلة الاولى من اتصالى بالافراد عن طريق عملى ، كنت متأثرا الى حد بعيد بابرار النواحي المادية للزواج ، ولكنى عرفت بعد ذلك أن عدم التوافق الجنسى هو أقل الاسباب شيوعا للتعاسة الزوجية . . بل ان الحالات التى يعد فيها هذا السبب من بين العوامل المسببة لهذه النتيجة ، يمكن أن تنسب في كثير من الامثلة الى الراى الخاطى عن الجنس الذى تشجعه المذاهب العلمية غير الحقيقية من مدرسة فرويد .

ان دراسائى تشير الى ان صلات الجنس يمكن السيطرة عليها بطريقة أسهل كثيرا مما يحدث في مئات الصور الاخرى للسلوك ، التى يمكن أن تبني الزواج أو تهدمه . وبعبارة أخرى فان الطباع والشخصية غير الانانية ، والعادات الطيبة التى تشملها ، أهم بكثير من أمور الجنس ، وهى تتطلب تدريبا أكثر قبل التمكن من السيطرة عليها ، وقد ايدت هذه النتيجة الدراسات التى قام بها بعض المحققين ، الذين لم يبدأوا بافتراض أن الجنس هو كل شيء !

ان ابرار عامل الجنس قد حول الانظار عن أهم معانى الزواج ، وبعبارة

أكثر وضوحاً ، فإن الزواج خطوة يوحد بمقتضاها فردان غير كاملين قواهما للكفاح من أجل السعادة ، فهما يفيان وحدتهما الاجتماعية الصغيرة لكي يستطيعا مواجهة المجتمع . ان الزواج خطوة في سبيل التطور العادي للفرد من الناحيتين النفسانية والحيوية . انه فرصة للسعادة لا هدية . ونحن لانستطيع ان نطلب النجاح في السعادة أكثر مما نطلبه في أية ناحية من نواحي الحياة ، بل يجب أن نسعى لتحقيقه .

ان أبدية الزواج وعهوده كما تعرب عنها المراسم الدينية ، تبرز تماماً الحقيقة القائلة : ان الزواج التزام لخلق حياة أفضل ، لا مجرد تجربة للتكاثر !

والوصول الى الزواج السعيد - حتى بعد اختيار الزوج أو الزوجة الصالحة - يبدأ منذ الطفولة . ان كل العناصر التي تدخل في تطور الشخصية الصالحة وتوازنها العاطفي ، واتساعها ، ونشاطها الاجتماعي ، واقدامها على مواجهة الحياة بشجاعة ، وعاداتها الانبساطية بوجه عام ، كلها عناصر تساهم في اختيار الرفيق الصالح ، وفي نجاح الزواج . وكل ما يلزم هو اكتساب عدد

كاف من العادات والمهارات لايجاد شخصية غير أنانية ، تتحول طاقاتها في طبيعة ويسر نحو نشاط اجتماعي يمكن أن يتمتع به الآخرون . وهذا المعيار هو أيضاً من مظاهر (الانبساطية) والتضحية بمسرات الانسان في كثير من الاحيان لاتاحة البهجة للآخرين .

والدين لا يكفل لنا المثل العليا الهادفة للحياة فحسب ، بل انه أضفى على هذه المثل تعبيرات قوية فيما يتعلق بالزواج - عن طريق طقوسه الرسمية - ليبين أن الزواج ليس مجرد عاطفة خاصة ، بل هو عقد عام يتم امام محكمة أعلى ، وأكثر ادراكاً من أية محكمة قانونية على ظهر الارض . وهو يبرز الالتزامات التي يفرضها الزواج قبل أن يبرز مسراته وامتيازاته .

والخواص الشخصية البعيدة عن الانانية ، تعد عظمة الاهمية في الوصول الى النتيجة السعيدة للزواج كما انها عظمة الاهمية في الاستعداد للزواج .

لقد نشر علماء النفس نتائج دراسة متعمقة للعوامل التي تؤثر في نجاح الزواج ، بعد أن أجروا اختبارات شخصية واختبارات للمصالح بين ٣٤٦ من المتزوجين و ١١٦ من المطلقين وكان من أبرز نتائج هذه الاختبارات،

كشف عنه علماء النفس من الضرر العظيم الذي يترتب على الاهتمام بالنواحي الثقافية على حساب الفضائل المنزلية اللازمة للحياة .

التعليم الدينى المبكر

ان تنشئة الاطفال مهمة ضخمة كثيرة التعقيد ، محيرة فى متناقضاتها ، حتى ان الآباء يحتاجون عادة الى كل ذرة من المساعدة التى يمكنهم الحصول عليها فى هذا السبيل . والعقول لا تولد بل تكتسب بالتدريب ، كما ان الشخصية لا تولد ، بل تنمى بالمران . وتميل اكتشافات علماء النفس الى تأييد القوانين الشخصية التى وردت فى الكتب الدينية المقدسة ، واظهار ان كثيرا من الوسائل القديمة لتنمية الشخصية كانت صحيحة .

فالطفل يستطيع ان ينمى الشخصية الصالحة بأن يعرف أن عليه أن يفعل أشياء كثيرة لم يكن ليفعلها بطبيعته ، بل قد يكرهها فى الواقع . والاطفال لا يميلون عادة الى النظام ، كما أن قصورهم الذاتى فى اكتساب العادات الصالحة يتطلب كل مجهود مستطاع للتغلب عليه .

والدين هو أعظم مصدر للمساعدة فى هذه الناحية ، لا من وجهة النظر النفسية فحسب ، بل من وجهة نظر

أن المطلقين - ولا سيما من النساء - كانوا أكثر اضطراباً فى العاطفة وأكثر انطوائية من غيرهم ، فهم لا يمنحون النشاط الاجتماعى الكثير من أوقاتهم ، ويضعون مصالحهم وقضاياهم فوق كل شيء ، ولا يظهرون ميلاً كثيراً للقيام بالنزهات أو الرحلات أو حضور الاجتماعات أو جمع التبرعات وغيرها من النواحي المماثلة التى تتضمن اهتماماً إيجابياً بالناس .

ويمكن إيجاز هذه النتيجة فى عبارات مبسطة من واقع حياتنا اليومية ، فنقول أن الأزواج السعداء هم الذين تنعدم عندهم الانانية أكثر من غيرهم ، بعكس المطلقين الذين تزداد انانيتهم . وفى الفريقين نرى كيف تطبق القيم الدينية الجوهرية فى سبيل الوصول الى زواج ناجح .

وقد تبين أيضاً من هذه الدراسة أن فريق المطلقين - رجالاً ونساءً - كانت نواحي اهتمامهم الثقافية أكثر منها لدى فريق المتزوجين . وتشمل هذه النواحي الثقافية ميلاً أعظم الى علوم الفلسفة والنفس ولعبة الشطرنج ، وميلاً أقل نحو أعمال الشبّاب والدراسات الدينية .

لقد أكدت هذه الدراسة فى اختصار - فيما يتعلق بالزواج السعيد - ما

التي لا مفر من ظهورها للآباء والأطفال
والمجتمع بوجه عام .

وفي هذا العالم المتقلب الشائر على
كل سلطان ، نجد أن الله هو وحده
النقطة الوحيدة المحددة .

ان الطفل الذي غرس في عقله في
وقت مبكر من حياته أن الله موجود
كحكم أعلى بين الخير والشر، قد اكتسب
في الواقع الدافع الأساسي لاكتساب
العادات الصالحة وتنميتها . وبدلاً من
أن يكون أساس عمله للأشياء هو حبه
أو عدم حبه لها ، يصبح الأساس هو
الخطأ والصواب . أنه قد لا يحب
اطاعة أمه ، ولكنه يعلم أن هذا خطأ .
وقد يحب أن يكون أنانياً مع زملائه
في اللعب ، ولكنه يعلم أنه لا يجب أن
يفعل ذلك . وهذه العملية ليست بهذه
البساطة طبعاً ، ولكن عادة التفريق بين
الدوافع الانانية والواقع تكون قد
انطبعت في نفسه .

وعادة الشخصية الصالحة تكتسب
عن طريق غزو الخمول والواقع
الطبيعي . ونرى من ناحية علم النفس
أنه من الصواب تماماً تعليم الدين
فيما يتعلق بالخطيئة الأصلية ،
وضرورة استمرار بعث الفرد ، فإن
لهذا قيمته العظيمة في الأعوام التالية
التي يكون فيها صالحاً للتعليم .

الادراك السليم أيضاً . أن الإيمان بالله
وتعاليمه وبالأنبياء يزود الآباء بثقة
وسلطان على أطفالهم لا يتاحان لهم من
أي مصدر آخر .

وليس هناك بديل عقلي لهذه
القوة غير الطبيعية التي يتيحها الإيمان
الصادق بوجود شخصية مقدسة
ونظام أخلاقي مقدس .

ان الآباء الذين حرروهم التعليم
والعقل من هذا الإيمان ، هم أنفسهم
الذين تملأ الشكوك قلوبهم ، فكيف
يستطيعون - والحال كذلك - أن يكونوا
سندا لأطفالهم ؟ أن اختفاء سلطان
الدين يجعل من كل أب سلطة عقلية
وأصلية للرد على كثير من الأسئلة التي
توجه إليه عن الخطأ والصواب ، وعن
العادات الصالحة والسيئة التي يحاول
أن يفرسها في نفس طفله .

وكلما زاد نمو الطفل وازداد وقوعه
تحت تأثير السلطات المتضاربة للمجتمع
والمدرسة والجيرة والأصدقاء والمذنية،
زادت الأهمية صعوبة ، فهي في الواقع
مهمة مستحيلة ، والاضطراب الذي
يسود عقول كثير من الآباء في هذه
الأيام خير شاهد على ذلك .

ان الدين هو القوة الوحيدة
والحاضرة دائماً التي يمكن أن تساعد
على حل المشكلات الأخلاقية والعقلية

ان التعليم الدينى يساعد حقاً على تلقين الطفل الآراء الاساسية للخطأ والصواب ، والعمل الانانى وغير الانانى ، ويساعد على دعم الايمان بالله فى قلبه كمصدر لهذه النواحي . وهو خير معين للآباء والمجتمع لاعطاء الاطفال الاسس اللازمة لتنمية الصفات والشخصيات الصالحة . وقد دلت اختباراتنا على ان الاطفال الذين تلقوا تعليماً دينياً مبكراً ، كانوا يتمتعون بخصائص شخصية أفضل كثيراً ممن لم يتلقوا مثل هذا التعليم ، وان الاطفال الذين يتردد آباؤهم على بيوت العبادة ، شخصياتهم أفضل من الذين لا يتردد

آباؤهم على هذه الدور .

ان اكتشافات علم النفس التى اثرت فى عودتى الى الدين تعد عظيمة الاهمية للعالم اليوم . وعلى الرغم من الفوائد العظيمة التى تتيحها علوم الطبيعة ، فليس هناك ما يدل على ان الافراد أصبحوا أكثر سعادة ، أو أن الاسر أصبحت أكثر تماسكاً ، أو أن الحكومات أو الهيئات السياسية أصبحت أكثر حكمة ، أو أن الدول باتت أقل رغبة فى الجرب ، بل اننا فى الواقع نرى حولنا من الأدلة ما يثبت العكس تماماً !



شكر بالنيابة !

كانت عمه الممثل المعسروف ولتر بيدجون سيدة وقورا تعيش فى كندا ، ولم تكن راضية عن احترام ابن أخيها للممثل ، فقد كانت تريد أن يكون من رجال القانون أو على الأقل رجلاً أكثر احتراماً . . من ممثل .

وحدث يوماً أن قرأت العمه نان فى إحدى الصحف أن ابن أخيها انتخب واحداً من بين « أكثر الرجال العشرة أناقة فى أمريكا ، وذلك بعد مستر كونانت عميد جامعة هارفارد . . وعندئذ أسرعت العمه تكتب خطاباً لابن أخيها قالت فيه :

« ابن أخى العزيز . .

اننى سعيدة لأن أرى اسمك أخيراً مقترناً باسم شخص من المثقفين ، وأرجو أن تشكر صانع ثيابك بالنيابة عنى . . »

« ذى ويك مجازين »



الانذار النهائى : هو الخطوة الاخيرة التى تسبق التساهل . .

الفايكونت الفاخر



شركة مصر للطيران

لها أكبر شبكة خطوط جوية في العالم العربي

تربط البلاد العربية بعضها ببعض
تمتد شبكة خطوطها إلى أوروبا

الاستعلامات ومجزر الأماكن الربا الاتصال :
بمكاتب الشركة

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة



مصر



TOYOTA

LAND CRUISER

موتور

105 HP

فتوى

في الارض الجبلية ..
في المناطق الصحراوية
في الاحراش والمستنقعات
تستعمل دائما سيارات
TOYOTA لاند كرويسر

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA: MAASSARANI-KATMARJI & NAKHAL CO., P.O. Box 1004, Aleppo. SAUDI ARABIA: ABDUL-LATIF JAMEEL, P.O. Box 248, Jeddah. KUWAIT: NASER MOHAMED SAYER & CO., P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf. DUBAI: HAMED & MOHAMED FUTTAIM, Dubai (Trucial State), Persian Gulf. IRAN: SHERKAT SEHAMI MOTOCAR, Ekbatan Avenue, Teheran. TURKEY: OTO-CANDAN CO. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul. JORDAN: ISMAIL BILBEISI & CO., LTD. P.O. Box 213, Amman.

أفراح

في
كل
منزل



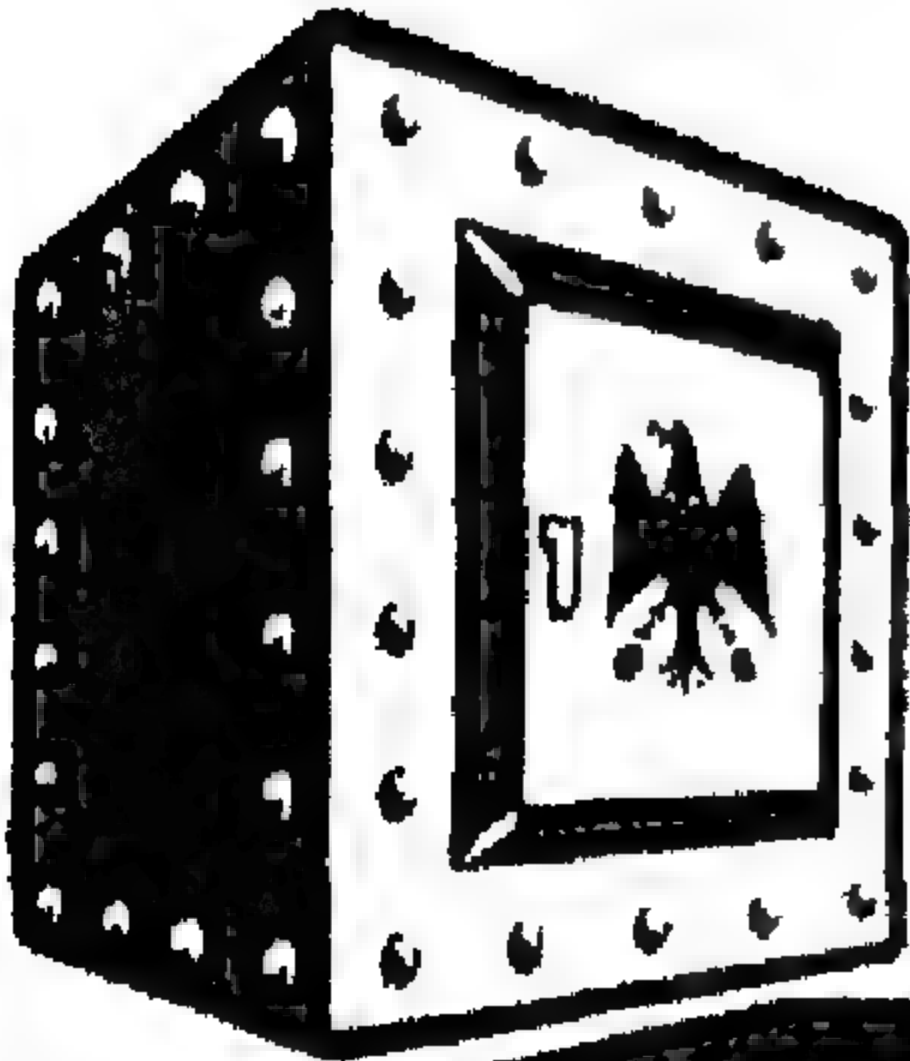
كبرى المجلات المصورة

عليك أن تبني مستقبلك



ادخر في صندوق
توفير البريد

- * فائدته ٥٪ سنوياً
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفتر الودائع ونقله لاي مكتب مجاني
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



مبلغك الصغير
يكبر في صندوق توفير البريد

له مكاتب في كافة أنحاء الجمهورية

اضحك خير دواء

تصايق حاكم احدى المستعمرات الفر...
من انتشار العري بين الاهلين الذين كانوا
لا يضعون شيئا فقط على اجسادهم، فاصدر
قانونا يقضى بان يرتدى الاهلون قطعة
واحدة من الثياب على الاقل ..
وفي اليوم التالي ، ظهر الاهلون جميعا
وقد وضع كل منهم قبعة على راسه !

كانا يتحدثان عن زوجتيهما .. فقال
احدهما :
- الشيء الوحيد الذي يضايقني في
زوجتي انها تتصور انني مليونير .. تصور
انها تطلب مني كل يوم نقودا كثيرة !
- وماذا تفعل بكل هذه النقود ؟
- لا أدري .. لانني لا اعطيها شيئا قط

اشتعلت النار في احد المتاجر ، فارت
على كل مافيه من البضاعة .. وجاء احد
الاصدقاء لكي يعزى التاجر في خسارته
الكبيرة .. فقال :
- الحمد لله على اية حال ... فلو كان
الحادث وقع منذ يومين لكانت الخسارة
المدح
- لماذا

- لانني خفضت اسعار البضائع بمعدل
٢٥ ٪ منذ يومين !

جلس الزوج وسط اكوام من الفواتير
التي تلقاها عن الاشياء التي ابتاعتهما
زوجته اخيرا .. ثم قال :
- اننا ننفق نقودا لانملكها ، لنشتري
اشياء لا حاجة لنا بها ، لنؤثر بها على
اناس لانحبهم !

طالت فترة الانتظار التي امضاها المريض
في عيادة الطبيب ، حتى حل عليه الدور ..
واخذ الطبيب يعتذر عن تاخير .. فقال
المريض :

- لقد كنت ارجو فقط ان تاخذ فكرة
عن المرض وهو لا يزال في مراحله الاولى !

كان المشيمل الفرنسي فرنانديل يقوم
بتجهيل دور كاهن في احد الافلام عندما
التقى في الاستوديو بطائفة صنيعة تحمل
عروستها ..

وقالت الطفلة :

- باركني يا ابي ..

فتردد فرنانديل قليلا ، ثم قال :

- ولكنني لست قسيما حقيقيا

فقالت الطفلة :

- في هذه الحالة .. بارك عروستي !

طلب المدرس الى الاطفال ان يضربوا
مثلا على بعض المصادفات التي تحدث احيانا
وبعد صمت طويل رفع احد الاطفال
اصبعه ، ثم وقف ليقول :

- من اعجب المصادفات ان امي وابي

تزوجا في نفس اليوم !



المختار

من

ريدريز دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	النيكوتين : اللغز الذي حير المدخنين
٢٤	•	•	علموا اولادكم فن القراءة
٢٩	•	•	تعبيرات راقصة
٣٠	•	•	زيادة عدد النساء على الرجال
٣٥	•	•	نيسارلس جودير : رجل ذرع وحصد الآخرون
٤٢	•	•	ما أعجب والدي في هدوئه وصمته
٤٥	•	•	انها هي ربان نجمة الصباح
٥١	•	•	عندما يعجز الرئيس الأمريكي عن اداء واجبه
٥٥	•	•	السباق المستحيل من بكين الى باريس
٦١	•	•	حذار من الاجهاض
٦٦	•	•	رواؤ : راهب الفن الحديث
٧٠	•	•	جزيرة آروبا : سندريلا البحر الكاريبي
٧٧	•	•	افكار تستحق التأمل
٧٩	•	•	هل انت ضعيف الذاكرة ؟
٨٧	•	•	الانتربول : سيف على رقاب المجرمين الدوليين
٩٤	•	•	اربعون دولارا • اربعون حلما
٩٩	•	•	الذهب الاسود في صحراء الجزائر
١٠٣	•	•	الشخصيات غريبة الاطوار : اين ذهبت ؟
١٠٧	•	•	الفرص الخمس الضائعة في بيرل هاربور
١١٢	•	•	احذر الخطأ في القياس
١١٤	•	•	عندما يختبر الطبيب قلبك
١٢٣	•	•	رحلة صنعت تاريخا
١٣١	•	•	اهدا حجرة في نيويورك
١٣٣	•	•	تعال معي على متن احدث النفايات ناقلات الوقود
١٣٨	•	•	كلمات شابة

كتاب الشهر : الرجل الذي كان مارك توين ١٣٩





صورة الفلاف

فن جميل

ان كنوز مصر من الآثار والتاريخ القديم تؤهلها لان تكون من اهم مراكز الفن في العالم . وليس في استطاعة اى دارس للفن ان يتجاهل الفن المصرى القديم وقد اصبح لزاما على مصر الحديثة ان تلحق بركب الفن الحديث . . وهكذا انشئت في مصر اول مدرسة للفنون الجميلة في عام ١٩٠٨

وتتبع هذه المدرسة - كغيرها من المدارس الفنية - نظاما اكايمييا في دراساتها ، ولكنها تشجع طلبتها على التعبير عن انفسهم بحرية ، وتستطيع ان تلمس تأثير ميراثهم من الفن المصرى القديم في اللوحات والتماثيل الحديثة التي تخرجها ايديهم

وتقيم مدرسة الفنون الجميلة في مبنى عصرى يقع في حي الزمالك . وهو من المناطق السكنية في القاهرة . ويحصل الطالب على شهادتها بعد اربع سنوات من الدراسة ، تشمل فترة من العمل الخارجى في الاقصر ، حيث يوجد مرسم خاص للمدرسة هناك

وبالمدرسة خمسة اقسام تعلم النحت والفن الزخرفى ، والنقش ، والعمارة ، والرسم ويطلقون على القسم الاخير اسم (البرج العاجى) للمدرسة ويعتبر طالب الفنون المصرى نفسه وحرفته بانهما ينتميان لعالم الفن المقدس اسوة بكل طلبة الفنون في العالم .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

February 1958

نفسه

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة . القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في امريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر

المدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادى

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان ستون قرشا عن سنة

و ٣٠ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او
بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايعادل ثمانين قرشا مصريا

عن سنة و ١٠ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

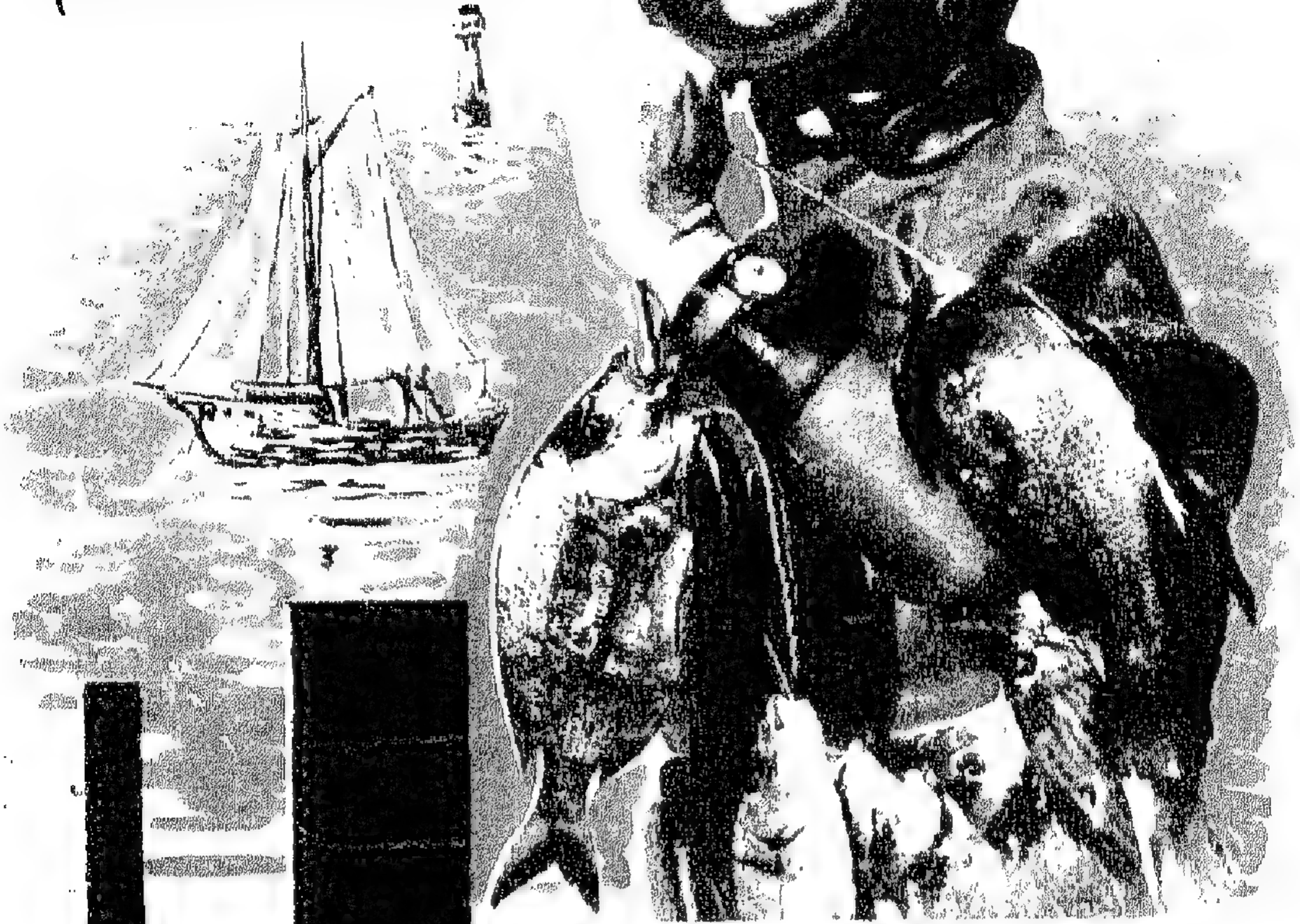
مدير الطبعات المالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

صنع سولويرا
١٧ حجرا. ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر



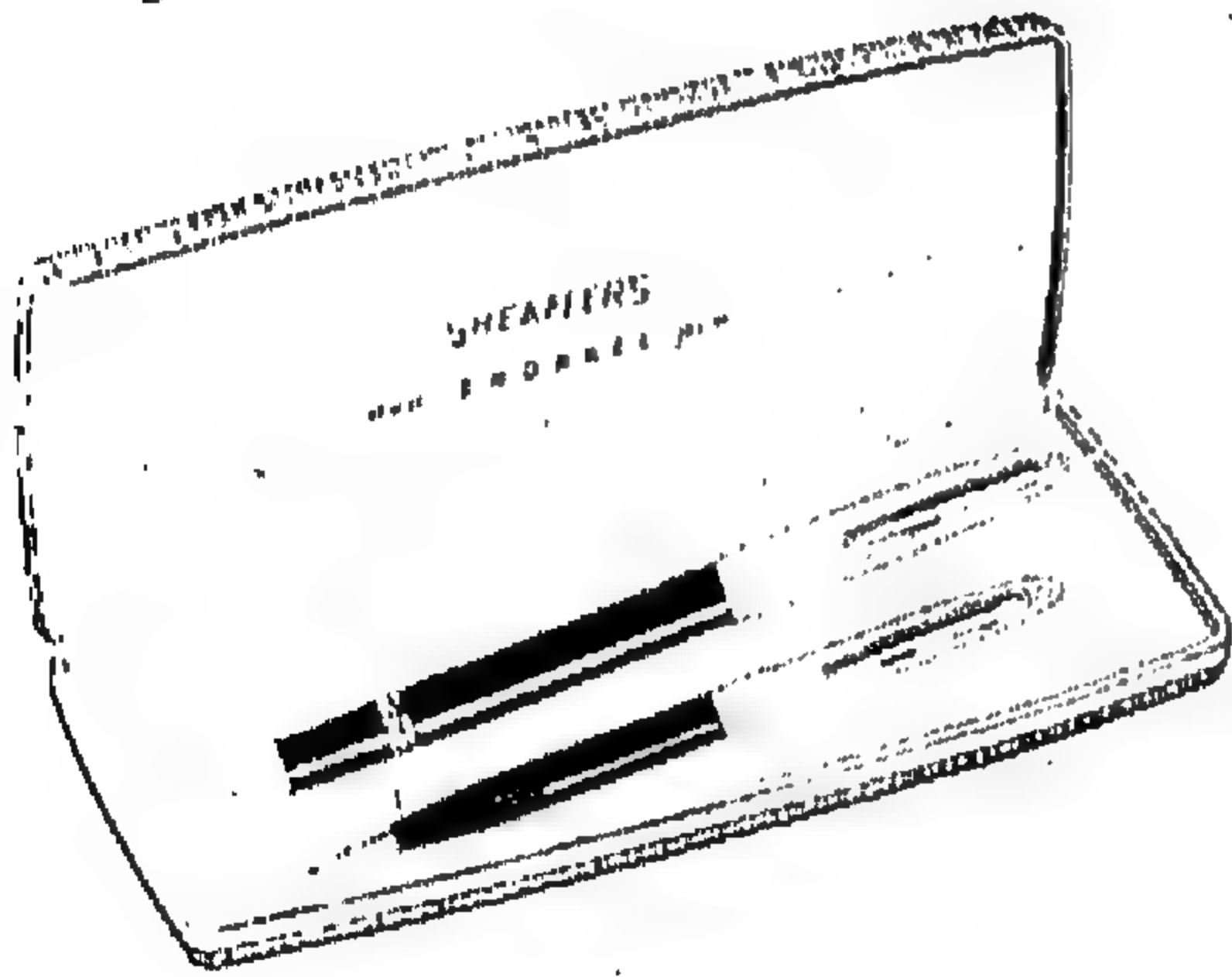
رومر ساعة
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للصدمات
مضادة للمغناطيسية

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومخلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

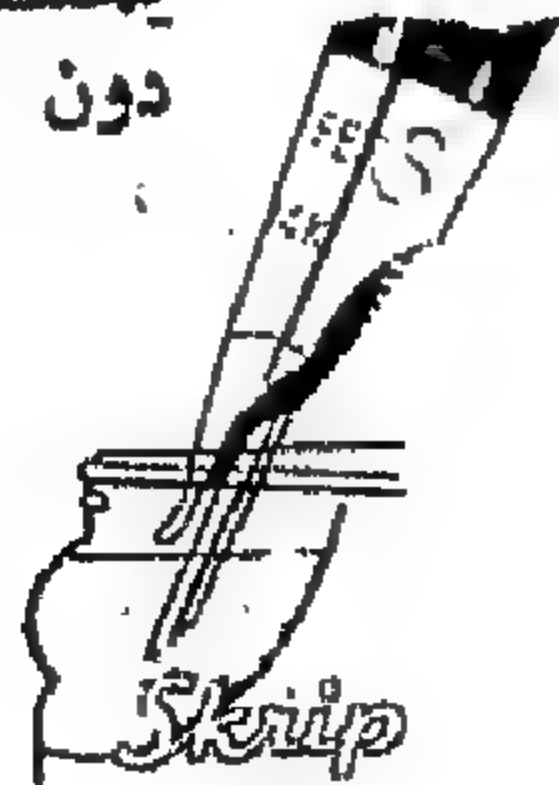


SHEAFFER'S

زو النقطة البيضاء
SNORKEL PEN

حيثما توقع اوراق هامة ، فانك تجد قلم
حبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخذون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملأ
دون غمس السن في الحبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
استعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يمسك بالطريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه



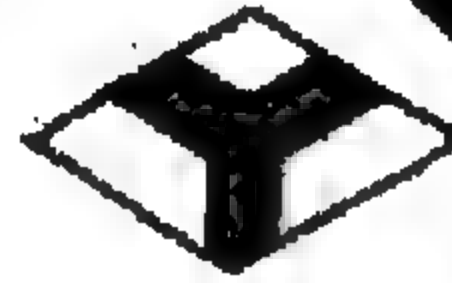
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

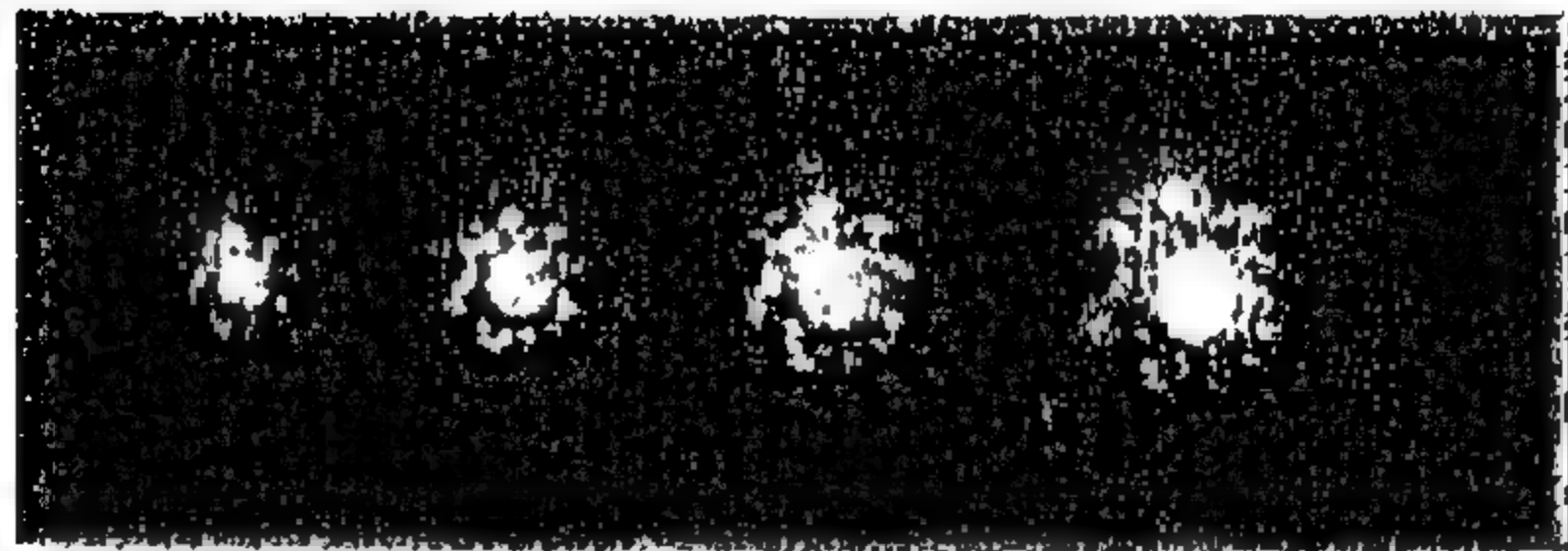
اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

الماس خالد

الماس خالد ، جميل كالنجم
وقيمة دائمة ، إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة
ويبقى دائماً بفتحه



الماس
المعيار
المعيار
المعيار

حقائق عن الماس
إن الأهمام المبينة لهذا شرك عند الحكم
على وزن الماس .. تذكر أن اللون
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن الماس
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

Photograph by Irving Penn

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



اكتشف الدكتور جورج ن . بابا
نيكولا و العالم المشهور طريقة سهلة
للكشف على سرطان الرقبة . وقد
اصبح مرهم (باب) وصفة عادية تعطى
للمرضى به



الكشف المبكر أبلغ ضمان لتقادي السرطان

كيف تنقذ أرواح المرضى بفضل وسائل العلاج الحديثة :

الانسان ، ولكنه لم يعد مرضاً من
الامراض المستعصية ، فقد تبين ان
عدد الذين شفوا من السرطان سنوياً
في أمريكا وحدها قد زاد ٣.٠٠٠
شخص عما كان منذ السنوات العشر
الماضية . ومع ان السرطان يصيب
شخصاً من كل اربعة أشخاص ،
فازدياد نسبة الشفاء منه يدل على
تقدم الطب بما في ذلك علم الجراحة
وطرق الوقاية والعلاج الاشعاعي الذي
بلغ من الدقة حداً بعيداً جداً .
وهناك أساليب ثلاثة معترف بها
لعلاج السرطان ، وهي الجراحة

ان الاطباء في يومنا هذا يؤكدون
ضرورة تكرار الفحص الطبى كأبلغ
ضمان للكشف على السرطان . وبما
ان التشخيص المبكر عظيم الفائدة
في تخفيض نسبة الاصابات ، فمن
المرغوب فيه ان تكون عيادة كل طبيب
مركزاً للكشف على السرطان . وما
على الاطباء الا ان يستعينوا بمرهم
« باب » وبفحص النسيج المجهرى في
تشخيص المرض في طوره البدائى
القابل للعلاج الناجع .

ان السرطان ، وهو نمو جامح في
خلايا الجسم ، قد يصيب أى عضو في

القابلة للعلاج . وهذا فطن الناس الى فائدة الاسراع في الفحص والعلاج ويشمل البرنامج ايضا عرض افلام صحية . فشاهد حوالى آملين سيادة عرضا سينمائيا بعنوان « فحص الصدر » . وكذلك طبع منشورات عن السرطان . ومثل هذه الجهود كالاكثار من عيادات السرطان ومراكز الفحص لتقوم دليلا ملموسا لما يبذل في سبيل نشر المعلومات الخاصة للمحافظة على الارواح .

ان الحرب ضد السرطان :

تنتشر في العالم اجمع . وقد انشئ الاتحاد العالمى لمكافحة السرطان لاجراء البحوث المتعلقة بالسرطان والوقاية منه وعلاجه . وتوزع المعلومات والنتائج على سائر الفروع التابعة للاتحاد فى انحاء العالم كله بما فيها منظمة الصحة الدولية . وهكذا استطاع الاطباء والعلماء تكريس جهودهم بمساعدة الحكومات والمتطوعين ان يسندوا الى الانسانية فضلا كبيرا .

وتشارك مؤسسة سكويب للابحاث الطبية فى هذه الحملات بما تخصصه من جهودها فى تجاربها فى ميدان تركيب الاكاسير (الهورمونات) التى ينتظر ان يكون لها فائدة كبيرة فى المستقبل . لتحصل على كتاب «حقائق لا خرافات» التى تنشرها جمعية السرطان الامريكية . اكتب اليوم الى :



SQUIBB

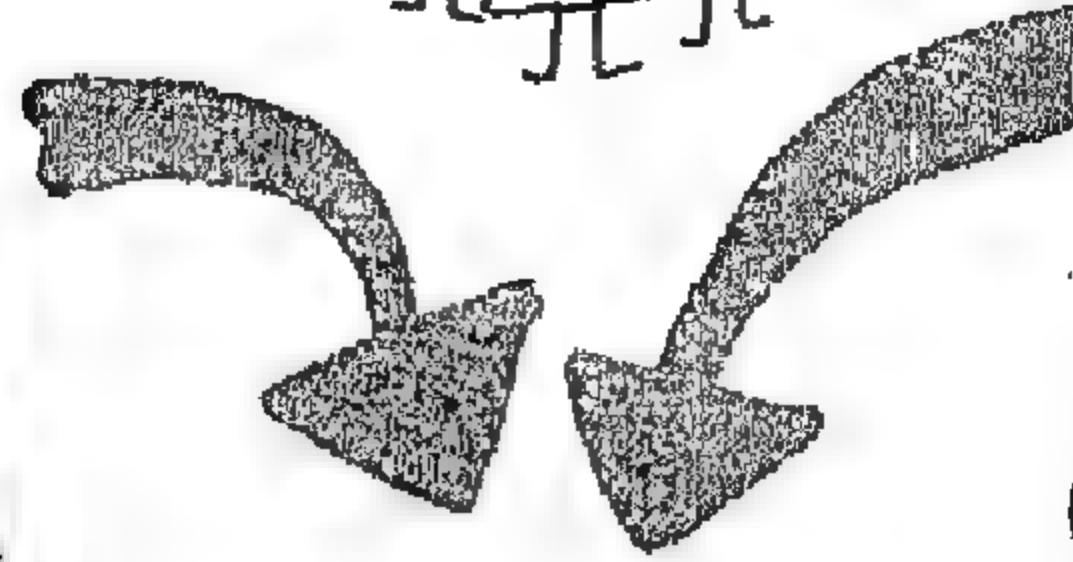
قرن من الخبرة
يشيد الثقة

والعلاج بالراديوم وباشعة الـس . فضلا عن ان الاكتشافات الحديثة فى عالم العقاقير والامصال والاكاسير (هرمونات) والمواد الاشعاعية تمهد السبيل للتغلب على هذا المرض الحبيث بل وتساعد احيانا على اطالة العمر وازالة الالام او تخفيفها . كل اولئك يبشر بمستقبل مأمول .

ويعتبر سرطان « ليوكيميا » من الامراض الخبيثة التى تصيب الاطفال ، وقد امكن اليوم تخفيف حدته مع انه ما زال معدودا من فصيلة الامراض المستعصية . وقبل ظهور هذه العقاقير لم يكن الطفل المصاب يسعد بالحياة اكثر من ستة اشهر فقط ، واما اليوم فقد يطول عمره الى اكثر من ست سنوات . ويرجو الاطباء ان يجدوا علاجا ناجعا لاستئصال هذا المرض العضال . ولقد شفيت الاف من النساء المصابات بسرطان الرحم بفضل الاساليب الفنية الحديثة .

للكشف عن السرطان مثل طريقة الفحص المجهرى للنسيج المصاب . وكان هذا النوع من السرطان يقضى فيما مضى على اغلب المصابات به بين سن ٤٠ و ٦٠ عاما . وهذه الطريقة وضعها الدكتور (بابانيكولا) وتتلخص فى تحضير عينة من السائل المهبلى وتلوينه وفحص الخلايا الخبيثة فيه وتستعمل هذه الطريقة فى الكشف على جميع انواع الاصابات الاخرى . وقد اتخذ المسئولون اجراءات لوضع برامج واسعة النطاق

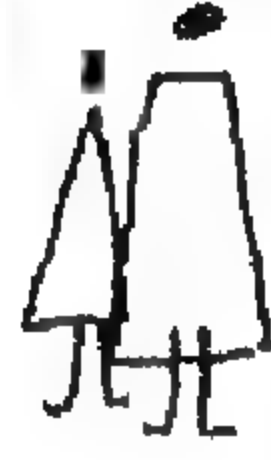
لارشاد الشعب الى كيفية تفادى الاصابة بالسرطان ، وتشجيعهم على زيارة الطبيب عند ظهور العوارض الاولى



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النایلون المتانة
أحسن تجهيز للمنسوجات ، وضرورية
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النایلون

"NYLEX"

شعيرات نایلون للصناعة :
صناعة تاجرة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوك ، وفلوكاج بضغط الهواء
وتطريز باليد ، وفلوكاج ، ونسج
وشريط برسول .

"AMILAN"

غزل شعيرات نایلون ، خام نایلون
غزل نایلون مفتول
نایلون مصقول (غزل نایلون مشدود)
بعض فرش نایلون وغزل نایلون لضارب
النفس ، وغزل نایلون لأشغال التكميل .

"SUPER AMILAN"

غزل صناعة مسد السك

"TOYOLAN"

غزل نایلون مزود بمرصع مغزول

ونتر بعد أيضا أنواع أخرى فنية من النایلون في أنظمة استعمالكم مثل شبك مسد السك والملاخي
والملاخي الخفيفة من جميع الأنواع ، والقناعات تغزل اليد وتغزل الماكينة ، وغزل طقم الحرير ... الخ

غزل شعيرات نایلون "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم مشها حسب احتياجاتكم .
يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنایلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



يجرى تجهيز القاطرات في مصنع توشيبا للمركبات
الكهربائية . وقد صدرت اليابان مائة عربة كهربائية
للأرجنتين والهند . وسترسل تسعين مركبة أخرى للبرازيل
في القريب العاجل .

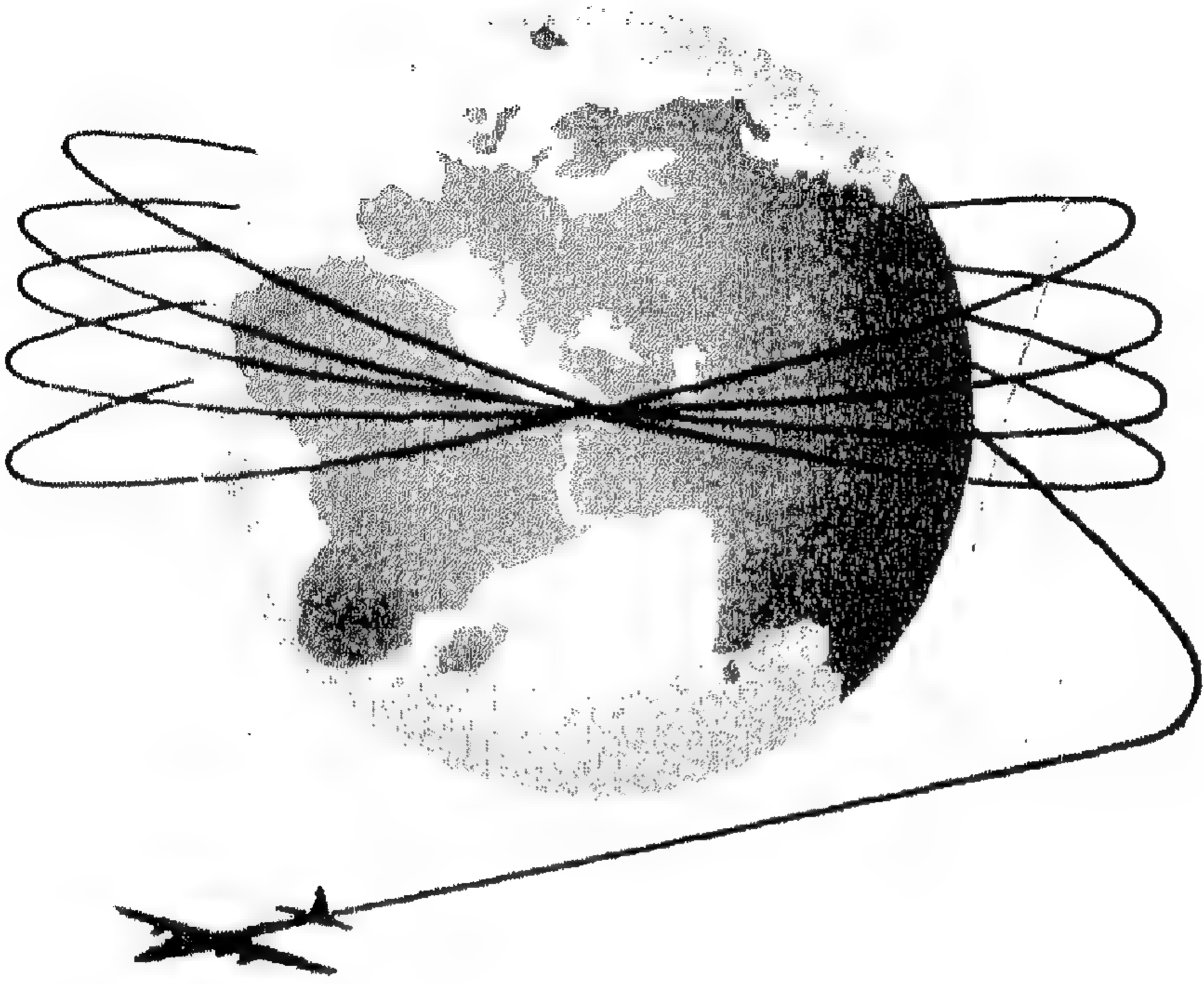
صناعة الآلات الكهربائية تزدهر في اليابان

إن المياه التي تنحدر فوق سفح الجبل بعنف ، والزيت واليسورانيوم وتانها تين مجنح
المدفونات في بطن الأرض ، والأمواج التي تندفع نحو الشاطئ فترتطم به ، والشمس المشرقة .
كلها جميعا جزء من نشاط الطبيعة الهائل
وتحويل هذا النشاط إلى طاقة كهربائية ، ثم تحويلها بعد ذلك إلى حرارة وحركة وعمل
الكثروني معناه الحصول على المفتاح الذي يؤدي إلى رخاء الشعوب ورفع مستوى معيشة البشر .
وفي اليابان حيث يعيش شعب كبير في مساحة صغيرة جدا ، تبذل جهود كبيرة لصناعة الآلات
الكهربائية . وتتولى مصانع توشيبا التي تعتبر كبرى مصانع الآلات الكهربائية باليابان ، إنتاج
عدد كبير من الآلات الممتازة بما فيها المولدات والمحولات والموتورات والعربات الكهربائية
أجهزة الراديو والتليفون والمصابيح والأجهزة الكهربائية التي تستعمل في المنازل ، ولا يقتصر
نتائج هذه السلم على الاستهلاك المحلي فقط وإنما تصدر أيضا إلى مختلف أجزاء العالم . وقريبا
ستسوف تعتبر علامتها التجارية **Toshiba** في نظر
الشعوب العربية الصديقه رمزا لأحسن الآلات العالمية
الممتازة التي تستهدف تحقيق سعادة هذه الشعوب .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan



٥ طرق للسفر حول العالم تخدم الآن الشرق الأوسط

العالم سواء كنت ستقطع مئات الأميال
أو آلافها - ولن يكلفك ذلك أي أجر
إضافي - اتصل بوكيل أسفارك أو
بيان امريكان - لها ٦٠٠ مكتب في
جميع أنحاء العالم

يمكنك أن تختار .. شرقا أو غربا
... سواء سافرت بالدرجة الأولى على
طائرات بريزيدنت ، أو بالدرجة
السياحية على طائرات ديبو - فانك
تحصل على ميزة لا تقدر بمال - انها
خبرة بان امريكان في الرحلات حول

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

١٥٠٠ ميل بدون تعيين الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالأميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دورانها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Shorpas
Réf. 100/76 AaNS

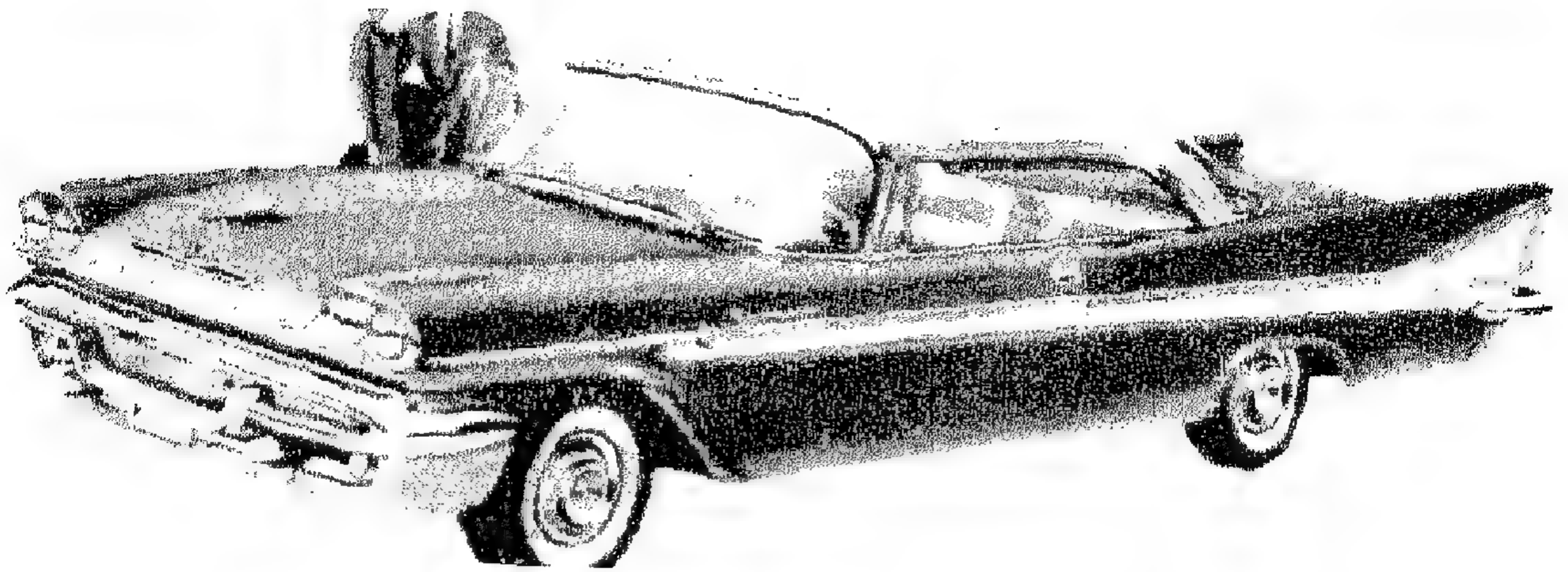
ان ساعة انيكار اولترا سونيك
شرباس هي الساعة الرسمية
لبعثة ايفرست السويسرية .
لقد زودت بغلاف شرباس المضاد
للماء تماما حتى وهي على عمق
٥٤٠ قدما تحت سطح الماء .
كما انها تملا من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد
في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت
الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة
المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقاء
الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة
يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهرا)
واليوم - بزيادة عدد البعثات العلمية والرياضية
الرئيسية التي تزود بكترونومترات انيكار - وفي كل
مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة
ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام
الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين اُمر اعترفت
به العامل العلمية في مدرسة الفيسون بزيورخ
(سويسرا)

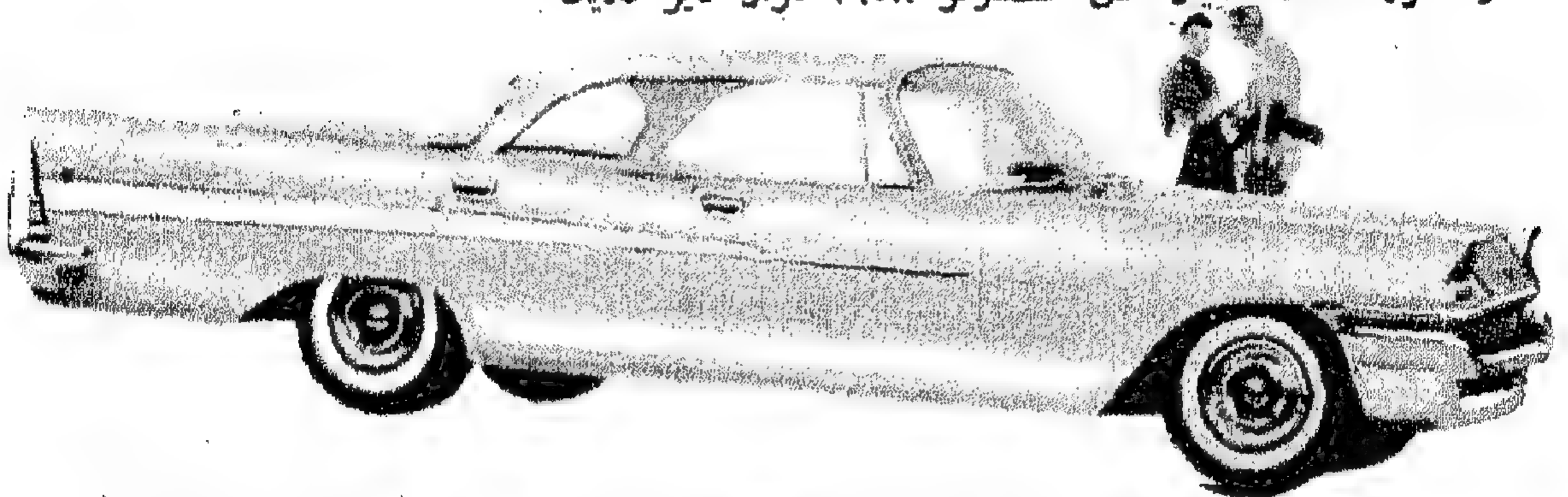
Seapearl **ENICAR**
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

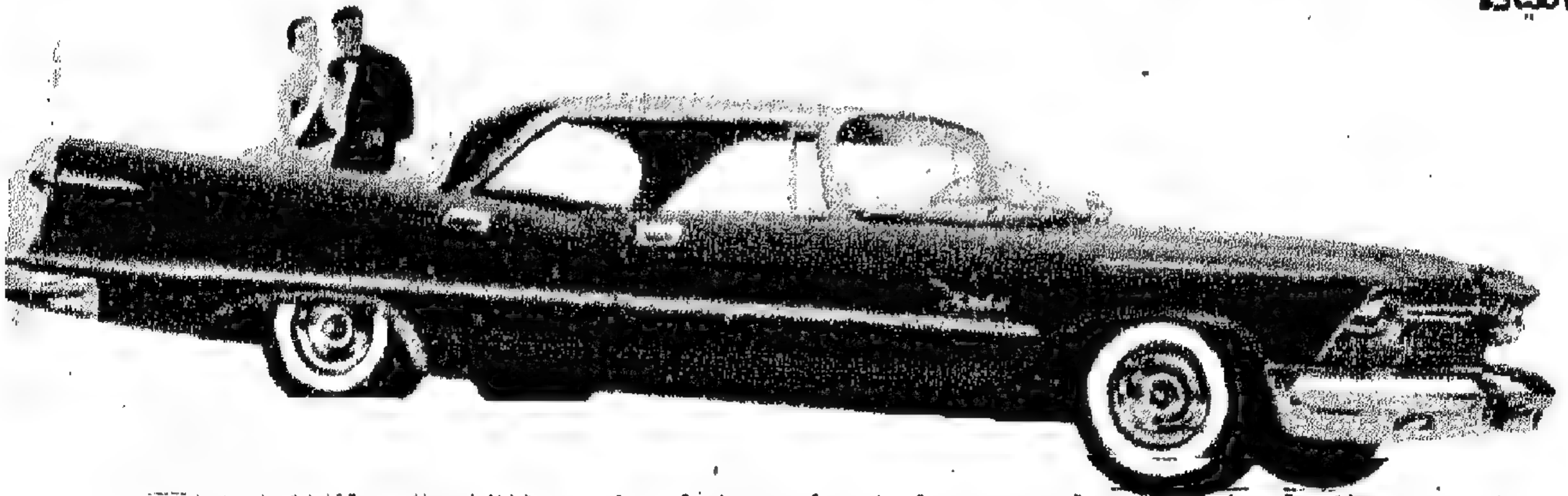
THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



«حركات أكثر هدوءاً وتجاوباً» - ان سيارات اتحاد كرايزلر ١٩٥٨ قوية . ولكن هذه القوة - على العكس من بعض السيارات الأخرى - هي القوة التي تستعملها في السرعات التي تقود بها سيارتك غالباً . لقد صنعت الحركات ليكون أداؤها ممتازاً في جميع السرعات . والصورة أعلاه لسيارة دي سوتو ١٩٥٨ طراز فاير فلايت



راحة أعظم . انها حقيقة ، فانت تتخلص من مجهود الادارة وتغيير السرعات . قوة جديدة ذات سيطرة مستمرة في الادارة طول الوقت، وتستمر كذلك حتى تضغط على زر. يعين نوع القيادة



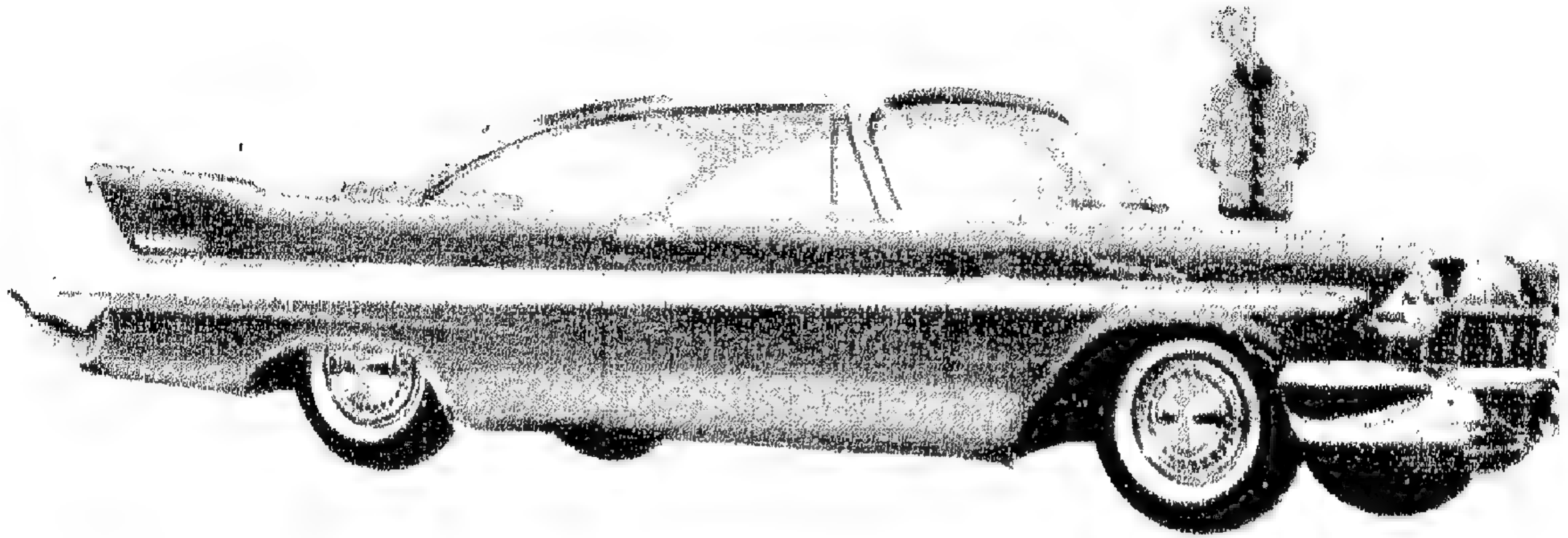
والصورة أعلاه لسيارة كرايزلر ١٩٥٨ طراز ساراتوجا ذو الابواب الأربعة والمكيف الصلب تحتيم الرقم القياسي في الوفور . لا توجد سيارة أخرى كاملة الحجم تساهج لك بنفس الاقتصاد في تشغيلها كسيارات اتحاد كرايزلر في العام الماضي حصلت هذه السيارات الخمس على مرتبة الشرف الأولى في مسابقة أمريكا المشهورة «موبيل جاز» للوفور - الصورة أعلاه لسيارة امبريال كراون ذات الابواب الأربعة طراز ساوثهامبتون ١٩٥٨

لعام ١٩٥٨ - أكثر من أي وقت مضى - النظرة المتقدمة هي التصميم المتقدم

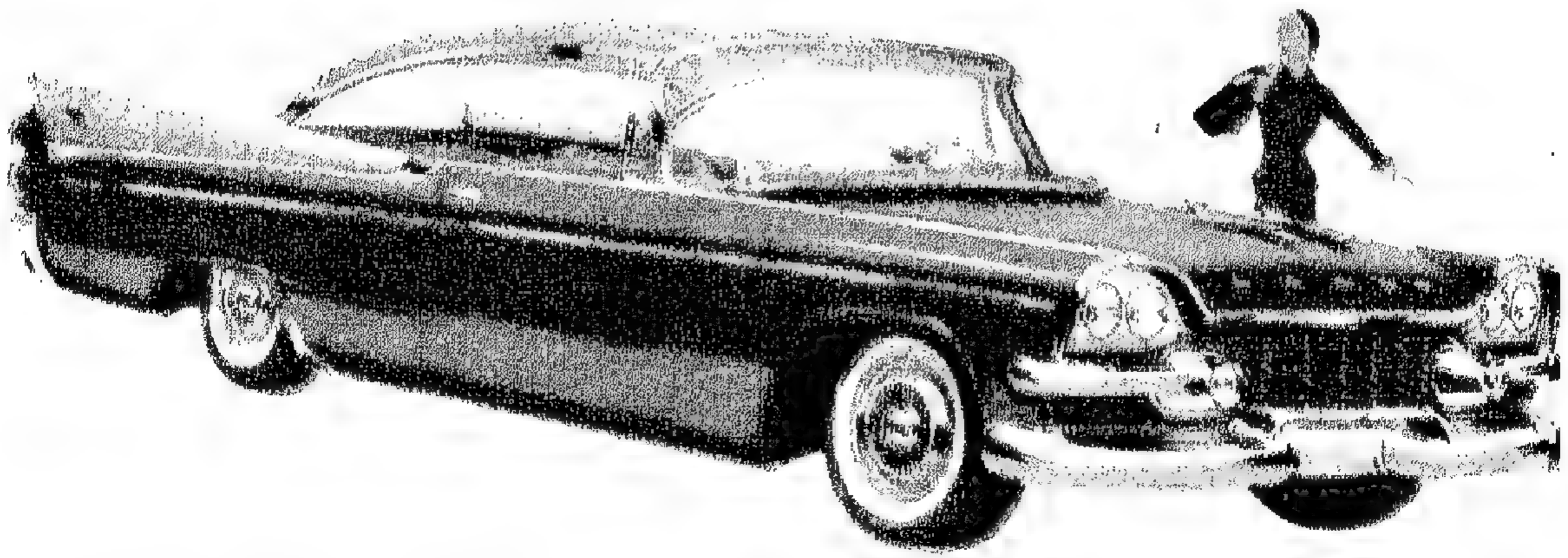
CORPORATION

PLYMOUTH • DODGE • DESOTO
CHRYSLER • IMPERIAL

سيارات اتحاد كرايزلر عام ١٩٥٨ متقدمة التصميم ، كاملة الحجم مرحبة ، قيادتها مثيرة



اتساع أكبر . متجدد في سيارات اتحاد كرايزلر ١٩٥٨ . ذات الشكل الانسيابي الانيق
الشبيه بالسهم . وهيكلها المنخفض بشكل ملحوظ . اتساعا جديدا في مقاعدها الوثيرة
يكفي جميع افراد الاسرة .
والصورة اعلاه لسيارة بليموث ١٩٥٨ طراز بلندير ذو البابين والسقف الصلب



قيادة خاضعة لسيطرتك - في سيارات الاسرة لعام ١٩٥٨ يسيطر (التورشمون - اير)
على قيادتها ، فيمتص صدمات الطريق ويعافظ على مستوى السيارة في الانحناءات وحالات
التوقف المفاجيء ، و (التورشمون - اير) ميزة تنفرد بها جميع نماذج سيارات اتحاد
كرايزلر .
والصورة اعلاه لسيارة دودج ١٩٥٨ طراز كورونيت لانسر ذو البابين والسقف الصلب

Export Division, CHRYSLER
Available at Sales and Service dealers the world over.



Nivada
Compensamatic

تجميع كل ما هو نافع

- ١ - مضادة للماء
 - ٢ - مضادة للصدمات
 - ٣ - ذاتية الملو
- (دقيقة في أية درجة حرارة)
مع الأناقة

- ١ - رقيقة جدا
- ٢ - أحدث طراز

من أكثر الساعات المضادة للماء أناقة
في العالم كله

تباع وتخدم في ٩٥ دولة
مجانا : اطلب نشرتنا الجديدة الطريفة
قصة الزمن

نقصادا
جرينش - سويسرا



شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل ببروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

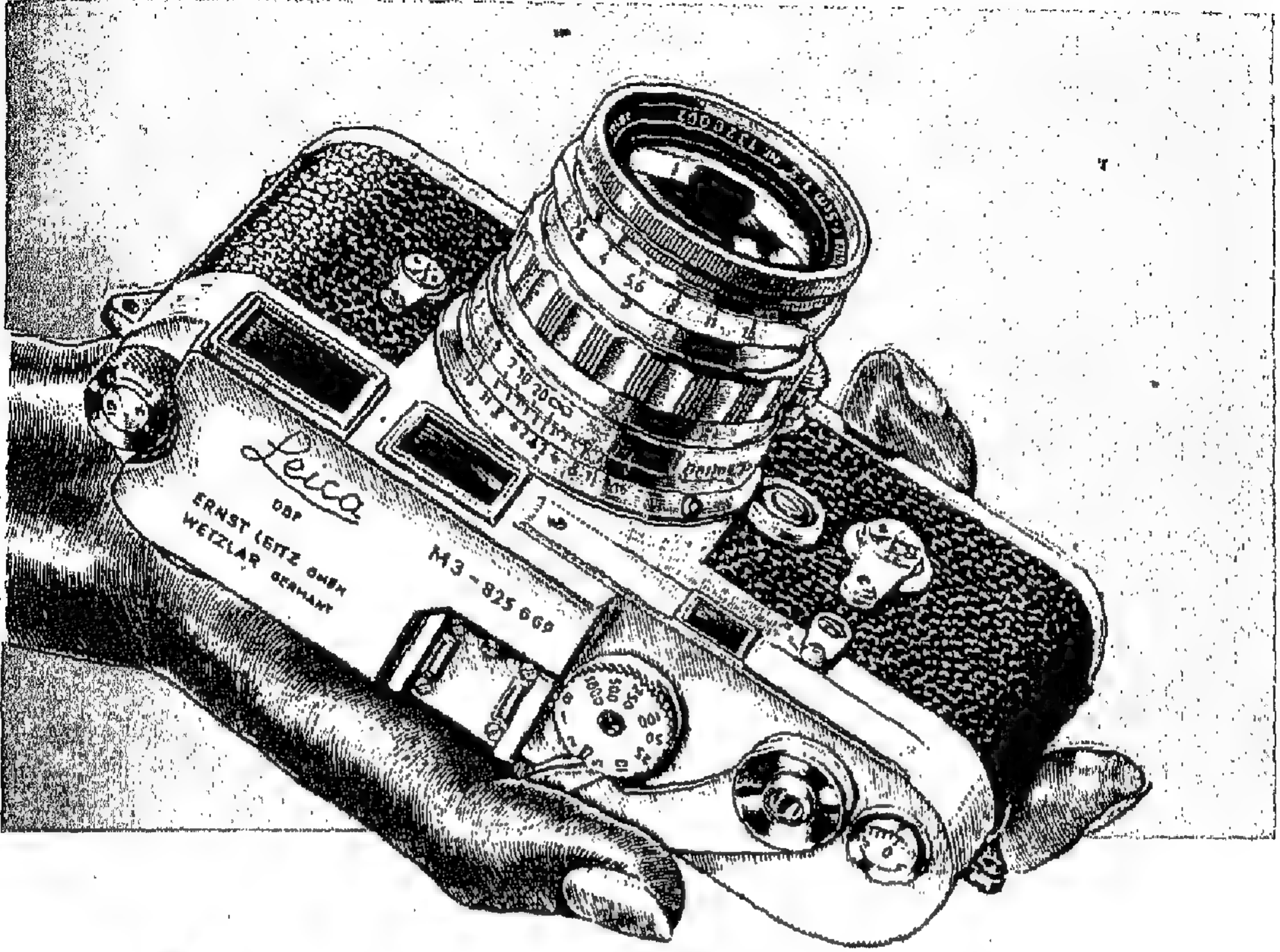


# ٦٠٤٠	هايو باي M/B	# ٦٨٠٠	بالاس
# ٦٠٨٠	شيفون	# ٢١٢٠	كريب فلات
# ٦٢٨٠	كريب سيلفر	# ٢٥٥٠	كريب ساتان
# ٦٣٠٠	كريب جورجيت	# ٣٠٠٠	ساتان
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠	G.C. يوريو		

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات لیتز البصرية تقدم
رأياً نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنت لیتز
أوف ويتزلار علماً منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية متناهية الدقة منذ ١٨٤٩



السنة الثالثة

فبراير ١٩٥٨

من
ريدرز دايجست
كل مقالة دائمة



ما هو تأثير السجائر ذات النيكوتين
القليل وما هي فائدة ((الفم)) او ((الفيلتر)) ؟

النيكوتين اللفز الذي يضر المدخنين!

وعهدت الى البعض اجراء تجارب
جديدة في العمل على بعض التدابير
التي لجأت اليها بعض الشركات كإنتاج
سجائر يقل فيها النيكوتين ، او وضع
قم يحوى مرشحا لهذه المادة .

والنيكوتين هو العنصر المميز للطباق ،
وهو ليس كالقار الذي ينتج عن
احتراق الطباق ، بل هو مادة كيميائية
طبيعية تتركز في الاوراق النامية
للنبات ، ويعتقد بعض الناس انها
تهديء الارواح المضطربة . . ومع
ذلك فهي في حالتها النقية مادة سامة،

السؤال الذي يردده اغلب
المدخنين اليوم هو :
ما هي حقيقة النيكوتين ؟ . . اهو
ضار حقا ؟ . . اهو منبه ام
مخدر ؟ . .

هل يمكن ازالته من الطباق او
ترشيحه من الدخان ؟
الى اى حد يصل ضرره ؟ . . والى
اى مدى يمكن الاطمئنان اليه ؟

والسعى وراء الرد على هذه
الاسئلة ، استشارت « الريدرز
ديجست » السلطات الطبية المسؤولة،

تقول مباديء « الفارماكولوجى »
لممارسة مهنة الطب انه من الضروري
الاشارة الى ان النيكوتين «سم قوى»
وقد تختلف الجرعة القاتلة من
النيكوتين تبعا لاختلاف وزن الجسم ،
من ٥ . ملليجراما فأكثر . ويقول
الدكتور « تشارلس كنسلر » عالم
الاحياء المعروف ، ان المدخنين الذين
يستنشقون علبة سجائر كل يوم
يمتصون بذلك كمية من النيكوتين
يمكن ان تكون قاتلة لو انها اعطيت لهم
مرة واحدة .

ولكن المدخنين لحسن الحظ
لا يتناولون النيكوتين في صورته النقية
او في جرعات مركزة ، ويخرج النيكوتين
من تبغ السجائر عن طريق الرماد
المحترق ، ويقضى على اغلبه عن طريق
الاحتراق ، او يرتفع مع الدخان الناجم
عن احتراق السيجارة ، ولا يصل الى
فم المدخن غير حوالى ٢٢ ٪ من
النيكوتين ، وهو ما يعادل من ٢ الى
٣ . ملليجرامات من السيجارة غير
المرشحة . ولما كان المدخن الذى
يستنشق الدخان يمتص حوالى ٩ ٪
من هذا النيكوتين ، فانه قد يحصل
على كمية تتراوح بين ٣٥ و ٥٥
ملليجراما من كل علبة سجائر ، ولكن
في جرعات متناثرة على مدى اليوم .

وحوالى ١٠ ٪ منها يفرزه الجسم مع
البول في خلال ٢٤ ساعة ، اما الباقي
فيبقى عليه او يتغير كيميائيا داخل
الجسم ، وربما حدث هذا في الكبد .
وفي الوقت نفسه يكون النيكوتين
قد اظهر تأثيره المخاتل على كثير من
اجزاء الجسم .

واول عمل للنيكوتين يبدأ في مركز
الجهاز العصبى الذى يتضمن المخ ،
والنظام العصبى الالى ، الذى يسيطر
على كل وظائف الجسم ، وكلما اتسع
نطاق سلسلة الانفعالات التى يحدثها ،
مثيرا للنشاط هنا والخمول هناك ،
تكون النتيجة صورة بالغة التعقيد .

وقد اثبت الباحثون ان الاشخاص
العاديين اذا دخنوا سيجارة واحدة ،
سجلوا ارتفاعا في ضغط الدم ، كما
يزداد معدل نبضهم ، وتنخفض درجة
حرارة ايديهم واقسامهم ، ويزداد
انقباض الاوعية الدموية المحيطة بها ،
كما سجل جهاز رسم القلب الكهربائى
تغيرات في عمل قلب الشخص المدخن .
وهذه الاحوال ترجع عادة الى وضعها
الطبيعى في اقل من ساعة ، ولكنها
تعود للظهور عند تدخين سيجارة
اخرى . وتكون التغيرات اكثر وضوحا
لدى بعض الافراد ذوى الانفعالات
البالغة ، وان كان مدمنو التدخين

الجيدة ، على الاستجابة للمنبهات
سريعا ، ومواجهة مثل هذا الحمل
الزائد دون ان يتحمل ضررا واضحا .
وتنتقل المجلة الى اللغز الذى يحير
المدخن ، فتقول : « اذا كان الضرر
قد نتج عن تكرار هذا التنبيه عددا
يتراوح بين ١٥ و ٢٠ أو أكثر كل يوم ،
فى خلال حياة تتراوح بين ٢٥ و ٥٠
سنة من التدخين ، فان المسألة تختلف
تماما ، وتصبح ذات اهمية اساسية ،
ولا سيما انه ليست هناك حتى الآن
اجابة حاسمة عليها » .

ما هو الدور الذى يلعبه النيكوتين
فى امراض الشرايين التاجية ؟
فى شهر يونيو الماضى ، نشرت
جمعية مكافحة السرطان الامريكية
تقريراً عن عادة التدخين لدى ١٨٨
الف شخص تتراوح اعمارهم بين
الخمسين والسبعين ، كشفت فيه عن
ان معدل الوفيات بسبب امراض
القلب تزيد بنسبة ٧٠ ٪ بين المدخنين
من هذه الفئة عنها بين غيرهم . . . وقد
لا يكون هذا الدليل المأخوذ عن
الاحصائيات حاسما ، ولكن هناك
ايضا دراسات طبية اخرى تشير كلها
الى النيكوتين فى ارتياب .
فالتقارير التى نشرها الدكتور

ينفعلون بها كغير المدخنين تقريبا .
وتقول مجلة « الجمعية الطبية
الامريكية » ان فى الامكان الحصول
على برهان مناسب بأن التأثيرات على
الاورعية الدموية سببها النيكوتين ، ولكن
الدليل ليس بسيطا كما قد يبدو ، اذ
الظاهر ان عمل النيكوتين لا يوجهه
مباشرة الى الاوعية ، بل الى الغدة
النخاعية ، فان مجرد تدخين سيجارة
أو اثنتين ، يطلق هورمونا نخاميا فى
مجرى الدم ، ويعتقد ان هذا الهورمون
على غرار « لوفاسوبرسين » الذى له
قدرة على بعض الاوعية الدموية بما
فيها الشرايين التاجية للقلب .

هذه النتائج تقوم على اساس
تدخين سيجارة واحدة او سيجارتين ،
فما هو الرأى بالنسبة لمن يدخن علبة
او علبتين من السجائر فى اليوم ؟ !
تقول مجلة « اخبار الطب الباطنى »
ان التدخين يظهر اثرا ملموسا على
الدورة الدموية نتيجة لامتصاص
النيكوتين ، كما يزيد عمل القلب
مؤقتا . وهذا امر غير مرغوب فيه ،
وربما كان خطرا جديا على الاشخاص
المصابين بامراض قلبية خطيرة ، فمن
يجب تقليل كل جهد لقلوبهم

ويكون القلب قادرا عند الشخص
الذى لم يبلغ الاربعين ذى الصحة

موجودة ، فان استخدام التبغ يؤثر في علاجها تأثيرا غير طيب .

وتضيف نشرة « اخبار الطب الباطني » الى ذلك قولها : انه من العجيب ان مثل تلك العادة التي تتضمن التعرض لعقار ضار تلقى مثل هذا الانتشار الواسع ، دون ان تلقى من مهنة الطب الا القليل من الدراسات الجدية لنتائجها المحتملة . والعجز في الابحاث وحده يفسر لماذا يبقى لفر النيكوتين بلا حل .

وفي العام الماضي ، انتهى تقرير الهيئة التي عهد اليها بدراسة اثر التدخين في الصحة الى توجيه نداء عاجل ، ناشدت فيه وضع برنامج شامل للبحث ، لتوضيح العلاقة بين التدخين وأمراض القلب ، وقد حمل عبء هذه الحملة جمعية مكافحة السرطان الامريكية ومعهد السرطان القومي الامريكي في ابحاثهما الخاصة بسرطان الرئة .

ويستطيع المدخن ذوالقلب السليم والشرابين السليمة في الوقت الحاضر ان يختار بين الامتناع عن التدخين او الاعتدال فيه والا فانه سيواجه ما قد يحدث له . .

والاعتدال قد يعنى تخفيض عدد السجائر التي يدخنها او الانتقال الى

« ايزيدور بان » في مجلة الجمعية الطبية الامريكية عن المدخنين العاديين تقول ان هناك زيادة في الانفعالات تحدث للاشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين الثلاثين والاربعين ، فكلما زادت السن تقدما ، زادت الاستجابة غير الطبيعية للتبغ . واقترب الشخص من سن الاصابة بأمراض القلب . ويبدأ تأثير تدخين السجائر خلال السنوات الطويلة السابقة في الظهور بصورة ملموسة في تلك الفترة .

ولا يرغب كثيرون من الاخصائيين في أمراض القلب ، على أساس هذا الدليل ، ان يدمغوا النيكوتين بأنه سبب من اسباب الاصابة بمرض القلب ، والبعض يعترف انه قد يكون عاملا مساهما ولكن الجميع يقولون انه ولا شك عامل يزيد الوطأة في اكثر امراض القلب والاعوية الدموية .

ولعل التصريح الذي ادلى به الدكتوران ايرفنج رايت والين ماك ديقيت خير نموذج على ذلك ، فهما يقولان انه ليس هناك اى دليل على ان التبغ عامل مسبب في امراض تصلب الشرايين ومرض الشريان التاجي وامراض الاعوية المخية او انه يزيد التوتر الى حد كبير ، ولكن هناك برهانا على انه اذا كانت هذه الامراض

والسجائر التي تحوى قليلا من النيكوتين او التي لها فم مرشح جيد ، تكفل فعلا بعض الفوائد للمدخين العاديين ، وان كانت تجعل طعم الدخان معتدلا جدا لبعض الاذواق ، ولكن المزيد من الاقلال من القار والنيكوتين يستحق المحاولة التي تبذل من اجله ، فالتكهة شئ خداع . ومنذ بضع سنوات ، استطاع الباحثون في كلية الطب بفيرجينيا ان يحولوا ٢٤ مدخنا مدمنا بصفة تدريجية الى تدخين سجائر صنعت من تبغ خاص يحوى قليلا من النيكوتين ، فلم يلاحظ غير ستة منهم فرقا ضئيلا في الطعم ، بينما افتقد تسعة النيكوتين في اول الامر ثم اعتادوا النكهة الجديدة بعد اسبوع او اسبوعين ، وظل التسعة الباقون غير راضين حتى نهاية التجربة ! بقلم لويس مالوكس ميلر وجيمى موناغان

تدخين انواع تحوى كمية اقل من النيكوتين او يستخدم (فما) مرشحا ، كمايستطيع صانعواالسجائر السيطرة على محتويات السيجارة من النيكوتين عن طريق استخدام تبغ يحوى نيكوتين اقل ، بالاضافة الى الفم «الفيلتر» . ولكن ليست هنالك طريقة لازالة النيكوتين بصورة كاملة ، او صنع سيجارة خالية من النيكوتين

وسواء اكانت السجائر تحتوى على مرشحات ام لا ، فانها لا تكفل اية حماية للاشخاص المصابين بامراض في الاوعية الدموية ، الذين اندرهم الطبيب بعدم التدخين . وهذا ينطبق بصفة خاصة على امراض الجلطة الدموية وانسداد الشرايين ، حيث يجب ان يمتنع المريض بتاتا عن التدخين ، والا تعرض لفقد عضو او اكثر من اطرافه .



آين كنا . . . والى آين نسير !

عندما انتقلنا الى منزلنا منذ ست سنوات ، لم يكن لدينا مال كثير ، وكان اثاثنا كله عتيقا متواضعا . . . وقد تحسنت حالتنا على مرالسنين فجددنا كل اثاث المنزل ماعدا اثاث غرفة الضيوف . وكثيرا ما اقترحت على زوجى ان نتخلص من اثاثها البالى القديم . . . ولكنه قال لى آخر مرة :

ـ ان لدينا خمس حجرات مليئة بالاثاث الذى يبين لنا الى آين نسير . . . ونحن فى حاجة الى بعض الاشياء التى تذكرنا دائما آين كنا . . .

« ان براعة الطفل في القراءة لا تؤثر في مستقبله الدراسي فحسب ،
وانما في مستقبل حياته كلها . وهذا هو برنامج فريد لا يحتاج الى
معلمين لتدريسه او الى نفقات مالية . . ولكنه يفيد . . »

علموا اولادكم قراءة

ابتدائية ٣٤ تلميذا من بين ٣٧ قرأوا
في العام الماضي بمعدل ١٨ كتابا لكل
واحد منهم ، هذا عدا الكتب المدرسية
طبعا . وكان بينهم تلاميذ كثيرون قرأ
كل منهم نحو خمسين كتابا في ذلك
العام . ولما كان الولع بالقراءة والاطلاع
هو - عادة - الاساس لاجادة
الموضوعات الاخرى ، فان تلاميذ
مدينة جوبلين قد تحسّنوا في مختلف
المواد الدراسية الاخرى .

والواقع ان معظم تلاميذ مدينة
جوبلين الذين بلغوا السنة الرابعة
الابتدائية - اي الذين في نحو
التاسعة من اعمارهم - يحبون
القراءة بعد ان بلغوا فيها هذه المرحلة .
ولنأخذ مثلا حالة تلميذ في التاسعة
كان يكره منظر الكتاب . فلما طبق

في هذا العالم المدمر
على رؤية الافلام
السينمائية ، اكتشف



اطفال مدينة جوبلين - بولاية
ميسوري - سحر الكلمة المطبوعة ،
قانتشوا بها . تصور طفلا في العاشرة
من عمره يقرأ مائتي كتاب في العام
لمجرد المتعة والتسلية ! نعم . . ان في
مدينة جوبلين طفلا كهذا ، انه بوبى
سيلر البالغ من العمر عشر سنوات ،
والذى ينفق كل مصروفه الاسبوعي
في شراء الكتب والمجلات ، والذى
يلتبط بطاقته الخاصة باستعارة الكتب
لكثرة استعمالها .

وليس كل تلميذ مدينة جوبلين
يقرأون بمثل هذا المعدل ، ولكنى
وجدت في فصل نموذجي بمدرسة

مع غيرهم من التلاميذ الذين تتباين أعمارهم ، ولكنهم في مستوى مقدرتهم القرائية . وانهم ليتقدمون بأسرع مايمكن في هذا الشأن . اذ لايشعر أحدهم بالكبت النفسى بسبب تخلفه في القراءة عن بقية الفصل ، وفى نفس الوقت لايشعر بالملل لانه فوق المستوى . . وهكذا يلزم النجاح كلا منهم .

وفى نهاية حصة القراءة ، يمنح التلاميذ مدة ٢٥ دقيقة للقراءة الحرة يمكنهم فيها ان يقرأوا أى شئ يريدون ، وكل مايطلب منهم هو ان يستمتعوا بما يقرأون . .

ان برنامج جوبلين للقراءة - كما شاع فى دوائر الدراسة والتعليم - يتركز على تلاميذ السنوات الرابعة والخامسة والسادسة الابتدائية حيث تتراوح السن بين التاسعة والثانية عشرة . فتلك هى مرحلة العمر الحاسمة فيما يتعلق بالقراءة . انها المرحلة التى تتكون فيها براعة الطفل فى القراءة أو العكس ، ومن ثم فان أثرها يشمل مستقبل التلاميذ المدرسى ان لم يشمل حياتهم كلها .

وقد بدأ تنفيذ البرنامج فى عام ١٩٥٣ على يدى « ردى وود » مدير المنطقة التعليمية بمدينة جوبلين ،

عليه - فى نصف السنة الدراسية الماضية - برنامج جوبلين للقراءة ، اذا به فى خلال أسابيع قليلة يولع بالقراءة . وقد ذهب ذات يوم فى الربيع الماضى الى مدرس الالعاب الرياضية حاملا كتابا . فلما سألته المدرس عن سبب حمله للكتاب فى حصة الالعاب ، قال :

- انه قصة جميلة ، وانا لا اريد ان أتركه فى الفصل حتى لا يأخذه أحد .

ماهو اذن سر نجاح مدينة جوبلين فى هذا الشأن ؟!

انه - باختصار - برنامج القراءة الذى يلغى نظام الدرجات عن أعمال التلميذ ، ويعترف بان بعض التلاميذ أبرع فى القراءة من بعضهم الآخر . وهذه هى الطريقة التى ينفذ بها البرنامج . .

عندما تحين ساعة القراءة ، فان الفصل - وليكن فصل السنة الرابعة الابتدائية - يتسبى تلاميذه انهم فى هذه السنة ، وانما يكونون مجموعات تمضى الى فصول القراءة ، لقراءة أى شئ يبدأ مستواه من السنة الثانية ، أى تلاميذ السابعة من العمر الى نهاية المرحلة الاعدادية ، أى تلاميذ الرابعة عشرة . وهناك يقرأون

الذي اختار «سيسيل فلويد» ، وهو ناظر مدرسة ابتدائية المعنى ، ليشرح على تجربته .

وقام فلويد ببعض الاختبارات . وقد دلت الدراسة والبحث على أن فصل السنة الخامسة الابتدائية ، مثلاً ، لم يكن فيه غير تلميذ واحد يحسن القراءة ويحبها في مستوى هذه المرحلة من التعليم . أما بقية التلاميذ ، فكانوا يعرفون القراءة - كيفما اتفق - ابتداء من السنة الثانية الابتدائية الى نهاية المرحلة الاعدادية . ولم يكن في مقدور المدرس - بطبيعة الحال - أن يقسم الفصل الى مجموعات ، ثم يدرس لهذه المجموعات - كل على حدة - في ساعة واحدة . ومن ثم كان يدرس لهم في مستوى تلاميذ السنة الرابعة ، وهو المستوى المناسب للغالبية منهم . ولم تكن النتيجة مرضية .

وبدلاً من تقسيم التلاميذ الى مجموعات على اساس سنواتهم الدراسية ، تساءل فلويد : لماذا لانجعل مستواهم في القراءة هو الاساس في التقسيم ، ثم ندعهم يتعلمون فن القراءة بالمعدل المناسب لهم ؟ وكان أجمل ما في هذه الفكرة انها لا تحتاج الى مزيد من المدرسين

أو المال ، فيما عدا المال اللازم لشراء الكتب الجديدة .

وجرب فلويد فكرته في إحدى المدارس الابتدائية . وهناك درست حالة التلاميذ بعناية لمعرفة مستواهم القرائي . ولم يخبرهم أحد بمستوى الدراسي الذين سيقراون على هداه . وإنما قيل لهم فقط أنهم سيلحقون بفصول قرائية تتيح لهم فرصة التقدم السريع في فن القراءة .

ولم يستطع فلويد في نصف السنة الدراسي الاول أن يرى مايدل على نجاح مشروعه . ولكنه لاحظ علامات قليلة تنم عن النجاح . وفي ذات يوم بعد أسابيع عديدة من تنفيذ البرنامج ، التقى الناظر بتلميذ في السنة الخامسة الابتدائية كان يوشك أن ينفذ يديه من القراءة ، وكان الغلام أكبر حجماً من سنه - الثالثة عشرة - وكان بقية التلاميذ يتغامزون ويتندرون عليه كلما طلب اليه أن يقرأ . وكانت النتيجة أن انطوى الغلام على نفسه ، وفقد اهتمامه بالعلم . فلما حان الوقت لينضم الى برنامج القراءة ، وضع في مستوى السنة الثانية القرائية . وبعد يومين من بدء الدراسة ، أعلن مدرسه أن يدا لغلام بدأت ترتفع في الفصل

دراسية كاملة .

وقام فلويد بإعادة التجربة ، في حذر ، مع تلاميذ مدرسة أخرى ، بنفس النجاح . وسرعان ما عم هذا النظام اثنتى عشرة مدرسة أخرى . وفي خلال السنوات الأخيرة أقبل مندوبون من اثنتى عشرة ولاية ، ومندوبو كندا أيضا ، للاطلاع على مشروع جوبلين ، وقد تبنى الكثيرون منهم كل المشروع أو جزءا منه لتطبيقه في بلادهم .

ان الزائر الغريب لفصول القراءة في مدارس جوبلين لا يسمعه الا ان يلحظ فورا الجو غير العادى الذى يخيم عليها . وكان الفصل الاول الذى تجولت فيه لفرقة السنة السابعة قراءة ، وكان تلاميذه يتدارسون مقالة عن لويس باستير . والقى المدرس سؤالا . . وسرعان ما ارتفعت ايدى ثلاثين تلميذا كأنها اعلام مرفرفة بلمسات ريح رخاء . ولم يكن بين التلاميذ جميعا واحدا شارد الانتباه . وفي خلال ساعة انتقلت من فصل الى آخر حيث وجدت نفس الاستجابة والحماسة . ان الاطفال - طبعاً - لا يقرأون الكتب ويجيبون على الاسئلة فقط في مدارس جوبلين ، وانما هم يدرسون

استعدادا للاجابة على أى سؤال . ذلك أنه أحس فجأة ، حين وجد نفسه بين زملاء من نفس المستوى ، بان هذه المادة الدراسية ، أى القراءة ، شىء لطيف ممتع . وفي اليوم الذى التقى به الناظر فلويد ، كان الغلام يبدو كأنه شخص جديد ، ذكى ، متحمس ، ناجح . وقد قال انه فرغ لتوه من قراءة احسن كتاب وقع بين يديه .

وسأله فلويد :

— لماذا اعتبرته احسن كتاب ؟

— لانى استطعت ان أقرأه كله . وفي الجانب الآخر من الموضوع ، كانت هناك تلميذة فى السنة الرابعة الابتدائية سبق لها النجاح بتفوق فى السنوات الثلاث الماضية ، فلما اختبرت فى مستوى القراءة وجدت أنها صالحة للانضمام الى السنة السادسة القرائية ، فالتحقت بها ، وبعد أيام قليلة ، كانت من أشيد المتحمسات للبرنامج .

وعندما امتحن التلاميذ فى نهاية نصف السنة الدراسى الثانى ، أبانت النتيجة أن مقدرتهم القرائية تقدمت ضعف المعدل المعتاد . كما أنهم أدوا من الاعمال المدرسية فى نصف سنة ما كانوا يحتاجون لتحقيقه الى سنة

كل أنواع القراءة كالفهم ، والنطق ،
والهجاء والنوفيمة « علم الاصوات »
والتقطيع « نطق المقاطع » . ولما كانت
الشهادات التقليدية ذات الدرجات ،
لا تستعمل في الفصول القرائية ، فان
انباء تقدم الطالب ترسل أولا بأول
الى ولي امره مباشرة . وهذا يعنى

المزيد من العمل للمدرسين ، ولكن
احدهم يعبر عن رأيهم فى هذا الشأن
بقوله :

« ان الانسان لايهمه ان ييسل
المزيد من الجهد مادام يرى ان جهده
لا يذهب سدى » .

موجزة عن مجلة « سترداى ايفنتج بوست » بقلم رول تونلى



تفاؤل تام !

سال مدير المستخدمين الضابط السابق عن خبرته فى العمل الذى يريد الالتحاق به فى
الشركة . فقال الشاب :

- اننى لا اعرف شيئا . . لقد تخرجت فى الكلية قبل ان تبدأ الحرب مباشرة

- وما هو العمل الذى تستطيع ان تقوم به عندنا . .

فمط الشاب شفتيه . . وقال :

- اى منصب ادارى . . نائب الرئيس مثلاً

فنظر اليه مدير المستخدمين وقال فى سخرية :

- ولكن الشركة لديها ١٢ نائباً للرئيس . .

بقال الشاب فى عدم اكتراث :

- على أية حال اننى لا اتشائم من الرقم ١٢



منتهى اللباقة !

استضاف اللورد مينتو - الذى كان نائباً للملك فى الهند ، يوما ما ، أحد اصدقائه من

النبلاء فى قصره فترة من الوقت . .

وخرج الضيف يوما يصطاد الطيور فى الغابة مع أحد الخدم الهنود . . وعندما عاد ، سال

للورد خادمه عن رايه فى براعة صديقه فى الصيد . . فقال الهنودى :

- ان السيد صياد ماهر فى التصويب . . ولكن عناية الله كانت تتدخل دائما لحماية

الطيور .

• كابرز ويكلي •

تعبيرات راقصة

بعض الناس يرفضون الزواج ..
لأنهم لا يجدون المخلوقة التي تحبهم
كما يحبون أنفسهم ..

قد تغفر لك المرأة القبلة التي
اختلستها منها .. ولكنها لن تغفر
لك القبلة التي حرمتها منها !

تبدو شجاعة بعض الناس .. في
عدم اهتمامهم بما يحدث لغيرهم ..

السعادة هي ذلك الاحساس الذي
يأتي اليك عندما تكون مشغولا عن
الاحساس بالتعاسة

الرجل الناجح هو الذي يرتكب
أخطاءه في وقت لا يراه فيه أحد

فرحة الزواج ساعة .. ومشاكله
الى قيام الساعة !

الزوجة المخلصة هي التي ترتق
جودب زوجها كلما اشتدت لنفسها
ثوبا جديدا

مذيع التليفزيون هو الشخص
الذي يحدثك حتى يصيبك الصداع
.. ثم يحاول أن يبيعك شيئا
تعالجه به !

كانت الامور تسير من سييء الى
أسوأ .. بأثر رجعي !

عندما يعجز العلم عن فتح نوافذ
القطار .. يعمد الى تكييف الهواء
داخله !

لا تحاول تنفيذ المشروعات
الواسعة بأفكار ضيقة . !

خرائط الطريق تدل الانسان على
كل شيء .. الا كيفية اعادة تطبيقها !

كان يحب الوحدة .. لينفرد
بأذكي مخلوق في العالم !

لو استطعنا أن نرى أنفسنا كما
يرانا الناس .. لاختفينَا عن أنظارهم

يوجد في أمريكا . . . ٧٠٠ ٧ أرملة . ان خبيرة كبيرة في
شئون الزواج تقول انه لا يوجد الا حلال لمشكلة تزايد عدد النساء
اما تعدد الزوجات أو ايجاد وسيلة لاطالة أعمار الرجال . .



زيادة عدد النساء على الرجال !

الرجال بمقدار من السنين يتزايد على
مر الايام . ففي ختام القرن الفائت
كانت المرأة الامريكية العادية تعيش
أكثر من الرجل العادي بمقدار سنتين
وعشرة أشهر . أما اليوم فانها تحيا
أطول منه بأكثر من ٦ سنوات ،
والمرأة النموذجية لا تموت قبل أن
تبلغ ٧٣ سنة وستة أشهر على الأقل ،
ومن شأن هذا أن يعطيها أكبر نسبة
لاحتمال الحياة بين كل نساء العالم .
أما الرجال في أسرتها فليس لهم أن
يتوقعوا أن يعيشوا بعد سن ٦٧ الا
بعدة شهور فقط .

وهناك أسباب وجيهة لهذا الطول
في أعمار النساء ، منها أن الرجال في
الواقع وبصرف النظر عن تفوقهم
العضلي هم في الحقيقة « الجنس
الضعف » ، فالبنت لكي تولد يلزمها
اثنان من كروموزومات X وهي
الجزيئات الضئيلة الحاملة للصفات

أخذت نساء

أمريكا منذ بعض
الوقت يتفوقن على
الرجال في العدد
الاقـل - ففي
الولايات المتحدة
الآن نحو مليون
ونصف مليون

امراة أكثر من الرجال . ويتنبأ مكتب
التعداد بأن عدد نساء أمريكا في سنة
١٩٧٥ سوف يربى على عدد الرجال
بما يزيد على ٣٠٠ ٦٠٠ ٣ امرأة .
ومن شأن هذه الزيادة المطردة أن
المجتمع الأمريكي سوف تعثره بعض
التغيرات الهامة ، من حيث عادات الخطبة
والزواج ، والحياة العائلية ، وسوق
الوظائف ، بل وحتى في السياسة .
ولعل أحد التفسيرات لرجحان كفة
النساء على الرجال في العدد هو أن
نساء أمريكا يعيشن حياة أطول من



العمر ، وهذه الأمراض هي علة وفاة ما يزيد على ١٠٠.٠٠٠ من الذكور كل سنة أكثر ممن يموت من النساء ، كما أن معدل الوفاة عند النساء من انسداد ضمامات شرايين القلب يقل بمقدار ٧٥ ٪ عنه عند الرجال .

ولكن لماذا تتسع شقة الزيادة بين حياة النساء والرجال ؟ تتضمن الإجابة على هذا السؤال كثيرا من الأسباب المبهمة ، بيد أنها تصل بنا في النهاية إلى هذا التعليل : أن من الأسهل على الإنسان في أمريكا في منتصف القرن العشرين أن يكون امرأة من أن يكون رجلا . فالرجل الأمريكي الحديث عرضة لكثير من أنواع الضغط والمضايقات الخاصة ، ومع ذلك فالمنتظر منه على الدوام أن يكون هو ذلك الذكر التقليدي الصامد الصامت المترفع عن مستوى اظهار الانفعالات ودموع المزاج العصبي وهو ما تلجأ إليه النساء ملتزمات التخلص من أسباب توترهن ومن عجباتهن . واذ تدرب الرجل على أن يعد مما يتنافى مع الرجولة أن يعبر عن مشاعره بالألفاظ فانه يميل بطبيعة الحال إلى كتمها ودفنها في صدره ، وهذا ما تشك الاوساط الطبية في أنه ربما كان أحد أسباب بلوغ معدل الوفاة عند الرجال

الموروثة مما يؤثر تأثيرا فعليا في مصير تكوينها ونصيب أعضائها من القوة والاحتمال ، أما الصبي فيولد بكر وموزوم واحد فقط .

ويعزو علماء الحياة هذا التمييز البدني للنساء إلى الطريق الذي سنته الطبيعة للتأكد من استمرار بقاء النوع البشري ، فالمرأة وهي حامل تحتاج إلى احتياطات خاصة من القوة والاحتمال ، فقلبها مثلا يجب أن يحرق من القوة ما يؤهله لأن يفى بالحاجات العادية لكل من بدنها وجسم الجنين النامي في داخلها ، وكذلك يجب على رئتيها أن تمدا دمها بكمية أوفر من الأكسجين ، وهكذا فإن كل عضو من أعضائها يستطيع أن يتمكن من العمل إلى درجة أعلى ، ولهذا يقول أحد المصادر الكبيرة : أن النساء مجهزة بصيدليات داخلية خاصة أفضل من الرجال .

والأمراض كلها تقريبا تهلك من الرجال أكثر مما تهلك من النساء ، فمعدل الوفاة بالسرطان مثلا يزيد بنحو ٦٠ ٪ عند الرجال على النساء ، وأمراض القلب والأوعية الدموية والتكليتية تحدث بين الرجال بقدر حدوثها بين النساء بمقدار ٢٥ مرة وذلك في فئات البالغين منتصف

أربعة أمثالها عند النساء فيمن يموتون من قرحات المعدة وغدتى فوق الكلى، وهى ما تعزى - جزئيا على الأقل - إلى افراط فى التوتر العصبى والهم، كما أن عدد المنتحرين من الرجال كل سنة يبلغ ثلاثة أمثال المنتحرات من النساء .

وفى عشرات السنين هذه التى زاد فيها احتمال الحياة للنساء حدث تغير فى نموذج الحياة العائلية الأمريكية، وهو تغير ينطوى على آراء جديدة فى العلاقة بين الزوجين وتربية البنين وإدارة مرافق البيت . وقد كان من شأن هذه الآراء أن تقضى على شعور الرجل الأمريكى بالامن اذ لم يعد يتمتع فى بيته بتلك السلطة التقليدية التى كانت من قبل حقا له لا سبيل الى مناقشته فيها ، وبدا منها ركبته ضروب من المقلقات وصنوف من المزعجات .

ولعل من أقوى ما يقلق الرجل خوفا من عدم كفايته الجنسية . ولقد أصبح من المقبول فى مجتمعنا قبولاً عاماً أن ينتظر من الزوجة فى العلاقة الجنسية لا مجرد أن تلاقى لذة الرجل فى قبول بل وأيضا أن تبادله اياها بالاعطاء ، ومع أن ذلك كثيرا ما يعوض عن علاقات زوجية أكثر عمقا واشباعا

الا أنه أيضا من المنتظر أنه يضع عبثا جديدا على كاهل الرجل الذى كانت العملية الجنسية دائما بالنسبة اليه موضعا لاختبار رجولته وشحذ قواه وتحديها ، ومع تقدمه فى السن فإن قواه لا تلبث أن يعتريها الضعف والوهن ، ثم تضحي منبعاً لشعوره المتوغل الجذور بعدم الامن أو الاطمئنان .

و ثم مجتمعات أخرى يزداد فيها تقدير تلك المجتمعات لأصحاب السن الكبيرة، ولذلك فإن ضعف القوى الجنسية فيها لا يعد تهديدا خطيرا للتقدير الذاتى مثله هنا . بيد أن رجالا كثيرين جدا هناك يشعرون باضطرابهم لاثبات قدراتهم الحيوية كلما تقدمت بهم السن بزيادة نشاطهم فى ميادين أخرى طالما دمرت عافيتهم وأودت بصحتهم .

ولك أن تقارن هذا الحرج بالموقف الذى يواجهه النساء الأمريكيات فى العصر الحديث . انهن قد تحررن من كل قيود القرن التاسع عشر المتعلقة بالجنس ومن معظم متاعب الولادة .

وفى العشرين سنة الاخيرة وحدها تقلص عدد المتوفيات من الامهات أثناء الولادة من ٦٥ الى ٤ لكل ١٠٠٠ من المواليد الأحياء ، وقد تعلمت معظم النساء كذلك أن يقبلن وضع

قعيدة بالضرورة ، وأحيانا يقتل نفسه بحركات مشتتة من النشاط العضلي المجهد .

ان من المؤكد أن يكون انعكاس تزايد غالبية النساء على المجتمع بالغ الأثر وسيتطور تأثيره على العمل الاجتماعي والسياسي وسيحدد ضبط الثروة القومية أكثر فأكثر (وان في أيديهن مقدما نسبة كبيرة منها) كما أنهن سيغزون سوق الوظائف بأعداد مطردة في الزيادة .

ان في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر ٧٠٠٠٠٠٠ ٧ أرملة ونسبة كبيرة منهن في بداية الحلقة السادسة ، وكثيرات منهن في مركز اقتصادي مزعزع ، وحتى هؤلاء المستقرات ماليا يواجهن سنوات من الوحدة وخيبة الأمل ، كلما قلت أو انعدمت فرصهن في الزواج . ان الوظيفة تمد كثيرا من هؤلاء النساء بحل جزئي ، ولكن ستظل بعد ذلك مشكلة العدد المتزايد من النساء فوق سن الخامسة والستين ، ويتنبأ مكتب التعداد الأمريكي بأن هذه الفئة سيرتفع عددها في أمريكا بمعدل مليونين تقريبا كل ١٠ سنين .

ومن الممكن التكهن بازدياد عدد النساء القابلات للزواج ، حتى أنه سيصعب على الفتاة أكثر فأكثر أن

تصميم لعدد أفراد الأسرة ، حتى أن قليلا منهن اليوم من يبليهن الحمل والولادة قبل سن الثلاثين .

ولا ينكر أحدان النساء أيضا تواجههن مشكلات صعبة لتعديل وضعهن الذي لم يستتب بعد في المجتمع ، بيد أنهن بصفة عامة يتمتعن بظروف أفضل كثيرا من أزواجهن . وما زالت المرأة الأمريكية تنتظر من الرجال حولها - وغالبا ماتلقى منهم - اعتبارا خاصا . وإذا كان هذا يشبع غريزة الفرور عند الرجل ، إلا أنه يضاعف من متاعبه ومضايقاته .

ان النساء قادرات أكثر جدا من الرجال على الإقامة في مكان واحد ، ولذلك فمن المقبول لديهن اما أن يبقين في البيت ، حيث الأجهزة الآلية الحديثة والاطعمة الجاهزة قد خففت الى حد كبير من عبء ادارة البيت ، واما أن يجدن وظيفة . وحتى حينما يعملن في الوظائف فانهن عادة لا يتحملن ذلك الضغط الساحق الذي يحدو بهن الى الصعود الى قمة السلم ، كما هو الشأن مع معظم الرجال . وعلاوة على ذلك فان المرأة التي تدبر شئون البيت متأكدة تماما من حصولها على حصتها من التمرين المنتظم طيلة اليوم ، بينما يعيش زوجها حياة

تتزوج ، أما تأثير زيادة العوانس على الاخلاق العامة فمن الصعب التنبؤ به . وقد قالت الدكتورة ماريون لانجر عالمة الاجتماع المتخصصة في استشارات الزواج : ان لدى المجتمع حلين ممكنين فقط لتفطية النقص المتزايد في الرجال : أما تعدد الزوجات ، أو ايجاد طريقة ما لاطالة اعمار الرجال .

وليس من المنتظر أن نأخذ بالحل

الاول ، ولكن الحل الثاني يتضمن تعديلا أصيلا في طريقة الحياة الامريكية ، فعلى الرجل أن يتخلى عن هيسامه بخصائص الرجولة وغروره المضلل يتفوقه الجشمانى ، وعلى المرأة أن تتنازل عن مطالبها بأن يكون لها اعتبار خاص وأن تتقبل المسئوليات برضاء واقبال . وربما تكون صدمة التغير عنيفة لكلا الجنسين . بيد أن هذه الفرصة لتحقيق التجربة هي لمصلحة كل من الرجال والنساء .

بقلم سيليج جرينبرج ملخصة عن مجلة هاربر



موعد مضبوط !

في خلال الاسبوع الاول لممارسة مهنة الطب في احمدى مدن الريف ، طرق باب المنزل الخارجى في منتصف الساعة الخامسة صباحا فاسرعت اقفز الى اسفل وانا اتوقع حالة طارئة ووجدت فلاحا يقف امام مدخل المنزل .. قال لى :

- ان زوجتى تنتظر فى السيارة هناك .

وهرعت خلفه .. فوجدت امرأة جميلة تجلس فى العربة بهدوء ..

وسألتها عما تشكو منه .. فنظرت الى فى دهشة .. وقالت :

- ألم تطلب منى أمس أن احضر قبل تناول الافطار لاجراء اختبار الدم ؟

« دكتور بول ويندرس »



فائدة مزدوجة !

ارسل احد دافعى الضرائب الرسالة التالية لمحرر صحيفة « اريزونا ريبابليك » ..

اذا كان لدى احد زوجان من البعير الميته او البقر الميت ويبحث عن مكان لدفعهما ، فهناك حفرة فى الطريق فى شارع فان بورين سوف تتسع لهما ، فضلا عن أنها سوف تجعل الطريق اكثر استواء مما هو عليه منذ اسابيع ..

هذه قصة رجل عجيب ، مكافح لم
يستسلم للهزيمة . مات وهو لا يملك
بنسباً واحداً ، ولكنه خلف للعالم ثروة لا
تقدر أغنت الملايين ومنحتهم حياة أفضل .



تشارلس جودير

رجل زرع ومكسر الآخرون

المطاط التي ذابت وأصبحت ذات رائحة
كريهة بفعل الجو الحار . وفي مصنع
الشركة في روكسبوري بولاية
ماساشوست حصر له المدير آلاف
من الأدوات المصنوعة من المطاط التي
أعادها الزبائن الغاضبون . ولقد
اجتمع المديرون في سكون الليل لدفن
ما قيمته ٢٠ ألف دولار من البضائع
المرفوضة ذات الرائحة الكريهة في
أحدى الحفر .

ان « حمى المطاط » التي بدأت في
أوائل عام ١٨٣٠ ، انتهت فجأة كما
بدأت . ففي أول الأمر كان كل فرد
يريد الأشياء المصنوعة من هذا
الاستيق الجديد الذي لا ينفذ فيه

منتصف عام ١٨٣٤ دلف
في تشارلز جودير ، وهو تاجر
بضائع حديدية مفلس ، من فلادلفيا
إلى داخل متجر نيويورك للبيع
بالقطاعي التابع لشركة « روكسبوري
انديا » للمطاط ، وهي أول شركة
لصناعة المطاط في أمريكا ، وعرض على
مدير المتجر صمما اخترعه لصيانة
المطاط . وهز مدير المتجر رأسه في
أسى ، اذ كانت الشركة لا تشتري
الصمامات في ذلك الوقت ، بل لعلها
كانت تحمد الله أن استطاعت
الاستمرار في عملها في هذه الظروف

وأوضح المدير لجودير السبب :
لقد تكديس صف فوق صف من بضائع

أجرى جودير تجاربه الأولى على المطاط ، يعجن ويعمل ساعة بعد ساعة .

وتساءل جودير : اذا كان المطاط لزجا بطبيعته فلماذا لا يمكن خلطه بمسحوق جاف يمتص ما فيه من لزوجة ، وربما كان مسحوق المغنيسيا الذى يباع فى محال الادوية ؟ وعندما خرج من السجن ، قام بهذه التجربة وكانت النتائج تبعث على الامل والرضاء .

وتحدث جودير الى احد الاصدقاء رجاء تأييده فى مغامرة بسيطة ، وقام تشارلز وزوجته وبناته الصغيرات بصنع مئات الازواج من النعال من المطاط المجفف بالمغنيسيا فى مطبخهم ، ولكن قبل ان يستطيع عرضها فى السوق حل الصيف ، وأخذ جودير يرقب نعاله وهى تتقوس وتصبح عجينة لا شكل لها .

وضج الجيران بالشكوى من رائحة استتيق جودير . ومن ثم ، نقل تجاربه الى نيويورك ، وهناك اعطاه احد اصدقائه غرفة نوم فى الطابق الرابع ليقسم فيها معمله ، وزوده بائع عقاير كريم يقع عند ناصية الشوارع بالكيمياويات مجانا . وزاره صهره فى هذا المسكن القذر فألقى

الماء والذى يرد من البرازيل ، واندفعت المصانع لمواجهة هذه المطالب ، ثم حدث أن تبرم الجمهور فجأة بهذه المادة المتقلبة التى تجمد حتى تصبح فى صلابة العظم فى الشتاء ثم تتحول الى ما يشبه الغراء فى فصل الصيف ، ولم تستطع واحدة من شركات المطاط الناشئة أن تعيش أكثر من خمس سنوات ، وخسر المستثمرون الملايين ، وأجمع الكل على أن المطاط انتشر فى جميع أنحاء أمريكا .

ووضع جودير الصمام فى جيبه وقد شمر بخيبة أمل بعد أن تلقى أول فكرة سديدة عن المطاط . لقد كان يلعب بقطع منه وهو طفل ولكنه الآن وقد بلغ الرابعة والثلاثين من عمره سيطر عليه حب استطلاع مفاجئ ودهشة من أمر هذا « الاستيق » الغامض وقال « قد لا تكون هناك مادة أخرى جامدة تثير التفكير مثلما تثيره هذه المادة »

وعندما عاد الى فلادلفيا دخل جودير السجن بسبب الدين ، ولم تكن هذه أول اقامة له فيه كما لم تكن الأخيرة ، وطلب من زوجته أن تزوده بكمية من المطاط الخام وتحضر له اسطوانتها التى تصنع بها ارغفة الخبز . وفى زنزانه فى السجن ،

عليه محاضرة عن أطفاله الجياع ،
ونصحه بأن المطاط قد مات، فأجابه
جودير « اننى الرجل الذى سيبعثه
من جديد »

وكان جودير يضيف الى المطاط
فى ذلك الوقت عنصرين مجففين هما
المغنيسيا والجير ثم يغلى الخليط ،
وتأثر جودير حينما تلقى ميدالية من
معرض تجارى فى نيويورك .

وزين جودير نماذجه القديمة بكل
فنون الزينة ، فلونها ، وطلاها بالذهب
وزخرفها ، وذات صباح حدث لديه
عجز فى المادة فقرر إعادة استعمال
نموذج قديم مزخرف ، واستخدم
حامض النيتريك لازالة الطلاء
البرونزى ، ولكن القطعة أصبحت
سوداء ورمالها جودير .

وبعد ذلك بأيام قليلة تذكر ان
القطعة القديمة التى اسودت اعتراها
شئ من التغير على صورة ما ،
فاستعادها من صندوق الفضلات ،
ووجد أنه على صواب فان حامض
النيتريك أحدث شيئاً ما فى المطاط
جعلها ناعمة وجافاً كالقماش ، وكان
ذلك أفضل من أي مطاط صنعه
من قبل .

وقدم أحد رجال الأعمال فى نيويورك
بضعة آلاف من الدولارات للإنتاج ،

ولكن الذعر الذى استولى على دوائر
المال عام ١٨٣٧ قضى على كل من
المساعد والعمل ، وعسكر تشارلز
المعدم هو وأسرته فى مصنع المطاط
المهجور فى ستاتن ايلاند ، وكانوا
يعيشون على السمك الذى كان يقوم
بصيده فى الميناء .

وذات وقت من الاوقات ، حصل
جودير على مساعدة أخرى فى
بوسطن ، ومرة أخرى أوشك أن
يواتيه الرخاء ، اذ استطاع زملاؤه
أن يحصلوا من حكومة الولايات المتحدة
على عقد بصنع ١٥٠ حقيبة بريد
بطريقة حامض النيتريك وبعد صنع
الحقائب وضعها جودير فى غرفة
دافئة وذهب مع أسرته فى عطلة لمدة
شهر . وعندما عاد كانت حقائب
البريد قد ذابت ، وتحت سطحها
الجاف كالقماش كان يوجد نفس
الاستيق اللزج .

وأوشك جودير أن ينهار بعد
خمس سنوات ضاعت هباء ، وكان
المزارعون حول ووبورن بولاية
ماساشوسيت ، حيث يعيش ، يعطون
لأطفاله اللبن ، ويسمحون لهم باقتلاع
البطاطس المتوسطة النضج لى
يقتاتوا به .

وجاء الاكتشاف العظيم عام ١٨٣٩ .

كان جودير في ذلك الوقت يستخدم الكبريت في تجاربه ، وحدث ذات يوم من أيام شهر فبراير أن كان في متجر ووبورن العمومي ليعرض نظريته الأخيرة في المطاط والكبريت ، وصدرت ضحكات مكتومة من بعض الأشخاص من المتعطلين ، وثار المخترع الصغير الهادئ الطبع ، ولوح بقطعة الأستيق اللزجة وكانت في حجم قبضة اليد فطارت من بين أصابعه واستقرت فوق المدفأة .

وعندما انحنى ليلتقطها وجد انها بدلا من أن تدوب وتصبح كالعسل احترقت وصارت كالجلد . وحول الجزء المحترق كانت هناك حافة مرنة بنية اللون مازالت من الأستيق ولكنها تغيرت بشكل غريب ، حتى انها بالفعل أصبحت مادة جديدة ، لقد صنع جودير مطاطا يقاوم الجو .

ولقد وصف اكتشاف جودير دائما بأنه اكتشاف من أشهر الاحداث في التاريخ ، ولكن جودير نفى ذلك بشدة ، وأصر على أن حادث حرارة الموقد ، مثل تفسحة نيوتن التي سقطت عليه ، كان يجهل دلالة لكل من له ذهن مهيا لاستخراج النتيجة وكان الشتاء الذي أعقب اكتشاف جودير هو أشد فترات حياته

سوادا . فقد أصيب بسوء الهضم وأنهكه مرض النقرس ، واعتلت صحته ، وأصبح يعرج في تجاربه على عكازين . لقد عرف أن الحرارة والكبريت غيرا المطاط بطريقة عجيبة ، ولكن ماهى كمية الحرارة ، وما هو الوقت الكافي ؟ وفي صبر لا نهاية له اخذ يحمص قطعاً من المطاط في الرمل الساخن ويعرضها للبخار فوق غلاية الشاي ويضغطها بين قطعتين من الحديد الساخن .

وذات ليلة استلقى جودير وهو يقظ واحس بالخوف من أنه سيموت وسيموت السر معه ، ورهن جودير ساعته وأثاث منزله ، وعندما لم يجد ادوات للطعام ، صنع أطباقا من المطاط ليأكل فيها .

وفي ذلك الربيع ذهب الى بوسطن لبحث عن أصدقاء ولم يجد أحدا ، ودخل السجن لأنه لم يدفع فاتورة الفندق وقيمتها خمسة دولارات . وعاد الى منزله ليجد طفله الرضيع قد مات ، ولما كان عاجزا عن دفع نفقات جنازة الطفل ، فقد استأجر عربة لنقل البضائع وحمل عليها الجثة الى المقابر ، ومن بين أبنائه الاثنى عشر مات ستة في سن الطفولة .

ولكن جودير كان مقتنعا عن إيمان

نبى المطاط المختار وأنه « أداة

يد خالقه » ولكى يهب نفسه القوة

قرأ التوراة .

وأخيرا ، وجد أن البخار تحت

الضغط اذا استخدم لمدة تتراوح

بين أربع وست ساعات في حرارة

تبلغ حوالى ١٣٢ درجة مئوية ،

اعطاه نتائج متساوية ، وكتب جودير

الى صهره الثرى فى نيويورك - الذى

لقى عليه ذات مرة محاضرة عن

التزاماته الأبوية - يبلغه عن اكتشافه .

وللمرة الاولى اهتم صهره الذى كان

يملك مصنعا للنسيج بالأمر ، لان

جودير ابلغه أن خيوط المطاط

المنسوجة سوف تنتج نسيجا مجعدا

عصريا ، وسوف يشتد الاقبال عليه

فى قمصان الرجال .

وبأسرع ما يستطيع ، تخلى جودير

عن الارباح الصناعية التى كان من

الممكن أن تجعل منه مليونيرا ، وعاد

الى تجاربه ، كان يريد أن يصنع كل

شئ من المطاط : البنكنوت ، والآلات

الموسيقية ، والاعلام ، والحلى ، وقلوع

السفن ، وحتى السفن نفسها . وقد

رسمت صورته على المطاط ، وحفرت

عليه بطاقات الزيارة الخاصة به ،

وطبعت سيرة حياته عليه وجلدت

به . وكان يرتدى قبعات وثيريا

وأربطة عنق من المطاط .

راى جودير المطاط كما نعرفه

الآن ، أول وأكثر المواد العجيبة

الحديثة التى يمكن أن يصنع منها

الكثير من الاشياء . رأى فيه جلدا

نباتيا يقاوم العناصر ، ومعدنا مرنا

وبديلا عن الخشب يمكن أن يشكل

فى قوالب .

وبعض أفكار جودير لا تزال تنفذ

وتخرج الى حيز الوجود وكأنها أفكار

جديدة لاستخدام المطاط ، فكثير من

الذين يعثون الاطعمة - على سبيل

المثال - يحزمون المنتجات فى لفائف

من البلاستيك المصنوع من المطاط ،

وكان جودير قد اقترح هذا العمل

نفسه فى عام ١٨٥٠ ، وهناك اختراعات

أخرى حديثة اقترحها جودير منذ

قرن مضى : طلاء المطاط ، زبرك

السيارات ، صدمات المعديات ،

اطارات العربات ، أطواق النجاة التى

تملأ بالهواء وثيراب الضفادع البشرية .

وكانت صفقات جودير التى منح

فيها حقوق الصناعة طبقا لاختراعاته

ظالة بطريقة تثير السخرية ، فمثلا

كان يتقاضى عليها رسما قدره ثلاث

سنتات عن المتر ، بينما يتقاضى الذين

حصلوا على التراخيص ثلاثة دولارات

عن المتر .

وقد اضطر جودير الى رفع ٣٢٠ قضية ضد سارقي اختراعاته أمام المحكمة العليا . وفي قضية شهيرة عام ١٨٥٢ كان محاميه شخصية بارزة ، وهو «دانييل ويبستر» وزير الخارجية ، وقد دفع له جودير ١٥ ألف دولار ليخلص مؤقتا ثوبه الوزاري ، وهذا أكبر أجر دفع لأي محام في أمريكا في ذلك الوقت .

وتحدث ويبستر لمدة يومين وحصل على انذار دائم ضد أي اعتداء جديد على اختراعات جودير . وظهرت الصحف بعناوين بارزة عن الموضوع ولكن السرقة لم تتوقف . وكان جودير بطيئا في تنفيذ طلبات الاختراع التي ترد اليه من الخارج ، ولكنه أرسل نماذج من الاستيق الذي عالجه بالحرارة وحامض الكبريت الى شركات المطاط البريطانية دون أن يذكر أية تفاصيل . وشاهد «توماس هانكوك» احد هذه النماذج ، وكان من رواد المطاط الانجليز وقد بذل محاولات استمرت طوال عشرين عاما لكي يصنع مطاطا يقاوم الجو . ولاحظ هانكوك اللون الاصفر للكبريت على سطح النماذج التي أرسلها جودير ، فاسترشد بهذه الظاهرة ، وأعاد اختراع مطاط اشد صلابة بخلطه

بالكبريت وعالجه بالحرارة ، وذلك في عام ١٩٤٣ أي بعد جودير بأربعة أعوام ، وعندما طالب جودير بامتياز اختراع انجليزى وجد هانكوك قد حصل عليه منذ أسابيع قليلة .

وعرض على جودير نصف حصة اختراع هانكوك على أن يتنازل عن قضيته فرفض في غباء ، وخسرها . وأطلق أحد أصدقاء هانكوك على الاختراع المتنازع عليه اسم « فولكا نيزا شون » نسبة الى « فولكان » اله النار عند الرومان .

وفي المعارض العالمية في لندن وباريس في عام ١٨٥٠ أقام جودير سرادقات بنيت كلها من المطاط من الأرض الى السقف ، وعندما ألقي امتياز الاختراع في فرنسا آليا وتوقفت الرسوم التي كان يحصل عليها هناك قبل أن يتمكن من سداد الفواتير المدين بها قبض عليه رجال الشرطة ودفعوا به لمدة ١٦ يوما في فندقه المألوف كما كان يسميه وهو سجن المدينين . وهناك تلقى صليب « الليجسون أوف أونر » وقلده له الامبراطور نابليون الثالث .

وعندما مات جودير في عام ١٨٦٠ كان مدينا بمبلغ ٢٠ ألف دولار . وعلى الرغم من ذلك ، فإن الرسوم

شخصين على وجه الأرض ، وهناك ثلاثة ملايين « حالب » يجنسون المحصول ، وهناك ملايين أخرى من البشر يكسبون عيشهم بطريق مباشر أو غير مباشر من ظهور المطاط .

وكل هذا الجهاز الضخم يدين في وجوده الى هذا المتحمس الصغير الذى لم يقهر والذى كان من الممكن ان يموت كرجل حديدى الارادة ولكنه لم يحقق شيئا .

وقد كتب جودير يقول « ان الحياة لا ينبغي أن تقدر بوجه خاص بالدولارات والسنتات، واننى لأميل الى الشكوى لأننى زرعت وحصد الآخرين ، فالرجل يجد فقط مبررا للأسف عندما يزرع ولا يحصد زرعه أى انسان » .

بقلم : ريتشارد ماتشي

المتجمعة له جعلت عائلته فى حالة مالية حسنة ، وورث ابنه تشارلز الصغير شيئا أثمن من ذلك - ذكاء مبدعا - وأخيرا كون ثروة صغيرة من مصنع للأحذية .

وليس لجودير ولا لأسرته أية علاقة بالشركة التى تسمى اليوم تكريما له باسم « شركة جودير للإطارات والمطاط » والتى يبلغ رأس مالها ألف مليون دولار ، وهى أكبر شركة لأعمال المطاط فى العالم . أما سليله جودير المباشرة الوحيدة فهى شركة الولايات المتحدة للمطاط التى ضمت منذ عشر سنوات شركة صغيرة كان جودير يعمل مديرا لها ذات يوم .

واليوم توجد شجرة مطاط لكل



حل موفق سعيد !

استطاع (هـ . منكن) أن يصل الى صيغة سعيدة للرد على كل الخطابات التى تحوى جدلا عنيفا .. وتمتاز هذه الصيغة بالادب والمجاملة فضلا عن صلاحيتها للرد على الخطاب حتى قبل قراءته .. وهذه هى :

سيدى * (او سيدتى)

قد تكون على حق فيما تقول

الكسندر ولكوت



ما أعجب والدي في هدوءه وصمته

والدي : « النجدة ياروبرت ، لمن في
غرفة النوم وطواطا ! »

فتمتم والدي بكلمات لم تفهمها ،
وهو بين اليقظة والنوم ، فعاتت
والدتي تصيح في غضب واضطراب
شديد : « اذا لم تهب لطرده هذا
الوطواط اللعين فاني سأترك الغرفة
لأقضي بقية الليل على مقعد في الطابق
الأسفل ! » ، ثم سكنت لحظة عادت
بعدها الى الصياح قائلة : « روبرت ،
روبرت ، ان في الغرفة وطواطا آخر ،

والدي رجلا من رجال **كان**
القانون ، ولم يكن شبيها
بمعظم زملائه في المهنة ، اذ كان
صموتا ، لا لأنه ذو طبع سيئ ميل
الى العزلة والانفراد ، ولكن لانه كان
يتمتع بمقدرة ملحوظة على الصمت
وضبط النفس والاعصاب .

ففي ليلة من ليالي الصيف الدافئة
حينما كنا نقضي ايام الاجازة في بيت
كبـير عتيق من بيوت الريف ،
استيقظت والدتي وهي تصرخ منادية

انقذنى ، أرجوك . . ! » ، فاستيقظ
والدى عندئذ وقال لها بهدوء :
« لعلى أخبرتك أنى رأيت هذا
الوطواط قبل أن آوى الى الفراش » ،
ثم عاد فانغمس فى نومه . . !

وفى يوم من أيام شهر سبتمبر
زارنا القس براون ليذكر والدى بأنه
لم يحضر القداسات فى الكنيسة منذ
مدة . . وكنا فى الحديقة عندما قدم
لهذه الزيارة . وقد تحدث إلينا عن
خطيئة التخلف عن القداس ، ثم هم
بالانصراف ، وهو يخطو مترًا جعًا بظهره ،
ولعله فعل ذلك احترامًا للكنيسة
التي كانت قائمة أمامه على بعد
ولكنه لم يلبث أن زلت قدمه وسقط
فى حفرة ، ثم نهض ولم يصب بسوء
إلا ما علا وجهه من احمرار ولصق
بشابه من تراب . وكان والدى يعلم
مدى اعتزاز القس براون بثقافته
اللاتينية فقال بلغة اللاتين مامعناه :
« ما أسهل السقوط فى جهنم ! »

وذات أمسية عاد والدى من عمله
الى البيت وجلس يطالع إحدى
الصحف ، فطلبت إليه والدتى أن
يذهب الى السوق ليحضر لها خبزًا ،
وكنت قد تعبت من لعبة الكرة مع
أخى الصغير ، فتعلقت بوالدى
لأصعبه ، ولما دخلنا حانوت الخبز ،

فاجأنا رجل مقنع بمنديلٍ قدر وقد
صوب مسدسه نحونا طالبًا الى والدى
أن يرفع ذراعيه مستسلمًا ، فقال
بهدوء : « اننى لم آت هنا الا لأبتاع
شيئًا من الخبز ! » فصاح به الرجل
المقنع : « ارفع ذراعيك والا أطلقت
عليك النار » ونهرنى أنا أيضا طالبًا
الى أن أفعل مثل والدى ، ولكن
والدى باغته فى أقل من لمح البصر
واختطف منه مسدسه وضربه به
خلف أذنه وقذفه خارج الحانوت ،
فاسترد صاحبه أنفاسه ، وكانت يده
على التليفون يريد النجدة من
البوليس ، فرفعها وشكرنا ، فقال
والدى بهدوء كهادته : « كل شيء
على مايرام . أرجوك أن تبيعنى خبزًا »
فقال صاحب الحانوت أنه باع كل
ما كان لديه ، فانصرفنا . . .

واستأنفنا البحث عن الخبز ،
وبينما كنا فى الطريق خف والدى
لنجدة طفلة كانت تبكى وهى تأكل
برتقالة ، وكان يكاؤها على قطعة
صغيرة لها انحشرت تحت أنقاض
لاستطيع الإفلات منها فانتشلها
وأعادها الى صاحبها فكفت عن البكاء
وابتسمت . ثم سارع والدى أيض
الى معاونة سيدتين على تغيير إطار
لعجلة سيارتهما فانصلحت وشكرته

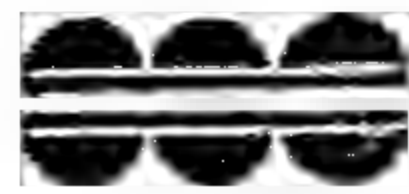
كلتاها . وواصلنا السير بعدئذ فمرت بنا سيارة تحمل مديعا يستجوب المذيع أفراد الجمهور من المارة عن شخصية فى التاريخ أو حدث من أحداثه القديمة أو الحديثة أو معلم من المعالم الخالدة ، فإن كانت الإجابة صحيحة فاز صاحبها بمكافأة مالية ، وكان والدى ممن استجوبهم المذيع عن الرئيس الذى ولي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة سنة ١٨٨٧ ، ومن « جيرتريو ايدرلو » التى كانت أول امرأة عبرت بحر المانش سباحة ، فأجاب إجابة صائبة ففاز بخمسة وعشرين دولارا ، ومضينا فى طريقنا مغتبطين بما أتيح لنا من كسب لم تكن نتوقعه .

ولكن والدى لاحظ أن جولتنا قد استغرقت وقتا طويلا حتى أغلق معظم التجار متاجرهم ، ثم أنه خشى على والدتى القلق لطول الانتظار ، وكانت

قد أعدت مائدة الطعام قبل خروجنا ، فقرر أن نعود الى البيت على عجل . وعندما اجتزنا الطريق بجانب الخاتوت الذى لطم فيه والدى اللص المثلثم وقذف به بعيدا نادانا صاحبه وقدم الى والدى حزمة من الخبز كان قد أعدها فى أثناء تجوالنا ، وأفاض فى تكرار الشكر ، فأخذناها فرحين .

وهرعنا عائدين فوجدنا والدتى تشتعل غضبا ، ولكن والدى لم يقل شيئا ، وإنما جلس فى مقعده وخلع حذاءه ثم تناول جريدته يطالعها بهدوئه كالمعتاد ، فصاحت والدتى متسائلة كيف قضينا ثلاث ساعات فى البحث عن قليل من الخبز فى هذه المدينة العامرة ، وراحت تردد هذا السؤال الى أن خرج والدى من صمته شارحا لها أسباب تأخيرنا فى كلمات ثم قطع المناقشة وعاد الى هدوئه المعتاد . . .

بقلم هاملتون كرومى



لغز . . . !

نشرت صحيفة « نيوز تيلر » الامريكية البيان التالى :
 « لفت البعض نظرنا الى اننا نشرنا فى عدد الشهر الماضى صورة كتبنا تحتها انها للمستتر « هيرب بريسسمان » فى حين انها للمستتر « بوب فيرنالد » . ولما كان الموضوع مكتوبا عن مستر « اد ماكدونالد » فخرجو صرف النظر عن المسألة برمتها . . »

إنها هي ريّان « نجمة الصباح »

« بعد أن حياها في نشاط بالغ همهم قائلاً : « على يا سيدتي ان
أناديك الآن ، يا كابتن ، فقد أصبح لك انت نفسك ، سفينة ! »

السفينة الساحلية الصغيرة **دارت** التي يبلغ طولها ثمانية عشر متراً ، حول نفسها كأنها غلاف بيضة ، حينما رفعتها عاصفة من تلك العواصف التي تثيرها الرياح الهوج والأمواج المصطخبة ، التي اشتهرت بها منطقة وسط الباسفيك ، واذا بللني رذاذ الماء ، التصقت بجدار السفينة ، ولكنني نسيت مخاوفي وأنا ارقب تلك السيدة العجوز ذات الخمسة والستين عاماً ، وهي واقفة في مكانها خلف مدير الدفة ، متدثرة بمعطف واق من المطر ، وشعرها الأبيض يتناثر من تحت قبعتها الجلدية ذات الحافة العريضة من الخلف ، مصدرة

اوامرها الهادئة التي كانت تدفع بيحارتها ذوى اللون الاسمر الى المسارعة مندفعين حول الاسطح المليئة بالماء ، صاعدين الى الدين يتولون - في هوس - نسج حبال السفينة .

كانت هذه هي « نجمة الصباح » رقم « ٧ » وكانت آخر قطعة من سلسلة سفن الارماليات .

وكانت هذه السيدة الضئيلة هي الياتور ويلسون ، الريّان ، والتي رسموها قسماً ، والتي يعرف اسمها ابتداءً من جوام في المارياتاس الى كابنجرامارانجي في الكارولينيا ، ومن انيويك الى ايبون في جزر المارشال

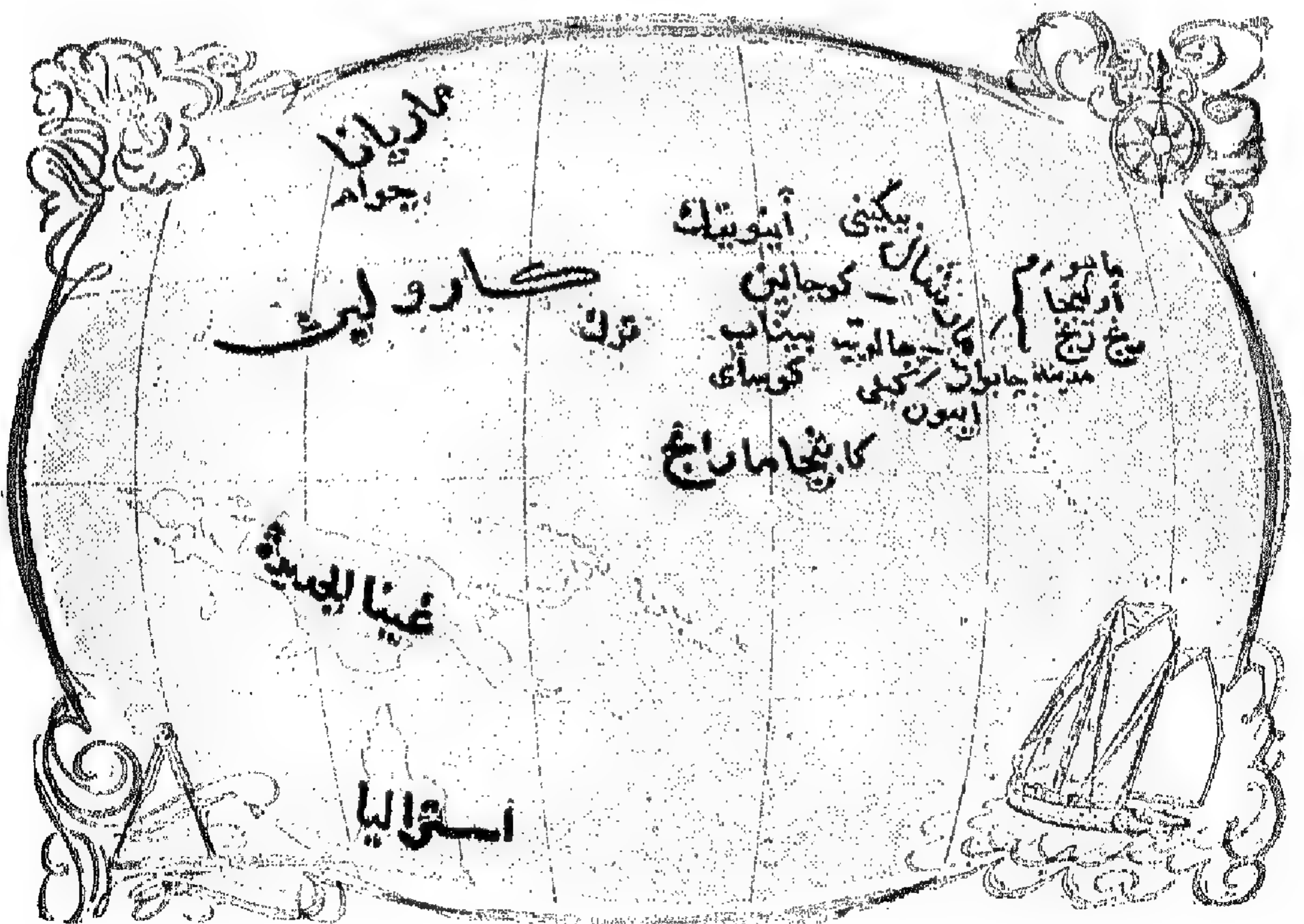


ارقب تلك السيدة العجوز ذات الخمسة والستين عاماً ، وهي واقفة في مكانها خلف مدير الدفة ، متدثرة بمعطف واق من المطر ، وشعرها الأبيض يتناثر من تحت قبعتها الجلدية ذات الحافة العريضة من الخلف ، مصدرة

صديق في عام ١٩٢١ بقوله : « اليانور !
انك قد بلغت الآن من عمرك الثلاثين ،
ومع ذلك فأى عمل قمت به كي
يصبح العالم أفضل مما كان ؟ »
عند ذلك بدأت تفكر في الامر تفكيرا
جادا ، فانضوت تحت لواء جمعية
الشابات المسيحيات كمديرة للتربية ،
ثم أصبحت - لمدة ثماني سنوات -
مديرة لمدرسة النساء الايفانجليكية
في اليابان .

وفي عام ١٩٣٣ ، استدعوها الى
أمريكا كي تعمل سكرتيرة مساعدة

وربما بدا أنه كان من الافضل لهذه
السيدة اللطيفة « مس ويلسون »
أن تظل قابعة في صالون هادئ
تطرز بآبرة صغيرة بدلا من أن تتولى
قيادة سفينة عبر مياه تعد من أخطر
مياه العالم . وقد ولدت في أسرة من
نيو انجلاند ، تعج بأسماء رجال
التربية وعمداء الكليات . والتحقّت
بكلية سيمونز وأصبحت سكرتيرة
لأستاذ جامعي ، وقد راودها في
أحلامها كل شيء الا أن تصبح ربان
سفينة ، بيد أنه حينما تحدّثها



رونج رونج، راكضا خلال النخيل، حاملا لها برقية في يده . وبعد أن حياها في نشاط بالغ همهم قائلا : « على يا سيدتى أن أناديك الآن ، ياكابتن . فقد أصبح لك أنت نفسك ، سفينة »

وكانت البرقية تقول ان البعثة التي كانت تقود سفينة « نجمة الصباح رقم ٦ » قد استدعيت للعودة الى ارض الوطن ، وأن السفينة كانت راسية في كوجالين ، وأنه لم يكن هناك أى امرئ سواها يصلح لان يتولى العمل كريان ، فقرأت البرقية ثلاث مرات قبل أن تتحقق من أنها هي التي لا تعرف شيئا قط عن الملاحه ، والتي كان يتولاها فرع بين سلسلة الصخور المرجانية غير الظاهرة ومن المياه المكتظة بجلاب البحر امام الارخبيل الساكن . . هي ذاتها ، قد تولت القيادة . كيف كانت هيئته القيادة تفكر آنذاك

بحق السماء !

ولم يكن لديها وقت للتفكير ، اذ قال لها البحار : من الخير أن تأخذى أهبتك يا سيدتى ، فان على أن أصحبك بطريق البحر الى أوليجا



للهيئة الامريكية للمبعوثين للارساليات الاجنبية . وذات يوم وجدت على مكتبها دعوة بطلب مدرسة ترغب في الذهاب الى كوساي في جزر الكارولين التي أصبحت بعد ذلك تحت الوصاية اليابانية . وتصف ما حدث فتقول : « حينما وجدت أن تجنيد أى فرد لهذا العمل أمر عسير ، طالبنى ضميرى أن أبين لماذا كنت أطلب من الآخرين أن يذهبوا الى أماكن لم أكن أرغب أنا نفسى في الذهاب اليها » ومن ثم ، ذهبت هي . ودفعت نفقات سفرها الخاصة ، وأخذت معها كل ما ادخرته من مال كى يعينها لمدة عام . ومنذ ذلك الحين ، ظلت هناك ، في هذه الجزر ، فيما عدا سنوات الحرب ، تعلم في مدارس الارساليات في كوساي وترك وبوناب في الجهة الشرقية من جزر الكارولين ، وفي جالويت وأوليجا ورونج رونج في جزر المارشال .

وفجأة أصبحت ربان سفينة . وكان ذلك في عام ١٩٥٠ ، اذ جاءها بحار من محطة الحراسة الساحلية التابعة للولايات المتحدة في

حيث يمكنك أن تركبى طائرة الاسطول الى كواجالين .

وفى كواجالين خفق قلبها بالخوف اكثر واكثر حينما رأت « النجمة » ، ذلك أن شراعها كان باليا ، وآلاتها الاضافية غير صالحة ، وكان مولد الراديو صديئا لا نفع فيه . وكان من الواضح أن الملاحين فزعوا حينما رأوها وقد أخذت تباشر عملها .

وتفحصت وجوههم الكالحة الصلبة برهة ، ثم أضافت : سأذهب لارى ما اذا كان اسطول الولايات المتحدة سيقدم الينا العون كى نجعل « النجمة » صالحة للملاحة . وانى لأطلب اليكم - فى نفس الوقت - أن تغسلوا الاسطح وتلمعوا كل قطعة من النحاس وترشوا الغرف بأل د. د. ت ، لتجعلوا سفينة الله شبيها برضى الله عنه .

وفى الفترة التى انتظروا خلالها وصول قطع الغيار والاجزاء الجديدة ، درست اليانور ولسون كتابا اوليا فى الملاحة ، وطلبت من ملاح فى القوة الجوية أن يعلمها كيف تستعمل آلة قياس الزوايا وكيف ترسم خطة الرحلة . وبعد محاولات عدة ، استطاعت أن تخرج بسفينتها الى الارخبيل مسافة ٦٠ ميلا ، لتختبر

معلوماتها الجديدة ، وقامت بتنفيذ خطة رحلة الى جالويت التى تقع على بعد ٢٠٠ ميل الى الجنوب الشرقى ، ثم اتجهت رأسا الى عرض البحر . وحدث ، وهى تعبر خلال ممر مائى ، أن صاح بها ملاح ، فى سفينة أخرى : « الى أين تتجهون ايتهما السيدة ؟ » وحينما أجابته ، عاود صياحه ثانية : « ومن يكون الربان عنديكم ؟ » فأشارت بمباهاة الى نفسها ، فاذا بالملاح يصيح فى دهشة : « واو ! ما أسعدنى اذن ، اذ أننى لست على سطح سفينتكم » .

ووصلت بسفينتها الى جالويت ، دون أن يقع حادث .

وأخذت تطلب الى البحارة أن يلقنوها شيئا فشيئا ، معارفهم القديمة فى فن الملاحة ، تلك المعارف التى تناقلوها منذ مئات السنين من اسلافهم الذين كانوا يقودون قوارب واهية صغيرة ذات طوافات تشدها قصبات تمتد من جانب الى الجانب الآخر كى تحفظ توازنها ، وذلك عبر آلاف الاميال فى عرض البحر . هذه المعارف ساعدت رجالها على أن يرسموا خطط أسفارهم مستعينين فى ذلك بأشكال الموج وصور السحب وطيور الطيور . وقد تعلمت مخاطر عملها ،

وخداع المياه الخضراء التي تشفع عن وجود صخور مرجانية ، يمكن أن تمزق قاع سفينتها اربا اربا . وعرفت التيارات التي تتحرك فجأة ، خادعة اياها ، ويمكن أن تلقى بها بعيدا عن الطريق المرسوم .

وحدث ذات مساء أنها وصلت الى جزيرة في وقت متأخر كي تمخر عبر الممر ، فأصدرت أوامرها بارحاء القلوع ، وأن تظل السفينة في اتجاه موازل للصخور المرجانية . واذا ساورها - في كبد الليل - احساس مبهم بالقلق ، اتجهت الى السطح ، فوجدت قائد الدفة قد استغرق في نوم عميق ، والدفة مشدودة اليه ، و « النجمة » قد انحرفت في اتجاه الصخور المرجانية وامست على بعد أمتار قليلة منها . فسارعت - دون أن تقلق الملاح النائم - بتحريك الدفة ، وقادت السفينة حتى جنبتها منطقة الخطر . وحينما جاء دور البحار الذي كان عليه أن يرقب الدفة بعد ساعتين ، أبت أن تتخلى عنها ، وظلت تقوم هي بالعمل حتى أشرق نور الصباح . وبعد هذه الحادثة لم يعد واحد من أولئك الملاحين الرجال الذين خجلوا من أنفسهم ، يركن الى النوم خلال فترة العمل أبدا .

وقد كانت أية زيارة تقوم بها « النجمة » الى مكان ما ، تعد حدثا يظل الناس يتحدثون عنه أمدا طويلا . فحينما وصلنا الى كيلي ، وهي جزيرة جميلة في جزر المارشال ، اعتبروا يوم وصولنا أجازة ، فتدفق الناس من الساحل راكبين قواربهم النحيلة ذات القصبات ، يتقدمهم زعيمهم الملك «جوداه» . وأجلسونا على الشاطئ في مقصورة شاسعة غطى سقفها بسعف النخيل ، وأحاطوا أعناقنا بعقود الورد ، ثم أخذوا يغنون في نشوة أغنية ترحيب من أغاني جزر المارشال ، ثم وضع سكان الجزيرة الهدايا أمامنا ، وكانت سلالا مليئة بالمحار النادر ، وقبعات واكياس نقود منسوجة نسجا فيه أصالة وافتنان ، وكذلك فروعا كبيرة مليئة بالموز والقلقاس وبعض الدجاج المحمر .

ومنذ أن وجد أهل هذه الجزر وسيلة يستخدمونها في التنقل خلال هذه المساحات الواسعة من المياه ، لم يكن أمامهم سوى تلك القوارب النحيلة ذات القصبات ، حتى ذهبت « نجمة الصباح » الى هناك ، فكانت هي وحدها - طيلة عدة أعوام - الوسيلة المفضلة لسكان هذه الجزر في الانتقال عبر البحر ، ولم تفرض

أجور للسفر ، بل كان الركاب يأتون بغذائهم وينامون على سطح السفينة وسط أكوام الامتعة والحقائب . وكانت مس ولسون تقول : « انهم يعتبرونها سفينتهم المفضلة ، وهم ، بالطبع على صواب ، فان النجمة تستطيع ان تأخذ على سطحها ٢٠ شخصا ، عدا خمسة اطنان من البضائع ، وكل من يأتى اولا يأخذ مكانه قبل غيره » . وقد أمضت مس ولسون سنوات الحرب في الولايات المتحدة ، تحاضر سكان تلك البقعة المجهولة في الجزر المرجانية ، والتي أضحت من بعد تحتل رءوس الصفحات . وكانت تقرا بقلب موجه عن ضرب الجزر التي عرفت خيرا معرفة . وذرفت الدمع عندما قيل لها ان رجالها في جزر مارشال اجابوا حينما سئلوا عما هم أحوج ما يكونون اليه قائلين : « أعيدوا دعائنا الينا » .

وقد مادت بالفعل الى هذه الجزر بعد ذلك . فقد ظلت في الولايات المتحدة حتى عام ١٩٥١ حينما تركت سفينتها بين يدي ربان من بعثة ارسالية كندية ، كان يقوم بخدماته

في اوكنيساوا . وحصلت على اجازة طويلة ، بيد انها تلقت بعد أشهر قليلة « انباء » هزتها هزا عنيفا ، ذلك ان « النجمة » قد تحطمت خلال عاصفة . ومن ثم ، أصبحت ربانا بغير سفينة

الا ان صديقا من أصدقائها عشر ذات يوم على سفينة مناسبة صالحة للاستعمال في اليابان ، ثمنها ١٧٠٠٠ دولار ، فصممت على شرائها . وذهبت تحكى قصتها في طول الولايات المتحدة الامريكية وعرضها ، وقصت على مستمعيها كيف انها في عام ١٩٠٤ كانت واحدة من آلاف الصغار الذين شاركوا في ملكية « نجمة الصباح رقم ٥ » ، وقالت : « كم كانت أحلامي متضائلة حينما أمسكت يومذاك بيدي السهم الذي دفعت ثمنا له عشرة سنتات ، وما كنت أظن اننى سأكون ذات يوم ربان سفينة النجمة ذاتها » وحصلت بذلك على ٢٠٠٠٠ دولار ، من مدخرات الاطفال في البثوك ، اذ اعطوها مثل ما سبق أن أعطت هي أيضا من قبل .

(بقلم كلارسن هول)

الاستعمال المستمر يستهلك كل شيء ٠٠ حتى الاصدقاء

عند ما يعجز الرئيس الأمريكي عن أداء واجباته

لقد ألف الانجليز مجلدًا يضم خمسة أشخاص في سلطنته أن يقرر ما اذا كان ملكهم غير قادر على تصريف أمور الدولة أم لا ، والى أن يؤلف الأمريكيون مثل هذا المجلس فسيكونون عرضة لان يصبحوا فجأة من غير رئيس . . . وربما وقع هذا في فترة من أشد الفترات حرجا في تاريخ العالم .

بحيث لا تصبح الدولة مرة أخرى بلا قائد ، وبعد ذلك بخمسة أشهر فقط ، أجريت للرئيس عملية جراحية خطيرة بسبب إصابته بمرض في

الأمعاء . وفي شهر نوفمبر الماضي ، أصيب الرئيس بشلل خفيف ، ولعل هذه الإصابة هي الأخيرة في سلسلة أجراس الانذار التي تشير الى خطورة هذه المشكلة الأمريكية التي لم تجد لها حلا بعد .

وقد اقترحت أخيرا عدة مشروعات حتى لا تصبح الدولة بلا قائد في حالة عجز أى رئيس عن العمل ، سواء أكان ذلك نتيجة مرض أم خلل عقلي ، أو وقوع في أسر الأعداء ، أو فقدته في



مرتان في تاريخ الولايات المتحدة - في

عهدى الرئيسين جارفيلد وويلسون - كان للأمريكيين خلالهما رئيس حكومة بلغ من العجز حدا

أقعه عن القيام بواجبات منصبه شهورا طويلة . وكانت شئون الحكومة أثناءها تسير على غير هدى ، لان الدستور لم ينص على من يجب أن يتحمل مسؤولية تقرير ما اذا كان الرئيس غير قادر على تصريف واجبات منصبه أم لا .

ومنذ عامين ، بعد أن بارح الرئيس ايزنهاور المستشفى على أثر شفائه من النوبة القلبية التي أصابته ، حث الكونجرس على أن يعمل شيئا ،

حادث طائرة مفاجيء . . وفى الوقت الذى نكتب فيه هذه الكلمات ، لم يصدر الكونجرس بعد أى قانون ، على الرغم من أن عدم وجود وسيلة لمعالجة مثل هذه الازمة قد يؤدي الى كارثة وطنية .

وقد حدث فى عام ١٨٨١ أن أطلق قاتل النار على الرئيس جارفيلد ، وظل الرئيس مريضا بسبب اصاباته أكثر من ٨٠ يوما ، أمضى أغلبها فى حالة غياب عن الوعي ، وحتى عندما كان يسترد وعيه أحيانا ، كان عقله يشرد بعيدا . وفى ذلك الحين كانت هناك أزمة خطيرة فى علاقات أمريكا الخارجية ، ولكن الوزراء لم يكن فى مقدورهم أن يقوموا إلا بالأعمال الروتينية ، وكان مجلس الوزراء يجتمع ، ولكن دون أن تكون له أية سلطة للعمل .

وأعرب كثيرون من الرسميين عن رغبتهم فى أن يتقلد مستر أرثر نائب الرئيس جارفيلد منصب الرئاسة يومئذ ، ولكنه رفض أن يفعل ذلك ، خشية أن يقال أنه مغتصب للسلطة . وأخيرا حلت المشكلة بوفاة جارفيلد ! وقال الرئيس أرثر فى رسالته السنوية الاولى للكونجرس : ان عجز جارفيلد أثار مسائل تتعلق بكيان الحكومة نفسها ، وطلب اتخاذ ما يلزم

لإزالة كل لبس وغموض . ولكن الكونجرس لم يفعل شيئا ، ومرت السنون سريعا دون أن يصاب أى رئيس أمريكى بعجز يقعه عن العمل فترة طويلة .

ثم حدث فى سبتمبر ١٩١٩ أن أصيب الرئيس « وودرو ويلسون » بانهيار خلال قيامه بجولة خطابية يدعو فيها لإنشاء عصبة الأمم ، وخشى طبيبه الخاص الدكتور كارى جرايسون أن يؤدي الانهيار الى إصابة الرئيس بالشلل ، فتقرر إلغاء بقية الرحلة . وسرعان ما أصيب الرئيس بعد عودته الى البيت الأبيض بجلطة دموية فى المخ ، أدت الى شلل جانبه الايسر ، ولكن الأمر أخفى عن الجمهور ، بل إن نائب الرئيس مستر مارشال والوزراء ظلوا يجهلون ما حدث ، وبعد أن استرد ويلسون وعيه ، طلب الى زوجته وطبيبه جرايسون أن يعداه بعدم إذاعة شيء عن حالته اذا كانت خطيرة . وفى الفترات التى كان ويلسون يغيب فيها عن وعيه ، كانت تصدر نشرات طبية فيها غموض متعمد ، مما أدى الى انتشار الشائعات . ومنع الزائرون من دخول القاعات العامة فى البيت الأبيض ، كما أغلقت الابواب المؤدية الى ساحاته .

الشيوخ حول معاهدة فرساي بسبب عجزه وعزلته وعدم اطلاعه على سير الامور . ولو كان هناك اجراء حاسم واضح لتقرير عجز الرئيس ، لكان من المحتمل أن يصل بمجلس الشيوخ يومئذ الى حل وسط ، وان تشترك الولايات المتحدة في عصبة الامم

وتحسنت حال ويلسون في شهر ديسمبر ، ولكنه كان لا يزال عاجزا عن تصريف مهام منصبه بصورة كاملة ، ولم يستطع بعد ذلك ان يمضى مع سكرتيه اكثر من خمس دقائق فى كل مرة يجلس معه ليملى عليه أى شىء ، كما أنه لم يجتمع بوزرائه اكثر من ثمانية اشهر . وعندما حضر اجتماع مجلس الوزراء فى النهاية لم يستطع ان يركز فكره فى المناقشات او يتولى توجيهها .

وقد دعا مستر لانسنج ، وزير الخارجية يومئذ ، وأكبر الوزراء مركزا ، زملاءه الوزراء الى الاجتماع ٢١ مرة خلال مرض ويلسون . وعرف الرئيس نبا هذه الاجتماعات فى شهر اكتوبر فلم يفعل شيئا لمنعها ومع ذلك فانه أعلن فى فبراير التالى أنها كانت « عصيانا رسميا » وأجبر لانسنج على الاستقالة !

وعدت دوائر البيت الابيض يومئذ

وظلت زوجة ويلسون وطبيبته الخاص يشملانه بوصاية قوية خلال الشهرين التاليين ، وكانت مسز ويلسون تقرر ما هى الاعمال التى يمكن عرضها على الرئيس ، وتلخص له بعض الاوراق الرسمية بنفسها ، وترسل الاخرى الى من يقع اختيارها عليه ! .

وظل جوزيف تومولشى سكرتير الرئيس ويلسون ممنوعا عدة اسابيع من دخول غرفة الرئيس المريض ، وعندما سمحوا له بالدخول ، وقفت عقيلة ويلسون وراء فراش زوجها ، وراحت تضع اصبعها على شفيتها وتهز رأسها كلما ذكر السكرتير شيئا تعتقد انه مثير أو مزعج !

وساد الاهمال اعمال الرئاسة بطبيعة الحال ، واصبحت قرارات الكونجرس قوانين نافذة لأن الرئيس لم يبد فيها رأيا خلال الايام العشرة التى نص عليها الدستور ، وظلت طلبات لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ بلا رد . . . وفى خلال هذين الشهرين ، خلت ٨ مناصب دبلوماسية كبرى ، وظل ١٢ منصبا حكوميا هاما شاغرة ، ولم يكن فى استطاعة الرئيس أن يصدر قرارات خلال المعركة التى سادت مجلس

أكثر من ساعة إلا بعد شهر تقريبا .
ولو أنه أحس أن عجزه أكبر أو أن
شفاءه أبطأ ، لكان من المحتمل أن يعلن
عن عجزه بشجاعة ، فقد وضع
ايزنهاور أصبعه على الداء بلا شك
عندما قال : « من الممكن أن تتصور
حالة يصبح فيها الرئيس غير قادر
على أن يقرر عجزه بنفسه »

لقد واجه الإنجليز مشكلة عسيرة
منذ ٢٠ عاما ، فشكّلوا مجلسا يضم
خمسة أشخاص ليقرروا ما إذا كان
ملكهم غير قادر على تصريف مهام
منصبه أم لا . والى أن يشكل
الأمريكيون مثل هذه الاداة ،
فسيكونون عرضة لأن يصبحوا فجأة
بلا رئيس . . وربما وقع هذا في
فترة من أشد الفترات حرجا في تاريخ
العالم !

بقلم دون وارتون

كل حديث عن استقالة الرئيس بمثابة
عدم ولاء ، ولم يحاول مجلس الوزراء
أن ينصح الرئيس بالتخلي عن منصبه
أو أن يعهد إلى نائبه بالعمل . وأعلن
مستتر مارشال - نائب الرئيس -
أنه لن يتولى العمل إلا إذا تلقى دعوة
صريحة من الرئيس أو من الوزراء .
وهكذا ظلت الولايات المتحدة ١٧
شهرًا حرجة بلا زعيم .

ولقد دق ناقوس الانذار الثانى
للدولة بعد إصابة ايزنهاور بنوبة قلبية
في سبتمبر ١٩٥٥ ثم مرض مرتين
بعد ذلك في أقل من سنتين ، ومع انه
استطاع أن يوقع بعض الاوراق
الرسمية بعد إصابته بجلطة في المخ
بخمسة أيام ، إلا أنه لم يستطع أن
يبحث المشكلات في اجتماع يستغرق



حديث صحفى !

لا شك أن أقصر حديث صحفى أدلى به إنسان . . هو ذلك الحديث الذى أدلى به
المؤلف الاسكتلندى المعروف جيمس بارى . .
فقد تسلل أحد الصحفيين بطريقة ما إلى مسكن الكاتب الكبير ، وطرق باب غرفته . .
فلما فتح له الباب قال الصحفى !
- أنت السير جيمس بارى كما اعتقد ؟
فاجاب بارى :
- أجل
ثم اغلق الباب . . وانتهى الحديث !



السباق المستحيل .. من بكين إلى باريس

لا يزال هذا السباق الذي
جرى منذ ٥٠ سنة أعظم نجاح
حققه السيارة في التاريخ

وكانوا على خطأ في ذلك .

فمنذ نصف قرن، قام والد بارزيني
بنفس هذه الرحلة « المستحيلة » في
سيارة صغيرة ذات أصوات مزعجة ،
وذلك في سنة ١٩٠٧ ، وكانت تلك
أغرب رحلة سياحية في التاريخ !
ففي مطلع القرن العشرين ، كان
أغلب الناس يصرّون على أن تلك
السيارات الصغيرة المزعجة الضجيج ..

بضعة أشهر طلب الصحفي
« لويجي بارزيني » ،
الصغير ترخيصا بعبور أراضي روسيا
السوفيتية بالسيارة ، لمحاولة قطع
المسافة بين بكين في الصين وباريس ،
عبر الجبال الخالية من الطرقات في
شمال الصين ، وصحراء جوبي التي
يزيد اتساعها على ١١٠٠ كيلو متر ،
وبراري سيبيريا ، وجبال الأورال ،
ومنهما إلى موسكو فبرلين
فباريس ، ولكن الروس رفضوا
هذا الاقتراح ، على أساس أن
مثل هذه الرحلة بالسيارة مستحيلة ،

الكثيرة العطب ، لاتستطيع أن تقف في منافسة جديده أمام الحصان . وكانت هنسك قلة من أصحاب السيارات ترى العكس . وحتى يمكن الوصول الى حل لهذا السؤال ، اقترحت صحيفة «لوماتان» الفرنسية اجراء اختبار كبير لقوة تحمل السيارة ، وذلك في سباق بين بكين وباريس ، وثلاثة ارباع هذه المسافة التي يتراوح تقديرها بين ١٣ و ١٦ ألف كيلومتر ، خال من الطرقات ، ليس فيه الا طرق للقوافل ، ومسالك وسط الغابات ، وممرات بين الجبال ، ولو استطاعت أية سيارة أن تجتاز هذا الطريق دون أن يسحق هيكلها ، فلا بد أنه سيكون للسيارة شأن في المستقبل !

وقبلت مجموعة صغيرة غريبة من السيارات هذا التحدي ، وكانت عبارة عن سيارتين فرنسيتين من طراز (دي ديون - بوتون) وهى لاتساوى فى القوة الا أشد السيارات تواضعا اليوم ، وكان يقودهما بعض مستخدمى الشركة التى تصنع هذا الطراز ، وسيارة هولندية من طراز « سبايكر » أقوى قليلا من السابقتين ، ويقودها جان جودار ، وسيارة ايطالية ضخمة من طراز « ايتالا » ، قوة ٤٠ حصانا ، وتحمل الامير سكيبون

بورجيس ، وسائقه ايتورى جويزاردى والصحفى الايطالى لويجى بارزينى الكبير . كما كانت هناك سيارة صغيرة من طراز « كونتال » ، يقودها أوجست بونز ، والد المغنية المشهورة (ليلي بونز)

وقد أنفق الامير بورجيس - الرحالة والرياضى المعروف - ٨٠ ألف ليرة فى الاستعداد لهذا السباق الذى لا جائزة له . وقبل البدء فيه ، امتطى بنفسه جواده مسافة ٥٠٠ كيلو متر فوق جبال الصين شمالى بكين ، حيث قاس اتساع الممرات الصخرية الضيقة بعضا خيزرانية ، ليرى ان كان هناك مجال لمرور السيارة منها أم لا ، كما أعد ترتيبا لوضع مخزون من الوقود والاطارات وقطع الغيار على أبعاد منتظمة على طول الطريق ، وقد نقلت هذه الاشياء حتى حدود سيبريا فى قوافل من الجمال من بكين ، وبعد ذلك كانت تنقل من موسكو بسكة حديد سيبريا .

وفى صباح يوم ١٠ يونيو سنة ١٩٠٧ بدأت قافلة السيارات الصغيرة رحيلها من فناء الحامية الفرنسية فى بكين والامل يملأ قلوب من فيها ، وتقدمتها فرقة موسيقية عسكرية من الجنود الفرنسيين ، وراحت السيدات

وبدأت الشكوك تثور في قلوب البعض : ترى هل يمكن أن تعد السيارة على الرغم من ذلك وسيلة سريعة للمرور ؟ ..

لقد كانت قوافل الجمال تسبق السيارات المكافحة، في أنفة وازدراء ، وكان التجار الصينيون الجالسون على مقاعدهم فوق الهودج يبتسمون سخرية وهم يمرون الى جوارها ! وكان صعود المرتفعات أمرا سيئا للغاية وهبوطها أكثر سوءا . كان العمال يحاولون امسك السيارة بالحبال حتى لا تنزلق في المنحدرات بسرعة ، وكادت سيارة بورجيس الايطالية تغوص في الطريق الصخري كأنها حصان برى جامح ، يقفز ويتمايل ، ويقف على مؤخرته ، ولكنها وصلت الى أسفل المنحدر بمعجزة دون أن تهوى في الوهدة المجاورة لها .

وفي نهاية اليوم الخامس ، كان بورجيس - الذي يسير في المقدمة - قد قطع ٢٥٠ كيلو مترا فقط . وعلى أساس هذا المعدل ، فإن الامر يتطلب حوالي سنة للوصول الى باريس ، ولا تزال صحراء جوبي التي تثير الرعب تنتظرهم ! ! وألقى بونز نظرة على الصحراء

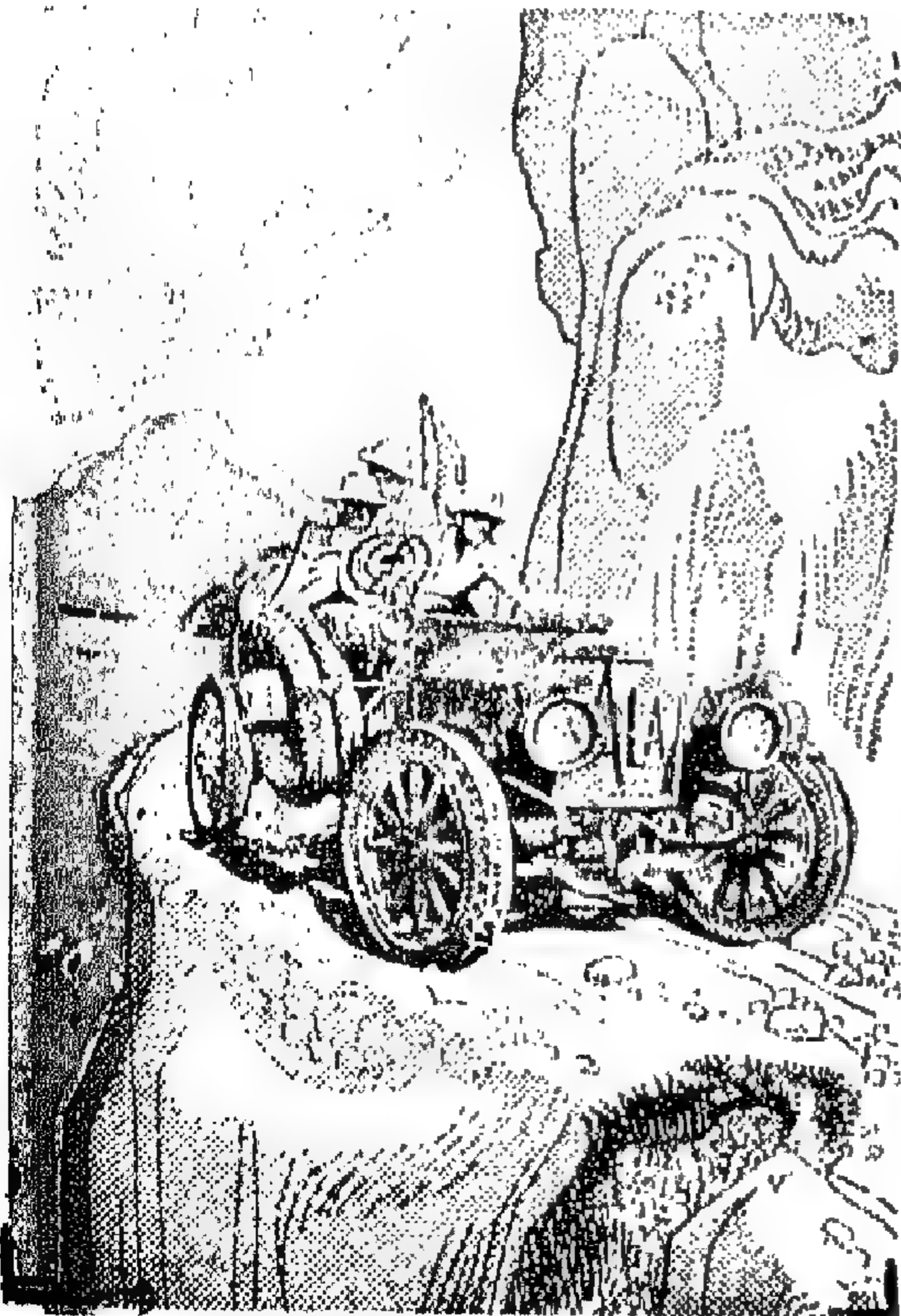
يلوحن لها بمناديلهن ، بينما ألقى عليها الصينيون بعض مفرقات الاعياد، متمنين لها حظا سعيدا .

وكانت تلك آخر لحظة من لحظات النصر الذي أحس به السائقون خلال الاسابيع التالية ، فقد بدأت المتاعب تترى بعد ذلك مباشرة ، فما كادوا يبلغون ضواحي بكين ، حتى هطلت الامطار الموسمية الغزيرة ، فأغرقت المتسابقين في سياراتهم المكشوفة وبدأت الحبال التي ربطت بها الحقائق تتفكك ، وقطع الاثاث تتأرجح فوق السيارات ، وراحت سيارة بونز تقفز كالارنب المذعور، اذ أن عجلاتها لم تتحمل وعورة الطريق ، وعندما هددت بالتفكك ، عاد بها ادراجها ، وقرر أن يشحنها بالسكة الحديد خلال الجزء الاول من الرحلة من بكين الى نانكو .

كانت الجبال التي تفصل شمال الصين عن سهول منغوليا هي أكثر المراحل مشقة ، فإن المسالك الضيقة التي اقتطعت من الصخور كانت تحيط بها هوات لاقاع لها ، وكانت الحفرات الموحلة تملأ الطريق ، ولم تكن هناك الا وسيلة واحدة لعبورها، وهي تنظيف الطريق وجر السيارة بالحبال والخيول والبغال .

فقليل له انها أول برقية ترسلها هذه المحطة التي مضى على انشائها ست سنوات !

وكان عبور صحراء جوبي أكثر سهولة الى حد ما ، فقد قطعتها سيارة جورجيس في أربعة أيام في حين أن أسرع القوافل تقطعها في ١٧ يوما وبينما كان جورجيس يغادر مدينة (أورجا) التي تقع في أقصى أطراف الصحراء ، كانت السيارة الفرنسية قد وصلت اليها ، بينما كانت السيارة الهولندية لاتزال وسط الصحراء . وبعد يومين من السير الشاق وسط مسالك الجبال ، وصل جورجيس



الرهيبة ، أدرك بعدها أن سيارته المشلولة ذات العجلات الثلاث لن تستطيع عبورها قط ، وعندئذ استدأ على أعقابها ، وعاد أدراجه ، بينما قررت السيارات الأربع الأخرى أن تواصل المحاولة !

وكان جورجيس هو أول من بدأ عبور هذه القفار الرملية ، متتبعا أعمدة التلغراف ، وكان محرك سيارته يغلي دائما تحت درجة حرارة تجاوزت ٣٨ فوق الصفر ، وكان يلتهم الماء الثمين التهاما على الرغم من أن العظام البيضاء التي كان يراها على طول الطريق كانت تحذره من المصير الذي ينتظره ، فانه كان يضطر لتبريد الآلة بالكميات القليلة الباقية معه من مياه الشرب !

وكان الوقود الذي أحضرته القوافل في انتظاره عند مستعمرة « بونج هونج » الصغيرة التي تحيط بعين ماء وسط صحراء جوبي . وهناك بعث بارزيني برقيات الى الصحف التي كان يمثلها ، وهي « الديلي تلغراف » الانجليزية ، و « الكوريمير ديلا سيرا » الإيطالية . وقد لاحظ بارزيني أن البرقية تحمل رقم (١) فسأل : هل هذه أول برقية في اليوم ؟

الى مدينة « كياختا » التي تقع على الحدود الروسية . وطن بعد ذلك أن كل شيء سيسير على مايرام ، مادامت الحرائط الروسية تظهر الطرقات التي تمتد عبر سيبيريا . . . ولكن الاحداث سرعان ما أثبتت أن هذه الطرقات كانت موجودة فقط في رأس صانع هذه الحرائط .

لقد كان هناك طريق حربي ، ولكنه كان قد أصبح مهجورا عندما بنيت سلك حديد سيبيريا فعاد الى الغابة ، وامتلأ بالحشائش ، وأحالت الامطار الموسمية الغزيرة سهول سيبيريا الى بحر من الطين .

وكانت هناك عشرات من الانهار التي تقطع سهول سيبيريا ، ولكن الجسور الخشبية المقامة عليها كانت على وشك الانهيار . ولمواجهة هذه المشكلة ، كان جورجيس يطلق لسيارته العنان فوق الكوبرى على أمل أن تعبره قبل أن يتهاوى .

وعندما انهارت الجسور ، كانت الانهار قد أصبحت مخاضات ، فأزيلت قطع المغناطيس وغيرها من الادوات الكهربائية الحساسة من السيارات وغطيت المحركات بالشحم ، ثم بحثوا عن خيول أو ثيران لجر السيارات عبر الانهار .

وكانت السيارات تضطر أحيانا لاستخدام جسور سلك حديد سيبيريا - وهو عمل مرعب - إذ قد تكون عجلات أحد جانبي السيارة داخل القضيب ، وعجلات الجانب الآخر خارج القضيب ، وعلى بعد سنتيمترات قليلة من حافة الجسر غير المسورة كانوا ينطلقون في حذر وهم يرهفون آذانهم ، يتسمعون صوت القاطرات المقتربة وقد حدث مرة أن العجلات التصقت بالقضيب ، بينما كان القطار مقبلا ، واستخدمت العتلة لاجراجها بمعجزة في الوقت المناسب قبل أن تذهب هباء منثورا .

وفي إحدى المرات ، تلفت إحدى العجلات ، ولم يكن ميسورا استبدالها قبل ١٥٠٠ كيلو متر أخرى . وفكر جورجيس ساعتئذ جديا في الانسحاب من السباق ، ولكن نجارا ريفيا استطاع أن يصنع له عجلة جديدة متينة ! . . . وفي بعض الأحيان لم تكن كميات الوقود تنتظر في مراكز التموين المقررة ، فتضطر السيارة الى استخدام البترول ، وتمضى وهي تخرج دخانا كدخان موقد الفحم ! وواصلت « ايتالا » سيرها . وفي يوم ٢٠ يوليو وصلت السيارة الصغيرة الى علامة في الطريق بعثت الامل في

مغادرتهم لبكين بواحد وستين يوما - دخلت « ايتالا » باريس ، بعد أن انتصرت في سباق امتد الى نصف الكرة الارضية تقريبا !

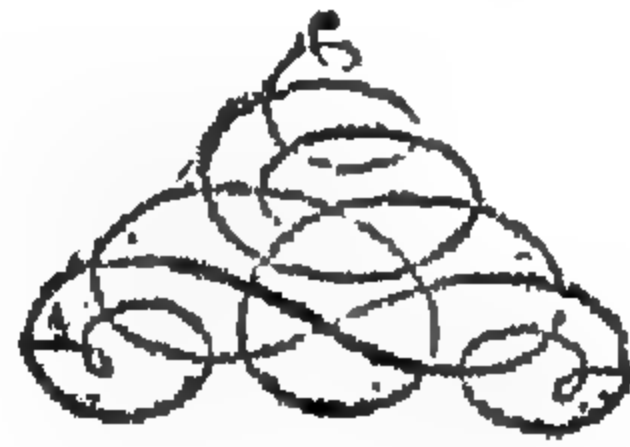
وبينما كانت باريس تحتفل ببورجيس ، كان بقية المشتركين في السباق -ازالوا يكافحون لقطع الطريق - وقد اضطر جان جودار سائق السيارة الهولندية الى الانسحاب في برلين بسبب سوء حالته الصحية، بينما أتمت السيارتان الفرنسيتان السباق يوم ٣٠ أغسطس ..

وهكذا أثبتت السيارة جدارتها ! وقالت صحيفة السيارات الايطالية « كواتروروت » في مقال نشرته منذ بضعة أشهر أن هذا السباق لايزال أعظم نجاح حققته السيارة في التاريخ ملخصة عن مجلة « كيوانيس مجازين » بقلم ج . راتكليف

القلوب ، فقد كانت هناك مسألة من الرخام في جبال أورال كتب على أحد جانبيها كلمة « آسيا » . . . وعلى الجانب الآخر كلمة « أوروبا » وبعد أسبوع آخر ، كانت ايتالا تقعع بعجلاتها في شوارع موسكو، بينما كانت السيارات الثلاث الاخرى لاتزال متخلفة ورائها بسبعة عشر يوما ، تكافح لشق طريقها عبر سيبيريا .

ومن موسكو أصبح الطريق أكثر سهولة . وكانت هناك استقبالات رائعة تنتظر المتسابقين في سان بطرسبرج و برلين .

وفي الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم ١٠ أغسطس ١٩٠٧ - أى بعد



اعادة نظر ! ..

فرقت السفينة ، والقت الامواج بالبحار الذي نجا من الكارثة على شاطئ جزيرة مهجورة ، حيث امضى هناك ثلاث سنوات كاملة ..

وفي ذات صباح ، شاهد البحار سفينة تقترب من الجزيرة ، فآخذ يلوح لها في فرح وحبور .. وعندئذ توقفت السفينة وانزلت قارباً يحمل احد الضباط ، تقترب من الجزيرة ، ثم القى مجموعة ضخمة من الصحف الى البحار وقال :

« القبطان يبلغك تحياته .. ويرجو ان تطلع اولا على هذه الصحف لتعرف حال العالم اليوم .. ثم تقرر بعد ذلك هل لا تزال راغباً في العودة الى المدينة ام لا ؟ ..

الآلاف من الزوجات يصبحن عاقرات نتيجة لعمليات
الاجهاض المحظورة وما من يوم يمر الا تحاول طائفة من
النساء هنا وهناك اجهاض أنفسهن ، ومعظم هؤلاء
زوجات ولسن من فتيات الطرق . . .

حذار من الإجهاض

فذهبت الى خير أطباء أمراض النساء
والولادة في المدينة وعرضت عليه
فكرتى .

قال لي الطبيب « . . اننى
آسف . . ان الاجهاض محظور
سيان كنت زوجة أو أرملة ، ومامن
طبيب معروف يقبل أن يجهض
سيدة الا فى حالة واحدة : أن يكون
ذلك لازما وضروريا للاحتفاظ بصحة
الام . »

فاتجهت فى يأسى وذعرى وجهة
طبيب مغمور ، يمارس حرفته فى
ظابق فى أحد الأزقة ، فاستمع الى
وفحص قلبى ثم قال « تعالى فى
العاشرة مساء ومعك النقود . . »

وفى المساء أرقدتنى الطبيب على
منضدة عتيقة للكشف . ولم يكن
معه مساعد ، وأعطانى نشقة من
الكلوروفورم لم تكن كافية . فلما

كلمة بشعة هى كلمة «الاجهاض»
ان بعض الناس يتجاهلون أو
يتظاهرون بأنه لا يقع الا نادرا، ومع
ذلك فما من يوم يمر الا تحاول
طائفة من النساء هنا وهناك أن
يجهضن أنفسهن . ومعظم هؤلاء
زوجات ولسن من فتيات الطرق . .
والآلاف من الزوجات يصبحن عاقرات
نتيجة لعمليات الاجهاض المحظورة ،
كما تظهر الاحصائيات الرسمية أن
نسبة كبيرة من وفيات الولادة انما
تحدث من جراء عمليات اجهاض .
والقليات من النساء يعلمن مدى
ما يتعرضن له عند الاجهاض . ولم
أكن أنا أعلم عنه شيئا حتى حدث
لى . فقد توفى زوجى فجأة وقد
مضى على حملى شهران ولدى ثلاثة
أبناء ، واعتقدت ، وقد أصبحت دون
مودة ، ان الاجهاض أمر لامتناص منه ،

لم أستطع احتمال الألم الممض صرخت
وسرعان ما أحسست برائحة
الكلوروفورم تغمر وجهى فدفق قلبى
ثم هوت ضرباته حتى أصبحت لا تكاد
تسمع . . . وظننت أنه سيقف من
الخوف .

وأخيرا قال الطبيب « انتهى كل
شئ وعليك بالراحة » وأحسست
بالسائل المطهر . . . والاربطة تتهاوى .

ولم أستطع الا بعد منتصف
الليل ، أن أجر قدمى جرا أثناء
نزولى متريثة بين آونة وأخرى، حتى
لا يغمى على ، وفى اليوم الثالث
أحسست بالآلام مروعة، وكان الطبيب
قد حذر على أن أطلبه، أو أن أستدعى
غيره فأخذت أعانى ، وحيدة ، هذه
الآلام المضنية الممضة .

وكانت تجربة لم أنسها قط ،
فقد عرضت نفسى بجهالتى للخطر،
وانتهى تفكيرى الدائب الى ضرورة
معرفة الكثير عن هذا الموضوع ،
فذهبت الى أكاديمية الطب فى نيويورك
حيث رئاسة اللجنة الاهلية لرعاية
الامومة ، سائلة عن مدى انتشار
الاجهاض وخطورته . . .

قال الدكتور « روبرت » ك .
ديكنسون « سكرتير اللجنة والحجة
فى هذا الموضوع : إنه لا أقل من نصف

مليون عملية اجهاض تحدث سنويا
فى أمريكا . ومعظم هذه العمليات
محظورة ، لهذا يقوم بها - على
خطورتها - أطباء غير أخصائيين
ولا يتوافر لهم المرافق والخبرة الكافية ،
ولا يعقبها أيضا الرعاية الطبية اللازمة،
أو تكون ضئيلة ان وجدت . وهكذا
يدفع النساء ثمن جهالتهم غاليا ،
أمراضا طويلة ونسبة مرتفعة فى
الوفيات .

وذكر الدكتور « توماس باران »
الجراح المشهور: ان الاجهاض مسئول
عن وفاة ٢٤ امرأة من بين كل مائة
يمتن خلال الحمل أو عند الولادة .
وثلاثة أرباع هذه الوفيات يعود الى
تسمم الدم ، كما يعود عدد كبير منها
الى النزيف . وهذه الأرقام المروعة
انما تمثل الحالات المعلومة ، والتي
تعد نسبة ضئيلة من العدد الكلى .

وينستخدم الذى يحترف الاجهاض
عادة أداة معقوفة تشبه الملعقة ،
ولها يد طويلة ، مرهفة الحد ويكحت
بها سطح الرحم . وهو لا يعتمد
خلال هذه العملية الدقيقة الا على
حاسة اللمس وقدرته فى الجس
والحدس ، ولما كان يعمل فى سرعة
وسرية ، فكثيرا ما تثقب يده المتعجلة
جدران الرحم ، الامر الذى يحدث

النزيف •

ويمكن أن تحدث العدوى كنتيجة لاستخدام معدات غير معقمة ، وتؤدي العدوى الى التهاب الرحم ، وطبقا لكلام الدكتور « فردريك • ج • نوسنج » مؤلف الكتب الطبية المشهورة عن الاجهاض ، فان تسعة في المائة من النساء اللاتي يجهضن مرة واحدة يصبحن عقيمت ، والنسبة تتضاعف لمن يتكرر أو يزيد عدد مرات اجهاضها •

ويستطرد الدكتور توسنج محذرا « ان المرأة عندما تتعرض للاجهاض تعاني عند الولادة التالية مخاضا أطول ، ويحتمل أن يتطلب الامر استخدام اللاقط أو أداء العملية القيصرية • وإذا تكررت الاجهاض نتج عن ذلك تشويه الرحم تشويها يؤدي الى نزيف خطر » •

وثمة طريقة أخرى أسوأ من طريقة الكحت ، تلك هي ان يدفع الى الرحم ، بطريق الحقن ، بمواد هلامية أو عجائن لاحداث الاجهاض • وطبقا لرأى الدكتور توسنج فان ادخال الحقن في الاوعية الدموية يمكن أن يحدث ذرات هلامية أو فقائيع هوائية ، تكون فيما بعد جلطات دموية تؤدي الى الموت المفاجيء •

ومن الطرق الاحتياطية التي لا يتورعون عنها أن يتظاهروا باجهاض سيدات لسن حوامل في الواقع ، فكثيرا مايؤدي القلق النفسى والاضطرابات العصبية الى تأخير موعد الدورة الشهرية •

وقد ذكرت إحدى القابلات أن دراسة حالة خمسمائة امرأة ترددن عليها معتقدات انهن حوامل وطالبات اختبار حملهن ، أثبتت أن أكثر من نصفهن لم يكن في الواقع حاملات ولكن الذين يحترفون عمليات الاجهاض لا يابهن الا لكاسبهم ويستحلونها لانفسهم ، ولو جاءت دون عمل حقيقى •

وقد تأكدت بنفسى من وجود هذا الخداع المقيت ، فقد زرت أحد هؤلاء طالبة فحصى ، وكان هناك عشرون من الزوار على الأقل فى قاعة الانتظار ما بين أب حزين وأم مكلومة وفتيات مراهنات • • وقد خيم على الجميع جو خائف ، متوتر ، يحفل بالنذر • وكانت قاعة الفحص مقسمة الى قطاعات كما لو كانت إحدى قاعات التجميل • وأخذ الطبيب يتنقل من مريضة الى أخرى • وأصلحت إحدى الممرضات من شأنى للفحص فى أحد هذه القطاعات •

حالات لاعداد لها .

وقلما يلجأ محترفو الاجهاض الى عملية الكحت اذا تقدم الحمل الى ما بعد الشهر الثالث . لان خطورة ذلك عظيمة الاحتمال ، كما انهم لا يجهضون سيدة مصابة بأحد أمراض القلب أو غير ذلك من الامراض التي يمكن أن تؤدي الى الوفاة خلال العملية ، وهم في معظم الحالات لا يلجأون الى التخدير لان آثار الكلوروفورم أو الاثير يمكن أن تكتشف في حالة الوفاة عند فحص الجثة ولان التخدير يتطلب ابقاء المريضة وقتا أطول مما لو تمت العملية دون تخدير ، ولا يسمح لاي سيدة بالبقاء أكثر من ساعتين مهما تكن حالتها ، أما ما يحدث بعد ذلك فلا يعنى محترف الاجهاض فى شيء ، وهو على استعداد دائما لانكار كل علاقة له بالمريضة .

هناك المثات من المستحضرات التي تغمر الاسواق ويشترىها النساء آملا أن تحدث الاجهاض ولكن أحد مشاهير الاطباء يقول « لم يقم دليل قط على أن أى عقار يؤخذ بطريق الفم يمكن ان يحدث الاجهاض لسيدة صحيحة الجسم » . واذا قيل عن عقار انه (ناجع) فأغلب الظن أن لا يكون

ولم أر وجه الطبيب عندما قدم اذ غطت المريضة وجهى ، وهو اجراء قصد به أن لا تستطيع احدى المريضات التثبت من شخصيته أو ادانته فى محاكمة ، وفحصنى الطبيب بسرعة ثم أخذ يغمغم قائلاً أنى حامل فى شهرين !

وسمعت المريضة تحدد موعدا وتطلب أن أحضر الاجر نقدا فسألتها فجأة « أليس من الافضل عمل تحليل للبول أولا للتأكد من الحمل » . فأجابت « كما تريدن ، ولكن الطبيب مشغول طوال هذا الشهر ، وقد يكون من الخطر أن تنتظري أكثر ، فأقترح أن تستشيرى طبيباً آخر » . وخرجت وأنا أعجب ، ترى كم سيدة من هؤلاء المنتظرات يعتزم هذا الطبيب خداعهن كما حاول أن يخدعنى . . .

ان هناك وسائل لا ثبات الحمل عن طريق التحليل ، ويمكن أن تؤدي فى أى معمل من معامل الابحاث الموثوق بها أو الملحقه بالمستشفيات . وسرية المعلومات مكفولة ، والاجور زهيدة . فاذا قرن بهذا الاختبار فحص طبيب أمين مختص ، فستحصل السيدة على الدليل الاكيد الذى يفضح خداع المحترفين للاجهاض فى

ويحدث الشعور بالشكل والحرمان حالة من حالات الكآبة والانقباض « والسوداء » . ويرى علماء الطب النفسى أن كثيرا من حالات الشقاء الزوجى إنما تعود الى الاستثارة العصبية والنفسية التى تخلفها وراءها محاولات الاجهاض .

وحتى الآن ، لا يوجد حل واف لمشكلة الاجهاض ، ولكن الوقت قد آن لكى تدعو الادارات الطبية المختصة فى البلاد النابهن من الاطباء والمحامين والعلماء الاجتماعيين والاقتصاديين لايجاد هذا الحل واقتراح التشريع الملائم . . .

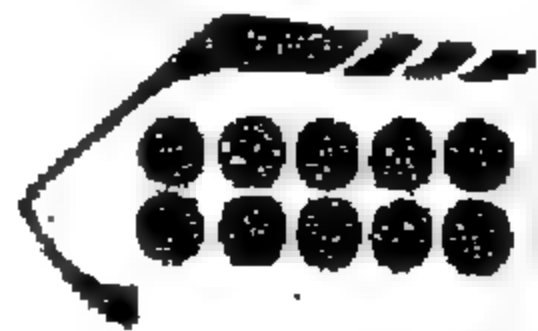
ومن الحيوى ، مع هذا ، أن نعلم جيدا ماذا يعنيه الاجهاض ، وكما يقول الدكتور توسنج فانه فى اللحظة التى تنقل فيها النساء الموضوع من الاجواء الخفية التى تحوطه، ويناقشنه مع أطبائهن ويعلمن حق العلم مدى مخاطره ، فانهن يكن قد كسبن نصف المعركة .

ملخصة عن مجلة « الامريكان ميركوري » بقلم « جان وارد »

هناك حمل على الاطلاق، ومن البداهة أنه لو كان مثل هذا العقار موجودا لاستخدمه الاطباء فى حالات الاجهاض المشروعة التى يتولونها « وتلجأ بعض السيدات الى طرق أخرى عجيبة لايتطرق اليها الذهن ، فيمارسن الالعب العنيفة ، ويقمن بحركات شاذة ويتعرضن لصدمات كهربائية ، وينخنسن الرحم بابر « الكروشيه » والانابيب ، أو حتى أقلام الرصاص . . دون أن يظفرن الا بالعواقب الوخيمة . .

وخطورة العدوى فى هذه الملابس مؤكدة ، والواقع أن سجلات المستشفيات تحفل بأسماء آلاف المريضات اللائى يعانين الالتهاب أو التسمم أو غير ذلك من عواقب محاولات الاجهاض

وبغض النظر عن المخاطر الجسمانية ، فان التسوتر الذهنى الذى يعقب الاجهاض يكون عنيفا .



نصيحة ! . . .

قالت ربة البيت لبائع الكنائس الكهربائية بعد ان ضايقها بالحاجه :
- اذهب الى جيراننا لتبيع لهم واحدة . فانا نستعير مكنستهم وهى مزعجة جدا فى عملها !



رواؤ

إلهى الفن الحديث

مع السن المتقدمة أخذ يبدو أكثر هدوءاً
وأقل صلابة ، وإن كان لا يزال مبتعداً عن
العالم يغرق على نفسه أبواب الاستديو
ليظل يرسم ساعات وساعات . لقد
اكتسبت نفسه صفاء جديداً . وقد قال
عنها يوماً : إن الفجر يعقب الليل .

كرسها لهذا الهدف ، فإن « رواؤ »
رجل عميق التدين ، ترتبط غيرته بما

الهدف الاول للفنان الفرنسى
أن العصرى العظيم « رواؤ » هو
أن يرسم صورة للمسيح أعمق في
الاثارة من أية صورة أخرى على
سطح الارض . كان هذا هو مطمح
الذى عمل في سبيله بجهد وثبات منذ
أكثر من خمسين عاماً ، ولم يقلل
الزمن شيئاً من حماسة روحه التى

القومى . كان نحىلا ذا عينين
فرقاوين كبيرتين فى وجهه صاحب
بسبب سوء التغذية ، يبدو أشبه
بالناسك المتدين .

وشجعه مدرسه فى المعهد جوستاف
مورو على ان يرسم صورا دينية .
وخصه مدرسه العجوز باهتمامه
وعده كابنه ، وكان يحضر له الملابس
القديمة ويقرضه بعض النقود . وفى
ظل هذا العطف والتوجيه ، أصبح
(روأو) رساما يبشر بمستقبل فى
رسم مشاهد الانجيل ، وكان يصور
بطريقة أستاذة موضوعات دينية ،
كالابن الضال ، و « الطفل يسوع فى
المعبد » . . . وعندما مات الأستاذ ،
أوصى بمنزله للدولة ليصبح متحفا ،
وجعل (روأو) تلميذه المفضل ،
أمينا لهذا المتحف بمرتبة قدره
٢٠٠٠ فرنك سنويا ، وهو مبلغ
لابأس به ، يكفى لان يعيش به الشاب
المقتصد ، ولكن التفاتة الحظ اليه
سرعان ما كان لها أثرها فى نفس الفنان
الشاب الموهوب . بدأ يحس بعدم
رضاء عن صوره التى تحكى قصصا .
فقد كان يتوق الى أن يفعل شيئا
أكثر إبداعا ، واستبد به القلق حتى
أصيب بانهيار عصبى .
وبقى (روأو) مريضا يتخبط

كان يحدث فى أيام المسيحيين الاوائل ،
ويقول النقاد ان فيه ينبثق من
روح عميقة التأثير .

كان جورج روأو فى طفولته فقيرا
الى حد أنه لم يكن فى استطاعته شراء
أوراق الرسم ، ومع ذلك ، فقد كان
يحلم أن يصبح رساما منذ كان فى
الرابعة من عمره ، وكان يملأ أرض
المطبخ بصوره التى يرسمها بالطباشير .
وفى عام ١٨٨٥ عندما بلغ الرابعة
عشرة التحق كصبي لاجد صانعى
الزجاج الملون فى باريس ، حيث كان
يعمل بأجر قدره فرنك واحد فى
الاسبوع ، ليقوم بفرز قطع الزجاج
الملونة ، وقضاء المهام التى يكلف بها .
وكان يفرح اذا منح أجر الركوب
للذهاب الى مكان بعيد ، فقد كان يعدو
الى جوار المركبات التى تجرها الخيول
فى الذهاب والاياب ، وبهذا يوفر
أجر الركوب دون أن يفقد شيئا من
الوقت ، وكان يشتري بالاجر الذى
يوفره قطعة أو قطعتين من الورق .
وعندما ارتفع أجره الى خمسة
فرنكات فى الاسبوع ، استطاع أن
يحضر دروسا ليلية فى مدرسة
الفنون الزخرفية بباريس ، وفى سن
العشرين ، ترك العمل بجانوت صانع
الزجاج الملون ، والتحق بمعهد الفن

كل الرذائل والمظالم في عالم مليء
بالطمع والاحاد .

كان يشعر أن المسيح يواجهه
سخرية وعذابا وصلبا من جديد
عندما يبتعد الرجال والنساء عن
طريقه . وتدفتت صورته حتى
تفوقت على الواقع ، واصبحت رموزا
مصورة « لانسان الاحزان »

ورسم (رواو) مجموعة كاملة من
الصور ، شرح فيها الولايات والخطا
التي تسود الحياة العصرية . كانت
صورا جريئة مظلمة مليئة بالعاطفة ،
للمنبوذيين والمهجورين ، والبغايا
والمهرجين ، وقد ارتسم الحزن في
عيونهم .

كانت تلك اللوحات يشوبها الظلام
والمحظورات ، حتى انها ظلت سنوات
لا تحظى بحب أحد ممن يراها ،
ماعدا الفنانين الآخرين ، الذين كانوا
يدلون على أن نماذج الالوان الداكنة
فيها تشبه الزجاج الملون في العصور
الوسطى .

وعندما اضاف (رواو) الى لوحاته
من المهرجين والفقراء ، صورا للقضاة
المرتشين ، اتسع نطاق الشكوى منه ،
حتى أن أحد اصدقائه من المصلحين
الدينيين المتحمسين الذين كانوا
يحترمونه كثيرا ، أصابه الدهول مما

ولا يدري الى أين المصير ، حتى ادرك
أنه يجب أن يتخلص من طريقة
استاذة في الرسم . وفي حوالى سنة
١٩٠٣ كان في مركز يائس عندما قرر
أن يصور فقط الموضوعات التي يرى
انها أكثر عمقا .

ومنذ ذلك الحين ، أمضى (رواو)
حياته في عزلة كالراهب ، حتى لم
يعد يعرف عنوانه في باريس غير حفنة
قليلة من اصدقائه . كان كل صباح
— ما عدا صباح الاحد الذي يذهب
فيه الى الكنيسة — يرتدى معطفا
طويلا أبيض اللون ، ويضع على راسه
قبعة بيضاء مستديرة ، ويفلق على
نفسه ابواب الاستوديو حيث يظل
يرسم ويرسم ، ولم يكن يسمح قط
لزوجته أو أطفاله بأن يدخلوا الاستوديو
ليقطعوا عليه انهماكه في العمل .

وفي هذه العزلة ، بدأ (رواو)
يخلق طرازا فريدا من الصور ،
فاخرج مجموعة من صور رأس
المسيح التي تمثله في ضيقه وعذابه ،
وصور تبينه وهم يسخرون منه
ويجلدونه ويصلبونه . . هذه الصور
كشفت أن (رواو) كان في الحقيقة
يعبر عن احساساته الخاصة ، وأن
أعمق مشاعره كانت دينية ، كما
دلت على أنه كان ينظر في سخط الى

شاهده ، وكتب الى (روأو) يقول :
- « في رأسك بشاعة . ولو كنت
رجلا من المصلين لما استطعت ان
تصور هذه اللوحات الرهيبة »

وأصيب روأو بصدمة أسكتته .
لقد ولدت صورته هذه عن رافة
بالانسانية المعذبة ، وعلى الرغم من
ذلك فانها ظلت سنوات لاتعود عليه
بغير الازدراء !

واليوم ، يعترف العالم كله برسالة
(روأو) - لا ممن يتذوقون الفن
فحسب - بل من محبي الفنون من
رجال الكنيسة أيضا . ويقول بعض
رجال الدين أن صور المهرجين الذين
رسمهم روأو تثير العواطف ، وهي
تمثل كل الدين جرفتهم المطامع
ومظالم الناس ، أما البغايا اللواتي
رسمهن في ألوان أرجوانية حادة ،
وأزرق داكن ، فقد جعلهن رموزا
للاضطهاد البشري ، والقضاة
المرتشون يمثلون هؤلاء الذين يغدرون
بالبشرية .

ويقول نقاد الفن عن نجاح
(روأو) : اننا لانجد مثل هذه
العظمة والفيرة الدينية الا اذا رجعنا
الى فن القرن الثالث عشر .

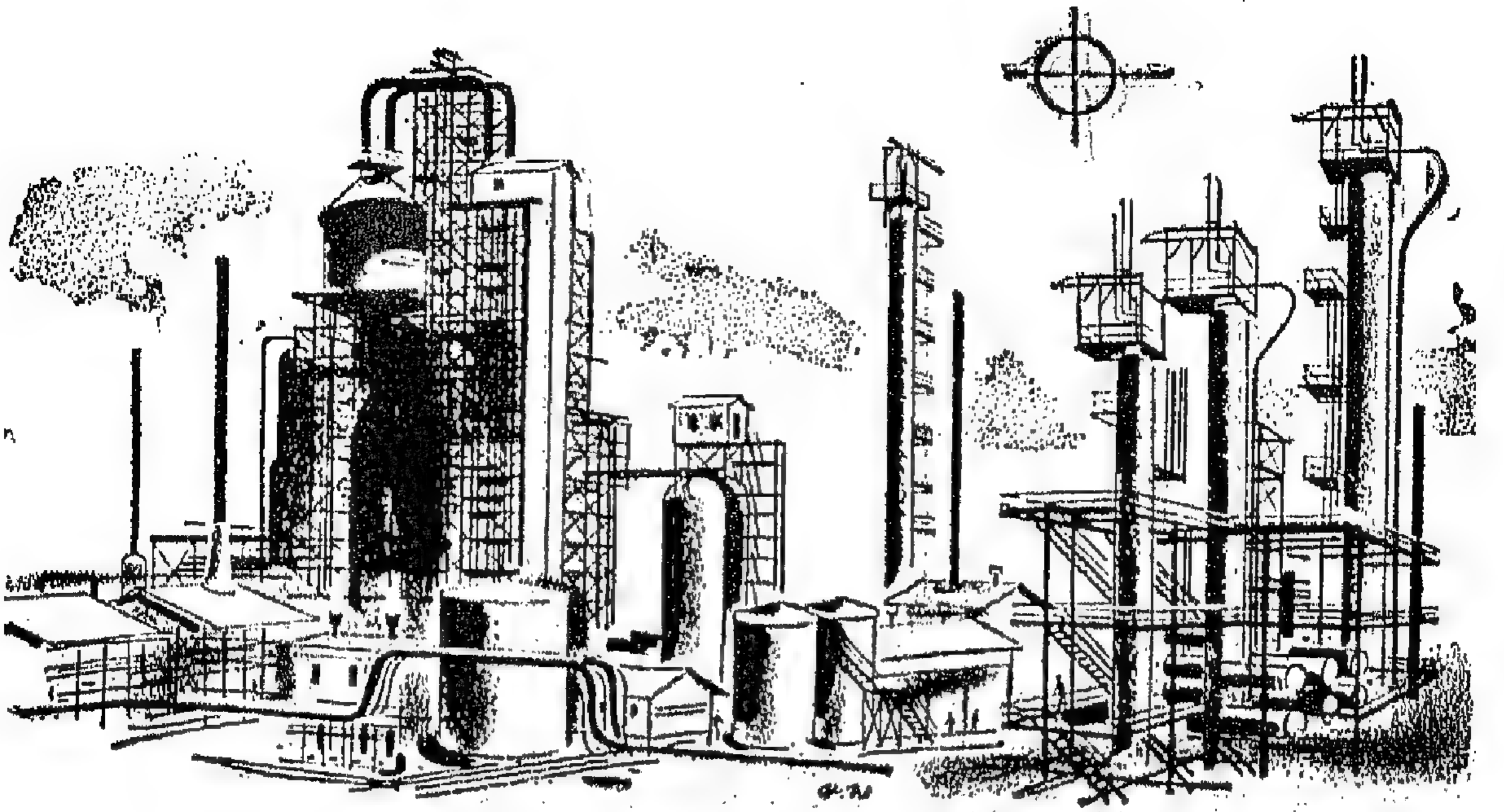
وقبل أن يدرك الناس معنى عمله ،
كانت صورته تباع بدرهمات
معدودة ، أما اليوم ، فقد ارتفع
ثمنها حتى بلغ ٣٠ ألف دولار ،
وأصبح يتنافس عليها هواة التحف ،
والمتاحف . وما لبثت ألوان (روأو)
السوداء أن أصبحت أخف حلقة ،
وخطوطه أكثر حنا ، وموضوعاته
أقل تجريحا . . وهو اليوم وقد بلغ
السادسة والثمانين ، هدأت العاصفة
التي تجيش بها نفسه وأصبح أكثر
ليونة ، وان كان لا يزال مبتعدا عن
العالم ، يخلق على نفسه أبواب
الاستوديو ، ليظل يرسم ساعات
وساعات ، ولكن نفسه اكتسبت
صفاء جديدا . وقد قال عنها يوما :
ان الفجر يعقب الليل !

بقلم مالكولم فوجان



دقة بدقة !

عندما افتتحت كورنليا أوتيس سكوير مسرحها بتمثيلية الكاتب الساخر جورج برنارد شو
« كانديدا » . . ارسل اليها شو برفقة قال فيها : « رائعة ، عظيمة »
فأسرعت كورنليا في الرد عليه برفقة قالت فيها انها « لا تستحق كل هذا المديح »
فاجاب شو برفقة اخرى قال فيها : « كنت أعني المسرحية » . .
وعندئذ ردت كورنليا برفقة مماثلة قالت فيها : « وكذلك أنا » !



بها جزيرة فاحلة بحديثة ، جمعت بين السخريّة
والغرابية . ولكن صناعة البترول جعلت من ...

جزيرة آروبا: سند البحر الكاريبي

واحدة .

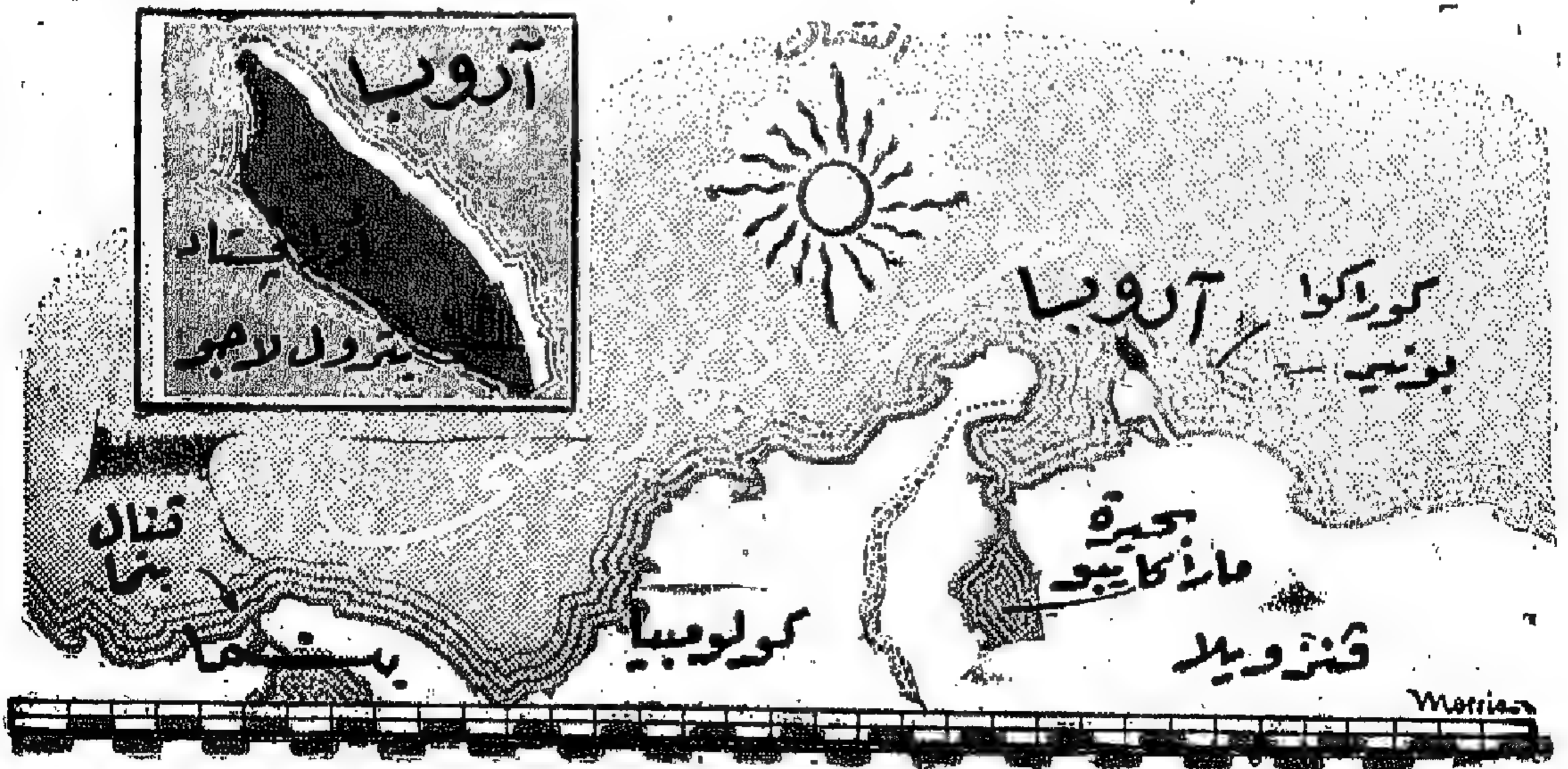
لم يكن سرايا . . بل كانت أنوار
أكبر معمل لتكرير البترول في نصف
الكرة الغربي ، في تلك الجزيرة الصغيرة
« آروبا » التي تقوم بين مجموعة
الجزر الهولندية ، غير بعيد من ساحل
فنزويلا ، أشبه بإحدى المدن الكبيرة
المزدحمة . وفوق هذه الجزر الصغيرة
بدت الطوابق الأربعة والعشرون لمعمل
تكرير البترول ، ماردا ضخما من
الصلب يتلع شبيحات هائلة من

ركاب إحدى البواخر

فتح السياحية التي تعبر البحر
الكاريبي أفواههم دهشة ، حين أخذ
يبرز أمامهم في إحدى ليالي شهر
ديسمبر على سطح هذا البحر
الاستوائي المظلم هرم من الأنوار
الملونة يعلو فوق مدينة متلاثلة .
واعترت السائحين هزة من الرهبة ،
كما لو كانت قد بهرت أعينهم أضواء
السراب المنعكسة ، إذ شاهدوا أمامهم
أشجار عيد الميلاد كلها في مجموعة

لقد مزجت الطبيعة بين السخرية والغرابة لتصنع منهما اروبا . فالطر الغزير متوافر ولكن التربة التي تكونت من حمم المواد البركانية والشعاب المرجانية والرمال سرعان ما تمتص الماء فتذهب به بعيدا عن متناول اليد . ولا يوجد في هذه الجزيرة غير مخلوق واحد خطر هونوع من الثعابين البيضاء ذات الاجراس يبلغ طولها مترا ، ولونها فضي لامع لا يشبهه في الاحياء شيء . اما شطآنها فقد صفت بأشجار النخيل الرائعة ، ولكن المفارقة الساخرة اقتضت ان توجد معها جنبا الى جنب ، اشجار السماق التي ترتفع ثلاثة امتار طولا او ما يقرب منها ، ثم تنحني فجأة في خط مستقيم متجهة نحو الغرب الى مسافة تزيد على ارتفاعها الاصلى . والرياح التجارية التي لا تكاد تنقطع - وهي

البترول ليخرج انواعا من البنزين عالية الدرجة . وطوال احد عشر شهرا من كل سنة يظل هذا المعمل اشبه بمارد من الجن لا يكف عن الهدير والانتاج . فاذا حل شهر ديسمبر ، اضيفت الى انواره الباهرة لمبات كهربائية ملونة ، وثبتت فوقه على ارتفاع ٧٧ مترا نجمة ضخمة منيرة ، فيظل طوال هذا الشهر رمزا لعيد الميلاد تحيطه المهابة والاجلال . وتبدو هذه الطوابق الاربعة والعشرون ، التي تتخذ شجرة لعيد الميلاد امرا عاديا جدا في اروبا ، حيث تتدرج المياه بأسرها بين ما يستبعد وقوغة وبين ما يبدو غريبا شاذا . فهذه الرقعة من الارض التي تنبسط ١٨٠ كيلو مترا مربعا كلها ارض مجذبة قاحلة ، ولكنها مع ذلك اصبحت واحدة من اهم الجزر في العالم .



المسئولة عن الشكل الذي تتخذه اشجار السماق - فضلا عن الشمس القوية الواقية ، كل هذا ضمان يهيء للسكان صحة جيدة ، اذ تعصف الرياح بالبعوض والذباب وغيرهما من ناقلات العدوى بعيدا عن الجزيرة . ولا تعرف هناك الملاريا ولا الحمى الصفراء ، كما ان كل قادم مصاب « بحمى القش » سرعان ما يختفى مرضه في ليلة واحدة .

ولا شيء ابعد عن الملائمة والانسجام من منظر معمل التكرير الضخم نفسه . فليس من المنطقي ابدا ان تؤدي جزيرة لا زيت فيها ولا وقود ، ولا تنتج ارضها ماء او غذاء ، صناعة كبيرة مثل هذه . ولكن معمل تكرير « لاجو » الذي يقوم هناك حقيقة واقعة ، وتقدر قيمته بما يقرب من ٤٤ مليون جنيه ، ويشغل فيه ٧٢٠٠ عامل يعملون ما يقرب من ٥٦ الف نسمة ويعيشون على مستوى رفيع من الحياة لا يدانيه مستوى آخر للمعيشة في جزر الهند الغربية .

في عام ١٨٠٠ لم يكن يعيش على ظهر هذه الجزيرة غير عدد من التجار الهولنديين وبعض جماعات من قبائل الهندود الوافدة من امريكا الجنوبية ذوي طباع هادئة . وفي عام ١٩٠٠

بلغ عدد السكان ٨٠٠٠ نسمة كان معظمهم يشتغل بزراعة نبات مثل الصبار يسمى « عود الند » تستخرج منه بعض المراد الطبية التي تستخدم في صناعة العقاقير ويعيشون عيشة بسيطة . وفي عام ١٩٢٠ كانت صناعة الزيت قد احوالت هذه الجزيرة الى « سندريلا » البحر الكاريبي ، وخلقت اغرب مجتمع في نصف الكرة الغربي . وكان السبب في ذلك هو ان بحيرة مراكيبو التي تمتد في قلب فنزويلا كأنها ذراع للبحر ، حيث يصرف منها الزيت الذي يخرج حقل ، ربما كان اغنى حقل للبترول في تاريخ العالم . في هذه البحيرة تقوم الكثبان الرملية عائقا يحول دون دخول ناقلات البترول الضخمة التي تعبر المحيط . ولم يكن هناك من حل غير نقل البترول الخام في ناقلات صغيرة الى مركز قريب تجري فيه عمليات التكرير . واستطاعت جزيرة « آروبا » التي لا تبعد اكثر من ٢٥٠ كيلو مترا ان تقدم الموانئ الواسعة الفسيحة . وكان لما تميزت به من جو صحي ، امتزجت فيه الدماء الهندية والهولندية والاسبانية ، الفضل في ايجاد طبقة من العمال الاقوياء الذين يكتسبون المهارة الصناعية بسرعة .

ربط بينها وبين فنزويلا جعل هذه اللغة شيئاً لا يمكن ان يوصف الا بأنه لهجة تجمع بين الاسبانية والهولندية . وفي معمل التكرير يتحدث كثير من الموظفين لغة الباييا منتو مع الانجليزية اثناء العمل . وان لم يكن من الغريب ان تستمع احيانا الى عدد من الأشخاص يتحدثون بلغة الباييا منتو ولكنهم يحشون كلامهم بالفاظ من عشرات اللغات الاخرى .

ومما يثير الدهشة ان هذه الحياة التي تتعدد فيها الاجناس وتباين فيها اللغات تسير مسيراً منتظماً . فمعدل الحوادث التي تقع في معمل لاجو تكاد تكون من اقلها في عالم الصناعة . والجريمة في اروبا مشكلة هينة . . وهذه كلها حقائق ليست الحكومة الهولندية ولا اجراءات الامن مسئولتين عنها غير مسئولية جزئية . والعامل الرئيسي في هذا هو طبيعة سكان اروبا الذين يتصفون بالاقتصاد وهدوء الطبع واحترام الذات . ويحب الاروبي وطنه حباً جما يدفعه الى التعلق بكل شبر من ارضه مهما تكن مجدية عقيمة ، وبمنزله الصغير الملون بألوان الباستيل مهما يكن بعيداً . اذ يسافر عدد كبير منهم كل يوم من منازلهم الى مقار اعمالهم في الاوتوبيس

ولو ان هناك صناعة تقام من لاشيء لكانت هذه الصناعة هي معمل تكرير بترول لاجو . فالطعام والماء وكل المواد حتى الاخشاب . . تستورد من خارج الجزيرة . وكلما زادت الصناعة من احتياجات العمل المحلية زاد عدد الرجال المستوردين . . من الجزر الهولندية القريبة : كوراكو وبونير اول الامر ، ثم من جزر الهند الغربية الاخرى البعيدة . اما الفنيون فقد جيء بهم من كندا وامريكا . وكانت هذه العملية سبباً جعل من اروبا منطقة من اعظم المناطق الحافلة بمختلف الاجناس بعد مقر الامم المتحدة . وينتمي سكانها الآن الى ٢٢ جنسية مختلفة من ٥٦ جزيرة ودولة . وتفخر الجزيرة باستادها الرياضي الواسع حيث تجد لالعاب البيسبول وكرة القدم والكريكت ولعبة الكورفبول الهولندية انصاراً عديدين .

اما خليط اللغات الذي ينتشر في هذه الجزيرة فتسوده لغة من اقل اللغات ذيوغا في نصف العالم الغربي واكثرها طرافة في الوقت نفسه . . وهي لغة « الباييا منتو » . وتحمل هذه اللغة آثاراً من اللغتين البرتغالية والفرنسية ، ولكن قروناً طويلة من الحكم الهولندي والاتصال الوثيق الذي

مسافة تتراوح بين ٣٠ و ٣٥ كيلومترا وقد ادت هذه السمة التي ينفرد بها أهل أروبا ، الى تبنى شركة لاجو المشرفة على اعمال تكرير البترول ، لمشروع فريد في نوعه بين المجتمعات العمالية يهدف الى بناء المنازل وتمليكها للعمال . وبدلا من ان تقوم الشركة ببناء مجموعة من الوحدات السكنية المتشابهة تملكها هي ، امتلأت الجزيرة في مناطق متناثرة منها بمجموعة من أحدث المنازل الفسيحة ، بيع ٦٠٠ منزل منها بأسعار تزيد قليلا على ايجارها .

والمدارس برهان آخر على الصفات التي يتميز بها اهالى أروبا . فحضور المدارس ليس اجباريا ، ولكن كل طفل فيها تقريبا يواصل تعليمه في المرحلة الاولى ، ونسبة الامية في أروبا تعد من اقل النسب في العالم . ويأمل معظم الاولاد الطامحين هناك في الالتحاق بالمدرسة الصناعية التي يديرها معمل لاجو لتكرير البترول ، حيث تستمر الدراسة فيها أربع سنوات مجانا لما يقرب من ٣٥٠ تلميذا من المتفوقين في دراستهم الاولى . وبعد تأهيل هؤلاء التلاميذ يتم تدريبهم على الاعمال التي تتطلب مهارة خاصة وينضمون الى هيئة الاحتياطى من العمال المدربين

الذين يعين منهم « الاسطوانات » ورؤساء الاقسام . وبالنظر الى ما يبذل من جهد لاعداد هذه القوى المحلية ، فان عدد العمال الذي يستورد من خارج الجزيرة قد قل عن ذى قبل . وينتظر بمرور الوقت ان يبلغ اهل أروبا ارقى المستويات في ادارة هذه العمليات الصناعية .

ويستطيع معمل تكرير أروبا ان يستوعب ٤٠ ألف برميل من الزيت الخام يوميا وان ينتج مختلف انواع مشتقات البترول التي تتدرج من الوقود الثقيل الى بنزين الطائرات بكميات تماثل من ست الى ثمانى ناقلات يوميا ، يوزع في نصف الكرة الارضية تقريبا . فتستولى أروبا وغرب افريقيا على ما يقرب من ٤٠ ٪ من انتاج الجزيرة الصغيرة ، وتستولى امريكا اللاتينية على قدر مساو له ، وما يتبقى يذهب الى امريكا وكندا . وليست الناقلات التي ترسو بالجزيرة غير جزء من حركة المرور النشطة التي تعد هي مركزا لها . اذ تقوم جزيرة أروبا عند مفترق الطرق الملاحية التي تتفرع عن قناة بناما ، كمحطة فريدة من نوعها للملاحة ، حيث يمر بها ما يزيد على ٧٠٠٠ سفينة سنويا من جميع الانواع ، من بواخر الركاب

الضخمة ، الى السفن الذاهبنة الى القطب الجنوبي ، ترفع اعلام معظم الدول وتقف كلها لتحصل على حاجتها من الوقود .

ولما شبت الحرب العالمية الثانية ، أدركت كل من امريكا والمانيا اهمية اروبا كمصدر حيوى للقوة . واستيقظ اهل اروبا بعد منتصف ليلة مظلمة من مساء ١٦ فبراير ١٩٤٢ على أخطر هجوم شنته الغواصات الالمانية فى نصف الكرة الغربى . ولكن خطة الالمان - التى كانت تهدف الى هدم معمل التكرير الضخم على ضوء السنة النيران المشتعلة بناقلات البترول - فشلت . فعلى الرغم من ان الالمان أفلحوا فى اصابة أربع من ناقلات البترول بالطوربيد واغراقها ، فان قنابل الغواصات الالمانية اخطأت الناقلات الاخرى الكبيرة ، والتى كانت اى اصابة مباشرة لها كفيلة بانزال كارثة فادحة تبيدها من آخرها .

وبدت اهمية اروبا مرة ثانية حين أمت ايران زيتها فى عام ١٩٥١ ، وأغلقت معامل عبادان ، وهى المعامل الوحيدة فى العالم التى تنافس معامل لاجوفى الانتاج ، أبوابها . وأخذت موارد اروبا من البترول تتناقص الى درجة تنذر بالخطر . وحينئذ زادت معامل

لاجو وغيرها من المعامل الصغيرة فى كوراكو وساحل فنزويلا انتاجها الى اقصى حد ممكن ، واتخذت ناقلات البترول فى الشرق الاوسط طريقها الى البحر الكاريبى واستطاعت بسرعة ان تسد العجز الذى هدد اروبا .

والغريب بعد هذا ان أزمة «اروبا» المزمنة فى الحصول على حاجتها من المياه العذبة ، كانت سببا ربما عاد بالنفع على العالم . وقبل ان يأتى معمل تكرير لاجو الى اروبا كان سكانها القلائل المتناثرون هنا وهناك يحصلون على الماء من عدة آبار ذات مياه ملحة او عن طريق تخزين مياه الامطار فى صهاريج كبيرة . اما اليوم فجانب كبير من المياه العذبة التى تستهلك يوميا ويبلغ حوالى ٧٠ مليون لتر ، يأتى من بناما بواسطة ناقلات خاصة اعدت لذلك . ولكن منذ ٢٠ سنة مضت قرر معمل التكرير اقامة مشروع تجريبى لتقطير المياه ، وبذل محاولة فى سبيل تحقيق هذا الحلم ، وهو انتاج مياه عذبة من مياه البحر الملحة بنفقات زهيدة . وبدأ المشروع يؤتى أكله اخيرا .

وعلى مر السنين ، وبفضل ادخال تعديلات كثيرة فى تصميم المشروع ، زادت كمية المياه العذبة التى ينتجها

وقلت تكاليفها . وساعد تقدم هذا المشروع على تزويد عاصمة آروبا ، وهي مدينة صغيرة انيقة تسمى « اورانجستاد » ، بمعامل صغيرة للتقطير زادت من مياهها العذبة . وقد ساهمت حكومة آروبا الآن - وهي واثقة من جدوى المشروع - بدفع عشرة ملايين دولار لإنشاء أول معامل ضخمة للتقطير من نوعها في العالم لإنتاج ١٠٢ ملايين لتر ماء يوميا ، وهو قدر يكفي لسد حاجة ما يزيد على أربعة أضعاف عدد سكان

آروبا حاليا . وسيكون أهل آروبا هم أول مجتمع كبير في التاريخ يحصل على كل حاجته من مياه الشرب من البحر .

ان ما حدث في هذه الجزيرة الصغيرة شبه القاحلة في مدة لا تتجاوز ربع قرن من الزمان ، يثبت غير منازع انه ليس هناك ما يسمى بالاراضي البور ، وان الانسان يستطيع - اذا ما وجد سببا يدعو به الى ذلك - ان يشق لنفسه طريقا سهلا منمرا في الحياة ، في أي مكان تحت الشمس .

ملخصة عن مجلة : لاتين امريكان ريبورت بقلم : ميكاييل سكالي



لباقة !

اقترب الرجل الفئيل القصير في حياء من شخص كان على وشك أن يرتدى معطفا تناوله من فوق مشجب الطعام .. وقال له - عذرا ياسيدي .. ولكن هل أنت مستر سميث من سكان نيوكاسل ؟ فقال الآخر في غضب : - كلا .. اننى لست هو .. وعندئذ تمتم الاول قائلا في خجل : - اننى مستر سميث .. وهذا المعطف معطفه !

« إيرلين نيوز »



أجازة ضرورية !

طلب الجندي الحديث الى قائده ان يمنحه اجازة سريعة .. لان زوجته تنتظر حادئا سعيدا ووافق الضابط على منحه الاجازة .. وقبل ان ينصرف الجندي ، استدعاه ليساله متى تتوقع زوجته ذلك الحادث السعيد بالضبط .. فقال الجندي في خجل : - بعد حوالي تسعة اشهر من عودتي من هذه الاجازة !

متى يمحي الظلم من الوجود ؟

أفكار تستحق التأمل

ان اسـمـى مراتب التهذيب التسامح . وقديما حارب الرجال وماتوا في سبيل عقائدهم ، ولكن مرت أجيال قبل أن يتعلم الناس المعنى الآخر للشجاعة ، الشجاعة في تفهم رباط الاخوة ، واتباع صوت الضمير . فالتسامح هو الدعامة الاولى في بناء الجماعة ، انه الروح التي تحقق افضل ما يفكر فيه الناس أجمعون . وما أزهدت خسائر الصواعق والفيضانات ، ولا قوى الطبيعة المخربة للمدن والمعابد ، من الارواح والمشاعر النبيلة بقدر ما أزهدته الاضطهاد .

(هيلين كيلر)

فكرت ذات يوم في صنع كرة من

أربطة المطاط لتسلية ولدى الصغير .
وهي تصنع بشد أربطة المطاط ثم لفها حول كرة باطنية من الورق .
ويمكنك مع دقة اللف أن تحصل على كرة كبيرة الحجم ذات قوة ارتداد عظيمة .

ولم اكن قد مارست تلك اللعبة منذ ان كنت في العاشرة من عمري . وكم كان جميلا وممتعا أن أستعيد ألعاب الطفولة ، وأشعر بأصابعي تمتلىء بالذكريات ، وتمسك مرة أخرى بنفس الكتلة الكبيرة المرنة التي أمسكت بها منذ ٤٠ عاما ، ثم استرجع في الذاكرة ذلك الصوت الغريب المكتوم الذي كانت تحدثه الكرة عندما ألقيها على حائط من القرميد . لقد أمدتني قطعة المطاط التافهة ، في غير عناء ، ودون مقابل ، بفيض من الحياة .
ذلك أن الذكرى لا تقل في حيويتها عن التجربة .

وربما كان من الواجب علينا أن نخصص عن غير قصد ، بضع دقائق كل يوم ، لمثل هذه التجارب المثيرة .
فانها من أسعد متع الحياة الصغيرة ، التي يفقدها تماما أولئك الذين يصممون على العيش في الحاضر فقط .
اذ يملك هؤلاء المساكين أرصدة كبيرة في بنك الذكريات ، ولكنهم نسوا كل

شيء عنها ، فقدوا بنسيانهم هذا
ثروة طائلة .

(كليفتون فايمان)

— يفضل كثيرون منا الانتظار حتى
تواتيهم الفرصة لاداء ما ينوون القيام
به على الوجه الاكمل ، وتكون النتيجة
الا نفعل أى شيء . فالطريق الى
التقدم فى العمل هو ان تبدأ به من الآن .
وبينما ينتظر الكثيرون حتى تتحسن
الامور فتصير « مناسبة تماما » ،
قبل ان يبدأوا العمل ، نرى غيرهم
يشقون طريقهم ، غير شاعرين لحسن
الحظ ، بما يحيط بهم من اخطار .
وعندما يحين الوقت الذى يقرر فيه
« الحكماء » بعقلهم الراجح ، ان يبدأوا
العمل ، يكتشفون ان « الاغبياء » قد
قطعوا شوطا بعيدا فى طريقهم البعيد
عن الحكمة . ولكن اذا بدأت الآن ،
فسوف تعرف فى العام القادم الكثير
مما لا تعرفه الآن ، والذى ما كنت
لتعرفه لو انك آثرت الانتظار .

(ويليام فيذرز)

— كنت اجلس على شاطئ البحر،
معيرا نصف اذنى لصديق يناقش
موضوعا حملنى على الضجر والملل .

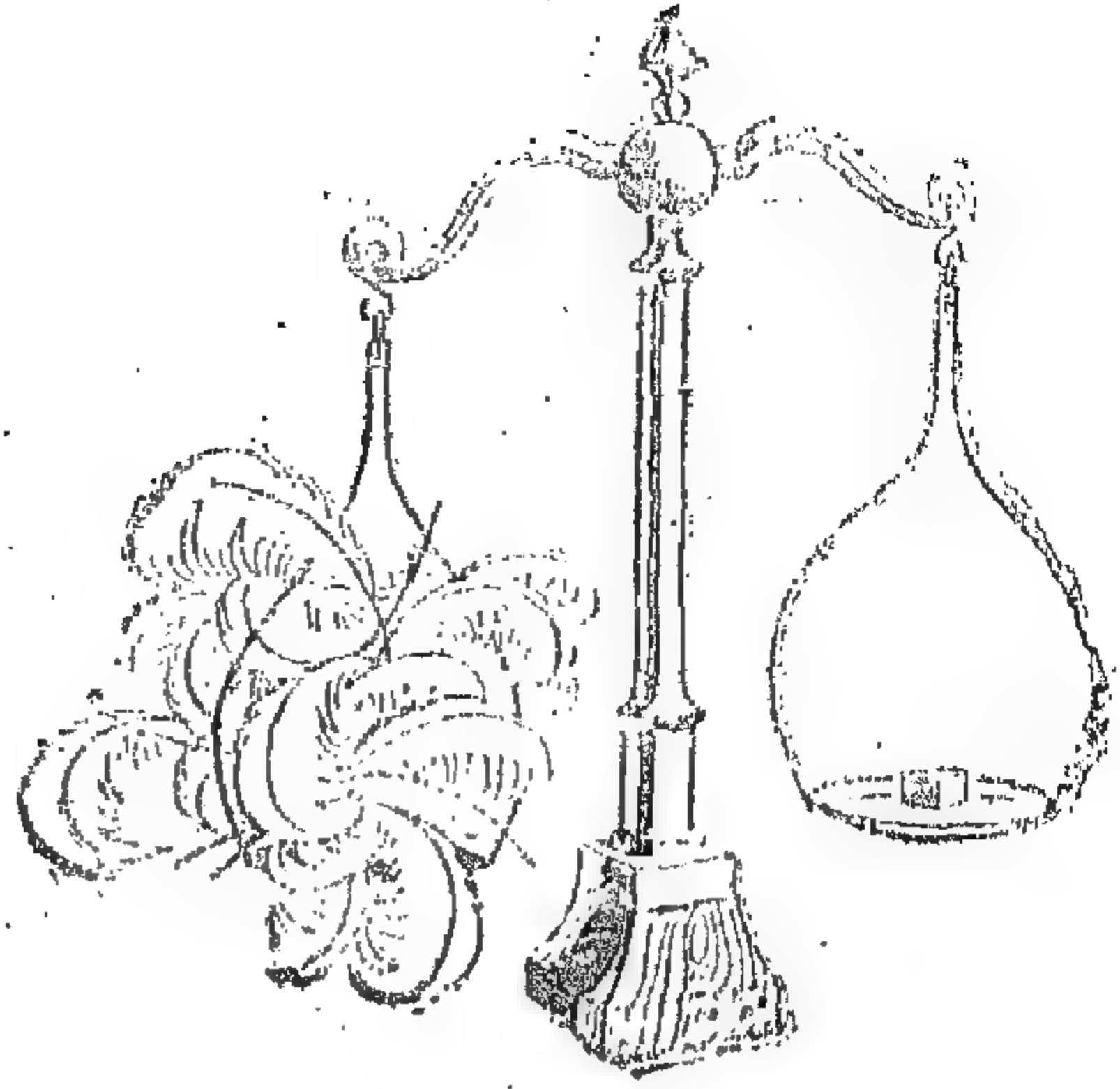
ثم نظرت عن غير قصد الى حفنة من
الرمل كنت اعبث بها فى يدي ، فلفت
نظري فجأة ذلك الجمال البديع الذى
رايته يشع من كل حبة صغيرة منه .
لم تكن حبيباته معتمة ، بل كانت كل
واحدة منها مصنوعة على شكل
نموذج هندسى دقيق ، ذى زوايا
حادة ، وينعكس من كل وجه من
وجوهه شعاع ساطع من الضوء ،
فبدت كل بلورة اشبه بقوس قزح .
وفجأة ، خطر لى ان الكون بأجمعه
قد صنع من جزئيات من المادة ،
غنية بهذا الجمال الرائع الحى ، وان
بدت لنا معتمة لاحياة فيها . وتمثلت
الدنيا بأسرها فى خيالى ، لمدة ثانية
او ثائتين ، أشبه بهالة عظيمة من
النور . فلما انطفأ قبس الفكر ،
خلف فى نفسى شعورا لا يمحي ،
يذكرنى على الدوام بالجمال الكامن فى
كل ذرة من المادة المحيطة بنا .

(الدوس هاكسلى)

— سئل أحد حكماء اثينا : متى
يمحى الظلم من الوجود ؟ فأجاب :
« عندما يشعر الذين لا يمكن اتهامهم
بالخطأ ، بالمهانة التى يشعر بها من
يتهمون به » .

(آرثر مى)

• هل شعرت يوما بالدهشة والاعجاب بما
بيديه بعض الناس من قوة الذاكرة • انك
تستطيع ان تقوى مثلهم ذاكرتك
بالمران على استذكار الرئيات والاقوال •



هل أنت ضعيف الذاكرة؟

مقله لمعرفة ما اذا كان بين الكمينين
تعاذل أولا ، دون ان يترأى له الشكل
المكون من الميزان والريش والرصاص
وهكذا يختلف الناس بعضهم عن
بعض اختلافا كبيرا في تمثيل الرئيات
واستذكارها • ومما يروى في هذا
الشان ان السير «فرانسيس جولتون»
العالم البريطاني سأل ذات يوم نفرا
من زملائه ان يذكروا له من الذاكرة
ما شاهدوه على المائدة التي جلسوا
اليها لتناول طعام الافطار معا ، فجاءت
اجوبتهم متضاربة ومختلفة أشد
الاختلاف •

ويعتقد العلماء ان معظم الناس
يولدون ، وقد وهبهم الله ذاكرة

سالك سائل أيهما أثقل وزنا :
إذا كيلو جرام من ريش الطيور
ام كيلو جرام من الرصاص ، فانك
لابد ان تجيب عن هذا السؤال كما
يجيب عنه أي انسان آخر بقولك انهما
متعادلان ، ولكن ما هي الصورة التي
تتمثل لذهنك عندما يوجه اليك
هذا السؤال ؟ قد تتصور ميزانا في
احدى كفتيه قدر من الريش وفي
الكفة الاخرى كمية من الرصاص ،
وقد استقرت كل من الكفتين في
مستوى واحد لتعاذل ما فيهما وزنا ،
ولكن ربما تخطر هذه الصورة على
ذهن غيرك في شكل آخر ، فيتمثلها
كمسألة حسابية فقط يعمل فيها

صالحة لاستيعاب المرئيات والافكار واستذكارها بعد فترات متفاوتة طولا وقصرا ، ولكن كثيرين منهم يفقدون هذه القوة أو بعضها كلما شبوا وتقدموا في السن ، وذلك لا لشيء الا لانهم يهملون تمرينها على أداء وظيفتها .

ولقوة الذاكرة فوائد مادية جزيلة بقدر ما لها من منافع معنوية ، كما برهن على ذلك مستر « ويل ايرفن » المحرر بجريدة « نيويورك صن » ، فقد حدث في سنة ١٩٠٦ ان شب حريق ضخم في مدينة سسان فرانسيسكو ، وكان « ايرفن » قد عمل من قبل في جريدة كرونكل التي كانت تصدر في تلك المدينة ، مما اتاح له معرفة معالم سان فرانسيسكو ولما كانت ذاكرته قوية فقد انطبعت فيها صور المعالم انطباعا راسخا ، حتى انه استطاع وهو جالس في مكتب جريدته بنيويورك وعلى بعد نحو خمسة آلاف كيلومتر من سان فرانسيسكو ان يكتب خلال ثمانية أيام طائفة من المقالات يصف فيها من الذاكرة احياء المدينة والنار تلتهمها ، وقد دبجت يراعتة هذا الوصف الرائع المروع دون الاستعانة بأى مرجع الا بقليل من البرقيات المقتضبة ،

فكان لعمله هذا صدى قوى فى الاوساط الصحفية ، حتى قالت احدى الصحف المنافسة لجريدته انه عمل دل على قوة خارقة للذاكرة ومدى ما يمكن الانتفاع بها فى الحياة العملية .

ومما يبرهن على ان الناس يملكون هذه القوة بدرجات مختلفة انك اذا نومت واحدا منهم تنويما مغناطيسيا اتحت له ان يتذكر الحوادث الماضية كما لو كانت قد وقعت له اليوم على التقريب ، ومن الامثلة على ذلك ان سيارة صدمت ذات يوم رجلا فى مدينة سان فرانسيسكو فقتلته وفرت هاربة . وكان بعض افراد الجمهور قد شهدوا الحادث ، فاستجوبهم البوليس ، ولكنهم ادلوا بأقوال متضاربة ، فعرض على بعضهم ان يجزى لهم التنويم المغناطيسى فقبلوا وكانت نتيجة استجوابهم عن الحادث خلال فترة التنويم ذات فائدة جزيلة للتحقيق .

ويلاحظ ان الاطفال اقوى ذاكرة من الكبار ، وقد تبلغ هذه القوة لدى بعضهم مبلغا عظيما ، كالذى حدث لاحدهم حين اطلع على صورة التقطت لتمساح فاغرا فمه فبدت انيابه ، ثم انقضت سنة على ذلك ، وسئل الطفل

استطعت كان ذلك دليلا على تمتعك
بذاكرة قوية . ولما كان من المقرر أن
لدى كل الناس تقريبا جانبا من قوة
الذاكرة هو أكبر مما يستخدمونه
منها عادة ، فإن من مصلحتهم أن
يعملوا على تنميته بالمران والملاحظة ،
كان يتفرس أحدهم في وجه رجل
لقيه لأول مرة ثم يحاول استدكار
ملامحه بعد انصرافه ، أو يدون على
ورقة مسألة من مسائل الجمع أو
الطرح الحسابية وينحيا بعد ذلك
عن بصره كي يستدكرها على سبيل
المران الى أن يحقق غرضه .

ولقد روى « راديارد كيبليج »
الكاتب البريطاني الكبير في
قصته المشهورة « كيم »
كيف كان « لورجان صاحب » العضو
بمكتب الجاسوسية الهندية إبان
الحكم البريطاني في الهند يدرب الصبي
« كيم » وزميلة له على التجسس
فقال انه كان ينشر مجموعة من
الجواهر على خوان ويعرضها عليهما
ثواني قليلة ثم يحجبها ويطلب اليهما
أن يعددا ما شاهده كل منهما منها
ويكرر هذه العملية الى أن يتمكن من
استدكار عدد الجواهر كلها وأوصافها ،
وذلك لتدريبهما على الملاحظة وتذكر
المرئيات والاقوال لأداء مهمة التجسس

كم عدد أنياب هذا التمساح الذي
شهد صورته فأجاب اجابة صحيحة
معتمدا على ما انطبع في ذاكرته الغضة
منذ عام مضى .

ومن الكبار من يتمتعون بذاكرة
قوية الى حد مثير للدهشة والاعجاب
الفائق ، كبعض أبطال لعبة الشطرنج
الذين يمكنهم وقد عصبوا أعينهم
منازلة عشرين لاعبا في وقت واحد ،
وبعض نوابغ الرياضيات مثل « جون
فون نومان » واضرابه ممن يستطيعون
حل المسائل الحسابية المعقدة بفضل
قوة الذاكرة وحدها .

وكان « تشارلس ايفانز هيويز »
كبير القضاة في الولايات المتحدة
سابقا ، يتمتع بذاكرة جبارة ، وقد
حضرته قبل وفاته بمدة يملئ خطابا ،
ثم استمعت اليه وهو يلقي هذا
الخطاب الطويل من ذاكرته وقد
استغرق القاؤه ثلاثين دقيقة دون أن
ينسى كلمة واحدة أو يتوقف
لاستدكارها .

ويبدو انه ليس ثمة علاقة بين
الدكاء والذاكرة . ويمكنك اختبار
قوة ذاكرتك بأن تضع بضع كلمات
في سطر واحد أمام عينيك ثواني قليلة
ثم تغطي ثلثي السطر بورقة وتحاول
قراءة ما حجبت من الذاكرة فان

على أكمل وجه .
ولقد كان الجنرال جورج مارشال القائد الامريكى المعروف يتمتع بذاكرة قوية جدا ، ويروى عنه فى هذا الشأن انه استقبل ابان الحرب العالمية الثانية ستين مراسلا حريبا من مراسلى الصحف لاستجوابه عن تطورات القتال ، فطلب الى كل منهم ان يوجه اليه سؤالا ، ولما فرغوا جميعا من توجيه أسئلتهم تباعا ، اطلق لحظات معدودة ثملقى بيانا شاملا رد به على الاسئلة ردا شاملا

وافيا . وقبل ان يختتم رده أوما بيده الى احدهم وخصه باجابة معينة عن سؤاله لما تضمنه من موضوع استوجب التخصيص فأثار دهشتهم واعجابهم بقوة ذاكرته الخارقة .

وصفوة القول ان قليلا من الناس لديهم ما لدى الجنرال مارشال من قوة الحافظة، ولكن الامر الذى لا ريب فيه ان كل انسان يولد وفى عقله هذه القوة الكامنة فعليه ان يعنى بتنميتها حتى ينتفع فى حياته بما وهبه الله من هبات ثمينة .

ملخصة عن مجلة دى دبلوماسيات بقلم بروس بليفن



لا يريد درسا !

تقص النجمة المعجوز جريس فيلدز هذه القصة التى وقعت فى احد المخابىء من الغارات الجوية خلال الحرب ..
قالت الفتاة لصديقها بعد انتهاء الغارة :
- هربت .. لم يكن من اللائق ان تقبلنى مثل هذه القبلة فى الظلام والناس حولنا وعلى مقربة منا ..
فقال الفتى فى غضب وهو يتلفت فى الوجوه القريبة منهما :
- ولكنى لم اقبلك .. ولو عرفت من الذى فعل ذلك لالقيت عليه درسا ..
فتنهدت الفتاة قائلة :
- ليس فى امكانك ان تعلمه شيئا يا هربت !



المحتكر ... هو الشخص الذى يضع كلتا ذراعيه على جانبي المقعد الذى يحتله فى دار السينما !

ISUZU TRUCKS



في طريقها ٣٦٧٨ سيارة نقل !

مهدت الاختبارات الشاقة التي أجريت على سيارات ايسوزو ذات العجلات الاربع المندفعة في ميدان الاختبار بابردين بالولايات المتحدة الامريكية ، الطريق لابرام صفقة اشترتها قوات الدفاع اليابانية وتتكون من ٣٦٧٨ سيارة نقل ايسوزو ديزل وهكذا تلعب ايسوزو دورها في الدفاع الوطني بمعاونة المبلغ التي رصدتها الولايات المتحدة للمساعدة .
فقد لقيت سيارات ايسوزو التي صمدت لتحقيق الحد الاعلى من الكفاية فوق اشق الطرق استحيانا شاملا من جميع الفئتين في جميع انحاء العالم .

Exporter & Manufacturer

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691, Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor of Egypt: CEZEDO ALY ABDEL NABY & CO.
8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.

لاند روفر الميدان

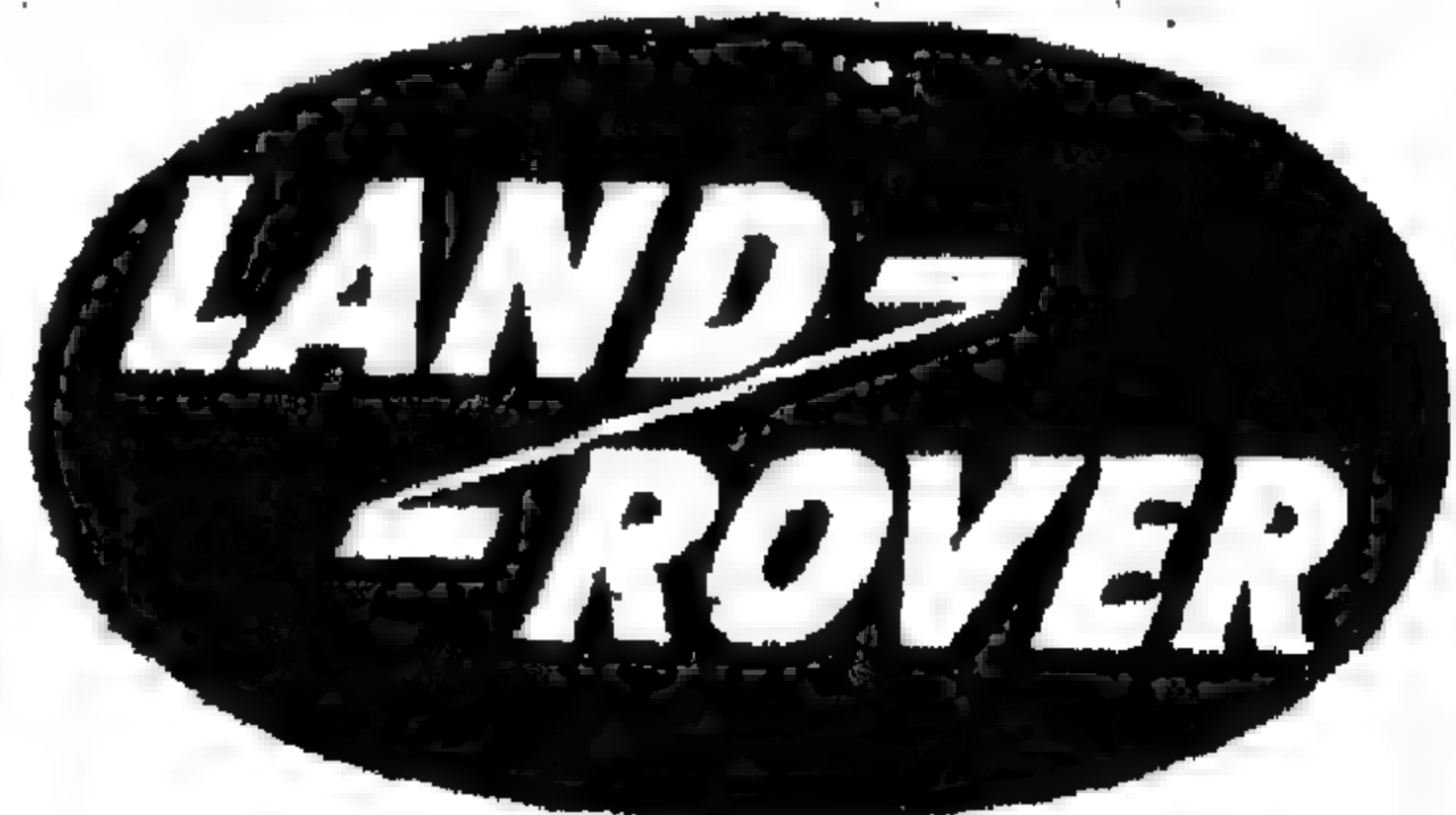


صممت خصيصاً للعمل في الصناعة والزراعة

في الصناعة ، تنقل سيارة لاند - روفر متعددة المزايا ، نقل العمال والمؤن والآلات الى المواقع النائية عديمة الطرق وأؤدي أشق المهام بسهولة وبساطة . اما في الزراعة فلا غنى عنها لنقل الحمولات والجثث ونقل الرجال والمواد في المزرعة . كما انها مصدر عام للقوة المتحركة والثابتة .

ورغم انها تكاد تكون غير قابلة للتخديم ، فإن سيارة لاند - روفر تستند الى منظومة من احسن منظومات الخدمة وقنطع الفيسار في العالم وتنتاج سيارات لاند - روفر من جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين او على اليسار كما يمكن اختيار المحرك : محرك بترول ٢ - لترا ، او محرك روفر ديزل ٢ - لترا .

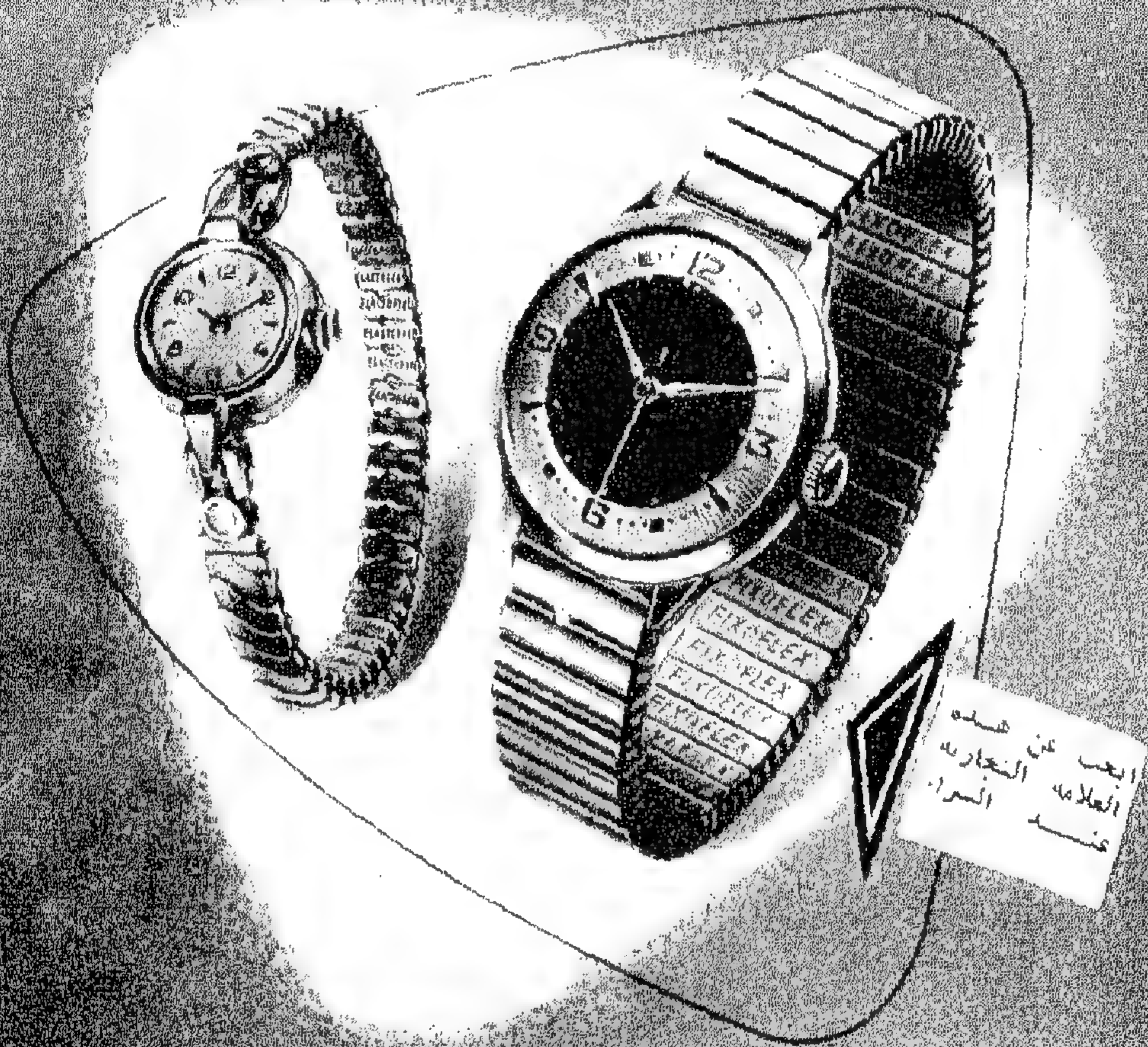
ليس هناك بديل من قوة دفع
المحركات الأربع بترول أو ديزل



THE ROVER COMPANY LIMITED . SOLIHULL . WARWICKSHIRE . ENGLAND

CVS-204

اشاور ساعات قتابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



يبدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب الروم او الصلب غير قابل للتصدد
على العضلات تحت أي الظروف وفعال الساعات

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انتق الأهمس ..
اشتر الساعة العصرية التي تنفرد بميزة انكابلوك

ان أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمنك امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تحسين فني متبر في ساعة العصر
شركة يونيفرسال اسكيمنت ليمتد، لا شو-دي-فون، سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

«الانتربول» سيف على رقاب المجرمين الدوليين

تؤلف هذه المنظمة الدولية من قوات البوليس في ٦٠ أمة
شبكة عالمية محكمة لاصطياد أسرع المجرمين في عبور الحدود

البلجيكي، الى روجاس الأرجنتيني .
واستطاع ان يبيع الى عدد من التجار
حسنى النية ، كل شيء ابتداء من
المطاط الخام الى الأدوات الميكانيكية،
كما جمع آلاف الدولارات تحت
الحساب . ولم يبق من أهدافه
سوى بومباي، قبل ان يسرع بالعودة
الى نيويورك حيث يختفى . وكان
يدرك من التجربة أن قوات البوليس
المبعثرة في طريق طوله ١٣٠٠٠ كيلو
متر ، سوف لا يمكنها أن تربط في
هذه الفترة الوجيزة بين الصور
المختلفة لوالتون - ديبوا - روجاس،
وبين جولاته التي يسابق فيها الريح .
ولهذا فقد كانت دهشته عظيمة
عندما اعتقله أحد رجال البوليس
السرى في مطار بومباي .

عندئذ تمتم مستر والتون ، «ولكن
كيف . . . »
فقال الضابط ، « ان الانتربول

وقت قريب، رحل من مطار
هناك أيدلبورت بنيويورك ، سيد
برىء المظهر لطيف المعشر ، فاخر
المتاع ، يحمل جواز سفره الأمريكى
اسم دافيد والتون . ولم يكن في
الحقيقة الا نصابا عظيم الدهاء ، نجح
لفترة من الوقت في بيع بضائع وهمية
الى عدد من المستوردين في ثلاث
قارات . وكان كبقية الرهط الحديث
النشأة المتزايد العدد من المجرمين
الدوليين واسعى الحيلة راكبي
الهواء ، ينتحل عدة شخصيات مختلفة
تؤيد كل منها وثائق متقنة التزوير .
ثم ينتقل من بلد الى بلد بسرعة كبيرة ،
تاركا وراءه أثرا بالغ التعقيد يتعذر
على البوليس اقتفاؤه .

وفي هذه المرة، طار السيد والتون
الى لندن وباريس ووايسبادن وتل
أبيب ومنها الى بيروت ، مبدلا اسمه
من والتون الأمريكى ، الى ديبوا

يعملُ بسرعة حول العالم ، في هذه الايام . »

وتتضم « منظمة البوليس العالمية لمكافحة الجريمة » Interpol ممثلين لقوات البوليس الوطنية في ٦٠ دولة في جميع أرجاء المعمورة . وفي كل عام ، تزداد الشبكة التي ينسجها أعضاء هذه المنظمة العالمية اتساعا واحكاما . فقد تم في الاثنى عشر شهرا الاخيرة القبض على أكثر من مائة من كبار النصابين واللصوص والمزورين وتجار المخدرات والسفاحين - بالإضافة الى حشد كبير من صفار المجرمين - وكان بعضهم على بعد آلاف الأميال من مسرح الجريمة .

أما مقر القيادة الجديد للسكرتيرية العامة للانتربول، الذي يتولى تنسيق العمل بين قوات البوليس الستين ، فيقع في بناء كبير عتيق بشارع جانبي هادىء في قلب مدينة باريس وهو يضم ٤٢ من الاخصائيين تحت امرة السكرتير العام للانتربول مارسيل سيكوت - أحد دهاة ادارة الأمن القومى الفرنسى . ويشمل هذا العدد خبراء في كل نوع من أنواع الجرائم والمجرمين . وفي هذا يقول سيكوت ، « اننا طراز فريد من البوليسيين ، فنحن ننجز جميع

أعمالنا من مكاتبنا » . ولا يوجد لرقم ٣٧-ب وكلاء يعملون لحسابه في الخارج . فجميع أعمال التحرى والقبض تتم بفضل قوات بوليس الدول الاعضاء في المنظمة ، حيث يحتفظ كل منها بمكتب خاص للاتصال بباريس .

ويتألف المركز العصبى في ٣٧-ب من مجموعة من الملفات الفريدة ، التي تزخر بالمعلومات ، وبصمات الاصابع، وصور مايزيد على ١٠٠.٠٠٠ من المجرمين الدوليين . وقد نسقت اسماؤهم ونشأتهم والقابهم المستعارة واساليبهم في العمل ومسارح عملياتهم، وأوصافهم الشخصية ، بحيث يكفى القليل من الملاحظات حول مظهر أي مجرم أو عاداته لأن يقوم قسم تحقيق الشخصية باستخراج ملفه بأكمله . وقد ابتكر خبراء ٣٧-ب مصنفا ضخما ، وهو فهرس دائرى للبطاقات يبلغ طوله ستة أمتار ، يكاد يعد مخا الكترونيا . ويشرف على هذا الفهرس وعلى الملفات المساعدة رجال مشهود لهم بقوة الذاكرة .

وتعد قضية مستر والتون - النصاب الأمريكى - خير شاهد على ذلك . فلم ينقض وقت طويل على التقارير الواردة من لندن وباريس

النشرة بالبريد الجوي ، فكان أن قبض عليه في بومباي ، وان كان من المؤكد أنه لو لم يقبض عليه في بومباي لقبض عليه في نيويورك .

ويرد الى قسم المخابرات بمبنى ٣٧ ب بضع مئات من الرسائل في اليوم الواحد . ويقول م. سيكوت : « لقد أصبحت هذه الرسائل أكثر من مجرد اتصالات رسمية بين قوات البوليس في ٦٠ دولة . انها رموز التفاهم بين أعضاء فريق واحد . » اذ توطدت أواصر الألفة والاخاء بين حوالي مائة من كبار رجال البوليس في العالم ، نذكر منهم : يتشارد جاكسون من سكوتلانديارد ، وهنري كاستينج من ادارة الأمن القومي الفرنسي ، وشارل سيراجوزا الامريكي ، ومانيج جومساي من تايلاند ، وأجوستينو لورنسو من البرتغال . وفي الاجتماعات السنوية التي تعقدتها منظمة « الانتربول » (كان آخرها في لشبونة ، وينتظر عقد الاجتماع المقبل في لندن ، كما يحتمل عقد الذي يليه في بانكوك) تدرس الخطط والوسائل الجديدة التي يقترحها الاخصائيون في السكرتيرية العامة ، وخبراء البوليس من مختلف الدول الاعضاء في المنظمة . فكل عام

ووايسبادن ، وتل أبيب ، حتى أدرك رقم ٣٧ ب أن والتون ، وديبوا ، وروجاس ما هي الا أسماء لمسمى واحد ، غير أن صورته وبصمات أصابعه لم تكن معلومة . ولكن سرعان ما التمعت في ذهن أحد ضباط تحقيق الشخصية فكرة خاطفة . ذلك أن بعضا من عادات والتون ، بما في ذلك هويناته العتيقة ذات المقبض الأنفى ، قد ذكرته بنصاب عرفه الانتربول من قبل . وأظهرت الملفات على الفور أن والتون قد يكون الهنغارى الماهر المدعو فيزى . ثم جاء الرد على برقية ارسلت الى واشنطن مبددا لكل شك . فقد هاجر فيزى الى الولايات المتحدة ، حيث منح ترخيصا بالإقامة ، وغير اسمه الى والتون .

وفي الحال أذاع جهاز ٣٧ ب اللاسلكى القوى الحديث الذى يمكنه أن يصل الى أى مكتب للانتربول فى العالم عن طريق محطات التقوية المنبثة فى مراكز بوليسية متفرقة ، أذاع نشرة عالمية ، يرمز لها بالحروف Ipcq ، على جميع مكاتب البوليس الوطنية تتضمن وصفا كاملا للسيد فيزى - والتون - ديبوا - روجاس ، بما فى ذلك رتبة بصماته . ثم أرسلت صورته عقب

يأتى معه بالجديد من المشكلات كلما أقدمت اللصوصية الدولية على تغيير اتجاهاتها ، مما يستوجب استنباط الوسائل الجديدة الكفيلة بالتغلب عليها .

فقد حدث مثلا ، منذ عامين ، أن نشطت عمليات تهريب الماس حتى شملت ما قيمته ١٠ ملايين جنيه . وسيطرت على أعمال التهريب مجموعة من العصابات المنظمة السريعة الحركة ، فكان أفرادها يشترون الماس المسروق في أفريقيا ، وينقلونه الى بروكسل أو أمستردام لقطعته وصقله ، ثم يعرضونه للبيع في أسواق لندن وباريس ونيويورك ، كل هذا في غضون أسابيع قليلة .

وهنا خف م. سيكوت ومساعدوه في ٣٧-ب الى العمل ، فأمكنهم على ضوء المعلومات الواردة من مختلف السلطات البوليسية ، وماتحويه ملفاتهم من بيانات ، أن يتعرفوا على شخصيات ما يقرب من ٤٠ من الرؤوس الكبيرة التي تتحرك في ميدان التهريب ، وعلى أساليبهم في العمل . وقد دلت الخطوات التي سلكتها إحدى هذه العصابات ، برئاسة طيار في إحدى شركات الطيران الأوروبية ، على منتهى الخيطة والحذر .

فقد اشترى أحد أفراد هذه العصابة كمية من الماس المسروق في إحدى المستعمرات البريطانية بأفريقيا ، وطار بها الى المنطقة الدولية في تانجيرا - أكبر سوق سوداء في العالم - حيث يمكن الدخول بالمجوهرات والخروج بها بغير رسوم ، وبأقل قدر من الاجراءات الرسمية . وكان المفروض أن يتلقف الرسالة هناك رسول العصابة رقم « ١ » وهو وسيط نمساوي متجول يدعى الهر جروبر الذي يطير بها الى باريس . فاشتبه في جميع الركاب القادمين من تانجيرا ، كما فتش جروبر نفسه أكثر من مرة ، ولكن لم يعثر على أثر للأحجار الكريمة أو غيرها من المنوعات ، وجلس الرجال في ٣٧-ب الى مكاتبهم لحل هذا اللغز المحير . واتجه تفكيرهم الى « مناطق المرور المؤقت » التي توجد في جميع المطارات الدولية ، حيث يستطيع الركاب القادمون من بلد في طريقهم الى بلد آخر الانتظار حتى تتزود طائراتهم بالوقود ، أو حتى يستقلوا طائرة أخرى ، وذلك دون اتخاذ اجراءات جمركية أو فحص جوازات السفر . فلا بد أن جروبر يقوم بتسليم حملة الصغير الثمين الى رسول آخر في

جدرانها هذا الطيار ومعظم معاونيه، وكذلك أفراد عشر عصابات أخرى مشابهة • ذلك ان السكرتيرية العامة للانتربول بعد أن وضعت يدها على الخطوط الرئيسية لتجارة تهريب الماس ، قامت بنشر ماتوصلت اليه من اكتشافات على أعضاء المنظمة • فعرف ضباط الجمارك في انجلترا وفرنسا وأمريكا وبلجيكا أين وعمن يدور البحث •

وقد وضعت الانتربول الآن خطة محكمة لمراقبة مناطق المرور المؤقت في المطارات بما يكفل أقل مضايقة ممكنة للإبرياء من المسافرين • وأصبح من العسير جدا على مهربي الماس والمخدرات وغير ذلك من المحظورات أن يتبادلوا الودائع في أمان في البلدان المشتركة في المنظمة •

وتوجد في ملف خاص بمبنى ٣٧ - ب ، ٣٦٦ بطاقة من البطاقات الرئيسية تحمل أطرافاً حمراء معناها « مطلوب على وجه السرعة • مطلوب تسليمه للعدالة على الفور » وكثير من هذه البطاقات يتعلق بمزوري الشيكات الدوليين ، وهم طائفة حديثة ساعد على ظهورها تضخم عدد السياح وسرعة تحركاتهم في هذه الايام •

وقد شغل اثنان من هؤلاء المزورين

احدى هذه المناطق • وقد كان رقم ٣٧ - ب على صواب ، كما هو شأنه في أغلب الاحوال، ففي نفس الوقت الذي كان يغير فيه جروب الطائرة في مطار زيورخ بسويسرا في طريقه الى باريس، كان هناك وسيط دولي آخر كثير السفر يغير طائرته أيضا، وهو بلجيكي يدعى م • دوكلوس ، قدم من ميلان أو من مكان آخر لا ترقى اليه الشبهات • والتقى صاحبتنا بصديقه جروب ، الذي كان يحمل حقيبة تماثل حقيبته تماما ، وكأنما جمعت بينهما المصادفة ، فتحدث اليه بعض الوقت، ثم صافحه وواصل سفره الى بروكسل • ولم يجد رجال الجمرك البلجيكيون ما يحملهم على الشك في صندوقين بسيطين من الاليف تبلغ قيمتهما في الواقع مئات الألوف من الدولارات داخل حقيبة دوكلوس، التي لم يخطر ببالهم انها قادمة من تانجيرا • وبعد ذلك بأسابيع قليلة، كان الماس المسروق ، وقد تم الآن قطعه وصقله ، يرقد في مخبأ سرى بقاع حقيبة أحد الطيارين • واجتاز الطيار الاجراءات الجمركية الامريكية الدقيقة بمطار ايدلبورت ، دون أن يعيره المختصون أكثر من تفتيش عابر • أما اليوم ، فتضم السجون بين

من مهندسى التنفيذ بمؤسسة هنرى
قيصر •

وقاما على هذا النحو بسلسلة من
الغارات الحاطفة - لم تتجاوز بضعة
أسابيع - على كل من كوبا ، وكولومبيا ،
وبناما ، وكوراساو ، وأروبا فى الانتيل
الهولندية •

وكان آخر هذه الغارات فى كاراكاس
بفنزويلا • وفى ذروة فصل السياحة
الشتوى ، لم تصادفهما الصعوبات
فى أى مكان • فكانت الفنادق والتجار -
حتى المصارف - تقوم بتحويل
شيكاتهما الزائفة الى نقود حقيقية •
ولم يلبث راييس وسانتون أن انقلبا
مرة أخرى الى بورش ومورتون ،
وابتاعا متجرا رائعا للثياب فى جزيرة
أنشيجا الوادعة من جزر الهند الغربية
البريطانية • وكانا يعتقدان أن خططهم
قد دبرت ونفذت بإحكام وبراعة بحيث
بات من المتعذر افتضاح أمرهما •

ولكن هناك فى باريس على بعد
أربعة آلاف ميل ، كان العمل فى مبنى
٣٧ - ب قائما على قدم وساق • وأذيعت
نشرة دورية عاجلة (Ipcq) بناء
على البلاغ الوارد من كوراساو •
وجاءت الردود بنتائج أدهشت
السكرتير العام نفسه • فقد ذكر
ضباط الولايات المتحدة أنهم يعرفون

دوائر الانتربول أخيرا الى أبعد حد •
وتبدأ قصتهما منذ سنوات ، عندما
التقى فرانك بورش الأمريكى بجون
مورتون الانجليزى فى إحدى
اصلاحيات الرجال بالولايات المتحدة ،
فتوثقت بينهما عرى الصداقة • ثم
أطلق سراح الاثنين فى وقت واحد
تقريبا • وفى غضون شهر تمكنا من
الاستيلاء على مبلغ كبير من المال ساهمت
فيه عدة فنادق كبيرة فى تكساس
والمكسيك عن طريق دفع قيمة
شيكاتهما المزورة • وبهذه الثروة يما
شطر البحر الكاريبى ، وهناك فى
جزر هايتى ، أحب بورش الحياة فى
جزر الشمس ورغب فى البقاء والاقامة
فيها • ولكنه وجد أنه فى حاجة الى
رأس مال محترم • وعلى هذا فقد قام
من جانبه بإصدار العملة التى تمكنه
من تحقيق أحلامه شيكات دفع تحمل
اسم شركة « الأمريكان ترست »
بسان فرانسيسكو • وأغرى
الاثنان أحد أصحاب المطابع فى
بورت - أو - برنس بانتساج الف
ورقة مصرفية ، حررها الشريكان من
فئة المائة دولار والخمسين دولارا تدفع
لامر مستر راييس ، ومستر سانتون •
كما أعدا أوراقا متقنة التزوير تثبت
شخصية راييس وسانتون على أنهما

قد طار ذات يوم الى كاراكاس وانه وقع بامضائه على دفتر الضيافة الذى تحمله . وسرعان ما قورن التوقيع بتوقيعات « سانتون » التى كتبها بورش على الشيكات المزورة . فتبين أن الخط متشابه فى الحالتين . وفى كاراكاس تعرفت ادارة بوليس فنزويلا على اسم بناقيدس ، كما تعرفت عليه غيرها من ادارات البوليس الاخرى . وتمكن ٣٧ - ب من الاستدلال بالتدريج على خط سير بورش وسانتون وقد استغرق ذلك أربعة أشهر ، وعدة مئات من الرسائل . وفى النهاية ، قرع أحد رجال البوليس باب منزل بورش فى جزيرة أنتيجا النائية . بيد أن مهمة ٣٧ - ب لم تنته عند هذا الحد فقد اختفى مورتون على الاثر . ولكنها لم تعد مهمة شاقة بعد أن أصبحت صفاته وعاداته معروفة للجميع . وماهى الا بضعة أيام ، حتى ألقى القبض على مورتون فى مطار مدريد .

بقلم فريدريك سوندرن



بعد مجهود عنيف ، استطاعت الزوجة أن تقنع زوجها مدمن التدخين أن يقلع عن التدخين بسبب ما يقال عن العلاقة بين سرطان الرئة والسجائر . . . وبعد بضعة شهور ، التقيت بالزوج سائرا فى الطريق ، فسألته عن حاله . . . فنظر الى فى تقطيب . وقال :

— لقد قالت لى زوجتى هذا الصبح أن وزنى زاد كثيرا منذ توقفت عن تدخين السجائر ، واننى اذا لم أتبع « رجيما » خاصا فى الطعام فسوف أصاب بنوبة قلبية . . .

مسز ل . رايلى

احمدى قصص ريدوز دايجست
الواقعية التى فازت بجائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار

أربعون دولاراً أربعون حلماً



استخدمت الجراحة « العمياء » فى السنوات الاخيرة ، لمحاولة اصلاح الصمامات الميثرالية التالفة ، ولكنها لم تأت بالفائدة المرجوة . أما الآن فقد تم ابتكار جهاز قلب - رئوى ، يمكن الجراح من فتح القلب المريض ، واجراء جراحة مرئية فيه . وسوف يؤدى نجاح هذه العملية الى رسم الخطوات التى يمكن بواسطتها انقاذ الكثير من الارواح .

ورأيت كبير الجراحين يبعد يديه عن جسمه . ولاحظت على الرغم من بعد المسافة ، انهما لم تكونا طويلتين رشيقتين ، بل كانتا مكتنزتين عريضتين . وكنت على علم ببعض التضحيات التى جعلت هاتين

مع الطلبة فى مدرج الجراحة باحدى كليات الطب ، حيث يرقب الطلبة أساتذتهم أثناء اجراء العمليات الجراحية الدقيقة التى يطبق فيها أساليب الجراحة ، والتى تتعلق فيها ميزان الحياة والموت بحد الموضع المرهف .

ثم دلف الى القاعة كبير الجراحين وطفق يتحدث الى الموجودين من الاطباء فأحدث ظهوره موجة من التكهّنات ، اذ كانت العملية المقبلة من نوع جديد . ولو كللت بالنجاح ، لا يمكن التغلب على احدى مضاعفات الحمى الروماتيزمية المعروفة باللغظ الميثرالى ، أو تلف الصمام الميثرالى . . . وقد

اليدين قادرتين على صنع المعجزات .
أما البقية من انكار الذات الى
جهاد النفس ، الى التفانى فى العمل ،
فقد تركت تقديرها للخيال .

ولكن هل تكفى هذه السنين الطويلة
من المران ؟ هل يستطيع هذا الرجل
أن يحقق ما لم يصل اليه الجراحون من
قبله ؟ وتحركت شفتاى بالدعاء ، وأنا
أفكر فى صديقى الجالسين فى غرفة
الانتظار . اذ كانت ابنتهما ، وهى
فتاة رائعة فى الثامنة عشرة ، هى
المريضة المستلقية على منضدة العمليات
وحتى تلك اللحظة ، لم يكن ينتظر ان
تعيش الا لبضعة أشهر . . . ولكن لو
نجحت هذه العملية المستحدثة لاتحت
لها الفرصة لحياة طبيعية مديدة .

وقد قال لها الجراح ، « أود أن
أذكرك بأن هذه جراحة تجريبية .
وليس فى مقدورى ضمان نتيجتها .
فقد أنجح ، وقد أفشل . فهل أنت
راغبة فى خوض هذه التجربة ؟ »

وكان جوابها وهى تنظر اليه « انى
لافضل العودة الى البيت فى طيات
الكفن ، على الحياة التى أحيأها الآن »
بدأ الدم يندفع الآن داخل لفات
أنبوبة الجهاز القلب - رئوى المصنوع
من اللدائن . ويلزم « للبدء » فى
إدارته لتر ونصف من الدم المتبرع به

وكان جزء من دمي يتخذ طريقه هناك
خلال الانابيب المرنة فتملكنى احساس
غريب لمجرد التفكير فى ذلك ، وعضضت
شفتى . لقد سمح لى بمشاهدة هذه
العملية ، لكى أتمكن من كتابة مقال
عن الجهاز القلب - رئوى ، لحساب
احدى المجلات الطبية ، بيد ان أعصابى
لم تكن تحتل رؤية هذه المشاهد .
فقد امتقع وجهى لمجرد رؤية الدماء ،
وتمنيت لو فاجأنى الاغماء ، حتى
أتهاوى فى مقعدى دون أن يشعر بى أحد
وبينما وقف الجراحون يتبادلون
الحديث ، تحولت همسات الطلبة الى
همهمة خفيفة . وكنت استشعر مقدار
ما يساورهم من قلق وتشوف فى مثل
سنهم المبكرة . وكر بى التفكير عائدا
الى أيام الصبا ، حتى تركز على أمسية
بعينها ، كنت أجلس فيها أمام والدى
فى تحد ظاهر . وكان قد طلب منى
أن أسدى اليه معروفا ، وكدت فى
يأس أن أرد طلبته . حدث ذلك فى
أواخر العقد الرابع من القرن الحالى ،
وكنا فى أذبال أزمة الكساد الكبير التى
عصفت بالعالم عام ١٩٣٠ ، وكان أبى
كمحام ، لديه أدراج مليئة بالحسابات
الدائنة ، التى عجز موكلوه عن سدادها
قال أبى فى رقة ولطف ، « اسمعى
ياعزيزتى ، ماكنت لأطلب اليك ما

« سوف نحاول أن ندبر الأمور بطريقة
أو بأخرى »

و كنت أحصل على ٨٠ دولارا في
الشهر ، سوف يذهب منها أربعون
دولارا لأخى . وما بقى يكفى لتغطية
مصاريفى العادية . لقد طارت
الدولارات الأربعون ، وطار معها أربعون
حلما . فأويت الى مخدعى ، وارتيمت
على الفراش ، وأنا أحس بالمرض من
الفشل وخيبة الأمل . وقلت لنفسى :
انه لا يستحق التضحية من أجله ، انه
لا يستحقها

ثم عاد ذهنى ثانية الى تركيز
اهتمامه بالعملية . وعندما شق الجرح
العريض فى صدر المريضة ، وانثق
الدم فى الهواء ، بدأت اوصالى ترتعد .
وبدأ الجراح يشرح خطوات العمل
وكانت أول خطوة هى ادخال أنابيب
من اللدائن (البلاستيك) ، فى
الوريدين الكبيرين اللذين يحملان
الدم الى القلب من بقية أجزاء الجسم .
وبعد ذلك أدخلت انبوبة أخرى فى
شريان الذراع اليمنى . وتم توصيل
هذه الانابيب بالجهاز القلب - رئوى
فانطلق الدم من الاوردة خلال المضخة
الأولى ، ومنها الى جهاز الاوكسجين ،
فجهاز امتصاص الفقاعات الهوائية ،
فالمضخة الثانية ، ومن ثم يتجه الى

أطلب ، لو لم أكن على يقين تام من
اجابته . انى فى حاجة الى المال الذى
تدخرينه لارسله الى أخيك . لأنه
إذا تكفل المال المرصود لنفقات تعليمه
بالرسوم الدراسية ، فإن نقودك سوف
تفى بنفقات سكنه ومعيشته . انه
شاب نابه ، ولا أود ان يحرم من التعليم
فهو يستحق أن نتحمل من أجله »
« وانا . . أفلا استحق ؟ » وشعرت
بكرامتى قد جرححت .
فأوضح أبى : « انه رجل ، وفى
حاجة الى مهنته »

— ولكن ماذا يكون مصيرى أنا ؟ .
لقد ظلمت أكد وأكدح لادخار المال
الضرورى للالتحاق بمدرسة الفنون .
وسوف يكفينى بالكاد مع مصروفات
الدراسة . وأنا أرغب أيضا فى تأمين
مستقبلى .

— انك مازلت صغيرة ، وأمامك
متسع من الوقت . فساعدية الآن .
ساعدية على اتمام تعليمه . انها مسألة
عام أو عامين .

وشعرت بشفتى ترتجفان ،
فأخفيتهم بىدى . ان سنة أو سنتين
معناها الدهر بطوله . كنت أود أن
أرفض ، ولكننى لأمر ما لم أفعل . . .
« حسنا ، يا والدى »

قطبع على نخدى قبلة ، ثم قال ،

الانبوب الذى يعيده ثانية عن طريق شريان فرعى الى الاورطى ، شريان القلب الرئيسى .

وباحلال هذا الجهاز المبتكر محل رنتى المريضة وقلبها ، أمكن تحويل دورتها الدموية بعيدا عن هذه الاعضاء ، مما هيا للجراح موضعاً جافاً نظيفاً سهل الرؤية يمكنه من أداء عمله . كما يسمح الجهاز فى نفس الوقت بجريان قدر ضئيل من الدم خلال أنسجة القلب والرئتين ، يكفى لبقائها حية .

ووصل الجراح الآن الى الغشاء الداخلى المبطن للقلب ، وطفق يعمل فى سرعة وخفة ، وهو يربط الغرز عميقاً داخل تجويف القلب . عندئذ سمعت صوت أحد الطلبة من ورائى يقول ، « هل تظن أنه سيكون فى مقدورنا أن نفعل ذلك يوماً ما ! »

وبعد انقضاء سبع عشرة دقيقة ، أبطلت المضخة ، وفصلت التوصيلات من جسم المريضة ، وبدأ الجراح يرتق الشق .

ثم تحدث فى صوت خفيض هادىء النبرات : « لقد تمت العملية بنجاح وإذا لم يحدث ما ليس فى الحسبان ، فسوف تتاح للمريضة فرصة ذهبية للشفاء » ثم سكوت لحظة ، وأردف

قائلاً ، « بعون الله ، أيها السادة » وتحركت المنضدة بعد ذلك بالفتاة الصغيرة الى خارج القاعة . لقد انتهى أمرها كمريضة ، وعادت ثانية ابنة الجيران ، فأسرعت الى غرفة الانتظار لكي أطمئنهم .

وعندما دخلت الحجرة ، وقف الاثنان والدموع تتراقص فى مقلتيهما . فنظرت اليهما ، وأنا أود الصياح بأعلى صوتى ، أن نجحت العملية . ولكننى شعرت بأن ذلك ليس من شأنى ، فقلت فى قلعم ، « سيكون الطبيب هنا بعد لحظات »

وما أن أتممت الجملة ، حتى فتح الباب ، وبرز الجراح على عتبه ، تشع الثقة من عينيه السوداوين الدافئتين ، وتداعب شفتيه ابتسامة مطمئنة .

فأحاط كتف الام بذراعه قائلاً ستصبح بمشيئة الله فتاة مكتملة الصحة ، فقد تم كل شئ على مايرام » ولحق به الأب فأمسك يده فى صمت .

وهنا قال الجراح فى رفق ، « من الافضل ان تعودا الآن الى البيت لتستريحا . ولا تنسيا تناول شئ من الطعام . أما المريضة فسوف نשמها برعايتنا ، وليس هناك ما يدعوكم الى القلق »

ولكن دعنا نتكلم فى صراحة : انك شخصية فذة ! ووقفت على أطراف أصابعى لأمنحه قبلة سريعة .

فقال وهو يحك وجهه وقد ارتبك قليلا : هيا بنا نتناول شيئا من القهوة فى الاستراحة .

ومشيت بجانبه ، أحاول تقليد خطواته الواسعة . وعادنى التفكير فى الدولارات الأربعين ، وأحلامها الأربعين . كيف أسفت على التضحية بها . ١٩

إذا كان فى امكانى أن أكتب قصة من نسج الخيال . . فانأخى يستطيع أن ينقذ روحا من برائن الموت . . . بقلم برينسين كاليتري

فانصرفا وقد تشابكت أيديهما . ثم تحول الطبيب نحوى بقامته المديدة ذات الاقدام الستة ، وقد ارتسمت على وجهه تلك الابتسامة البسيطة ، التى توحى دائما بالثقة . وحاولت ان أتكلم ولكن الدموع حبست الكلمات فى صدرى .

وقال الطبيب : حسنا ؟ فقلت وانا اشد على يده : لقد نجحت المحاولة . فأجاب وقد بدا الجذ فى نظرتة : أما أسفت على شىء قط ؟

وكان جوابى : لقد أسفت كثيرا من قليل ، ولكننى لن أشعر بالأسف مرة أخرى ، لن أشعر به بعد اليوم .



ازعاج !

استدعت السيدة العجوز التى ملأت وجهها بالاصباغ ، رئيس الخدم فى المطعم . . وقالت له :

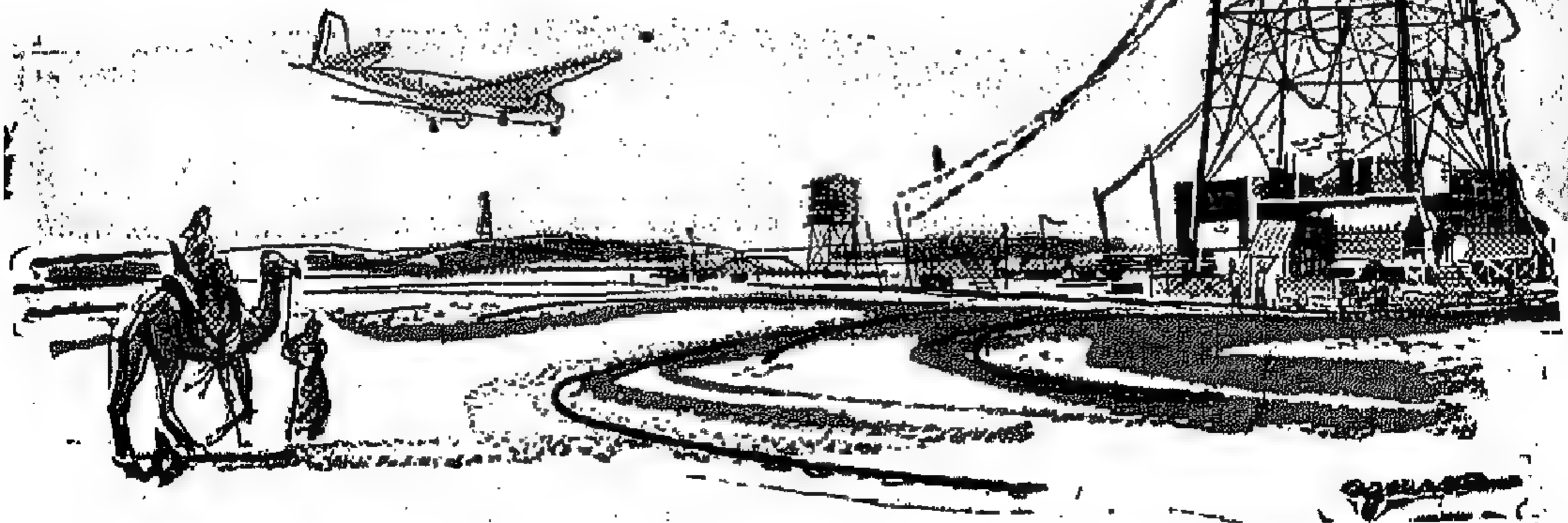
— أهذا هو كلارك جابل الذى يجلس هناك على البار ؟
فاكد لها رئيس الخدم أنه هو . . ومنذ قالت السيدة :

— انه يزعمنى . .
فقال رئيس الخدم فى دهشة :
— ولكنه لا ينظر ناحيتك قط ياسيدتى ؟ . .
فاجابت الفانية العجوز :
— وهذا ما يزعمنى !

الشركات الفرنسية والبريطانية والأمريكية تتسابق للكشف عن
البتروول في الصحراء الكبرى .. ان التكوينات الجغرافية التي يحتمل أن
يوجد فيها بتروول في هذه الصحراء تبلغ مليونين و ٢٧٥ ألف كيلومتر مربع .

الذهب الأسود في صحراء الجزائر

منذ عامين ، لم يكن في منطقة هاسي
مسعود التي تقع على بعد ١٢٠
كيلو مترا جنوب شرقي الجزائر ، أكثر من عين
ماء وسط الصحراء ، وكتلة ضخمة من الاسمنت
.. وكانت تلك الكتلة تشير الى نقطة منتصف
الطريق الذي تسير فيه الجمال وطوله ١٦٤
كيلومترا ، ويمتد بين احدى الواحات في منطقة
« عوارجلا » ، واحد مواقع الفرقة الأجنبية في
« فورت لاليمان » .. وفيما عدا ذلك ، لم
يكن هناك الا الصحراء المقفرة التي تلفحها



الشمس يسيطها النارية ، والتي تمتد في كل اتجاه الى ابعد مدى تصل اليه العيون .

أما اليوم ، فانك تجد في مساحة لا يزيد نصف قطرها على ١٣ كيلومترا ، مطارين صغيرين ، وست آلات لاستخراج البترول ، و ٨ معسكرات صاخبة تضم بين جنباتها أكثر من ألف عامل ، بينما قامت آلات الحفر باستنباط حقول كبرى للبترول هناك .

وعلى مقربة من « عجيسل » التي تبعد الى الجنوب حوالي ٦٨٥ كيلومترا ، تم كشف آخر أصفر ، لثلاثة حقول متجاورة للزيت . وهكذا أصبح هناك الآن ٢٤ بئرا منتجة تم اعدادها فعلا بمعرفة ثلاث شركات فرنسية .

ترى ما مقدار الزيت الذي يكمن تحت أكبر صحراء في العالم ؟

هذا هو السؤال الذي يحاول كل انسان أن يخمن الاجابة عليه . وقد ترتفع نتيجة التخمين أحيانا ، فيقول البعض ان ما يوجد من الزيت في هذه المنطقة ، يكفي لان يجعل أوروبا الغربية تستغنى عن زيت منطقة الشرق الأوسط المضطربة ، وتحاول الشركات البريطانية والأمريكية الآن التنافس لمعرفة حقيقة هذه الظنون .

هذا الاندفاع وراء الزيت ، يعد من أعجب ما حدث في تاريخ البترول ، فلم يحدث قط في أى مكان آخر ان قامت فرق التنقيب بالحفر في مثل تلك الاماكن النائية البعيدة عن الحضارة ، أو في منطقة أكثر عدا لاسكان البشر . فحقول البترول الكبرى في المملكة العربية السعودية مثلا لا تبعد أكثر من ٥٠ كيلومترا عن البحر ، بينما يقع بترول الكويت على مقربة من الميناء نفسه . أما بترول الصحراء الكبرى فمدفون على أعماق بعيدة في قفار مغلقة من الارض . وكلمة الصحراء ، تعنى أصلا « أرضا لا تصلح الا للعبور » . مجرد عبور لا نزهة ، وتربط مسالكها بين عيون الماء القليلة المتناثرة فيها ، في حين أن كثبان الرمال التي كومتها الرياح ، يبلغ ارتفاع بعضها ٣٠٠ متر ، وتغطي حوالي تسع الصحراء ، أما الباقي فتغطيه تربة تغمرها الحصباء . وفي الصيف تصل درجة الحرارة الى ٥٦ مئوية ، ومنذ أوائل شهر فبراير حتى ابريل ، تهب رياح لا تنقطع ، تلسع كالسوط في ايذاء يحطم الاعصاب ، وزوابع رملية تعمى العيون . أما في خلال أشهر الخريف والشتاء ، فقد يكون النهار دافئا بهيجا ، بينما تهبط

درجة الحرارة خلال الليل الى أقل من
الصفر بعشر درجات مئوية في خلال
ساعات قلائل !

هذه الحرارة وتلك الرمال ،
والتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة
كان لها أثر قاس على الآلات ، وكثيرا
ما تنزل بها أضرارا باهظة التكاليف ،
اذ يجب استحضار قطع الغيار بالطائرة
من الجزائر ، وأحيانا من أمريكا .

والشيء الوحيد الرخيص هناك ، هو
وقود الديزل الذي يستهلك بمعدل
٢٨٠٠ لتر يوميا لكل آلة من آلات
الحفر . والزيت الخام الذي يستخرج
من أعماق الأرض هناك نقي ، حتى
أنه يستخدم في آلات الديزل بعد
خروجه مباشرة من الآبار دون تكرير .
وعامل المسافة وانعدام وجود
الطرق ، يعقدان كل مشكلة . فهناك
أطنان من مواد التموين يجب نقلها
كل يوم بالطائرة والسيارات الى كل
مركز من مراكز الحفر ، ومسالك
الصحراء ساخنة جدا وشديدة الوعورة ،
حتى أن السيارة التي تبلغ حمولتها
٢٠ طنا ، تضطر الى تغيير كل عجلاتها
بعد رحلة واحدة في الجزائر ، مما
يكلفها حوالى ٦٠٠ جنيه

وتبدأ كل عملية من عمليات
التنقيب عن البترول ، بالبحث أولا

عن الماء ، فان أعمال الحفر تتطلب
كميات كبيرة منه ، اذ تستهلك آلة
الحفر ورجالها حوالى ٥٧ ألف لتر من
الماء يوميا . وفي الاوقات التي يشتد
فيها القيظ وتلتهب الحرارة في أواسط
الصيف ، قد يشرب عامل الحفر حوالى
١٠ لترات يوميا .

وفي « عجيل » يجب أولا نقل الماء
في سيارات عبر الصحراء من واحة
غير مأهولة ، تقع على بعد ١٨٠ كيلو
مترا وقد عثر على الماء في « هاسي
مسعود » على عمق يتراوح بين ٤٠
و ٦٠ مترا تحت الأرض بكميات
مناسبة سمحت بإنشاء حوض
للاستحمام هناك ، ولكن الماء هناك
قديم وقد حجز في خزانات تحت
الأرض مسدودة بالصخور منذ احقاب
بعيدة . وقد عثر الآن على موارد
أخرى للماء على أعماق بعيدة تتراوح
بين ١٢٠٠ و ٢٤٠٠ متر .

ولكى يتسنى نقل الزيت من الصحراء
بطريقة اقتصادية ، يجب أن تنشأ
خطوط للنقل بالانابيب . ولكن كل
الطرق الممكنة التي تؤدي الى البحر
الابيض المتوسط ، تقع عبر أراض
لا تعطف على الفرنسيين ان لم تكن
معادية لهم . وعلى الرغم من ذلك فان
الزعماء الفرنسيين مقتنعون بأنهم

يستطيعون تصدير البترول ! ولكي يثبتوا ذلك ، بدأ الفرنسيون العمل لإنشاء طريق الى البحر يبلغ طوله ٩٥٠ كيلومترا ، يصل ميناء « فيليب فيل » الجزائري بمنطقة هاسي مسعود عن طريق موصلات تجمع بين السكة الحديدية وخط للأنايب قطره ١٥ سنتيمترا ، وستكون ادارة هذه العملية باهظة ، ونفقات حمايتها أكثر . ولكن مهما تكن النفقات ، فإن الفرنسيين يعتزمون نقل أول انتاج من بترول الصحراء الى فرنسا في أوائل عام ١٩٥٨ ، ويقولون انهم سيقومون بعد ذلك بمد خط للأنايب قطره ٦١ سنتيمترا لايجاد مخرج تجارى للزيت وذلك في حوالى سنة ١٩٦٠

وقد أثر هذا التصميم من جانب فرنسا على شركات البترول الامريكية والبريطانية وجعلها تتجه الى الصحراء الكبرى . ولما كانت صناعة البترول الفرنسية لاتزال صغيرة جدا لدرجة لا تستطيع معها استثمار زيت الصحراء وحدها بسرعة ،

فقد عرضت شروطا مفترية على الشركات الاجنبية للاشتراك معها في استغلال بترول الصحراء ، على أن يسمح للشركات الاجنبية بامتلاك ٥٠ ٪ من الاسهم ، وتنص تراخيص التنقيب على امتياز لاستخراج البترول لمدة ٥٠ سنة ، ويحتمل أن تتقاسم الشركات الارباح مع الحكومة مناصفة . ان الصحراء الكبرى قد تصبح مثل « تكساس » أو شرق أوسط آخر أو لا تصبح ، ولكن التكوينات الجغرافية التى قد تحوى الزيت ، تغطى مساحة تبلغ مليونين و ٢٧٥ ألف كيلومتر مربع ، ورجال الزيت الذين شاهدوا المنطقة أصبحوا مقتنعين بشيئين :

الاول - أن الحد الأدنى للكميات التى سوف تستخرج من الحقول التى اكتشفت فعلا فى (هاسي مسعود) و (عجيل) هو ٢٥٠٠ مليون برميل والثانى أن هناك احتمالات كبرى بأن هناك مزيدا من مستودعات البترول مختلفة الاحجام مدفونة تحت الرمال ، تنتظر أول من يذهب اليها لتمنحه الثروة والغنى !

ملخصة عن مجلة (يونايته تيتس نيوز آند وركلد ريبورت)

انتاج الهواة !

قالت الام فى مستشفى الولادة وهى تعرض مولودها الاول على احد الزائرين :
« هذا هو طفلنا الاول ، لا ترى أنه يبدو وكأنه من عمل الهواة ؟ »

« ان الرجل غريب الاطوار هو الذي يجرؤ على القيام باعمال
نتمنى جميعا ان نقوم بها ، لولا الخوف من السسنة الجيران »

الشخصيات غريبة الأطوار أين ذهبت ؟

بنا الاهتمام بالشواذ من الناس
يتضاءل في هذه الايام . وانه
ليحسن بنا - قبل ان ينقرض هذا
النوع - ان نوليّه بضع دقائق من
الاهتمام والاعتبار ، لاننا - في الواقع
- احوج مانكون الى هذه الاصالة في
التصرفات .

ويمكن للانسان ان يبدأ بالقول ان
الرجل الشاذ - او غريب الاطوار -
هو في الحقيقة الرجل الطبيعي ، أي
الرجل الذي يجرؤ على ان يحقق ذاتيته ،
وبمعنى آخر ، الرجل الذي نتمنى
ان نكون مثله ، لولا الخوف من كلام
الجيران . فان تشرشل - مثلاً -
ماكان ليتردد لحظة أثناء زيارته
للرئيس روزفلت في دخول غرفة نوم
مضيفه لعقد مؤتمر وهو متشح
ببشكير حمام او بما هو أقل . وكان
في مقدور اينشتاين ان يقضي كل عمره



دون أن يحنى رأسه القوى لمشكلة الحلاقة . ان كليهما أرفع شأننا من التقاليد : تشرشل ، لان الرجال أمثاله هم الذين يضعون التقاليد . واينشتين لانه يعيش في عالم من المعادلات والنظريات التي تسمو فوق مشكلة الحلاقة .

وقد تكون ثمة علاقة بين العمل الفذ ، وبين غرابة السلوك . ولننظر الى الكيمائي الطبيب هنري كافندش الذي يعد من أغنى الاغنياء في انجلترا ومع ذلك فهو لايهتم أبدا بالتقاليد الاجتماعية . انه يتناول وجبات طعامه بوساطة فجوة في جدار معمله ، وقد أنشأ في قصره سلما ثانيا حتى لا يلتقى أبدا بالخدم او الزوار . قد يكون أدنى في بعض النواحي من الرجل العادي ، ولكنه أعظم في ناحية أخرى ، انه اول عالم اكتشف ان الماء يتألف من عنصرى الاكسوجين والهيدروجين

ولننظر مثلا الى السير فرانسيس جالتون المشهور بدراساته عن الكفاءة الموروثة . فاننا نرى فيه امتيازا فكريا شديد الارتباط بما يبدو لنا شذوذا أو غرابة اطوار . واقول « يبدو » لاننا اذا فحصنا غرابة اطواره بدقة تبين لنا انها مفيدة ومثمرة ، وهذا هو الحال مع معظم

حالات الشذوذ وغرابة الاطوار . كان جالتون يحصى ويقيس كل شيء ، ابتداء من عدد مرات التأثب الى عدد مرات التملل التي تشييع في كل دقيقة بين المستمعين لاحدى المحاضرات . هل هو مجبر على هذا التصرف ؟ قد يبدو هذا حقا ، ولكن جالتون استطاع ، بهذه التصرفات الغريبة ، أن ينتهى الى نتائج أدت الى تصورات المشهورة عن التناسق في توازن القوى . ان ما يبدو تصرفات حمقاء لرجل آخر ، لم تكن بالنسبة له الا فضولا شديدا .

ان الرجل الشاذ هو ما تنطبق عليه هذه الصفة . انه انسان غير متوازن ، فاذا زاد اختلاف التوازن على حده ، كان الشاذ مجنوناً . والرجل الشاذ يكون في احسن حالاته عندما يفقدو على بعد يسير من مركز التوازن .

ان ج . ك تشيسترتون يعد انموذجا طيبا لغرابة الاطوار . واحب ان اذكر عنه انه عندما كان يتكسب رزقه من لقاء المحاضرات حيثما يكون ، أرسل الى زوجته هذه البرقية : (اننى فى ماركييت هاربرد . . فأين ينبغى أن اكون ؟)

وكان السير ويليام ايدن - والد انطونى ايدن - يستطيع ان يقول

أشياء يعجز ابنه عن الاتيان بمثلها .
فالانسان لا يستطيع مثلا أن يتصور
رئيسي وزراء انجلترا ينتزع من الجدار
آلة قياس الضغط الجوى الذى يشير
الى أن حالة الجو متوسطة ، ثم يلقى
به من النافذة الى الامطار المنهمرة ،
وهو يقول له :

« اذهب وانظر بنفسك ايها الفبى
الاحمق » .

وكانما يوجد شيء ما فى مجتمعنا
العصرى يحول دون ظهور امثال هذه
« الشخصيات » . فان الراى العام ،
من ناحيته ، يحب بطبيعته ، ان يضع
أسسا صالحة للتقاليد ، أهمها مبدأ
الضمان الاجتماعى . وكلما تأكدت
أحدى الحكومات من معرفتها لما هو
خير للشعب ، تحول افراده الى
مواطنين أكثر منهم افرادا ذوى
شخصيات مستقلة .

ان غريبى الاطوار موجودون الآن ،
ولكنهم قلة نادرة . وقد كان من
حسن حظى ابنى عرفى ، فى أيام
طيشى ، عددا طيبا منهم ، اضاءوا
حياتى واناواروا ذهنى كما فعلوا مع
غبرى من الناس الذين التقوا بهم .
وأظن أن أهم هؤلاء جميعا هو
البروفسور ادوارد كازنر أستاذ
الرياضيات بجامعة كولومبيا .

كان ادوارد كازنر رجلا صغير
الجسم ، ناعم الصوت ، ظفربالشهرة
- على ما أذكر - بصفته واحدا من
« الاثنى عشر رجلا الذين فهموا
نظريات اينشتين » وكان - مثل
ثوريو - قد رسم فى صدر شبابه
خطا بين ماهو ضرورى ، وبين ماهو
غير ذلك . فانا لم أره أبدا يرتدى
غير بذلة من قماش أسود - أبيض -
صيفا وشتاء . ولا اعتقد أنه كان
يمتلك غيرها . وكان منذ امد بعيد
قد امتنع عن ارتداء الحزام على أنه
اختراع لاجدوى منه . وكان تلامذته
اثناء المحاضرات يوزعون عواطفهم بين
الانتباه الى علمه الغزير فى الرياضيات
العالمية ، بين التساؤل : هل سيسقط
بنظرون الاستاذ أم لا . . .

وكان يقيم فى خلال الخريف
والشتاء بفندق هاف مون بجزيرة
كونى ، وهى مركز للسياحة خارج
مدينة نيويورك ، ومثابة تقضى فيها
الطبقات الشعبية يوما ، بين الحين
والآخر ، للراحة والاستجمام والترفيه ،
وذلك لأنه كان يعرف أن الناس فى
فصلى الخريف والشتاء لا يترددون
على هذا المكان ، ومن ثم ينعم هو
بالعزلة وأجر الإقامة الرخيص نسبيا .
أما فى الربيع والصيف فهو يؤثر المشى

وبعد أن يفرغوا من التخمين المعقول،
 كأن يقولوا مثلا ان طوله يبلغ نحو
 ٣٥٠٠ كيلو متر ، يعود فيشير الى
 أن هذا الطول يتضاعف اذا اضفنا
 اليه قياس كل منعطف خليج أو
 مدخل مائي في الشاطئ أو انحناء به،
 ثم ينبغي ألا ننسى المسافات الفاصلة
 بين كل جزئياته وذراته . الخ . وبهذا
 يمكن القول ان الساحل يبلغ من الطول
 ما نشاء له . ويفهم الاطفال هذا فورا،
 أما الكبار فان الدكتور كازنر يتعجب في
 اقناعهم .

اننا كلما انعمنا النظر في دراسة
 غريبى الاطوار ، ازددنا اقتناعا تاما
 بقول فاثروود - كاتب تاريخ السير -
 الانجليزى :

« كان يمكن ان يكون العالم اجمل
 مما هو الآن لو ان غريبى الاطوار كانوا
 اكثر عددا الى حد الشيوخ . . »
 ولكن لو أنهم شاعوا لما بدوا -
 بطبيعة الحال - شواذ غريبى
 الاطوار .

على انفراد مسافات طويلة فوق
 الجسر المرتفع الذى يمتد من نيويورك
 عبر نهر الهندسون ، وكان يخفى
 سلسلة من صناديق وجبات الطعام
 المحفوظة المزودة باقصاد وادوات
 الشىء ، فى أماكن سرية على طول
 الطريق . وكان يحمل معه الشىء
 والسكر . وبهذه الطريقة البارعة كان
 يوفر الوقت للتأمل والدراسة
 والتفكير .

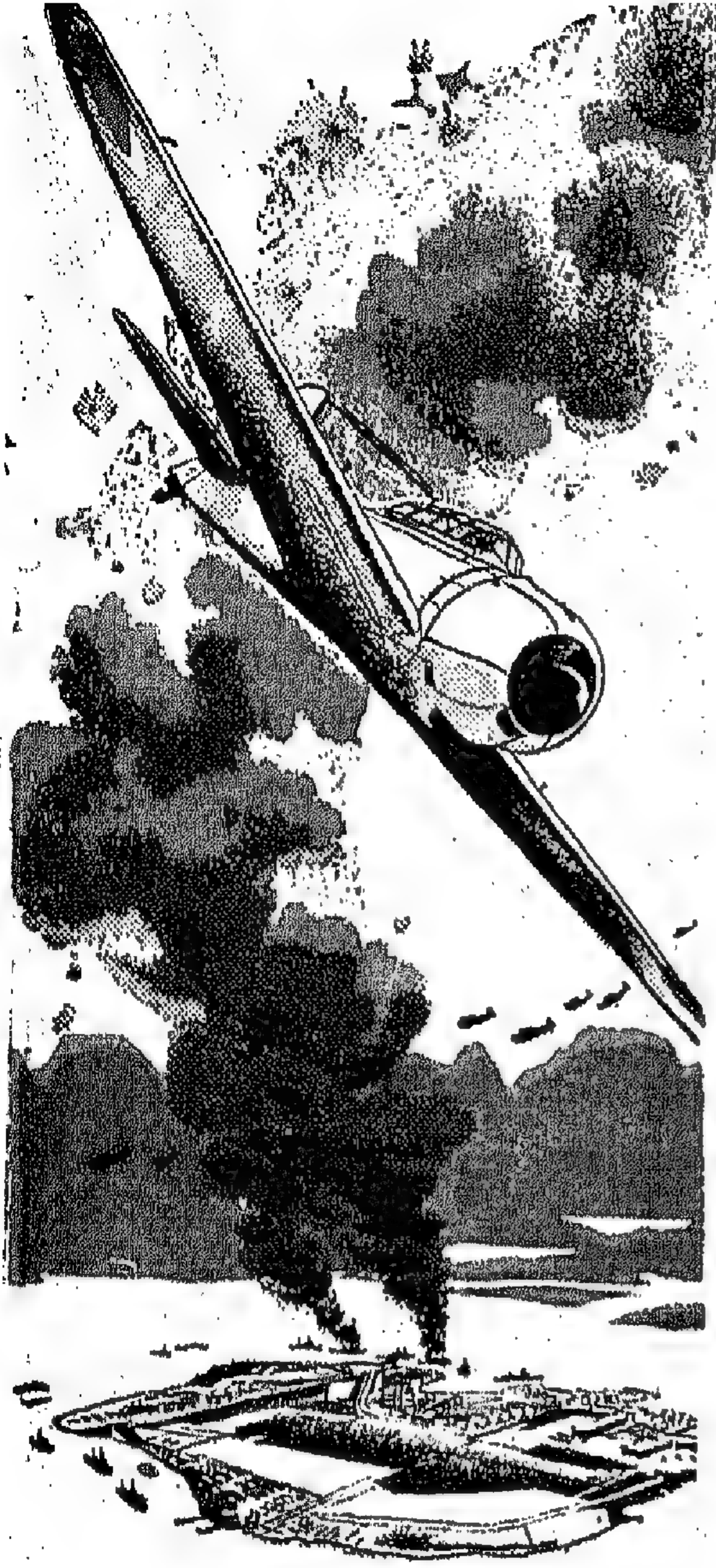
وكان للدكتور كازنر نوعان من
 المريدين : كبار علماء الرياضات فى
 القارتين ، والاطفال . واعتقد انه كان
 يفضل تلاميذه من الاطفال ، لانهم
 اكثر قابلية للتعليم . وكان رايه ان
 الطريقة التى تثير اهتمام الاطفال
 بعلم الحساب هى أن تبدأ بتعليمهم
 المسائل الصعبة ثم تتدرج معهم
 هبوطا الى قواعد الحساب الاصلية .
 انه قد يسأل احيانا مجموعة من
 التلاميذ الصغار أن يخمّنوا طول
 الساحل الشرقى للولايات المتحدة .

بقلم كليفتون فايمان



حيلة !

نجح الجاويش الجديد فى تحقيق التعاون بينه وبين كل جنود فرقته ، عندما علق وراء مكتبه
 لافتة كبيرة كتب فيها : « اننى شخصا على درجة كبيرة من الغيا ، ولكنى احصل على
 معونة كثيرين من الاذكياء »



« دهش اليابانيون انفسهم عندما تمكنوا بسهولة من تحقيق اغراضهم في هجومهم على الاسطول الامريكى فى ميناء بيرل هاربور، ابان الحرب العالمية الثانية . وقد جاء نجاحهم نتيجة لاختطائهم ارتكبتها الامريكىون، ومردها الى الطبيعة البشرية نفسها .

الفرص الخمس الضائعة فى بيرل هاربور

اليوم السابع من شهر
ديسمبر سنة ١٩٤١ اشتد
الجدل والنقاش بين كثير من الامريكىين
حول كارثة بيرل هاربور والمسئولين
عن وقوعها . ولا غرابة ان تثير هذه
الكارثة مثل هذا الجدل الحاد
المستفيض ، اذ من المؤكد ان النصر
الذى احرزه اليابانيون فى بيرل هاربور
لم يكن الا واحدا من اخص الانتصارات
العسكرية فى تاريخ العالم . فقد
قامت به فجأة ثلاثمائة وثلاث وخمسون
طائرة يابانية فاصابت من قطع
الاسطول الامريكى هناك كل بوارج
القتال الثمان اصابة أغرقت بعضها
وأعطبت البعض الآخر ، كما ألحقت
أضرارا بطرادات ومدمرات عدة ،

ونسفت القواعد الجوية الست فى
« اوهاو » وما كان جاثما على ارضها
من طائرات ، وقتلت ألفا وأربعمائة
امريكى ، بينما لم يفقد اليابانيون الا

تسعا وعشرين طائرة وخمسة وخمسين رجلا .

ولقد عكف الخبراء الأمريكيون طويلا على دراسة الاسباب الفنية العسكرية التي أدت الى وقوع الكارثة . أما الجهمسور فقد تطلع بشغف بالغ الى معرفة الاخطاء التي ارتكبها المسئولون في بيرل هاربور ، اذ لا ريب انهم ضيعوا في الساعات الاخيرة خمس فرص ذهبية كان انتهازها كفيلا بدرء الخطر ، وما ضيعوها الا لانهم بشر لا عاصم لهم من ارتكاب الخطأ . وليس هدفنا في هذا المقال أن نعرض لغير ذلك من المسائل الاخرى كمعرفة هل بعثت الحكومة بتعليمات وافية الى قيادة الاسطول في بيرل هاربور لتتخذ ما يلزم من الاحتياطات الواقية ؟ واذا كانت القيادة قد تلقت هذه التعليمات فهل استخدمتها مع مالدتها من عتاد واسلحة استخداما سليما فعلا ؟

وقد سنحت اول فرصة من تلك الفرص في منتصف الساعة السابعة من مساء اليوم السابق لوقوع الهجوم وفي الوقت الذي كان فيه الاسطول الياباني لا يزال مرابطا على مسافة خمسمائة ميل من بيرل هاربور ، اذ حدث عندما غربت الشمس فوق

هونولولو في جو يسوده الهدوء والسلام ان هرع الكولونيل جورج بيكنل ، الضابط الامريكي بقلم المخابرات ، الى الجنرال ولترشورت ، القائد العام للاسطول في تلك المنطقة ، وهو يحمل اليه رسالة على جانب عظيم من الاهمية . وكانت هذه الرسالة تتضمن مكالمة تليفونية جرت بين شخص مجهول في طوكيو ورجل ياباني في هونولولو ، سجلها مكتب المخابرات الفيدرالي في الولايات المتحدة ، واستفسر فيها ذلك الشخص عن الازهار التي تباع في هونولولو في ذلك الوقت !

وقد فحص القائد الامريكي وضابطه هذه الرسالة فحصادقيقا ، اذ كان من بواعث الارتياح في أمرها والظن انها تستهدف التجسس على القوات الامريكية انه ليس من المعقول ان يكلف شخص نفسه نفقة هذه المكالمة التليفونية لمجرد السؤال عن الازهار في هونولولو ، ولكنهما استغربا في الوقت ذاته ان يقوم أي جاسوس بمكالمة كهذه ، وهو يعلم انه من الميسور مراقبتها وتسجيلها ، فاستقر رأيهما على اغفالها الى أن يجد ما قد يدعو للنظر فيها مرة اخرى .

وفي الساعة الثالثة والدقيقة الثانية

الهجوم قد انطلق فعلا لاداء مهمته من فوق حاملات الطائرات التى كانت ترابط على مسافة ٢٣٠ ميلا من الميناء .

وفي الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والاربعين صباحا ، كانت الطائرات اليابانية على بعد ١٨٠ ميلا فقط . وكانت المدمرة الامريكية «ورد» مستمرة فى القيام بأعمال الدوريات تجاه ميناء بيرل هاربور ، فلمحت قمة برج لغواصة مجهولة فأطلقت عليها النار وقدفتها بقنابل الاعماق فأغرقتها، واشتركت معها فى هذه العملية طائرة من طائرات الاسطول ، ثم أبلغ كل منهما مراكز المراقبة والحراسة على الشاطئ نبا اغراق الغواصة فى المياه المحظورة . ولكن المسئولين استبعدوا وجود غواصة معادية فى هذه المياه ، وظنوا أن ما أغرقته المدمرة ليس إلا عوامة لارشاد السفن أو غواصة أمريكية توهم قائد المدمرة أنها من الغواصات الاجنبية . وقرروا استنادا الى هذا الظن أن ينتظروا ما قد يجد من تطورات تعاونهم على استجلاء الامر .

وفي الساعة السابعة كانت الطائرات اليابانية على مسافة ٣٧ ميلا فقط من الميناء ، وكان رادار الجيش فى

والاربعين قبل فجر اليوم التالى كان الاسطول اليابانى قد أصبح على مسافة ٤٧٥ ميلا من ميناء بيرل هاربور ، فسجلت كاسحة الالغام (كوندور) موقعه . وأبرقت بذلك الى المدمرة « ورد » لتحذرها وهى تقوم بأعمال الدوريات ، فانطلقت المدمرة تبحث عن السفن اليابانية ولكنها لم تعثر على اثر لها بعد بحث استمر حوالى ساعة من الزمن . ولم تنقل السفينتان نبا هذا الحادث الى القيادة العامة ظنا منهما أن ماسجله جهاز كاسحة الالغام كان خطأ ، كما لم تنقله اليها محطة الاسطول اللاسلكية التى تستمع بلا انقطاع لكل رسالة جوية ، لان السفينتين لم تبلغاهما أى نبا عن نتيجة البحث ، فليس للمحطة أن تتدخل فى اختصاصهما . ومن ثم ضاعت فرصة أخرى من الفرص التى كان يمكن استخدامها فى تفضادى الكارثة ، اذ اتضح فيما بعد أن ماسجله جهاز كاسحة الالغام كان صحيحا ، وأنه كان يصور البوارج اليابانية التى حاولت الطائرات على مهاجمة الاسطول الأمريكى فى بيرل هاربور ، كما ثبت أنه فى المدة التى استغرقها البحث عن السفن اليابانية بناء على الرسالة المشار اليها كان الفوج الاول من طائرات

محطة « أوبانا » قد سجل على لوحته عددا كبيرا من البقع الدالة على وجود طائرات في الجو . وكانت البقع كثيرة الى حد أن اعتقد موظفو المحطة أن الجهاز قد انكسر أو أن به عيبا ، ولكنهم تبينوا بعد لحظات أنه سليم ، وأن هذه البقع تدل على وجود أسطول كبير من الطائرات في طريقه الى بيرل هاربور والجزر المحيطة بها ، فطيروا الخبر الى مركز الاستعلامات الرئيسي ، وكان يقوم بالعمل في هذا المركز عند وصول الخبر اليه ضابط شاب قليل الخبرة بأجهزة الرادار ، اذ اتفق الحظ أنه تولى العمل في ذلك الوقت نيابة عن رئيسه الذي انصرف في اجازة قصيرة مدتها ٢٤ ساعة ، كما تضادف انشغال مرعوسيه بتناول طعام الافطار . .

وهكذا كان مصير الاسطول الامريكى والقواعد الجوية الامريكية في بيرل هاربور متوقفا على تصرف هذا الضابط الشاب القليل الخبرة بشئون الرادار واشاراته . وقد ظن المسكين أن البقع التي شاهدها على لوحة الرادار ما هي الا اشارات مدنية قادمة من كاليفورنيا بالولايات المتحدة ، وقوى هذا الظن عنده عندما تذكر أنه سمع راديو سيارته ، وهو في طريقه

الى عمله ليلا يذيع اغنيات لجزر هاواي ، كان يعلم أن هذا الراديو يستمر أحيانا طوال الليل في اذاعة مثل هذه الاغاني للمساهمة في ارشاد تلك الطائرات المدنية الوافدة من امريكا ، فاطمأن الى استنتاجه وطمأن من حوله من العمال الذين كانوا يعملون معه . أما جهاز الرادار فقد ظل يسجل حركات الطائرات اليابانية الى أن بلغت في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين نقطة تبعد مائة كيلومتر فقط عن بيرل هاربور . ثم كف عن التسجيل اذ كانت الطائرات قد اقتربت من الساحل الى حد لا يمكن معه ظهور حركتها على لوحة الرادار .

وحوالى هذا الوقت خرج غلام يدعى « تادا فوشيكامى » من مكتب الراديو الامريكى في هونولولو ، وهو يحمل رسالة هامة عاجلة مرسلة منذ ساعة ونصف ساعة من الجنرال جورج مارشال فى واشنطن الى القائد العام للقوات الامريكية فى جزر هاواي ، اذ كان الجنرال مارشال قد علم أن اليابان قد قررت قطع المفاوضات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة ، وأن الأوامر قد صدرت فى الساعة الواحدة بعد منتصف تلك

الليلة الى الوفد الياباني بأبلاغ نبأ ذلك الى كوردل هول وزير الخارجية الامريكية . وكان من الواضح أن حدثا من الاحداث سيقع في جهة ما حوالى الساعة الواحدة بتوقيت واشنطن ، كما كان معروفا أن هذا الوقت الذى يوافق منتصف الساعة الثامنة صباحا في بيرل هاربور - هو أنسب لحظة لوقوع هجوم مفاجئ هناك ولذلك اهتم الجنرال مارشال بأرسال هذه الرسالة على جناح السرعة الى القائد العام في هونولولو لتحذيره من خطر هذا الهجوم المحتمل وقوعه . وقد كتب الرسالة بمجرد علمه بقطع المفاوضات مع اليابان ، وكان في وسعه أن يتصل تليفونيا بالقائد العام في هونولولو مباشرة ، ولكنه لم يفعل خشية التجسس ، كما أنه عدل عن ارسالها بالراديو ، بسبب اضطراب الاحوال الجوية . وأخيرا لم يجد وسيلة لنقلها بطريقة سريعة مأمونة العواقب ، الا بواسطة تلوغراف الكابلات ، فوصلت

الى مكتب الراديو الامريكى في هونولولو في الساعة السابعة والدقيقة الثالثة والثلاثين أى بعد أن كتبها الجنرال مارشال بساعة ونصف الساعة . ومن بواعث الاسف والدهشة أنهم لم يكتبوا على مطرووف الرسالة أنها هامة عاجلة ، فتأخر الغلام الذى حملها لحظات ، وبينما كان في طريقه الى مقر القيادة لا يصلها اليه فوجيء بسحب قاتمة من الدخان تنعقد فوق ميناء بيرل هاربور وسط دوى هائل لانفجار قنابل الطائرات اليابانية المهاجمة والمدافع الامريكية المضادة للغارات الجوية ، ف وقعت الكارثة قبل ان تتلقى القيادة العامة نبأ التحذير العاجل . .

وهكذا ضاعت كل فرصة لتفادى وقوعها ، لا لضعف القيادة العامة او عدم خبرتها بشئون الدفاع ومقدرتها على تعزيزه ، ولكن لان الانسان لا يعصمه عاصم من الخطأ اذا حم القضاء ، وتلك طبيعة البشر منذ الخليفة .

ملخصة عن محاضرة القاها ولتر لورد مؤلف كتابى (ليلة لا تنسى) و(يوم مشئوم)

نشرت صحيفة « بدفورد شير تايمز » الانجليزية النبأ التالى فى صحيفة اخبارها الاجتماعية :

« فى خلال الاحتفال البهيج الذى اقيم بعد ظهر الاربعاء الماضى ، ألقت مس بوشير مقطوعتها الشعرية التى تتكون من ٢٠٦ ابيات من الشعر وعنوانها « كلمات اُمى الاخيرة » :

لا شيء يشوش التفكير كسوء استخدام
القياس ، تلك الاداة العقلية القيمة

احذر الخطأ في القياس

حدث منذ عدة سنين أن السير
ونسطن تشرشل وعد
الناخبين ببرنامج واسع لبناء المساكن
بعد الحرب . ووقف أحد الخطباء في
حديقة هايدبارك الشهيرة بلندن يسأل
مستمعيه : كيف يعد تشرشل ببناء
٣٠٠ ألف بيت في السنة ، وهو الذي
استغرق منه بناء حائط واحد من
الطوب في بيته الريفى خمس سنوات؟
وكانت هذه المقارنة مضحكة بطبيعة
الحال . فقد بنى تشرشل بنفسه
حائطا بيديه كهواية خاصة ، أما برنامج
بناء المساكن فكان على الحكومة
البريطانية أن تمده بالمال وعلى آلاف
من مهرة الصناع والعمال أن يقيموه .
ومع ذلك فربما أصر الخطيب الواهم
على رأيه ، فهو لكى يؤثر فى مستمعيه
استخدم هذا العدو الشائع للتفكير
الرائق الا وهو « القياس الخاطيء » .
ان من شأن القياس أن يصور
الاشياء غير المألوفة بمصطلحات الاشياء

المألوفة . وهو حينما يستخدم
استخداما صحيحا يكون وسيلة نافعة
للتفكير . اما اذا لاحظنا أوجه الشبه
فقط وتجاهلنا أوجه الخلاف فهنا
بنشأ الخطر .

والقياس الشائع التالى كثيرا ما
يروج بين الامريكيين وهم يناقشون
الموقف الدولى الحاضر . فمادامت
الولايات الامريكية الثلاث عشرة
استطاعت أن تحسم خلافاتها الكثيرة
وتتخذ لنفسها دستورا سنة ١٧٨٧
بعدها كسبت استقلالها ، وهكذا
يمضى النقاش ، فلماذا لاتستطيع دول
العالم المتشاحنة اليوم أن تحسم
خلافاتها وتتخذ لنفسها دستورا عالميا؟
والفكرة تبدو وجيهة مقنعة عند سماع
النقاش للوهلة الاولى . ثم لانبث أن
نتذكر أن المستعمرات الامريكية كانت
لها لغة واحدة وثقافة واحدة وموطن
واحد مجتمع الشمل ، بينما أمم
العالم اليوم لاتملك أساسا صلبا كهذا
يمكن البناء عليه .

لطالما ناقش كثير من الكتاب -
وأنا من بينهم - قبل وقوع الحرب
العالمية الثانية ، مشكلات الولايات
المتحدة الاقتصادية والاجتماعية بعمل
تخطيطات متوازية بينها وبين فرنسا
وبريطانيا وألمانيا والسويد . وأنا لنعلم

وحياة ملموسة للخبرات الجارية •
بيد أنه يجب أن يستخدم في حذر
والا فقد ينقلب التوضيح الى التباس
أو الى ماهو أسوأ •

ولكى تختبر القياس اختبارا جيدا
عليك ان تسأل نفسك هذين
السؤالين :

١ - كيف يستخدم القياس ؟ هل
يضيف لونا جديدا أو يصور وجهة
نظر خاصة أو أن القائل به يستخدمه
استخداما خاطئا ليبرهن به على
أمر ما ؟ فالمقارنة بين القرض الوطنى
والرهن العقارى الفردى قد تساعد
بعض الناس على فهم طبيعة القرض
على وجه التقريب • أما أن نستخلص
من هذه المقارنة أن القرض الوطنى
يجب معاملته معاملة الرهن الشخصى
فمنطق غير سليم البتة •

٢ - هل يناسب القياس حقا
موضوع البحث ؟ فنحن فى الإشارة
الى أوجه الشبه الظاهرة بين شيئين
ربما نتغاضى عن اختلافات معقدة
تجعل المشابهة بلا قيمة •

ملخصة عن « ارشادات نحو التفكير السليم » بقلم ستيوارت تشيز

اليوم أن هذه المقارنات قد أسىء
اختيارها • فالولايات المتحدة سنة
١٩٤٠ كانت هيئـة تختلف كل
الاختلاف عن أية دولة من دول غرب
أوربا •

وقع نظرى منذ وقت ليس ببعيد
على خطاب ادعى فيه كاتبه أنه لاجدوى
من اقامة سلسلة من محطات الرادار
حول الولايات المتحدة تكون ذات
تأثير فعال ضد قاذفات القنابل
المعتدية • وقال مستشهدا : أنظر الى
خط ماجينو كيف أنه فشل فى صد
الغزاة • بيد أنه ليس هناك وجه
حقيقى للشبه بين خط ماجينو الذى
صمم مبدئيا لصد هجـوم المشاة من
جيش الاعداء وبين مشروع لاكتشاف
الاعداء بالطاقة الالكترونية يرمى الى
التحذير من اقتراب قاذفات القنابل
ومع ذلك فقد حاول هذا السيد -
بدلك القياس الخاطيء - أن يحط من
قيمة الرادار كسلاح من اسلحة
الدفاع •

ان القياس المنطقى وسيلة جوهرية
للتفكير البشرى • فهو يضيف عمقا

تحذير !

فى احدى ادارات وزارة الدفاع الامريكية وضعت اللائحة التالية : « احرص على ان تبدو
حيا • • وتذكر انه فى الامكان استبدالك بـر صغير • • »

تقدم تشخيص أمراض القلب وعلاجها في العشرين عاما
الآخرة أكثر مما تقدم في الخمسة آلاف سنة الماضية .
وقد أصبح في الامكان الآن فحص هذا العضو ودراسة
أحواله كسائر أعضاء الجسم الأخرى، بل أصبح في الامكان
علاجه بالجراحة علاجاً ناجحاً في أكثر الأحيان . .

عندما يختبر الطبيب قلبك

القلب بطريقة ناجحة ، وقد ظل الامر
كذلك الى أن اخترع لنا العلماء جهازاً
لاختبار القلب بدقة رائعة .

ويمهد الطبيب لهذا الاختبار
بسؤال المريض أسئلة عديدة عن حالته
الصحية العامة كسؤاله عما اذا كان
قد أصيب بالحمى القرمزية في طفولته ،
اذ أن لهذه الحمى مضاعفات تؤذي
القلب ، أو سؤاله هل تزداد دقات
قلبه في أثناء قيامه بالالعاب الرياضية
أو هل يشعر بالآلام في صدره ؟ وذلك
لأن كل هذه الاعراض تعاون الطبيب
على معرفة المرض وعلاجه ، بل يعتقد
الدكتور «بول ديدلي هوليت» الذي عالج
الرئيس ايزنهاور من نوبته القلبية أن
للقوف على تاريخ حالة المريض
الصحية أعظم الشأن في تشخيص

ما معنى هذه الدقات
السريعة التي تصدر
عن قلبك عندما تصعد



درجات السلم؟ هل تعلم انه يجب عليك أن
تخفف من أعباء أعمالك وتكف عن
ممارسة الالعاب الرياضية كلعبة
التنس وما إليها ؟ ما من أحديكم أنه أن
يرشدك الى ما ينبغي لك أن تفعله سوى
الطبيب المتخصص في أمراض القلب ،
فاذهب اليه ليفحصك .

ان فحص القلب يتطلب حذقاً في
التشخيص . وكان الطبيب لا يمكنه
رؤية القلب ولا جسده ، فيكتفى مضطراً
بالاستماع الى دقاته ، فحاله تشبه
حال المهندس الذي يطلب اليه اصلاح
سيارة دون المساس بآلتها المحركة .
وتشخيص كهذا لا يتيح مكافحة أمراض

المرض • •

ثم يعتمد الطبيب الى طائفة من الاختبارات الاخرى كتحليل البول لمعرفة حالة الكليتين ، لان قصورهما فى أداء وظيفتيهما يضعف القلب ، وتحليل الدم ، اذ يؤدى فقره لحرمان العضلات القلبية من القدر اللازم لتغذيتها الحيوية ، كما ينبغى فى الوقت نفسه ملاحظة حالة النبض وضغط الدم ونزف المريض جملة •

وعندئذ يكون الطبيب قد ألم بمعلومات كثيرة عن حالة القلب ، بحيث يمكنه أن ينتقل الى اختبار العضو نفسه • وأول ما ينبغى له القيام به فى هذا الشأن معرفة حالة أوردة القلب التى تحمل اليه الغذاء ، فيجب أن يتبين الطبيب ما اذا كانت الاوردة مريضة أو ضيقة أو بها ما يعوق جريان الدم فيها • غير أنه لما كان من المحال اختبارها بطريقة مباشرة فإنه يمكن الوقوف على حالتها بفحص الشرايين الدقيقة فى سواد العين •

ويقول الدكتور «بائكس أندرسون» الاستاذ بجامعة ديوك الامريكية ان ان من علامات الشباب لمعان العين وحيويتها ، ومن أعراض الشيخوخة انطفاء لمعانها وضعفها ، واذا يبست شرايين العين فقد تصاب أوردة القلب

بمثل هذه العارضة أيضا • وعندما تصطبغ هذه الشرايين بلون النحاس الاحمر يمكن بالكشف عن لونها هذا الوقوف على معلومات هامة فى بعض حالات الاصابة بمرض تصلب الشرايين ، كما تشاهد بداخلها رواسب معينة فى حالة ضغط الدم العالى ، فلاريب فى فى أنه من المستطاع الامام بأشياء كثيرة عن صحة الانسان اذا اختبرت شرايين العين. وقد قال أحد الاطباء انه يمكنه بهذا الاختبار تحديد مدى الاعمار على التقريب •

ثم ماهى دقات القلب وكيف تحدث؟ لاختبارها يستخدم الطبيب جهازا يسمى « Stethoscope » يستمع به الى اهتزازات الدم فى مجراها عندما تنقبض تجاوىف القلب ، فيميز بين سلامته ومرضه • ولبعض الاصوات المنبعثة من القلب أهمية خاصة ، كصوت خرير الدم الذى يدل أحيانا على تشويه فى العضو ، ولكنه يحدث أيضا لدى الاطفال لسرعة جريان الدم لالمرض بهم •

وعلى الطبيب كذلك الوقوف على مقدار حجم القلب ، اذ ربما يكون قد زاد بسبب ثقل أعباء العمل ، وتلك ظاهرة كثيرا ما تبدو عند المشايخين على الألعاب الرياضية العنيفة ، ويمكن

أداء هذا الاختبار بجس وتقر الصدر وبالأشعة السينية وبأجهزة أخرى . والفحص بهذه الأشعة يتيح مشاهدة ما بداخل القلب ، إذ يحقن الدم بمحلول معين يمكن به التقاط ستين صورة أو أكثر لأجزاء القلب الباطنية في مدى بضع ثوان ، وهي صور تبين حجمه وحجم أقسامه ، كما تبين أماكن الإصابة بالأورام وتحدد ما كانت موجودة ، وتوضح خصائص وأعراضا أخرى كثيرة .

وفي سنة ١٩٢٩ خطر للدكتور « ورنر فورسمان » ، الطبيب المساعد الشاب في مستشفى صغير ببلدة ايهرسولد بألمانيا أن يدخل أنبوبة اسطوانية لينة في عرق من عروق الذراع ويدفعها برفق الى القلب ليستخدمها في حقنة مباشرة بالعقاقير الشافية من بعض أمراضه ، فيكون علاجه أنجح بهذه الوسيلة من غيرها .

ولم يكن لدى هذا المستشفى الصغير حيوانات لأجراء هذه التجربة ، فعزم الطبيب الشاب على أن يجريها على نفسه فعرضه رؤساؤه وحاولوا اقناعه بالعدول عنها لخطورتها وانعدام جدواها ، ولكنه انتهز فرصة انشغالهم بتناول طعام الغداء يوما من الايام وتسلل الى قاعة العمليات الجراحية

حيث ثقب عرقا من عروق ذراعه اليسرى وأدخل فيه أنبوبة طولها ٦٦ سنتيمترا ودفعها شيئا فشيئا حتى وصلت الى قلبه ، وعندئذ صعد الى الطابق الثاني بالمستشفى ودخل غرفة للأشعة ، وطلب الى الاختصاصي القائم بالعمل فيها أن يلتقط صورة لقلبه كي يثبت نجاح التجربة ففعل ، وقد بدت عليه علامات الدهشة البالغة .

واهتم الدكتور « أندري كاورناند » والدكتور « ديكنسون ريتشاردز » ، الاستاذان في جامعة كولومبيا ، بهذا الكشف ، اعتقادا منهما أنه وسيلة قوية من وسائل تشخيص بعض أمراض القلب ، وكان اهتمامهما به حافزا لهما الى العمل أعواما في تحسين نتيجته ، فظفرا هما والطبيب الألماني في السنة الماضية بجائزة نوبل تقديرا لأبحاثهما العظيمة الشأن .

وتستعمل هذه الطريقة بصفة خاصة في الكشف عن تشوهات القلب منذ الولادة ، وذلك لمعاونة الطبيب على علاجها بالجراحة غالبا ، وقد استعملها الدكتور « سونز » الجراح بمستشفى كليفلاند الأمريكي في تحديد وإزالة التشوهات التي كانت في قلب طفل ولد منذ أحد عشر يوما ، فانقذه بذلك من الموت وكان قد أدخل

الأخرى تؤدي وظائفها الطبيعية .
وهذه الحركات هي التي يسجلها الجهاز
خطوطا على ورقة خاصة . ومن هذه
الخطوط يمكن معرفة حالة القلب ،
ولكنه ان كان مصابا فلا بد من
استخدام وسائل أخرى لتحديد
موضع الإصابة

وعندما يتبين الطبيب وجود ضعف
أو شذوذ في قلب شخص ما ، ينبغي
له أن يحدد طاقة هذا الشخص للعمل
دون إرهاق قلبه ، فيحمله على إدارة
طاحونة بالسير على آلة لها ، ويسجل
عندئذ سرعة النبض ومقدار ضغط
الدم ، أو يجعله يصعد وينزل في سلم
خاص عشرين مرة في كل دقيقة ، على
أن تستمر هذه الحركة عشر دقائق
إلى أن يشعر بالألم في صدره أو لا يحس
شيئا . .

كما يوجد جهاز خاص لتسجيل
طاقة القلب دون الاعتماد على شعور
المريض بالألم أو عدم شعوره به .

وهناك جهاز آخر لقياس طاقة القلب
يسمى « بالستو كارديو جراف » ،
ولاستعماله يرقد المريض أو السليم
في سرير معلق ، وكلما دق القلب دقة
تحرك السرير حركة يسجلها الجهاز ،
فدلت على مدى الطاقة القلبية . ولقد
ابتكر العلماء أساليب أخرى لهذا

قبل إجراء الجراحة أنبوبية شعيرية
من النايلون في عرق الطفل ، والتقط
بجهاز للأشعة صورا لجراها في
التجاويف القلبية ، كانت تنعكس على
لوحة للاستقبال إلى جانب مائدة
العمليات .

وتشير هذه العملية الخوف لدى
المريض ، ولكنها في الواقع تكاد تكون
غير مؤلمة ، إذ لا يشعر المريض بعد
تخديره بمخدر موضعي إلا بالألم خفيف
في مواضع الجسد التي تمر فيها
الأنبوبة ، كما لا يشعر بشيء من الألم
اطلاقا في القلب والشرابين لأنها مجردة
من العروق الحساسة . ويؤخذ من
تقرير وضعته الجمعية الأمريكية
لامراض القلب أخيرا أن من بين ٥٦٩١
عملية أجريت بهذه الطريقة لمصابين
بأمراض قلبية خطيرة ، توفي ثلاثة
أشخاص فقط بسبب العملية .

ولكن الطبيب لا يستخدم هذه
العملية إلا عند الضرورة . وربما يقوم
بوضع بيان تخطيطي لحركة القلب
في أداء وظيفته عن طريق الاستعانة
بجهاز كهربائي خاص يسمى
« الكترو كارديو جراف » . إذ يوجد
بالقرب من قمة القلب حزمة صغيرة
من الأنسجة تبعث بموجات كهربائية
تجعل عضلة القلب تنقبض وأقسامه

الغرض ، منها الحقن بمواد اشعاعية خاصة ، أو ادخال مقياس دقيق الى تجاويف القلب بوساطة أنبوبة النايلون، أو تشخيص المرض عن طريق الاسترشاد بوجود النظائر (الانزيمات) في الدم .

ولقد صرح طبيب كبير بقوله : « اننا تقدمنا في تشخيص أمراض القلب وعلاجها في مدى خمسة وعشرين

عاما أكثر مما حدث خلال الخمسة آلاف سنة الماضية » ولاريب أن الخوف من أمراض القلب قد خف كثيرا عما كان ، اذ أصبح في الامكان فحص هذا العضو الحيوي ودراسة أحواله كسائر أعضاء الانسان الاخرى على التقريب، بل صار من المستطاع علاجه بالجراحة علاجا ناجعا في كثير من الحالات .

ملخصة عن المجلة الصحية للجمعية الطبية الامريكية بقلم ج . د . داتكليف



الطريق الاخير !

كنت اقلب صفحات احدى نسخ الانجيل الذي وجدته على المائدة المجاورة للفراش في غرفة الفندق الذي انزل فيه . . وفجأة وجدت ورقة من فئة العشرين دولارا موضوعة بين الصفحات وقد لصقت معها ورقة كتب فيها :

« لو فتحت هذا الكتاب لانك كنت قانطا ، فاقرا الفصل الرابع عشر من سفر يوحنا . واذا كنت مفلسا فسوف يساعدك هذا المبلغ فخله، واذا كنت قد تشاجرت مع زوجتك فاشتر لها هدية بهذا المبلغ . أما اذا لم تكن محتاجا اليه فاتركه للشخص الذي سيأتي بعدك »

وفي اسفل الورقة وجدت هذه الحاشية :

« لقد فكرت في الامر مرة اخرى ، فرايت انه قد يكون من الاوفق ان تاخذ المبلغ وتنزل الى بار الفندق لتتناول بعض كئوس المارتين فلقد واثقتى هذه الفكرة هناك . . »

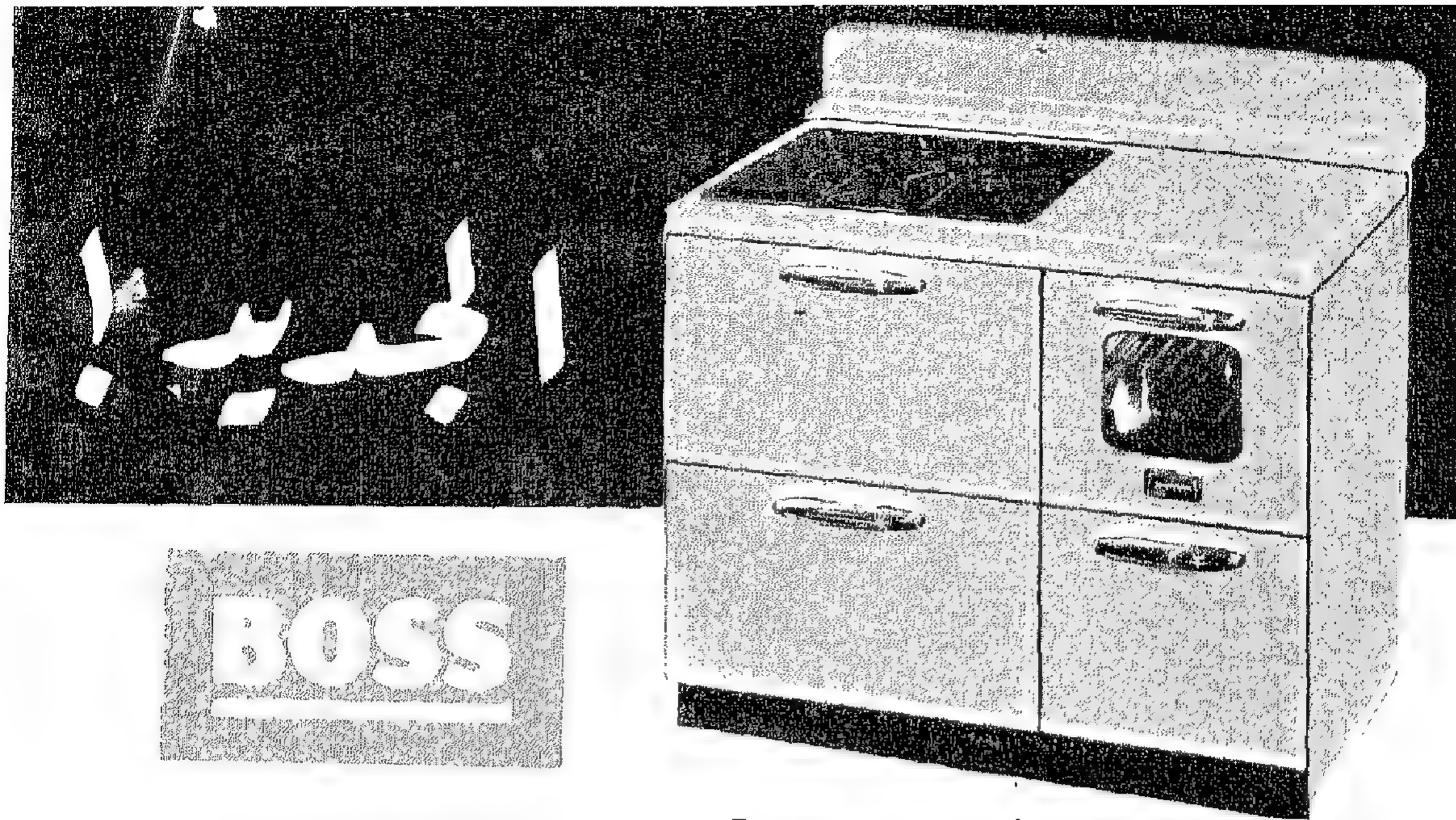
مسز ج . ليونارد



النتيجة !

كتبت صحيفة « كول » التي تصدر في « سكويكل هافن » بولاية باسادينا تقول :

« في خلال موسم الشتاء الماضي ، نزل في ضيافة مستر ومسز آدم ايمبودن ٦٥ ضيفا قادمين من الشمال . وقد علمنا ان آل ايمبودن قد باعا اخيرا منزلهما الكبير الجميل، واشترى بدله منزلا صغيرا »

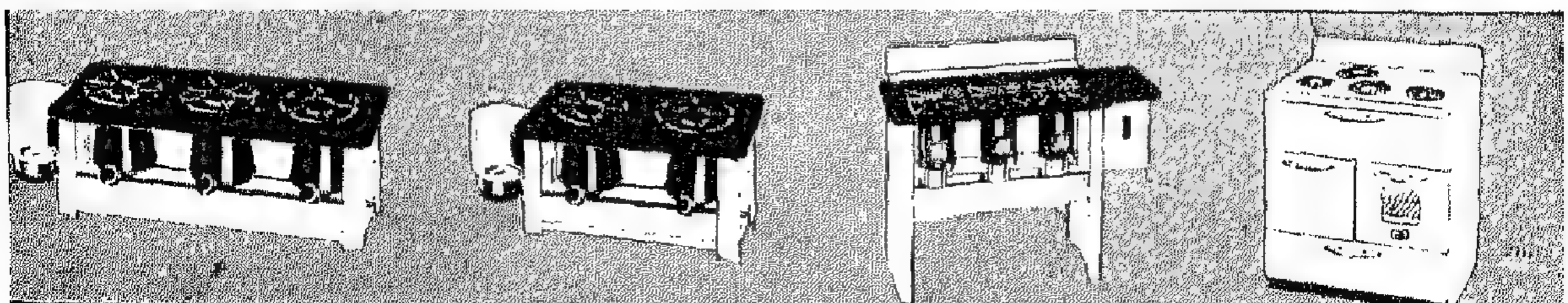


بورسوليت ملوث مواظري اللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكناري علاوة على النماذج البيضاء.
انها كفيلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك ستستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها ، وبساطة وضعها في أي مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود
شاهدي موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO., Cincinnati 25, Ohio U.S.A.



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم

يرتدون
ساعات



رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

لم يسبق يوماً أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله .

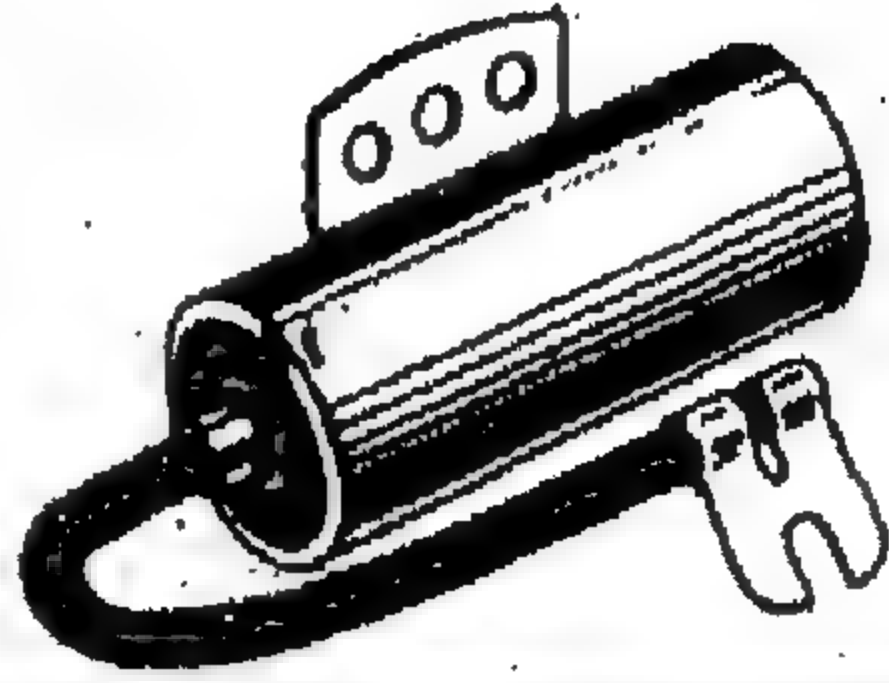
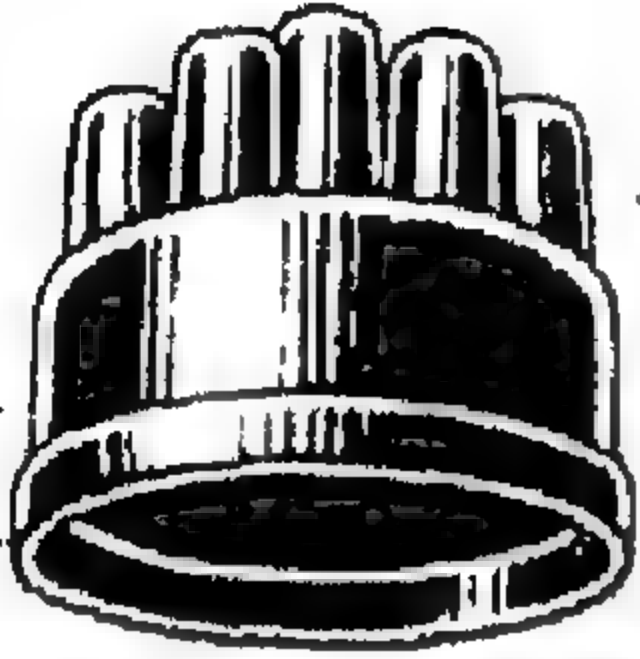
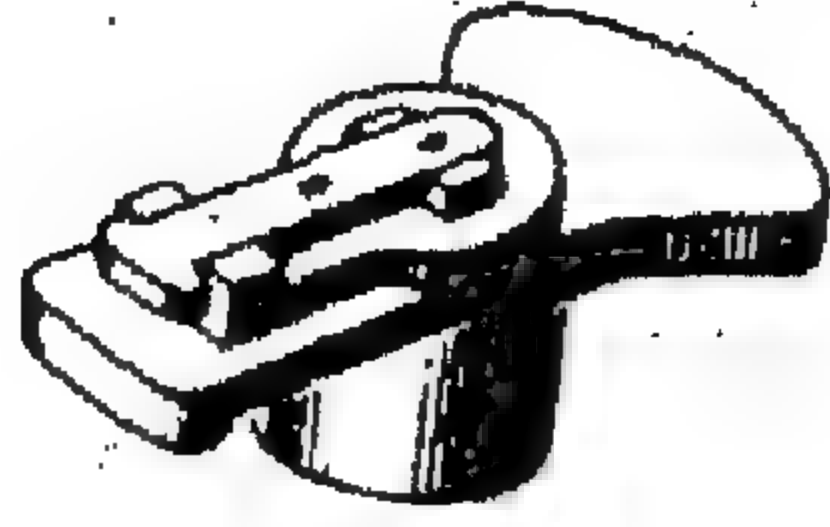
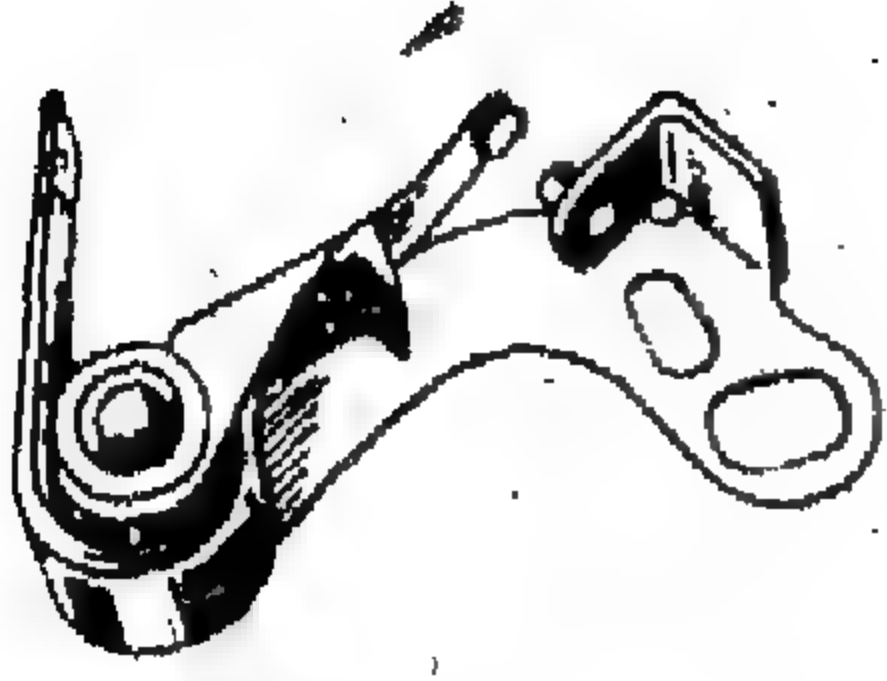
وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتمايلون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وأمكان اعتمادهم عليها . وصانعوا رولكس فخوروون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروضاً منه .



أطلب أيضاً توريد الساعات
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

صمموا على ..



AUTO-LITE

قطع القيار الأصلية

واليكم الأسباب :

- قطع اصلية في كثير من السيارات المشهورة
- تجعل اختيار الصانع هو اختيارك أيضا
- الاشتغال مصمم بمعرفة مهندسين فنيين
- متينة التركيب • جازت اختبارات شاقة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

فتوية متعددة المزايا



محرك
105HP
فتوى

انها السيارة القوية التي يعتبرها اعضاء أسرة عملنا
الآخذين في التزايد المستمر في جميع بلاد العالم
الاختيار الوحيد حينما ينبغي أن تتوفر في السيارة
صفات المتانة وسهولة الادارة وقوة الجر ، وانخفاض
تكاليف التشغيل .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan.
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhel Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

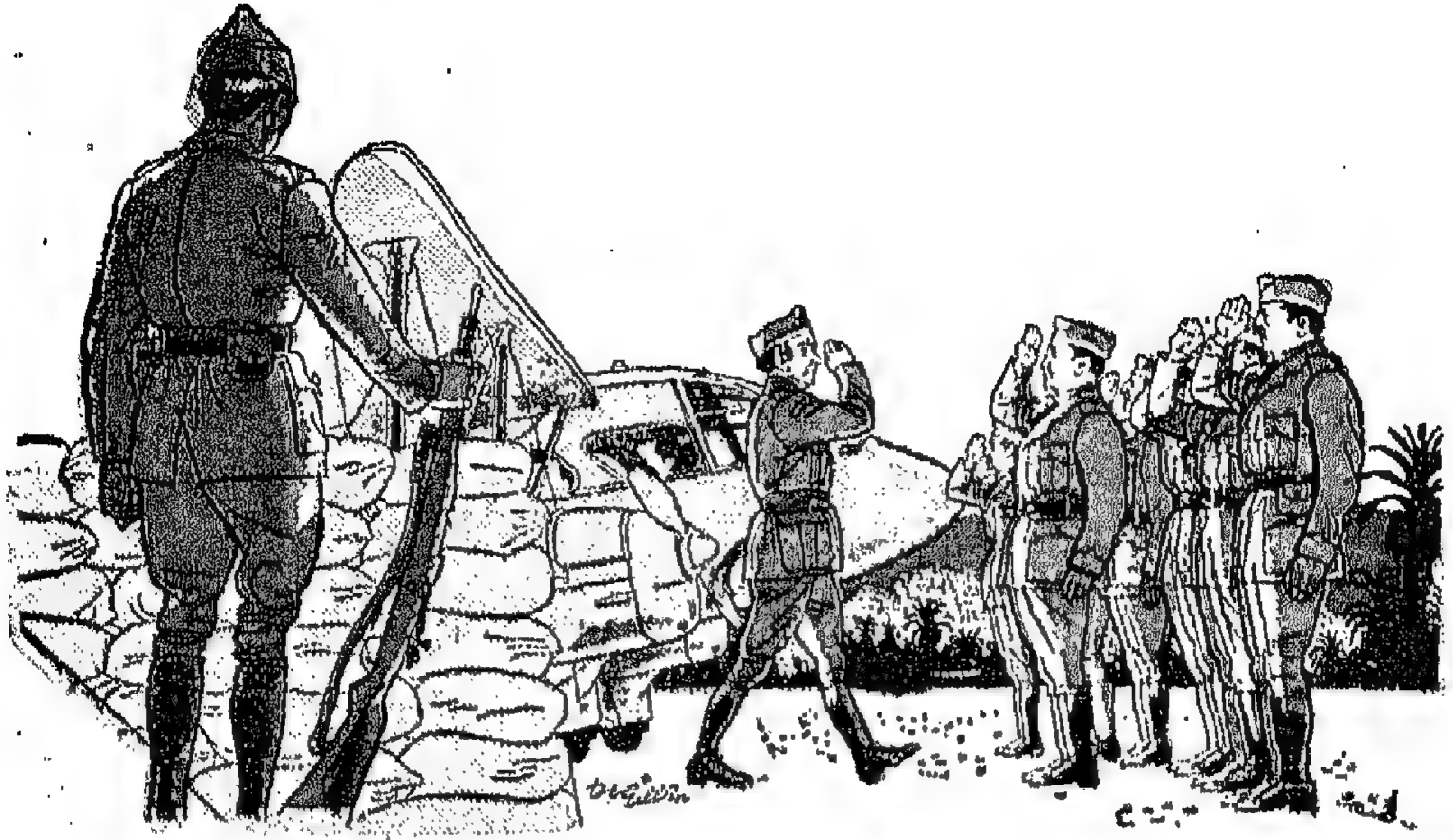
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 486, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sahami Motacar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.,
Taksim, Tarlabasi Cad.,
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.,
P.O. Box 213, Amman.



رحلة صُنعت تاريخاً

قصة الرحلة السرية التي قام بها الجنرال فرانكو الى مراكش
الاسبانية ليبدأ الفصل الاول في الحرب الاهلية الاسبانية
يكشفها لأول مرة الرجل الذي دبرها . .

الذي حير المؤرخين ، ولكنني أعرف
كيف حدث هذا ، وكيف أمكن لفرانكو
القيام بهذه الرحلة الجوية بفضل
مساعدة فتاتين انجليزيتين جميلتين ،
وضابط انجليزي برتبة ميajor في
الجيش الاحتياطي ، واسباني من هواة
المخابرات السرية . . هو أنا !

كنت أعيش يومئذ في لندن
كمراسل لاحدى صحف مدريد ،
وكانت اسبانيا تعيش في حالة من
الفوضى والاضطراب ، وعجزت حكومة

الساعة السابعة من مساء يوم
١٩ يوليو ١٩٣٦ ، هبط الجنرال
فرانشيسكو فرانكو من طائرة من
طراز « دي هافيلاند » في المنطقة
الاسبانية بمراكش ، وتولى على الفور
قيادة القوات العسكرية هناك ليقود
الثورة التي كانت بداية للحرب الاهلية
في اسبانيا .

ولكن كيف استطاع فرانكو أن
يفلت من منغاه الفعلي في جزر كناريا
ليقوم بهذا العمل ؟ هذا هو اللغز

كانت الحكومة الاسبانية تخشى الجنرال فرانكو ولهذا نقلته الى موقع عسكري بعيد في جزر كناريا .

وتحدثت مع صديقي « جوان دى لاسيرفا » الذى يعد من أعظم الطيارين ، وأبلغته فحوى الرسالة التى تلقيتها ، وطلبت اليه أن يساعدنى لأننى لا أعلم شيئا فى مسائل الطائرات . وسرعان ما اشترك لاسيرفا فى المؤامرة وقال لى :

- تستطيع أن تحصل على طائرة من مطار « كرويدون » ، وعليك أن تظهر بمظهر رجل رياضى غنى ، يريد أن يقضى عطلة مع بعض أصدقائه ، ويستحسن أن تصحب معك فتاتين شقراوين .

ونظرت اليه فى غباء ، ولكنه استطرد يشرح الامر :

- حتى تبعد الشكوك عنك ، يجب أن تجد شخصا انجليزيا وفتاتين جميلتين وبذلك تصبحون جماعة لطيفة تضم ٤ من السائحين ، وبهذه المناسبة ، هل لديك صديق انجليزى تستطيع أن تثق به ثقة عمياء ؟

فاقترحت على الفور اسم صديقى دوجلاس جيروld رئيس تحرير مجلة « انجليش ريفيو » وهو صديق من النوع الذى يفعل المستحيل من أجلك .

الجبهة الشعبية عن صيانة الامن والقانون ، وأصبحت الحرب الاهلية أمرا لامفر منه .

وحدث بعد ظهر يوم الاحد ٥ يوليو ١٩٣٦ أن دق جرس التليفون ، وسمعت صوتا مألوفا ، هو صوت المريكز (دى لوكا دى تينا) صاحب الصحيفة التى أعمل فيها وهو يقول لى :

- اصغ الى بعناية .. انتى أريد منك أن تستأجر طائرة تستطيع أن تطير من لندن الى الدار البيضاء فى مراكش الفرنسية ، ثم تنطلق الى جزر كناريا ، حيث تنقل راكبا معينا ، وتطير به الى مراكش الاسبانية ، ويجب أن تكون الطائرة فى الدار البيضاء يوم ١١ يوليو . وعليك أن تبقى فى فندق (كارلتون) ، وسيصل بك أحد عملائى ويقول لك : « غاليسيا تحيا فرنسا » ..

واستطرد المريكز يقول لى : اذهب غدا الى بنك كلينورت ، وهناك ستجد المبلغ اللازم فى انتظارك . هل فهمت ؟

فقلت وقد ارتعش صوتى قليلا : - كل شيء ..

كنت أعلم بطبيعة الحال من سيكون هذا الراكب الذى تنقله الطائرة ، فقد

واتصلت به تليفونيا ، واتفقت على مقابلته للغداء يوم الثلاثاء .

وفي صباح اليوم التالي ، وجدت في البنك مظروفا ضخما عليه اسمي ، ويحسوي ألفي جنيه ، فأسرعت بالذهاب الى مطار كريدون ، حيث استأجرت طائرة من طراز « دي هافيلاند » من ذات المحركين ، تستطيع أن تقطع مسافة ألف كيلومتر دون توقف . وفي يوم الثلاثاء تناولت الغداء مع جيروльд ولاسييرفا وقلت للآول بصراحة :

— أريد رجلا انجليزيا وفتاتين ساحرتين شقراوين ، ليطيروا معي بعد غد الى مكان ما على الساحل الغربي لشمال أفريقيا ، وقد يستغرق غيابهم ثمانية ايام او عشرة .

فسألني جيروльд وعلى فمه ابتسامة :

— ماذا تنوي أن تفعل ؟

— لا أستطيع أن أقول أكثر من أن

المسألة ليس فيها ما يخدش الشرف . اننى أكره أن أستغل صداقتك .

فقال : ولهذا وجد الاصدقاء .

دعنا نبحث الامر الآن ، لقد وجدتها

• • دعنى اتصل تليفونيا بهيو بولارد ،

انه ضابط برتبة ميajor فى الجيش

الاحتياطى ، وهو خبير فى الاسلحة

الصغيرة .

فقلت : لن يكون هناك اطلاق نار ، على الاقل . لا اعتقد انه سيحدث شيء كهذا .

ونفض جيروльд ، حيث اختفى قليلا ،

ثم عاد سريعا ، وقال وعينه تبارقان :

— قد يكون هيو بولارد هو رجلك .

لقد أثار هذا الغموض اهتمامه ، وأكثر

من ذلك أن له ابنة شقراء ، ولها

صديقة شقراء مثلها . وقد اقترح أن

نذهب اليه الآن لنبحث الامر معه .

وبعد ساعتين ، كنا فى دارالميجور

بولارد فى « سوسكس » . وكان

رجلا بهى الطلعة يبلغ حوالى الخامسة

والاربعين ، له شارب صغير أنيق ،

وعينان هادئتان ، وسألنى :

— هل تستطيع أن توضح لى دعوتك

قليلا ؟

فقلت : أسف ، ولكن كلما قل

ما تعرفه عنها كان ذلك أفضل .

فنظر الى لحظة بثبات ، ثم انفرجت

شفته عن بسمة ودية ، وقال :

قبلت . والآن احب أن تقابل

ابنتى .

كانت ديانا فتاة ساحرة ، مليئة

بالحيوية المتدفقة ، تواق الى المغامرة

كأبيها . • • وقد قالت لى :

— أعدك اننى لن أسألك سؤالا

واحدا . • •

ثم أضافت تقول : سأتصل الآن
بصديقتي دورثي واتسون تليفونيا ،
وانى أعلم أنها سترحب بالانضمام
الىنا

وفى السابعة من صباح ١١ يوليو،
التقينا جميعا فى مطار كرويدون .
وقد تبين لى أن دورثي واتسون فتاة
جميلة كصديقتها ديانا ، واندمجت
الفتاتان فى الحديث احدهما مع
الآخرى ، بينما بدا الميجور بولارد
هادئا ، كأنما الانطلاق الى عالم مجهول
شئ عادى يقوم به كل يوم !
وكان الرجل الذى استأجرت منه
الطائرة فى انتظارنا هناك ، وقد بدا
عليه بعض القلق . . وقال لى :

— لقد وجدت لك طيارا من الطراز
الاول ، ولكنى اضطرت الى استئجار
رجل آخر ليقوم بعمل الملاح وعامل
اللاسلكى ، وهو يحمل شهادات طبية،
ولكنى لا أستطيع أن أضمنه تماما .
ولم يبد لنا هذا الامر ذا بال فى
تلك اللحظة ، بل اننى أحسست
بحب الطيار الشاب ذى الشعر الاحمر
لاول وهلة . . وكان يدعى « كابتن
بيب » .

كان المركيز دى لوكا قد اتصل
بى تليفونيا فى الليلة السابقة ،

وأبلغنى أنه طرأت بعض التغييرات على
الخط فى اللحظة الاخيرة ، وأننا يجب
أن نتوقف فى بوردو ، حيث يقابلنى
هناك حامل التعليمات النهائية .

وفى بوردو ، وجدته ينتظرنا فى
المطار مع خمسة آخرين من الاسبانيين
من أعوان الجنرال فرانكو . وكان
بينهم المركيز ديل مريتو . ولم أكد
أشاهسدهم ، حتى غاص قلبى بين
ضلوعى .

لقد كانت حكومتنا الجبهة الشعبية
فى فرنسا واسبانيا تعملان معا فى
ذلك الحين ، ولو أن أحدا من رجال
المخابرات الفرنسية رأى هذه المجموعة
من الثوار المعروفين ، فسوف تصبح
مهمتنا كلها معرضة للخطر . ولهذا
نصصحت الجميع بأن يتحذثوا
بالفرنسية ، على أمل أن أى مراقب
تخامره الريبة سوف يعتقد أننا من
السائحين الانجليز الذين يحساولون
اظهار براعتهم فى اللغة الفرنسية مع
خدم المطاعم !

وانفردت بعد ذلك بالمركيز دى
لوكا الذى قال لى : بعد أن تغادرالدار
البيضاء ، اتجه الى « تنريف » فى
كناريا ، وهناك اذهب لزيارة الدكتور
جباردا فى فييرا اى كلافيجو رقم ٥٢،
وكرر على مسمعه عبارة « غاليسيا

تحيا فرنسا • وسيدبر الدكتور
احضار الرجال اللزمين لك • وقال
دى لو كا ان ديل مريتو سيصحبنا من
بور دو

كان كابتن بيب قد أعاد تزويد الطائرة
بالوقود وأصبح على استعداد للتحليق
بها وأدار المحركين فعلا ، ولهذا
تساءلت عن سبب تأخيرنا ، فقليل لى
أن الملاح لم يظهر بعد • وأخيرا برز
الرجل من باب المطار ، وصعد الى
الطائرة وهو يتعثر ، ثم حلقت الطائرة
فى الجو متجهة نحو البرتغال • وفى
خلال ساعة ، كنا نواجه سحباً
كثيفة •

وهبطت الطائرة الى منطقة صافية
السما تحت أشمعة الشمس البراقة
••• وعلى الفور استطعت أن أميز معالم
ذروة الجبال المعروفة باسم « نارانكو
دى بولنز » ••

لقد كنا نحلق فوق أسبانيا !

وأشار (بيب) فى صمت الى مؤشر
الوقود الذى كان يهبط بسرعة ••
وقلت فى حزم : اننا لانستطيع
أبدا أن نهبط فى اسبانيا

فقال : أفضل ما يمكن أن نأمله
أن نتجه شمالا الى مطار فرنسى ،
وأعتقد أننى أستطيع أن أصل الى

مطار (بارما) فى بيارتيز •

ونجحنا فى الوصول الى هذا المطار ،
حيث ملأنا الخزانات بالوقود ، ثم
حلقنا مرة أخرى ، ولكن رياحا عنيفة
وجوا مضطربا واجهانا منذ البداية •
وبعد كفاح استمر ثلاث ساعات ، كنا
لا نزال فوق أسبانيا •
وبدا القلق على وجه (بيب) ••
ثم قال :

— أرجو أن أتمكن من السير بهذه
الطائرة بقية الطريق •

ولكن هذا الأمل لم يتحقق فى هذه
المرة ، فقد اضطررنا الى الهبوط فى
« اسبينهو » وهو مطار عسكري صغير
فى البرتغال ، وما كدنا نستقر على
الارض ، حتى أحاط بنا الحراس من
كل جانب ، فامتلا قلبى رعبا • وقلت
للضابط الذى وجدته اننا اضطررنا
للهبوط ، واننا سياح انجليز يمضون
عطلة •

ونظر الضابط البرتغالى الى الميجور
بولارد الذى ينطق كل جزء من سجنته
بالانجليزية ، ثم انتقل ببصره الى
الشقراوين الانجليزيتين ، وأخيرا
ابتسم قائلا :

— من الناحية الفنية ، يعتبر عملكم
خرقا لقوانيننا ، ولكنكم ستواصلون
سفركم صباح غد

وفي الصباح التالي ، انطلقنا مرة أخرى في جو رائع الى الدار وكانت صحف « الدار البيضاء » تطفح يومئذ بالانبياء المثيرة ، عن حادث مصرع الدون جوزيه كالفو سوتلو ، زعيم المعارضة المعادية للشيوعية في البرلمان الاسباني ، كما كانت الاحداث تهدد الخطط التي أعدها زعمائنا ، ولم أدهش كثيرا عندما وجدت أن أحدا لم يتصل بنا في كارلتون كما كان متوقعا ..

وأدركت أنه يجب علي أن أعمل الآن بمفردي .

وساءلت نفسي : الى اين نذهب بفرانكو بعد أن نحضره معنا ؟ واقتрحت على ديل مريتو أن يذهب هو الى طنجة في الصباح ، حيث لنا مندوبون هناك قد يجد عندهم الرد على هذا السؤال .

وفي تلك الليلة ، أحسست أن هناك رجلين في ثياب مدنية يتبعانني في كل مكان ، قد يكونان من رجال المخابرات الفرنسية أو الاسبانية . وقد جعلني ذلك أستقر على رأي حاسم ، فقررت أن أغامر بكل شيء في حركة واحدة يائسة .

وسألت الميجور بولارد والكابتن بيب عما اذا كانا يستطيعان السفر

مع الفتاتين الى جزر كنساريا حيث يتصلان بالدكتور جباردا ، ثم يحضرون معهم الركاب الذين يقدمون اليهم ويعودون بهم الى الدار البيضاء . ولم يتردد الرجلان في القبول لحظة واحدة

وقررت أنا أن أبقى في الدار البيضاء لأعرف أين سنذهب بعد ذلك وفي اليوم التالي ، طار ديل مريتو الى طنجة ، بينما ذهب أصدقائي الانجليز الى كناريا بعد أن تخلصا من الملاح السكير .

واستبد بي القلق بعد وحيهم ، ولكنني كنت أثق ثقة كبيرة في الطيار ذي الشعر الاحمر ، والضابط الانجليزي الرقيق ، والفتاتين المرحتين . وبعد يومين ، تلقيت برفقة من لندن تحتوى على ثلاث كلمات هي « الوالد يسافر غدا » .. ومع انني لم أعرف حتى اليوم من الذي أرسلها ، فقد أدركت معناها .. ان فرانكو في طريقه الى الدار البيضاء ..

وفي الصباح ، تسلمت من السلم الخلفي لأتفادى من يطاردني ، وتوجهت الى المطار :

كان يوما طويلا جدا . وقد حرصت على أن أتفادى الظهور أمام الاعين قدر الاستطاعة ، وكنت أتطلع في لهفة الى

السماء بحثا عن الطائرة ، وكان يخامرني الامل في أن أتلقى مكالمة تليفونية من ديل مريتو وعندما حل الظلام ، واجهتني مشكلة جديدة : أين يمضى فرانكو ليلته ؟

اننى لا أستطيع أن أغامر فأحضره الى فندقى وهو موضوع تحت الرقابة . .

واخيرا استطعت ان احجز غرفا في فندق صغير خارج المدينة . وفي الساعة التاسعة والرابع ، وصلت الطائرة « دى هافيلاند » ، وقفز منها رجلان لم يسبق لى أن رأيتهما ، ثم هبط الجنرال فرانكو وهو يرتدى حلة سوداء وقبعة تخفى وجهه . ولم يكن بولارد والفتاتان بين ركاب الطائرة وبينما نحن على وشك الخروج من

المطار ، اذ دق جرس التليفون ، وسمعت صوت ديل مريتو ينادينى من طنجة ، ليقول لى أنه سيكون من المستحيل الهبوط هناك ، لأنه وجد أربعة من رجال المخابرات الاسبانية يحرسون المطار ليلا ونهارا وهم مسلحون بمدافع « تومى جن » وعلى استعداد لقتل فرانكو .

وختم الحديث قائلا : ولكن لا تفوتك مأدبة الشاي فى (ت) وسأراك هناك غدا . .

وكانت كلمة « الشاي » هى الاصطلاح الذى اتفقنا عليه لاسم « تطوان » فى مراكز الاسبانية . وحنيت رأسى لفرانكو ان يتبعنى ، وغادرنا المطار مع رفيقيه اللذين تبين انهما الجنرال فرانكو سالجارو ، وأحد ضباط السلاح الجوى الاسباني .

وابلفنى كابتن بيب ما حدث في كناريا باختصار ، فقد اقترح ضباط فرانكو أن يبقى هو والفتاتان في تنريف ، لان السفر مع فرانكو قد يعرضهم لخطر لا مبرر لها ، فضلا عن زيادة حمولة الطائرة . ووافق بولارد على ذلك بصدر رحب ، وحجز له والفتاتين تذاكر للسفر على اححدى السفن المسافرة الى لندن ، بعد ان انتهين دورهم في المفامرة !

وطلب الى بيب ان يجهز الطائرة للتحليق بها من مطار (لاس بلماس) المجاور للماء ، وقد قرر فرانكو بحكمة ان يستقل لنشأ بخاريا الى هناك بدلا من الذهاب للمطار في سيارة ثم خاض الماء مسافة العشرين مترا الاخيرة الى الطائرة المنتظرة . ولم يكد فرانكو وزميلاه يقتربان ، حتى ادار بيب محركاته وانطلق يحلق بالطائرة قبل أن يدرك موظفو المطار شيئا مما يحدث .

وفي تلك الليلة شاطرني فرانكو
غرفة واحدة بالدار البيضاء ، ولم ينم
كلانا ليلتئذ . كان فرانكو يومئذ في
عنقوان قوته ، في الثالثة والأربعين من
عمره ، يتحدث عن آماله وأحلامه من
أجل إسبانيا . ولم يكن يتوهم أنه
سيحصل على نصر سريع خاطف ،
ولكنه كان واثقا من أن غالبية الشعب
والجيش ستقف وراءه .

وفي الخامسة صباحا ، وهو الوقت
الذي يخلو فيه المطار من البوليس
وموظفي الجمارك ، حلقنا بالطائرة دون
أن تكون لدى أحد - حتى تلك
اللحظة - فكرة بأن فرانكو أمضى الليلة
في الدار البيضاء !

وفي منتصف الطريق الى (تطوان)
ارتدى فرانكو زيه العسكري . ثم
جلس بهدوء ليواجه المستقبل .

وهبط بيب بالطائرة ، وكان فرانكو
أول من غادرها ، وسرعان ما التف

حوله ستة من الضباط يحيونه ،
وكلهم من أصدقائه القدماء . وقال
لنا قائدهم الكولونيل سانيز بورواجا
أن تطوان في أيدي قوات مخلصه لفرانكو
وكان بورواجا قد أبلغ في اليوم
السابق بوصول فرانكو المفاجيء .
وقد لاحظ أن بعض الجنود أقاموا
حواجز من أكياس الرمل في المطار ،
فأدرك أنهم ينتظرون فرانكو أيضا ،
وعندئذ هاجم المطار مع رجاله ، وبعد
ساعة من القتال استولوا عليه . وفي
الوقت ذاته أعلن الوزير الأكبر لمراكش
الإسبانية تأييده لفرانكو علنا .

لقد كان كل شيء مهيا لفرانكو في
تطوان ، ليتولى زعامة القوات ، التي
أعادت السلام الى بلادنا ، بعد قتال
شاق طويل .

وقلت يومئذ للكابتن بيب : سأقص
عليك يوما ما أي دور لعبته في مصر
بلادي .

ولعلني قد بررت بوعدي للتساريخ
بهذه الكلمات

بقلم لويز بولين



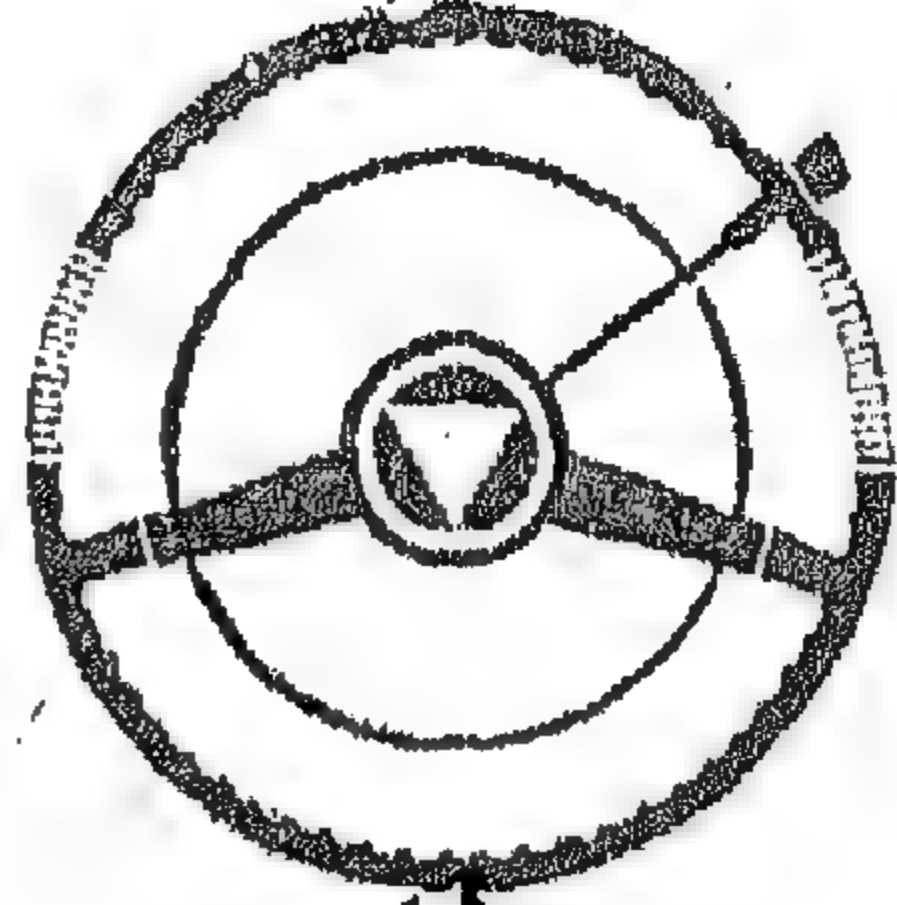
شيء لا يحتاج الى سؤال !

عندما كان أحدهم يتصل بمطعم رومانوف الشهير في هوليوود ليسأل عن ثمن وجبة
العشاء في هذا المطعم الفاخر .. كان رئيس الخدم جو ، يجيب على السائل بصوت رقيق
قائلا

- مادمت تسأل عن ثمن الطعام .. فتق ياسيدي أنك لن تتحمله !

((اندرو هخت))

لا تنس قراءة هذه الكلمات
قبل خروجك فى ليلة
أى عيد من الأعياد ..



أهدأ حجرة

فى نيويورك

أنهم فى انتظارك . أنهم يتوقعون
حضورك . ولكنك لن تشعر
بمراسم استقبالهم لك ، فدعنى
أزودك بهذه التفاصيل قبل الذهاب
اليهم فى أى عيد من الأعياد .
تبدأ مهمتك حين تتعثر من نشوة
الخمر متجهها نحو سيارتك . أما
مهمتهم فتبدأ عندما يعلن راديو
البوليس عن المكان الذى تحطمت فيه
السيارة .

وحينئذ تحضر سيارتا البوليس
والاسعاف فى وقت واحد ، دون أن يزعجك
عويلهما المتلاحق ، ويلقى عليك الرجال
نظرة فاحصة ، ليتأكدوا من وفاتك
كما يوقف عدد قليل من الفضوليين
سياراتهم ، ويترجلون الى حيث
تكومت بقاياك الممزقة الملوثة ، فينتاب
بعضهم الدوار .

ولا يلبث سائق عربة الاسعاف
أن يأتى بنقالة مكسوة بالجلد ،
فيضعها بجانبك . ويحشر زميله
يديك تحت منطقتك ، ويرفعك من
تحت إبطيك . بينما يمسك السائق
بقدميك ، ويحملك الاثنان الى النقالة
وينشران فوقك الغطاء .

ثم تنقلك سيارة الاسعاف الى
مكتب تحقيق الحوادث ، حيث تجرى
على عجل لتستقر فوق ميزان ضخيم ،
وهنا يزيح عنك الضابط «النوبتجى»
الغطاء ، ويقوم بتسجيل وزنك وقياس
طولك ، واثبات العلامات المميزة وغير
ذلك من الملاحظات . وبعد أن يفرغ
من هذه المهمة يغطيك ثانية ، وينقلك
الى حجرة صغيرة كسيت جدرانها
بالقيشاني الأبيض .

وهذه الحجرة مزودة بالخراطيم ،
حيث لامر من الحمام رضيت أم
أبيت . ذلك أن ضحايا المرور تلوثهم
الدماء دائماً . ولا بد من تنظيف
جثمانك وتعطيره بالعقاقير المضادة
للعفن . ولا أخالك تحظى باستعدادات
للدفن أفضل من هذه .

ثم انك سوف تحمل بعد ذلك الى
قاعة طويلة ، تصطف بجوار جدرانها
الخضراء الباهتة نقالات عديدة .
وتتسع هذه القاعة لأحدى وأربعين

نقالة في مقصورات منفصلة. ويمكنك في الاحوال العادية ، أن تحصل على مقصورة ونقالة بمفردك . أما في المواسم والاعياد ، كمطلة عيد الميلاد ، فقد يزاحمك فيها ضيف ثقيل . وعلى أية حال فانك ستقضي الليلة في أهدأ حجرة بالمدينة !

وبعد حوالى ساعة ، سوف يعودون اليك ليحملوك ثانية . وفي هذه المرة سوف يستبدلون بطانية بغطائك الابيض ، ثم يضعونك خلف حاجز زجاجى كبير حتى يتسنى

للزوار رؤيتك . قد يكون الزائر زوجتك ، أو زوجك ، أو والدك المهم أن يتعرف عليك احدا الاشخاص ولكن لا تقلق ، فسوف لا تسمع صراخهم .

نعم انهم في انتظارك : البوليس ، رجال الاسعاف ، المحققون ، المختصون باجراءات عرض القتلى . انهم جميعا يتوقعون حضورك . فتذكر هذا جيدا ليلة أى عيد من الاعياد عندما تفرغ في جوفك تلك الكأس المشئومة ، ثم تصعد خلف مجلة القيادة .

ملخصة عن لوس انجيلس ميرور - نيوز بقلم بيل كيلي



مشوار صغير !

اشتهر سام راسسل قاضى الصلح ببلدة كراوفوردزفيل بولاية ايوا بأنه رجل لا يتحدث كثيرا . . .

وفي ذات يوم طرقت بابه بائعة عنيدة ، وسالته عما اذا كانت زوجته فى المنزل . . . فقال لها :

« كلا . . . انها ليست فى المنزل »

« الديك مانع من انتظارها . . . »

« كلا . . . اجلسى »

وبعد أن مضت ساعة كاملة ، عادت المرأة تسال :

« أين ذهبت زوجتك ؟ »

« لقد ذهبت الى المقابر »

« والى متى ستبقى هناك ؟ »

« لا أدري . . . فقد ذهبت منذ أحد عشر عاما ! »

تعال معى على متن أحدث النفاثات ناقلات الوقود

~~~~~

ماذا يكون شعورك وأنت تشق أجواء  
الفضاء بسرعة الصوت على ارتفاع عشرة  
كيلو مترات ، وفي أعقابك قاذفة قنابل  
حمولة ٢٠٠ طن تبعد عنك ١٥ متر فقط  
وتمتص الوقود من ذيل طائرتك . هذا  
ما يصفه لك شاهديان . كان أول مراسل  
صحفي تحمله إحدى هذه النفاثات الحديثة الجبارة

~~~~~

للانتفاخ (ماي وست) حول خصرى ،
وشددت مظلة واقية الى كفى . ثم
قال الجاويش :

« تمنياتي الطيبة لك ، ولاداعي
للقلق . فالمحيط يكون عادة أدفا في
مثل هذا الوقت من السنة . »

وقابلني إد هارتز ، طيار شركة بوينج
المكلف بقيادة الـ KC - ١٣٥ التى
سنركبها ، وهى ثالث طائرة تبني من
هذا الطراز . ويلاحظ أن مستودع
الوقود فيها ، على هيئة خرطوشة ،
وطوله ٣٩ مترا . وهو يبدو للناس
كأنه يميل الى الامام ، بانحاء من
الجناحين اللذين ينحرفان الى الخلف

ان قاذفة القنابل النفاثة البعيدة
المدى B - ٥٢ التى طارت حول
العالم فى يناير من السنة الماضية فى
٤٥ ساعة ، ١٩ دقيقة توازرها الآن
طائرة أخرى ، أدت الى زيادة قوتها
الضاربة زيادة هائلة . ويطلق على
الطائرة الجديدة KC - ١٣٥ ستراتو
تاككر ، وهى نفاثة انسيابية ضخمة ،
فى امكانها تزويد الـ B - ٥٢ بالوقود
دون أن تغير قاذفة القنابل من اتجاهها
أو سرعتها أو ارتفاعها .

ومنذ وقت قريب ، حصلت على
إذن من السلاح الجوي الأمريكى لاكون
أول مدنى يسمح له بركوب الـ KC
- ١٣٥ . وذهبت الى سـتـيل
بواشنطن ، حيث كانت الناقلات
الجديدة تخرج من أقسام التجميع
بمصانع شركة بوينج للطائرات .

ووقعت اقاراراً يخلى الحكومة الأمريكية
من كل مسئولية فى حالة وقوع حادث
ما ، وجاءني جاويش برداء للطيران ،
ركما قام بربط نطاق للنجاة قابل

لم يتعودوا مثل هذا التحكم فى تقييد الحركة من قبل .

ثم صعدنا الى داخل الـ KC-١٣٥ ، وأدار هارتز آلاته وسرعان ما اندفعنا عبر المطار ومن ورائنا عويل ٢٠ طنا من القوة الطاردة .

وفى ظرف ست دقائق كنا نحلق على ارتفاع ٩٠٠٠ متر فوق بوجيت ساوند .

وتوجهت الى داخل الطائرة الذى يشبه السرداب ، مع هانك برويست الاخصائى فى تشغيل أنبوبة توصيل الوقود ، ومهمته هى اختبار هذه

الانابيب فى ناقلات بوينج الجديدة .

وبالقرب من ذيل الطائرة ، نزلنا من خلال احدى الفتحات ثم انبطحنا على بطوننا فوق مساند لينة .

لنواجه نافذة مساحتها حوالى ١ ١/٤ متر مربع . وبذلك أمكننا أن نرى صورة واضحة لكل ما هو تحتنا . غير أننا لم نبصر الـ B-٥٢ حتى أصبحت تقريبا فى الوضع المقرر لسحب الوقود ، ذلك انها كانت تطير على نفس الارتفاع فيحجبها عن ناظرينا ذيل طائرنا الضخم .

وقال برويست : « ان تميز المسافة ، ووضوح الصوت أهم المستلزمات لتحريك الانبوب . فيجب أن تقدر

بزاوية قدرها ٣٥ درجة . وتبلغ المسافة بين طرفى الجناحين ٤٠ مترا ، وينحدر الطرفان قليلا الى أسفل ، ولكنهما يستعيدان الوضع الافقى أثناء قيام الطائرة ، فتعمل مرونتهما على امتصاص الاهتزازات التى تحدثها « لطمات » الهواء .

وتحت كل جناح اسطوانتان لكل منهما فوهة مستديرة واسعة . وتغلف كل اسطوانة منها محركا نفاثا من طراز « برات » هويتنى J-٥٧ « يولد قوة طاردة مقدارها ٤٥٠٠ كيلو جرام .

ويمتد على الجانب السفلى لمستودع الوقود « شريطان » معدنيان بينهما مسافة قدرها متر تقريبا . ويحمل كل شريط مجموعة من الحروف

والعلامات الضوئية لارشاد قائد الطائرة التى تتلقى الوقود . وقال هارتز ، « ان مهمة قائد القاذفة هى ابقاء خزان طائرته فى وضع يتوسط هذين الشريطين ، فاذا انحرف أكثر من ١٥ درجة يمينا أو يسرة ، أو ارتفع أو انخفض أكثر من اللازم ، فان الاتصال ينقطع أو توماتيكيا . ويكون علينا فى هذه الحالة أن نبدأ العملية كلها من جديد . وهذا هو أشق أنواع الطيران عند قواد القاذفات ، لانهم

المسافة التي تفصل بين الطائرتين بدقة تامة ، لانك تستخدم أنبوبا من الصلب طوله ١٥ مترا يتحرك في الهواء أشبه بمدق للعروق الخشبية . ويجب عليك أن تنزله في المكان المخصص له برفق . لانك اذا تركته يهوى بعنف ، فقد يؤدي ذلك الى اصابة شخص ما . كما أنه يجب عليك أن تتكلم بوضوح حتى يستطيع كل شخص أن يفهم ماتريد من المرة الاولى . فقد لاتتاح لك فرصة ثانية للتفاهم .

وأفرج بروبست من الأنبوب ، فتدلى وراءنا كذيل كبير من الصلب في نهايته انتفاخ تخرج منه شريحتان صغيرتان من الصلب الاسود . وتؤدي الشريحتان عمل الدفة والروافع في توجيه الأنبوب نحو فتحة الاستقبال على ظهر الطائرة المتلقية .

ثم قبض بروبست على رافعة التشغيل وحركها الى أعلى ، فارتفع الأنبوب حتى امتد في وضع أفقى من خلفنا . وحركها ثانية الى أسفل فعاد الأنبوب الى الهبوط . كذلك كان الأنبوب يتحرك بسهولة يمنة ويسرة تبعاً لإشارته . وبعد ذلك دفع قضيبا آخر الى الامام ، فبدأ الأنبوب يجوب الفضاء . ثم ضغط

على زنار ، فارتد الأنبوب الى داخل الطائرة حيث كان . ذلك ان آلة التوجيه حساسة جدا ، لا يصلح لادارتها أصحاب الايدي الثقيلة أو الانعكاسات العصبية البطيئة .

ويوجد على لوحة الكترونية في أسفل الحافة الامامية للمسند الذي نتكىء عليه ، عدد من الاشارات الضوئية والمقاييس المختلفة . اذ أنه الى جانب تشغيل الأنبوب ، يجب على المنوط بالادارة أن يرقب تلك اللوحة بعين يقظة . فهي تبين له مكان الأنبوب بالضبط ، وما اذا كانت الطائرة المتلقية تتخذ الوضع الصحيح أم لا . فإذا حدث أي طارئ ، كان متأهبا لتحريك مفتاح الانفصال .

وأصبحنا نظير الآن على ارتفاع ١٠٠٠ متر فوق المحيط الهادى بسرعة تقرب من ٩٧٠ كيلو مترا في الساعة . وقد كانت عملية التزود بالوقود تتم قبل الآن عند سرعة تصل الى ٤٠٠ كيلو متر في الساعة فقط .

وهنا أنبأ هارتز زميله بروبست أن الطائرة المتلقية بدأت تتخذ الوضع المناسب . فأجاب بروبست : « مستعدون للاتصال » .

وقال سماندى ماكورى قائد

ال B - ٥٢ : « الطائرة المتلقية على استعداد »

ثم رأيته ، وقد بدت طائرة المائتي طن الضخمة للعيسان تحت ذيل طائرة . وكان منظرها يثير الرعب ، حيث يمتد جناحها بعرض ٥٥ مترا ، ويصل ذيلها الى ارتفاع اربعة طوابق . وبدأت القاذفة ترتفع رويدا رويدا .

فقال برويست في هدوء « الى الامام ١٥ مترا » . كان يطلب الى ماكهورى ان يقترب منا بمقدار ١٥ مترا اخرى . وظننت وقتها اننا سوف نصطدم لا محالة . ولكن ماكهورى اقترب نحونا تحذره الثقة البالغة في تعليمات برويست .

وعاد برويست يقول : « ١٢ مترا الى الامام » . « ثلاثة الى يمينك » . « عشرة الى الامام » . « متران الى يمينك » . وأخذ بحرك قضبان التشغيل ، بينما بدأ كشاف الانبوب يتحسس طريقه في السماء نحو محور على هيئة الرقم ٧ ، موجود على سطح خزان الوقود في ال B - ٥٢ واضطر هارتل الى القبض بقوة على أجهزة القيادة في ال KC - ١٣٥ ، لان مقدمة قاذفة القنابل الكبيرة ولدت موجة صعودية من الهواء جعلت

ذيل طائرتنا يجنح الى الارتفاع . وواجه ماكهورى نفس المشكلة من ناحية أخرى اذ غالبته موجة نزولية من الناقل ، فكان عليه ان يقاوم ميل قاذفته بمقدمتها الى أسفل . ثم قال برويست : « الى الامام خمسة امتار » . وتحرك كشاف الانبوب ببطء وهو يحاول الوصول الى الممر رقم ٧ . واقتربت من القاذفة الجبارة حتى خيل الي انها ستقتحم طائرتنا .

وبدا الكشاف يلامس مقدمة الرقم ٧ وهو يهتز قليلا بفعل الهواء المندفع . وهنا حرك برويست الرافعة الى الامام ، فانقض طرف الكشاف نحو فتحة الاستقبال كعيسان من الصليب . وقال برويست : « ثم الاتصال ! »

وامسك جهازا معيناً في فتحة قاذفة القنابل بطرف انبوب التوصيل . وهو لا يدعه يفلت حتى يدبر قائد القاذفة او المختص بالانبوب مفتاح الانفصال .

وتحتاج ال B - ٥٢ الى اقل من نصف ساعة ليعاد ملؤها بالوقود ، ولكن تلك الدقائق كانت أطول ما عرفت في حياتي . فقد كانت المسافة بيني وبين موراي قائد القاذفة لا تتجاوز ١٢ مترا ، وكنت أستطيع ان أرى

مينيه وهو يجول ببصره عبر لوحة الارشاد الممتدة على بطن طائرتنا . لقد كان قريبا أكثر مما يلزم للشعور بالارتياح . ولم تضطرب أعصابي يوما من الايام مثلما كانت في تلك الآونة ، فهأنذا أطيّر بسرعة خيالية ، على ارتفاع عشرة كيلومترات ، في الوقت الذي تقوم فيه هاتان الطائرتان الهائلتان بأشق عملية تؤدي أثناء الطيران . . .

ولم تنزعج الـ B - ٥٢ من مركزها المرسوم الا نادرا ، وقبل أن تبعد عدة سنتيمترات يكون ماكجورى قد أعادها الى ما كانت عليه . وارتسمت امارات تركيز السدھن على وجه بروبست ، وظلت يدها باستمرار فوق أدوات التشغيل ، ليستشعر كل حركة بسيطة للطائرتين الكبيرتين .

وفجأة بدأت الـ B - ٥٢ تتحرك الى الامام من تحتنا . وارتفع ذيلها نحو نافذتنا أشبه ببناء متحرك ، فقد قفز الى أعلى حوالى ستة أمتار . وأصبحت الكارثة في نظري وشيكة

الوقوع .

ولكن بروبست قال في هدوء : « الى الخلف ستة أمتار » . وبدأت القاذفة تتحرك الى الوراء . ثم قال « الى الخلف خمسة أمتار » . « الى الخلف ثلاثة أمتار » . وسرعان ما عادت القاذفة الى الوضع السليم ، فقصدت كان طيرانها ميسورا وجميلا حقا . وأخيرا قال ماكجورى : « الطائرة المتلقية مستعدة للانفصال » .

وأجاب بروبست : « النساقلة مستعدة للانفصال » . ثم حرك مفتاح الانفصال ، وشعرنا بهزة تردد صداها في غرفتنا ، عندما قفز الكشاف من فتحة الاستقبال وارتد عائدا الى الانبوب . وبعد لحظات كان بروبست قد سحب الانبوب الى مكانه من النصف الأسفل من مستودعنا مرة أخرى .

وحولت الـ B - ٥٢ اتجاهها واختفت عن الانظار . وبعد دقائق هبط بنا هارتز في رفق في مطار بوينج .

(ملخصة عن إيرفوردس بقلم جون هوبل)



صعد السكير في السيارة ذات الطابقين . . . وجلس الى جوار السائق ، وأخذ يمطره بحديثه المضحك المتعثر في اللفظة حتى ضج منه السائق . . . وأخيرا اقترح على السكير أن يصعد الى الطابق الثانى لكي يتمتع بالهواء النقي . . .

وصعد السكير الى أعلى . . . ولكنه ما لبث أن عاد بعد دقائق قليلة . . . فسأله السائق : - ماذا حدث . . . ألم يعجبك المكان فوق ؟ فقال السكير :

- كلا . . . انه مكان جميل . . . ولكن غير مأمون ، لأننى لم أجد هناك سائقا . . .

كلمات شبابية

فطنة المرأة .. هي ذلك الاحساس
الكامن الذى يؤكد لها انها على حق ..
حتى ولو كانت مخطئة !



النساء لسن أقل قدرة من الرجال
على حفظ الاسرار .. وان كان الامر
يتطلب عددا اكبر منهن للقيام بهذه
المهمة !



بعض الأزواج يهربون من زوجاتهم
.. كأنما هم يخشون ان يتزوجنهن
مرة أخرى !



التبذير .. هو ان يشتري الزوج
أى شيء مهما تكن قيمته ، مادام
غير مفيد لزوجته



قد يكون الثور غبيا حقا .. ولكنه
يفهم معنى العلم الاحمر قبل كثيرين
من الاذكياء فى هذا العالم !



كثيرون من اطباء الاطفال يأكلون ..
لان الاطفال لا يأكلون !

سوف تتعلم الكثير من دروس
الحياة اذا لاحظت ان رجال المطافئ
لا يكافحون النار بالنار ! ..



ليس من العجيب ان اكثرنا لا يبدأ
فى الانتفاع بالنصائح التى يسمعها من
أبويه .. الا بعد ان يصبح هو الآخر
أبا ! ..



أمريكا هى البلد الذى يستطيع كل
انسان ان يقول فيه كل ما يفكر فيه
بحرية تامة .. حتى ولو لم يكن
يفكر فى شيء !

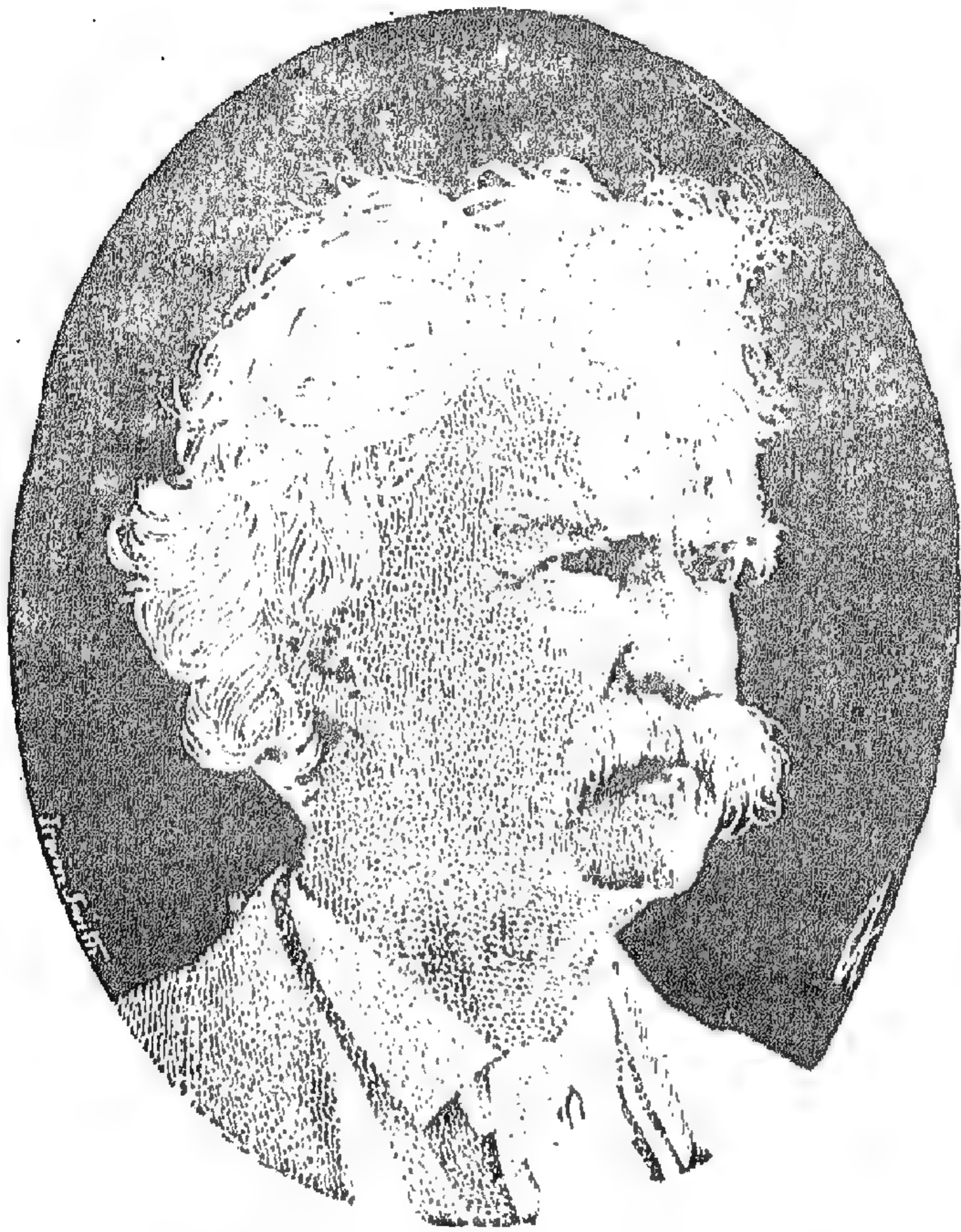


العقول القوية تستطيع ان تواصل
عملها فى كل الظروف .. كالساعة
التي تظل تعمل وسط العواصف
العاتية !



لا تنس ان تريح نفسك فى شيئين :
القراش والحذاء ، فانك تقضى اغلب
حياتك فى هذا او ذاك !

کتاب الشہد



رحیل انزی کا

والدین

الرجل الذي كان مارك توين

ان الحياة التي عاشها صمويل لانجهورن كليمنس - او « مارك توين » كما اطلق على نفسه - كانت مأساة أعنف من كل ما كتب .. فقد نشأ في الجنوب الملتهب بالحريص على الرق ، واشتغل في المسييسي ، في عصر البواخر الضخمة التي كانت ترتفع في مجراه .. وعاش في معسكرات الجنين الزاخرة بجرائم القتل في نيفسادا ، وامضى فترة من حياته في سان فرانسيسكو في الوقت الذي انتابتها فيه حمى الذهب ، وكانت الكامنة يومئذ للمسدس ذي الست طلقات ..

ومع انه لم يتلق من التعليم غير النزد اليسير ، فقد اصبح أشهر وأحب كاتب انجبتة امريكا . وكانت شهرته كمحاضر فكه مرخ لاتدانيها شهرة في عصره ، وقد اتاحت له القيام بجولات طويلة لالقاء محاضراته في امريكا والخارج .. ولكن الفواجع احاطت بحياته في سنواته الاخيرة ، وانتهى الرجل الذي أضحك الدنيا .. دون أن يجد من القدر بسمة رحيمة تخفف عنه عذاب الشجون!

عن كتاب : The Adventures of Mark Twain

بقلم جيري ألين



وكان الهدوء يسود الميناء ايضا ، حتى يلوح احسد المتسكعين على الرصيف شريطا من الدخان فوق صفحة النهر من بعيد ، فيعدو في الطريق صائحا :

- هناك باخرة مقبلة ..

وقبالة يسود الهرج والمرج بين الجميع ، فيهرع موظفو المتساجر النائمون الى أبواب متاجرهم وقد تعلقت انظارهم بالنهر في أمل وانتظار ، وتنطلق العربات الثقيلة تجلجل

كانت البلدة تلتف حول النهر ، وعندما يشتد لهيب الشمس المحرقة في الصيف ، يسودها الخمول والكسل ، فتري في الطريق الرئيسي خنزيرة وصغارها ، قد وقفت ترعى مع الدجاج ، والى جوارها كلب واح يحك جلده ليترد ما فيه من براغيث ، وتمر بها العربات التي تجرها جماعات المزارعين الكادحين في طريقهم الى السوق ، فلا تتحرك من مكانها ..

بعبجالاتها الضخمة ، بينما يلهب السائقون ظهور خيولهم بالسياط لتركض بأقصى سرعتها ، ويهرع كل قادر من الرجال والصبيان والكلاب نحو الرصيف .

وسرمان ما تبدو الباخرة من بعيد ، فإذا كانت هي « الميسورى العظيم » بدا منظرها الرائع بأسوارها البيضاء التى تحيط بطوابقها الثلاثة ، وصناديق مجاديفها وهى تبرق بطلائها الذهبى . وينطلق صوت البخار الحبيس ، ويدوى صوت الناقوس وتتوقف عجلات المجاديف ، ثم يقرع ناقوس آخر وتدور العجلات الى الخلف وهى تنفث الدخان ، وتربط حبال الباخرة الى اعمدة الرصيف بأحكام ، وهنا تهدأ حركة الباخرة الضخمة ، وبينما يتجمع الركاب للهبوط الى الشاطئ يقوم العبيد بحمل البضائع من السفينة والىها ، وتدوم هذه الضجة حوالى عشر دقائق ، تنطلق بعدها « الميسورى العظيم » مرة اخرى فى طريقها ، وتعود المدينة الى سباتها العميق .

كانت هذه حال « هانيبال » البلدة الصغيرة التى تقع عند اطراف البرارى ، يوم كانت موطننا لمستر كليمنس وزوجته جين واطفالهما الاربعة ، ويوم

كانت مرتعسا لطفلهما المتعب سام ، الشيطان الصغير الذى قدوله ان يصبح واحدا من اعظم كتاب امريكا الذين عرفهم العالم كله ، الكاتب الذى احبه الجميع تحت اسم « مارك توين » وهو الاسم المستعار الذى اتخذته لنفسه فى كتاباته الخالدة .

وفى سنة ١٨٤٥ عندما كان سام غلاما يافعا ، كانت « هانيبال » لاتضم اكثر من ١٥٠٠ نسمة ، وبها اربعة متاجر تبيع كل شىء ، وثلاثة مصانع لقطع الاخشاب وثلاثة حوانيت للحداثة ، وفندقان وبعض الحانات وكنيستين ومدرستان ومصنع للتبغ وآخر للقنب ومعمل لتقطير الخمور .

وفى ذات يوم تسال سام كليمنس مع اخلص اصدقائه توم بلانكنشيب ليسبحا فى نهر صغير ، وكان سام غلاما ضئيل الجسم فى العاشرة من عمره ، يحمل فوق راسه كتلة من الشعر الاحمر المجعد وعينين رماديتين . بينما كان صديقه توم ابنا لرجل فقير ينفق كل ما يربحه على احتساء الخمر ، ولهذا لم يرسل اطفاله الثمانية الى المدرسة ، وكان توم - الذى خلده مارك توين فيما بعد فى كتاباته باسم « هكلبرى فين » - هو الشخص الوحيد الذى يستطيع التصرف فى

البلدة كما يشاء . وكان بارعا في استخدام ذكائه ، يعرف أين ينبت التوت بغزارة ، وأين يوجد أكثر البطيخ نضجا ، وأين تذهب الأسماك للتمتع بالشمس ، وأين تختفى الأرناب في جحورها . ومع أنه كان موضع انتقاد الجيران لما يفعله ، فقد كان في الوقت نفسه موضع الحسد من كل غلام آخر في البلدة .

وبعد أن سبى سام وصديقه توم في النهر ، حاولا صيد بعض الأسماك للغداء ، ولكنهما لم يصادا إلا سمكة صغيرة واحدة لا تكفى الاثنين للطعام ، ولهذا قرر سام أن يعود إلى البيت ليأكل . . . وارتدى ثيابه ببطء وهو يحرص على إخفاء ما يدل على قيامه بهذه المتعة المحرمة عليه ، وأخذ يعيد جياكة قميصه بخيط وإبرة كان يخفيهما في طيات سترته ، حتى لا تلحظ أمه شيئا ، ثم انطلق إلى مطبخ الأسرة المتواضع في دارها التي تتكون من طابقين في شارع التل ، وسأل أمه في صوت يفيض براءة :

— هل انتهى تجهيز الغداء يا أمه ؟ وكانت الأم جين كليمنس ذات شعر أحمر وجسم صغير ، امرأة فيها حنان لا حد له ، فنظرت إلى ابنها الشيطان بحب ممتزج باليأس الذى

كان يثيره في نفسها دائما ، ثم قالت : — انه جاهز طبعاً يا سام . لقد ناديتك منذ ساعتين فأين كنت ؟ — لقد حدث انهيار مروع في الأرض عند تل هوليداي يأماه . . . فاقتربت منه أمه لتفحص القميص الذى حاكته بيدها قبل خروجه لتأكد من أنه لا يزال كما هو ، فوجدت الخيوط في مكانها ، فقالت :

— أنك لم تذهب للاستحمام ، وهذا شيء طيب . وهنا تدخل هنرى — شقيق سام الصغير — فقال في أمانة جرت عليه المتاعب دائما :

— لقد كان الخيط الذى استخدمته أنت أبيض اللون . وهتفت الأم :

— هذا صحيح . . . أما هذا فأسود ، لقد ذهبت للاستحمام يا سام ، فأخرج إلى الفناء وأبدأ في طلاء السور باللون الأبيض وحاول سام أن يحتج ، ولكنها صاحت فيه تأمره أن يفعل كما قالت . . .

وانطلق سام إلى الخارج في خطوات كئيبة ، وهو يحمل في يده الفرشاة ذات اليد الطويلة ، وأثناء الطلاء الأبيض ، يقوم بطلاء سور عريض يبلغ طوله

٣٠ ياردة ، وارتفاعه اعلى من رأسه .
وغمس الصبي فرشاته في الطلاء
وبدأ عمله .

وازداد ثقل الفرشاة في يده قبل ان
يتم طلاء اكثر من نصف لوح واحد ،
وفجأة سمع صوت جون ووبرتس
الصغير قادمًا في الطريق ، فأخذ يؤدي
عمله في حماسة ، وهو يعتمد اظهار
عنايته بالطلاء وكأنه فنان حقيقي .

ورآه جون فقال في إهمال : اننى
ذاهب للاستحمام ، ولكنك لن تستطيع
لان امامك عملا تؤديه اليس كذلك ؟

فقال سام في حرص وهو يواصل
عمله في عناية تامة :

— هل تسمى هذا عملا ، ان المرء
لا تتاح له فرصة طلاء سياج كل يوم .

ورأى العلام قليلا ، ثم لم يستطع
ان يقاوم رغبته طويلا ، فقال :

— سام ، دعنى اساعدك بعض
الشيء . .

فهر سام رأسه قائلا انه لا يأتمن
احدا غيره على هذا العمل الهام ، وهنا
قال جون متوسلا :

— سأعطيك قلب هذه التفاحة . .

— كان بودى يا جون ، ولكن . .

— سأعطيك التفاحة كلها . .

وعندئذ ترك له سام الفرشاة واخذ
التفاحة ، وجلس في الظل يقضمها

بأسنانه وهو يرقب جون السعيد وهو
يطلق السياج في حماسة .

وتتابع الفلمان واحدا بعد الآخر
وهم في طريقهم الى النهر للسباحة ،
ولكنه استطاع أن يبقى كلا منهم
ليساهم مع الآخرين في الطلاء مقابل
اعطاء سام كل ما يحملونه من لعب
وحلوى . وقبل ان يحل المساء ، كان
طلاء السياج قد تم ثلاث مرات ،
واصبح سام يمتلك مجموعة من
الحلوى واللعب .

وقد سرد مارك توين في كتيبه
كثيرا من الاحداث التى مرت به في
طفولته ببلدة هانيبال وفي مقدمتها
حادث التاجر الذي قتل سكريا

بمسدسه ، ثم حكم ببراءته ، والرجل
الابيض الذي قتل زنجيا بقضيب من
الحديد ، وكيف أحس سام بالشفقة
على الزنجى وهو يموت عند قدميه ،
وأحس بما في هذا العمل من خطأ ،
وان كان الكبار الذين حوله لم يعبأوا
يومئذ بما حدث للزنجى ، بل أعربوا
عن مطفهم على صاحبه الذي فقد
شيئا من ممتلكاته الثمينة !

وفي مارس ١٨٤٧ — وكان سام في
الحادية عشرة — اصاب القدر اسرة

كليمنس بضربة قاصمة ، اذ عاد الاب
 وكان محاميا غير ناجح - من رحلة
 شاقة في جو عاصف ، فأصيب بالتهاب
 البلوريا ثم بالتهاب رئوي . وبعد
 اسبوعين امضاهما في حمى شديدة ،
 مات تاركا الاسرة في بؤس مقيم .
 واصبح دخل الاسرة الوحيد منحصرا
 في المبالغ الهزيلة التي يستطيع شقيقه
 الاكبر اوريون ان يدخرها من عمله
 في إحدى مطابع (سانت لويس)
 والديهم التي كانت تحصل
 عليها شقيقته بامبلا من دروس
 البيانو . وسرعان ما عثر سام على
 عمل في صحيفة « هانيبال جازيت »
 كموزع وصبي لقضاء المهام للمحررين .
 ووافقت الام على ان يترك سام
 المدرسة ، وكان قد بلغ الثانية عشرة
 عندما اشتغل عامل طباعة في صحيفة
 « ميسوري كورير » وكان يؤدي
 أعمالا لا تنتهي في الصحيفة ، فقد كان
 يشعل النار في الصباح وينظف المكاتب
 ويفرز الاوراق ، ويجمع الحروف على
 ضوء الشمعة ، ويطوى الصحف ، ثم
 يحزم منها ٣٥٠ لأرسالها بالبريد .
 وفي فجر كل خميس يقوم بتسليم
 مئات من الاعداد الى المشتركين في
 الصحيفة !
 واخيرا ترك هذا العمل بعد ان

ابتاع شقيقه حروفا كافية ليصدر
 صحيفة خاصة في هانيبال اسمها
 « ويسترن يونيون » وكان الاجر الذي
 وعده به اوريون بعد ان اصبح عامل
 طباعة ماهرا هو ثلاثة دولارات ونصف
 دولار اسبوعيا ، ولكنه قل ان حصل
 على هذا الاجر بالكامل .

وكان سام فتى سريع الملل ، محبا
 للحركة والتنقل وعندما قرأ وهو في
 السابعة عشرة عن معرض نيويورك
 الدولي ، قرر ان يسافر لكي يشاهده
 وكان قد ادخر قليلا من المال .

وفي ربيع ١٨٥٣ ، وصل سام الى
 نيويورك وفي جيبه ثلاثة دولارات ،
 وكان قد اخفى ورقة من فئة العشرة
 دولارات في طيات ستروته . وبعد ان
 شاهد المعرض ، تبخرت تقوده ،
 فبحث عن عمل حتى وجده في مؤسسة
 للطباعة بشارع كليف .

كان من الممكن ان يبقى سام في
 نيويورك ، لولا ان بعث اليه شقيقه
 اوريون ليساعده في مطبعة تجارية
 صغيرة افتتحها في بلدة كيوكوك
 الصغيرة التي تقع على نهر المسيسيبي
 على بعد ٥٠ ميلا شمالي (هانيبال) ،
 فأسرع لمساعدة اخيه في مهامه
 الجديدة ، ولكن المشروع لم يكن اسعد

كثير من قصص مغامراتهم في النهر ، فتاقت نفسه الى ان يصبح واحدا منهم ، وساعده ربان السفينة ، ويدعى هوارس بيكسبى ، على تحقيق رغبته ، فكان يسمح له بامساك عجلة القيادة احيانا ، ويقود السفينة مسافات صغيرة . . حتى وصلت الى نيو اورليانز .

وفى نيو اورليانز سأل سام عن السفن الداهية الى مصب الامازون ، فقيل له انه ليس من المنتظر ان تبصر الى هناك اية سفينة في خلال عشر سنوات !

ولم يكن قد بقى مع سام غير عشرة دولارات ، فقرر ان يتخلى عن رحلة الامازون وتوسل الى صديقه الجديد بيكسبى ان يعلمه قيادة السفن ، فقبل الرجل بعد الحاح مقابل ٥٠٠ دولار ، على ان يأخذ ١٠٠ منها مقدما ، والباقي يدفع مما سيحصل عليه من اجر في المستقبل .

وقاد سام السفينة كمساعد لبيكسبى حتى (سنانت لويس) ، حيث اقترض ١٠٠ دولار من زوج اخته ، وامضى بعد ذلك ١٧ شهرا يتدرب على العمل كمساعد ربان ، حتى اتقن هذا العمل تماما واصبح يعرف كل شبر من مجرى النهر

حظا من مشروعات اوريون السابقة . وقرأ سام يوما عن مغامرة الضابط البحرى وليام هيرندون ، الذى كان اول امريكى يسافر الى غابات الامازون في صحبة دليل من اهل بيرو ، حيث قطع النهر الكبير الذى يبلغ طوله ٤٠٠٠ ميل في قارب طويل اجوف . وكان سام الذى بلغ العشرين يومئذ يطوى جوانحه على ولع بالمغامرات فهزت القصة نفسه ، واحس ببدء الادغال يدعوه ، فقرر ان يسافر هو الآخر الى الامازون . ولما كانت النقود التى يحصل عليها من شقيقه ضئيلة ، فانه لم يكن يملك المال الذى يكفل له القيام بهذه الرحلة . وبينما كان يسير يوما في الطريق ، عثر على ورقة مالية من فئة الخمسين دولارا فاعلن عنها في الصحف ، وانتظر اربعة ايام . ولما لم يظهر صاحبها ، اعتقد ان العناية الالهية هى التى ارسلتها اليه ليقوم برحلته المنشودة . .

وابتاع سام تذكرة على سفينة عتيقة تدعى (بول جونز) كانت في طريقها الى نيو اورليانز ليستقل من هناك سفينة اخرى الى البرازيل . . واعجب سام وهو على ظهر السفينة برجال البحر ، وكيف يستطيعون اداء عملهم في براعة تامة ، واستمتع الى

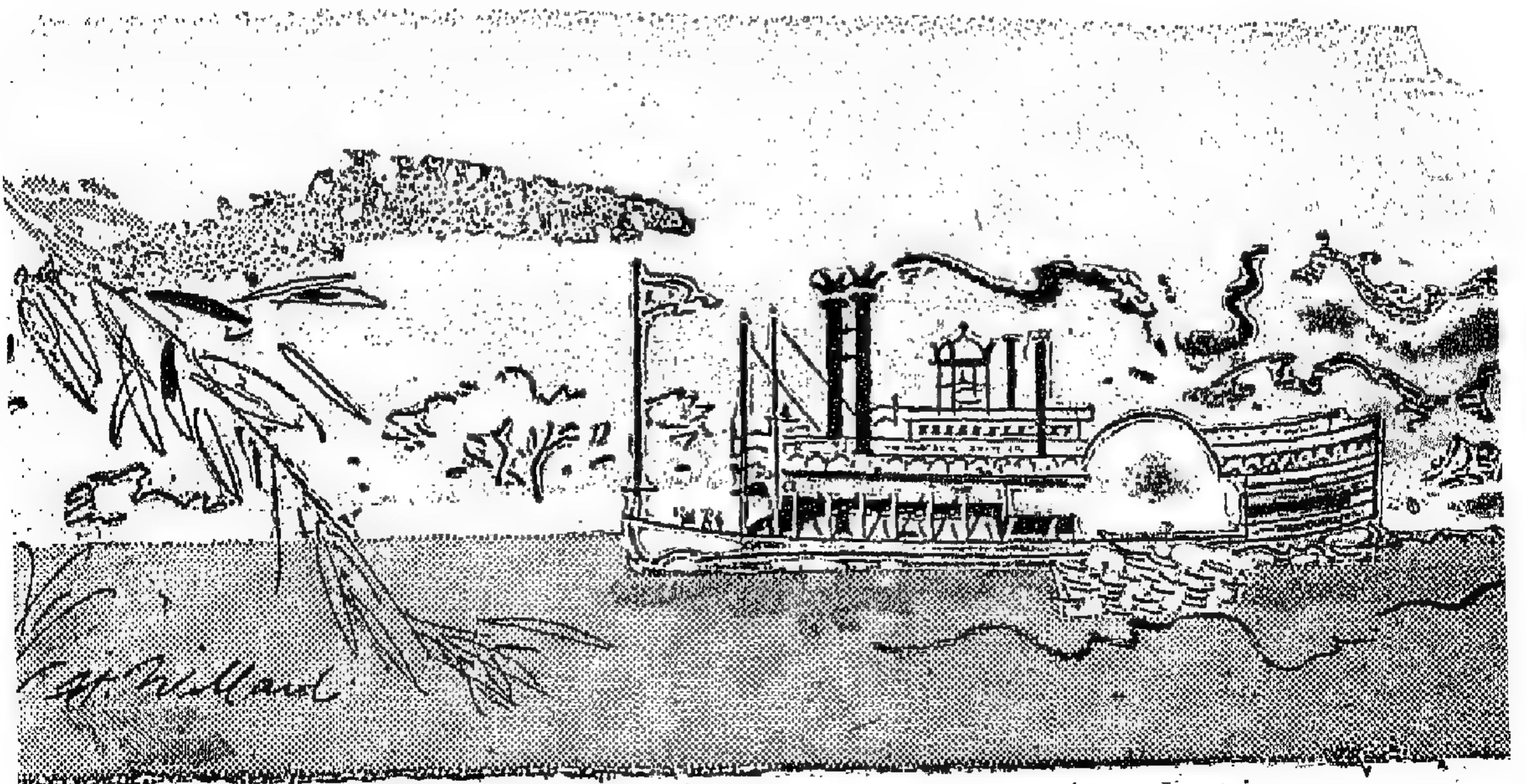
تفيض بروح المرح والبهجة ، واحب
هو هذه الحياة ، وظن انها الحياة التي
يجب ان يحياها طول عمره .

وفي اوائل عام ١٨٦١ ، وضعت
الحرب الاهلية الامريكية حدا لمسير
السفن التجارية في نهر المسيسيبي ،
وكان سام كليمنت يومئذ في الخامسة
والعشرين ، وقد امضى ثلاث سنوات
في العمل ، كربان للسفن ، يكسب من
هذا العمل ٢٥٠ دولارا كل شهر .
وعاد سام الى سانت لويس ،
حيث تلقى انباء مدهشة من شقيقه
الاكبر اوريون ، الذي اخبره ان صديقا
قديما للاسرة أصبح من أعضاء وزارة
لنكولن ، وأنه عينه سكرتيرا لولاية
نيفادا الجديدة بمرتب ١٨٠٠ دولار

الكبير معرفة دقيقة . . وفي خلال تلك
الفترة ، عرف سام كثيرا من المصطلحات
التي يستخدمها البحارة ، ومنها عبارة
« مارك توين » التي اتخذ منها اسما
مستعارا لكتابات الخالدة ، ومعناها
« ضع علامتين »

وظل سام ماثرا على العمل في
السفن . وقبل أن يبلغ الثالثة والعشرين
بقليل ، حصل على شهادة ربان ،
واحس ان العالم قد تغير في نظره بعد
فوزه بهذه الوثيقة ، وأنه أصبح واحدا
من الشخصيات العظيمة في العالم !

واكتسب سام في تلك المهنة شهرة
كبيرة ، وكان محبوبا من الجميع
لحكاياته المرحية التي تفيض فكاهة ،
وعزفه الرائع على البيانو ، وغنائه
الشجي . وكانت السفن التي يقودها



سنويا ، على ان يكون مقر اقامته في « كارسون سيتي » ، وعرض اوريون عليه السفر معه كسكرتير خاص له . كان اقليم نيفادا قد انتزع حديثا من المكسيك خلال الحرب ، وقدامتاء بكثير من الافاقين الذين اجتذبتهم مناجم الفضة ، التي اكتشفت في (كومستوك) ، وكانت الحياة هناك تسير بلا شريعة او قانون . وكان كل من في المنطقة يحلم بالفنى والثروة السريعة .

ولم يكن سام اقل تلهفا على الثروة من غيره ، فلم يستطع ان يقاوم الاغراء طويلا ، فابتاع قطعة ارض في مناجم (ازميرالدا) التي اكتشفت حديثا ، وترك اخاه وذهب هناك ليبحث عن منجمه الخاص !

وكانت ازميرالدا يومئذ معسكرا يضم حشودا من الشباب الخشن القاسى الطموح ، وبها كثير من الحانات ودور القمار ، وقاعات الرقص والمواخير . ولم تكن تخلو من حوادث الطعن بالمدى واطلاق النار والمشاجرات بين السكارى ، وعندما وصل اليهسا سام على ظهر جواده ، كانت لحيته كثة وشعره اشعث ، وقد تدلى من جانبه مسدس ضخيم ، اضطر لوضعه على الرغم من أنه لم يكن يعرف كيف يستخدمه ، لانه كان بين الاشياء الضرورية لكل شخص يقيم في البلدة ! كانت الايام تمضى مثيرة ، والنفوس تتعلق بكل ضربة فأس ، ولكن الليالى كانت طويلة داعية للملل . واستعان سام على تمضية هذه الليالى بكتابة



بعض الموضوعات الساخرة عن الحياة في تلك المنطقة ، وبعث بها الى مجلة « ديلي تيرتوريال انتر برايز » التي كانت تصدر في فيرجينيا سيتي ، وتعد أكبر صحيفة في (نيفادا) .

واعجب رئيس التحرير بهسده الكتابات الساخرة المرححة عن حياة المعسكرات في أماكن المناجم ، فعرض على صاحبها أن يحضر الى (فرجينيا سيتي) ليعمل محررا في المجلة مقابل ٢٥ دولارا في الاسبوع ، فقبل على الفور ، وانضم الى أسرة التحرير التي كانت تضم ٢٨ محررا ومخبرا .

كان على سام أن يملأ كل يوم عمودين من أعمدة الصحيفة بأخبار محلية ، فراح يكتب عن كل شيء في المدينة ، ويسرد قصص الحياة في المناجم وجرائم القتل والسطو ، وأخبار المحاكمات والتحقيقات . .

وفي تلك الايام اختار سام كليمنس لنفسه اسم « مارك توين » تحية للايام الحبيبة التي أمضاها في العمل على السفن التي تبحر نهر المسيسيبي .

وذاع صيت « مارك توين » لما كان يكتبه من مقطوعات طريفة مريحة ، وكان في الوقت نفسه مخبرا حتى الضمير ، فارتفع أجره الى ٤٠ دولارا في الاسبوع ، وعندما سافر

« جوزيف جودمان » رئيس التحرير في أجازة الى سان فرانسيسكو ، اختار مارك توين ليكتب الافتتاحيات بدلا عنه .

وهاجم مارك توين في هذه الاثناء صحفيا منافسا هجوما عنيفا ، فدعاه للمبارزة ، ومع أن المبارزة لم تتم لان صديقا لمارك أوهم المنافس أنه بارع في اصابة الهدف ، الا ان امرها شاع بين الناس . ولما كانت المبارزة ممنوعة قانونا في الولاية وعقوبتها السجن عامين ، فقد اضطر الى الرحيل عن الولاية حتى لا يسجن عقابا له على هذه التهمة .

وفي سان فرانسيسكو ، وجد مارك أن لديه من المهارة في الكتابة ما يمكنه من الحصول على الدولارات ، فاشتغل صحفيا جوالا . وكان يكتب رسائل لمجلة (كاليفورنيان) الاسبوعية التي يصدرها برت هارت ، وعرضت عليه مجلة (يونيون) أن يسافر الى هاواي كمراسل خاص لها فقبل .

وسافر الى هناك حيث كان يكتب اربع رسائل شهريا مقابل ٢٠ دولارا للواحدة ، وبعد أن أمضى هناك أربعة أشهر ، عاد ليلقى محاضرة عن مشاهداته في الجزيرة ، واستأجر لذلك مسرحا في سان فرانسيسكو

بخمسين دولارا ، وجعل أجر الدخول
دولارا . وسرعان ما امتلأ المسرح على
سعته .

وكان مارك توين ممثلا موهوبا
بطبيعته ، فنجحت أحاديثه نجاحا
باهرا ، ودرت عليه ثلاثة أسابيع من
المحاضرات ١٥٠٠ دولار ، أى أكثر
من كل ما ربحه من الصحافة أو
المناجم !

وقرأ إعلانا عن رحلة الى الاراضى
المقدسة تستمر ستة اشهر
بأجر قدره ١٢٥٠ دولارا ، فأسرع
بالاشتراك فيها ، وسافر من نيويورك
بعد ان تعاقد مع صحيفة « ديلى
التاكاليفورنيا » على ان يبعث لها ٥٠
رسالة عن الرحلة مقابل ٢٠ دولارا
عن الرسالة الواحدة .

وقد رسم مارك توين صورة مريحة
ساخرة بقلمه عن هذه الرحلة في
رسائله التى كان يبعث بها الى صحف
الهيرالد تريبون والديلى التا ، فنالت
نجاحا عظيما .

وقبل أن تعود به السفينة ، كان
قد تعرف على شاب من أسرة غنية
يدعى شارل لانجدون ، حدثه كثيرا
عن أسرته ، وأطلعته ذات مرة على صورة
لشقيقته الوحيدة أوليفيا . ولم يكذ
مارك توين يرى الصورة حتى عشق

صاحبها وقال لشقيقها أنها أجمل
وجه شاهده في حياته وتوسل اليه
أن يقابله بها .

والتقيا في نيويورك حيث قدمه
صديقه شارل الى أسرته وشقيقته
(أوليفيا) التى تبين أنها أجمل من
الصورة كثيرا ، وكانت فى الثانية
والعشرين من عمرها ، ذات عيشين
سوداوين وشعر مرسل ، ساحرة
الحديث والخلق . وكان أبوها
جريفث لانجدون من رجال الأعمال
الناجحين ، ويحب ابنته الى درجة
العبادة .

وسحرت الفتاة مارك بجمالها
الهادى وعقلها الراجح وشخصيتها
القوية ، فأمضى فى ضيافة الأسرة
عطلة رأس السنة ، متجاهلا ١٣ دعوة
أخرى تلقاها . وبعد ذلك عكف على
وضع كتابه الاول « أبرياء فى الخارج »
وانتهى منه فى الصيف ، ثم عاد الى
منزل آل لانجدون ليعرض الزواج
على الفتاة الرائعة الحسن .

وساعد جريفث لانجدون خطيب
ابنته ، فالحقه بالعمل كرئيس تحرير
لصحيفة (اكسبريس) التى كانت
تصدر فى بفالو ، وتبعد ١٤٥ ميلا عن
مقر أسرة لانجدون فى « الميرا » .
وبعد قليل صدر كتابه « أبرياء فى

الخارج » فحل مشاكل مارك توين المالية اذ لقي الكتاب رواجاً هائلاً .

وهكذا تم القران في ٢ فبراير ١٨٧٠ كان مارك يومئذ في الرابعة والثلاثين ، ورغم ما صادفه كتابه الاول من نجاح ، فقد كان الحذر يتطلب منه أن يعيش في حدود راتبه من الصحيفة ، ولكن والد العروس اشترى لهما بيتاً جديداً في حي راق وأحضر بنفسه الطاهى والخدم .

وأصيب والد أوليفيا بالمرض ثم مات في أغسطس ، وكان تمرّضه قد أرهق ابنته ، فوضعت مولودها الاول (لانجدون) في نوفمبر قبل موعد ولادته الطبيعى ، فجاء طفلاً رقيقاً ضعيف البنية شاحب الوجه ، مصاباً بسعال مزمن ، ولم يطل به العمر كثيراً اذ مات وهو في الشهر التاسع عشر من عمره .

وأضطر مارك الى الرحيل مع زوجته الى « هارتفورد » حيث استأجر منزلاً جديداً ، حتى تبتعد زوجته عن المكان الذى يذكرها بموت أبيها . ثم استأنف جولاته للقاء محاضراته التى استغرقت أربعة أشهر ، كان يتنقل خلالها من مدينة الى أخرى ، محدثاً الناس في أسلوب مرح يفيض بالفكاهة والسخرية ، عن

الايام التى قضاه في مناجم نيفادا . وبعد انتهاء موسم المحاضرات ، وضعت زوجته ابنته سوزان في ١٩ مارس ١٨٧٢ ، وقد أحبها أبوها حباً عظيماً ، وكانت أقرب شخص الى قلبه طوال حياتها .

ونال كتابه الثانى نجاحاً أكثر من الاول . ولما ازداد اقبال الجمهور على محاضراته ، زادت ثقته في المستقبل كمؤلف ، فقرر أن الوقت قد حان لأن يبنى منزلاً كبيراً للأسرة .

وشيد مارك توين منزلاً في شارع فارنجتون بمدينة هارتفورد أصبح حديث أهل المدينة وتعقيباتهم . وقالت الصحف أنه نكتة أخرى من نكات مارك توين ، فقد تحدى فيه كل القواعد الجارية في البناء ، واهتم فقط بارتضاء ذوقه وراحته ، وملاً المنزل بالنوافذ لتفمره الشمس والهواء

وفى هذا المنزل أنشأ مارك توين سوزى وشقيقتها كلارا وجان ، وكتب ١٢ من كتبه وعلى رأسها كتابه « مغامرات توم سوير » .

وكان يقرأ كتبه لطفاله فصلاً فصلاً وهو يكتبها ، وكان الاطفال يقلبون القصص الى مسرحيات يمثلونها ويشركون أباهم في تمثيلها . وكانت سوزى أقرب بناته الى قلبه .

كان يسميها الطاحونة الخفاقة ، دائما
مرحبة تغنى وترقص ، ذات عقل
راجع ، ساحرة ، وكانت تتمتع
بموهبة مبكرة للكتابة . وقد كتبت
تاريخ حياة أبيها وهي في الثالثة عشرة
ومع أنها لم تتم كتابها ، إلا أنه كان
يعتز به أعظم اعتزاز ، ويقول انه لم
يلق في حياته أعز منه مديحا وثناء .
وقد نقل منه مقتطفات في كتابه عن
نفسه الذي أعده بعد ذلك .

وفي يوم من أيام عام ١٨٨٠ جاء
تاجر مجوهرات من هاتفورد يدعى
دوايت بيول يعرض على مارك توين
اسهما في شركة لصنع آلات لجمع
الحروف اخترعها مهندس يدعى
(جيمس بيج) ، وكان مارك مجنونا
بالاختراعات الحديثة ، ولما كان عامل
طباعة سابقا ، فقد رحب به هذا
الاختراع الذي يجمع الحروف دون
عناء ، وابتاع أسهما بمبلغ ألفي
دولار . وكانت تلك أول خطوة في
الكارثة التي أصابته في النهاية .

كان مارك توين في تلك الفترة من
حياته تواقا لاستثمار أرباحه ليؤمن
مستقبل أسرته ، اذ كان يعتقد أن
دخله من كتبه رهين باهواء الجمهور
المتقلبة . وعلى الرغم من ان كتبه

الستة الاولى بيع منها مئات الالوف
من النسخ ، فقد كان دائما على شفا
الافلاس . وكان يبيع كتبه دائما بربح
قليل لأنه لا يفهم كثيرا في حساب
الارقام ، ولهذا كان يقنع بنسبة
ضئيلة من الأرباح لاتعطي الا للمؤلفين
المغمورين على الرغم من ان كتبه كانت
تدر أرباحا طائلة على شركات النشر .
وساهم مارك توين في شركة لحفر
الكليشيهات ، وعين لها مديرا
تشارلس وبستر زوج ابنة اخته ،
ولكنها افلست . وعندئذ قرر أن
ينشر كتبه بنفسه ، وعهد الى
تشارلس بإدارة مؤسسته الجديدة
التي أنشأها للنشر باسم « وبستر
وشركاه » .

وبدأت المؤسسة عملها بنشر قصة
(هلكبرى فين) في فبراير ١٨٨٥
فكانت بداية موفقة ، اذ نجح الكتاب
نجاحا فاق كل حد ودر على المؤسسة
أرباحا جمّة ، وكان الكتاب الثانى
للمؤسسة هو مذكرات الرئيس
السابق جرانت ، الذى قبل أن يكتب
مذكراته وهو فقير مصاب بالسرطان،
ليكفل لزوجته ايرادا بعد موته ، ومات
فعلا بعد أن انتهى من كتابتها بأربعة
أيام .

وقد كفل العقد الذى أبرمه مارك

الحياة في أمريكا أغلى منه في أوروبا ، فقرروا أن يرحلوا إلى أوروبا ، مع أسرته ليعيش هناك .

واستقرت الأسرة في فيسلا (فيفاني) على مقربة من فلورنسيا الإيطالية ، وهناك أتم مارك توين كتابه « توم سوير في الخارج » وجزءاً من قصة (جان دارك) كما نشر كثيراً من المقطوعات في الصحف والمجلات ، وفشلت كل محاولة لانقاذ شركة النشر ، فأفلست في خلال أزمة ١٨٩٤ .

الاقتصادية وعليها ديون بلغ مجموعها ٩٤ ألف دولار ، ومع أن مارك توين لم يكن مسئولاً عنها قانوناً ، فقد قرروا أن يرد كل مليم من هذه الديون إلى صاحبه .

وعاد إلى نيويورك بقلب حزين ليمضي في إجراءات الإفلاس القانونية . وكانت سنة يومئذ ٥٨ عاماً وثقلت عليه وطأة الكارثة لولا زوجته التي وقفت إلى جواره تبذل مخلصاً وفاءً وآلامه ، وتعيد الثقة إلى نفسه .

وعاد بعد ثمانية أشهر إلى باريس حيث كتب « جان دارك » وهناك جاءت أنباء النكبة الثانية ، وهي إفلاس شركة آلات جمع الحروف بعد أن فشل مشروعها واتضح أنه غير عملي . وهكذا خسر ١٩٠ ألف

توين مع الجنرال جرانت ٧٠ ٪ من الأرباح لأرملته وهي نسبة لا مثيل لها في عالم النشر ، وقد حصلت بموجبها على ٢٠ ألف دولار من أرباح الكتاب الذي تدفقت الطلبات عليه كالطوفان ، وريحت مؤسسة مارك توين منه ١٨٠ ألف دولار .

وفي سنة ١٨٨٥ بلغت أرباح مارك توين الذروة ، إذ كان نصيبه من أرباح المؤسسة ٤٠ ألف دولار ، ولكن النقود كلها كانت تنفذ بسرعة ، لأنه كان ينفقها بسخاء عجيب غير حاسب لها أي حساب ، وكان ينفق على أمه وأخيه أوريون ، كما كان يقدم إعانات مالية لكثير من الطلبة والفنانين والممثلين .

وقد أنفق على تعليم طالب زنجي حتى تخرج في الجامعة ، كتعويض من كل رجل أبيض لكل زنجي . وكان بين من شملتهم إعاناته المالية « كارل خيرهارد » و « هيلين كيلر » المعجزة العمياء البكماء الصماء .

وظل مارك توين يصب نقوده في مشروع آلة جمع الحروف ، حتى بلغ ما دفعه حوالي ١٥٠ ألف دولار واستدان أموالاً كثيرة في سبيل ذلك .

وفي عام ١٨٩١ ، وجد مارك توين أنه أصبح لا يستطيع الانفاق على بيته الكبير في هارتفورد ، وأن مستوى

وهناك أمضى عشرة شهور في عزلة تامة ، كتب خلالها الكثير من صفحات كتابه « حول خط الاستواء » وكان يرهق نفسه في الكتابة ارهاقا عنيفا ، حتى لا يترك لنفسه فرصة للتفكير في ابنته الراحلة سوزى .

وهجرت الاسرة بريطانيا ، حيث ظلت ترتحل من مكان الى مكان طوال الاعوام الثلاثة التالية ، فزارت سويسرا والسويد ، والنمسا . . . واستقرت أخيرا في فينا ، حيث قررت كلارا أن تعد نفسها للعمل كعازفة على البيانو .

ومضى مارك توين يكتب بافراط ، حتى انه كان يكتب أربعة أو خمسة كتب في وقت واحد وفي الوقت نفسه ، كانت ديونه تنكمش ويبدأ ويبدأ ، وهو حريص على أن يدخر كل ملليم ليسدد دينه الكبير ، حتى استطاع في نهاية سنة ١٨٩٨ أن يدفع آخر قسط من دينه . ويومئذ نشرت الصحف كلها النبأ على رأس صفحاتها الاولى مشيدة في إفتتاحياتها بهذا العمل الجليل .

وأحس مارك توين أن الاوان قد آن للعودة الى وطنه ، بعد أن أمضى ٩ سنوات منفيا في الخارج ، فأبحر الى أمريكا في أكتوبر ١٩٠٠

دولار جمعها في ١٤ عاما ، وخسر معها أحلامه في تكوين ثروة لولاده .

وقرر مارك توين أن يقوم بجولة عالمية لالقاء محاضراته في دول العالم ، تستغرق عاما ، وصحب معه زوجته وابنته كلارا التي كانت تعمس كسكرتيرة له ، بينما بقيت سوزى وجين عند عمتهم في مزرعة كوارى في أمريكا . وفي خلال تلك الجولة العالمية التي زار خلالها استراليا وتسمانيا ونيوزيلندا والهند وبريطانيا ، استقبل مارك توين استقبال الملوك والفاوتين . ونجحت محاضراته نجاحا ماديا كبيرا مكنته من سداد أقساط كبيرة من دينه . وفي بريطانيا منحتة جامعة اكسفورد درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب .

وفي سنة ١٨٩٦ استاجر مارك توين منزلا في جيلدفورد على مقربة من لندن ، حيث قرر أن يسجل رحلته الأخيرة وطلب أن تلحق به هناك بقية الاسرة ، ولكن سوزى لم تحضر إذ أصيبت بمرض شديد أودى بحياتها .

وكان موت سوزى صدمة أصابت الأب في الصميم ، فانتقل من بيته الى مكان غير معروف في حي تشيلزى ،

أوسيب جابريلويتشن الى أوروبا، وتركت
أباها ليواجه كارثة جديدة .. موت
ابنته الصغرى جين !

وبعد أن أتم مارك توين كتابه
الاخير عن ابنته الراحلة .. قال :
لن أكتب شيئا آخر بعد اليوم .

وكان « موت جين » آخر قصة
خطتها يد مارك توين ..

وفي أمسية يوم من أيام الربيع في
٢١ أبريل ١٩١٠ ، مات مارك توين في
« سترومفيلد » بعد أن بلغ الرابعة
والسبعين ، وحزنت عليه الدنيا
بأسرها ، وتدفقت رسائل العزاء على
أمريكا من كل أنحاء العالم .

وفي مقبرة الاسرة بالميرا ، رقد سام
كليمنس الشهر بمارك توين الى جوار
ابنه لانجدون وزوجته أوليفيا ، وابنته
سوزى وجين .

وهكذا انتهت الرحلة الاخيرة
للرجل الذى أضحك العالم ، وكانت
أكثر أيامه مأسى وفواجع .

ولم تطل اقامته في أمريكا ، إذ
أصيبت زوجته أوليفيا بمرض في
قلبها ، ونصح الاطباء بنقلها الى جو
ايطاليا المعتدل ، فاستأجر منزلا على
مقربة من فلورنسا ، وتحسنت
صحتها قليلا ، ولكنها مالبثت أن
ودعت الحياة في يونيو ١٩٠٤ .

وعاد الزوج الحزين الى أمريكا مرة
أخرى ، حيث استأجر منزلا في
الشارع الخامس بنيويورك ، وهناك
كتب « يوميات حواء » تحية لذكرى
زوجته المحبوبة . وكان يمضى ساعات
طويلة يستمع الى سيمفونيات
بيتهوفن .

وأصيب مارك توين بمرض في قلبه
كزوجته ، فأصبح يمضى الشتاء في
برمودة ، ثم شيد لنفسه منزلا جديدا
في « ريدنج » بولاية كونكتيكت
أسماه (سترومفيلد) ليكون دار
الاسرة من جديد .

وفي أكتوبر ١٩٠٩ سافرت كلارا
مع زوجها الموسيقى النمساوى



لم تكن تعرف !

كان الطبيب يحاول ان يحصل من المريض على تاريخ مرضه .. ولكن زوجة المريض كانت
تتولى الرد على كل سؤال يوجهه الطبيب .. واخيرا توسل اليها الطبيب ان تخرج من الغرفة
ولكنها بعد ان خرجت لم يستطع الزوج ان ينطق كلمة واحدة ، وعندئذ اضطر الطبيب الى
دعوة الزوجة للدخول مرة اخرى واعتذر لها بأنه لم يكن يعلم ان زوجها مصاب بفقد النطق ..
ونظرت اليه الزوجة في دهشة ، ثم قالت انها ايضا لم تكن تعرف ان زوجها مصاب بهذا
المرض ..



«الخبرة» أهم شيء في التصدير

إن إرسال الطلب ليس سوى خطوة واحدة في عملية شراء المواد الكيميائية ، وجميع الإخصائيين في استعمال هذه المواد بكافة أنحاء العالم يعرفون مزايا خدمة مونسانتو الخاصة للتصدير ، إذ يتولى أمر الطلبات خبراء في التجارة الدولية للتأكد من أن جميع التفاصيل قد نزلت بدقة . كما تورد الطلبات في أقصر وقت مستطاع . وتضمن التعبئة الفنية وصول السلع إلى غايتها سليمة تماما . إن مونسانتو وهي الشركة التي تتزعم عمليات تصدير المواد الكيميائية - تملك الخبرة والمعرفة والتنظيم اللازمة للعناية باحتياجاتك الكيميائية الخاصة

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ، بالولايات المتحدة الأمريكية حيث تحقق لك الكيمياء الابتكارية الأعاجيب

مونسانتو - مصدر أساسي لـ :
البلستيك - مواد صناعة البلاستيك -
كيميائيات علاج الأخشاب ، منطقات ، كيميائيات
الفلز - كيميائيات المطاط - المستحضرات
الطبية - الإضافات الكيميائية لتحسين الزيوت
العوامل المساعدة الكيميائية - المنظفات
الهيدروليكية - مواد لاصقة - كيميائيات زراعية

Monsanto

خدمة موثوق بها يقدمها ممثلو مونسانتو في المدن الرئيسية بالعالم

أشهر ما عن

في
كل
منزل



كبرى المجلات المصورة

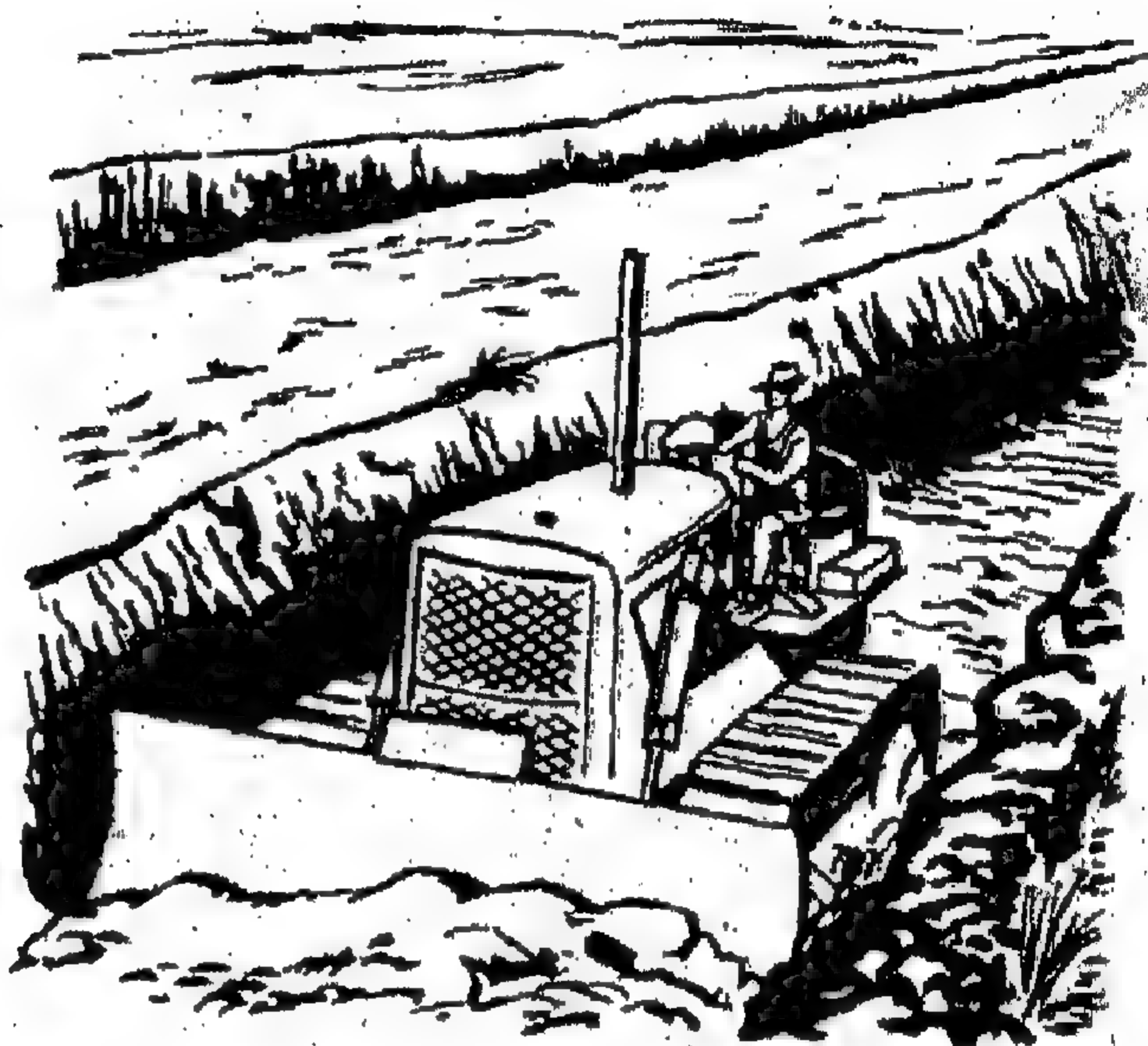


تأمينات على الحياة وضد الأخطار والحوادث والحريق

شركة الجمهورية للتأمين

القاهرة: ميدان سليمان باشا ت ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣
الإسكندرية: ١٦ شارع شريف ت ٢٩٩٩٦ / ٢٤٢٩٦
وفروعها وكلاهما في جميع أنحاء الجمهورية

الآلات العصرية للعمل الذي لا يمكن إرجاؤه



يحتاج تقدم الراديو والتليفزيون الى استعمال
املاح نادرة بكميات تتزايد باستمرار ..
ملغشقر ، زادت شركة « كو كوارتز » من
سرعة استخراج الكوارتز البلوري الذي يستعمل
في الالكترونيات ، وذلك باستخدام جرارات
كاتربيلر الديزل ذات البولدوزر بدلا من وسائل
الحفر باليد ..
وكانت نتيجة ذلك ان تضاعف انتاج الكوارتز
التمن في ملغشقر في غضون عام ..

CATERPILLAR

Registered Trademark

القوة من
أجل التقدم

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela • Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne • Caterpillar Brasil S.A., São Paulo • Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland • Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario

الضحك خير دواء

عاد الخفيد من الجامعة ومعه زميلة شقراء
ساحرة ..

وقال الشاب لصديقه وهو يقف لها
جذع العجوز :

- تصوري يا مارلين ان جدي قد
تجاوز التسعين !

وهنا قال العجوز وهو ينصب قامته
وينظر الى الفتاة الحسنة بعينين تبرقان :

- لا تصدقيه ... لاننى لا ازال فى
التاسعة والثمانين !

يلغى نيوز مجازين

لم تستطع الجارة ان تكتم فضولها
بين ضلوعها عندما شاهدت بظواهر الحمل
تبدو على جارتها العروس الحديثة ..
فسالتها :

- هل سترزقين حقا بطفل ؟
فنظرت اليها جارتها وقالت فى سخرية :
- كلا ... بل اننى احمل هذا نياحة
عن احدى صديقاتى !

ميامي هيرالد

ذهب اتريفى العجوز الى الطبيب مع
شاب مصاب بجرح فى ساقه .. وقال له :
- ارجو ان تعالج ساق زوج ابنتى ..
لقد اطلقت عليه رصاص بندقيتى أمس ..
فنظر اليه الطبيب فى دهشة وقال :
- الا انجول من اطلاق النار الى زوج
ابنتك ..

فقال العجوز :

- انه لم يكن زوج ابنتى عندما
اطلقت عليه الرصاص !

وال ستريت جورنال

كانت اول مرة تصحب فيها الام
طفلها الصغير الى احدى حفلات وقصص
الباليه ..

وراح الطفل ينظر بعينين مليشتين
بالدهشة الى الفتيات وهن يرقصن على
اطراف اصابع القدمهن الرقيقة ...
واخيرا التفت الى امه قائلاً :

- امام ... لماذا لا يحضرون فتيات
اطول قامه ؟

ذى امريكان ويكل

تضايق المعامى من كثرة الاستشارات
القانونية المجانية التى توجه اليه من
معارفه وخاصة السيدات .. والتقى
اخيرا بصديق من الاطباء ، فسأله عما
يفعل لكافة هذا الوباء .. فابتسم
الطبيب قائلاً :

- لقد وجدت طريقة حاسمة لانقاذى
من هذه المضايقات ..
- وكيف ذلك ؟

- كلما بدأت احدى السيدات فى
استشارتى فى الطريق او فى اى مكان
عام ... اوقفنها بكلمة واحدة ..
- وما هى ؟

- اخلصى ملابسك !



الخنثار

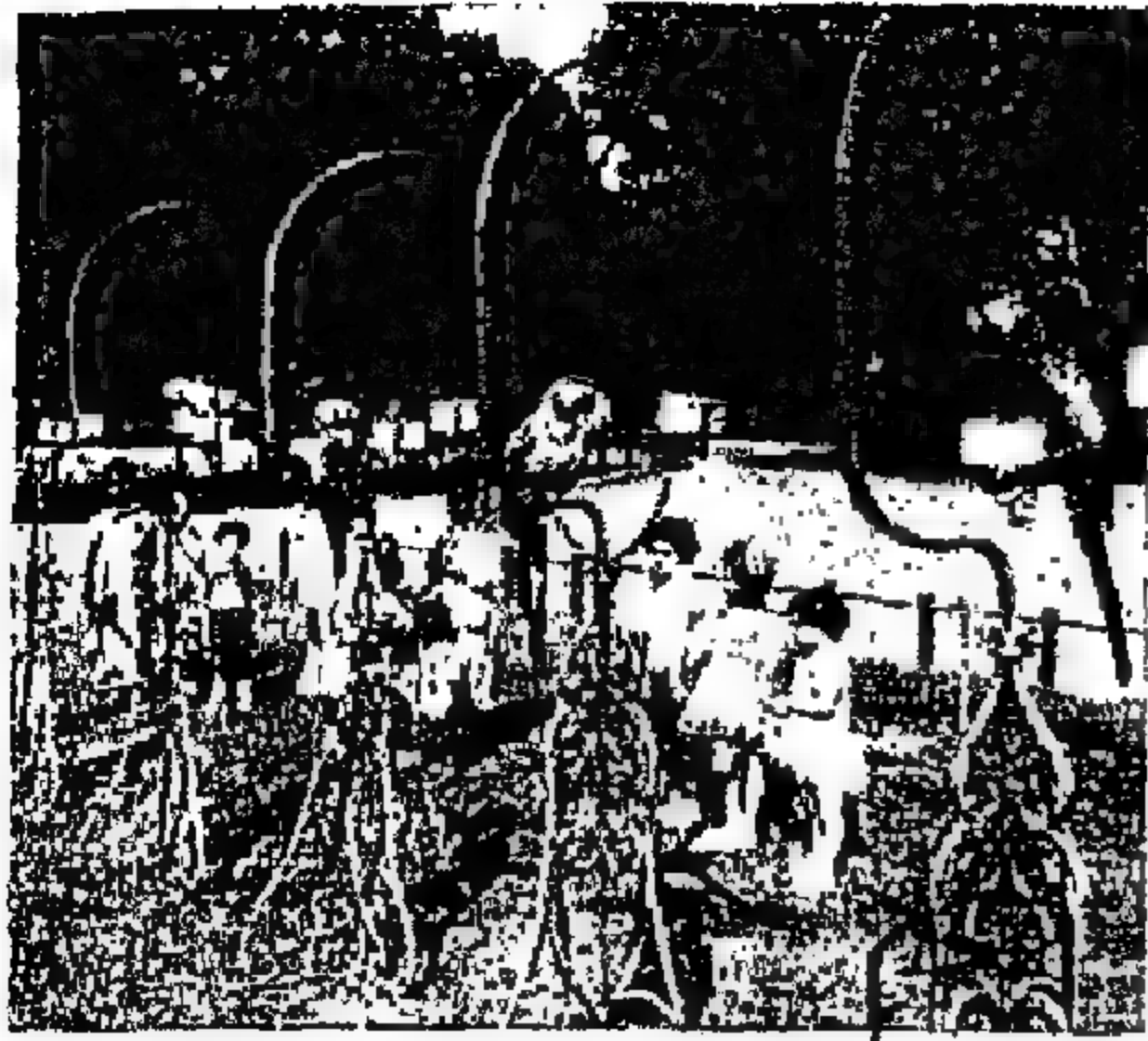
من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	الوسائل الناجعة لتحديد النسل
٢٤	أيد المقفلة لا تكسب شيئا
٢٨	هايدبارك : رثة لنسب
٣٥	كيف تواجه أمريكا حرب الصواريخ ؟
٤٣	ستيشن : العبقرى الذى لم يقنع أبدا
٥١	ما لا تذكره لك الكتب الجنسية
٥٥	ادوارد تللر أبو القبلة الهيدروجينية
٦١	رحلة الموت
٧٠	الكترومينسنس : الضوء الذى ينبعث من الجدران
٧٤	ما أعجبه هذا الطائر . . . البليكان
٧٩	هل ستمت الروتين ؟
٨٧	٨ أيام تحت الجليد
٩٥	أرفع بصرى الى أعلى
٩٩	حكمة الحيوان
١٠٢	حياتك فى كبدك
١٠٧	عندما صنعت صاروخا مع ابنى
١١٣	مشكلة العفة الجنسية
١٢٣	مخبر فرنسيا الاعظم
١٢٩	هذه هى الحقيقة فيما يقال عن اشعة X
١٣٨	الرجل الذى سرق الله
١٤٣	انقلاب خطير فى تربية الدواجن
١٤٦	العلاج الوحيد هو اشعال النار فيها
١٥١	والسداك وانت

كتاب الشهر : لن تقف وحيدا . . . ١٥٥



صورة الغلاف

«كاكتو» أكبر البغاوات حجما

أول ما يقابل العين في حدائق حيوان القاهرة من المشاهد الملونة ، هذه البغاوات الأربع ، التي وضعت في بقعة مكشوفة أمام مدخل الحديقة ، وقد ربطت سيقانها إلى حامل حديدي بسلاسل تكفل لها التحليق مسافة قصيرة .

وتتملك حدائق الحيوان حوالي ١٦ بقاء من كل الأنواع وهذه البغاوات الأربع التي تبدو في الصورة ، من النوع الذي يعيش في أمريكا الجنوبية ولا سيما البرازيل وهي معروفة باسم (كاكوتو) ، وهي من أكبر أنواع البغاوات حجما

وتستخدم البقايا في مصر وغيرها كطيور اليفة ، ولكنها في بيئاتها الحقيقية ، تعتبر طيوراً بريّة تصاد وتقدم كوجبة لليلة وتعيش بقاء الكاكوتو فترة تتراوح بين خمسين وستين عاماً ، وهي من النوع الذي يستطيع ترديد الكلمات ، وإن كانت لا تفقه معناها

والبغاوات نادرة اليوم في مصر ، ولهذا ارتفعت أثمانها ، حتى بلغ ثمن الواحدة منها حوالي ٦٠ جنيهاً بعد أن كانت تباع بخمسة جنيهات فقط ، ويرجع السبب في ندرتها الآن إلى أن الحكومة المصرية حظرت استيرادها منذ عام ١٩٣١ تطبيقاً لقانون دولي صدر في تلك السنة بعد اكتشاف نوع من الحمى التي تصيب البقايا ويمكن أن تنتقل إلى الإنسان بالعدوى وتقتله ، ومع أنه أمكن بعد ذلك اكتشاف علاج لهذه الحمى ووقاية البغاوات منها ، فإن مصر مازالت تحظر استيراد البغاوات ..

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

March 1958

تصدره

دار «أخبار اليوم»

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة ، القاهرة

ترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا و إنجلترا و كندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الإشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان ستون قرشاً عن سنة
و ٣٠ قرشاً عن نصف سنة تدفع نقداً أو
بموجب حوالات بريدية أو شيكات .
البلاد العربية ما يعادل ثمانين قرشاً مصرياً
من سنة و ٤٠ قرشاً عن نصف سنة .

وبالقي القطار العالم - تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها :

د . ديت ولان ، ليلي أنشيسون ولان
مدير الطباعة العالية : باركل أنشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن

© 1958 The Reader's Digest Association, Inc.

لونغين كونفكت ذات التتويج

تجيب من اول وهلة • ظسروف ذات
اشكال رائعة ميناء جميلة ذات رسومات
فريدة بحلة بعلامات بارزة مذهبة • بها فتحة
يحيطها بزوار مذهب تسمح بقراءة التاريخ
بسهولة •

مع لونغين كونفكت

هذا الطراز يمثل مميزات الساعات
العالمية • ضمانتها رسم من الميناء المحفور
المرصع بالذهب منقوش في قاع الظرف •
دقيقة •• اوتوماتيكية •• ضد الماء والجاذبية
والصدمات •••



LONGINES

جائزة على ١٠ جوائز بالمعارض الدولية

يمكنكم مشاهدة المجموعات الأخرى من ساعات لونجين بملحك المختار وكذا
جميع المتاجر من اكبرها الى اصغرها



٥ طرق للسفر حول العالم تخدم الآن الشرق الأوسط

يمكنك ان تختار .. شرقا او غربا
.. سواء سافرت بالدرجة الاولى على
طائرات برونيدنت ، او بالدرجة
السياحية على طائرات ديترويت فانك
تحصل على ميزة لا تقدر بها .. انها
خبرة بان امريكان في الرحلات حول
العالم سواء كنت ستقطع مئات الاميال
او آلافها .. ولن يكلفك ذلك اى اجر
اضافى .. اتصل بوكيل اسفارك او
بان امريكان .. لها ٦٠٠ مكتب فى
جميع انحاء العالم

PAN AMERICAN

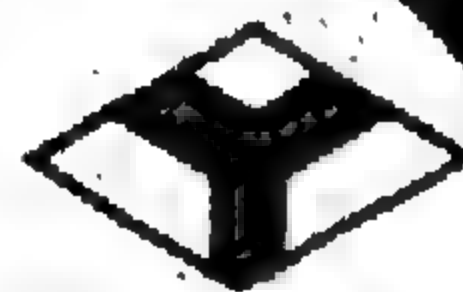
اعظم شركات الطيران خبرة فى العالم



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

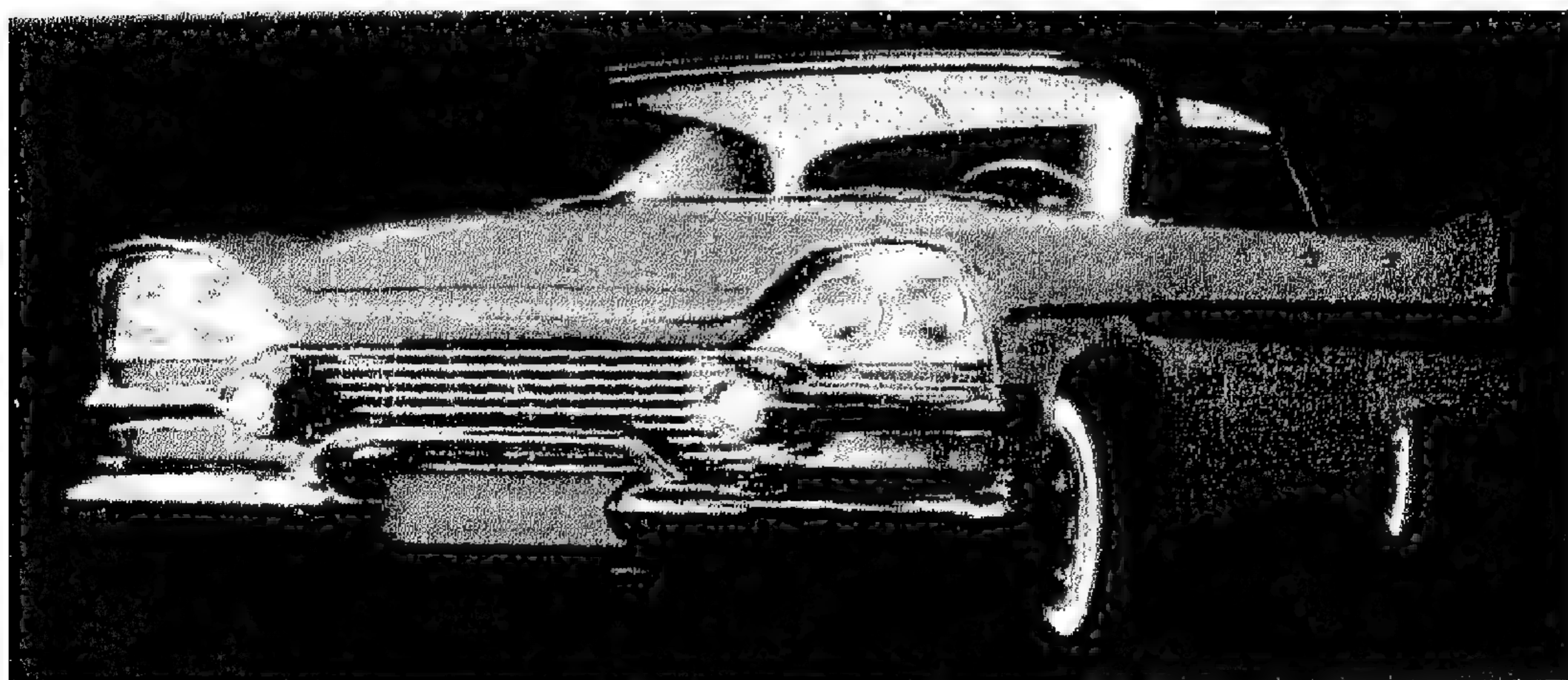
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo



1958 Plymouth Belvedere سيارة الرياضة



1958 De Soto Diplomat سيارة الرياضة B ستوم سيدان



1958 Dodge Kingsway سيارة الرياضة B ستوم سيدان

٣ "قيم كبيرة"

في مستواها

جديدة

- مصممة على نسق السهم ، جوايتها من الداخل جديدة التشكيل بها أجزاء مطلية هيكلها مصمم بحيث يبدو مستطيلا ومنخفضا .
- انحناء مزدوج في النافذتين الامامية والخلفية .
- مصابيح امامية مزدوجة

جديدة

- طريقة تورشون - اير لتنظيم القيادة
- انوار خلفية متألقة جميلة
- محرك ممتاز في جميع السرعات
- سيطرة مستمرة طول الوقت على القيادة

جديدة

- طريقة فريدة للقيادة بالضبط على زر
- جهاز مشترك لتسخين وتكييف الهواء
- ثلاث خطوات لتنظيم العادم تحقق لاقود كفاية أعظم .
- زخرفة داخلية تبدو في كساء جديد ذي ألوان ورسومات بديعة .

انها جديدة بالنسبة لك . . جديدة من حيث نوع سيارتك ؟ ومن حيث وجهة نظرك - متألقة ، نظيفة من مقدمها الادمع الى مؤخرها الأنيق . . ثم انك تستطيع ان تستعملها بالطريقة التي تروقك - كما لو كانت سيارة سباق . ان القوة الجديدة ذات السيطرة المستمرة في الادارة طول الوقت تجعل القيادة سهلة للغاية . ولا شك في ان تجربة واحدة كافية بموافقتك على ان هذه احسن سيارة يمكن شراؤها . .

انها السيارة التي تستمتع بركوبها مثلما تستمتع بمنظرها . لكن لا تتوقف عند هذه النقطة - اسرع بقيادة واحدة منها ؟ جرب بنفسك المتعة التي تحصل عليها في الطريق وانت تركب بسيارة يسيطر عليها (التورشون - اير) فتمتص صدمات الطريق وتحافظ على مستواها في الانحناءات وحالات التوقف المفاجيء ! . . ثمها سوف يدعشك ويرضيك . .

هل جربت القيادة بنور ؟ ان هذا الزر يطلق هذه السيارة الجديدة بسرعة مذهلة بمجرد هذه السيارات الجديدة بسرعة مذهلة بمجرد الضغطة عليه بأصبعك . وهذا هو كل ما تستلزمه قيادة هذه السيارات ، ان تترك فلايت هو أداة النقل الاوتوماتيكية التي ينفرد بها اتحاد كرايزلر - كما انه من السهل ان تسافر الاسيرة كلها في هذه السيارات كبيرة الحجم .

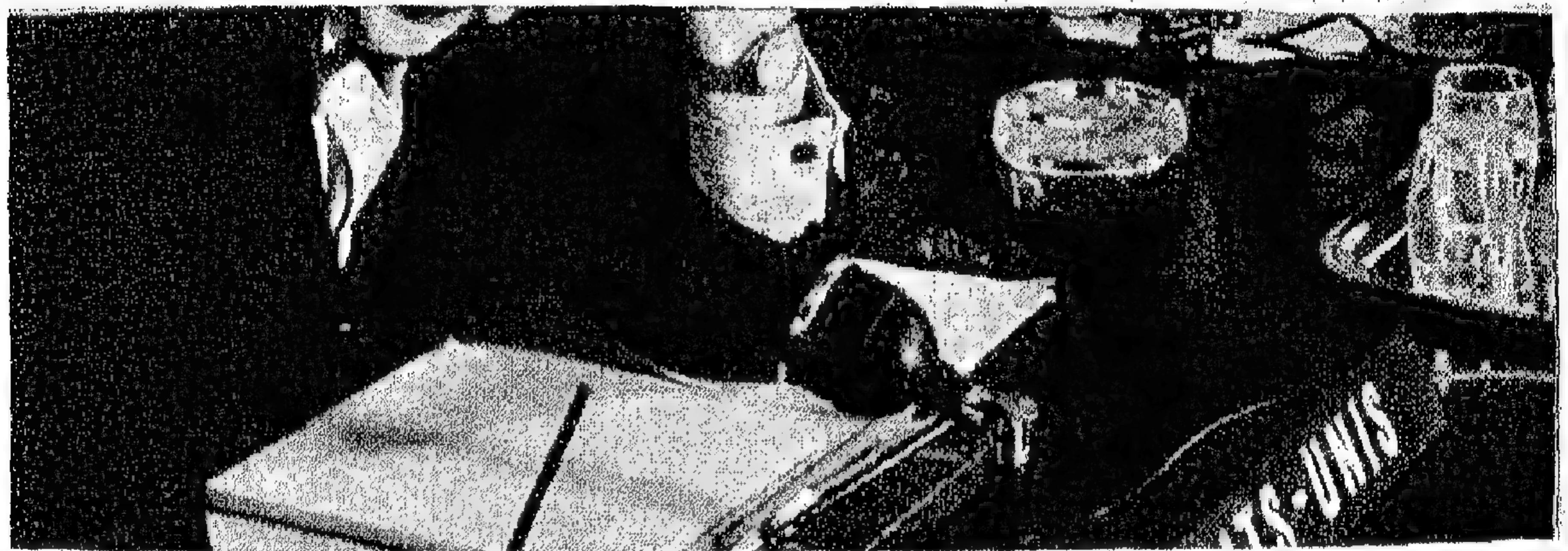
CHRYSLER CORPORATION, Export Division

توجد بمصانع العرض لدى الوكلاء بجميع أنحاء العالم

PLYMOUTH • DODGE • DE SOTO • CHRYSLER • IMPERIAL



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس



حينما يقرر مجرى التاريخ في المؤتمرات التي تعقد على
مستوى عال ، وفي اجتماعات الوزارات ، تجدد هؤلاء الرجال •
ان شهرتهم هي مقياس أهميتهم - بالنسبة لنا وللعالم أجمع -
اننا فخورون لان ساعات رولكس تخدم هذا العدد الكبير
من الرجال البارزين • ولست بحاجة الى القول بأن أداء هذه
الساعات دقيق الى أعلى حد ويمكن الاعتماد التام عليه


رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا



الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
أطلب أيضاً تيمودور الشهيرة من صناعة رولكس
٤٨٩٠٤ س.س

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



# ٦٠٤٠	هايوناي M/B	# ٦٨٠٠	بالاس
# ٦٠٨٠	شيفون	# ٢١٢٠	كريب فلات
# ٦٢٨٠	كريب سيلفر	# ٢٥٥٠	كريب ساتان
# ٦٣٠٠	كريب جوزجيت	# ٣٠٠٠	ساتان
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠	بودو G.C.		

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة رائعة من مختلف
الناطحات الممتدة
أحسن تبارك بغيرها
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشعث السائلون

"NYLEX"

ثعالبات تالون للصناعة :
صنعة تامة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلكية ، وفلكي كاج ، بصنعة الهواء
وتطيريز باقلر ، وتطيريز ، ونحت
وتشريح برسون

"AMILAN"

عزلة تشعيرات نايلون ، خام نايلون
 فيبر نايلون مقبولة
 نايلون مصفر (فيبر نايلون مشدودة)
 شعر فيبر نايلون وفيبر نايلون لصان
 الناس ، وفيبر نايلون لأشغال التكرار

"SUPER AMILAN"

عنبر الى سفينة حيدر السبك

"TOYOLAN"

فهي على ما يكون ممزوجة بغير رصفها على مفرول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايون في أنظمة استهلاككم مثل شبكات صناديق السكك والملاحة
والملاحة في ناحية من جميع الأنواع ، والقضبان مثل اليد وتغل الماكينة ، وضراطين المراكب ... الخ

عزیز شعیرات ٹایلوں "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حریصناعی شاپ "SUIKO"

شعيرات حرير صنایع النسيج و حرير صنایع مغزول "EAGLE & BELL"

ففرقتها حسب اعتقادنا تكلم

تمكنت المصنوع من الكمال في عند طابعه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والناليون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



يجرى بجمع القاطرات في مصنع توشيبا للعربات
الكهربائية . وقد صدرت اليابان مائة عربة كهربائية
للأرجنتين والهند . وسترسل تسعين مركبة أخرى للبرازيل
في القريب العاجل .

صناعة الآلات الكهربائية تزدهر في اليابان

إن المياه التي تنحدر فوق سفح الجبل بعنف ، والزيت واليسورانيوم واثانها تزين مجنح
المدفونات في بطن الأرض ، والأمواج التي تندفع نحو الشاطئ ، فترتطم به ، والشمس المشرقة
كلها جميعا جزء من نشاط الطبيعة الهائل

وتحويل هذا النشاط إلى طاقة كهربائية ، ثم تحويلها بعد ذلك إلى حرارة وحركة وعمـل
الكثروني معناه الحصول على المفتاح الذي يؤدي إلى رخاء الشعوب ورفع مستوى معيشة البشر .
وفي اليابان حيث يعيش شعب كبير في مساحة صغيرة جدا ، تبذل جهود كبيرة لصناعة الآلات
الكهربائية . وتتولى مصانع توشيبا التي تعتبر كبرى مصانع الآلات الكهربائية باليابان ، إنتاج
عدد كبير من الآلات الممتازة بما فيها المولدات والمحولات والموتورات والعربات الكهربائيـة
وأجهزة الراديو والتليفون والمصابيح والأجهزة الكهربائية التي تستعمل في المنزل ، ولا يقتصر
إنتاج هذه السلع على الاستهلاك المحلي فقط ، وإنما تصدر أيضا إلى مختلف أجزاء العالم . وقريب

سوف تعتبر علامتها التجارية *Toshiba* في نظر
الشعوب العربية الصديقه دوما لأحسن الآلات العالميه
الممتازة التي تستهدف تحقيق سعادة هذه الشعوب .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan



وقت الحمام • إحدى ممرضات وزارة الصحة تشرح
لأم شابة كيف تستعمل الأدوات البسيطة أحسن استعمالاً

نحو صحة أفضل للأم والطفل

دولة خصص لها مبالغ يزيد على ٢٥ مليون دولار - ولقد ثبتت فائدة هذه المراكز في كثير من أنحاء العالم بنقص عدد الوفيات وحالات المرض وسوء التغذية ، إذ انخفضت نسبة وفيات الاطفال بمعدل ٢٢٪ في بعض المناطق .

في مراكز القرية .. تعنى الخدمة الأساسية بتدريب الام على العناية بطفلها قبل وأثناء وبعد الوضع . ويشمل هذا التدريب تعاليم الام القواعد الصحية وقواعد التغذية كذا تدريب شخصي آخر العناية بأسرة الحامل واطفالها . وبالنسبة للطفل تعنى هذه الخدمات فحصاً طبيعياً مستمراً منذ الطفولة المبكرة والحقن بالامصال ، والعناية بالتغذية . كذلك يلقى المجتمع نصيبه من الاهتمام ، إذ كثيراً ما تقدم الأدوات والخبراء

كيف تتعاون المنظمات الدولية والحكومات للقضاء على الاخطار الصحية ان امام الطفل الذي يولد الآن في دولة متقدمة من الناحية الصحية فرصة حسنة لبلوغ سن ٦٥ ، ولكن ذلك لا يعتبر مدعاة للاغتباط نظراً لان ٢٠٠ طفل من كل ١٠٠٠ يهوتون في السنة الاولى من أعمارهم في بقاع كثيرة من العالم .

لقد ظهرت الحاجة الى وضع برامج لتأمين سلامة الام والطفل منذ امد طويل منذ عام ١٩٥٠ وسعت المنظمة الصحية التابعة للأمم المتحدة نطاق برنامجها لتوزيع اللبن ليشمل جميع النواحي الصحية تقريباً . ولقد أعدت هيئة الصحة العالمية و UNICEF وممثلي الحكومات مشروعات لانشاء أكثر من ١٢٠٠ مركزاً للعناية بصحة الام والطفل في ٦٨

لنحسين المشروعات الصحية
الاتيمية بما في ذلك تزويد السكان بالماء
النظيف والتسهيلات اللازمة للتخلص من
الفضلات .

وتضم وحدات كثيرة مجهزة او قابلة
مدرية تحت اشراف احد اطباء ، ذلك
لان مؤسسة UNICEF تزود هذه المراكز
بالادوات الرئيسية مثل الموازين والاجهزة
والحقاقير الحديثة واللبن المجفف
وكبسولات زيت السمك الطازج . وقد
لاحظ ان الامهات المتعلمات في أمريكا
اللاتينية وأفريقيا وآسيا يذهبن الى هذه
المراكز اما بسيارات الأوتوبيس او
بالركبات او سيرا على الاقدام سعيًا
وداء تدريبهن وأسرهن على الطسريق
المؤدي الى صحة احسن .

اما الاحتياجات الغذائية للحوامل
والمرضعات فمتوفرة . إذ ان صحة الام
يمكن ان تؤثر تأثيرا دائما على صحة
الطفل خلال فترة الحمل ، ولهذا فان
المراكز تسجل اهتماما كبيرا ببرامج
التغذية ، وتعلم الامهات ضرورة احتواء
الفنءاء على الكميات الصحية من
البروتينات والفيتامينات والمعادن ،
وللمعاونة في مكافحة نقص البروتينات
ستقدم مؤسسة UNICEF كميات
كافية من اللبن المجفف حتى يمكن ان
يصل هذا اللبن الى أربعة ملايين ونصف
ام وطفل يوميا .

ان نساء متزايدات العدد يدركن ان
الطفل صحيح البنية حسن التغذية
يكون بمنجاة من امراض نقص التغذية
مثل كواشيوركور وبرى برى والبلاجرا
والكساح . اما امراض الطفولة القاتلة
مثل الجدري والدفتريا والسعال الديكى
فاقد استطاعت الابحاث الطبية المعاصرة
ان تحقق الوقاية منها وعلاجها بواسطة
اللقاحات الفعالة ومضادات الحيويات ،
ومن ثم فان الاطفال الذين يعيشون خلال
الاعوام المحفوفة بالمخاطر يستطيعون ،
اكثر من غيرهم ، مقاومة العدوى فيما بعد
ان اكثر من مسافر يلقى ترحيبا في
المناطق الريفية « سيدة تحمل حقيبة
ادوات » . وهي غالبا تركب دراجة .
انها القابلة المدربة التى تزود الامهات
العاجزات عن الذهاب الى المركز الصحي
.. ولما كانت هذه القابلة مزودة بادوات
التعقيم والادوات الرئيسية فلها تولد

الام وتعلمها كيف تحتاط من الامراض
المعدية وتعنى بصحة ابنها .
ان منظماتى الصحة العالمية و UNICEF
ترسلان خبراءهما لمساونة الحكومات في
لتدريب وتقديم الآف من هذه المعدات
الاصلاحية كوسيلة لسيط خدمة الام
والطفل الى المناطق التى يتعذر الوصول
اليها . ولقد وضعت مناهج اوسع
لتدريب اطباء والمرحسات ومدربي
التمريض . ولقد اعدت سيارات جيب
ووحدات أخرى متحركة لتكون بمثابة
عيادات تعمل في القرى البعيدة من
المراكز الصحية .

وهناك منظمات أخرى للتدريب مثل
المركز الدولي للاطفال بباريس حيث
يعلمر اطباء وموظفو الصحة العامة
والشفتلون بالشئون الاجتماعية وعلم
النفس من كل دولة تقريبا حلقات تلقى
فيها محاضرات بمعرفة أشهر الاخصائيين
المعالين . كما ان معهد كل الهند للصحة
بكلكتا يقدم برامج في الابحاث المتعلقة
بالصحة العامة .

لقد زادت كميات اللبن المعلى المأمون
نتيجة للجهود المشتركة لمنظماتى الاطعمة
والزراعة العالمية و UNICEF التى تقدم
الخبراء والادوات لانشاء مصانع تعقيم
اللبن وتجفيفه . وبذلك يمكن تقديم اللبن
بالجان او بسمر زهيد للاطفال والامهات
الذين يعانون من نقص التغذية .

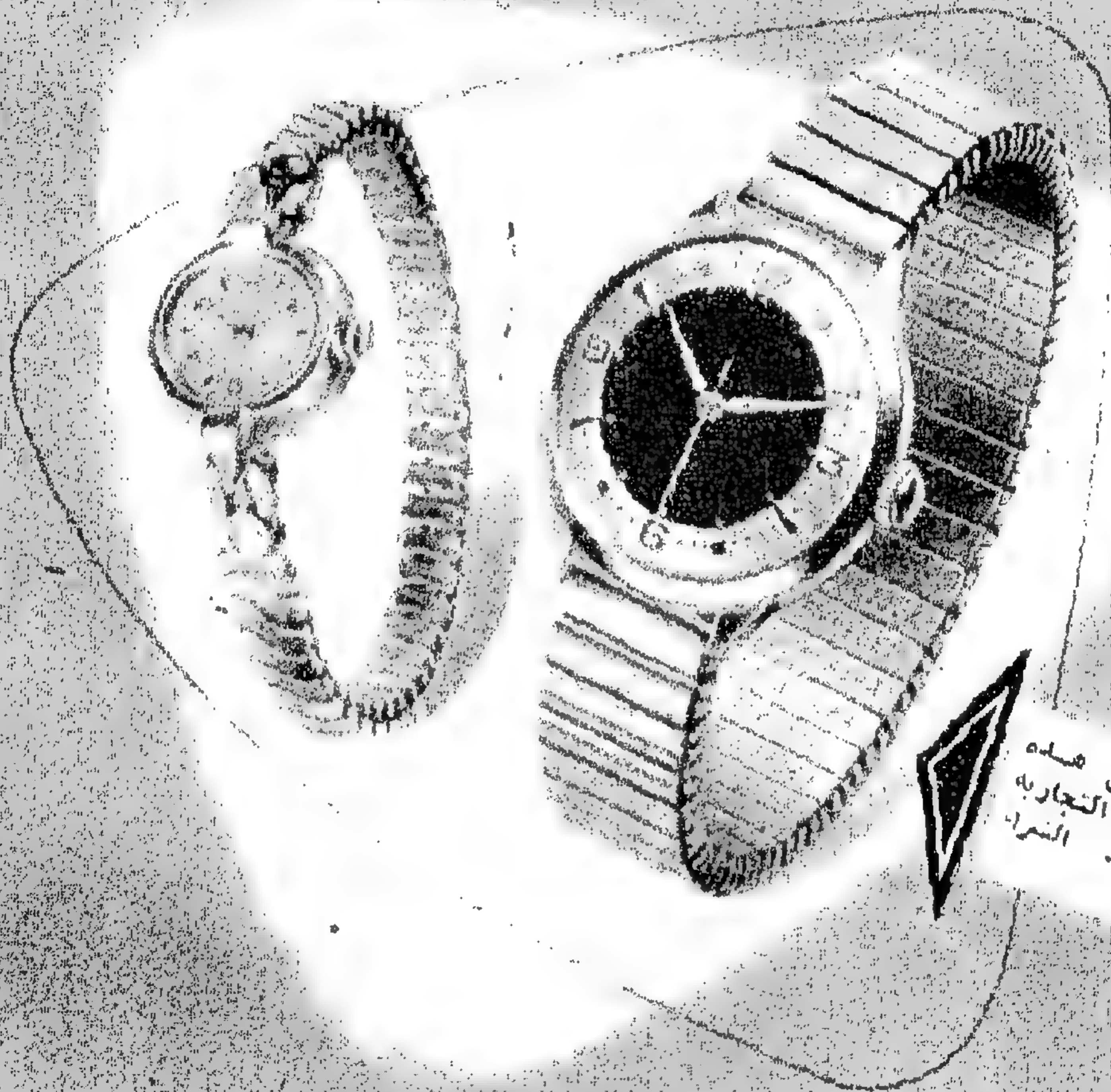
ولواجهة احتياجات الحمل المتزايدة
تقدم مؤسسة سكويب للأطباء
والستشفيات فيتامينات قبل الولادة
والحقاقير التى تخفض ضغط الدم .
كللك فان البنسلين وغيره من مضادات
الحيويات التى تنتجها معامل سكويب
تساعد الاطباء على تحرير الامهات والاطفال
من العدوى والمرض .



SQUIBB

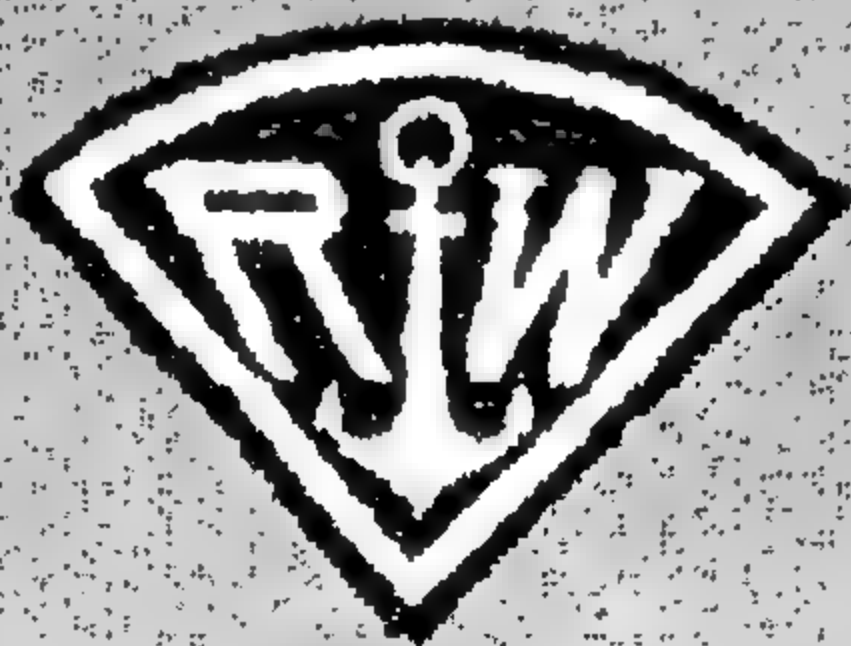
قرن من الخبرة
ليشيد الثقة

ساعات قابل التمدد ايلستوفنيكسو و فيكسوفلاكس

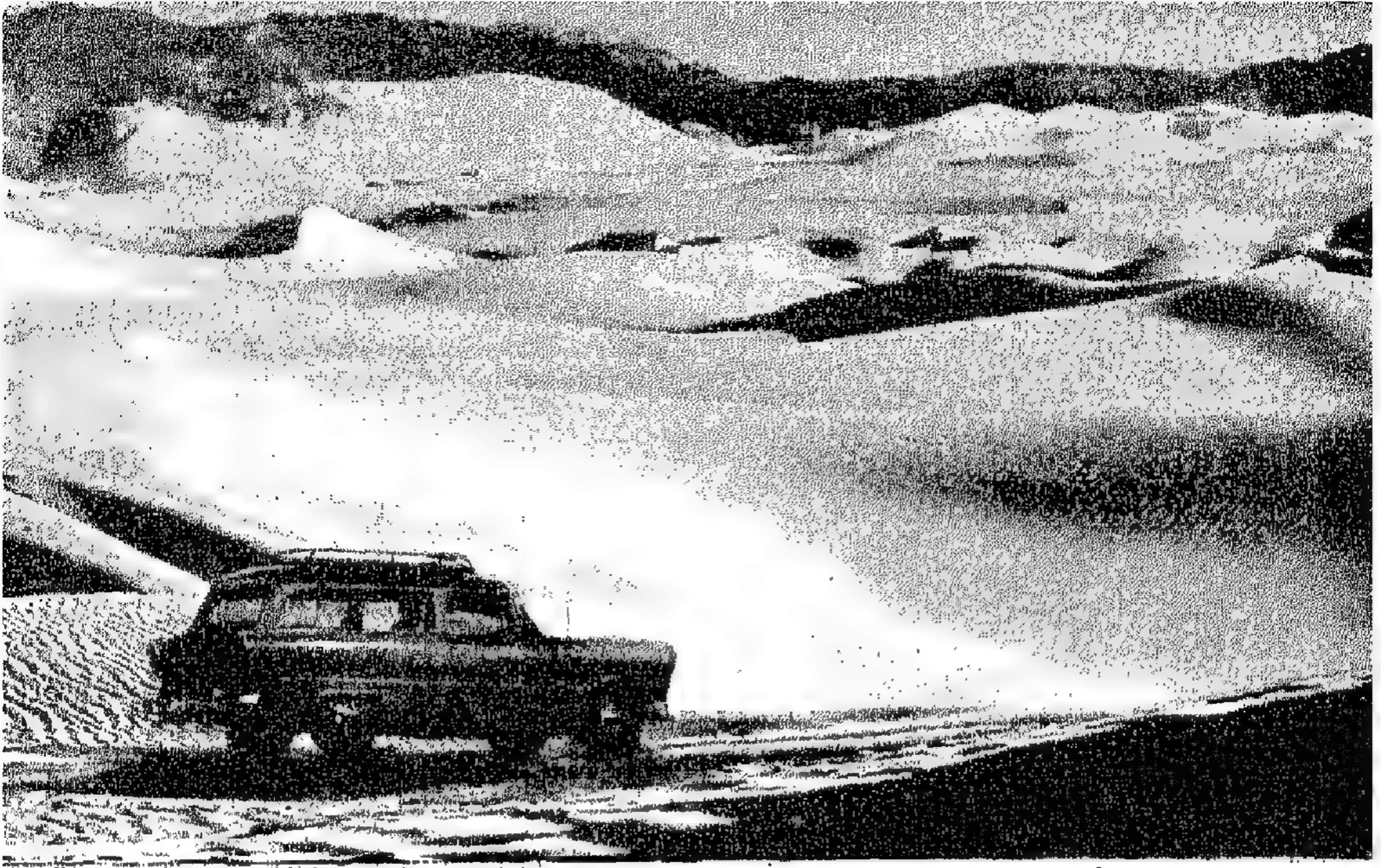


ابتعت من هذه
العلامة التجارية
ممنسك

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل للتصدد
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجة ومخال الساعات



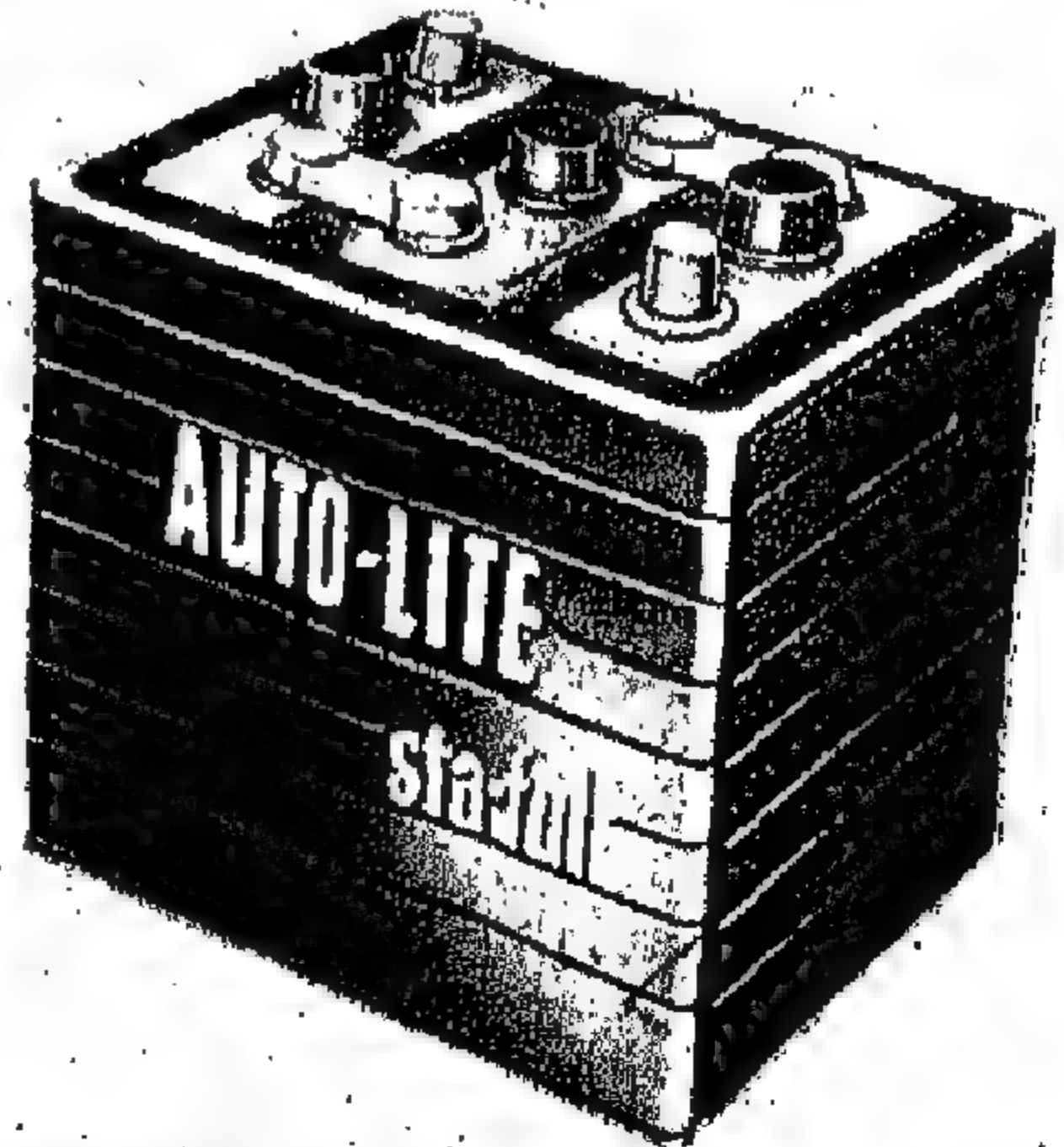
٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل أحسن بطارية تستحق تقودك!

أثبت مهندسو بطاريات أوتولايت أمام أصحاب السيارات، في إحدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات، أن مشاكلها يمكن تلافيها! وقد دامت هذه التجارب عامين، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخمين مليوني ميل من غير توقف.

النتيجة النهائية: لم تتعطل ولا بطارية واحدة! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة.

وأثبتت التجارب أيضا بما لا شك فيه أن بطاريات أوتولايت ستافل لا تحتاج إلى الماء أكثر من ٣ مرات سنويا في الأحوال العادية. (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا إلى مرتين فقط في السنة!) هل تهتم بالسرعة، وسهولة بدء السير...؟ انك تحصل على أوتولايت ستافل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى.



AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

قوة ومتعددة المزايا



محرك
105HP
قوى

إنها السيارة القوية التي يعتبرها أعضاء أسرة عملنا
الآخذين في التزايد المستمر في جميع بلاد العالم
الاختيار الوحيد حيثما ينبغي أن تتوفر في السيارة
صفات المتانة وسهولة الإدارة وقوة الجر ، وانخفاض
تكاليف التشغيل

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

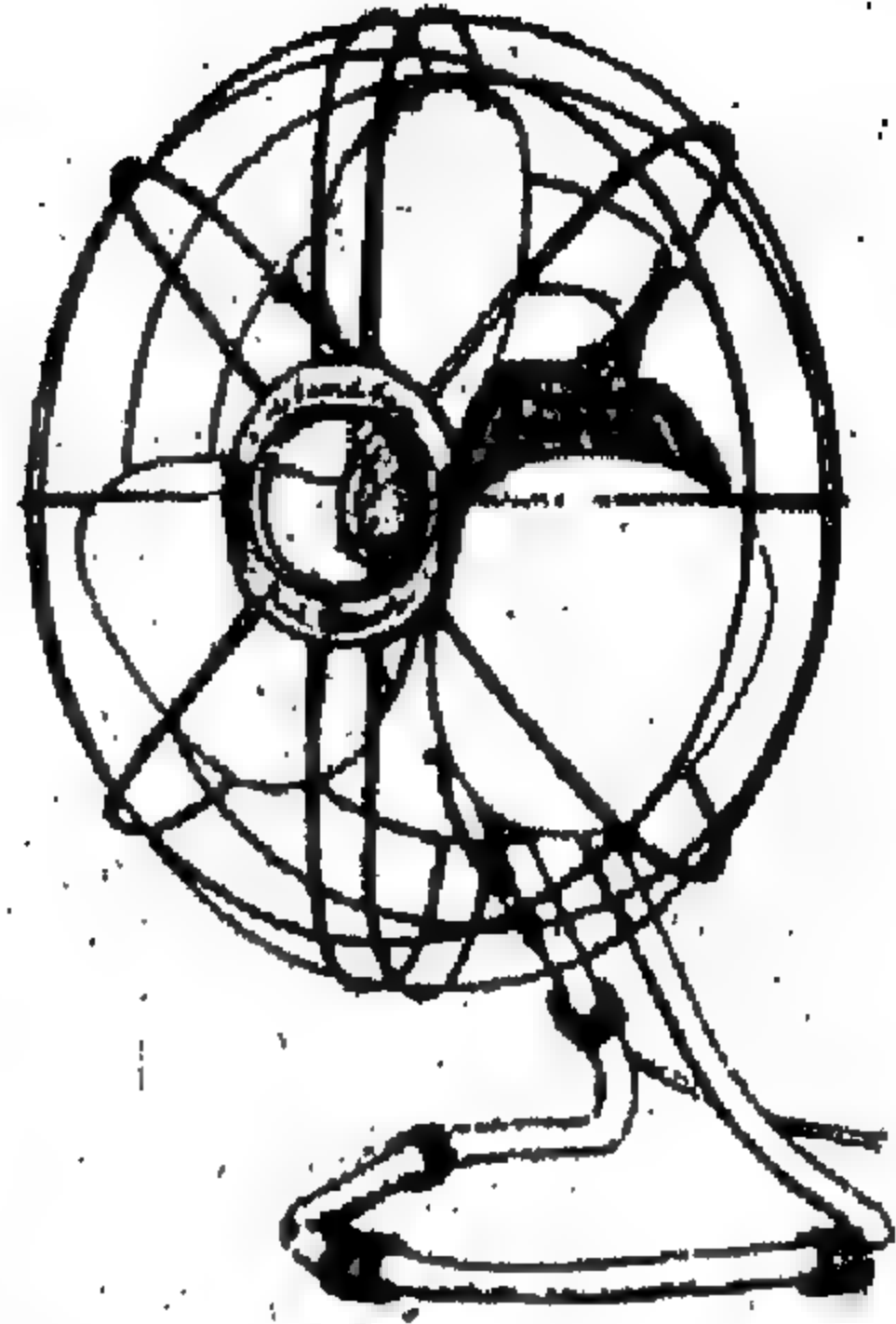
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 486, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد

امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم

ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

إنكابلوك

عندما تشتري ساعة إنكابلوك الأحدث
أشتر الساعة العصرية التي تتوفر بميزة إنكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "إنكابلوك"

إنكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

إنكابلوك هو أعظم تصميم فني مشير في الساعة لعصر
شركة يونيفرسال اميكسنت ليش، لا شو-دي-فون، سويسرا

incabloc

Le Port-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse



« في هذا المقال يتحدث طبيب عالمي عن مدى التقدم العلمي في وسائل تحديد النسل الذي يهتم المسؤولون بأمره في مختلف أنحاء العالم »

الوسائل الناجعة لتحديد النسل

اعتقلت كل طبيب عاون زواج زوجته على وقف التناسل لضرورة جدية . أما اليوم فالبلاد التي تهتم حكوماتها بتحديد النسل فيها تضم من السكان نحواً من ألف مليون نسمة ، بل تنفق حكومة الهند وحدها مليونين من الدولارات سنوياً بمقتضى مشروع السنوات الخمس لهذا الغرض .

وقد خطت عدة أقطار خطوات هامة في مجال تحديد النسل ، ولكن كل قطر منها يواجه صعاباً واحدة ، قوامها أنه لم توجد بعد الطريقة

الحكومات في مختلف أنحاء **فطنت** العالم الى أنه ينبغي ، توفيراً لعوامل السلام والاستقرار العمل على تحقيق المزيد من التوازن بين موارد الثروات الطبيعية وعدد السكان أو بعبارة أخرى بين الانتاج والتناسل . وقد جاء ذلك مغايراً كل المغايرة لما كان عليه الوضع منذ بضع عشرات من السنين حينما كانت مسألة تحديد النسل من المسائل التي لا يجوز الخوض فيها علناً ، حتى بلغ الامر بالسلطات في بعض الاقطار أنها

تكوين البويضات أو منع انطلاقها من المبايض أو امتزاجها بالمخصب أو منع تولد هذا المخصب نفسه إذا تعاطى الرجل العقار المذكور .

ويشترط لنجاح هذه الطريقة والسماح باستخدامها ، أن تكون غير ضارة بوظائف الأعضاء الأخرى ، وأن تعود وظيفة التناسل إلى عملها الطبيعي بعد وقف تعاطى العقار . فقد كتب الدكتور « كارل هارتمان » رئيس لجنة الأبحاث البيولوجية لشئون الأسرة بالولايات المتحدة يقول : إنه من السهل تغيير وظائف جهاز الغدد الصماء ولكن من الصعب أعادتها إلى أعمالها الطبيعية الضرورية لحفظ الصحة ، كما أنه يكاد يكون مستحيلا التكهّن بمدى هذا التغير وعواقبه .

والواقع أن الأبحاث التي أجريت حتى اليوم لتحضير مثل هذا العقار لم تأت بنتائج مرضية ، ومنها ما نشر عام ١٩٥٢ عن إعداد أقراص من مركبات مادة الهسبردين الفسفورية ، وكذلك ما قام بتحضيره طبيب من أطباء مدينة بوستن الأمريكية .

ولكن هناك أبحاثا أخرى أثارت مزيدا من الاهتمام منذ عهد قريب وجاءت في تقرير وضعه كل من الدكتور « جريجورى بنكوس » الملحق

السهلة الرخيصة التي يستطيع كل امرئ استخدامها لوقف التناسل عند الحاجة .

اذ ينبغي أن تتوافر لهذه الطريقة شروط رئيسية ، هي أن تكون طريقة فعالة ورخيصة وسهلة الاستعمال وغير ضارة .

ومعظم الوسائل المستعملة اليوم كالكيس والغسول والأقراص واللبوس وما إليها يراد بها منع مخصب الذكر من الوصول إلى الرحم والامتزاج بالبويضات التناسلية . ويلاحظ أن المرافق الطبية لرعاية الأسرة في الولايات المتحدة تفضل استخدام وسيلتين ، أحدهما رفع الرحم بحامل خاص لإبعاده عن مجرى المخصب ، والأخرى المادة الهلامية التي تسد المجرى عند عنق الرحم ، وقد اتضح أن كلا من هاتين الوسيلتين فعال نسبيا ولا ضرر من استعماله ، ولكن يؤخذ من التحريات التي تمت منذ عهد قريب أن الأقبال على استخدامها ليس كثيرا .

ويعتقد كثير من العلماء أنه سيكون في المستقبل تحضير عقار يؤخذ عن طريق الفم أو الحقن ، لا لمنع الوسائل المخصب من الوصول إلى الرحم ، بل للتأثير في عوامل تناسلية أخرى كمنع

الاقراص المذكورة مدة طويلة •
وهناك أبحاث أخرى تتناول طائفة
من المستحضرات النباتية لمنع الحمل
والتناسل ، ومنها مستحضر من نبات
كان يستعمله الهنود الأمريكيون لهذا
الغرض ، ولكن لم يثبت بعد مفعوله
وفقا للتجارب الطبية الحديثة ، وقد
قام الدكتور «سانيال» في كتابه دراسة
عقار مستخرج من البسلة ، وقال انه
فعال في منع الحمل فشكّلت لجنة
رسمية من الخبراء للتحقق من قيمة
هذا العقار ، لم تنته بعد من أداء
مهمتها •

وتتقدم في الوقت نفسه الدراسات
الكلينيكية لجراحة المهبل والمواد
الهلامية وغيرها من الوسائل السهلة
المانعة من التناسل •

ويعتقد كثير من العلماء أن هذه
الوسائل أفيد من العقاقير الأخرى
لحل مشكلة كثرة التناسل في البلاد
التي لم تستكمل بعد نموها الاقتصادي
والاجتماعي •

وتجرى كذلك دراسات طبية
لطريقة دورة الطمث المشهورة ، وهي
الطريقة الوحيدة التي لم تعارضها
الكنيسة الكاثوليكية ، وأساسها
الملاحظة العلمية القائلة بأن بويضة
واحدة من بويضات المرأة تنضج في

بمؤسسية «ورسيستر» للتجارب
البيولوجية والدكتور «جون روك» الذي
يعمل في مرفق دراسة التناسليات
في بروكلين بالولايات المتحدة ، اذ
يستفاد من هذا التقرير أنه قد ثبت
بالبحث والتجربة أن تعاطي المرأة
للعقار المسمى «بروجيسترون» لمدة
عشرين يوما من أيام دورة الطمث يمنع
تكوين البويضات أو انطلاقها من
المبايض ، ويقوم تحضير هذا العقار
على أحد الهرمونات النسوية • ولقد
درس هذان الطبيبان مادة كيميائية
أخرى شبيهة بهذا العقار ، وقالوا أنها
أقوى منها مفعولا في القضاء على
البويضات أو شل وظيفتها •

وقد طبق هذا العلاج على ثلاثمائة
امرأة في «بورتوريكو» ، فتعاطت
كل منهن قرصا من هذه الاقراص
يوميا وذلك ابتداء من اليوم الخامس الى
اليوم الخامس والعشرين من الدورة
الطمثية ، فأسفرت التجربة عن نتائج
مرضية ، ولكن بعض هؤلاء السيدات
شكون من الدوار والغثيان وتقلصات
في عضلات البطن وأعراض أخرى •
ويمكن تفادي هذه الاضطرابات العارضة
بتعاطي بعض الادوية البسيطة ، غير
أنه لم يمكن التأكد حتى الآن من
تفادي الضرر اذا استمر تعاطي

ازالة الغدد التناسلية ، وانما قوامها في الواقع ربط أو قطع القنوات أو المجازى التى يمر بها مخصب الذكر أو بويضات الانثى ، وهى لا تحسد مطلقا من القوة الجنسية ولا تؤثر فى أية وظيفة من وظائف الاعضاء البدنية . غير أنه لما كان من الصعب إعادة هذه القنوات الى حالتها الطبيعية التى كانت قبل العملية فانه لا يجوز استخدام هذه الطريقة الا فى حالات قهريّة كالخوف من انتقال مرض من الامراض الوراثية الى الطفل أو تعرض صحة المرأة لخطر شديد بسبب الحمل .

ومع ذلك تستخدم طريقة التعقيم فى بعض الاقطار على نطاق واسع ، ففي اليابان مثلا اجريت العملية سنة ١٩٥٥ لأكثر من ١٥٠٠ رجل و ٤١ ألف امرأة ، وازدادت هذه الارقام وما زالت ترتفع بعد ذلك ارتفاعا مطردا . وفى الهند حيث يقبل الرجال اختياريا على اجراء هذه العملية وضعت حكومة مدراس مشروعا لتعقيم الفقراء فى حالات معينة ، وذلك رغبة فى تجنبهم الأعباء الباهظة لكثرة التناسل . وفى بورتوريكو تعتبر هذه العملية فى الوقت الحاضر أفضل وسيلة للحد من النسل ، وكثيرا ماتجرى عقب الولادة مباشرة .

أثناء الدورة المذكورة ، وبأن هذه البويضة تبقى كما يبقى مخصب الذكر ناشطا فعلا فترة تقدر بنحو ثمان وأربعين ساعة ، ومن ثم يحدث الحمل فى خلال بضعة أيام فقط ، أى حول الوقت الذى تخرج فيه البويضة من المبايض ، وهو يقع فى نحو اليوم الرابع عشر من دورة الطمث ، فتكون اذن الايام الباقية من مدة الطمث فترة « الأمان » من الحمل أى الفترة التى لا يحدث فيها .

ويجرى العلماء أبحاثا لوضع قاعدة يمكن بها تحديد الوقت الذى تتوالد فيه البويضات ، وهناك أمل فى الاهتداء الى طريقة كيميائية أو طبيعية أو كهربائية لهذا الغرض ، فاذا أمكن الوصول اليها فان فترة « الأمان » ستكون وسيلة بيولوجية مفيدة فى تحديد النسل . ولكن دورتى الطمث وتوالد البويضات تبقيان مدة طويلة بعد الولادة على حال غير منتظمة ، فينبغى اذن ابتكار طريقة أخرى لمواجهة هذه الحالة الطارئة التى قد تستغرق بضعة أشهر .

ولقد تقدمت الابحاث أيضا فى طريقة التعقيم ، وليس صحيحا ما يظنه البعض من أن هذه الطريقة تعتمد على

وهناك طريقة مبسطة لتعقيم المرأة كان أول من اقترحها اخصائي التنااسليات الراحل الدكتور «روبرت ديكنسون» ، وهى طريقة يعمل العلماء على تحسينها . وقوامها أنه بدلا من ربط القنوات الذى يتطلب جراحة فى البطن ، يولج الطبيب آلة فى الرحم لاغلاق القنوات بواسطة تيار كهربائى . وقد استخدم هذه الطريقة الدكتور «شوهى ياسو» فى اليابان والدكتور «تشيرز» فى سنغافورة ، وقدا تقريراً عنها الى المؤتمر الدولى لشئون رعاية الأسرة الذى عقد فى طوكيو سنة ١٩٥٥ . ولا تزال هذه الطريقة مشوبة ببعض العيوب ، ولكنها اذا حسنت ، أصبحت أنجع من غيرها فى تعقيم المرأة عند الضرورة .

ومن أهم الاسباب التى تحفز الاقطار المزدحمة بالسكان الى البحث عن أفضل الوسائل لتحديد النسل ضرورة العمل على مكافحة عمليات الاجهاض . وفى اليابان والصين الشعبية وفى روسيا أيضا تثير حوادث الاجهاض قلق المسئولين واهتمامهم بتداركها . ويقول الدكتور «بروك تشهولم» المدير العام لهيئة الصحة العالمية: ان جميع الاخصائيين فى العالم يرون أن الاجهاض لا يصلح أو لا يكفى كوسيلة للحد من النسل بل ينبغى الاهتداء الى طريقة أخرى ناجعة .

وترى الدوائر الطبية الوثيقة فى مختلف أنحاء العالم أنه ينبغى ادراج مسألة تحديد النسل فى برامج الصحة العامة وايجاد وسيلة فعالة لمنع الحمل

بقلم دكتور ابراهام ستون نائب رئيس المؤسسة الدولية لشؤون الشرق الاوسط

ولكنها لاتعرف الانجليزية !

اتفق لى حينما كنت موظفا بالقنصلية البريطانية فى «تايبه» عاصمة «فورموزا» انى ذهبت الى عيادة طبيب صينى لفحصى بسبب مرض كنت اشكو منه . ولما دخلت غرفة الفحص ادهشنى انى رايت فتاة جميلة راقدة على مائدة ، وهى عارية تماما فاضطربت . وهممت بمفادرة الغرفة مسرعا فاستوقفنى الطبيب سائلا فى استغراب لماذا افعل ذلك ، فقلت له ان من عاداتنا فى بلادى الا يفحص الطبيب رجلا وامراة وكل منهما على مرأى من الآخر ، فبدت عليه الحيرة والدهشة كمن لم يفهم ماقلت ، ثم زالت حيرته وابتهسم قائلا : «ولكنها يا صديقى لاتعرف اللغة الانجليزية !» .

اليَدُ المَقْفَلَةُ لَا تَكْسِبُ شَيْئًا

تصور ما يمكن أن يحققه الإنسان في حياته ، لو أنه استغل الوقت والطاقة
اللذين يضيعهما في الاحقاد والهدم لانجاز شيء نافع

احدا ما قد أساء اليه ، أو هكذا خيل
له . من منا لم يشعر يوما أن زوجته
أو زوجته أو ابنتاه لم يقدروه كما
ينبغي ! أو أن شخصا « فعلنا له الكثير »
ثم ثبت جحوده لنا . أن أحسنا قد
يسمع أن صديقا تحدث عنه بالسوء ،
فيقضي الليل ساهرا يفكر في اكتئاب
أن في سجلاتي خطابا من مراسلة
كتبت تقول انها أرغمت على الحياة مع
أخيها وزوجته وقد راحت تسرد في
الصفحة بعد الاخرى سوء تصرفات
زوجة أخيها « اننى لا انسى أبدا » هكذا
راحت تقول « كيف ذهبت هي وأخي
في رحلة يوم عيد ميلادى ولم يحاول
أحدهما ان يهنئنى به »
« اننى لا أنسى » آه . هذا هو
مفتاح السر !

يقول علماء النفس أن تذكر
الإنسان في عقله الباطن أو الواعى
للهوم القديمة ، والاحن ، والمذلات ،

كانت ليلة مقمرة باردة منذ اعوام
بعيدة عندما جلست وأنا
غلام في الخامسة عشرة ، في البيت
غاضبا ، مكتئبا منطويا على نفسى . اما
في الخارج ، بل في الحديقة الامامية
للبيت ، فقد كان نحو ستة من اترابى
ينزلقون على سطح الاكمة المكسو
بالجليد ، وهم يغنون ويتصايحون .
ولم أكن مدعوا للعب معهم ، لا ولا مع
اية مجموعة أخرى من الغلمان في البلدة
التي اعيش فيها ، ولكن هذا خارج
الموضوع ، فاتهم - أى اللاعبون -
لا يريدوننى . حسنا : لسوف أريهم .
سأنتظر حتى يحتاج أحدهم أن أساعده
في دروس الجبر . سأنتظر حتى
يلتمسوا منى الانزلاق على بحيرتنا
الخاصة .

انه تفكير صبياني ! طبعاً ! ولكن
من منا لم يتصرف بعقلية صبيانية
وهو بالغ ! من منا لم يشعر يوما أن

يستطيع العودة الى السجن كراع
وصديق .

فمهما يكن السبب ، فان المرارة
لاستحق الشعور بها . ان كثيرا من
جمال الحياة يضيع في التفكير في
الاهانات التي تعرضنا لها ، او في
الجراح القديمة التي نتركها مفتوحة
او في المذلات التي نحتضنها . اننا ان
فعلنا هذا فان الشمس اذا اشرقت
فهي ليست لنا . والموسيقى اذا لمست
آذاننا فلا تنفذ الى قلوبنا . ان تعثرنا
في الامنا الخاصة لا يجعلنا نبتهج حتى
لما يصيبه غيرنا من حسن الحظ . وان
الشعور بالمرارة ليؤثر في حياتنا حتى
لكأنه السم الذي يسرى في الدماء ،
وفي الخلايا وفي كل انسجة الجسم .
ان الناس المرورين ليعانون دائما
من الصداغ ، ومن سوء الهضم ، ومن
الارق ، ومن الشعور العميق بالتعب
والارهاق . وان الفحص الطبي ليبين
ان مثل هؤلاء الناس اكثر تعرضا
للامراض من الذين هم اسعد حالا .
لقد كشفت الابحاث التي قام بها
الاطباء ان المرضى بالقلب ليسوا فقط
هم المرهقين بالعمل ، وانما هم
الكارهون لعملهم المرهق ، وأنه ليس
هناك سبب لضغط الدم أقوى من
الشعور العميق بالاستياء والضيق

والصد يكون السبب الاساسي للكثير
من المتاعب التي تحتاج الى معاونة من
الناس . وفي هذا كتب أحد علماء
النفس يقول :

— ان الرجال والنساء كثيرا ما يقعون
في فخ هذه الحلقة من الانهزام النفسى
النابع من الكراهية المدفونة .
وان سجلات مكاتب الزواج
ومستشارى الصناعات لزاخرة بعدد
لا يحصى من مآسى التبرم والاستياء
الناشئة عن دوام التفكير فيها .
فلماذا نضيع الحياة هكذا فيما
لا تجدى !

انه قد يكون هناك ما يبرر التمسك
بالشعور بالاستياء اذا كان في هذا
ما يحل المشكلة . ولكن هذا لا يحدث
أبدا . ان الفيلسوف « ايردين ادمان »
يقول :

— انتانضيع في الاحساس بالكراهية
طاقة كان يمكن الاستفادة منها في
تحسين الظروف التي أثارت غضبنا .
تصوروا حالة « جيرى كاكوباردو »
الذى أمضى في السجن ١٦ عاما بسبب
جناية قتل ارتكبها عمه ! ان هذه الحالة
ولا شك تبرر أى احساس عنيف
بالمرارة قد يشعر به جيرى .
ولكنه خرج من السجن وهو في الثالثة
والاربعين ليلتحق بمدرسة دينية حتى

الذى يغلى تحت سطح يبدو هادئا • ودلت الاحصاءات فى اختبار المعدة على أن نسبة الحموضة فى المريض بقرحة المعدة تتضاعف بمجرد تذكره لشيء يغيض لديه

ان المرارة قد تسبب الحوادث أيضا وفى هذا يقول خبراء المرور : « لا تقدر سيارتك أبدا وأنت غاضب » وان النساء اللاتى يحملن الهموم بسبب عجز أزواجهن عن فهمهن أكثر تعرضا للحوادث المنزلية من المطمئنات • وقد اثبتت الدراسة فى المصانع ان المرارة من الرؤساء من اكبر اسباب قلة الانتاج وعدم الكفاية •

وكما ان الشعور بالمرارة والحقد من العوامل المدمرة يقيننا ، فان الاحساس بالحب والرحمة من العوامل البانية • وفى هذا يقول الدكتور « هارى أمرسون توردريك » : « ان الشهامة والسماحة دواء • بل ان النية الطيبة ، حتى نحو الجاحدين والساخطين من العوامل ذات التأثير الطيب فى الصحة والانتاج والعمل » •

ان الخطوة الاولى لمقاومة الشعور بالمرارة هى ان نحدد مصادرها • فاذا كنا صادقين مع انفسنا ، فاننا سنعرف حقيقة المصدر بنسبة ٩٠ ٪ فان من طبيعة الانسان أن يتجاهل مساوئه

ونقائصه ، وهو يحاول ، بقدر ما يستطيع أن يحولها الى شعور بلوم الاخرين والاستياء منهم • وان علماء النفس ليذكرون لنا انه لا يوجد فى الواقع ضحايا حقيقيين • فمثلا فى كل حالة طلاق - تقريبا - فان الواضح ان الجانب الذى يزعم أنه برىء ليس فى الواقع بريئا تماما •

يقول سومرست موم :

- انه من العجيب أن تبدو لنا اساءاتنا أقل بشاعة من اساءات الغير • واعتقد ان السبب هو أننا نعرف كل الظروف التى أحاطت بها ومن ثم نلتمس لانفسنا من الاعذار مالا نستطيع ان نلتسمه لغيرنا •

فاذا استطعنا ان نهتدى الى مصدر مرارتنا ، وبدلنا كل جهدنا للتغلب عليه ، فان الخطوة الثانية هى ان ننسى • ولكن ما أنسى وأحنكم نسيان الاساءة ! حدث أن زوجين أمريكيين مات ابنهما فى ميدان الباسيفيكي فى الحرب الاخيرة ، وقد بلغ من حبهما له أنهما رفضا أن يتركا الشعور بالمرارة يفسد عليهما عذب ذكرياتهما عنه • وبدلا من هذا استدعيا - فى نهاية الحرب - جنديا يابانيا شابا وعلماه فى جامعة امريكية وانفقا على تعليمه من مبلغ التأمين الذى

الطيبة تكون بنسبة تتراوح بين ٦٥٪ الى ٩٠٪ وتكاد تحدث هذه النسبة ايضا في حالة النفور والكراهية المتبادلة : وفي هذا يقول الدكتور « بيترين سورديكين » الذي أدار هذه الابحاث :

« هكذا ، ثبت أن تلك الملاحظة القديمة المعروفة عن أن الحب يولد الحب ، والكراهية تولد الكراهية ، صحيحة حقا .

اننا حين نشعر بالمرارة ، ينبغي ان نذكر هذا ، فكثيرا ما نخشى - اذا جرحنا مشاعرنا مرة - أن تجرح مرة أخرى ، ولهذا ندفع الناس عننا . واني لا أعرف رجلا تحدث ذات مرة الى صديق له عن صديق آخر مشترك بينهما ، فقال عنه « انه سيء الحظ » فرد الصديق عليه قائلا : «

لا . . ان المسألة لاعلاقة لها بالخط ، وانما اليد المقفلة لا تكسب شيئا »

موجزة عن مجلة « فاميل هيرالد »

دفعته الحكومة عن حياة ابنهما . وكان هذا هو تعبيرهما عن رغبة ابنهما الذي أوصاهما باستغلال مبلغ التأمين لزيادة الروابط الودية بين الدول .

ان العقلاء لا ينزعون من أنفسهم الاسماء القديمة فقط ، وانما يملأون دائما ينابيع حياتهم بالامال والاحلام الجديدة . ونحن كما يقول علماء النفس لانستطيع أن نجمع بين عاطفتين قويتين في وقت واحد . فانه من المستحيل ان تحب وان تشعر بالمرارة في نفس الوقت . وبما أن المرارة تعنى في معظم الحالات حب الذات ، فان خير وسيلة لنسيان انفسنا هي أن نساعد الغير .

اننا بمساعدتنا الغير سنكتشف أنه توجد في الدنيا من النيات الطيبة أكثر من النيات السيئة . وقد دلت الابحاث في جامعة هارفارد على أن الانسان الذي يتقرب بصدق واخلاص من انسان غيره ، فان الاستجابة

مأساة مخيفة !

كان أحد باعة الصحف يصيح في شارع من شوارع روما : « الجورنالي ديتاليا ، مأساة مخيفة هذا الصباح ! »

فاشتريت منه نسخة من هذه الجريدة ، وألقيت عليها نظرة فلم أجد نيا المأساة التي يشير اليها ، فسألته عنها ، فأشار بأصبعه الى عنوان لخبر يفيد ان امرأة شابة وضعت أربعة توائم ، وقال : « انها زوجتي ! »

ليس كمثله مكان تباح فيه المعارضة في أى
موضوع تقريبا من مطلع الفجر الى آخر الليل ..

هايد بارك : «رئة لندن»

البغيض .. ! بينما نرى فى معظم
البلدان الاخرى ، أن أى فرد يستهل
حديثه على هذا النحو جرى بأن يتمه
فى عربة البوليس . أما فى هايد بارك
فلا تحدث مثل هذه الكلمات تأثيرا
أكثر مما تحدثه غيرها من الاتهامات
التي تكال للحكومة أو الدين . ذلك
أن « ركن الخطابة » يعد ملاذا لحرية
الكلام ، وصماما للأمن يتسرب عن
طريقه ضغط المعارضة . كما يعد من
التقاليد الانجليزية الراسخة ، ومعهدا
فريدا من نوعه فى العالم . وهو فوق
هذا وذاك مسرح لعرض خلاب لا ينضب
معينه .

و « ركن الخطابة » أو « رئة لندن »
كما أسماه لورد شاتهام ، أرض
مرصوفة مساحتها بضع مئات من
الامتار المربعة ، هلالية الشكل تظللها
الأشجار . وهى محصورة بين « قوس
المرمر » حيث لا ينقطع ضجيج المرور ،
وبين مروج هايد بارك التي يخيم

« ركن الخطابة » فى حديقة هايد
المنظر بارك بمدينة لندن ، حيث اتبرى
نفر من الخطباء يعلنون على الملأ آراءهم
بشأن إعادة ضم ايرلندا أو العفو عن
المذنبين أو المطالبة باستقالة الحكومة .
وكان أجدهم يلوح بقبضته مهددا ،
فاسترعى انتباه أحد السباح الاجانب ،
الذى اقترب بسيارته من الحشد
ليستمع . وهنا قال الخطيب ، « أما
عن البوليس ، بوليس العاصمة الفظ
البغيض .. »

وفى تلك اللحظة ، اتجه صوب
الجمع أحد رجال البوليس بخوذته
العالية المهيبة . فقال السائح لنفسه :
« ويحه ، لقد جاوز الخطيب المفوه
حدوده . » ولكن الكونستابل تخطى
المتحدث ، وسار حتى وقف بجوار
السائح ، ثم حياه قائلا : « هل تسمح
ياسيدى بإبطال محرك سيارتك ، حتى
يتمكن القوم من الاستماع الى محدثهم ؟ »
هكذا تصرف « البوليس الفظ

يرجى للبشر المسيرين من أمثالنا ، «
على المرأة أن تتخلص من سيطرة
الرجل ، اذا أردنا تكوين مجتمع واحد
فى كوكب واحد ، لأن بيدها وحدها
بناء المستقبل . »

ويقف غير بعيد ، فوق أحد المقاعد ،
شاب لا يرضيه حبس الطيور . فهو
ينوح قائلا : « ان أكبر قفص فى
حديقة الحيوان ، أضيق من أن يتسع
لأى طائر ، فى الوقت الذى يبدو
فيه ، هو نفسه ، بعظامه البارزة
وأنفه المقوس أشبه بطائر كبير ، أسير
قفص فكرى غير منظور . »

ويشمخ عاليا فوق درج خشبى ،
رجل من زنوج جمساىكا ، ينتزع
التصفيق من أكف حشد المستمعين
البيض . ويصيح به أحدهم ، « اما
زلت تصر على أن الرجل الملون أرجح
عقلا من الرجل الأبيض ؟ » ويجب
الزنجى : « نعم ، انى أو من بذلك ،
وسوف أبرهن عليه . أنظر أين أقف
أنا ، وأين تقف أنت ؟ » فيضج
المستمعون بالضحك .

وتحت ظل الأشجار المورقة فى
طرف هذا الطريق المشحون بالكلام ،
يحاول أنصار الفوضوية فى لندن
اقناع مستمعيهم بأن الحكومات ثقيلة
أخطاؤها لو أنها محيت من الوجود .

الهدوء على أفدنتها الثلاثمائة ولا يخلو
الركن فى أى يوم من أيام السنة من
شخص يتحدث عن أمر من الامور .
وفى أوقات الاصيل أو المساء من أيام
السبت أو الاحد ، يجتمع ما يقرب
من ٣٠٠٠ شخص فى حلقات ضيقة ،
حول عدد من الخطباء يطرقون كل
أبواب الحديث ، من بناء وهدم ، وإيمان
وشك ، وحكمة وجنون ، ومظاهر
براقة وحقائق مرة .

ويحتل كل خطيب مكانه من الركن
بحكم العادة المتفق عليها أو ما يشبه
وضع اليد . فيقف جنبا الى جنب
أنصار الدينيا وأنصار الدين ،
والاشتراكيون وأعداء المرأة ، ودعاة
التبشير وذلك الذى يحاول أن يثبت
للعالم « كيف تأكل وزارة الحربية
حقوق المخترعين البائسين . » وهنا
فى « قلب » بريطانيا ينعقد مؤتمر
لتحرير قبرص من نير الحكم البريطانى .
وهنا أيضا يتعاقب الخطباء الملونون
مطالبين بتحرير أفريقيا من سيطرة
الرجل الأبيض .

كما ينبسرى خطيب يدعى روبرت
أوجيلفى كل يوم تقريبا لترديد سيل
من العبارات مثل : « ان انتماء الانسان
الى الجنسية البريطانية حجر عثرة فى
ممارسة إنسانيته . » ، « لا أمل

وتعد اجتماعاتهم ، وخاصة تلك التي
تعطي المنصة فيها مس ريتا ملتون ،
وهي فتاة اسكتلندية جذابة ، من
أحسن الاجتماعات نظاما وأكثرها
تسلية . وفي هذا تقول مس ملتون ،
« ليس هذا اجتماعا للمحافظين ، بل
أنه اجتماع للفوضويين ، ونحن
جميعا أناس محترمون » .

أما الطرف الآخر لركن الخطابة
فأقل هدوءا من الأول بكثير ، حيث
لا يتعب الوعاظ من تكرار مواعظهم .
وهنا لا يكف المجتمعون عن مناقشة
الخطيب ويتكهرب الجو بالأسئلة .
فترى رجلا عليه سمات عمال المناجم ،
يمهد لمناقشة عاصفة بقوله : « لماذا
وضع الله الفحم في مثل هذه الأغوار
السحيقة ؟ » . وآخر يحاول تكذيب
المتحدث في إحدى النقاط الجوهرية ،
فيمتزع الكتاب المقدس من جيبه الخلفي
كممن يجرد سلاحا من غمده . وفي
هذه الأثناء تنتقل مس بتي همفريز
وتسمى ، « برعية ركن الخطابة » من
اجتماع الى آخر حيث تثير الجدل
بأسئلتها ، مثل « لو أن امرأة جاءها
المخاض في سيارة الأتوبيس ، فهل
يحول الله أضواء المرور من اللون
الأحمر الى اللون الأخضر حتى تصل
الى المستشفى في الوقت المناسب ؟ » .

وقد تطورت عادة النقاش في هايد
بارك الى نوع من الفن المثير ، حتى
أنك لتشهد خطيبا مسترسلا في
حديثه يلوح بيده ، وقد التف حوله
جمع كبير . وبعد عشر دقائق ، تراه
صامتا وان تزايد الجمع . ذلك ان
نفرا من مستجوبيه قد انقلبوا يناقش
بعضهم بعضا ، فاستحوذوا دونه على
انتباه المستمعين . ويصيح صوت :
« هكذا الايرلنديون ، لا يكفون عن
النزاع فيما بينهم ! » . فيجيبه صوت
آخر : « وماذا يضير النزاع المفيد أيا
كان مصدره ؟ »

وعندما تحمر الوجوه وتتقارب ،
يذهب المنطق مع الريح ، وتغلب على
المناقشة الصبغة الشخصية . فهذا
رجل يحملق في وجه غريمه قائلا :
« كم هو منفر وثافه ، ذلك الذي يأتي
الى الحديقة للتنديد والسنخرية فقط ! »
ولا يسع الآخر الا أن يلوح بيده
مخاطبا الجموع ، « انظروا الى هذا
السيد . كيف يستطيع الانسان أن يحب
شيئا كهذا ؟ » ولكن تقاليد الركن
لا تسمح لمثل هذه المهاترات بالتطور
الى لكلمات . فنظرات الغضب الحمراء ،
لا تنقلب أبدا الى عيون متورمة سوداء .
والجموع التي تغطي الركن شديدة
التباين . فهذا رجل أعمال يحمل



موهبته الخطابية ، ومنهم من يمر لمشاهدة ما تعرضه سوق الأفكار ، لايهمه اللون أو الطراز ، فليس في نيته شراء شيء منها . وهناك أيضا من يبحث عن « الجواب الشافى » ، وينقب عن « الحقيقة الأزلية المجردة » . وقد ظل الركن أرضا طيبة لتمرير الخطباء ، من رجال الدين والسياسة على السواء ، اذ لا يتأتى لغير أستاذ ضليع فى « الصنعة » أن يجمع حوله جمهورا عنيدا من المستمعين المتجولين ويحتفظ به فى نفس الوقت . ومن الرجال الذين أصبحوا أعضاء فى البرلمان أو زعماء للعمال أو وزراء من طلعت ثنایاه على جموع هايد بارك . وربما كان دكتور دونالد سوبن ، المع الوعاظ الذين أنجبتهم هايد بارك ،

حافظته ويدخن غليونه . وتلك ربة بيت تحمل سلتها المنتفخة . وقد سمعت احداهن تقول : « أنا لا أخشى الجدل السياسى ، بل انى أحبه » . كذلك ترى هنودا من « السيخ » بعمائهم ، ومعهم زوجاتهم بالملايس الوطنية الطويلة ، وطالبات أمريكيات يلبسن الجوارب البيضاء ويحملن آلات التصوير ، وأسقفا أنجليكانيا يرتدى « الجيتر » . وثلاثة تلاميذ يأكلون التفاح ، ورجلا عجوزا تاكلت حافة ياقته ، يدون ملاحظاته على ظهر غلاف .

والواقدون الى الركن ، منهم من يرى أن المناقشة فى الهواء الطلق ضرب من الترفيه عن النفس ، ومنهم من يطمع فى فرصة لتدريب رئتيه وإظهار

وهو من المتزمتين (كما أنه نباتي ومن دعاة السلام وتحريم الخمر) ، ويدأوم على الحضور الى ركن الخطابة في عطلة نهاية الاسبوع ، أيا كانت حالة الجو . وقد أمكنه بطلعته الرومانية الوسيمة ، وطبيعته المرحية ، وسخريته اللاذعة ، وإخلاصه العميق ، أن يجمع حوله حشودا كبيرة من المستمعين - مع طائفة من أشد المعارضين اصرارا في هايدبارك - طيلة عشرين عاما .

ويقول دكتور سوبر ، « ان التآدب لا يهم كثيرا في هايدبارك ، انما المهم هو اجتذاب آذان المستمعين . ولهذا فاني أشجع قيام المناقشات الحامية . » وآنك لتسمع الكثير منها حول منصته . اذ يصيح دكتور سوبر بأعلى صوته مشيرا الى رجل من المستمعين ، « ان صاحبنا هذا يقول : ان رواد التبشير قد تطرق اليهم الفساد . فهل أقام الدليل على قوله ؟ ماذا ؟ انه يدعى أنهم يحققون الأرباح في إرسالياتهم . فنحن الآن بصدد اتهام معين ، اتهام مغرض كاذب ، وسوف أقوض أركانها . حسنا يا صديقي : ما هي الأسعار التي يفرضها رواد التبشير ؟ انك لا تعرف ؟ اذن فالزم الصمت ! »

وكبقية الخطباء في هايدبارك ، يظل دكتور سوبر على أهبة الاستعداد

ذهنيا ، حتى لا يفاجأ بشخص يفوقه علما بين المستمعين . وقد حدث ذات مرة ، أثناء حديثه عن مبدأ « مونرو » الأمريكي أن استجوبه أحد المستمعين فضيق عليه الحناق لدرجة اضطر معها دكتور سوبر الى سؤاله عن شخصيته . فأجابته الرجل ، « اننى قاض بالمحكمة العليا للولايات المتحدة »

وقد اكتسب أهل لندن الحق في ابداء رأيهم في أمان في « حديثهم الخاصة » ، عن طريق العنف والاخلال بالنظام . ففي عام ١٨٦٦ حاول أعضاء « رابطة الإصلاح » عقد اجتماع في الحديقة ، ولما أغلق البوليس في وجوههم الأبواب ، توجهوا الى ميدان « ترافلجار » لعقد الاجتماع هناك . غير أن الجموع الغاضبة التي خلفوها وراءهم لم تلبث أن انتزعت عدة مئات من الأمتار من سور الحديقة الحديدي واعتصمت بداخلها حيث دام الهياج يومين .

وفي النهاية ، أذعنت السلطات لرغبة الجماهير ، وأقامت بالقرب من « شجرة المصلحين » الى الغرب من بوابة « جروسفينور » ، لافتة تبين « الخطابة العامة » في نطاق أربعين مترا . وبمرور الوقت ، امتدت هذه الأمتار الأربعون حتى شملت عدة

أفدنة • كما اتسع نطاق موضوعات الحديث ، فلا يحظر اليوم سوى توجيه النقد الى أفراد العائلة المالكة • فأي فرد كان يستطيع أن يتحدث ، ولا يمنع من الكلام الا اذا جانبت لغته التهذيب أو باتت تنذر « بتعكير صفو الأمن » • ولقد انقضت عشرات السنين منذ وقع تهديد يستحق الذكر ، للمسلم الذي يسود المناقشات الكلامية الحامية في ركن الخطابة • ومن دواعي السرور ، أن يجد المرء في هذا العالم الذي يؤدي فيه نعت الشخص الأمين « بالمعارضة » الى تقييد حريته ، مكانا يستمع فيه الى المعارضة في أي موضوع تقريبا ، من مطلع الفجر الى غسق الليل • بقلم : روبرت ليتل



وعد الرئيس روزفلت

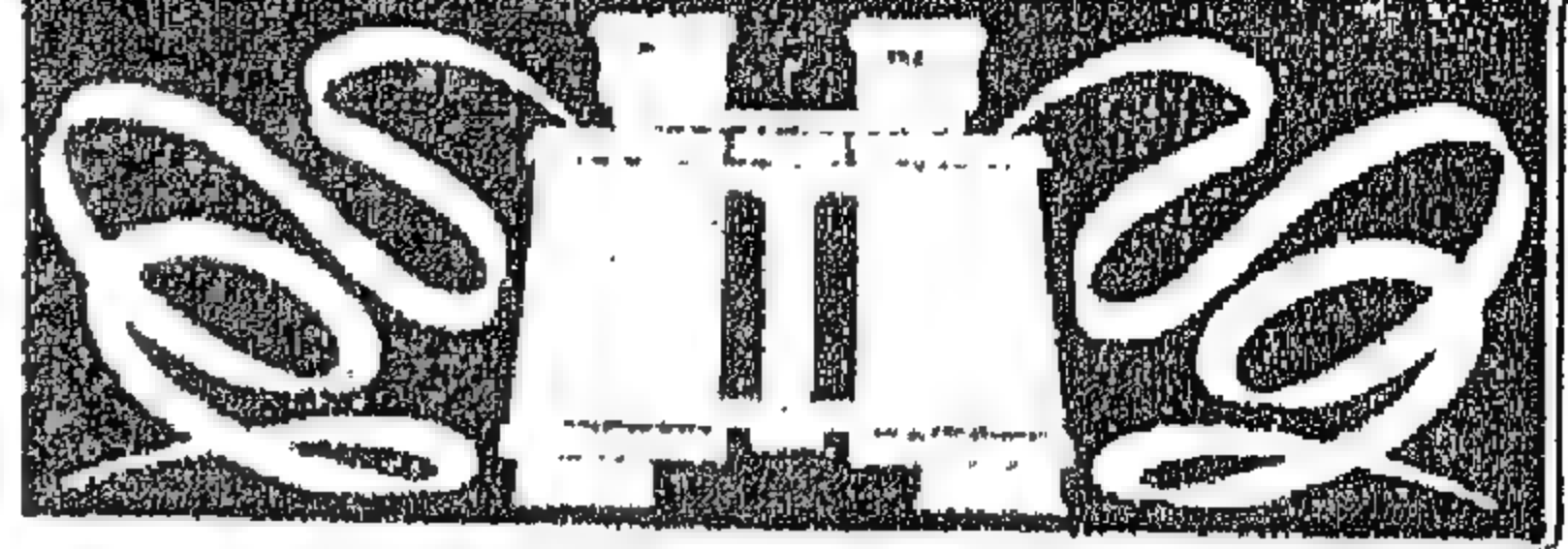
يروى عن مستر تيودور روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الراحل ، أنه كان ذات يوم في مكتبه يتجاذب أطراف الحديث مع زائر من سياسة الدولة وممثل أمام باب المكتبة لفيف من الصبية ، وقال له أحدهم بأدب : « يا ابن العم تيودور ، لقد تجاوز الوقت الساعة الرابعة » • فصاح الرئيس تيودور قائلاً : « يا الهى ، هذا صحيح ، ولكن لماذا لم تنبهونى الى ذلك قبل الآن ؟ ليذهب احدكم فيحضرنديتى » • فانطلق صبي الى الطابق الاعلى من بيت الرئيس وحمل اليه البندقية ، وهنا اتلفت الرجل الى صيفه قائلاً : « ارجو ان تسمح لى بالذهاب مع هؤلاء الصغار ، فقد وعدتهم بمرافقتهم للصيد في الساعة الرابعة ، ولست أحب ان ينتظرونى طويلاً فان الانتظار من أشق الأمور على نفوسهم الفضة » • ثم خرج الرئيس معهم وهم من حوله متكاملون جميعاً في وقت واحد •



خطأ .. !

في المعرض الذي أقامته الجمعية التاريخية في اليسورى مجموعة من أوراق الكاتب الأمريكى الشهير مارك توين الخاصة ، كان بينها غلاف رسالة معنونة باسم زوجة الكاتب الشهير وقد كتب عليها مارك توين ملحوظة بخطه جاء فيها :
« فتحت هذه الرسالة بطريق الخطأ اعرف ما بداخلها ! »

تعبيرات رافضة



ليست أكثر الفتيات برودا هي
التي تحظى عادة بمعطف الفراء
الشمين .

كثيرون يتمتعون بالعمق على
السطح .. والفراغ في الاعماق !

كان يأخذ زوجته عادة الى النوادي
الليلية .. فهي الاماكن الوحيدة التي
تبقى مفتوحة حتى تنتهي من ارتداء
ملابسها .

عندما يحتاج الانسان لصديق ،
يخطيء أحيانا فيحصل على زوجة

كانت العصافير تحاول أن تحت
الصباح ، على أن يستيقظ ..

لو كانت اثارة العطف سهلة كاثارة
الشك .. لتغير حال الدنيا

الواجب .. هو الشيء الذي تتطلع
اليه في استياء ، وتؤديه في استمئزاز
ثم تفخر به بعد ذلك الى الابد !

المناقشة تبادل للمعلومات ..
والجدل تبادل للجهل .

تستطيع أن تعرف أن الرجل ناجح،
عندما تبدأ الصحف في نقل أجهلته
عن أشياء لا يعرف عنها شيئا !

أفضل شيء تدخره لشيخوختك .
هو نفسك !

ان الدم أثقل حقا من الماء .. ولكنه
يغلي في وقت أسرع !

تحطم قطار أفكارها عندما اكتسحته
سيول من الانفعالات !

ليس المال هو كل شيء في الحياة .
ولكن المسافة بعيدة جدا بينه وبين
الشيء الذي يتلوه في الأهمية !

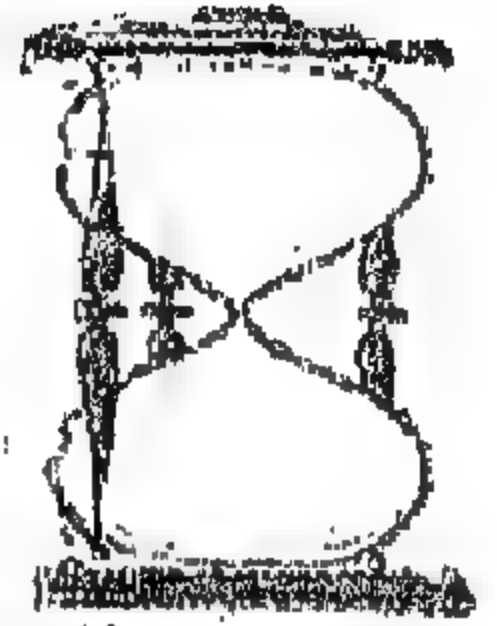
المهادنة .. استسلام بالتقسيط

كاتب هذا المقال يعمل محررا عسكريا للريدز ديجست منذ عام ١٩٤٣ ، وكان طيارا مقاتلا في سلاح الطيران البريطانى خلال الحرب العالمية الاولى . وهو من خبراء الطيران منذ اكثر من ٤٠ عاما . وكان مستشارا مدنيا للقوات الجوية الامريكية خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها ، ومنح وسام الخدمة المدنية الاستثنائي في عام ١٩٥٥ مكافأة له على تقاريره وتوصياته للحكومة الامريكية عن المشكلات المتعلقة بالعسكريين .

كيف تواجه أمريكا الصواريخ؟

المكشوفة للهجوم ، وتفقات الدفاع التى لا تكف عن الارتفاع ، والقوات التى يحتفظون بها فيما وراء البحار ذات النفقات الباهظة ، ولهذا استبدلوا بالقوى البشرية العلم . . . لقد خفضوا حجم جيشهم ، وسحبوه من وراء البحار ، وكونوا فى قواعد وطنهم احتياطيا مسلحا بالقذائف الذرية والطائرات التى تنقله ، وتناولوا أسطولهم الذى تمنع التقاليد المساس به ، فعززوه بالقذائف والقواصات الذرية ، وخفضوا طائراتهم المقاتلة ، لينعزوا قواتهم من القاذفات وينشروها فى مختلف الاماكن ، وهم فوق هذا كله ، تخلوا عن التجنيد ، واكتفوا بقوة من المحترفين الاكفاء المدربين تدريبا عاليا على استخدام الاسلحة العصرية المعقدة فى مثل ملح للبصر ، الذين يأخذون أجورا طيبة .

كشف البريطانيون الستار اخيرا عن وسيلة جديدة لتعديل وسائل دفاعهم العسكرى دون أن يضيفوا الى نفقاتها ملايين لاحصر لها ، وفى سبيل تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه لمواجهة التفوق الروسى فى الصواريخ والقذائف والقواصات والقوى البشرية ، جهز المشروع البريطانى خططا تعد من أكثر سبل الدفاع فاعلية فضلا عن أنها أرخصها ، ولو أن أمريكا طبقت هذا البرنامج البريطانى ، لزادت من قوتها الضاربة ، ووفرت آلاف الملايين من الدولارات وكفلت للعالم الحر ضمانا للبقاء لم يسبق له مثيل . ولقد واجهت البريطانيين وهم ينفذون برنامجهم الذى وصفوه بأنه « أكبر تغيير فى السياسة العسكرية » مشكلات عديدة ، كأرض بلادهم



من أهم المدن الأمريكية ، إذ أن تدمير هذه المدن سوف يؤدي إلى وقوع عشرات الملايين من الضحايا ، وتدمير الصناعات الأمريكية ، ومدن أمريكا اليوم معرضة لالقاء آلاف من القنابل الذرية الروسية عليها ، تحملها حوالى ٢٠٠٠ قاذفة قنابل ، مضافا إليها بعض الصواريخ عابرة القارات ، ولا شك أن هجوما روسيا ناجحا ، قد يكفل للزعماء الشيوعيين السيطرة على العالم في خلال أسبوع واحد .

أما الحاجة الثانية ، فهو الاهتمام بأعداد قوات تكتيكية لمنع الحروب المحدودة من أن تتسع لتصبح حربا كبيرة ، وأن وجود قوات كالقيادة الجوية الاستراتيجية في مواقعها المتفرقة حول العالم والمسلحة بقنابل ذرية يمكن أن يساعد على تفادي حرب عالمية .

ولكن كل سلاح يتكلف أموالا ، وفي كل مرة تفقد فيها الأولوية رقم (١) حاجاتها الدنيا ، تجعلنا نزداد اقترابا من الخطر ، إذ أن معنى الردع الحقيقى هو ألا يكتفى بأن يعرف العالم الديموقراطى وحسده أن الضربات الانتقامية الساحقة مؤكدة تماما ، بل يجب أن يعرف السوفيت ذلك أيضا . انهم قد يهددون بالقذائف عابرة

وكانت النتيجة ، زيادة جوهريّة في قوة بريطانيا على صد أى هجوم عليها ، ونقصا في نفقات الدفاع السنوية .

إن الطريقة التى أعادت بها بريطانيا تقدير موقفها العسكرى ، تثبت المبدأ القائل أنه ليست هناك أية ديموقراطية - مهما تكن مواردها - تستطيع أن تتحمل الاحتفاظ بقوات لا يمكنها أن تستخدمها ضد عدو لتصد العدوان في الوقت المناسب .

والاسلوب الأمريكى في هذا الصدد ردىء ، فقد حاولت واشنطنون أن تتعلق بكل سلاح من أسلحة الماضى ، ولا تزال تنتج أسلحة للمستقبل ، وهى أسلحة أحرز الروس فيها تفوقا مؤقتا .

لقد حان الوقت لإعادة التقدير على أساس واقعى ، ومشكلة الدفاع الرئيسية لم تعد سرا أو مشكلة غامضة ، وإن كان هناك من يحاول أن يجعلها تبدو كذلك ، في حين أنه ليس فيها شيء لا يستطيع أى انسان إدراكه . هذه المشكلة هى الاحتفاظ للأسلحة الاستراتيجية التى تمنع الحرب الشاملة بالأولوية على كل شيء . . . لصد الهجوم على البلاد .

والهجوم في التعبير العسكرى يعنى ضربة ذرية سريعة على حوالى ١٠٠

ببضع ثوان فقط ، فان الخطأ يمكن أن يصل الى ١٦٠ كيلومترا بعيدا عن الهدف .

وبمقارنة هذه الصواريخ بالقاذفات نسوق هذا المثال : في مناورة أخيرة ، استطاع ملاحو احدى طائرات القيادة الجوية الاستراتيجية أن يقطعوا مسافة خمسة آلاف كيلومتر في وقت أقل مما يتطلبه اعداد الصاروخ للانطلاق ، كما اخترقوا نطاق أجهزة الرادار وشبكات الدفاع بسهولة ، وصوبوا قذائفهم على الهدف من ارتفاع ١٤ كيلومترا وجاءت القذيفة على بعد ١٢٠ مترا فقط من الهدف !

هناك اذا رادع للحرب يمكن الاعتماد عليه اذا أمكن الاحتفاظ به بطريقة ملائمة ، ويؤلمنا أن نسجل هنا أن هذا لا يحدث ، لأن المال اللازم لذلك ينفق على شيء آخر !

ان القيادة الجوية الاستراتيجية لكي تؤدي عملها ، لديها الآن حوالي ١٦٠٠ قاذفة نفثة ، بينها ٢٠٠ فقط من النوع البعيد المدى من طراز (بي - ٥٢) ، وكان منتظرا أن تتسلم ٤٠٠ أخرى منها ولكن هذا تأجل ببضع سنوات بسبب نقص الاعتمادات ، أما بقية الطائرات وعددها ١٤٠٠

القارات ، ولكن سواء أكانت الضربة الانتقامية ستأتي من قذيفة مماثلة في خلال ثلاثين دقيقة أم من قاذفة قنابل في خلال خمس ساعات ، فان الامر الذي يهم ، هو أنهم لن يبقوا أحياء للتمتع بانتصارهم .

والمسئولية الرئيسية في تنفيذ الاولوية رقم (١) ، تتمثل في استغلال القوات الجوية الامريكية وبصفة خاصة القاذفات الذرية التابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية . فهذه القوات التي يقودها الطيارون لم تصبح بعد شيئا عتيقا بعد اختراع الصواريخ ، وستظل أسلحة حية خلال خمس او عشر سنوات مقبلة . وهناك سببان لذلك

الاول : ان الغرب لا يملك الآن صواريخ عابرة للقارات . ولن يملكها الا بعد بضع سنوات .

الثاني : ان هذه الصواريخ لا يمكن الاعتماد عليها ، فهي تحتاج الى وقت طويل لاعادتها للانطلاق ، وبمجرد اطلاقها لا يصبح في الامكان توجيهها الا في الدقائق الاولى ، فاذا كان تصويبها خاطئا في درجة واحدة فقط ، فان القذيفة تسقط بعيدا عن هدفها ١٥٠ كيلو مترا ، على مدى ٨٠٠٠ كيلومتر . واذا احترق الوقود المحرك لها بأسرع او أبطأ من الوقت المقرر له

بأن يجعلها أهدافا سهلة للصواريخ التي لا تحتاج لأكثر من ٣٠ دقيقة بين إطلاقها وانفجارها !

وفي مثل تلك الظروف ، فإن دولة كروسيا ، تملك قذائف كافية للانطلاق في وقت واحد على كل قاعدة ، يمكنها أن تأمل في تحطيم أي هجوم مضاد . حتى قبل بدئه .

وليس السلاح الجوي هو السلاح الوحيد الذي ضحي فيه بأولوية رقم (١) بسبب تخفيض الاعتمادات لأسلحة أقل أهمية بل قد لا تستخدم مطلقا في حالة وقوع حرب شاملة . ففي السلاح البحري الأمريكي بعض رجال بعيدى النظر ، استطاعوا تدبير سلاح من أعظم الأسلحة في تاريخ الحروب ، وهو الغواصات الذرية التي تستطيع أن تبقى تحت الماء إلى أجل غير مسمى ، والتي تنطلق في الأعماق بسرعة تفوق سرعة كثير من السفن فوق سطح الماء ، كما يمكنها الاختفاء في أي مكان وإطلاق قذائفها الذرية دون أن تضطر للظهور على السطح .

إن أسطولا يضم خمسين من هذه الغواصات سيكون رادعا حقيقيا للحرب . ولكن أمريكا لا تملك منها اليوم غير اثنتين . وهناك ١٧ لا يزال

قاذفة متوسطة المدى من طراز (ب - ٤٧) فإنها تعتمد على التزود الوقود أما من ناقلات نفثة في الجو ، ومن قواعد فيما وراء البحار . القيادة الجوية الاستراتيجية عاجزة اليوم في كلتا الوسيلتين ، إذ أن نقص الاعتمادات أدى إلى تقييد عدد الناقلات النفثة التي تعمل الآن إلى حوالي ٦٠ . كما أن القواعد الأمريكية فيما وراء البحار تقع كلها - بلا استثناء - في نطاق قذائف الغواصات السوفيتية . ولا يبقى بعد ذلك غير القواعد الموجودة في أمريكا نفسها ، ولكن « نقص الاعتمادات » جعل هذه أيضا مزدحمة ، حتى أصبحت بمثابة شرك للموت للطائرات والرجال على السواء .

وعلى الرغم من توسلات الجنرال « كيريتس ليماي » القائد السابق للقيادة الجوية الاستراتيجية ، وطلباته لاعتمادات الانشاء كل عام ، فإن حوالي ٩٠ قاذفة ذرية لا تزال تحتشد في القاعدة الواحدة ، وقد التصقت أجنحتها . . . ولما كانت أقل فترة لازمة للتخليق في الجو هي ٦٠ ثانية بين كل طائرة وأخرى ، فإن معنى هذا أنه لا بد من ساعة ونصف ساعة لإخراجها جميعا من المطار ، وهو زمن كفيلا

في النية صنعها . .

فما هو السبب في ذلك ؟

السبب أن البحرية الأمريكية خصصت الاعتمادات لبناء حاملات ضخمة للطائرات ضمن برنامج يمتد عشرة أعوام . . وهدفها كما تقول ، هو أنها في حالة الحرب الشاملة ستسهل مهمة القاذفات التابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية . وقال مقدمو مشروع هذه الحاملات أن هذه السفن التي تبلغ سرعتها ٥٠ كيلو مترا في الساعة تتحرك بسرعة بحيث لا يمكن اكتشاف أماكنها ، في حين أن نفاثات السلاح الجوي الأمريكي التي تبلغ سرعتها ألف كيلومتر في الساعة استطاعت أن تكتشف أماكنها في خلال بضع ساعات في كل مكان في المحيط الاطلنطي . . من القطب الشمالي حتى افريقيا .

وكل حاملة ضخمة تتكلف مع سفنها الحارسة حوالي ألف مليون دولار ، أي عشرين ضعفا لنفقات الغواصة الذرية ، و٤٠ ضعفا لنفقات كل قاعدة من القواعد الجوية المتفرقة للقاذفات الذرية ، و١٢٠ ضعفا لنفقات كل قاذفة من طراز (ب-٥٢) . وحتى لو استطاعت حاملة الطائرات الضخمة أن تختفي عن الانظار بضع ساعات ،

فهل من العقول أن تمتنع عن استغلال ألف مليون دولار في إنشاء ٤٠ قاعدة أرضية للقاذفات متناثرة على نطاق واسع ، لكي تنفق هذا المبلغ على قاعدة عائمة واحدة قد تغرق في أول يوم من أيام الحرب ؟

وكيف الحال بشأن الجيش ؟

على الرغم من أن رئاسة أركان الحرب المشتركة في أمريكا قررت أنه من المستحيل مقاومة الجيوش السوفيتية الجاراة في الحرب البرية ، فإن المال الذي كان يمكن أن يستخدم للأسلحة التي يجب أن تكون لها الأولوية رقم (١) سواء في السلاح الجوي أو البحري أو البري ، ينفق في سبيل الاحتفاظ بأكثر من نصف مليون جندي في أمريكا وحوالي ٤٠٠ ألف في دول أخرى ، ليواجهوا جيشا أحمر يضم خمسة ملايين جندي ولو أن هؤلاء الرجال قدر لهم أن يقاتلوا في مثل هذه الظروف . . فهل يمكن اعتبارهم حقا رادعا للحرب ؟

وإذا كان وجودهم هناك لتشجيع حلفاء أمريكا ، وأن يكونوا كألواح الزجاج في النوافذ التي لا يمكن تحطيمها دون إثارة أمريكا ودفعها للحرب . ألا يكفي عدد أصغر لتحقيق هذا الغرض ؟

ولعل أسوأ حالات العجز الموجودة هي في القوى البشرية المدربة ، إذ أن المرتبات غير المناسبة وظروف المعيشة جعلت الرجال ذوي المهارة والخبرة يتدفقون على أبواب الخروج من كل الاسلحة الأمريكية في نهاية فترة تجنيدهم الأولى . وقد بلغت خسائر هذه الاسلحة فيهم حوالي ٨٥ ٪ خلال الفترة بين ١٩٥٥ و ١٩٥٧ ، وقد سبب هذا شللا كبيرا ، فهناك الوف من الطائرات الأمريكية المقاتلة تقع كل يوم على الأرض بسبب العجز في الصيانة .

وقد وضع علاج لهذا الموقف المفزع منذ عام ، عندما قامت لجنة رسمية برئاسة (رالف كودنير) بوضع تقرير قالت فيه انه اذا أمكن التخلص عن النظام القديم في دفع المرتبات واستبدال نظام جديد به يقوم على أساس المهارة في العمل ، فان هذا سيؤدي إلى بقاء الرجال في الخدمة ، ويعزز القوة الضاربة ، ويوفر خمسة آلاف مليون دولار كل عام من نفقات التدريب .

أما فيما يتعلق بالكفاءة والمقدرة ، فقد أظهر التقرير أن هذه الخطة سوف تزيد القوة الضاربة في القيادة الجوية الاستراتيجية وحدها بمعدل

٣٠٠ قاذفة ذرية تتكلف أكثر من ألف مليون دولار . ولكن لسوء الحظ فان رئاسة أركان الحرب المشتركة ووزير الدفاع يكادون يختنقون الآن وسط مشاحنات لا نهاية لها ودسائس تدبرها لهم جماعة البيروقراطيين في وزارة الدفاع . ويوجد الآن في مكتب وزير الدفاع الأمريكي ٢٦ نائبا ومساعدوا نائبا لمساعد وزير الدفاع ، يضاف اليهم أكثر من ٢٤٠٠ معاون تضمهم مئات اللجان . وهذه اللجان وهي تتحدث باسم وزير الدفاع تغير وتبدل وتنقد وتلغى كثيرا من القرارات الهامة التي يصدرها الرجال الذين يديرون القوات المقاتلة .

وهكذا يسود الارتباك والفوضى . ولا عجب أن تخلف برنامج القذائف الأمريكية عن البرنامج الروسي وسط مثل هذا الجهاز الإداري !

وفي رأى كثيرين من المراقبين ان أولى الخطوات لحل المشكلة ، يجب ان تتمثل في اجراء تخفيض كبير في حجم مكتب وزير الدفاع ، واعطاء الوزير حرية من الروتين ، مع وضع الرقابة العملية على الاسلحة بين أيدي وزرائها ورؤساء أركان حربها . وقد يأخذ مثل هذا التغيير وقتا ، وربما يتم ذلك ، فهناك ثلاثة أعمال أخرى

الاسلحة تحت قيادة رجل واحد وهيئة اركان حرب واحدة وخطة واحدة ، سوف يضمن لامريكا اذا هوجمت أن تتمكن من رد اللطمه فورا بكل سلاح تستطيع ان تستخدمه ضد العدو .

٣ - الاحتفاظ بالقوى البشرية الماهرة ، وذلك بتطبيق مشروع (كوردنير) على الفور . اذ أن هذه اهم مشكلة دفاعية تواجه الشعب الامريكى . فتسعة من كل عشرة من الرجال المدربين يتركون الخدمة فعلا ، وفى خلال الاعوام القليلة المقبلة ، سيتم الصولات وصفار الضباط والذين يدرّبون الجنود الجدد ، ٢٠ عاما من الخدمة ويصبح لهم الحق فى التقاعد والمعاش ، وكلهم تقريباً عازمون على ذلك اذا لم تتغير موازين الدفع . وهؤلاء هم العمود الفقرى فى اسلحتهم الذين درّبوا تدريباً عالياً خلال الحرب العالمية الاخيرة ، كما ان هناك اتجاهها مماثلاً بين الضباط .

أما مشروع (كوردنير) فسوف يكفل للقوات الامريكية المسلحة جنوداً محترفين اكفاء قادرين على استخدام الاسلحة التى يتوقف بقاؤها على وجودهم . وسيوفر للدولة خمسة آلاف مليون دولار كل عام ، وهو

بارزة يمكن القيام بها فورا لتحسين حالة القوة الضاربة وتوفير الاموال وهى :

١ - الاحتفاظ بالاولوية رقم (١) وهى القوات الضاربة : وذلك بالتعجيل بتسليم القاذفات (ب - ٥٢) والناقلات النفاثة ، والاسراع فى انشاء القواعد المتفرقة للقيادة الجوية الاستراتيجية . اذ أن القاذفات (ب - ٥٢) ستساعد على اقرار التوازن بعد تقدم الروس فى الصواريخ ، كما أن الناقلات النفاثة سوف تعوض النقص فى عدد القواعد فيما وراء البحار . وتفريق القواعد سوف يحميها من الهجوم المفاجيء . ولو استطاعت القيادة الجوية الاستراتيجية أن تقسمها الى قواعد متناثرة على نطاق واسع ، تضع فى كل منها ١٥ قاذفة ذرية بدلا من ٩٠ ، فإن العدو سيواجه مشكلة مستحيلة اذا سعى لضربها كلها فى وقت واحد .

٢ - توحيد القوات الضاربة : وذلك بتعيين قائد عام واحد لكل القوات الاستراتيجية وقائد عام واحد لكل القوات التكتيكية ، وكلها الآن فى ايدى مختلفة دون أن تكون لها خطة مشتركة للعمل فى حالة التهديد بالحرب . ووضع كل مجموعة من

أكثر من المطلوب لتفسيات البرنامج الجديد للصواريخ .
 أما الخطوة الأخيرة بعد الانتهاء من هذه الخطوات العاجلة ، فهي إعادة تقدير البرنامج الذي ينفذه الانجليز الآن - على ضوء من الادراك السليم - لتقرير أى الاسلحة يبقى وأى القوات أصبح عتيقا باليا يجب التخلي عنه .
 ومثل هذا الاصلاح الذى أصبحت أمريكا فى ميسس الحاجة اليه يمكن أن يشرف على تنفيذه مجلس إدارة قومى للدفاع يشترك فى تعيينه الديموقراطيون والجمهوريون ، ويستبعد السياسة من كل مناقشاته ، وبهذا يلقى تأييدا عظيما من الجمهور والكونجرس .
 هذه الاعمال كلها يمكن ان تقوم بها الولايات المتحدة ، وبهذا توفر مالا ، وتحسن أمن البلاد الى حد كبير ، وتزيد قوتها على منع الحرب . . .
 أما العقبات السخيفة التى تقف فى طريقها فيجب أن تزول .

بقلم فرنسيس فيفان دريك



مزاج الى النهاية !

كان المرحوم دوجلاس فيربنكس الكبير ممثل السينما الصامتة الخالد يجب المزاج فى كل المواقف . . حتى بعد موته ، فقد كان هناك أربعة من اصدقائه المقربين ، جعلهم يعتقدون انه سيذكرهم فى وصيته ، ولهذا دهشوا عندما تبين لهم انه لم يشر اليهم قط فى الوصية التى فتحت بعد موته .

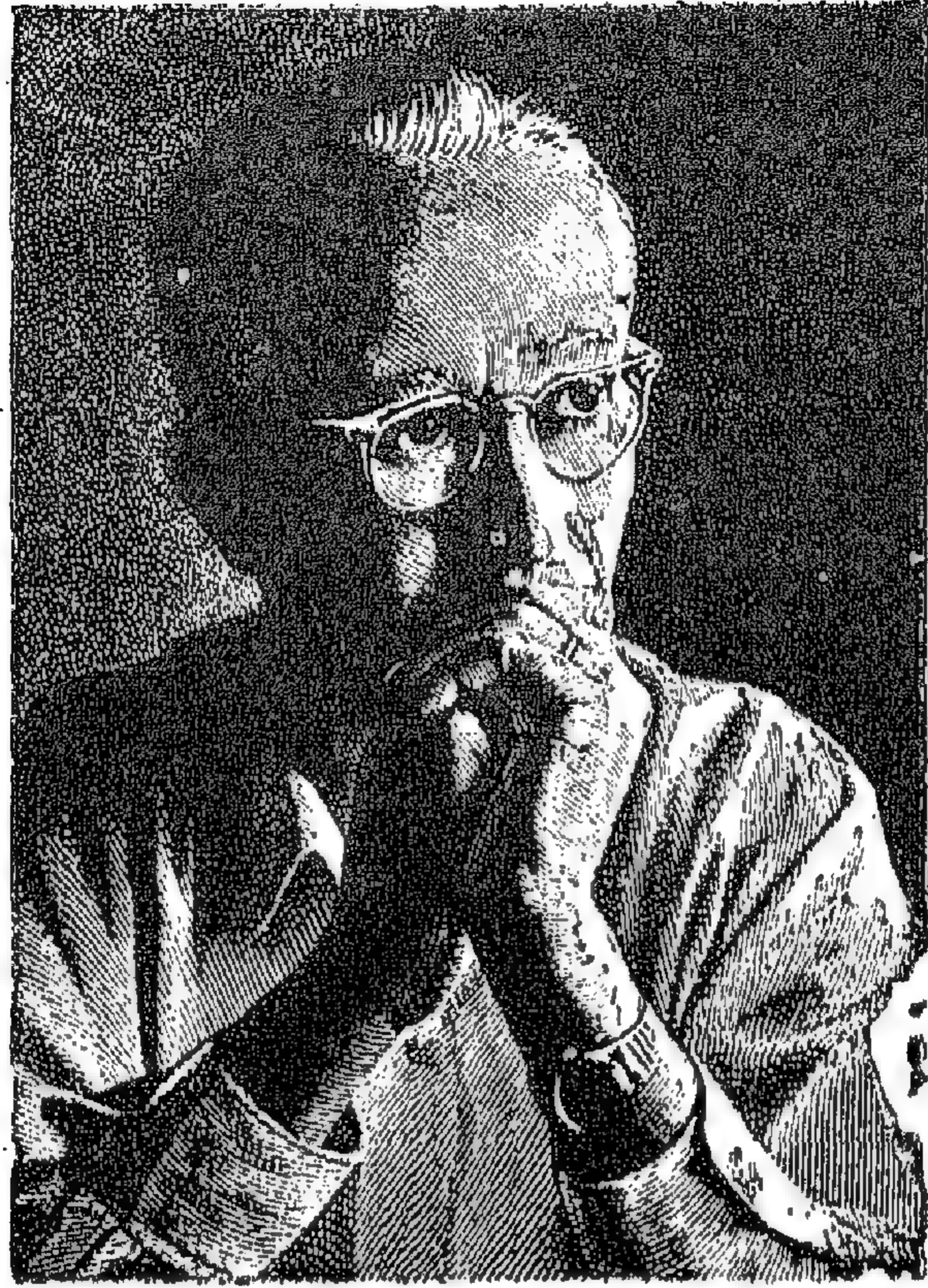
وبعد ٦ يوما من الوفاة ، فتح ابنه دوجلاس الصغير متروفا مغلقة كان قد اشترط ألا يفتح الا بعد موته . . فاذا به يحسوى وصية تكميلية . . اوصى فيها لكل واحد من اصدقائه الأربعة بـ ٢٠ ألف دولار !
 « بيچى ماك ايفوى »



الآثر الذى يستحقه

أخبرنى لويس سنكلير ، انه شاهد على ظهر السفينة أثناء عبوره الاطلنطى ، سيدة عجوزا تقرأ كتابه الأخير ، الذى ثارت حوله مناقشات حامية . وامكنه ان يستنتج من عدد الصفحات التى قرأتها السيدة ، انها تقرب من الباب الذى أثار أكثر الجدل ، فعمد الى مراقبتها عن كثب ليرى كيفية تأثيره فيها .

وبعد هنيهة ، نهضت السيدة الوقور ومشيت بخطوات ثابتة نحو حاجز السفينة ، ثم طوحت بالكتاب بعيدا الى عرض المحيط .
 « ا . ب . هربوت »



ستيشن الغبراء الذكي لم يقنع أيًا

هذا المصور البارع الرائع ، الذي بلغ الثامنة والسبعين ، ولا يزال ينشد - كما فعل لأول مرة في صدر شبابه - الكمال دون توقف ، انه لم يقنع بكل ما حصل عليه من شهرة وفن ودقة + + انه ينشد الكمال •

أحد الاصدقاء أخيرا على
اقبل ادوارد ستيشن في حديقة
التمثيل بمتحف الفن الحديث في
نيويورك ، كان شعره الفضي الغزير
يتطاير بفعل الرياح اللطيفة ، وهو
يتحرك سريعا بآلة التصوير يلتقط
الصور من عدة زوايا لتمثال بلزاك
الكبير اللامع ، وعندما رأى ستيشن
صديقه أشرق وجهه في سرور •
وقال « لقد صورت هذا التمثال

أول مرة فى حديقة وودين فى باريس منذ أكثر من ٥٠ سنة . ولكن هذا المنظر الهائل، وهذه المباني الكبيرة . . . ثم عاد الى آلة التصوير وأخذ يتمم وهو يبحث عن زاوية أفضل .

هذا الحادث يعطينا صورة خاطفة عن الرجل الذى بلغ الثامنة والسبعين من عمره ويعده الكثيرون أعظم مصور على قيد الحياة ، وباحث عن الكمال الفنى لا يستريح ، كان ، ولا يزال يحاول أن يجدد العمل الذى يقوم به منذ أكثر من نصف قرن .

عاش ستيشن حياة ممتلئة ثمرة . كان مواطنا من لوكمبورج ترعرع فى مدينة صغيرة فى وسط غرب الولايات المتحدة ، ولم يكمل تعليمه فى المدرسة الابتدائية ، كان رساما متميزا كما كان مصورا وهاويا لتربية النباتات ، وضابطا تقلد أوسمة فى حربين عالميتين . واليوم يعمل مديرا للتصوير بمتحف الفن الحديث ومازال مشغولا بالتصوير وتنظيم المعارض ومراسلة المصورين فى جميع أنحاء العالم .

وفى كل عمل كان يظهر طاقة لا حدود لها ، وكان يميل الى البحث المستمر عن الحقيقة فى الفن الاصيل ، وعندما كان فى الثالثة والسبعين من

عمره بدأ ينظم معرضا يحكى قصة النزعة الفردية فى الانسان ، ولكن يجمع المواد سافر الى أحد عشر قطرا ، وتحدث الى مئات من المصورين ، وبحث فى المكتبات والمجلات والصحف وكالات الصور ، وأنشأ هو ومساعداه (واين ميللر) فصولا فى طابق علوى من أحد المنازل لدراسة الصور والبحث فيها عن تلك التى يكمن فيها « اشعاع الحقيقة » ويقول ميللر فعلنا الشيء نفسه أسبوعا وراء أسبوع . كنا ننام فى الواحدة صباحا على سرير فى هذا الطابق ونستيقظ فى الساعة طوال أيام الأسبوع السبعة ، والصور التى رفضناها أولا كنا نعيد بحثها عندما نرى فيها أشياء جديدة ، وعندما نفهم موضوعنا فهما أفضل .

وعمل ستيشن فى أحد الأقسام عدة أسابيع ، كان يقف وينظر الى الصورة ، ثم يرفضها اذا كان ترجيحها يتساوى مع استبعادها .

وفى خلال ثلاث سنوات ، كان هناك أكثر من مليونى صورة موضع اهتمام ، ومن بين هذه المجموعة الضخمة اختار ستيشن وميللر ٥٠٣ صور من ٦٨ دولة وقام بتأليف مجموعة واضحة : صورة الاحباب

يتعاقبون ويتفرقون، راهبات يضحكن
 فى وليمة شراب ، فتاة فى الهند
 يراها عريسها لأول مرة ، جندي ذو
 عينين شريقتين فى كوريا ، فتاة
 صغيرة سعيدة تلعب فى ماء بحيرة .
 ووصف النقاد أسرة المعرض بأنها
 هى التى أوضحت معالم الطريق
 فى التصوير . وافتتح المعرض
 فى نيويورك فى يناير عام ١٩٥٥
 ثم طاف بالعالم ، وكان يسجل أرقاما
 قياسية فى عدد الافراد الذين يزورونه
 فى كل مكان . وظن البعض أن هذا
 النجاح لا بد أن يكون مصدر سرور
 عظيم لستيشن ولكنه شمع بأنفه وهو
 يقول: « سرور . . ! من الذى يستطيع
 أن يشعر بالسرور ؟ »

لقد كان التبرم الذى لانهاية له
 هو مفتاح حياة ستيشن التى لاراحة
 فيها . فعندما كان فى الشهر الثامن
 عشر من عمره هاجر والده من
 لو كسمبرج واستقر فى ويسكونسين
 وفى أوائل أيامه فى المدرسة أظهر
 اهتماما بالتصوير وساعدته أمه على
 أن ينشئ أول حجرة مظلمة بتغطية
 ترابيزة المطبخ بواسطة بطانية ،
 وسرعان ما كان الصبى ينتج صوراً
 بديعة لاسرته وأصدقائه ، وأخيراً
 حصل على عمل كرسام للطبع على

الحجر فى ميلووكى .
 وفى عام ١٩٠٠ اتجه الفنان الذى
 يبلغ من العمر ٢١ عاماً الى باريس ،
 وعندما توقف لفترة قصيرة فى
 نيويورك ، التقى بالمصور الشهير
 الفريد ستيجلتس وعرض عليه بعض
 صوره وقاثر ستيجلتس ، وعلى
 سبيل التشجيع للمصور الناشئ
 اشترى ثلاثاً منها بمبلغ خمسة
 دولارات للوحدة ، ويقول ستيشن
 « اينما رأيت اليوم مصوراً شاباً له
 آمال، فائنى اشترى منه دائماً ثلاث
 صور بنفس السعر . خمسة دولارات
 للوحدة . »

ولقد أصبح الرجل النحيل الطويل
 القامة الذى يضع على رأسه قبعة ذات
 حافة عريضة ويرتدى رباط عنق
 أسود متموجاً ، شخصية معروفة فى
 دوائر باريس الفنية ، تشير صوره
 الاهتمام ، ولما كانت كثيفة الظلال
 فقد كان البعض يظن خطأ أنها
 رسومات . وقد وصل ستيشن الى
 هذه النتيجة بالتنقيب على آلة التصوير
 بخفة أو بالبصق على العدسة .

ولكن ستيشن لم يحصر اهتمامه
 فى التصوير، ففي الوقت نفسه كان
 يدرس الرسم ، وبعد عدة سنوات
 اكتسب شهرة ملحوظة وكانت لوحاته

تباع بمبلغ خمسة آلاف دولار للواحدة وتعلق فى مجموعات خاصة ومجموعات عامة فى المتاحف والقاعات الكبرى .

كان ستيشن يعيش فى مزرعة تبلغ مساحتها هكتارا فى فولانجى بالقرب من باريس ، وكان يقضى الكثير من وقته فى اجراء التجارب لتربية الزهور عندما نشبت الحرب العالمية الاولى ، وفى عام ١٩١٧ عين ملازما اول فى الجيش الأمريكى وكلف بمهمة التصوير الجوى فى فرنسا . وذات مرة عندما كان الجنرال بيللى ميتشيل يتولى القيادة ، طار فوق الخطوط الامامية وانحنى خارج الطائرة الرقيقة لتصوير المواقع الالمانية ، ولما كان المطلوب هو التقاط أوضح الصور الممكنة فقد اضطر ستيشن الى أن يصرف النظر عن فن الظلال الكثيفة .

وبعد انتهاء الاعمال الحربية عاد ستيشن الى مزرعته فى فولانجى مكثب النفس بسبب بشاعة الحرب . ويقول فى ذلك :

« لقد أردت أن أربط حياتى وربطاً وثيقاً بزميلي الانسان ، وقررت أن التصوير هو الوسيلة التى ستتوثق هذا الرباط » . وفى هذا الوقت نظر الى لوحاته على أنها « ورق للجدران من نوع فاخر يحيط به إطار » . وأشعل

نارا ودفع الى اللهب ما قيمته ٥٠ ألف دولار منها ، وكان ثمرة عمل دام عشرة أعوام .

وأعاد ستيشن تدريب نفسه مرة أخرى على دراسة التصوير . وحبس نفسه مع آلة التصوير وبدأ فى التجارب وكان يقول « اننى فى تصميم مد البحر وفى صلب الكنيسة الكاثوليكية الرومانية » . وصور ستيشن فنجانا أبيض وطبقا أكثر من ألف مرة ، وأصبحت المعرفة التى اكتسبها أشبه بشئ يجرى فى دمه ، ولم يكن يتوقف ليفكر فى الاسس ، ومن هذه التجارب الشاقة خلق ستيشن فنا جديدا يستخدم الضوء اللامع والتناقضات المتطرفة لكى يكون التصوير فى وضوح النحت ، وكان لهذا الفن تأثير هائل على التصوير فى هذه المنطقة .

وعندما عاد ستيشن الى أمريكا ، بدأ يصور الموديلات لمجلة « فانيتى فير » وأخيرا عمل فى وكالة للاعلان ، وسرعان ما كان مجموع ربحه يبلغ ٥٠ ألف دولار سنويا . كان يصور الاذرع التى لفحتها الشمس لشركة جيرجين لسوتيون والاسرة لسيمونز وصور الجدران لشركة راديو سيتى ، وكان فخورا بمهنته ويقول :

« اننى لم أشعر بالحجل قط

القاطرة ، ويدان مقبوضتان ، كما لو كانتا تمسكان بخنجر غير منظور ، وكان مورجان غير راض عنها ، ولكن صورة ستيشن أصبحت شهيرة ، أما لوحة ايناك التي رسمت على أساسها فقد نسيت .

ومن الشخصيات التي اشتهرت صورته عنها : جورج برنارد شو ، وأناطول فرانس ، و هـ . ل . مينكين ، وريتشارد ستروس وجريتا جاربو . وقرر ستيشن أن يتقاضى ألف دولار ظنا منه أن هذا الاجر العالى سيقبل من الاقبال عليه ، ولكن هذا وحده جلب له مزيدا من الزبائن .

وفى عام ١٩٣٨ أغلق ستيشن الرسم الذى يملكه فى نيويورك وعاد الى مزرعته فى ريدنيج بولاية كونكتيكت لتربية سلالات جديدة من الزهور ، ولكن الحرب قطعت هذه التجارب السلمية للمرة الثانية . وعندما دخلت الولايات المتحدة الحرب ، قبل ستيشن وكان فى الثانية والستين من عمره مركز ملازم قائد يتولى تصوير معارك البحرية .

وكانت فرقته تتألف من أربعة آلاف مصور التقطوا صورا شاملة لامتحي لمعارك البطولة فى البحر والجو ، وفى كثير من الاحوال كان ستيشن يوجد

لاستخدام عبقريته فى جمع المال . اننى أشعر أن كل فن تجارى ، ولا يوجد من يخلق شيئا ليضعه بعيدا وينشاه ، أما شهرته على أنه مصور للشخصيات ، فقد جاءت بمحض المصادفة ، ذلك أن ج . ب . مورجان أحد أصحاب الملايين عهد الى فنان ألماني ، يدعى فيدورايناك ، أن يرسم له صورة ، ولم يكن يسمح للفنان بغير قدر قليل من الوقت يجلس فيه أمامه ، حتى أن ايناك فى غمرة اليأس استدعى ستيشن ليلتقط صورة للمليونير يستطيع أن يرسمه منها . ولما كان ستيشن متنبها الى عجلة مورجان ، فقد أجلس أحد الفراشين على الكرسي وأخذ يجرى التجارب على الاضواء والزوايا وعندما وصل الرجل العظيم أجلسه على الكرسي والتقط له الصور سريعا ، وبشيء من الحشونة انتزع مورجان خمسة شيكات ، كل منها بمبلغ ١٠٠ دولار وطلب من الرسام أن يعطيها لهذا الزميل الشاب الذى يبدو أنه يعرف ماذا يفعل .

وكانت النتيجة هي صورة المالى الشهيرة الآن وهو يحمل فى صمت وقسوة ، ولقد قال ستانفورد هوايت وهو مهندس معروف « ان الصورة لها عينان تشبهان المصباحين الامامين فى

فى تصميم المعركة .

البشعة .

وفى إحدى المناسبات كان يقوم بتصوير عملية هبوط الطائرات على ظهر حاملة الطائرات ليكسينجتون . وهبطت إحدى الطائرات هبوطا خاطئا وقفز ستيشن ومال على طوار الإشارة وسقط فى البحر ، واستمر يلتقط الصور حتى أدخل شبكة الأمان بواسطة ضباط الإشارة الذين كانوا يقومون بالغطس بخلاف المعتاد .

وصور ستيشن وفرقة فيلمها متحركا رائعا هو السيدة المحاربة ، وأخرجوا كتابا للصور هو الشبح الأزرق . كانت الصور تسجيلا روائيا لمعارك الباسفيك العنيفة ، وهى أيضا اتهام ساحق للحرب فى كل حقيقتها

وعندما عين مديرا للتصوير بمتحف الفن الحديث عام ١٩٤٧ تخلى عن عمله الخاص كمصور ووجه اهتمامه الى الأعمال التى يجب أن يصندر قرارا فيها ، ولكن دافع الإبداع بعدسة آلة التصوير استيقظ بشدة ، وفى الفترة الأخيرة استأنف التمرين ، وبدأ مايسميه فترة تمرينه الثالثة فى التصوير استيقظ بشدة ، وفى الفترة نفسه فى معرض جديد . وفى سن الثامنة والسبعين لا يزال ستيشن قاصرا عن بلوغ الغاية التى ينشدها . وما زال ينشد ، كما كان عندما بدأ لأول مرة ، الكمال دون توقف .

بقلم : لينور كيسناى وجون ردى



فصل الزوجة !

قال المليونير الكبير للصحفى الذى جاءه يسأله سر نجاحه فى جمع كل هذه الثروة الضخمة :

- اننى لا اتردد قط فى ان ارجع كل الفضل لزوجتى فى ذلك . . . فسأله الصحفى :

- وكيف ساعدتك زوجتك فى جمع هذه الثروة ؟ . . . فقال المليونير

- اذا أردت الحقيقة . . . فقد كنت فى الواقع متلهفا الى معسرة الدخل الذى لا يستطيع زوجتى ان تنفق اكثر منه . . . وكان هذا سببا فى جمع هذه الثروة . . . « جواهر تجتوون »

شئقت المرأة ، ولو كان الامر بيدي
كوليت لاخت سبيلها .

أيهما أكثر استفزازا ؟
من الصعب أن تقرر أي الفريقين
أكثر استفزازا لك : الاغبياء الذين
لا يتكلمون ، أم الاذكياء الذين
لا ينصتون !

كشف القدرات الشخصية

توجه المدارس جل اهتمامها الى
تلقين النشء حصيلة ماتجود به قرائح
الاخرين ، ولكنها لا تكاد تعنى
بتدريبتهم على اكتشاف قدراتهم
الشخصية .

الرقيب أنت وأنا

منذ سنوات ، كنت وأنا فتى يافع
أعاون رجلا عجوزا فى بناء جدار على
منحدر تل يشرف على مزرعة . وقد
اشتهرت أسرته زهاء قرنين من الزمان
ببناء الجدران « على النشأف » دون
استخدام الملاط . وكان « بن العجوز »
آخر تلك السلالة . فأعدنا حفرة
واسعة ، يصل عمقها الى متر أو يزيد
لكى تستقر أحجار الاسناس أسفل
خط التجمد . وبدأ البناء يعلو حثيثا
اذ كان الرجل العجوز يوجه عناية

أفكار لتستحق التأمل

لماذا قتلت زوجها ؟

كنت أدرك أنا وكوليت أن السعادة
الزوجية تتطلب دوام التأدب ، وهو
ما عبرت عنه كوليت « بأدب المعاشرة »
أما الذين لا يخشون التثاؤب بصوت
مسموع أو رفع عقيرتهم بالغناء ، أو
قلب سحتهم فى المرأة ، أو غشيان
حجرة النوم بالنعال المبتلة ، فسوف
يجيبون على ذلك بقولهم : « وماذا يهم
مادمتما متحابين ؟ » ولكن كوليت
كانت على النقيض من ذلك تعتقد ان
عناية الرجل والمرأة على السواء بالمظهر
الشخصى والتزام قدر من التحفظ
خير ضمان للابقاء على صرح الزوجية .

وئمت حادث بعينه ظلت تذكره
دائما ، خلاصته ان امرأة فى انجلترا
قتلت بعلاها بعد عشرة دامت ٣٠ عاما ،
بسبب الصوت المنكر الذى كان لا يفتأ
يحدثه كلما تناول الحساء . وقد

خاصة لكل قطعة من الحجارة كبر حجمها أو صغر . ولم ير الفتى المتعجل مبررا لبطء الصانع المحترف ، وعلى الاخص قيامه بسد الشقوق التي تتخلل الاحجار في الجزء الواقع تحت سطح التربة . الأمر الذي حمل الصبي على التساؤل ، « من سيدري ملئت هذه الشقوق أم لم تملأ ؟ » عندئذ عبرت ملامح العجوز عن دهشة حقيقية ، وهو يرمق الفتى بنظرة من فوق عويناته . ثم أجاب ، « لماذا ، اننى سأعرف - وكذلك أنت ! »



حل المشكلة !

كنت بين ركاب سيارة الاتوبيس التي تسير في احدى المناطق الريفية في منطقة «بلو ريدج» الجبلية عندما ركبت احدى السيدات ، وقدمت للسائق تذكرة كانت تحملها . . وقال السائق ان هذه التذكرة للاياب، بينما السيارة في طريق الذهاب ولهذا فهي لا تصلح للركوب في هذه السيارة . وحاولت السيدة ان تناقش السائق في انه لا فرق بين الذهاب والاياب ولكنه رفض ان يقتنع . . واخيرا قالت له :

- سوف اركب وظهرى متجه للناحية الاخرى من الطريق . . وهذا يحل المشكلة ولم يجر السائق جوابا . . واطلق للسيارة العنان . .



من القلب !

عندما كان بيل أودواير مرشحا نفسه لمنصب الماعى العام في بروكلين ، كان يقف على منصة الخطابة وقدامسك بين يديه قطعة من الورق . . ثم ينظر الى المستمعين ويقول لهم :

- لقد وجدت بينكم كثيرين من اصدقائى . . ولهذا فاننى لن اتحدث اليكم من هذه الاوراق . . فالحديث اليكم يصدر من القلب ثم يلقي الورقة التي بين يديه . . ويتحدث مرتجلا . .

وفي احدى الليالى . . أراد احد الصحفيين ان يكشف سر الورقة التي يلقيها أودواير . . فالتقطها بعد القاها . . فاذا بها فاتورة غسل الثياب ! . .

ارشادات ناجحة من ثقة يعتد به لتحقيق حياة زوجية سعيدة

ما لا نذكره لك الكتب الجنسية

خرجت بنتيجة هامة ، هي أن الكتب الجنسية تحاول أن تمد القارئ بثلاثة أشياء : (١) حقائق التكوين البدني (٢) وصف الاصول الفنية للاتحاد البدني (٣) وضع نماذج للمطارحات الجنسية بين الزوجين .

وليس لي أن افرض لهاجمة معلومات كهذه ، فالزوجان يجب أن يعلما الحقائق الأساسية المتعلقة بأعضائهما التناسلية دون زيب ، ولكن الخطأ الذي تقع فيه الكتب الجنسية هو ما تعلقه من أهمية بالغة على العوامل البدنية دون سواها وبغير أن تتعرض للعوامل العاطفية ، وهي في الواقع أكثر أهمية وحيوية . وان العملية الجنسية اذا ما عزت على الاصلاح ، فالسبب نادرا ما يكون بدنيا (ولو كان السبب بدنيا لمست

وجه الى شابان مقبلان على **كلما** الزواج في هذه الايام اسئلة عن الاتصال البدني أجد أن هذه الاسئلة تنصب على تفاصيل الاداء الآلى للعملية الجنسية، وألح من خلف هذه الاسئلة الظن بأن ما يحقق نجاح العلاقة الزوجية بدنيا ليس الا أداء العملية الجنسية أداء فنيا صحيحا . مامنع هذا الاتجاه التعيس ؟ منبغه كأي شيء آخر هو المغالاة في القراءة في موضوع الجنس وهذا هو القرار الذي وصلت اليه بعد أن تكررت هذه العبارة التي لا تتغير على مسامعي في مناقشاتي مع الأزواج : « ان الكتاب يقول » ، فماذا يقول الكتاب حقا ؟

انني بعد تصفح عند كبير من الكتب التي تبحث في هذا الموضوع

العملية الجنسية حتى يحقق لزوجته هذا الانتعاش .

وهناك بعض تعليمات أولية في هذا المجال لعلها تصيب نفعا . فإذا ما كانت استجابة الزوجة بطيئة فإن على الزوج اتخاذ موقف يراعى فيه حاجة زوجته بحيث يمكن الزوجة أحيانا من الانتعاش الذي قد يتعذر تحقيقه بأي طريقة أخرى .

فإذا لم تحرز مجهودات الزوج نجاحا في فترة مناسبة القصر، فإنها ربما تؤدي إلى تعقيدات خطيرة، فهناك حد ينبغي عنده أن يضع الزوج الضوابط على مشاعره دون أن يشرع في التدخل في تطوعه التلقائي لاداء العملية ، لانه اذا ما شرع في ذلك التدخل فقد تكون النتيجة تأخيرا وعثرة للزوجة ، بدل أن تكون عوناً لها ومشجعاً ، فغالبا ما يكون «الاداء الفني للعملية الجنسية» الذي يرجو به الزوج أن يحقق استجابة زوجته هو نفسه الذي يجعل من الصعب العسير عليها أن تستجيب للعملية الجنسية .

فاستجابة الزوجة يجب أن تكون عاطفية ونفسية ، لا آلية وبدنية ، فالزوجة انما تبحث عن احساسها بأنها مملوكة ، كشخص يحس ويعقل

الحاجة الى طبيب لا الى كتاب) . ومادامت المشاعر العاطفية القائمة بين الزوجين على ما يرام ، ومادامت هناك ثقة متبادلة وحب مشترك ، فإن جسديهما سوف يستجيبان لبعضهما الاستجابة الصحيحة بغير انحراف .

ومع أن الكتب التي تبحث في العلاقة الزوجية لا تهمل العوامل العاطفية ، الا أنه يبدو لي أنها في أغلب الاحوال تفضل الطريق في حمأة من الوصف المسهب عن الجهاز التناسلي الخارجي والداخلي ، وعلاوة على ذلك فإنها تهتم في مبالغة بما تسميه « فنية القيام بالعملية الجنسية » وهو الاسلوب الذي يتيح للزوج أن يحقق الاستجابة الصحيحة عند زوجته في العملية الجنسية

وهذه الفكرة جديدة نسبيا ففي القرن الثامن عشر كان من صفات السيدة غير المحترمة أن تظهر أي استجابة فعالة في العملية الجنسية، بيد أن النمط الرسمي اليوم هو العكس على خط مستقيم ، فالزوجة ينبغي لها أن تهيجها شهوة الجماع الى حد يصل بها الى الانتعاش ومنتهى الشبق ، فإذا لم يحدث ذلك في يتر وسرعة فإن من واجب أي زوج يحترم نفسه أن يتعلم كيف يحسن أداءه فن

معناه أنهما لن يستطيعا بلوغ السعادة المرجوة من حياتهما الجنسية ، وإنما يصبح هذا في الامكان ، اذا لم يشرعا في القلق والانشغال بهذا الخصوص مقدما .

فحينما يشرع زوجان في تحقيق هدف جنسى ولا يبلغانه بسرعة معقولة فان الزوج الذى يشعر أنه عاجز عن جعل زوجته تستجيب على النحو السليم سرعان ما يركبه الاضطراب والقلق وهذا من شأنه أن يثير كوامن الهموم في صدر زوجته ، وتكون النتيجة أن تصبح علاقتهما الجنسية بؤرة للتوتر والضيق المتزايدين ، بدل أن تدعوها الى كشف عالم طريف جديد .

ويسوقنى هذا الى ابداء تشكى الاخير في الكتب الجنسية ، فهى توحى بفكرة أن النجاح فى الحياة الزوجية إنما يتعلق فقط بضبط العملية الجنسية ضبطا دقيقا ، وهذا بكل بساطة ليس صحيحا . فالعلاقة الجنسية التى ترضى الزوجين معا شئ هام حقا ، بيد أن الرضى الجنسى الدائم هو نتيجة لا سبب للضبط الكيس للعملية الجنسية بين الزوجين .

واننى أعرف أزواجا تمكنوا منذ أول عهدهم بالحياة الزوجية أن يقيموا

وليس كشيء ، وبأن اعطاءها جسدها للرجل الذى اختارته يهينها خيرة مثيرة واحساسا يلعب دورا هاما فى ايقاظ رغبتها الشخصية . فتحقيق شهواتها يرتبط باحساسها ومشاعرها ، فهى تحقق اشباعا مؤكدا مع شخص تحبه حبا صادقا عميقا ، بيد أن هذا الاشباع لا يلبث أن يضيع هباء اذا ما كان الهدف من جهود زوجها المضنية المحكمة الدقة هو ارضاءها هى :

ان الكتب الجنسية باهتمامها الزائد بوضع قواعد ثابتة لوضع الزواج السعيد ، إنما تعطى الزوجين تأثيرا مضللا كذلك ، فهذه الكتب عادة لاتصف الزوجين العاديين بل المثاليين اللذين يتوخيان علاقة بدنية كاملة ، وهذه العلاقة فى زعمها هى أن يبلغ الزوجان معا حالة الانتعاش فى وقت واحد .

ومن شأن هذا الوصف أن يدمر مشاعر زوجين شابين لهما آمال عالية كبار ، لا يقبلان حياتهما معا مستوى ليس من الدرجة الاولى بطبيعة الحال ، بيد أنه ينبغى عليهما أن يعلما أن بلوغ الزوجين معا مرحلة الانتعاش فى وقت واحد لا يمكن أن يتحقق لمعظم الأزواج ، بيد أن هذا ليس

علاقة جنسية تعد في عرف الكتب الجنسية كاملة ، بيد أن هذا لم يمنع حياتهم الزوجية من أن تنحرف نحو الصخور لتتحطم وتنهار . وأذكر زوجة شرحت لي الأمر شرحا وافيا بقولها ، لقد كانت علاقتنا الجنسية على مايرام ، ولكننا فشلنا في علاقتنا الشخصية ، وهكذا لم يعد لعلاقتنا الجنسية مجال الآن لتعبر فيه عن نجاحها البتة .

ان العلاقة الجنسية بين الزوجين وثيقة الصلة بمجموع العلاقات القائمة بينهما ، والعملية الجنسية في التحليل النهائي لها ، انما هي علاقة منبثقة من الحب وليس الحب هو المنبثق من العملية الجنسية .

اننا نحتاج الى أن نهتم اهتماما أكثر بالنواحي العاطفية والمتعلقة

ملخصة من مالك كول بقلم دافيد ر . مارس - استاذ العلائق البشرية بجامعة درو



اتصال في الاحلام !

جلس الصديقان يقضيان لبعضهما ماشاهداهما من احلام في الليلة السابقة . . فقال الاول انه حلم انه كان في « كوني ايلاند » حيث امضى وقتا طيبا في التسلية واللهو

وقال الثاني : اما انا فقد حلمت انني كنت وحيدا في غرفة مع صوفيا لورين ، وفجأة فتح الباب . . ودخلت مارلين مونرو

فقال الاول باستياء : ولماذا لم تتصل بي تليفونيا لكي احضر لمشاركتك هذه المتعة ؟ فاجاب الثاني : لقد اتصلت بك تليفونيا في الحلم ، فاجابت زوجتك انك ذهبت الى « كوني ايلاند » ! . .

ادوارد تلر أبو القنبلة الهيدروجينية



ان القمر الصناعى الاول الذى جاء صدفة مفاجئة للجمهور لم يكن مفاجئا للعلماء الامريكيين . فقد كان العلماء الامريكيون على علم تام بالجهود التى تبذلها روسيا للتفوق على الغرب فى ميدان العلم ، وذلك عن طريق مراقبة الابحاث الروسية فى الصحف العلمية وتقارير زملائهم الذين زاروا الاتحاد السوفيتى ، ومقابلة العلماء الروس فى المؤتمرات العلمية الدولية . ولم يكن التقدم الروسى المنسدر بالخطر مفاجأة بصفة خاصة لادوارد تلر ، العالم الذرى المجرى الاصل ، ذى الحاجبين الكثرين ، الذى يبلغ الخمسين من عمره ، والذى عرف باسم « أبى القنبلة الهيدروجينية » ، والذى يعمل الآن مديرا مشتركا لمعمل الاشعاعات بجامعة كاليفورنيا ، فليس هناك بين كل العلماء الامريكيين فى الجامعات والحكومة ودور الصناعة من جاهد وكافح أكثر من تلر لاطلاق صيحة التحذير من هذا الخطر ، فقد كان يرمى بنظره الى ما يكمين وراء خطر التقدم الروسى فى ميادين الفنون العسكرية بصفة خاصة ، كالاجهزة الصاروخية مثلا ، فىرى تهديدا يثير الكثير من القلق فى برنامج روسيا الوطنى الشامل لتدريس العلوم والابحاث الاساسية . وكان يقول : « ان علوم اليوم هى فنون الصناعة

غدا . وهناك كثيرون يخشون الهجوم الروسي ، ومع اننى لا اخلو من مثل هذا القلق ، الا اننى اعتقد ان الروس يستطيعون غزونا دون قتال عن طريق التفوق العلمى والتكنولوجى المتقدم ، فقد يتقدم الروس بسرعة فى العلم ويتركونا خلفهم بعيدا لانستطيع ان نفعل شيئا . . وتصوروا مثالا عاما يستطيع فيه الروس ان يسيطروا على الجو على نطاق واسع ، بحيث يستطيعون تغيير سقوط الامطار فوق روسيا ، فان هذا قد يؤثر على سقوط المطر فى كل مكان بطريقة عكسية . . فأي نوع من العالم سيكون اذا تحقق لهم هذا الجانب من السيطرة الذى لانملك نحن مثله ؟ »

الجنون المصاعف بفكرة واحدة :

يقول « لويس سترافوس » رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية ان هناك ثلاثة أنواع من علماء الطبيعة هم : النظرى والتطبيقي والسياسى . وادوارد تللر هو هؤلاء الثلاثة جميعا . وحياة « تللر » لاتشبه كثيرا حياة العلماء الذين يعيشون فى معساملهم بعيدين عن صخب العالم ، فانه حتى قبل ان يغادر بيته الذى تحيط به الحدائق فى الصباح ، يقوم سكرتيره بمهمة باجراء مكالمتين تليفونيتين أو

ثلاث مع مناطق بعيدة . وبعد ان يذهب الى مكتبه ليفكر فى بعض مشاكل العلم الذرى النظرية ، فانهم يقطعون سلسلة تفكيره بسؤال من وزارة الدفاع الامريكية ، أو بذكره سكرتيره بان الوقت قد حان للتوجه الى المطار لاختد طائرة الى مكان ما . وفى خلال رحلاته الى معمل ليفرمور الذى يبعد عن منزله فى بيركلى حوالى ٧٠ كيلو مترا ، يقوم باملاء رسائله على سكرتيره فى خلال ركوبه السيارة .

قال له مرة العالم الذرى المرحوم « انريكو فيرمى » :

« انك على قدر علمى ، المجنون الوحيد بفكرة واحدة . . الذى يصيبه كثير من الهوس ! »

حرب مفقودة :

واهتمام ادوارد تللر المفرط بخطر الطفيلان يرجع الى ايام طفولته فى المجر ، فعندما ولد فى عام ١٩٠٨ من اسرة على جانب من الثقافة والثراء ، كان اهل بودابست ينظرون الى العالم نظرة متفائلة ، ثم فقدت المجر بعد الحرب العالمية الاولى ثلثى اراضيها التى كانت لها قبل الحرب ، وانهار اقتصاد الدولة وسط التضخم الكبير الذى اصابها . وبين التمزق الذى شمل حياة الدولة ، لقن والد تللر

أبنة درسين هامين :

١ - أن عليه أن يهاجر عندما يكبر إلى دولة أكثر ملاءمة له .
٢ - عليه أن ينبغ ويتفوق على زملائه ليستطيع أن يعيش مع الآخرين .

ويقول تلر أن هذا كله تحقق فعلا بالنسبة له . . « فقد شاهدت آثار حرب مفقودة ، ورأيت شعبا يرفض أن يؤمن بما يراه ، برغم كل ما أمامه من دلائل » .

وكان من اليسير جدا على ادوارد الشاب أن يبرز على المتوسطين ، فمنذ طفولته المبكرة ، أظهر موهبة نحو الرياضيات ، وفي خلال دراسته الثانوية في بودابست ، كان طالبا جديا في تفكيره إلى حد بعيد ، وكانت تسليته المفضلة هي الشطرنج والرحلات والشعر والموسيقى ، وقد كتب قصيدة عن فتاة تدعى « ميتزى » كانت تشاطره حبه للرياضيات ، وقد تزوجا بعد ذلك وأنجبا طفلين صغيرين . وكانت ميتزى أختا لأحد أصدقائه ، ذات عينيْن رماديتين .

وعندما تسلم هتلر مقاليد السلطة في ألمانيا عام ١٩٣٣ ، كان تلر يتابع أبحاثه في تكوين ذرات المادة في مدينة « جوتنجن » الألمانية ، وعاد

شبح الحرب يحوم حوله مرة أخرى ، فلم يكد يعرض عليه العمل كمحاضر في جامعة لندن ، حتى تشبث بهذا العرض . وبعد عامين ، سافر إلى الولايات المتحدة ليعمل أستاذا للطبيعة في جامعة « جورج واشنطن » ، وهناك درس التفاعلات الهيدروجينية (انصهار ذرات الهيدروجين في النجوم) وهو عمل كانت له فيما بعد آثار خطيرة الشأن ، إذ أدى إلى إنتاج القنبلة الهيدروجينية .

أول قنبلة هيدروجينية :

قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بسبعة أشهر ، سمع علماء أمريكا في جزع أن علماء الطبيعة في ألمانيا قد توصلوا إلى تفتيت الذرة . وبعد ذلك بوقت قصير ، شرع العالم « ليو زيلارد » في حث الحكومة الأمريكية على إنشاء مشروع للأبحاث الذرية . ورأى أنه لو أرسل خطابا إلى الرئيس الراحل روزفلت موقعا عليه من « البرت اينشتاين » فسيكون له أثر فعال في نفس الرئيس . وطلب زيلارد إلى زميله ادوارد تلر أن ينقله بسيارته إلى منطقة « بيكوينك باي » حيث يقضي اينشتاين إجازته ، ووقع اينشتاين الرسالة ، وكانت النتيجة هي « مشروع مانهاتن الهندسي » ،

فان اللجنة الاستشارية العامة للجنة الطاقة الذرية الامريكية برياسة العالم روبرت اوبنهايمر ، رفضت الموافقة على أى برنامج لانتاج القنبلة الذرية . وكان على تللر أن يتخذ قرارا مؤلما . . فاما أن ينزل عند حكم اللجنة الاستشارية العامة الذى صدر ضد ما اقتنع به باخلاص ، او يكافح ضد هذا القرار على الرغم من أن الامل فى فوزه ضئيل ، فضلا عما سيتعرض له من عدااء كثير من زملائه العلماء ونبذهم اياه .

واختار تللر أن يكافح ، وضم جهوده مع الاميرال ستراوس ، ضد اوبنهايمر ، مما احدث انقسامًا فى صفوف العلماء الامريكيين ، استمر بضع سنوات بعد ذلك .

فكرة ضائعة :

وفى يناير سنة ١٩٥٠ وقع حادث صغير حسم المسألة كلها ، فقد اعترف العالم الانجليزى - الالماني الاصل - كلاوس فوخس انه نقل اسرار ذرية لعلماء الشيوعيين ، وكان فوخس حاضرا فى « لوس الاموس » عندما كان تللر وزملاؤه يستعرضون كل ما يعرفونه عن التفاعلات الهيدروجينية . وبعد اربعة ايام من اعتراف فوخس اصدر الرئيس ترومان امره الى لجنة

الذى أنتج أول قنبلة ذرية فى التاريخ . وكانت الرحلة الى بيكويك باى نقطة تحول فى حياة تللر ، فمنذ تلك اللحظة ، بدأ انغماسه فى ميدان الاسلحة والحرب والسياسة . وعندما ذهب الى جامعة كولومبيا ليعمل مع زيلارد ، فى مشروع الطاقة الذرية ، كان يعتزم أن يعود ثانية الى جامعة جورج واشنطن يوما ما ، ليستأنف أبحاثه فى تكوين المادة . ولكن هذا اليوم لم يأت قط . وفى عام ١٩٤٣ وجد تللر نفسه يعمل فى معمل القنبلة الذرية فى « لوس الاموس » .

الضمير . . والهدف الاسمى :

بينما كانت القنبلة الذرية الاولى لا تزال فى مرحلة الانتاج ، قفز ذهن تللر الى الامام ، وفكر فى امكان صناعة قنبلة هيدروجينية تكرر على ظهر الارض الالتحام الذى يجعل النجوم تتوهج ، ولكنه عند نهاية الحرب ، وجد أن أغلب زملائه العلماء لا يبدون اهتماما بالمشروع ، فقد هز النجاح القائل لقبيلتهم الذرية فى هيروشيما ونجازاكي ضمائرهم .

وفى أغسطس ١٩٤٩ - أى قبل سنوات من التنبؤات الامريكية المتشائمة - حقق الروس أول انفجار نووى لهم ، وعلى الرغم من ذلك ،

السوفيتية على وشك اللحاق بهم في السباق العلمى ، فبدأ تلار حملته لتحذير أمريكا وحثها على أن تجرى بسرعة أكثر مما تعمل .

كيف يصبح الحشيش أخضر اللون ؟
ما الذى يجب أن تفعله أمريكا لتزيد من سرعتها ؟

ان العلماء الامريكيين جميعا يتفقون على نقطتين رئيسيتين ، وهما : ان الولايات المتحدة فى حاجة الى امرين :
١ - مزيد من الابحاث الاساسية .

٢ - زيادة وتحسين تدريس العلوم فى المدارس الثانوية .

اما الابحاث العلمية الاساسية من النوع الذى استتبعه وزير الدفاع السابق تشارلس ويلسون ، والذى يجعلك تعرف لماذا يصبح الحشيش أخضر اللون ، والبطاطس المقلية صفراء فهو نوع لا يودى الى أية نتيجة مباشرة فى صنع الاسلحة ، ولكنه يصلح لاعداد التكنولوجيا خلال السنوات القادمة .

ان قصة القنبلة الذرية ترجع الى فكرة اينشتاين التى نشرت فى عام ١٩٠٥ بأن الطاقة كائنة فى كل جزء من المادة ، كما أن القنبلة الهيدروجينية انبثقت من دراسات النجوم .

ويرى تلار وزملاؤه العلماء أن اتفاق المزيد من المال على الابحاث

الطاقة الذرية الامريكية بالسير قدما فى طريق انتاج القنبلة الهيدروجينية .

وفى نوفمبر ١٩٥٢ ، أزال اول تفجير هيدروجينى جزيرة « اليوجيلا ب » الصغيرة فى المحيط الباسيفيكي من وجهه الارض . ولم يكن هذا الانفجار قنبلة ، بل كان جهازا ضخما . . اما اول قنبلة هيدروجينية فعلية فى التاريخ ، والتى استخدم فيها « الليتيوم » بدلا من الهيدروجين الثقيل ، فقد فجرتها روسيا فى أغسطس سنة ١٩٥٣ ، ولحسن حظ الولايات المتحدة أن ادوارد تلار كان قد توصل يومئذ الى الفكرة المفقودة بأن على الولايات المتحدة أن تصنع قنبلة هيدروجينية عملية .

ومع أن الامر لا يزال حتى الآن سرا مكتوما ، فان احد العلماء الامريكيين قال انها فكرة عبقرية لا يمكن أن يفكر فيها غير رجل أو رجلين فقط (كان احدهما روسيا) !

وفى سنة ١٩٥٣ انتقل تلار الى جامعة كاليفورنيا ، حيث استطاع أن يعمل على اقوى محطم للذرة فى العالم يومئذ . ولكن تلار لم يكن الرجل الذى يتابع أبحاثه العلمية البحتة وسط الحرب الباردة ، فقد أحقته الدلائل الجديدة على أن روسيا

النرية الامريكية محذرا : اننى لا اعرف اية مدرسة ثانوية في امريكا يحصل فيها الطالب على اعداد بمثل هذه الدقة في العلوم والرياضيات .

ويرى تلر ان هناك سببا جوهريا واحدا للاهمال في تدريس العلم ، والعجز في تقدير الابحاث العلمية البحتة ، وهو الصمم حيال العلم في المجتمع الامريكى بوجه عام .

ويعتقد تلر انه ليست هناك موهبة خاصة للعلم تولد مع الانسان ، بل الموهبة في اساسها هي اهتمام شديد بالشئ . والطريق لاعداد علماء المستقبل ، هو جعلهم يهتمون بالعلوم في سن مبكرة ، ويقول : « ليست سن العاشرة سنا مبكرة الى حد كاف ، ولكنها بكل تأكيد ليست مبكرة جدا » !

(ملخصة عن مجلة تايم)

الاساسية ليس الا بداية فقط . اما المشكلة العسيرة ، فهي اجراء تحسين فعال في تدريس العلوم بالمدارس الامريكية ، وضمان مورد كاف من العلماء في المستقبل ، فان طالبا واحدا بين كل ٢٤ من طلبة المدارس الامريكية الثانوية هو الذى يدرس علوم الطبيعة وواحدا بين كل اربعة يدرس الجبر .

والمقارنة مع المدارس الروسية مذهلة ، فالاكثفاء العلمى لمستوى البرامج الروسية في المدارس الابتدائية والثانوية يتضمن رياضة حساب المثلثات وخمس سنوات من الطبيعة واربع سنوات كيمياء ، وعلوم عامة (تاريخ طبيعى في الغالب) ، وذلك ابتداء من سن التاسعة . والاطفال الذين لا يؤهلهم ذكاؤهم لهضم هذه العلوم ينقلون الى المدارس المهنية . وقد قال سترافس رئيس لجنة الطاقة



متى يكون مؤلما ؟

كانت لوتى ليهمان التى تقاعدت عن الغناء فى الاوبرا تحتفل اخيرا بعيد ميلادها التاسع والستين ، عندما سالتها مطربة شابة قائلة :

- لا بد انه كان امرا مؤلما لغنية كبيرة مثلك ان تدرك انها فقدت صوتها العظيم .. فقالت الغنية العتيقة فى ابتسامة :

- كلا .. بل كان يكون مؤلما لو لم ادرك هذه الحقيقة ..

ليونارد ليونز

رحلة الموت

ان صائدي الاسماك في جزيرة « ماهي » احدى جزر سيشل الواقعة على مسافة ألف ميل من ساحل افريقيا الشرقى لن ينسوا ابداً مأساة السفينة « ماري جان » المنكوبة. فقد شاعت الاقدار لهذه السفينة الصغيرة أن تقوم برحلة كانت من اخطر الرحلات في تاريخ البحرية . وفي هذه الرحلة المروعة ضلت « جان ماري » طريقها تحت اشعة الشمس الاستوائية في المحيط الهندي ، وبقيت ضالة طيلة شهرين ونصف شهر حتى هلك ركبها هذا الثمين كتب لهما النجاة من الموت بأعجوبة . وفي هذا المقال يروي « جيمس امبروز براون » المحرر بجريدة « صنداي تايمز » في جوهانسبورج بجنوب افريقيا ، قصة المأساة لأول مرة ، وهو يرويها استنادا الى اقوال الشخصين الوحيدين اللذين كتب لهما القدر النجاة من الكارثة واستنادا كذلك الى التقارير الرسمية وبعض الاوراق التي كانت في حوزة صاحب السفينة وربانها .

سخرية الاقدار ان السفينة « برسلين » التي تقع على مسافة من « ماري جان » قامت بهذه الرحلة في سبيل عمل من أعمال الخير والمروءة . ففي ٣١ يناير من سنة ١٩٥٣ كانت امرأة عجوز راقدة على فراش الموت في بيتها بمنطقة جبلية بعيدة عن مدينة « بورت فيكتوريا » عاصمة جزيرة « ماهي » . وكانت هذه المرأة تدعى « ايدث روز » ، وقد طلبت الى اصدقائها في ذلك اليوم أن يحضروا اينتها لتراها للمرة الاخيرة قبل موتها . وكانت اينتها تقيم في جزيرة

« برسلين » التي تقع على مسافة ٢١ ميلا ، وكان البحر هائجا بسبب هبوب الرياح الموسمية الشمالية الغربية حتى خلا من سفن صائدي الاسماك وغيرها من البواخر على اختلاف انواعها . ولكن « جواكيم سيرفينا » ، حفيد السيدة المريضة والبالغ من العمر سبع عشرة سنة عزم على أن يبحث عن سفينة للقيام بهذه الرحلة ، فقصد الى « تيودور كورجات » ، وهو من صغار الملاك الزراعيين ، وكان لديه سفينة للصيد سماها « ماري جان » نسبة الى زوجته « ماري » وابنته

«جان» ، وسأله أن يستعيرها للرحلة فأبى ، فاستعطفه الفتى رحمة بجدته المريضة فقبل بعد رجاء ، ولكنه اشترط أن يقودها ربان ماهر ، فاختار «لويس لورانس» ، البحار المحنك وانضم اليهما «أوجست لافيني» ابن خالة «جواكيم» وهو في الثامنة عشرة من عمره .

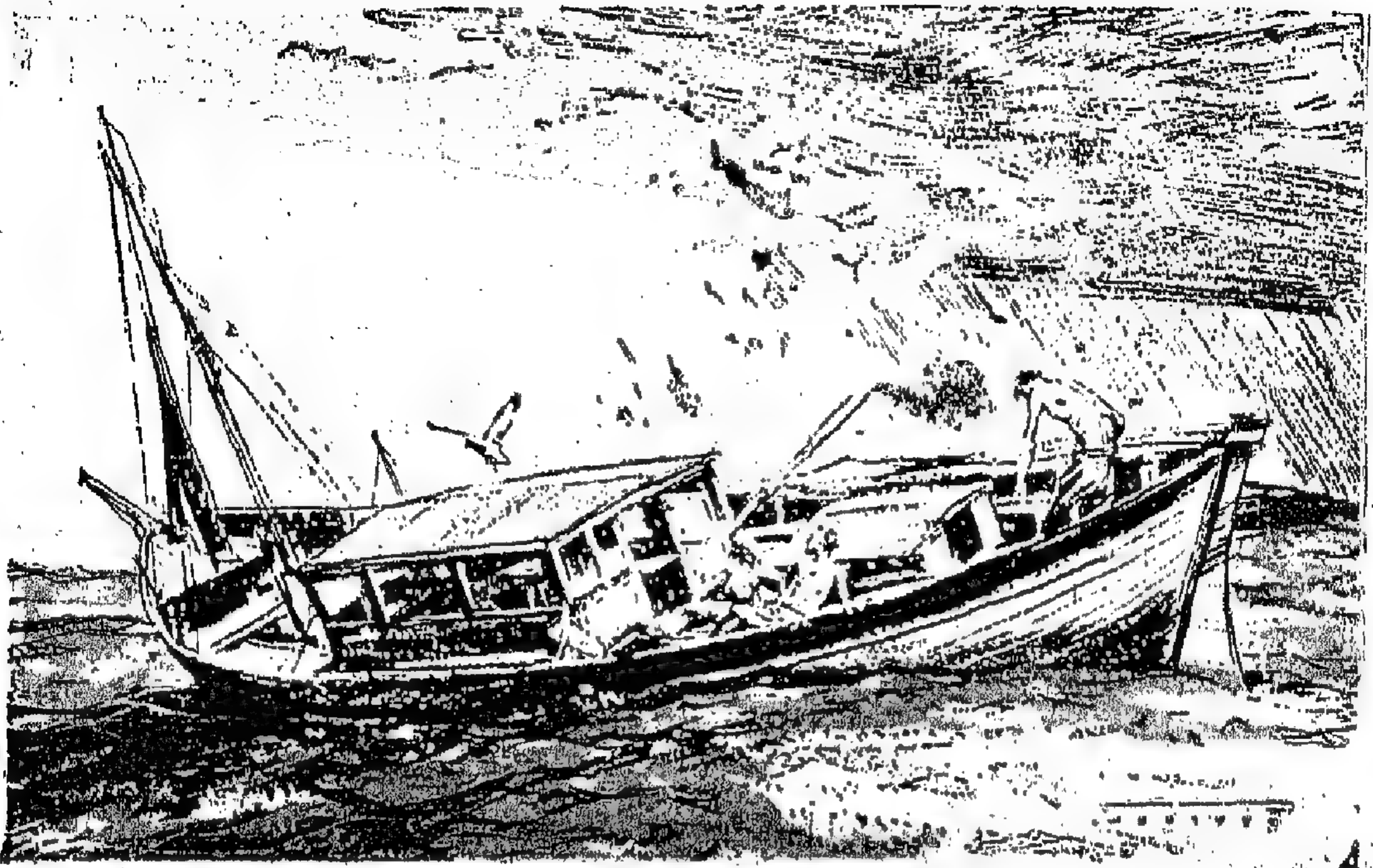
ثم شعر «تيودور كورجات» بأنه غير مطمئن لتسليم سفينته لأشخاص لم يتعودوا قيادتها كي يبحروا بها في تلك الأحوال الجوية العاصفة ، فقرر أن يرافقهم على الرغم من مشيئة زوجته ، وألح ابنه «سيلبي» الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره أن يصحبه كما صحبه في كل رحلة أخرى فقبل ، وانضم اليهم أيضا «انطوان فيدوت» المهندس الشاب الميكانيكي الذي كان قد أتم الربيع العشرين من حياته ، وقد دبر لهم وقودا من البترول يتيح للسفينة قطع هذه الرحلة التي تقدر مسافتها بنحو خمسين ميلا .

وفي الساعة الحادية عشرة من ضحى اليوم الحادى والثلاثين من شهر يناير أبحرت السفينة «مارى جان» وعلى ظهرها ركابها الستة هون أن تخطر مدير الميناء بأبحارها .

ولما تجاوزت الحواجز الواقية لميناء فيكتوريا تلقفتها أمواج البحر المتلاطمة ، فراحت تصارعها ، وقد أوشكت أن تنقلب ثلاث مرات فيبتلعها البحر الجبار ، ولكنها تماسكت الى أن بلغت ساحل جزيرة «برسلين» وهرع «أوجست» فى جوف الليل الرطب القارس الى بيت والدته ابنة السيدة المريضة ، وسألها أن تلحق بهم لتزور أمها قبل موتها ، ولكن حين انبثق الفجر كان البحر لا يزال هائجا فأبت الرحيل معهم . ثم اذ رأت أن ابنها «جول» الذى يبلغ السابعة عشرة من عمره يريد الذهاب مع أخيه وصحبه لرؤية جدته سمحت له بذلك !

وألحت سيدتان أخريان ، كل منهما فى نحو الستين من العمر ، أن ترحلا مع الجماعة لزيارة صديقتهما القديمة قبل أن توافيهما المنية فاستجاب الربان لهما ، وأخيرا انضم اليهما أيضا شاب فى الخامسة والعشرين يريد الذهاب الى جزيرة «ماهى» التى يقصدونها لشأن من شئونه الخاصة .

وفي الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد أول فبراير استأنفت السفينة «مارى جان» رحلتها الخطيرة وعلى



تلبدت صفحتها بالغيوم حتى أصبحت على مسافة نحو ثمانية أميال من الجزيرة التي كانت تقصدها ، وعندئذ توقف محركها فقال « فيدوت » : « نفذ الوقود » ، ثم بادر إلى ملء خزانها وتعهد المحرك بشيء من الإصلاح حتى استأنفت سيرها إلى أن أصبحت على بعد ميلين من شاطئ الوصول ، ولكن محركها القديم كان يستهلك كمية كبيرة من الوقود حتى لم يبق منه شيء لقطع هذه المسافة الباقية القصيرة فبدت علامات القلق على الرجال وبكت المرأتان .

ثم هطلت أمطار فزيرة فجأة فأخذت السفينة تتخط هنا وهناك

ظهرها امرأتان وأربعة رجال ومثل عددهم من الفتيان . وكانوا يرون ، وسفينتهم تسير الهويناء بحذاء الساحل في طريقها إلى عرض البحر الرهيب ، أهل الجزيرة وهم يتوافدون على كنيسة الصغيرة لحضور قداس الأحد ، وقد تجاوزت أصداء الفضاء برنين أجراس الكنيسة ، فخشعت أبصارهم وتحركت أيديهم بعلامة الصليب على صدورهم للمشاركة في الصلاة والابتهاال إلى الله أن يقيهم كل مكروه في رحلتهم . . .

وعلى الرغم من سوء الأحوال الجوية ، شقت السفينة طريقها وسط الأمواج المتلاطمة وتحت سماء

اليوم نفسه أو في اليوم التالي على الأكثر ، ولكنه لم يعد حتى ليل الأحد فداخلها القلق ، وطلبت إلى حاكم الجزيرة أن يأمر بالبحث عن السفينة « ماري جان » فأرسل في يوم الاثنين زورقا إلى جزيرة « براسلين » ليعرف ما إذا كانت السفينة قد غادرتها أم لا . ولما عاد الزورق من مهمته كانت علامات القلق والاكئاب بادية على رجاله ، فعلم أهل الجزيرة أن السفينة « ماري جان » قد فقدت ، ولكنهم لم يفقدوا الأمل كله ، إذ عقد رجال الميناء والبحارة اجتماعا قرروا فيه إيفاد سفينتين إلى الجنوب لاستئناف البحث عن السفينة المنكوبة . وفي يوم الخميس عادت السفينتان ولم تعثرا على أي أثر لها .

وكان الركاب العشرة في السفينة الضالة قد شربوا كل ما لديهم من ماء، ثم استهلكوا الطعام جميعه في اليوم العاشر من رحلتهم . وكانت الغرفة الوحيدة التي ينامون فيها شديدة الحر نهارا بسبب أشعة الشمس الحارقة فكانوا يصبون عليها من ماء البحر ليخففوا من حرارتها ، أما في الليل فكان الجو باردا إلى درجة جعلتهم يلتصقون بعضهم ببعض ،

على صفحة الأمواج الزاخرة ، فالتقى رجالها مراسيها في اليم ليربطوها به إلى صخر فيه ، وعندما بدأت أستار الظلام تنسدل على الكون المضطرب ، أبصر الربان رغم هطول الأمطار زورقا لصيد الأسماك يشق طريقه على مقربة من الساحل فنادى صاحبه ملوحا يديه ، ولكنه مضى في سبيله إذ حالت رداءة الطقس دون احساسه بما كان يصدر من ربان السفينة .

وعند منتصف الليل ، لطمت الأمواج السفينة لطمة عنيفة فقطعت مرساها ، ودفعتها تخبط في الظلام الدامس خبط عشواء ، ولما طلع الصباح تبين ركبائها أنها اتجهت بهم جنوبا حذاء الساحل إلى أن تجاوزت الجزيرة ، فتحرى الربان عما تبقى لهم من طعام وشراب فاذا به كمية قليلة تحتم عليهم خفض ما يتناولون منه إلى بضع لقيمات ونصف لتر من الماء لكل منهم يوميا على الرغم من اشتداد الحر في هذه المنطقة الاستوائية . ولما توارت أرض الجزيرة عن الأنظار نشر الربان قلاع السفينة ، ولكن الرياح لم تكن مواتية

وكان « كورجات » قد أخبر زوجته عند إبحاره يوم السبت أنه سيعود من هذه الرحلة في مساء هذا

يذيق أحد شيئا من الطعام حتى لم
يستطع أى من الجماعة المنكوبة أن
يحرك ساكنا الا لتناول جرعة من الماء،
بينما كانت المراتان راقدتين يلهج
لسانهما بالصلاة .

وفى اليوم الثالث والثلاثين حط
طائر بحرى صغير على السفينة
فاقتنصه « لورانس » ، وذبحه وقطعه
عشر قطع وأعطى كل واحد من رفاقه
قطعة فالتهمها بدمها وأكل هونصيه .
ولما كانت أمسية اليوم الخامس
والثلاثين لمح « فيدوت » طائرين
آخرين على الشراع فاقتنص أحدهما
وانتزع رقبتة وشرب دمه مغفلا أشراك
رفاقه فى الوليمة ، ثم اقتنص الطائر
الثانى وفعل به مافعل بالاول ، فنظر
اليه الغلام « سيلبي » نظيرة اتهام
وغضب ، وقال له : « أعطنى قليلا من
الدم ، فما أحوجنى اليه » ثم اغمض
عينيه عائدا الى غفوته التى كان
منغمسا فيها من فرط الاعياء والهزال
وعندئذ اقتسم الرجال لحم العصفورين
وأكلوه نيشا . ولكن كلا من المراتين
عافت ابتلاعه على الرغم من الحساح
الربان عليهما فى أكله لاسماك الرمق
وكانت أشعة الشمس الاستوائية
قد أحرقت جلودهم حتى اسودت ،
وكتب « كورجات » فى مذكراته يقول

طلبا للدفع ، فاذا أصبح الصباح
ترقبوا بلهفة هطول الامطار ليطفئوا
بمائها نار الظمسا الملتهب فى بطونهم
وحلوقهم . ومن قسوة الاقدار عليهم
أنهم كانوا يرون فى بعض الاحايين
المطر يهطل على اماكن قاحلة قريبة
منهم ، ثم لا يصيبهم منه شئ .

وفى اليوم الثالث عشر تساقط
عليهم المطر فجمعوا منه ما يقرب من
تسعين لترا ، وبلوا به ملابسهم
وتركوها تجف على أجسامهم الهزيلة
التى سلقها القيظ ، واقاموا الصلاة
شكرا لله

ولما شربوا ودب فيهم ديب الحياة
حاولوا أن يصيدوا سمكا بما كان
لديهم من أسلاك وعصى وما اليها
ولكنهم اخفقوا بعد جهود مضية
شاقة . وفى اليوم الخامس عشر
اصطدمت سمكة صغيرة من الاسماك
القفازة بشراع السفينة فسقطت فى
قمريتها فهرع اليها « سيلبي » أصغر
الغلمان بين الركاب وامسكها ،
فتحركت المراتان من رقادهما لاول
مرة منذ أيام وشخصت ابصارهما
الى السمكة الصغيرة ، فقطعها الغلام
قطعتين متساويتين وقاoul كل امرأة
قطعة فالتهمتها نيشة فى نهم شديد .
وفى خلال الايام الثلاثة عشر التالية لم

البحث عن السفينة المفقودة ، فقالوا ان مالديهم من الطائرات لا يمكنه القيام برحلة طويلة المدى فوق المحيط ، ولذلك يقدمون زورقا مزودا بالرادار ولكن هذا العرض لم يصادف قبولا بسبب عدم صلاحيته لاداء المهمة . ثم استجابت حكومة افريقيا الشرقية لطلب النجدة فبعثت بطائرة قطعت حوالى ألف ميل من « مومبسا » الى ميناء « فيكتوريا » ، ولكن نظرا لقلة الوقود فى ميناء « ماهى » ، لم تستطع الطائرة التوسع فى طيرانها ، فعادت الى قاعدتها دون العشور على أثر للسفينة « مارى جان » المنكوبة .

وفى اليوم السادس والثلاثين صاح « لورانس » فجأة ، هاهى جزيرة « ألباليجا » فاتجهت أنظار من استطاع أن يفتح عينيه منهم نحو الجهة التى أومأ اليها ، ثم بادر « لورانس » الى اصلاح الشراع وادارة الدفة قائلا : « اذا استمرت الرياح فى هبوبها بلغنا الجزيرة » ، ومضت السفينة الى أن اقتربت من الساحل حتى تراءت لأعين الربان ورفقائه الذين احتفظوا بشئ من وعيهم مجموعة من الاشجار ودار واحدة ، فجعلوا يصيحون ويلوحون بأيديهم طلبا للنجدة ، ولكن الرياح كانت قد خمدت فجأة ، فقال

انهم أخذوا يتغيرون حتى فقدت سحنهم جانبا من طبيعتها البشرية ، وبلغ بهم الضعف حدا لم يستطيعوا معه رش ماء البحر على القمرية لكسر حدة القيظ الحارق .

وأقبل الربان على المرأتين الراقدين يرفع رأس كل منهما بصعوبة لفرط اعيائه ويقطر فى الفم قطرات من الماء العذب الذى لم يبق منه الا قدر ضئيل وكان مما لحظه عليهما فى ذلك اليوم أنهما ستموتان قريبا . وكانت احدهما وهى « مدام اريسول » قد رسخ فى ذهنها أن « مدام روز » التى قاموا من أجلها بهذه الرحلة تدعوها للحاق بها فى عالم الاموات حتى كانت تردد بصوت خافت : « هأنذى آتية ، ياعزيزتى ، هأنذى فى طريقى اليك ! » وذات يوم قالت الاخرى ، وهى « مدام فينس » ، للربان : « أنا وصاحبتى بلغنا سن الشيخوخة ، واستوفينا نصيبنا من الحياة ، أما هؤلاء الغلمان فحسرام أن يخطفهم الموت فى ربيع الحياة ! »

وكانت السلطات فى جزيرة « ماهى » قد بذلت جهودا كبيرة للحصول على مساعدات من الخارج ، فطلبت الى المسئولين الفرنسيين فى جزيرة مدغشقر ارسال طائرة للاشتراك فى

وكتب في مذكراته أن « مدام فينس » ماتت على ظهر السفينة في اليوم الحادى عشر من شهر مارس ، ثم لحقت بها صديقتها مدام « اريسول » فى اليوم الثالث والاربعين ، وبعدئذ أصيب الربان « لورانس » بنوبة من الجنون فقيده وحبسوه فى القمرية ، ولم يمض أسبوع حتى مات « جواكيم » و « روندو » و « جول » ، وازدادت المأساة رعبا وهولا حينما أخذت حيتان البحر تهاجم السفينة حتى قال « أوجست » ان هذه الحيوانات المفترسة تنتظر التهام جثته ، ثم مات بدوره فى اليوم الثانى والستين . ولما شرع زملاؤه فى حمل جثته لالقائها فى البحر صاح « لورانس » المجنون : « احتفظوا بها وكلوها ! » فارتعدوا ، ثم غافلهم « لورانس » وقذف بنفسه فى اليم فاخفى الى الابد فى أفواه الحيتان .

وهنا بكى « كورجات » ، وكان يعلم أنه سيموت قريبا فقال مخاطبا « فيدوت » : « أرجوك اذا كتب الله لك النجاة ان ترعى ابنى ، وأن تبسج السفينة ، وتقتسم ثمنها معه ، وسأكتب هذه الوصية فى مذكراتى » ثم مات فى اليوم السابع وكان « فيدوت » و « سيلبى » من الضعف بحيث لم يقويا على حمل جثة الرجل

« لورانس » : « ستعود الى الهبوب قريبا . » ، غير أنها لما عادت كانت السفينة قد انحرفت بفعل الامواج نحو اتجاه آخر . وعبثا ما بذله « لورانس » لتغيير مجراها الرهيب ، فاستولى عليه اليأس ورفض ان يقوم بدوره فى ادارة الدفة ، مستسلما للقنوط ، ولكن الاخيرين ممن بقى فيهم رفق من الحياة أبوا الاستسلام للمنية تغتالهم على مهل ، فراحوا يجاهدون فى توجيه الدفة لعل ريحا تواتيهم فتعود بسفينتهم الى البر الذى تراءى لاعينهم منذ قليل .

وفى اليوم السابع والثلاثين حط عصفوران كبيران على حافة السفينة فاقتنصهما « فيدوت » وذبحهما وشرب هو وابن « كورجات » دم العصفورين واقتسم ، مع من استطاع من رفاقه أن يحرك فمه ، لحمهما ومصوا العظم مصا كالحيوانات المفترسة .

ولما كان اليوم التاسع والثلاثون لمح الربان جزيرة اخرى فدب دبيب الحياة فى بدنه وابدان بعض زملائه ، وراحوا يجدفون بكل ما تبقى لهم من قوة حتى سقط « كورجات » مغشيا عليه والدم يتدفق من فمه فحملوه الى غرفة محرك السفينة حيث رقد حتى استفاق ولكنه لم يقو على القيام من رقدته .

لألقائها في البحر ، فغطوها وتركوها في مكانها بعد أن صبوا عليها بعض الأحماض لتخفيف تعفنها .

ولما بلغت المأساة هذا الحد الفاجع المروع أيقن الشابان « فيدوت » و « سيلبي » أنهما لن يلبثا طويلا حتى يلاقيا نفس المصير الذي لقيه غيرهما من الرفاق . وكان « فيدوت » الذي لم تتجاوز سنه العشرين يبدى شجاعة ونشاطا ملحوظين ، ولكنه أخذ يرتعد بعد وفاة « كورجات » ، وقال لصديقه : « إذا مت ، يا سيلبي فلا بد لي أن انتحز لأنتى لا أستطيع البقاء وحدى على ظهر هذه السفينة اللعينة » ، فرد عليه « سيلبي » بالمثل وتضافحا ثم جلسا وسط جو مشبع برائحة الموت ، وهما ينتظران قدوم المنية بين لحظة وأخرى .

ولما كان اليوم الرابع والسبعون هب كلاهما من مرقده على صوت صفير لأحدى السفن ، فزحف « فيدوت » على جنبه حتى تجاوز باب القمريه ليرى مصدر الصوت ، وقد خلف وراءه « سيلبي » لا يقوى على تحريك ساكن . ولما مد بصره الكليل شهد عجبا كما لو كان في حلم من الأحلام ، إذ وجد أمامه سفينة تهرع لانقاذه هو وصديقه من الموت الذي دنا منهما جتى بات على قاب قوسين أو أدنى ، وكانت هذه السفينة

هى حاملة البترول الإيطالية « مونتاليجرو » ، وعلى ظهرها بكى بحسارتها عندما رأوا الشابين في حالة قصوى من الضعف والهزال ، وحينما وقفوا على تفاصيل المأساة الفاجعة المروعة ، أبرق ربان الباخرة الإيطالية الى رجال الميناء فى « بورت فيكتوريا » يخبرهم بعثوره على السفينة « ماري جان » وانقاذ اثنين فقط من ركابها .

ونقلت الباخرة الإيطالية هذين الشابين الى الميناء الذى أبحرا منه منذ شهرين ونصف شهر بدافع المروءة والمحبة لسيدة عجوز كانت على فراش المنية ، وما كانت الرحلة تستغرق أكثر من ثماني ساعات ، ولكن الإقذار القاسية هى التى جعلت منها مأساة اليمة لن ينساها أحد من سكان تلك الجزر مدى الحياة .

وإذا كان « فيدوت » و « سيلبي » قد عادا الى موطنهما سالمين فإن قصة السفينة « ماري جان » لم تنته بعودتهما ، إذ لم تستطع الباخرة الإيطالية جرهما الى ميناء فيكتوريا فتركتها مكانها تتقاذفها الأمواج ، ثم عثرت عليها بعد ذلك بيوم واحد باخرة بريطانية من ناقلات البترول أيضا فقام ضباطها بتفتيشها فوجدوا فيها جثة « كورجات » ومذكراته فدفنوا

الجثة في البحر واحتفظوا بالمذكرات ،
ثم تركوا السفينة لمصيرها كما تركتها
الباخرة الإيطالية .

وفي السابع والعشرين من شهر
مايو، أي بعد انقضاء ثلاثة وأربعين يوما
على هذا الحادث الأخير شاهد رجل
عربي من أبناء الصومال سفينة
صغيرة جانحة الى الساحل وليس فيها
أحد من الركاب فدخلها ليعرف حالها
فوقعت عيناه على ما جعله يعود مهرولا
في طلب حارس من الحراس ، ولما عاين
المستولون السفينة عرفوا انها « ماري
جان » جرفتها الامواج الى هذا المكان ،
فأبرق القنصل البريطاني الى السلطات
البريطانية في سيشل بنبا العثور
عليها . وقال في برقيته ان الحراس
وجدوا فيها جثة رجل في نحو الاربعين
من عمره ، وكانت الجثة كأنها قد
احتترقت في بعض أجزائها بالنار أو
الاحماض .

ولما علم أهل جزيرة « ماهي » ،
أحدى جزر سيشل ، بما جاء في برقية
القنصل البريطاني اعتقدوا انها جثة
« كورجات » ، وقالوا ان سفينته قد
نكبت هي ومن كان فيها بهذه النكبة
المروعة ، لأنه أبحر عليها في يوم من
أيام الاحاد مغفلا الذهاب الى الكنيسة
للصلاة التي تقام في هذا اليوم من كل
اسبوع .

ولكن أكانت هذه الجثة هي جثة
« كورجات » أم جثة رجل آخر ؟ لقد
جاء في سجل الباخرة البريطانية التي
عثرت على السفينة المنكوبة ان البحارة
البريطانيين وجدوا فيها جثة أوصافها
كما ذكر القنصل البريطاني على
التقريب فدفنوها في البحر ، ثم
تركوا السفينة خاوية ، فلمن هذه
الجثة التي وجدها حرس الساحل
الصومالي في السفينة نفسها ؟ هذا
هو اللغز الذي لم يستطع أحد حله
حتى اليوم

بقلم جيمس امبروز براون



تصحيح . .

على مقربة من إحدى المدارس في نيومكسيكو، وضع البوليس لافتة كبيرة لسائقي السيارات
كتب فيها :

« منطقة فيها مدرسة . لا تقتل طفلا »

وتبين ان شخصا مجهولا كتب بعد ذلك بخط أشبه بخط الأطفال . .

« . . بل انتظر مدرسا »

الكترو لومينسنس

الضوء الخفى الذى ينبعث من الجدران والسقف

بأى لون من ألوان قوس قزح المعروفة ، ويتنبأ الخبراء بأن هذه المصابيح المسطحة التى لا تضايق العين ، سوف تبني فى الجدران والسقف وقطع الاثاث الثابتة فتتوهج وتلمع بالضوء .

ويبدو المصباح كالشظيرة الرقيقة ، فهو فى جوهره عبارة عن فرخين رقيقين من معدن موصل للكهرباء ، أحدهما معدنى للظهر ، والاخر طبقة شفافة من « المينا » ينبعث منها الضوء ، وتغطى بلوح من البلاستيك أو الخزف ، وتملأ بمسحوق « كبريتات الزنك » . وعندما تتصل الأسلاك التى تنقل التيار الكهربائى المتغير بالموصلات المسطحة ، يمر تيار من الالكترونات خلال الطبقة المحشوة بالمسحوق ، فتطلق جزيئاته الكترونيات أخرى تغمر ثغرات خاصة ، فينبعث منها فى كل مرة بعض الضوء .

وأول ضوء توهج بطريقة « الكترو لومينسنس » ظهر فجأة فى

المهندس وهو يمد الى يده بلوح قال رقيق من المعدن المطفى بالمينا فى حجم « الكارت بوستال » :

— هذا أحدث مصباح كهربائى . . انه لا يحتاج الى مصباح أو أنبوبة أو غيرهما من الملحقات . . وهو يشتعل عدة سنوات

ثم أسقط اللوح على الأرض ، وأردف يقول :

— وهو لا يتحطم بسهولة كما ترى . .

وثبت المهندس طرفى سلكين كهربائيين بأحد أركان اللوح ، فاذا به يتوهج فجأة بشعاع ناعم .

هذا هو مصباح الاستضاءة الكهربائية أو « الكترو لومينسنس » وهى أحدث طريقة للاضاءة تقوم أربع شركات كبرى بأبحاثها فيها خلال الحقبة الاخيرة من الستين . وهذه الألواح المضيئة يمكن انتاجها بأى حجم وفى أية صورة ، وجعلها تتوهج

مهندسو شركة سيلفانيا أن ينتجوا صورة بدائية مماثلة لما فعله ديستريو الفرنسي .

وبدأت شركات وستنجهاوس وجنرال الكتريك و (آر - سي - آي) في اجراء أبحاث أخرى في هذا المجال ، وسرعان ما جلس العلماء في معامل أبحاث الشركات الأربع يحددون في ألواح معتمدة خافتة ، ثم رسموا الوسائل الكفيلة بجعلها أكثر بريقا وأثرا . ومنذ ذلك الحين ، صنعت شركة سيلفانيا فعلا أكثر من ٣٠٠ ألف لوح مضئ تستخدم كلها الآن بطريقة عملية ، في الراديو وأقراص التليفون والساعات المجاورة للفراش ، وأرقام البيوت ، والترمومترات ، ومفاتيح النور ، وعلامات أحزمة مقاعد الطائرات . وأكبر الألواح المضيئة التي صنعتها شركة سيلفانيا حتى اليوم تبلغ مساحته ٣٨ سنتيمترا في ٥٦ سنتيمترا ، ولكن ليس هناك حد لما يمكن أن تبلغه أحجام هذه الألواح .

وهذه الألواح محصنة ضد الصدمات ، كما أنها غير معرضة للاستبدال ، فقد ظل أحدها مشتعلا ست سنوات بلا انقطاع . أما من حيث الشفقات ، فكثير منها ظل يعمل كل ليلة لمدة سنة كاملة على تينار

معمل العالم الفرنسي جورج ديستريو أستاذ الطبيعة بجامعة السوربون في عام ١٩٣٦ ، فقد كان يعمل في تجربة جهاز آخر استخدم فيه « شطيرة » الكترونية مماثلة . وكم كانت دهشته عندما لاحظ توهجا خافتا لا يكاد يرى في الغرفة المظلمة . وكان معروفا أن أنواعا مختلفة من الأشعة يمكن أن تجعل هذه المساحيق تتوهج كما يحدث في مصابيح « الفلورسنت » وصمامات التليفزيون ، وجهاز الفلوروسكوب الخاص بفحص صور أشعة اكس ، ولكن (ديستريو) تملكته الحيرة بعد أن تبين له أن التيار الكهربائي أيضا يستطيع أن يثير هذا التوهج .

وتابع ديستريو أبحاثه على هذه الظاهرة ، وجذبت أبحاثه أنظار خبراء الضوء في أنحاء العالم . وفي نفس الوقت ، كان هوارد بيجز المهندس بشركة (سيلفانيا) للمنتجات الالكترونية التي تصنع المصابيح والانابيب والصمامات ، قد توصل الى فكرة جديدة ، جعلته يقتنع بأن بعض البلورات التي استخدمتها الشركة في بعض المنتجات الالكترونية خلال سنوات الحرب ، يكمن فيها سر مصدر جديد للضوء . واستطاع

النوع من الضوء الى الاسواق خلال عامين ، وقد يمر وقت طويل قبل أن نحقق الوفرة الكبير الذي تحققه أنابيب الفلورسنت ، ولكننا على ثقة من تحقيق ذلك من الناحية النظرية .

وامكانيات هذا النوع الجديد من الضوء مغرية الى حد بعيد ، ففي معمل شركة « جنرال إلكتريك » في (نيل بارك) بكليفلاند بولاية أوهايو ، تستطيع أن ترى منزلا للـعـرـائـس الصغيرة ، غطيت جدرانها بورق مضىء بطريقة « الكترو لومينسنس » يضيء بمجرد ادارة مفتاح خاص . وهذا الورق لا يزيد سمكه على ضعف سمك الورق الذي صنع منه غلاف هذه المجلة . وقد جربت الشركة هذه المصابيح في لفافات اسطوانية وألواح رقيقة يمكن أن تشذب بالمقص على أية صورة وأى حجم ، وان كانت تغطية الجدران بمثل هذه الاوراق لا تزال باهظة النفقات .

وهناك مطعم آخر يثير الاغراء ، عبارة عن غرفة يمكن أن تصبح في الضوء بأي لون تشاء دون حاجة الى اضافة أى مرشح للضوء أو غيره من الملحقات على المصابيح . وقد أظهرت شركة « آر - سي - آي » ان هذا أمر ممكن عن طريق تغيير الذبذبة في التيار

كهربائي لا تزيد قيمته على ٢٠ مليما ! ويقول هوارد بينجز كبير مهندسي قسم الاضاءة بشركة سيلفانيا بمدينة « ساليم » بولاية ماساشوسيت أن هذا الضوء الجديد الذي ينبعث على نسق واحد بلا لمعان ، هو هدف صناعة أدوات الاضاءة التي كانت تسعى دائما للوصول الى اضاءة موزعة توزيعا متساويا ، اذ أن المصابيح الكهربائية المتوهجة وأنابيب الفلورسنت تحتاج الى ظلال وأغطية وغيرها من الاشياء التي تقلل بريقها وتنتشر ضوءها ، كما أننا نشعل في كلا النوعين أكثر بكثير مما نحتاج اليه من الضوء ، ونفقد الكثير من هذا الضوء في سبيل الراحة والمظهر . أما اليوم فقد أصبح لدينا للمرة الاولى مصابيح (منطقة) ذات ضوء ينتشر في كل مكان كالضوء الذي ينبعث من السماء .

ويقول ادوارد ارنوث : تستطيع أن تلمس امكانيات هذا النوع من الضوء في تزيين المنازل وزخرفتها ، فهذه الألواح المضيئة ، يمكن أن تبني داخل أى نوع من الأسطح ، سواء أكانت مسطحة أم منحنية ، بل لقد صنعنا ألواحاً مرنة من النايلون يمكن أن توضع داخل الاقمشة ، وأعتقد أننا سوف نشمك من اخراج هذا

في صور أشعة (اكس) ، وقد نجحت التجربة التي أجريت في معمل شركة (آر - سي - آي) في اظهار بعض صور هذه الاشعة على شاشة خاصة بوضوح تام .

يقول الدكتور جون جاكوبس مدير معمل شركة جنرال الكتريك ان اضاءة « الالكترو لومينسنس » سوف تحدث ولا شك انقلابا في أجهزة الفلوروسكوب المستخدمة في فحص صور أشعة اكس ، اذ أن تكبير الصور بهذه الطريقة سيجعل في الامكان استخدام حوالى واحد على ٣٠ فقط من الاشعة التي يتعرض لها المريض الآن ، وبهذا تقل قيمة الاشعاعات التي يتعرض لها الشخص في المتوسط خلال سنين حياته ، كما أنها ستخفض قيمة القوة الكهربائية اللازمة الى جزء ضئيل مما يستخدم الآن ، بينما تصبح الصور المأخوذة بالاشعة واضحة مضيئة ، تستطيع أن تشاهدها بوضوح في ضوء الغرفة العادى دون حاجة الى مشاهدتها في الظلام كما يفعل الاطباء الآن .

ملخصة عن مجلة (منتجات البناء) بقلم هارلند مانسستر



قالت الفتاة لصاحبتها بعد ان عادت من رحلتها مع صديقها الجديد :
- لست ادري ان كان هو مخلوقا مهباحقا . . ام اننى لم اعجبه !

الكهربائى ، أو بوضع مساحيق مختلفة داخل شطيرة الألواح ، وهكذا يمكنك أن تصبح الضوء بلون وردى أثناء الحفلات ، أو بضوء أزرق هادىء أثناء السهرات الدافئة ، وبألوان أخرى مناسبة للتحف الثمينة . .

واستطاعت الشركة أيضا أن تجمع بين مسحوقين لصنع ألواح تبعث ضوءا ظاهرا يحوى أشعة فوق البنفسجية يمكن وضعها في أسقف الحمام ليمنح المستحم ضوءا ويكسبه سمرة كالشمس في الوقت نفسه .

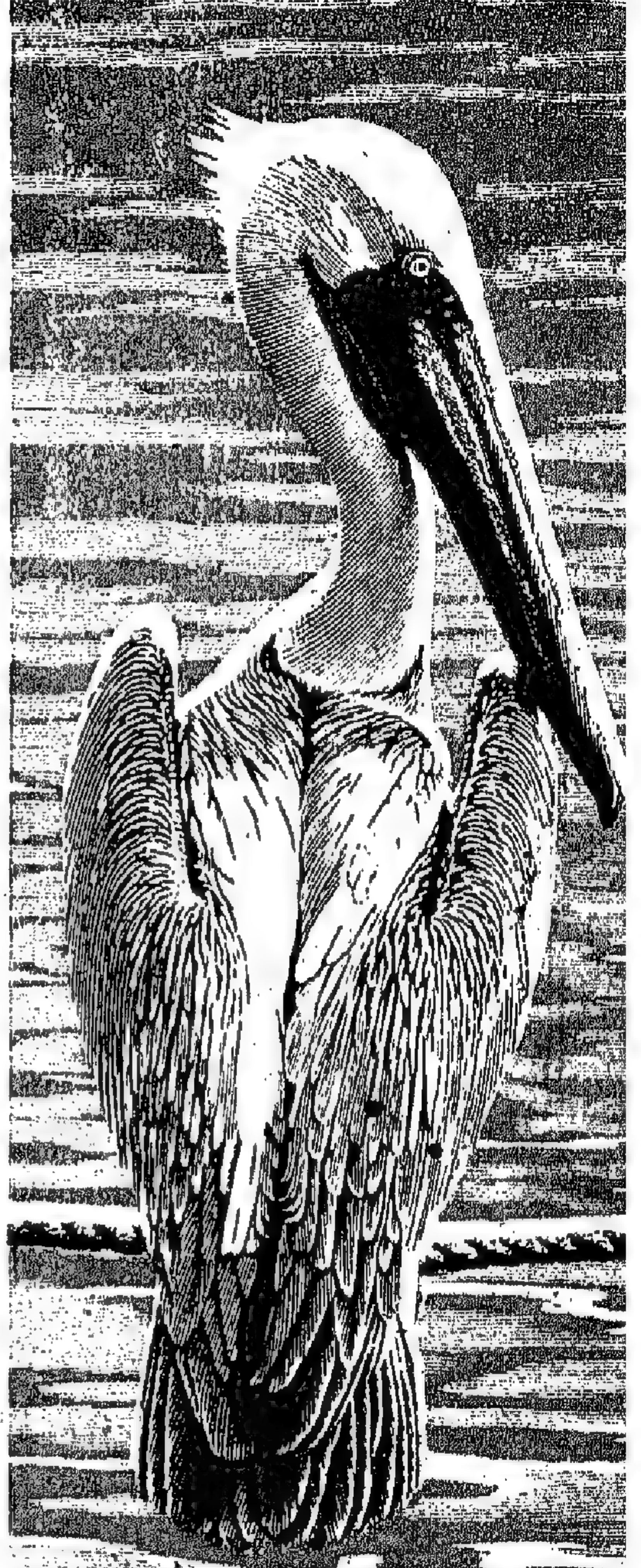
ومن المطالب التي ينشط العلماء لتحقيقها ، البحث عن شاشة مسطحة للتلفزيون يمكن تعليقها على الحائط كالصورة العادية ، على أن يكون لها جهاز مستقل للإدارة يوضع الى جوار مقعد المشاهد أو في أى مكان مناسب آخر . والمعتقد أنه سيتم تحقيق هذا الهدف عن طريق ارسال خفقات كهربائية من خلال لوح يعد خصيصا ، بحيث تنقل البلورات المتوهجة صورة مطابقة لصورة شاشة التلفزيون .

وبين الميزات الكثيرة الأخرى التي ينتظر أن تحققها هذه الألواح المضيئة تكبير الضوء واظهاره ولا سيما

هذا الطائر الوداع يصبح اليقا
بمجرد أن تمسك اليه يدك
بالطعام ، وما دمت تفعل هذا فهو
صديقك الذي لا يتغلى عنك

ما أعجبه هذا الطائر البليكان

ان طائر البليكان - او جمل الماء -
من الطف الطيور وأشدها اثاره
للضحك ، وهو طائر دولى ، أى يوجد
فى جميع القارات ، ويشتهر بمنقاره
الضخم الطويل ، وانك لترى طيور
البليكان فى المناطق المعتدلة تبدو
بمنظرها الطريف على طول السواحل
والشواطىء الرملية ، بعضها يقف فى
جماعات وفى سمت مهيب ، وبعضها
يحط على الاعمدة الضخمة القائمة فى
الماء ، وبعضها يطير فى طابور - الواحد
تلو الآخر - على سطح الماء . . وتبلغ
براعة هذه الطيور فى استغلال
التيارات الهوائية الصاعدة حدا
يجعلها لا ترزف باجنحتها فى الهواء
الا نادرا . . واذا احتاج الامر الى
استخدام الجناحين ، فان قائد الطابور



عندما ترى احد طيور
البليكان ، فتساكد انك
ستستمتع بمشهد طريف

يبدأ العملية أولا ، فيتبعه الباقي في حركات ايقاعية كأنها فرقة من الراقصين المدربين .

وحيثما تر أحد هذه الطيور ، فتأكد أنك ستستمتع بمشهد طريف . ومن هذا القبيل انى رأيت ذات مرة امرأة تصيد السمك ، فلما وضعت أول سمكة صادتها على الشاطئ ، هبط عليها طائر بليكان ، كان يرقبها ، واختطف السمكة ومعها السلسلة والخيط والعوامة الفلين وبدأ يرتفع في الهواء . ولكن المرأة ، لدهشتها ، ظلت ممسكة بالغابة في يدها وهى ترى الخيط يرتفع مترا بعد متر . . . وأخيرا افاقت من دهشتها وجذبت الخيط ، فسقطت السمكة من منقار البليكان الى الماء ، وانتشلتها المرأة بسرعة قبل ان يلحق بها البليكان الذى انقض ورائها كالصاروخ . وفى هذه المرة حرصت المرأة على وضع السمكة فى السلة القريبة منها ، وفيما هى منحنية على السلة ، هبط البليكان عليها ونقرها بعنف فى ظهرها ، فصاحت المرأة ، والقت بالسلة بعيدا ، فخرجت السمكة منها ، فالتقطها البليكان وانطلق بعيدا وابتلعها .

ولكن سمكة واحدة ما كانت لتمسك رفق « جمل الماء » وان كانت تصلح

مجرد « مسح زور » أو لاثارة شهيته للبحث عن أخوات لها . . وقد حدث ذات يوم أن كان بعض اصديقائى جالسين يصيدون السمك عندما حوم حولهم طائر من هذا النوع ظن انهم لم يجلسوا للصيد الا ليعدوا له وليمة فاخرة . وابتى الاصدقاء ان يخيبوا ظنه فراحوا يلقمونه السمكة وراء الاخرى حتى يشبع ، ولكنهم وجدوا فى النهاية أن عملية اشباعه ليست بالامر اليسير ، فقد ظل الخبيث يلقم السمكة بعد الاخرى بسرعة البرق حتى امتلأت معدته وبلغومه ومنقاره الضخم الذى اطل منه ذيل آخر سمكة لم تجد لها مجالا للاستقرار . وكان قد امتلأ بحيث راح يسير مترنحا يتعثر فى سيره . وأخذ اصديقائى يرقبونه ضاحكين ولاحظوا أنه فى كل بضعة لحظات يفتح منقاره ويحاول ابتلاع السمكة الخارجة منه . وفى كل مرة كانت تنزحزح الى الداخل قليلا . . . وأخيرا شرع يتواثب الى أعلى وأسفل ويخض محتويات معدته حتى تستقر . . . وبعد نصف ساعة ، أخذ « تعميلة » لمدة خمس عشرة دقيقة ، استيقظ بعدها ليحوم مرة أخرى حول اصديقائى ، طالبا المزيد من

العلماء !

ويتهم تجار السمك طيور البليكان بأنها تأكل من السمك أكثر مما ينبغي ولكن أساتذة علم الحيوان يقولون أن ٩٠٪ من السمك الذي تأكله طيور البليكان من النوع الذي لا يصلح للتجارة فيه . أما العشرة في المائة الباقية ، فهي من السمك المسمى علمياً « سينوسكيون ريجاليس » . وهو النوع الذي يعيش في المياه الضحلة ، مما يتيح لطيور البليكان التقاطها بمناقيرها دون الحاجة إلى الغوص وراءها في الماء .

ان البليكان لا يستطيع أن يغوص إلى عمق بعيد لأن جسمه الخفيف في الوزن النوعي ، لا يعينه على هذه المهمة . وهو حين يلمح سمكة قريبة من سطح الماء ، يضم جناحيه ، ويهوى عليها كالصاروخ من ارتفاع يبلغ أحياناً خمسة عشر متراً . وهو كلما يخطئ إصابة الهدف ، ولكنه على الرغم من منقاره الطويل ، وعنقه المديد ، ويبلغ قدرته على الغوص فإنه لا يستطيع اصطيد سمكة على عمق يزيد على نصف متر تحت سطح الماء .

وليست طيور البليكان بالتى لا تخدع أبداً ، فقد حدث أن لمح

أحدها شيئاً أسود يسبح تحت سطح الماء ، فانقض عليه بإحكامه المعهود ، ولما ارتفع به ، فتح منقاره ليبتلعه ، ولكن لشدما كانت دهشته حين رأى هذا الشيء الأسود يطير من فمه وهو يطلق صيحات مذهلة . ولم يكن إلا بطة صغيرة من البط المائي المعروف باسم « فيوليجيولينا » .

وصيادو السمك بالشباك يعدون البليكان خير معين لهم ، ذلك أنهم حين يرسلون شباكهم إلى الماء ، تحط طيور البليكان على عواماتها ، أو تطير حولها ، وكلمها لمحت مجموعة من الأسماك ، حاولت الانقضاض عليها ، فتغوص الأسماك هرباً منها ، وهكذا تقع في داخل الشباك بحيث لا تستطيع الوثوب منها . ولا ينسى الصياد ، بطبيعة الحال ، أن يلقي إلى البليكان بأجرته من الأسماك غير الصالحة للبيع .

ان مدى اتساع أجنحة البليكان الغطاس ، وهو النوع البنى العاوى المعروف علمياً باسم « بليكانوس أوكسيدنتاليس » و« بليكانوس كاليفورنيكوس » لا يتجاوز مترين عادة . ولون الرأس في هذا النوع أصفر ، وعنقه أبيض يميل إلى الأخضر « إلا في موسم التلقيح ،

الاسماك الى المياه الضحلة ، بدأت
طيور البليكان في التقاطها بمناقيرها
الطوال .

وانت اذا زرت مكان تفريخها ، أو
مستعمرة افراخها ، رأيت المئات منها
متجمعة في مكان واحد ، ولاحظت اهم
ميزة او فضيلة لهذه الطيور ، وهي
.. الصمت ! الطيور الصفار منها
فقط هي التي تطالب بالطعام بأصوات
كالصرير الخافت . أما الطيور الكبار ،
فانك لا تسمع منها غير حفيف
أجنحتها عند الطيران ، أو دققة
مناقيرها حين تغضب أو تلتهم منك
طعاما .. وهي عادة لا ترسل صوتها
الذي يشبه الحسيس الا نادرا ..
وذلك حين يتقاتل اثنان منها حول
سمكة .

وفي مستعمرة التفريخ ، ترى
البليكان الذكر يسير مختلا ، ضاربا
الهواء بجناحيه ، صانعا من جسمه
بالونات من الريش ليلفت اليه أنظار
الاناث ، وهذا الغزل أيضا يتم في
صمت . وبعد أن تنتهي عملية الغزل
بنجاح ، يبدأ الاثنان في انشاء وكر
لا يزيد عادة على كومة من القش
والنفايات وأوراق الشجر . ويقام
هذا الوكر أحيانا على رمال الشاطئ
أو على مكان مرتفع بإحدى الجزر ،

عندما يمتد خط بنى من قمة الرأس
الى ظهر العنق » ، أما الاجزاء العليا
من الجسم فهي ومادية اللون ،
والاجزاء السفلى بنية اللون ، وأحيانا
يوجد البليكان البنى بعيدا عن الشواطئ
ولكنه يحرص عادة على البقاء بجوار
مياه البحار المالحة والاجواء الدافئة .
أما البليكان الابيض المعروف علميا
باسم « بليكانوس اريثرديكونوس »
فهو أكبر حجما وأبهى منظرا ،
ويكثر عادة على السواحل الغربية
للولايات المتحدة ، وتحف بأجنحته
التي يبلغ مداها تسعة أقدام ،
خطوط سوداء . أما منقاره وساقاه
فلونها أصفر برتقالي . وان منظره
لبديع وهو يطير على سطح الماء ، أو
يخلق في دوائر في ضوء الشمس
الساطعة .

والبليكان الابيض لا يغطس أبدا
وراء الطعام ، وإنما تخرج طيوره الى
الماء ، فاذا رأت مجموعة من الاسماك
تتجه نحو الأماكن الضحلة من الشاطئ ،
حطت وراءها على سطح الماء ، وراحت
تدفع بها نحو الشاطئ ، فاذا حاولت
أحدى الاسماك أن ترتد الى عرض
البحر ، ضربت الطيور الماء بأجنحتها
فتفزع السمكة ، وتمضى مع زميلاتها
الى الشاطئ ، حتى اذا وصل قطيع

تلك اللحظة واقفة على منقار البليكان الضخم ، فما أن يفتح له ليطلق الماء منه ، حتى يندفع طائر النورس الى داخله ويلتقط السمكة ويهرب بها في سرعة البرق ، ويطرف البليكان بعينه في دهشة وعجب ، ويهز رأسه في استسلام ويعاود البحث عن سمكة أخرى ، ولكنه يظل يخضع بهذه الطريقة المرة تلو المرة حتى تشبع طيور النورس وتتركه في سلام .

وانك لتجد على اسطح السفن كثيرا من طيور البليكان الاليفة التي تتناول طعامها من أيدي البحارة مباشرة ، بل انها لتصر على أن تتناول طعامها بهذه الطريقة ، ذلك أن هذا الطائر الوداع يصبح اليقا بمجرد أن تمتد اليه يدك بالطعام . ومادمت تمده به ، فهو صديقك الذي لا يتخلي عنك !

موجلة عن مجلة « أميركان ميركوري »

أو فوق دغل على ارتفاع عشرين قدما . والعجيب في الامر ، أن عددا كبيرا من أفراخ البليكان تحتل الحياة في مثل هذه الاوكار العازية ، وتعيش حتى تصنع مثلها .

وكثيرا ماتقع طيور البليكان ضحية لخداع طائر النورس الضاحك « لافنج جال » وذلك عندما يرقب النورس ، طائر البليكان وهو ينتظر طعاما مجانيا من أحد الصيادين ، أو يغطس وراء السمك الملقى اليه ويخرج من الماء ، لابسمة واحدة ، ولكن بكمية كبيرة من الماء المتجمع في الكيس تحت منقاره . . . ولكي يفصل الماء عن السمكة ، يفتح منقاره ببساطة ويترك الماء ينساب منه ، محتفظا في نفس الوقت بالسمكة داخل المنقار . . . وتنتهز طيور النورس الضئيلة الحجم هذه الفرصة لتظفر بطعامها ، وتكون في



هو أدري ! . .

في أثناء مؤتمر لعلماء الذرة عقد أخيرا في « لوس فيجاس » . . لاحظ بعض العلماء أن أحد اساتذة الذرة يقضى كل ساعات فراغه من المؤتمر على موائد القمار . . وجلس اثنان من العلماء يبحثان ما يفعله صديقهما . . فقال احدهما :
- انه يقامر كأنما لن يكون هناك غد . .
فهز الثاني رأسه . . وقال :
- لعلة يعرف شيئا لا نعرفه !

أليس أفضل للرجل أن يكون محاسباً مشهوراً من أن يكون مثلاً
مغموراً ، وهلا يعد الجهد الذى يشارك به عامل بيع مدرب فى رفاهية
الفرد والاسرة والمجتمع أجدى من ذلك الذى يضيعه فيلسوف مخرف

هل سئمت الروتين؟

يكون مشغولاً بأعداد العطاء الذى يضمن
له الفوز فى مناقصة كبرى لتوريد
الاسلاك المزدوجة !

وهذا ما يعبر عنه بسباق «الروتين»
الذى سيطرت فكرته على الازدهان
لدرجة لم يستطع معها الرجل العصري
تجنب الشعور بأنه قد ارتكب خطأ
جسيماً بانغماسه فى السعى وراء
« الوظيفة الكبيرة » . وحتى الرجل
الذى نال بغيته بإدارة أحد المشروعات
أو ماشابهه ، وألف الحياة فى الضواحي
حيث تقوم المصانع ، ليشعر بأنه
يفقد بشكل ما « المظاهر الأساسية
للحياة » .

بيد أن الوقت قد حان ليرفع أحد
المنصفين صوته ضد تصوير سباق
«الروتين» بهذه الصورة القائمة .
ولنبداً بافتراض أن ادراك الرجل

لقد صور « الرجل العصري » فى
صورة تبعث على الاسى والراء .

اذ يقول النقاد عنه أنه لا ينفق عمره
المحدود فى الاخذ بأسباب السعادة ،
وانما يفنيه فى ادارة الاعمال
والشركات . واذ خلقت الجبال الشامخة
ليتسلق سفوحها ، والبحيرات الجميلة
ليجلى بالشرع صفحتها ، تراه ينفق
أيام شبابه الثمينة فى اكتساب
مهارات تافهة كتلك التى تجعل منه
مديراً ناجحاً للمبيعات . وفى الوقت
الذى تصبو فيه ملايين النساء الجميلات
الى من يؤنس وحدتهن ، تجده يمضى
أمسياته فى دراسة بالمراسلة «لقواعد
توزيع الادوات الحديدية» . وبينما
تداعب مياه البحر الزرقاء شواطئ
الريفيرا المشمسة من «أكابولكو»
الى «نيس» فى انتظار تشريفه ،

للمضايقات وأوجه النقص التي تشوب طريقه في الحياة شيء ، واعتقاده أن هذه العيوب تبدد قيمة حياته بأكملها شيء آخر . فالحياة لم تكن في وقت من الاوقات ، ولاى كائن من كان ، فيضا متصلا من النشوة الخالصة . بل أن السعادة لتأتى ، على أحسن الفروض ، فى نوبات متباعدة من متعة الرضا ، أو لذة الانتصار

وفى المقام الثانى ، أرجو أن تلاحظ أن الشقاء أمر نسبي . وأن تعاسة الانسان تحل فى أشكال متباينة، منها الملل ، ومنها الشعور بالتفاهة . كما تشمل القائمة أيضا ، الجوع والخوف والفقر واليأس . ولا شك أن نظام المشروع الحر ، فى نشاطنا الاجتماعى والاقتصادى ، الذى يعلق أهمية قصوى على عنصرى المنافسة والمال ، يبعث فينا من وقت لآخر شعورا بالنقص والتفاهة . ولكنه مع ذلك يهبط بالمظاهر الاخرى لشقاء الانسان الى الحد الذى يمكن احتماله .

فاذا استطاع رجل أن يقضى ثمانى ساعات من يومه فى مكتبه المكيف الهواء ، لمدة ٢٢٠ يوما من كل ٣٦٥ ، وأن يدبر فى نفس الوقت أمور معيشته هو وأسرته من الغذاء والسكن، والعناية الطبية ، والترفيه وما اليه

من كماليات ، فإنه يكون قد وصل الى مرتبة من الحياة الانسانية لم تحلم بها البشرية فى أى زمان ومكان .

والآن ، اذ سلمت معى بأن «سباق الروتين» ليس كنيبا الى الدرجة التى صور بها قد تقول : انه لايزال هناك من طرق الحياة ما هو أرقى وأمتع من مزاوله أعمال السمسرة أو اعداد نشرة اعلانية . ربما كنت على صواب . ولكن دعنا ننعم النظر فى الموضوع .

ولنبحث حالة رجل - أى رجل - لا يرضى عن الطريقة التى تسير بها الامور بالنسبة له . فهو يقول لك : ان روحه تتوق الى عمل آخر غير ادارة فرع الشركة الذى يشرف عليه ، رغم انه يمتلك أفخم سيارة فى الحى ، حسنا ، اذا كان هذا الرجل لا يعجبه وضعه الراهن ، فمن حقنا أن نسأله عن البديل الذى يرتضيه لنفسه .

قد يجيب دون تردد : انه السفر الى المكسيك أو السويد أو فرنسا أو غيرها . وقد يذكر شيئا غامضا بقصد التخلص من نفاق الادارة ، أو أعمال السمسرة ، أو تدبير المال لسداد الكمبيالات الشهرية . فلا تدعه يتوقف عند هذا الحد . بل ضيق عليه الحناق حتى يحدد اجابته بدقة . فاذا قال لك أنه يريد فى الحقيقة

علاج أسنان ابني ، وأقساط الـ اثـاث .
وليس أحب الى نفسي من ترك هذه
الوظيفة وافتتاح محل أعمل فيه بيدي ،
حيث أصنع تحفا من الخشب . ولكن
ما حيلتي ؟ »

الجواب في غاية البساطة . .
يستطيع أن يترك وظيفته ، ويبيع
منزله ، ويتجاهل أن جوني الصغير
قد يشب بأسنان معوجة . ثم ينقل
أسرته الى بيت متواضع في شان ماتيوي ،
حيث يفتح محله المنشود . نعم ،
هذا ما يستطيع أن يفعله !

ولكنك قد تقول : على رسلك ، ألا
يعد هذا العمل خطرا بعض الشيء ؟
نعم انه كذلك بكل تأكيد . وهانحن
أولاء قد اقتربنا من لب الموضوع .
فنظائر الروتين عادة تكون صعبة
المال نسبيا . ولكننا نجد كل يوم
من يقدم على اختيارها . أما احجام
معظمنا عن الاقبال عليها فيعني : أننا
قد انتهينا الى أن الروتين بكل ما فيه
من عيوب أفضل من المخاطرة بتركه .
وفي هذا العالم الذي لا يزال بعيدا
عن الكمال ، نجد أن الرجل الناضج ،
هو الذي يغتنم ما يتاح له من فرص ،
ويستغل ما أوتي من مواهب ، لكي
يحقق أكبر فائدة ممكنة .
ولعل أعجب نقد للروتين يؤدي

بيتا جميلا ، يتوسط فناءه الخلفي
حوض للسباحة طوله تسعة أمتار ،
ورصيда طيبا من المال في أحد المصارف ،
وقاربا بخاريا رشيقا يربط على شاطئ
البحيرة ، مع سداد نفقات تعليم
الاولاد . الخ . . اذا قال لك هذا ،
فليس في نيته اطلاقا الهرب من سباق
الروتين . انما يرغب فقط في اختصار
الطريق . فهو يريد جنى الثمار
الناضجة لنظام لا يقدره حق قدره .
ولكنه لا يرغب في الحصول عليه
بالتزام قواعده وأصوله .

ولنفرض ، من جهة أخرى ، أنه
قال ان لديه فكرة معينة في ذهنه ،
كأن يعود مثلا الى مسقط رأسه حيث
يصدر جريدة أسبوعية ، أو يرحل
الى جو أدفا حيث يفتح محلا صغيرا
للتصوير ، أو يحصل على وظيفة في
السلك السياسي الاجنبي ، أو يؤلف
قصة ، أو يرشح نفسه لاحدى الوظائف
العامة .

الواقع أن هذه كلها نظائر محمودة
لسباق الروتين ، وما تدمره في الحقيقة
الا لكونها بعيدة المال .

فلسان حاله يقول : « اننى غارق
لاذنى ولا أستطيع فككا . فلو توقف
صرف مرتبى مرة واحدة لهلكت .
فهناك أقساط السيارة ، ومصاريف

عكس الغرض منه ، هو الذى يأخذ على الرجل بذل غاية الجهد فى عمله . اذ المشاهد أن الرضا الذى يمكن استخلاصه من أى وجه من أوجه النشاط البشرى يتناسب طرديا مع مقدار ما بذل فيه من جهد . وهذا صحيح سواء كان النشاط الذى نمارسه هو لعب التنس أو إجراء عملية جراحية ، أو تأليف كتاب ، أو مطارحة الهوى ، أو بيع « بوالص » التأمين . فالأشخاص الذين يحققون ذروة النجاح فى أى ضرب من النشاط ، هم أولئك الذين « يهبونه كل ذرة من ذواتهم » . وهم أيضا الذين ينجون من نشاطهم أعظم قدر من الرضا .

وليس فى مقدورنا جميعا أن نرسم أو نؤلف أو ننفق أيامنا فى تأمل جمال الطبيعة ، ففى كل مجتمع متمدن قطع شوطا بعيدا فى مدارج الرقى ، لا بد من وجود من ينتج ويبيع مقابض الأبواب ، والجازولين ، والمظلات ، وإطارات الصور ، وكثيرا

غيرها من المتنوعات التى تميز مجتمعنا الحديث عن غيره من المجتمعات المتأخرة كالاسكيمو مثلا . ولو توقف النشاط التجارى المعقد الذى يجعل هذه الاشياء فى متناول أيدينا ، لحلت حياتنا جميعا - بما فى ذلك الشعراء - من مقومات الراحة ، وصارت تبعث على الملل .

وازاء هذه الحقيقة الواقعة ، أليس أفضل للرجل أن يكون محاسبا مشهورا على أن يكون مثالا مغمورا ؟ وهلا يعد الجهد الذى يسهم به عامل بيع مدرب - فى رفاهية الفرد والأسرة والمجتمع - أجدى من ذلك الذى يضيعه فيلسوف مخرف ؟

ان القاء نظرة شاملة على الصورة بأكملها ، يبين لنا أن البطل فى عصرنا هذا ليس الداعية المشاغب . انما البطل الحقيقى هو الرجل الذى تراه يحمل حقيبته فى المطار ليلا ، فى انتظار الطائرة التى تقله الى مدينة أخرى ، ليتمكن من الفوز فى تلك المناقصة الكبرى لتوريد الأسلاك المزدوجة !

(ملخصة عن السترداى ايفننج بوست بقلم هوارد ايتون)



الوحدة أحسن . .

قالت الفتاة لصاحبها الذى خرجت معه لأول مرة :
- هيا بنا الى مكان يستطيع كل منا فيه أن يجلس بمفرده . .

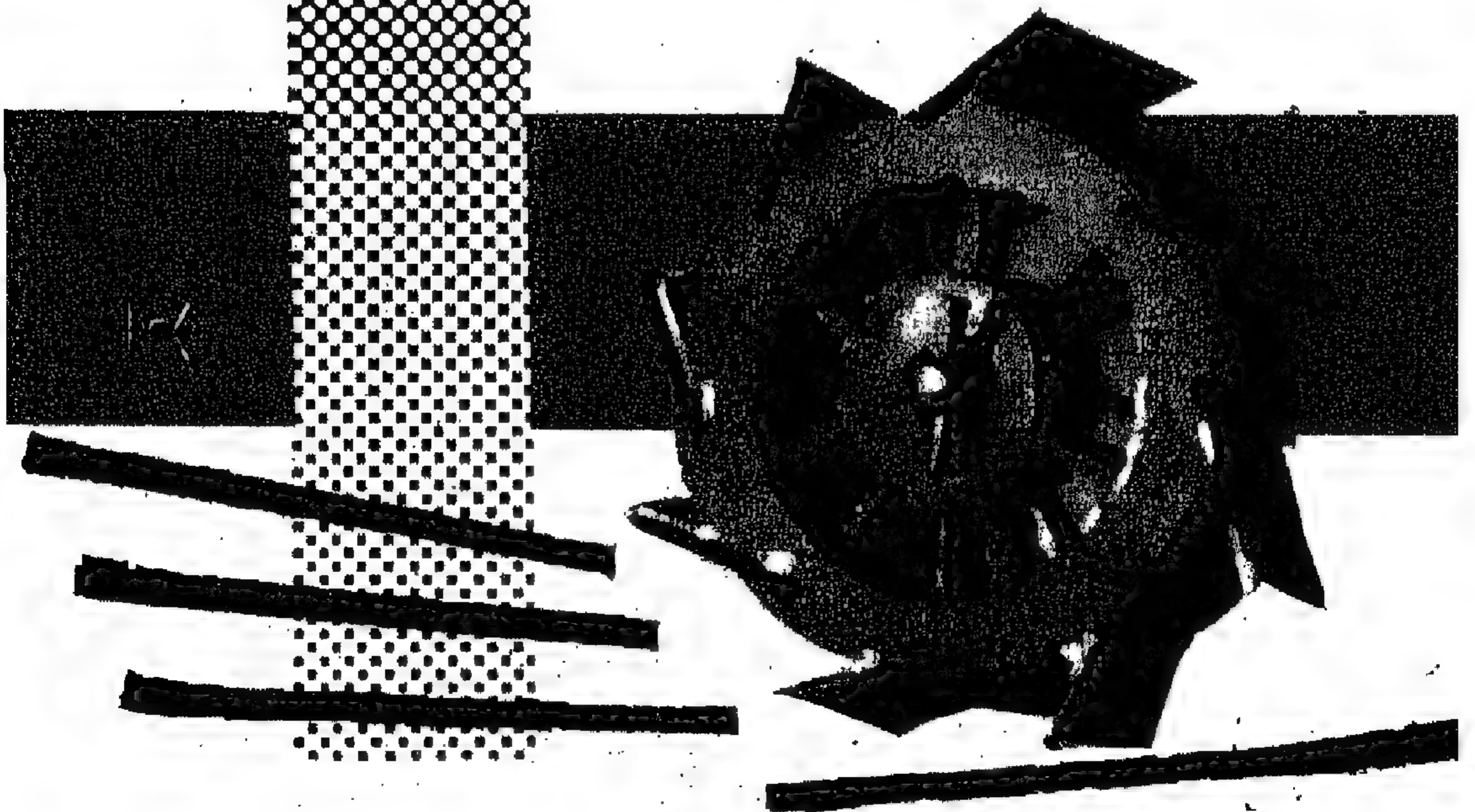
ROAMER



روتورباور

خلال سنة ٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪. هذه ساعة من زايها :
• عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
• غلبة مسجلة، تلبسها متناهي المتانة .

• حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجرًا، فرد الدقة يمكنها ان تدور ٣٦ ساعة نابضها وزجاجها لا يتكسر .
• قطع تبديلها متوفرة وتصلح مؤمن في العالم كله .





Gibson

كبيرة جميلة دي لوكس

- اذابة الثلج مائكل - مائكل اوتوماتيكية تماما
- فريزر كبير ، كبير - محكم الاغلاق
- حملات متحركة بالباب لحفظ الزجاجات من جميع الاحجام
- ارفف وادراج تنزلق الى الخارج
- مساحة كبيرة جدا

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

الجودة ..
من الخبرة

ويست إند

الساعة السويسرية الممتازة

WESTEND WATCH



تأكد من هذه العلامة
عند اختيار ساعتك
المفضلة



ان الخبرة الطويلة التي اكتسبتها مصانع
ساعات ويست إند السويسرية أتاحت لها اعداد
وتصميم ساعات جيدة ممتازة مما جعلها أهلا لثقة
عمالها في جميع أنحاء انجسالم . وقد سجلت
مصانع ويست إند أرقاما قياسية في التوزيع في
الشرق الاوسط .

يعقوب يوسف البهبراني

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
ساعة الصفا - تليفون ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ الكويت

انك تتوقف
الآن
للمتعة فقط



ان جميع ماركات السيارات بالولايات
المتحدة تستعمل كراسي تحميل واحدة هي
Timken made-in-U.S.A. ابحت عنها
بين الآلات التي تجلب لك التقدم .. انها
موجودة في جميع انحاء العالم ..

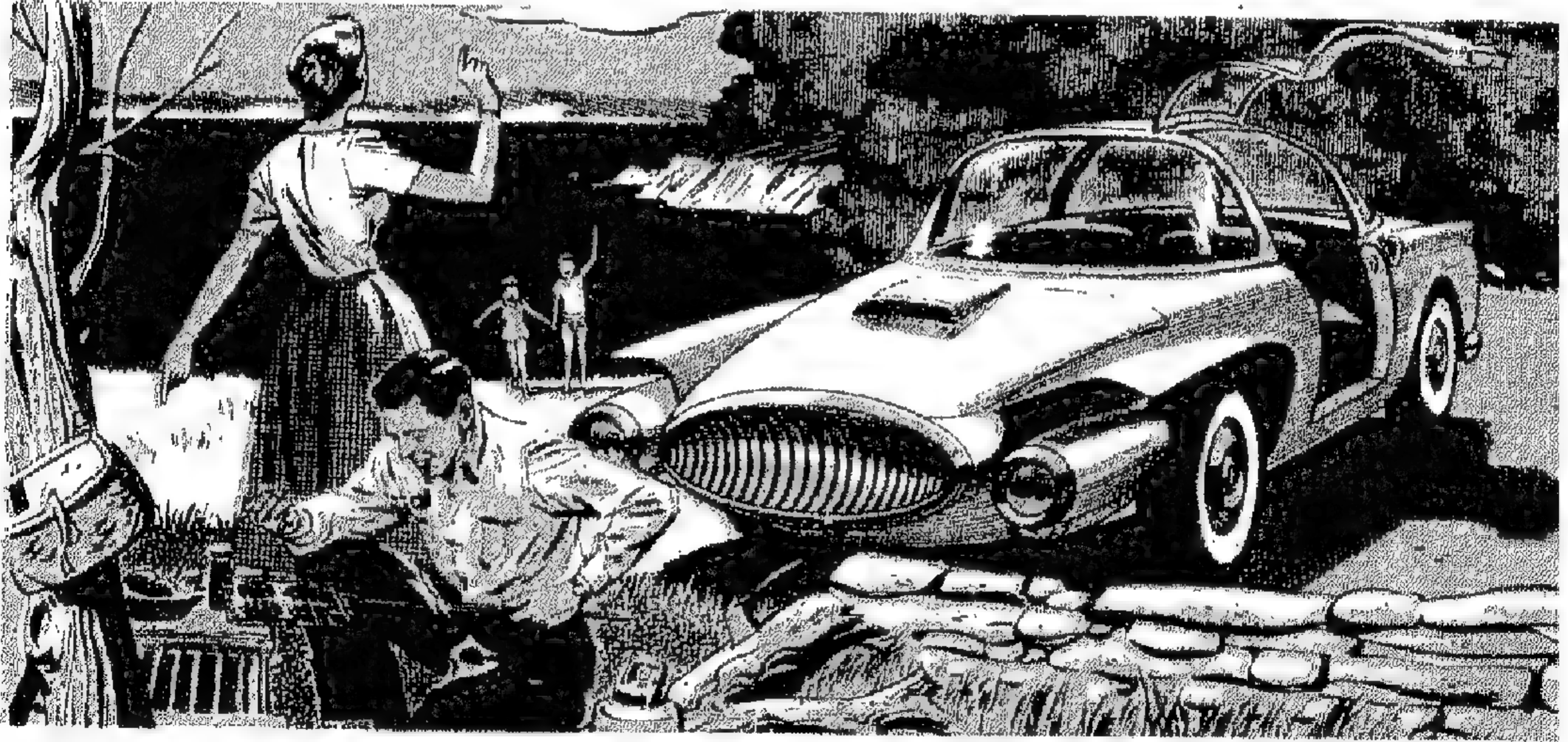
The Timken Roller Bearing
Company, Canton, Ohio,
U.S.A.

العنوان التلغرافي : "TIMROSCO".

كانت قيادة السيارات عملا شاقا من قبل ،
أما الآن فأصبحت متعة لانك تستطيع ان تصل
الى غايتك بلا متاعب ، وهذا تقدم ولا شك
كما ان كراسي التحميل

Timken made-in-U.S.A.

ان كراسي التحميل المتحركة دقيقة الطرف
Timken made-in-U.S.A. التي
تخرج الحمولات على عجلات ومحاور عجلات
ملايين السيارات اليوم . انها تقضي فعلا على
الاحتكاك ، كما ان تصميم طرفها الدقيق يجعلها
تقبل الحمولات في جميع الاتجاهات ..

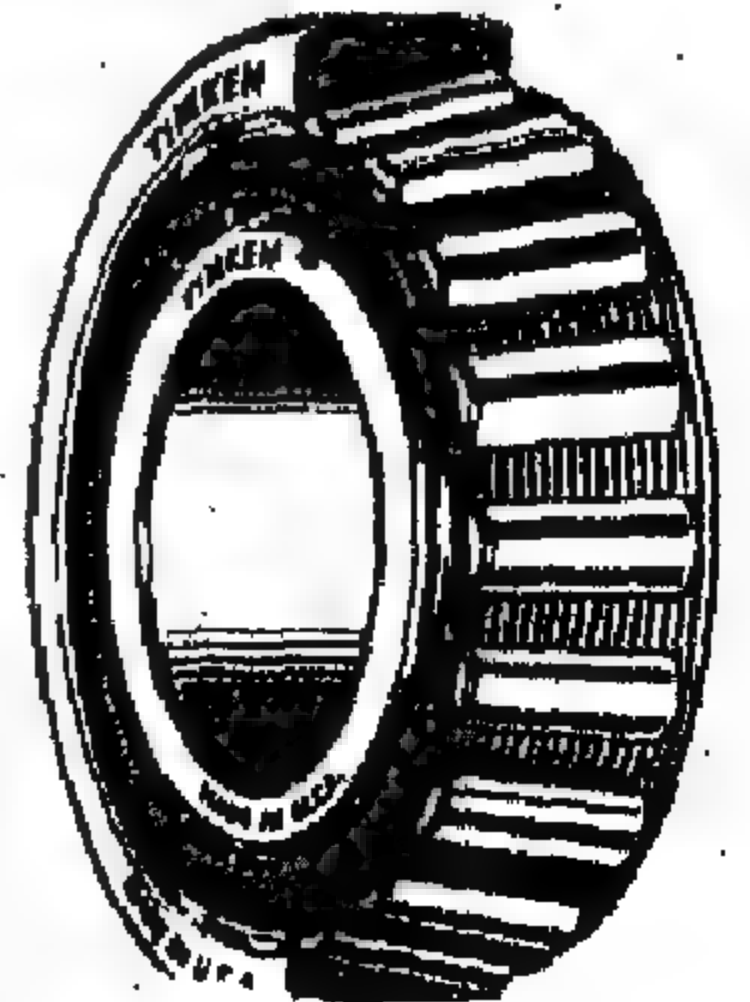


هذا هو التقدم .. بلاد العرب تؤيد ذلك حاليا ،
كراسي تحميل تمكين تمكّنك من الحصول عليه

TIMKEN Made in **U.S.A.**

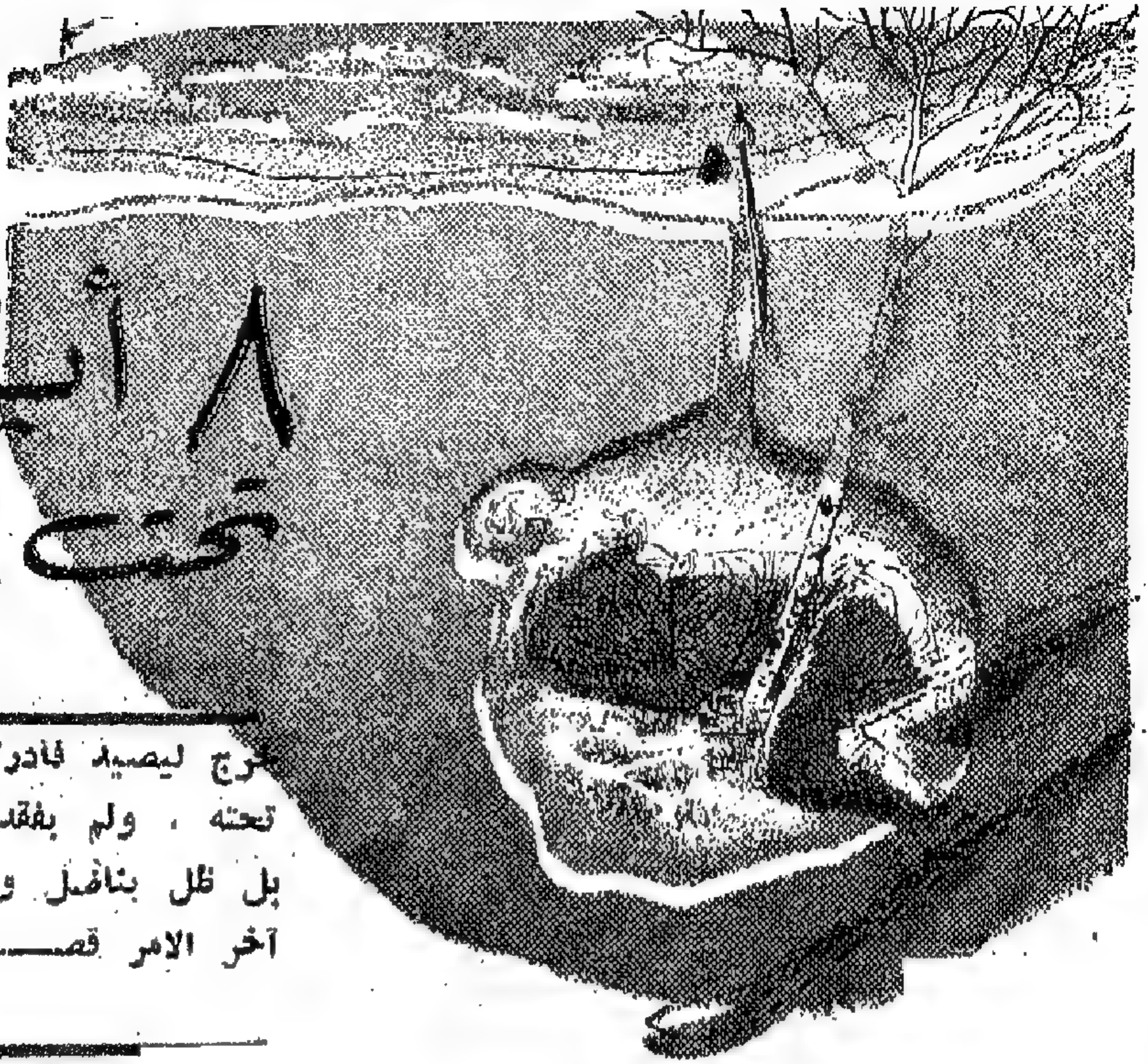
TRADE-MARK ORIGINATED, OWNED, REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

كراسي التحميل المتحركة ذات الطرف الدقيق



أَيَّام تحت الجليد

خرج ليصيد فأدركه انهيار جليدي دُفنه
تحتَه ، ولم يفقد أمله وشجاعته
بل ظل يناضل ويكافح حتى انقضى
آخر الأمر قصاصة ورقة حمراء ..



الجبل قرب الدائرة القطبية ، لا بد
أن يكون على جانب كبير من
الاحتمال .

كان هناك عدا يفرت : أخوه
الأصغر « كجيل » وشقيقته « الننا » وأمه
الأرمل . وكان من عادة يفرت إذا
أقبل فصل الشتاء ، أن يساعد على
زيادة دخل الأسرة الضئيل بصيد
« الطر مشان » وهو طائر أبيض ناصع
في مثل بياض الثلج ، أشبه بالقطة
يقتات من النباتات النامية على السفوح
العالية للجبال .

وفي أحد أيام الجمعة من يناير عام
١٩٥٥ ، خرج يفرت من المنزل
مستقلاً زلاقتَه ليذهب إلى كوخ له يبعد
٢٠ ميلاً في الجبال ، كان يستخدمه

كان قدر لتذاكر مسرح « القط

لو الأسود » في متوكهلم أن تكون

بيضاء أو رمادية أو خضراء ، أو ذات

لون آخر غير اللون الأحمر ، لما أتيج

لشباب سويدي شجاع في الخامسة

والعشرين من عمره يدعى « يفرت

ستنمرك » ، أن يعيش حتى الآن ،

ليروي لنا قصة هذه الأيام الثمانية

التي قضها ممدداً تحت الجليد ، أثر

انهيار ثلجي كاد أن يكون له قبرا .

لم يكن يبدو على يفرت ستنمرك

بجسمه النحيل ، وهيكله العظمى

الصغير ووجهه الذي يشبه وجه تمثال

منحوت ، أنه قادر على القيام بهذا

الدور الذي قام به . ولكن الشخص

الذي يستطيع أن يقيم مزرعه بأعلى

دائما اذا اراد الصيد ، ليقضى فيه
أسبوعين . وفى اليوم التالى وهو
يوم السبت خرج للعمل : كانت السماء
تخالية من السحاب والجو باردا ، ووجد
ايفرت أربعة من طيور الطرمرشان قد
وقعت فى الفخاخ السبعة التى كان
قد نصبها فى الاسبوع الماضى .

وفجأة بينما كان يضع آخر طائر
من الطيور الاربعة فى حقيبتة ، حدث
انهيار جليدى ، فاذا بالثلج وقد
وصل الى ركبتيه ، وألقى ايفرت نفسه
ينزلق مع الجليد برفق أسفل الجبل .
وبعد عدة أمتار كان الجليد المنهار قد
طواه تحته وغطاه بثقل من الغلام .
ثم سكن كل شيء حوله . وبينما
يرقد حيث هو اذابت حرارة جسمه
قليلا من الجليد المحيط به ، فتسرب
اليه شيء من الهواء .

وحاول ايفرت أن يتحرك ، ولكنه
عجز تماما . وأخيرا استطاع أن
يحفر بذقنه قدرا كافيا من الجليد
حول راسه يمكنه من تحريكه نوعا
ما . وكانت كمية الاوكسيجين حوله
قد أوشكت أن تنفذ ، فأخذت أنفاسه
تتلاحق بصعوبة ، وبدأت له نهاية
حياته قريبة . ولعله تساءل دون
مبالاة : كيف تكون هذه النهاية ؟
ثم غاب عن الوعي .

ولما أفاق ايفرت بعد ست أو سبع
ساعات ، شعر أول ما شعر بهزة
جارفة من الفرع ، وحمد الله على ما مد
له فى عمره . . كان يرقد ووجهه الى
أسفل ، وقد اذابت حرارة أنفاسه
جزءا من الجليد أمام فمه . وكانت
ساقاه منفرجتين بعيدة احدهما عن
الآخرى ، فاذا بهما قدالتفتا واستحكما
حولهما الجليد ، واذا بعضا الانزلاق
اليمنى قد انشنت تحت قدمه اليسرى فى
عنق . وتسمرت ذراعه اليمنى فى
الجليد متجهة الى أعلى وكأنها تطلب
نجدة من السماء .

وأقنع ايفرت نفسه بأن من
الواجب أن يتجلد ، ولا يدع للرعب
الى نفسه سبيلا . وأدرك أن من واجبه
أن يكون شحيحا بقوته تلك المحدودة .
فكان يفكر فى كل حركة صغيرة قبل
الاقدام عليها ، ويتوقف بين لحظة وأخرى
ليستريح ويفكر من جديد . وبدأ
يحفر فى الجليد بيده اليسرى فى بطة
شديد ، كأنه دودة تشق لنفسها
تحت العشب طريقا ، حتى استطاع
آخر الامر أن يفك أغلال الجليد التى
كانت تقيده ، ويسحب يده اليمنى
متحررة منه .

وهكذا ألقى ايفرت نفسه قادرا على
أن يزيع الجليد من تحت بطنه ،

ويستعيد المطواة التي يحملها في منطقتة ، فأخذ يكشط الجليد المتراكم فوقه ، ولم يصدق عينيه حين رأى ظلمة كهفه ، وقد بددها ضوء معتم أزرق . . واذن فليس السطح ببعيد عن متناوله .

وحدث ايفرت نفسه : لقد كان من الممكن أن أكون في حال أسوأ من هذه ! ولم يكن ذلك إلا لأنه كان يرتدى ملابس ثقيلة تبعث فيه الدفء .

كان يرتدى في كل قدم جوربين طويلين يضع بينهما وبين حذاءه الجلود الطويل الذي يصل الى الركبة ، نوعا خاصا من ألياف البوص الجافة الطويلة التي ألف سكان الألب منذ قرون استخدامها لحماية أقدامهم من قسوة الشتاء . وساعد هذا « الحذاء من القش » على أن يحفظ لايفرت حرارة قدميه لأجل قصير ، ولكنه في الوقت نفسه عزل ساقيه فيما تحت الركبة عن الجليد ، ومنع دفتهما من اذابة الجليد الذي كان يحيط بهما في قوة واحكام .

وبعد ظهر هذا اليوم ، أخذ ايفرت يعمل لتخليص قدميه المتجمدتين اللتين فقدتا الحس والحركة . وحاول أن يزيل بمطواته الجليد المستحکم حول ساقيه ، ولكنه لم يستطع أن يبلغ الى أبعد من تحت ركبتيه بقليل . وبعد أربع ساعات من الجهد استطاع أن يحرك فخذه قليلا ، ولكن قدمه ظلت مسمرة حيث هي في الجليد ، وأربطة قوائم الانزلاق مثبتة حيث هي في احكام

ويستعيد المطواة التي يحملها في منطقتة ، فأخذ يكشط الجليد المتراكم فوقه ، ولم يصدق عينيه حين رأى ظلمة كهفه ، وقد بددها ضوء معتم أزرق . . واذن فليس السطح ببعيد عن متناوله .

وحدث ايفرت نفسه : لقد كان من الممكن أن أكون في حال أسوأ من هذه ! ولم يكن ذلك إلا لأنه كان يرتدى ملابس ثقيلة تبعث فيه الدفء .

كان يرتدى في كل قدم جوربين طويلين يضع بينهما وبين حذاءه الجلود الطويل الذي يصل الى الركبة ، نوعا خاصا من ألياف البوص الجافة الطويلة التي ألف سكان الألب منذ قرون استخدامها لحماية أقدامهم من قسوة الشتاء . وساعد هذا « الحذاء من القش » على أن يحفظ لايفرت حرارة قدميه لأجل قصير ، ولكنه في الوقت نفسه عزل ساقيه فيما تحت الركبة عن الجليد ، ومنع دفتهما من اذابة الجليد الذي كان يحيط بهما في قوة واحكام .

ونام ايفرت في هذه الليلة الاولى نوما مريحا . ولما استيقظ اكتشف أن حرارة جسمه قد اذابت مزيدا من الثلوج ، حتى أصبح يرقد في كهف مبلل يبلغ حجمه مترا وربع متر طولا ،

صياد مفقود ، وكان ايفرت وحده هو الذى يعلم أين يرقد الصياد . وأشار الى المكان الذى يوجد فيه ، ولكن الآخرين لم يصفوا الى نصحه ، وخلف هذا الحلم فى نفسه لما مضى ، لأن الرجل الذى كانوا يبحثون عنه جميعا ، لم يكن غيره هو !!

وفى صباح يوم الاثنين بدأ الكهف أكثر اتساعا . وأذابت حرارة جسمه الجليد ، حتى استطاعت يده اليمنى أن تبلغ مجموعة من الحشائش والأعشاب المتكاثفة مدفونة فيه . وبعد أن تناول طعام الافطار من لحم طيور الطرمرشان التيبى ، شن هجوما آخر على الثلوج التى تحاصر ساقيه . ولولا مطواته لما استطاع أن يبلغ الى أبعد مما فوق رقبة حذائه . واستقر فى نفسه لأول مرة حينذاك أنه لن يستطيع أن يخرج من كهفه هذا بنفسه .

وأحاط به الخوف من كل جانب ، كطائر حبيس لا يجد له منفذا . وتذكر ايفرت مصرع ابن عم أبيه الذى طمره انهيار جليدى بينما كان يصيد بمفرده . وعثر على جسده بعد الحادث بشهرين ، فى حالة من الضنى والهزال تدل على أنه عاش لفترة معينة مثله ، وجاهد ، وناضل ، وراوده الامل ، ودعا ربه

كما كانت من قبل . ووضع ايفرت رأسه فى الحقيبة ، وعاد الى نفسه يفكر فى الموقف من جديد . . ان اقرب مساعدة اليه تبعد عنه ٢٠ كيلومترا ، فى كوخ خشبى كان قد اتفق مع زميلين له من الصيادين على التقابل فيه مساء هذا اليوم . . الاحد . فاذا لم يظهر فى مواعده ، فسيعجب الزميلان لذلك . وغدا ، ربما يصعدان بأعلى الجبل قاصدين كوخه ، حيث يجدان فيه فأسه وبندقيته ، وربما شاهدا آثار قوائم انزلاقه وقد انتهت الى منطقة انهيار جليدى . واكبر الظن انهما سيناديانه اذ ذاك ، وربما سمعهما هو ، ثم سمعاه وهو يجيب النداء . . ربما . . ربما . .

والآن ، ولأول مرة ، أحس ايفرت بالجوع . واقتطع ساقا من احدى طيور الطرمرشان المتجمدة وأكلها نيئة . وكان مذاق لحمها فى فمه لا يفترق عن شكلها الذى بدت فيه . . سوداء بنية اللون ، ملطخة بالدم . ولكنه كان يقضم العظام النظيفة فيها .

وفى تلك الليلة الثانية ، استطاع أن ينام ورأسه فى الحقيبة نوما هادئا كثيرا . ولكنه رأى حلما مفرعا . . كان فى طريقه بين جبال تجللها الثلوج مع بعض أصدقائه ، يبحث عن

طويلا ان يساعده .

ويشس ايفرت أخيرا من تحرير قدميه فكف عن محاولته . ووجه اهتمامه الى السقف الجليدى من فوقه . واذا به يجد نقطة صغيرة سوداء ، لم يكن قد لاحظها من قبل . وبدأ أنها غصن شجرة رفيع . فأخذ يزيح الجليد من حولها ، ليجدها آخر الامر عبارة عن الجزء العلوى المحطم من شجيرة صغيرة . واستطاع بمطواته أن يشذبها ليجعل منها عصا ، تبلغ نصف متر طولا ، وسمكها فى مثل سمك اصبعه .

هل كانت تلك عصا حقا ؟ لا . بل كانت فى نظره كنزا ثميننا نادرا ، او شجرة نخيل فى صحراء مقفرة ، او دعامة استندت اليها روحه المعذبة . وأخذ ايفرت يدس عصاه بعناية فى الثقوب التى حفرها ووسعها فوق رأسه . ثم فى حذر . . ورفق . . أخذ يحركها ، لعلها تحطم شيئا لو كان مثل هذه العصا أن تحطم شيئا وفجأة ، شقت العصا طبقات الجليد ، وانطلقت لتبلغ الهواء الخارجى ، الذى اندفع الى فجوة كهفه باردا حادا ، واستطاع ايفرت أن يرى - وقلبه يكاد يقفز من بين جنبيه فرحا - رقعة مستديرة عجيبة من السماء الزرقاء ، وبعض غصون شجيرات صغيرة تهتز

مع الريح . والآن ، لقد عرف أن بينه وبين الحياة مسافة تبلغ مترا واحدا ، أو ما يقرب منه .

وجذب ايفرت العصا . . تلك العصا السحرية ، التى تمثل فيها أمله . . وخطر فى ذهنه خاطر : أنها يمكن أن تكون علما . وأخرج ايفرت من حافظته مجموعة من أعقاب التذاكر القديمة . . وكانت التذاكر الحمراء . . واستعان ايفرت بسلك من أحد فخاخه فى ربط عقب أحمر شديد الحمرة من أعقاب تذاكر مسرح « القط الاسود » بالعصا ، ثم دفعها فى الثقب الذى أحدثه ، لتطل خارج الكهف فى البراء .

واذن ، فلن يعجزوا حين يجيئون الى هنا - اذا كان لهم أن يجيئوا - عن رؤيته حيث هو . وكان الجهد الذى بذله قد بلغ به كل مبلغ . وانتابته رعشة شديدة . ورغبة منه فى أن يشغل باله ويتلهى عما به ، أخرج كل حاجاته الصغيرة ورتبها أمامه : وضع شملته تحت واحدة من ركبتيه ، ليعث فيها الدفء ، وأربطة الاسعاف التى يحملها معه تحت الركبة الأخرى . ووضع الصحيفة التى كانت معه تحت معدته ، والقفاز المبلل تحت فخذه والقفاز الجاف فى الحقيبة ، وحفر

فى الثلج درجا صغيرا ، وضع فيه مقراضا وابرة وخيطا ومطواة وعلبة للثقاب .

ودس رأسه مرة أخرى فى ظلام الحقيبة الدافئة وراح فى سبات عميق .

وجاء يوم الثلاثاء ، وكان يوما كثيبا

كله . قشر بعض أغصان الأشجار

وأكلها . ورأى ركبتيه لأول مرة منذ

أربعة أيام . كان جسمه قد غاص فى

الجليد الذائب حينئذ ، بينما ارتفعت

عصاه بورقتها الحمراء فى الفضاء

تصرخ طالبة النجدة ، وأصبحت بعيدة

عن متناول يده ، فلو سقطت من

مكانها لما استطاع أن يدفعها إلى السطح

ثانية .

ولما لم يبق أمامه ما يفعله ، فقد

بدأ يحتر ملء فيه ألوانا من الهموم

فقدت طعمها . . . بدأ يفكر فى حظيرة

الماشية التى لم يكمل بناؤها . وأنه

كان قد تحدث إلى والدته وأخيه

كجيل لكى يوافقا على تقديم طلب

للحصول على معونة من الحكومة . كانت

الأخشاب قد قطعت ، وتم شراء الطوب

ووضع الأساس . . . وكان كل ما تبقى

من عمل فيها يوشك أن يتم انجازه

قرب الصيف . . . ولكنه الآن هنا ،

يقبع تحت الجليد بلا فائدة ولا عمل .

وجاء اليوم التالى ، وكان خامس

يوم يقضيه فى سجنه هذا . . . حاول

أن يشعل بعض أعواد الثقاب كان قد

احتفظ بها فى أذنه لتظل جافة . ولكن

أعواد الثقاب السويدية التى عرفت

دائما بجودتها وأمانها أخذت تسقط

الواحد تلو الآخر فى الجليد الذائب .

ومضى - ايفرت بعد ذلك يقرأ جميع

الأوراق التى يحملها فى حافظته ببطء .

كان من بينها قوائم حساب طعام ،

تناوله فى بعض المطاعم ، لم تفسه

بشئ . غير أنها أثارت فى نفسه احساسا

بالجوع . ولبت مرة طويلة يفكر فى

طبقه المفضل : المكرونة ولحم خنزير

محمرا . وأضحت ساعة معصمه صديقا

له فى وحدته ، فبدت دقائقها فى سمعه

- ورأسه غارق فى دفء حقيبتة -

مثل دقائق قلب كائن حى مشله .

وقبل فجر يوم الخميس ، استيقظ

ايفرت من نومه ليرى من ثقب سقفه

كوكبين ساكنين غير متوهجين يطلان

عليه بنارهما تلك الباردة . ان هذا

يعنى جوا صحوا . . . ومن المؤكد اذن

أنهم قادمون فى هذا اليوم للبحث

عنه !

ولكن . . . هاهو اليوم قد مضى ،

واختلطت معالم الليل والنهار وذابت

حدودهما . ويذكر ايفرت أنه حاول

حينئذ أن يأكل شحم قبقاب الأنزلاق ،

الثلوج الجديدة قد طمست آثار قوائم الانزلاق الخارجة من الكوخ . ولاحظ صديقه بقايا ركام انهيار جليدي ، ولكنه لم يبد في نظرهما كبيرا بدرجة تكفى لتغطية رجل ، وهكذا لم يفكرا حتى في مجرد الاتجاه ناحيته . وبعد أن كررا عليه النداء عدة مرات ، قفلا عائدين لايلاغ الامر الى السلطات .

وفي الحال بدأت دوريات الاستكشاف تجوب المنطقة . وأرسل البوليس احدى طائرات الهليكوبتر للبحث عنه . وظلت فرق الانقاذ طوال يوم السبت تقسم نفسها في كل اتجاه للبحث والتنقيب ، وتعود فتلتقي ثانية لتهرز رأسها أسفا . وفي صباح يوم الاحد قام كجيل شقيق ايفرت بحملة جديدة للبحث ، تبدأ من الكوخ . وتتبع كجيل خط الفخاخ التي كان قد نصبها ايفرت . وعند الفخ السابع جلس كجيل يدخن سيجارة في انتظار وصول الآخرين . ورأى غير بعيد منه شيئا أحمر اللون يبرز من بين طبقات الجليد لعلها ليست الا ورقة جافة من أوراق الشجر . . . ذلك ما تبادر الى ذهنه ، ولكنه قرر أن يلقي عليها نظرة من قريب .

وهناك وجد أعقاب تذاكر مسرح القط الأسود ، وقد ربطت بسلك

لأن رائحة طير الطرمشان المتبقية كانت قد بدأت تفوح . وأن ايفرت ليذكر أيضا أن أصابعه كانت قد بلغت من التجمد حدا اضطره الى ادارة مسمار ساعته بأسنانه ليملأها . ويذكر أنه سمع نداء شخص له ، وأنه رد عليه ثلاث مرات ، فلما لم يأت اليه أحد ، أكل قطعة من الثلج ومضغ بعض الاعشاب ليهديء من جدة فزعه الذي كان خليقا أن يعجل بنهايته .

وظل طوال يومى الجمعة والسبت يترنح بين لحظات يغيب فيها عن وعيه ، وأخرى يفيق فيها الى نفسه ، فتراوده أحلام مفزعة . . ثم ينتهى الامر الى الاغماء من جديد .

وفي احدى المرات استنفذ ايفرت ساعات طويلة ليقرر ما اذا كان يجب عليه أن يسحب رأسه ويديه من الحقيبة ، واستغرق ساعات أخرى لينفذ قراره هذا ، حيث لم يعد هناك ما يهم بعد ذلك .

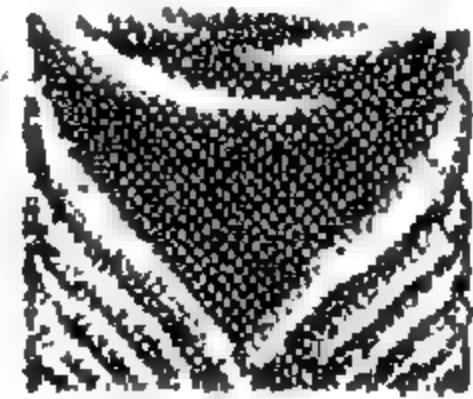
ولم يكن واحد من صديقي ايفرت حتى يوم الجمعة - حين كان قد مضى عليه أسبوع تقريبا تحت الجليد - قد اتجه ناحية الكوخ ، ليكتشف أن بندقيه ايفرت وفأسه وزلاقتة لا تزال كما هي مسندة الى الحائط . كانت

يحيها ، وكل لحظة فيها لها قدرها
من الأهمية .

والآن ، لقد أصبح ايفرت مستنمرك
قادرا على المشي ، في فخر ولكن في
بطء . وحسين يهبط الدرج ، فانه
ينزل بعقبه اولا لاني الطبيب اضطر
الى استئصال أصابع إحدى القدمين
تماما ، واستئصال القدم الأخرى
كلها ما عدا عقبها . انه يستطيع
الآن المشي يعمل في مزرعته ، حيث
أصبحت تقوم فيها حظيرة للأنفار
جديدة مستحدثة الطلاء .

ولكنه لا يستطيع أن يبعد في
المشي ، او يرفع أحمالا ثقيلة ، او
ينزل على الجليد . ولن يستطيع قبل
مدة طويلة - ان استطاع أبدا - ان
يخرج لصيد طيور الطر مشسان ،
والشتاء مطبق بصفته الثلجي اللامع .

ملخصة من لاسامدى بفلم : روبرت ليتل



عذر عجيب !

عندما صدرت الاوامر الى مدمرتنا بالاستعداد للقيام برحلة بعيدة عن الوطن بعد ان امضت
فترة طويلة في موانئ الوطن ، اخذ كل بحار بحاول التخلص من السفر معتبرا بحجة
مختلفة . . وقد سمعنا بومئذ كل حجة يمكن ان تخطر ببال بحار لتخلص من السفر ما عدا
هذه الحجة العجيبة التي تقدم بها نجار السفينة اذ تقدم للقائد قائلا :
« اتنى لا أستطيع ان اسافر الآن ياسيدى لان زوجتى غم حامل ، ولا يمكننى ان اتركها
في مثل هذه الحالة !

عندما نهض مودعا ، كنت احس ان مجيئه وهبني أن أرى قبسا
من تلك الحدود المجهولة الأبعاد التي للروح البشرية • •

ارفع بصرك إلى أعلى

وأنا في انجلترا ، من أين تحدثني ؟
أجاب : انني في فندق بريفلي هيلز
فقلت انني مسرع اليك •

وكان من ذراعي ذهابي يضار رغبتني
في اصطحابه ليري ابنتي الصغيرتين ،
اذ كان قد حضر حفله زفافنا • وقال
بات : سيكون في الانتظار بالخارج
أمام الفندق •

وفيما كنت أقود سيارتي متجها الى
الفندق اذا بطعنة ألم حاد في مفصل
فخذني الايسر تذكرني بشيء كنت
أحاول نسيانه • وكان ذلك الشيء هو
مشروع عملية جراحية بالغة الأهمية
في سلسلتى الفقرية ، فقد وصل بي
الألم طيلة الأسابيع الثلاثة الأخيرة الى
حد لم أكن أستطيع معه المشي • وقد
وجد طبيب العظام أن احسن فقرات
العمود الفقري تضغط على بعض
الأعصاب ، ونصح بوصف فقرات
العمود بعملية جراحية •
وتملكني فجأة شعور غامر بالحيرة

بى (بات توماس) بالتليفون
أصل ذات مساء دون سابق
إنذار ، ولذلك فقد شعرت أنه
أخذني على غرة حقا • •
ومع أنني كنت أذكر في شيء من
الغموض أصابته في حادثه تحطيم
قاذفة قنابل دون أن اسمع بتفاصيل
الحادث ودون أن أراه شخصيا منذ
تدربنا معا قبيل الحرب العالمية
الثانية على قيادة الطائرات ، الا انني
عرفت صوت بات (وقد توخيت الا
أغير من القصة سوى اسمه هذا فقط)
عرفت صوته المخلص الحار للوهلة
الأولى ولمجرد سماعه •

قلت له : ويحك يا بات • • كيف
أنت ؟ فأجاب : بخير

وانقضت لحظة تردد ، أعقبها بقوله
أظنك تعلم بامر حادث تحطيم الطائرة
الذي وقع في سنة ١٩٤٢ • كنت أنا
قائدها ؟ فقلت : سمعت شيئا عنه ،
وأنا نفسي قد وقع لي حادثان متشابهان

فكان مغضنا وكان الرأس أصيلع
كأصبع الابهام ، وأما اليد التي امتدت
الى فكانت تشوهها الندوب وآثار الجراح
وشعرت كما لو أن زلاجة قد أصابتني
بضربة قاصمة في المعدة .

وتحكمت في صوتي بمجهود كبير
وتناولت اليد المشوهة وضغطت عليها
فترة طويلة منفعلة بالعاطفة وقلت :
انك كنت فعلا في حادث تحطم طائرة
يابات ، اصعد داخل السيارة .

وقد بدت هذه الكلمات التي خرجت
تلقائيا عاجزة عن البيان بشكل مزعج
بيد انها بدت وبات يرتقي السيارة
كأنها قد خفت من حدة التوتر .
وسألني بات : ألم تكن تعرف ؟ فأجبت
كل ما كنت أعرف هو انك خرجت
سالما من حادث انفجار طائرة .

فقال : كان حادثا مروعا حقا ، ولم
أخرج منه سالما بالضبط ، فقد
اشتعلت النيران في الطائرة . وقد
استغرق العمل في اعادة (تنجيدى)
سنة ونصف السنة . ولم يشب قوله
هذا أى أسف ولا تحسر على النفس
وامتطرد : فى الواقع أنهم أدوا عملا
عظيما ، فلم يكن أحد يتوقع لى الحياة .
وابتلعت ريقى فى صعوبة ، ولو
أننى كنت أعرف ما عرفته فيما بعد
لوجدت صعوبة أشق فى ابتلاع ريقى .

على نفسى ، كان من الواضح ان ألم
الظهر قد نشأ عن هبوط وعمر من الطائرة
قمت به فى أوربا بمظلة ممزقة .
رباه لماذا هذه الحيلة المتأخرة لفتى لم
يقترب ذنبا البتة وكان يعتقد أنه خرج
من الحرب سالما ؟ ثم لماذا تصيبني أنا
بالذات ؟

ودرت بسيارتي فى منعطف الفندق
وشاهدت حارس الباب واثنين من
الرجال فى ملابس السهرة تحت مدخل
البوابة العالية . أما بات فلم أعثر له
على أثر ، فأوقفت عربتي على بعد
خطوات من درجات السلم ، ورحت
أطل الى أعلى تجاه الردهة ، وحينئذ
سمعت صوتا من خلفي : أهذا أنت
يابيرن ؟

والتفت فرأيت رجلا غريب المنظر ،
قبيح الشكل ، يقترب ، ويقف لدى
نافذة السيارة المفتوحة فى مواجهتى
ويطل فى الداخل . ووجدتني أنعم
النظر فيما كان يمكن أن اعتقد أنه
مجرد قناع من الشمع ، فما كان الوجه
يحمل أى شبه ولو بعيد لبات . نعم
كانت العينان موجعودتين ، ولكنهما
كأنما تبدوان كأنهما مثبتتان فى
تجويفين بلا أجفان ولا رموش ، ولم
يوجد للأذنين أى أثر أما الفم فكان
عبارة عن شق مستعرض وأما الأنف

ان بات لم يخبرني مطلقا أنه كابد
خروقه الحقيقية حين عاد الى الحطام
المحترق لينقذ بقية رفاقه من طاقم
الملاحة الجوية .

كنت أنفذ ببصري صوب الطريق
الممتد أمامي وأنا ألصقت الى بات بصوته
المتلىء ثقة ومرحاوروحا عادية ، وهو
يسأل عن أحوالي وأسرتي . وهنسا
وجدت أن الصدمة الأولى لمظهره البدني
بدأت تختفى ، وقد علمت منه أنه
يشغل وظيفة حسنة في شركة طيران
وأن زوجته وأسرتة بخير .

وفجأة انتابني خاطر مزعج . ليس
من المناسب لزوجتي وابنتي ان تدخل
عليهن الدار دون سابق تحذير ، لا
ولن يكون ذلك من العدل بالنسبة
لبات ، لذلك فقد دلفت بسيارتي الى
محطة بنزين آملا ألا يلاحظ أن مستودع
الوقود كان يشير الى أنه ممتلىء تقريبا
وطلبت من العامل أن يملأه الى حافته ،
والتمست معذرة وتقدمت نحو قاعات
الاستراحة ثم درت حول البناء وقصدت
أحد أكشاك التليفون وبعد لحظة عدت
الى « بات » وأنا أتهد بارتياع .

ومزجت الاشربة وجلست مع بات
بالقرب من المدفأة في بيتي نستعيد
الايام الفائرة وتأمل الاعوام
المنصرمة منذ أن تقابلنا لآخر مرة ،
ولم يلح الى سوء حظه الا مرة واحدة ،

ثم كانت اشاراته الى مصابه غير مباشرة
قال : كان من حسن حظي أن رزقني
الله الرئيس الصحيح . كان باردا فظا
قبل أن أعمل معه ، وكان يقول : هيا
يا بات دعنا نحصل على نتيجة الآن
توا ، ان الصداقة شيء والعمل شيء
آخر ، لقد اتيت بك لتقوم بعمل تسمح
لك مؤهلاتك في السلاح الجوي أن
تقوم به ، وأنا انما تهمني النتائج ،
ولتعلم أن اليوم الذي لا تسلمني فيه
نتيجة لعملك فسأرديك قتيلا بالنار
قبل أن تطلق صرخة تأوه . ولقد كان
حقا يعنى ما يقول ، وكان هذا أفضل
تصرف يمكن أن يتخذه بلا مراء .

وأخذ شعور الافعال بالنفور يختفى
بالتدريج كلما وجهت نظري الى بات ،
وبدأ يحدث أمر غريب ، فقد أخذ
الرجل . . الرجل الحقيقي الذي كنت
أعرفه يبعث الى الحياة من جديد بكل
آدميته ، وأصبح قناع وجهه كأنه حقا
مجرد قناع ، ولم يعد يهمنى فى قليل
ولا كثير ، كما لو كنت مستلقيا على
شاطئ البحر أتحدث مع صديق يرتدى
قبعة من القش ليحمى وجهه من لقح
الشمس ، وانما كان ما يهمنى حقا هو
احساسى بوجود بات الى جوارى دون
حاجة الى أن أوجه نظري اليه .

كان صوته حلقة وصل صداقة ،

عاطفتي لا كامل تقى او تحد باسل
ولو وهما وخداعا وانما كحقيقه ، فقد
جاءنى البرهان مجسما الى داخل بيتى
فى شخص روح ذلك الرجل ، وعرفت
ان شرارة ضئيلة حية فى الوجود
البارد الخاوى لا يمكن ان تقهر .

وقد عدت ببات الى فندقه ، وهناك
راقبته وهو يختفى فجأة فى الردهه ،
وكان يبدو كأنما قد نسي نظرات
الدعر من النزلاء . وفيما انا اعود
بسيارتى شعرت بتلك الوحشة فى
فخذى من جديد ، بيد أنها فى هذه
المره ألهمتني رساله جديدة ، رساله
نرحيب كما يرحب الرجل الاعمى
بالالم وقد بدأ عقب عمليه جراحية يرى
الضوء للمرة الاولى فى حياته بعد رفع
العصابات عن عينيهِ .

كانت الرساله تقول : ارفع بصرك
ايها الرفيق . . فمن انت حتى تتحسر
على نفسك ؟

ملخصه من : جايد بوستيس . - عن مقال بقلم : بيرن لاي (الاصفر)

ولكن الاهم ان ما كان يتدفق منه
صحيح وكان لم يمسه الحادث .
لقد كان الرجل الذى امامى زوجا وابا
يتحدى لطمه قاضيه من القدر فيقول
أسرته حاملا نصيبه من المسئولية فى
عالم التنافس على العمل دون ان يتلقى
فضلا من أحد . انه لم يخبرنى بما
كان يدور فى رأسه ولا شك فى خلال
عذاب الايام والاسباب الاولى التى
أعقبت الحادث . ترى كم من المرات
كان يوجه الى نفسه سؤالا كهذا : اليس
من الافضل ان أموت ؟

وعندما نهض بات مودعا ، كنت
أحسن ان مجيئه قد وهبني ان ارى قبسا
من تلك الحدود المجهولة الابعاد التى
للروح البشرية . وساعتها استعدت
فى ذهني كلمة وليم فولكنر فى خطابه ،
وهو يتلقى جائزة نوبل : ان الانسان
لن يتحمل فحسب ولكن سيغلب
أيضا . وفى تلك اللحظة واجهت



• • بطريق الخطأ • •

كان زوجى يعمل صابطا فى المستشفى البحرى ، عندما حملوا اليه بحارا منقولا لتوهِ
من غير الجراحة . وفحصه زوجى فوجد ندبة فوق مكان الزائدة الدودية وقد كتب
عليها بطريق الوشم

مستشفى ريتشارد بروننج

(فتح بطريق الخطأ !)

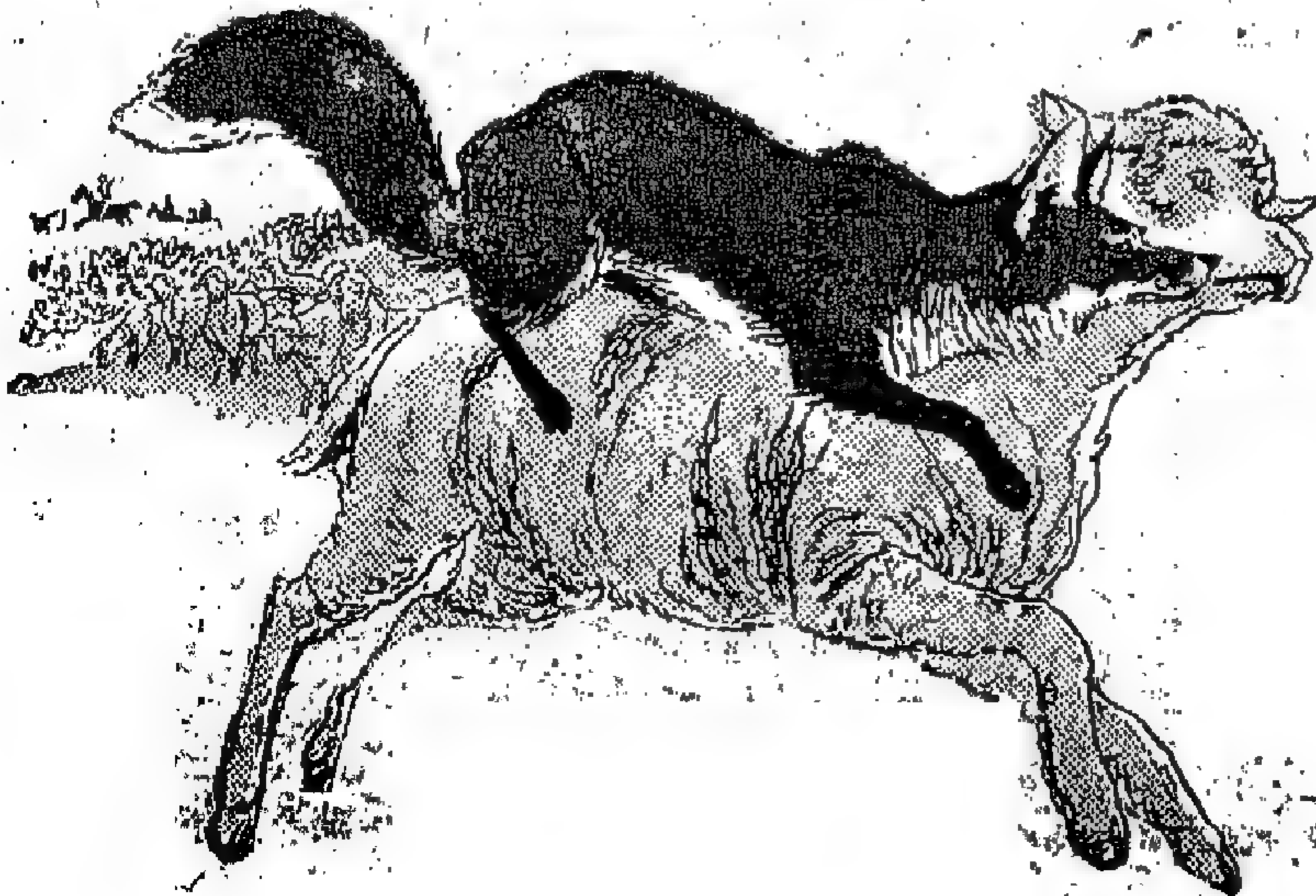
حكيمه الحيات

عندما كنت فى البحرية ، حدث ذات يوم ونحن نرسو فى الميناء ، أن سمعت ضجة فى الماء . وتبين أن عجلا صغيرا من عجول البحر يحاول أن يصعد الى القارب المربوط فى السفينة . وأنزلنا المتصدة المتحركة التى يقف عليها الرجال اثناء قيامهم بتنظيف جوانب السفينة ، وقفز العجل عليها فرفعناه الى ظهر السفينة .

كان العجل مصابا بقطع شديد فى جنبه ، فقام الضابط الطبيب بترميم الجرح وقدم البشارة الى الضيف السكر والسماك غير المطبوخ ، وبقي العجل معنا حتى التام الجرح ، وفى أحد الايام نزل الى الممر الأسفل من السفينة وغادرها . ولكن طوال الفيترة التى قضيناها فى الميناء كان العجل يعود لزيارتنا .

كان يجذب انتباهنا وبعد ذلك ينتظر حتى نقوم بانزال الممر الأسفل من السفينة ليصعد اليها فنطعمه وندله . والشئ الذى لاحظناه أن ضيفنا كان يستطيع التمييز بين سفينتنا وغيرها من سفن البحرية الموجودة فى الميناء ، ذلك أن أية سفينة أخرى لم تحظ بشرف زيارته لها .

عندما كنت أقوم بالصيد ذات خريف وصلت الى بقعة كان فيها حقلان كبيران يفصل بينهما سور عبارة عن صف من الأشجار ، وكان فى الحقل الذى يقع على يمينى قطيع من



الاغنام .

وفجأة سمعت كلابا تنبح ، ورأيت
ثعلبا يعبر الحقل الذي يقع على يسارى
بسرعة ، وعندما اختفى فى سـور
الاشجار اندفعت الكلاب داخل الحقل
وأخذت تقتفى أثره بحاسة الشم .
وحينما أدركت بصرى الى الثعلب مرة
أخرى أصابتنى الدهشة ، فقد رأيته
يتعلق فى يأس بظهر خروف كان
يجرى ناحية الجانب البعيد
من المرعى ، وهناك قفز الثعلب الى
الارض واختفى فى غابة من اشجار
الحور الرومى ، لقد تعلق فى ركوبه
فترة قصيرة ولكنها كانت كافية
لتضليل الكلاب عن تتبع أثره تماما .

أمسكت باثنين من حيوان «الراكون»
ووضعتهما فى قفص خشبى . وبعد
بضعة أسابيع أصبح أحدهما هادئا
صديقا ، أما الآخر فكان يبدو متهيئا ،
وكان يظل دائما فى مؤخرة القفص .
وعندما كنا نجلب لهما الطعام كان
الصديق هو الذى يتقدم لتحيتنا .

وفى صباح أحد الايام وجدنا
الاثنين قد ذهبا ، وفى الزاوية الخلفية
حيث كان يقف الراكون المتهيب ،
كانت هناك حفرة واسعة . ومن
الواضح أنهما كانا مشغولين فى عمل

هام ، فبينما كان أحدهما يقوم بشغل
اهتمام الاشخاص الذين يقتربون من
القفص ، كان الآخر يقوم باخفاء
الفتحة والقمامة المتخلفة عن عملية
الحفر التى كانا يعملان فيها ليلا .

تفتح الابواب الضخمة لغرفة
الشمس الخاصة بمصنع الطائرات
الذى كنت أعمل فيه ، أوتوماتيكيا
بقطع اشعة الضوء . وفى أحد الايام
الباردة لاحظت أن الكهربائى المسئول
عن هذه المداخل الكبيرة يبدو مسرورا
بشكل ملحوظ ، وعندما سألته عن
السبب قال : « لقد لاحظت أن ابوابى
تظل مفتوحة بعض الوقت وبحثت
الامر مرة ومرة دون جدوى الى أن
خالجنى الشك فى هذه القطط »
وأشار الى مجموعة من القطط الضالة
تقبع على مقربة منا ، « ومع أن
ظهورها ليست عالية بدرجة كافية
لقطع الاشعة ، الا اننى وجدت اليوم
الاجابة » .

والتقط بحذر أكبر القطط وداعبها
قليلا ثم وضعها على الارض ودفعها
نحو الابواب المغلقة . وسارت القطط
الى أحدهما وفى اللحظة المناسبة تماما
رفعت ذيلها فى الهواء الى أعلى حتى
تقطع الشعاع ، وفى كبرياء اتجهت

ببطء الى خارج البوابة الواسعة .

كنت أضرب بقدمي على الثلج فوق أحد التلال في كولومبيا البريطانية ذات يوم من أيام الشتاء الباردة وبعد إحدى العواصف الثلجية الشديدة ، وبينما كنت أنظر الى أسفل ناحية الوادي رأيت ذئبا عجوزا يعاني المتاعب وهو يشق طريقه عبر الثلج الكثيف ، وأحدث بأرجله ثلاث أو أربع حفر ثم رقد وهدأت حركته .

وفجأة أرفف أذنيه ونظر الى أسفل . كانت هناك غزلان ثلاثة في طريقها نحوه ، ورقد الذئب حتى يضمن أنها لن تراه وبمجرد ان مرت به سار خلفها .

وعندما وصل الجميع الى القمة سارت الغزلان في اتجاه واحد وركض الذئب في اتجاه آخر ، كان من الواضح أن الذئب يرغب فقط في الوصول الى قمة التل حيث زال الثلج وقد استطاع أن يتسلق بطريقة سهلة اذ ترك الغزلان تحفر له اثرا يصعد عليه .

كان لدينا حيوانان أليفان ، أحدهما كلب يسمى بوتش والآخر أبو عفن من سلالة سليمة يسمى ستريبنز ، وعندما كان ستريبنز صغيرا وضعناه مع بوتش في الفناء الخلفي الذي يحيط به سور ، وسرعان ما تعلم الكلب أن يغيظ هذا الحيوان الغريب الى درجة أنه كان يعضه . وذات ليلة دخلنا الفناء فوجدنا الكلب وحده ، وكانت هناك فتحة أسفل السور تبين كيف خرج أبو عفن .

وبعد ليال قليلة بينما كنا نجلس في الفناء شعرنا بالسرور لرؤية ستريبنز يعود من تحت السور ، إلا أن سرورنا تحول الى دهشة حين رأينا أبو عفن آخر يتبعه ، ونبح بوتش في سعادة ، وعض أبو عفن الجديد على الفور ، وسرعان ما أطلق هذا على الكلب ضيافة حامية ، وأصيب بوتش بالعمى وأخذ ينبح وتراجع الى الطرف البعيد من الفناء .

في الصباح التالي كان أبو عفن الجديد قد ذهب ولم يظهر مرة أخرى اذ لم تعد هناك حاجة اليه ، لان بوتش لم يعض ستريبنز مرة أخرى .

بقلم : ماري ديفو



نشر أحد التاجر الاعلان التالي على بابهِ :

« مطاوب زبائن .. لا يشترط ان تكون لهم خبرة سابقة ! »

اسأل طبيبك أن يعلمك كيف تعنى بكبدك ، وأتبع
نصائحه ، وسوف تتولى كبدك بعد ذلك العناية بك .
ومع أن نشاطنا الجنسي يبدأ في الغدد ، إلا أن الكبد هي
التي توازن هورموناتنا ، وبذلك لانصاب بالضعف الجنسي .

حياتك .. في كبدك .

الكبد هي التي توازن هورموناتنا ،
وبهذا لا نصاب بالعنة ، ولا بالتوحش
الجنسي . والكبد هي التي تبني
الاحماض الامينية في الزلال لينظم
توازن الملح والماء الذي لانستطيع أن
نعيش بدونه ، وصفراء الكبد هي
التي تتحكم في النشاط المعوي حتى
لا نصاب بتسمم بسبب المنتجات
التي تسفر عنها عملية الهضم .

وعندما نصاب بنزيف ، فاننا نكون
مرضة للموت لولا الكبد ، فانه لا
يسيطر على النزيف فحسب ، بل انه
يعمل على حمايتنا بوساطة مادة أخرى
لمنع الجلطات الدموية القاتلة التي قد
تسد الشرايين التاجية للقلب والاوعية
الدموية للمخ ، كما انه يكافح
الفيروسات وسموم الجراثيم ويلقي
بها خارج الجسم ، ويتخلص من
الفائض الخطر من الادوية ، ويحفظ

هذه الغدة الغامضة هي
المعمل الرئيسي في الجسم ،
وعبقريتها الكيميائية تعد عاملا
جوهريا في الضربات القوية التي
يردها قلبك ، والقنوات المفتوحة
على اتساعها من اوعيتك الدموية ،
وسلامة هضمك ، وحدة ذهنك ،
وقوة عضلاتك . . .

ان خلايا الكبد تقوم بدور كيميائي
مختلف الاشكال واسع النطاق ، وهو
دور جوهري في قيام اعضاء جسمك
جميعا بوظائفها في سهولة ويسر .
واليك بعض الامثلة : أن الكلى التي
في اجسامنا لا تستطيع أن تتخلص
من فضلات النيتروجين ، اذا لم يلق
بها الكبد في البول لافرازها .

وتخزن الكبد الفيتامينات اللازمة
لخلق الدم في نخاع عظامنا . ومع أن
نشاطنا الجنسي يبدأ في الغدد ، فان

استقرت في وضع مريح تحت الحجاب الحاجز ، في أعلى الجانب الايمن من البطن ، تحت القفص الصدري الواقى للضلع .

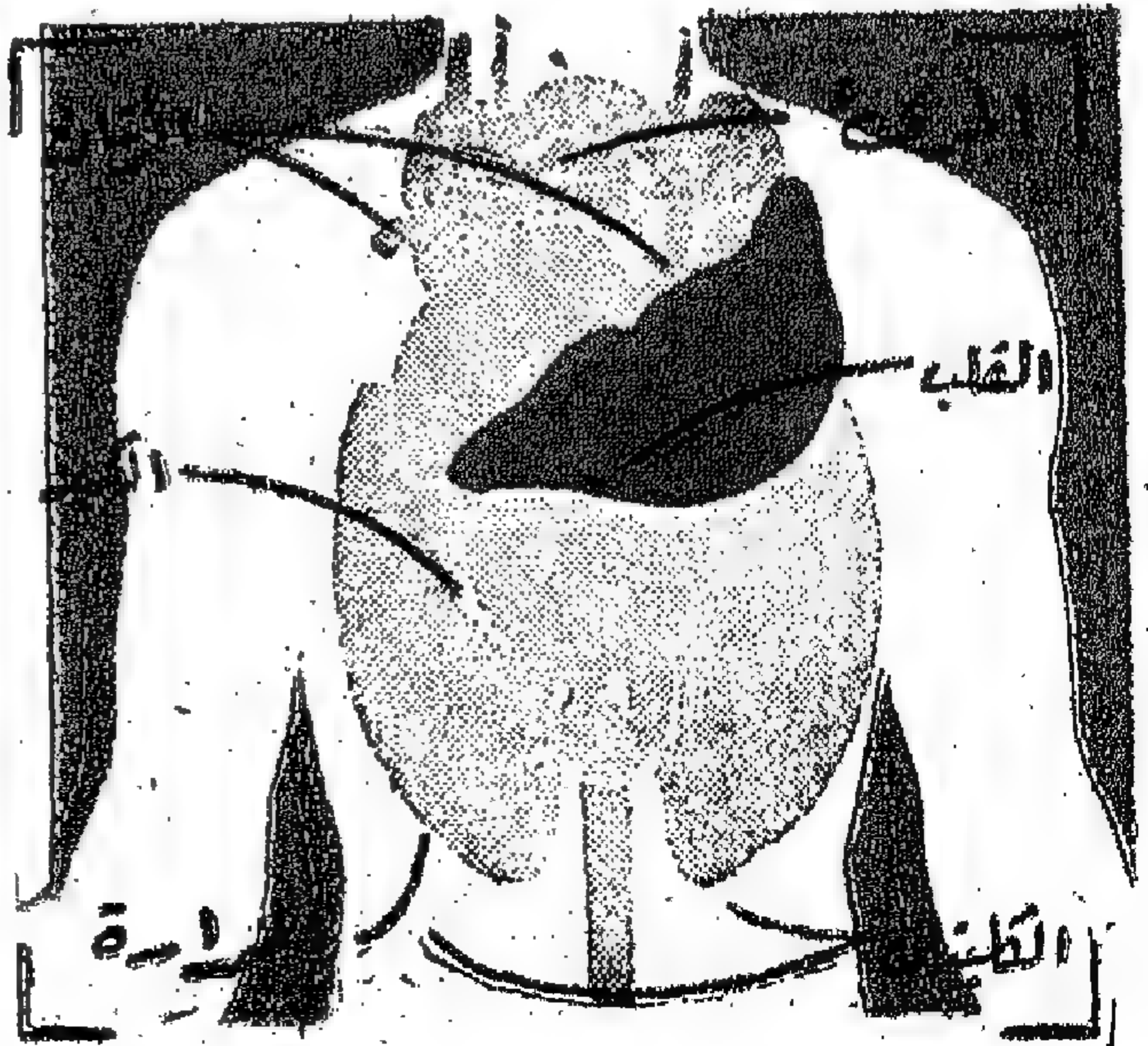
وهذا هو سر الكبد ، ان واجباتها المعقدة تتم كلها عن طريق نوع واحد فقط من الخلايا ، وهى خلايا ضئيلة جدا تعد بالملايين ، تنتظمها حبال تعد بمثابة خلية واحدة في سمكها ، وتسبح في نهر لا نهاية له من الدم ، وبعض هذا الدم غنى بمواد الطعام اللازمة لمطبخ الكبد الكيميائى ، ويأتى عن طريق عرق ضخيم من القنساء الهضمية . وهناك جانب آخر من الدم ، غنى بالاكسجين ، ويأتى عن طريق أحد الشرايين من القلب مباشرة ، وتمزج الكبد هذين المجرىين من مجارى الدم قبل أن يندمجا معا ليتدفقا حول الخلايا التى تعد الوحدات العامة للمعمل الرئيسى للجسم (٥)

وقد يبدو أن العمل المتواصل ، الذى تقوم به خلايا الكبد كفىل بارهاقها والقضاء عليها ، وهذا ما يحدث فعلا ، ولكن للكبد فضيلة أخرى تعد فريدة في نوعها ، وهى قدرتها على الخلود ، فان خلايا العقل

انسججتنا في سلام من الكيمبائيات المصنوعة التى تواجهنا .

وهذا الكيمبائى الممتاز يحلل طاقة كبرى من الطعام ، فمن الموادالنشوية ، يصنع ويخزن النشاء الحيوانى ، ويفتته الى سكر ، وهو يقوم بذلك ببطء في روتين الحياة ، وفي سرعة خاطفة في حالات الطوارئ . وهو الذى يحرص على بقاء مخزون الدهن الذى ينتشر في أنحاء الجسم ، ليكون طعاما احتياطيا عندما تمرض أو تواجه الموت جوعا .

فلا غرو ان كانت الكبد - نظرا لنشاطها العظيم - هى أضخم الغدد جميعا ، فانها تزن حوالى واحد على أربعين من وزن الجسم كله ، وهى حمراء داكنة ، على هيئة القبة ، وقد



ويكشف الميكروسكوب أنه يحدث تغير مشثوم في خلايا الكبد السليمة لدى مثل هؤلاء المرضى، وتصبح مغمورة بالدهن . وفي خلال المعركة ذات الجانب الواحد ، ضد هذه الهجمات الكيميائية التي لا تنتهى ، تمتلىء الخلايا بالدهن .. وتموت !

وقد جاء الامل الاول لمكافحة هذا المصير الذى يهدد الكبد ، من الدكتور «بست» وزملائه عندما وجدوا في سنة ١٩٣٠ خلال دراساتهم التى أجروها فى تورنتو ، ان نقص نوع معين من الفيتامين فى طعام الحيوانات ، يعد من العوامل التى تؤدى الى اغراق خلايا الكبد فى الدهون ، وبإضافة مادة الكولين التى تحسوى فيتامين (ب) المزيل للدهن ، أمكن انقاذ الكبد من هذا البلاء

وفي سنة ١٩٤٠ ، كشفت هذه التجربة عن حقيقة علمية تحمل نذيرا هاما : هى ان ما يتلف من خلايا الكبد يرجع غالبا الى نقص تغذيتها تحت ضغط عبء عملها الكيميائى المتزايد . واكبادنا بطبيعة الحال عرضة لكثير من الامراض ، بما فيها السرطان والامراض التى تسببها الفيروسات ، كالتهاب الكبد ، ومرض اليرقان ، ولكن الاحصاءات تدل على أن العامل المسيطر

وخلايا القلب التى تموت لا يمكن استبدالها ، أما الكبد ، فانها تجدد نفسها مرة بعد أخرى . وقد عمد بعض العلماء الى ازالة قطع كبيرة من الكبد من بعض الحيوانات مرة بعد أخرى على فترات مختلفة ، حتى زاد وزن الكميات المقتطعة على الوزن الاصلى للكبد ، وهذا هو سر تحمل الكبد .

ومع ذلك ، فان الكبد تنهار أحيانا تحت ثقل العبء الذى تنوء به ، والنتيجة النهائية لهذا الانهيار ، هو الإصابة بمرض التليف المخيف .

وعندما تموت خلايا الكبد بسرعة - رغم حيل التجديد المشهورة - فانها تترك وراءها كتلايفية من نسيج صلب ، ومن حسن الحظ انه عندما تبدأ كبدنا فى التدهور الى هذه الحالة الخطرة ، فانها تطلق اشارات الاستغاثة من محنتها ، فتبدو آثار الشعيرات الدموية الدقيقة بارزة على وجوه واكتاف الضحايا الذين يقتربون من مرحلة انهيار الكبد ، كما يحسون بتعب شديد ، وخمول فى العضلات ، واضياغ الرغبة الجنسية ، وتتضخم الكبد نفسها ، وتظهر الاختبارات الكيميائية انها لم تعد تحتفظ بالمستوى الكافى من الزلال الحيوى فى الدم .

وعلاج التليف عن طريق التغذية ،
يحمل أملا ، لا للمدمنين على الخمر
فحسب ، بل ولنا جميعا ، إذ بينما
ينتشر مرض الكبد بصورة مرتفعة
بين مدمني الخمر - وبعضهم لا يأكل
كثيرا - فإن كثيرين منقاديتأرجحون
على حافة سوء التغذية ، على الرغم من
أننا نعتقد أننا نأكل كميات مناسبة
من الطعام ، وذلك لأن مادة (الكولين)
مثلا ، وهي مادة حيوية في إزالة
الدهنيات من أكبادنا ، لا توجد كثيرا
حتى في أفضل الوجبات الغذائية
المتوازنة .

ولكن من حسن حظنا أن السبب
الرئيسي الشائع لمرض الكبد ، وهو
سوء التغذية ، لا يحتاج إلى
أخصائيين لإصلاحه ، بل إن الطبيب
العادي يستطيع علاجه ، بل ومنعه
أيضا .

ويبدو علاج سوء تغذية الكبد
بسيطا نسبيا ، وها هو العلاج الذي
يشير به الدكتور «فردريك ستيجمان»
من أطباء شيكاغو ، وهو خلاصة
تجاربه على أكثر من ألف حالة من
حالات أمراض الكبد الخطيرة في خلال
خمس عشرة عاما .

إن ستيجمان يظعم مرضاه غذاء
يحتوى سعرا حراريا عاليا ، زائرا

في كل هذه الأمراض ، هو موت خلايا
الكبد بسبب سوء التغذية .
وقد بدأ الدكتور « آرثر باتيك »
بنيويورك ، كفاحا طبيا ضد هذا
الجوع القاتل لخلايا الكبد في المخلوقات
البشرية ، وقد اعتقد أن أكثرها ناتج
عن التليف الكحولى . وكان العلاج
الذى أشار به يتلخص في الراحة ،
وغذاء يشتمل على عناصر ذات قيمة
غذائية عالية ، وجرعات كبيرة من
مستخرج الكبد ، ومسحوق خميرة
البيرة المجففة ، وفيتامين (ب) المركب
وبعض الفيتامينات الأخرى ، منع منع
شرب الخمر بطبيعة الحال .

وكانت النتيجة المدهشة التى أسفر
عنها هذا العلاج ، هي شفاء كثير من
حالات تليف الكبد ، الميثوس منها .
ولكن الأمر لا يدعو إلى كثير من الدهشة
إذا تذكرنا عناد الكبد العجيب ، فإنها
تظل تواصل القيام بواجبها الأول وهو
عمل الزلال من الأحماض الأمينية ،
بينما يكون ٩٠ في المائة من خلاياها
قد قضى عليها .

وقد استطاع كثيرون من ضحايا
مرض تليف الكبد الذين تجمعت
السوائل في بطونهم ، أن يشفوا ويعودوا
إلى أعمالهم بفضل العلاج والتغذية
السليمة .

في المستشفى من ٤٨ ٪ منذ ١٥ سنة الى ١٥٦ ٪ الآن .

واذا كان العلاج الغذائي لمرض تليف الكبد المتقدم ، على مثل هذه القوة العلاجية ، فلماذا لا تستخدمه لحماية كبدك وخلاياها لا تزال عادية ؟ اننا لو قدمنا لكبدنا الغذاء الصحيح الذي يمكنها من العمل ، فان خلاياها سوف تساعد على حماية نفسها ، كما ان التغذية التكميلية اذا اضيفت الى وجبة طيبة ، يمكن ان تصبح اقرب الى تلك المستخدمة في علاج كبد مريضة ، وان كانت اقل شدة وأرخص نفقة .

ولا تنس ان المجهود التي تبذلها لحماية كبدك من الانهيار اقل كثيرا مما يلزم لعلاجها ، وهذا الغذاء الوقائي هو ثمن رخيص تدفعه لتكون لك كبد قوية ، هي ولا شك افضل فرصة تكفل لنا التمتع بأعظم قدر من الحيوية بقلم بول دي كرويف

بالبروتينات ، غنيسا بالنشويات ، متوسطا في الدهون ، ومع ان هذا الغذاء نفسه غني بالفيتامينات ، فان المرضى يعطون فيتامينات اضافية ، كفيتامينات (ث) بجرعات كبيرة - نظرا لان القليل منه فقط يختزنه الجسم - كما يعطون فيتامين (ب) وفيتامين (ب - ١٢) الذي يعد عاملا قويا لازالة الدهون ، وذلك بكميات وافرة . اما الذين اشتد بهم المرض فيعطون الى جانب ذلك مستخرج الكبد ، لا لما يحويه فقط من فيتامين (ب) كوبلكس ، بل ايضا لما يحتمل ان يكون فيه من عوامل فيتامينية لم تحدد بعد ، ويمنع المرضى جميعا من تناول الخمر .

وقد استطاع دكتور ستيجمان خلال ممارسته لهذه الطريقة ان يهبط بمعدل الوفيات بمرض تليف الكبد



اختبار في الصبر !

سئلت سيدة معمرة تملك ثروة ضخمة :
- لماذا تعتقدين ان الله امد في عمرك حتى جاوزت الثانية والتسعين ؟
فألت السيدة دون تردد :
- حتى يختبر صبر اقاربي !

عندما صنعت صاروخاً مع ابنتي!

هذه الايام ، ايام الاقمار الصناعية والقذائف
في الموجهة ، لابد أن يواجه الآباء مشاكل
جديدة لابنائهم الذين لم يبلغوا العشرين بعد ،
ولقد برزت مشكلتنا ذات ليلة على مائدة العشاء
دون سابق انذار ، عندما وضع ابنا كريستوفر
الذي لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ملء
ملعقة من السكر في طبق ، ثم اضاف اليه قليلاً
من مسحوق ابيض افرغه من كيس كان يضعه في
جيبه ، واشعل بعد ذلك عوداً من الثقاب ، وقال :
- لقد اسست اليوم جمعية للصواريخ في
المدرسة ..

- وعندئذ صحت قائلاً :

- لا تشعل هذا ..



ترحيب في تلك المنطقة التي تحرس
تخومها حراسة شديدة .

ونسيت كل شيء عن هذا الامر
حتى صباح السبت التالي ، عندما
سمعت صفارة تنذر بالشر تدوى في
الفناء الخلفي لمنزلنا ، فأسرعت الى
هناك حيث وجدت فريقا من الفتيان
يحدثون في السماء وقد استبدت بهم
اللهفة ، وما لبث أحدهم أن صاح
قائلا : ها هو ، انه قادم الى أسفل
ثانية .

واخذت أحدي مثلهم ، حتى دفعني
« كريس » فجأة بين الأشجار ،
وسمعت دويا عنيفا على مقربة مني
فتساءلت قائلا : ما هذا ؟
فقال ابني :

— مجرد صاروخ صغير جدا ، لا بدانه
ارتفاع حوالي ٣٠٠ متر ، انظر لقد
اختفى في الارض تماما .

ومد يده ليحتسب من أرض
الحديقة قطعة من الألمنيوم على هيئة
أنبوبة في حجم قلم الحبر ذات طرف
حاد مدبب .

كان الامر أشبه بريضة خطيرة ،
ولكن كان يبدو أن الفتيان يعلمون
ماذا يفعلون ، ووقفت بعد ذلك أرقبهم
وهم يطلقون واحدا آخر .

كانوا قد أعدوا قاعدة صغيرة

ولكن صيحتي جاءت بعد فوات
لاوان ، فقد انبعث فجأة وميض
متوهج ، وما لبثنا أن طوتنا سحابة
خائفة من الدخان ومسحوق السكر .
وسمعنا صوت كريستوفر من خلال
هذا القمام يقول :

— ان أسألتنا في المدرسة يقولون
ان الصبيان يجب أن يقوموا بأجراء
تجارب . ان العالم في حاجة الى علماء ،
وعندما أكبر . . .

فقلت مقاطعا اياه بعنف :
— اذا كبرت . . اسمع . . انني لن
اسمح بعد الآن بدخول أي بارود في
هذا المنزل

فقال « كريس » في كلال :

— ألا تعرف شيئا عن الصواريخ
يا أبي . . انها لا تحتاج الى بارود . .
هذا سكر وبركلورات البوتاسيوم
فقط . . وبهذه المناسبة قل لي يا أبي ،
هل تستطيع ان تذهب بنا الى منطقة
التجارب الصاروخية لتلقى نظرة
عليها ؟

واصابني الحيرة على الفور من
هذا السؤال ، فان منطقة الصواريخ
التي تقع عند اطراف بلدنا محاطة
بأعظم قدر من السرية ، ولم يكن هناك
أي أمل في أن يلقي فريق من الشبان
الصغار المتحمسين للصواريخ أي

كان من الواضح أن شيئاً ما لابد أن يعمل لتوجيه جهود هؤلاء الفتيان إلى طريق أكثر ملائمة ، وقلت لهم :
- اعتقد أن أفضل مكان لدراسة الصواريخ هو المكتبة .

فقال كريس :

- كلا ، ان الموضوعات الخاصة بالصواريخ سرية ، ولكن لو استطعنا فقط أن نرى كيف يصنعونها في منطقة الصواريخ .
وعندئذ طرأ خاطر على ذهني ، فقلت :

- لنفرض أننا توقفنا عن اللجوء بهذه الصواريخ الصغيرة التي لا تنفجر ، فما رأيكم في بناء صاروخ حقيقي كبير ، أننا نستطيع أن نطلقه في الصحراء الخالية حيث لا يصيب أحدا .

فصاح كريس قائلاً :

- أنت رائع يا ابني !

وفي تلك الليلة ، دعونا أعضاء جمعية الصواريخ للاجتماع ، وقررنا أن نطلق على أنفسنا اسم « جمعية كشافي الصواريخ في أمريكا الشمالية » .
واكتب كل منا بنصف دولار .

وعكفت على اعداد قانون الجمعية ثم قلت :

للقديفة تتصل بملف كهربائي بعيد عن طريق بعض الاسلاك ، وبعد أن وضعوا الصاروخ الجديد في موضعه ، تفرق الفتيان بعيداً ، بينما ضغط ابني على زر صغير ، وسرعان ما انتشرت سحابة من الدخان واللهب الأصفر ، وانطلق الصاروخ يهرق في الفضاء .
ووقف الجميع يحدقون إلى أعلى .

لم تكن هناك أية علامة على مكان القديفة ، وقلت في عصبية :

- ألا يجب أن نبدأ في العدو الآن ؟
فقالوا لي :

- وإلى أي طريق نعدو ؟
وكانت تلك فكرة معقولة ، فهذه القديفة لم تكن موجهة يعرف مكانها .
وبعد خمس دقائق ، قرر « كريس » أن الصاروخ قد ضل طريقه ، فانطلق الفتيان يبحثون عنه ، ولم يذهبوا بعيداً ، فقد تبين أن الصاروخ قد استقر فوق فطاء إحدى السيارات التي تقف في الشارع المجاور ، وقد تركت صدمة سقوطه أثراً في الفطاء .
وأحضرت قطعة من الورق كتبت فيها :
« لقد أصيبت سيارتكم بصاروخ شارد . نأسف » وتركناها مع ورقة من فئة العشرة دولارات على مقعد السيارة . وانطلقنا إلى المنزل .

والآن ايها الفتيان ، سوف يكون هذا بحثا جديدا ، وسيكون على كل منا ان يقوم بالسعى لمعرفة شيء عن الصواريخ . وبعد ان نجمع كل المعلومات التي نستطيع الحصول عليها ، سنبتني صاروخا . وسنبدا أولا بالقراءة ، ثم معرفة تكاليف المواد التي يصنع منها ، وبعد ذلك نجتمع لوضع تصميم الصاروخ . . . واخيرا نبدأ في اعداد اجزائه ، وقد نستطيع فيما بعد ان نحاول زيارة منطقة التجارب الصاروخية .

وسمحتهم الفكرة جميعا .

وعلى مر الاسبوع ، قام عشرة من الاولاد بغزو كل المكتبات العامة في بلدتنا ، وكان الكشافون يتصلون بنا تليفونيا لابلاغنا اكتشافاتهم الهامة .

وكان على ان ابحث عن اصلح وقود لاطلاق الصاروخ ، فذهبت الى احد الخبراء الكيميائيين في الفرقعات بالجامعة ، واستمع الرجل الى قصة مشروعتنا ، وتلففت الفتان وعزيمتهم ، وحاجتنا الى وقود لصاروخنا . ثم قال لنا ان مانحتاج اليه هو مسحوق السكبريت و تراب الزنك . ثم قال محذرا : ان لهذا الخليط دفعة قوية تماما ، ولكن هل اتصلتم بالسلطات المحلية ؟ . ان الصواريخ اسلحة

خطرة كما تعرفون ، وهناك اتجاه للتشدد مع المواطنين الذين يصنعونها في منازلهم

فابتسمت في سكون ، ثم شكرته وانصرفت .

وتوجهت الى احدي مؤسسات بيع المواد الكيماوية حيث ابتعت بضعة ارطال من الكبريت و تراب الزنك ، وعندما اجتمعنا في تلك الليلة قلت لهم : ايها الفتيان ، لن نقفل في تحقيق النجاح .

وأطلعتهن على المواد الكيماوية التي اشتريتها في فخر .

وبدا العمل السعيد لبناء الصاروخ . وبدأت القديفة المحبوبة تتخذ شكلها ليلة بعد اخرى ، وهي شيء جميل رفيع يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ، له انف مدبب كالابرة واربع زعانف لامعة تبرؤ من ذيلها . وعندما انتهينا من صنعه ، بدأت أفقد أعصابي

ورحت أسأل نفسي : فلستفترض اننا خلقنا شيئا خطيرا ؟

وقلت لهم : ايها الفتيان . . لن نطلقه الآن . يجب أولا أن نتدرب على قذائف صغيرة .

وسمعت أصواتا مزمجرة وردودا غير مهذبة ، ولكن الجماعة مالبثت أن اقتنعت بوجوب تجربة قذائف صغيرة

— هيا نضع الصاروخ في «أوريو»

وأوريو عبارة عن مهر يبلغ

طوله حوالي ميل ، يقع خارج المدينة ،

خال ، سهل الوصول اليه ، ليس فيه

شيء قابل للاحتراق ، بينما يتصل

طرفه العلوي بالأرض الموعودة .

منطقة التجارب الصاروخية

وبعد نصف ساعة ، كنا قد تجمعنا

في الأرض المقفرة المليئة بالحصى .

لم تكن هناك أية لافتات تمنع وضع

الصواريخ في تلك المنطقة ، بل لم تكن

عناك أية لافتات على الإطلاق .

وبدا على الفتيان انهم من المحترفين

لا الهواة ، لقد احضروا معهم ست

آلات للتصوير وآلة تصوير سينمائية

وشرائط للقياس ، وآلة لتحديد اتجاه

الريح .

واقمنا قاعدة الإطلاق ، ثم فحصنا

الصاروخ ، وتأكدنا من ان كل شيء

على استعداد ، وعندئذ تفرق الفتيان ،

بينما وقف (كريس) على بعد مائة

متر من سلك دفن في الأرض بعناية ،

ثم ضغط على زر . وفي نفس الوقت

بدأت عدسات التصوير عملها .

كانت تلك لحظة مليئة بالرؤع

والهلع : ترى هل ينطلق الصاروخ ؟

وفجأة انتشرت سحابة هائلة من

الدخان الاصفر حول اجهزة الإطلاق ،

أولا لتعرف كيف بصوب وكيف تنطلق

والى ابن تنجه ؟ وكان اقتناعهم بعد

ان شاهدوا لدى نرجف في خفة .

ان هذه هي المعلومات التي نحن

في حاجة اليها استعدادا لليوم الذي

ينطلق فيه صاروخنا الذي اسميناه

« الجمال العظيم » نحو السماء

وابتكر كريستوفر جهاز التسجيل

يمكننا من معرفة قوة دفع أية شحنة

من المفرقات . كما صنع فتى آخر

قاعدة رائعة للإطلاق .

وذهبنا أخيرا الى الصحراء — على

بعد ٧ ميلا بالسيارة — لتكفل

لصاروخنا جوا يحلق فيه بحرية

كانت أياما من العمل الشاق ،

نستيقظ قبل الفجر ، ونرجع بعد

منتصف الليل ، نستريح دقائق

ونعمل ساعات طويلة ، ولكن قلوب

الفتيان كانت لاتزال متعلقة بهذا

العمل . لقد كان هذا علما ، وهم

يعرفون ذلك .

وأخيرا حل يوم « الجمال العظيم »

وكان صباحا من الشتاء ، يهطل فيه

رذاذ من المطر ، وقد لانستطيع

الوصول الى الصحراء التي تقبع بين

الجبال بسبب الوحول والثلوج ،

وانتهى (كريس) الى حل ، قال :

فأجبتة قائلا : لقد أطلقنا صاروخا .. هذا كل ما هنالك . انه صاروخ صغير صنعناه بأنفسنا ولا نقصد منه ضررا لاحد .

فنظر الى نظرة كئيبة ثم قال :

— أنتم الآن تحت الاعتقال ، هاتوا هذا الشيء معكم !

وتذكرت ما قاله لي أستاذ الجامعة ، وظننت أننا قد نسجن عشر سنوات أو عشرين . واستطعت أن أرى رجلا يقترب من منطقة الصواريخ من بعيد .

لقد كان هو نفسه الأستاذ الجامعي ، وأشار الرجل الى الجنود بيده ليخلوا سبيلنا ، ثم نظر الينا متمعنا ، وقال : — هذا هو أنت اذن ، وهذا هو المكان الذي قررتم اجراء التجربة فيه ؟ ثم ابتسم وأردف يقول :

حسنا .. اعتقد انه من الافضل أن نسمح لكم بالدخول لزيارة المكان ، اذا أردنا ألا يتسبب

وهكذا سمحوا في النهاية «الجمعية كشافي الصواريخ في أمريكا الشمالية» بدخول هذا الحرم المقدس لمنطقة الصواريخ ، وفي صحبة المدير نفسه !

بقلم دافيد وود بيرى

وما لبث الصاروخ أن ارتفع في دوى كالرعد وسط هذه السحابة ، وأضيء المكان بلهب أخضر مشوب بالزرقة ، شوهد على بعد أميال كثيرة .

وراح الصاروخ يشق طريقه الى أعلى وسط الأمطار ، وأخذ حجمه يتضاءل بسرعة حتى بدا كعود من الثقاب ، ثم كالدبوس . وما لبث أن اختفى وسط الضباب .

وانطلق الكشافون بآلاتهم يتتبعون أثره . وفجأة بدا صاروخنا للانظار مرة أخرى وهو يهبط مزمجرا خلال الغيم المعتم وقد خلف وراءه ذيله بخارا كثيرا ، حتى اصطدم بالأرض في قوة ودفن فيها رأسا على عقب .

وقلت عندئذ : اعتقد ان هذا هو كل شيء .

وبدأنا نستعد للعودة إدراجنا ، بينما شرع بعض الاولاد في جمع بقايا الصاروخ . وفجأة وجدنا سيارة جيب حمراء تسد أمامنا فذا الطريق وبها جنديان مسلحان ..

وقال أحدهما وهو يمسك بيده مدفعا رشاشا على استعداد للاطلاق : — ماذا تظنون ألكم تفعلون بحق الشيطان !

نظر موظف الجمارك الى الصورة التي يحويها جواز السفر .. ثم قال لصاحبه : — لو كنت تشبه هذا الصورة التي في جواز سفرك .. فأنت في حاجة حقا الى السفر للاستحمام !

مشكلة العفة الجنسية

بهم في أغلب الاحيان الى اضرار نفسية وبدنية .

على أنه يجب أن نقرر بادية ذي بدء أن مجاوزة العفة ، على الرغم من انتشارها ليست عامة ، فاحترامها لا يزال هو القاعدة والاساس ، ومن المحقق أن المجتمع لا يرضى عن هذا الانحراف . ولم يتكون على نسق يؤهل للانغماس فيه . ويجب أن يعلم كل انسان أن هناك فتيات لا يتأثرن بهذه الانحرافات الجنسية ، كما لا يجد

كاتب هذا المقال هي السيدة مارجريت كولكين بانج ، وهي ام لاربعة اطفال ، وقد اشتهرت بمقالاتها العديدة عن مشكلات الشباب والزواج والاسرة ، وانفقت نحوا من عام في اعداد مقالها هذا على اساس من الابحاث والاستجابات والمعلومات المستفيضة التي حصلت عليها من الاطباء وعلماء النفس وغيرهم من الخبراء الذين يعالجون يوميا مثل هذه المشكلات ، فهي لم تقتصر على بسط آرائها ، وانما بسطت في الوقت نفسه احسن ما هو معروف اليوم من آراء غيرها في هذا الشأن .

إذا سلمنا بأن هناك مشكلة تتعلق بالعفة الجنسية وجب علينا أن نقرر أن اتباع التعاليم الدينية والاخلاقية كفيل بحلها في كثير من الحالات . ولكن ازدياد الاعتقاد بأنه ليس ثمة أى علاقة بين هذه التعاليم ومسلوك الانسان من الناحية الجنسية قد حمل الوفا من شبان هذا العصر على أن يتصرفوا حسب أهوائهم ودون مراعاة للتعاليم المذكورة .

والواقع أنهم يسلكون هذا المسلك وهم في حالة لم تتوافر فيها لديهم المعلومات والتوضيحات الكافية عن المشكلة ، ولعله قد قيل لهم ان كل انسان غيرهم يفعل ما يفعلون ، ومن ثم فإن خروجهم على العفة الجنسية ليس بدعا وليس فيه ما يجعلهم على حال غير تلك التي يوجد فيها سائر البشر . وهكذا فانهم قد ينهجون تحت تأثير هذا التضليل سبيلا تؤدي

غيرهن متسعا من الوقت للتفكير فيها،
لاشغالهن بالدراسة أو الرياضة
البدنية أو الشئون المنزلية
والاجتماعية •

ومع ذلك تتراعى الى اسماعهن
ما يردده البعض من الدعوة الى
الاباحية الجنسية والمعاشرة قبل
الزواج • ولهذا يجب معالجة هذه
المشكلة بوصوح وصراحة والكشف
عن حقائقها التي يحاولون اخفائها حتى
في هذا العصر المتسم بطابع الصراحة •
ومن المعروف أن بعض الآباء والأمهات
يعتقد أنه يحسن تجنب الكلام عن هذه
المسألة علنا ، وذلك خشية أن يثير
الخوض فيها فضول الشبيبة والميل الى
الشهوات البدنية المؤذية ، ولكن
التجارب برهنت على أن احاطة هذه
الموضوعات بسياج من الكتمان
والسرية هي في الواقع ادعى الى اثاره
الغرائز والاهواء الضارة من التحدث
عنها على رؤوس الأشهاد • ثم ما جدوى
هذه السرية وقد يتجاذب الشبان عن
فتيان وفتيات أطراف الحديث حول
تلك المسائل الجنسية بصراحة متزايدة،
فلا يكون لصمت الكبار حيالها من
نتيجة الا اتساع الهوة الفاصلة بينهم
وبين الناشئة •
وينبغي أن نذكر أولا أنه اذا أمكن

القضاء تماما على الامراض التناسلية،
فانه يتسنى حينئذ تفادي خطر واحد
من أخطار التخلي عن العفة الجنسية ،
ولكن لا يزال أمامنا طريق طويل
يجب اجتيازه قبل التغلب على هذه
الامراض • أضف الى ذلك أن هناك
خطرا جديا آخر ينجم عن الامراض
التي قد يصاب بها الانسان نتيجة
للعلاقات الجنسية خارج الزواج ، وهو
أن الفتاة التي تمرض بعلّة مؤهذه
العلل قلما تستشير الطبيب بسبب
الحجل والحياء •

وهناك بعض المعلومات المنتشرة عن
العلاقات الجنسية ، ولكن كثيرا منها
ليس صحيحا ، فمثلا يعتقد بعض
الفتيات أنه يمكن تجنب الحمل
باستخدام أدوية معينة ، وفي ذلك
يقول المرحوم الدكتور «حنا ستون»
المدير السابق لمستشفى مارجريت
سانجرز للولادة في نيويورك أن
احدى المؤسسات المتخصصة في هذا
الشان والحائزة على ثقة الهيئات الطبية
تقرر أن بعض هذه العقاقير يكفل
منع الحمل بنسبة ٦٠ في المائة والبعض
الآخر يكفله بنسبة تتفاوت بين ٤٠
و ٥٠ في المائة ، بينما يحققه الغسول
بنسبة ١٠ في المائة • وهذا فضلا عن
عوائق أخرى ناشئة من أن لدى طائفة

من النساء حساسية لا يحتملن معها بعض هذه العقاقير .

ولقد صرح الدكتور «موريس بينجلو» المدير السابق لمعهد الأبحاث العملية بأن هذا المعهد قد أجرى تجارب على مئات من عقاقير منع الحمل التي يقوم بتحضيرها معمل من المعامل الموثوق بها فأسفرت التجارب عن وجود ٢٥ من كل ١٠٠ عقار غير صالحة تماما للاستعمال بطريقة مجدية .

ودلت الإحصاءات بما لا يدع مجالا للشك على أن عددا كبيرا من النساء غير المتزوجات يلجأن إلى الاجهاض، ظنا منهن أنه عملية بسيطة لا يكتنفها شيء من الاخطار ، ولكن الحقيقة أن هذه العملية ليست كما يتوهمن ، فقد ثبت أن عشرة آلاف امرأة وفتاة يمتن سنويا بسببها في الولايات المتحدة ويقول الدكتور «فردريك فوسيج» أن نسبة التعرض للخطر في الاجهاض تزيد منها في الولادة الطبيعية بمقدار عشرة أضعاف ، كما أن كثيرات من النساء اللاتي تجرى لهن هذه العملية يصبن بالعقم أو بأمراض واضطرابات مزمنة .

ولكن هذه الاخطار الجسدية ليست هي الوحيدة التي تتعرض لها المرأة بسبب الاجهاض ، إذ ثمة أضرار أخرى

نفسية لها وزنها في هذا الشأن ، فالفتاة التي تتحمل هذه العملية قد تعاني منها نفسيا طوال الحياة ، فضلا عن حزنها على فقدان طفلها . وصحيح أنه كثيرا ما تشعر المرأة المتزوجة أثناء فترة الولادة بالاستياء من التناسل لما يسببه من آلام الوضع ولكن هذا الشعور لا يلبث أن تزيله فرحتها بالوليد وتمتعها بحماية زوجها واحترام المجتمع لها ، أما الفتاة المجهضة فهي محرومة من كل هذه المتع حرمانا قد يدفعها إلى كراهية الرجل الذي أحبته بل إلى الاشمئزاز من العلاقة الجنسية في الزواج .

فهذه الاخطار العديدة الناجمة عن التعرض للأمراض والاجهاض والصدمات النفسية بل وللموت أيضا تحدث للمرأة التي تجازف بالمعاشرة الجنسية خارج الزواج ، ولكن كثيرات يقدمن عليها ولا يصيبهن سوء يذكر ، فليس ثمة إذن ما يبرر الاعتصام بالعفة إذا كان السبب الوحيد للتعليق بها هو الخوف من ضرر الخروج عليها ، ولقد صرح الدكتور «توماس بارن» بقوله : لقد تمنيت دائما أن يتجرد برنامج الصحة الاجتماعية في الولايات المتحدة من الاعتماد في تنفيذه على التخويف من أضرار العلل والأمراض

فقط ، وذلك لأننى أعتقد أن للعفة الجنسية فوائد ذاتية قيمة غير التى تتعلق بحفظ الصحة ووقايتها من الآلام البدنية ، وهذه الفوائد التى يشير اليها هذا الطبيب الأمريكى الكبير تؤكدانها امرأة جربت المعاشرة الجنسية خارج الزواج .

ولقد روى هولينجسورث فى كتابه « نفسية الأحداث » أن ممارسة العلاقات الجنسية فى سن مبكرة قد تعوق النضج لأنها تثير الناحية الجنسية وحدها على حساب النواحي الأخرى الحيوية ، وهناك كثير من الفتيات يتفاخرن بأنهن لم يتجاوزن حدود الغزل ، ولكنهن قلما يدركن مدى ماقد يجرحهن اليه هذا الغزل . وقالت ناظرة لأحدى مدارس البنات بعد بحث واستقصاء أن الغزل يولد عادات من شأنها أحداث متعة زائفة ، مما يجعل الفتاة غير صالحة أحيانا للزواج . وحقا أن الفتاة تستطيع عادة التمييز بين الغزل وغيره ، وقد تستطيع أيضا ضبط النفس ، ولكنها إذا تعاطت شيئا من الخمر كما يحدث كثيرا فى بعض البلاد والمناسبات فإنه يصعب أن تسيطر على أعصابها وتتحكم فى تصرفاتها فتتجدر الى ما يلحق بها أضرارا جسيمة فضلا عن الشعور

المزير بالخطيئة نبوءا كانت متدينة أو غير متدينة لان للتقاليد أثرا فى نفسها غالبا . ولكن هناك فتيات نبذن كل التعاليم الاخلاقية والدينية وانغمسن فى الانحرافات الجنسية ، فخرجن على المجتمع حتى أصبحن من المنبوذات اللاتى يعشن فى معزل عنه وقد حرمن من حمايته لهن . وكثيرا ما ينسذهن الحبيب الاول أو الثانى أو غيرهما فيمكنن طوال الحياة عقيمت بلازواج رغم تمتع بعضهن بحالة صحية وثقافية جيدة .

هذا الى أن للعلاقات الجنسية خارج الزواج آثارا ضارة بالجهاز العصبى ، لا سيما عند الفتيات ، إذ تجرى هذه العلاقات فى طي الكتمان والشغور بالخوف والقلق من الفضيحة ، وهو شعور مرهق للأعصاب ، كما أنه كثيرا ما يحول هذا الوضع الشاذ دون التماس الارشادات الطبية الضرورية ، وفقا لما قرره « أولفربا ترفيلد » المدير السابق لإدارة الارشادات العائلية فى نيويورك .

وهناك مسألة أخرى لا يمكن اغفالها ، وهى أن الرجل عندما يختار زوجة له يفضل الفتاة العذراء على غير العذراء . ولقد روى مؤلف كتاب « تاريخ الزواج » ما يثبت هذه الظاهرة ويؤكد أنها

وكثير من الاسر المتعددة اليوم يحبذ
القران المبكر .

ولا ريب أن الشببية لاتحب بصفة
عامة الخروج على العفة ، ولكنها في
حاجة الى مزيد من الارشاد والتنوير ،
فقد دلت التحريات عن طلبة وطالبات
المعاهد الدراسية المختلفة على أنهم
يميلون الى الزواج وتجنب الخيانة
الزوجية أو العلاقات الجنسية خارجه ،
وفي وسع الاطباء وعلماء النفس والخبراء
بل وأصدقاء هؤلاء الشباب أن يعاونوا
في هذا الشأن بتقديم النصيحة اليهم
ولكل حالة ظروفها وملابساتها ، فان
منهم من حرم الولي المرشد أو من
انحرف بحكم البيئة أو العنصر وغير
ذلك من العوامل المؤثرة التي يمكن
مقاومتها والتغلب عليها ، وتلك مشكلة
تستحق الاهتمام بشأنها ، فينبغي لمن
هم أكبر منهم سنا أن يضعوا أمام
أعينهم وأذهانهم الغضة كل الحقائق
العلمية والنفسية والتاريخية عن
المشكلة حتى تشتد مقاومتهم الفطرية
للمفريات المحدثه بهم من كل صوب .
بقلم : مارجريت كولكين بانج

ولعل بعض الشبان يتظاهرون بعدم
اكثرائهم بعذرية الفتاة ، ولكننا اذا
استقصينا ما في قرارة أنفسهم
وجدناهم لا يحبون فتاة كانت لغيرهم
من قبل ، فالفتاة التي تفقد عذريتها
تتعرض لفقدان السعادة الزوجية
أيضا .

وفي رأى الثقات من الباحثين
والخبراء أن خير حل لهذه المشكلة هو
الزواج المبكر ، ولكننا لا نعني بذلك
أن نتعجل القران فيما لا حاجة الى
استعجاله ، انما الغرض من التبكير
بالزواج هو توفير الاطمئنان للفتى
والفتاة ، حتى لا يعتقد أن ارتباطهما
الجنسى في ظل الزيجة سيتأخر الى
ملا طاقة لهما على احتماله ، فينزلقا
الى الخطيئة بما فيها من أضرار خلقية
وبدنية ، غير أن هناك من يقولون
أن الاحوال لاقتصادية لاتساعد على
تحقيق الزواج المبكر ، والواقع أن
هذه الاحوال كانت فيما مضى كما هي
اليوم على التقريب ، وان الموالدين
كانا دائما يمدان يد المساعدة الى الفتى
أو الفتاة في مستهل فترة الزواج ،



قال الزوج اللبق لزوجته :

— كيف تنتظرين منى أن الذكر عيد ميلادك في حين أنك لا يبدو عليك قط أنك تتقدمين

في السن .

كلمات حكيمة

كل الرجال يرتكبون الخطأ .. ولكن الإزواج يكتشفون أخطاءهم قبل الآخرين ..
يستطيع الكناس في أمريكا الحرة أن يصبح استاذاً .. لو كان على استعداد لقبول هذه
التفحيط المادية ..

كان يعتقد أنه مصيب بمركب نقص .. لجرد أنه يشعر أنه ليس أقل من غيره ..
الغنية هي الفتاة التي لم تكتشف بعد أن سر قوتها .. في ضعفها ..
ما أشبه السياسة بمسابقية الانزلاق .. تذهب بك أحياناً إلى حيث تريد ، وتندفع بك
أحياناً إلى حيث لا تدري ..

« هنري فاوتن »

أكبر علاج لثورة الغضب .. هو تأخيرها

« سينيك »

« كريستوفر مورلي »

المرأة التي ترتدي ثوباً بلا اكتاف .. تخاف أن تحمل المسؤولية على كتفها ..
الرجال أكثر مشاكل من النساء .. وأولى مشاكلهم هي كيفية معاملة النساء ..
« فرنسواز ساجان »

أفضل طريقة للخروج من المأزق .. هي عبوزه

« روبرت فروست »

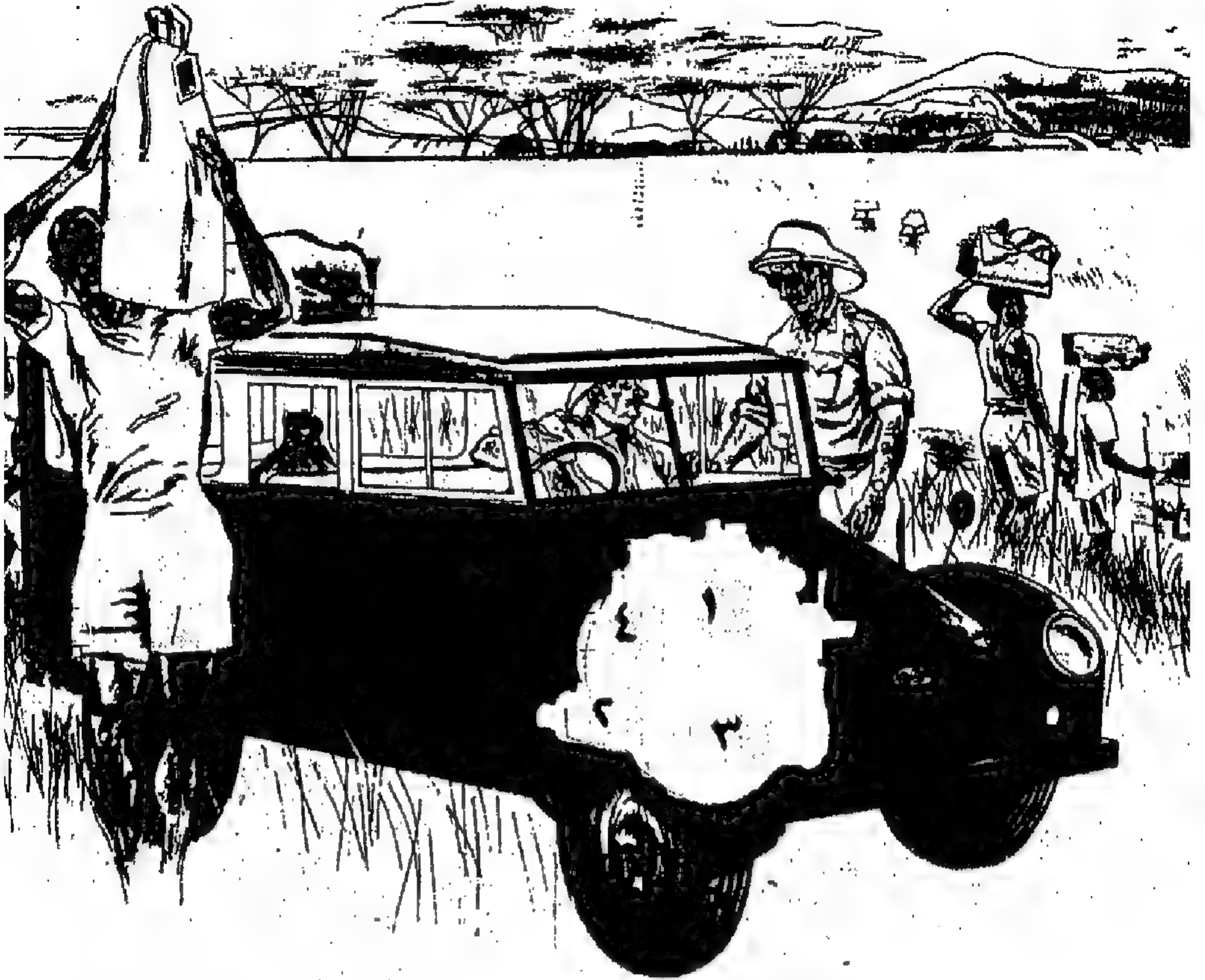
ألا ترى أن هناك فرقاً كبيراً بين تقديم النصيحة .. وتقديم يد المساعدة ..
كثير من النبيل الجيد ، ليس إلا نتيجة عنافيد حريفة ..

السعادة هي الشيء الوحيد الذي نستطيع أن نقدمه دون أن نمتلكه ..

الحظ .. هو الشيء الذي يحدث عندما يلتقي الاستعداد بالفرصة ..

« المر لثرمان »

شموع احتراق شامبيون تستطيع أن تكسب سيارتك حياة جديدة بأربع طرق ...



١ اقتصاد احسن في الوقود :- ان شموع شامبيون الجديدة الفريدة باورفاير الكترود تعطي اعظم قوة واقتصادا في الوقود طول حياة الشمعة !

٢ اداء اعظم على الطريق - اثبتت الاختبارات ان شموع احتراق شامبيون الجديدة تمد السيارات التي تكون شموعها قد قطعت حوالي ١.٠٠٠ ميل ، بقوة اعظم في الحال .

٣ استهلاك اقل للمحرك - لما كانت الشموع القديمة سيئة الاشتعال فانها تجعل الوقود الخام ينسأل بداخل غلبة التروس .. فيخفف الزيت - اما شموع شامبيون الجديدة كاملة الاحتراق فتحمي الزيت .

٤ بدايات اسرع - ان شموع شامبيون الجديدة ذات الصلوع الخمسة تخفف الوقت اللازم للبداية بمقدار ٢٩ % في المتوسط ، فتحافظ على البطارية والوقود .



CHAMPION

ما دمن النوء الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

هل هو من عالم آخر؟

ليس تماما ، ولكنه منظر غريب
على كل حال . والرداء الذي يظهر
في هذه الصورة مصنوع من مادة
الاسبيستوس ، وهو يبرهن على
فائدة وسيلة من أحدث وسائل
مكافحة الحريق التي تستخدمها
شركة ارامكو . وتعرض الشركة
في ما يتعلق بالوظائف الخاصة ،
على تهيئة الملابس والمعدات اللازمة
لوقاية موظفيها الذين يؤدون أعمالا
دقيقة قد تتطوى على مخاطر .
وتستخدم هذه الملابس المصنوعة
من الاسبيستوس في اقتحام مناطق
الحريق لأنقاذ الارواح واستعمال
معدات مكافحة الحريق عن قرب .



شركة الزيت العربية الأمريكية

الوكيل العام للمملكة العربية

ميرة ! استمع الى

أجهزة WEBCOR ستريوفونيك الجديدة ١٩٥٨ للتسجيل على شريط هاي فيدليتي

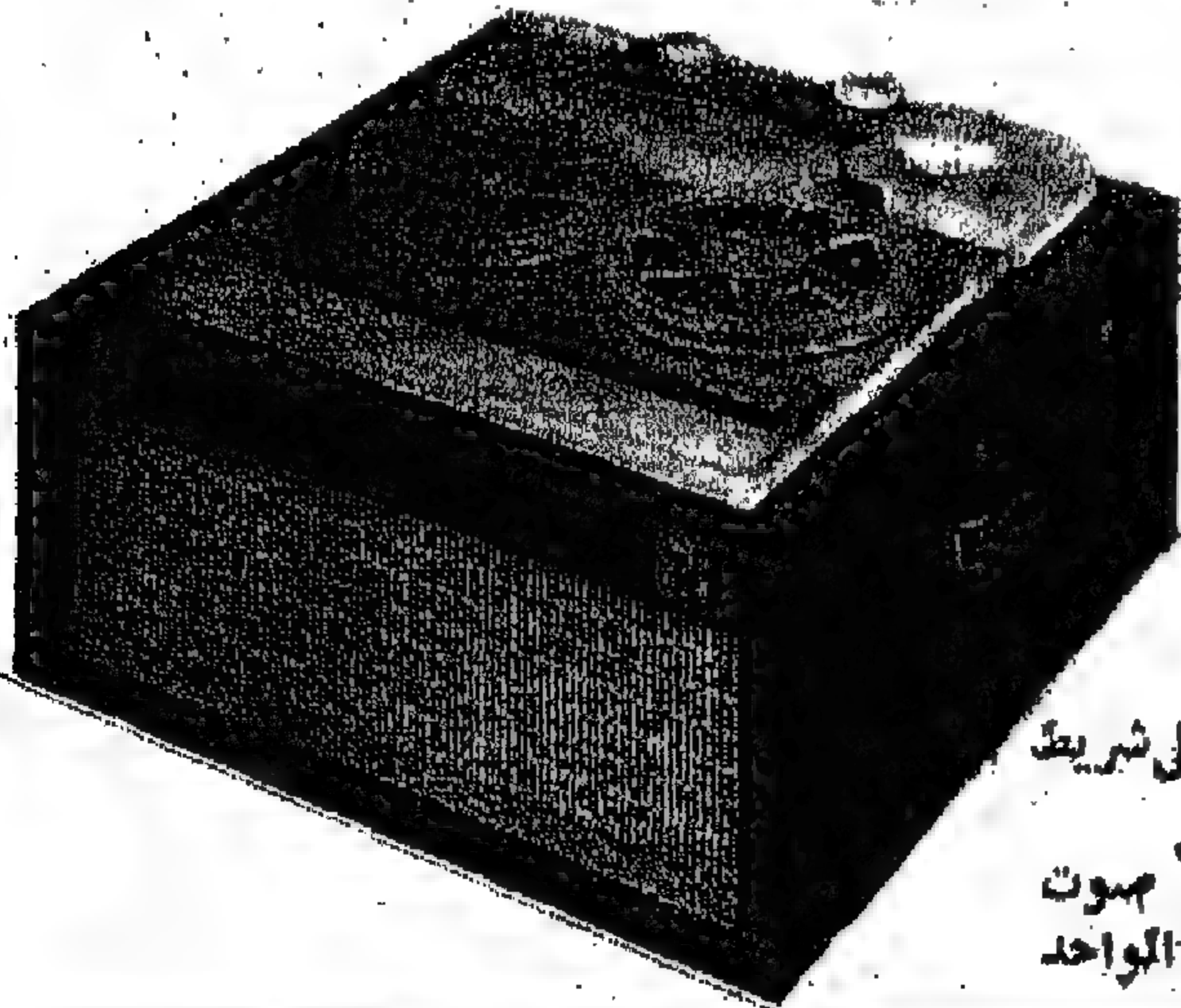
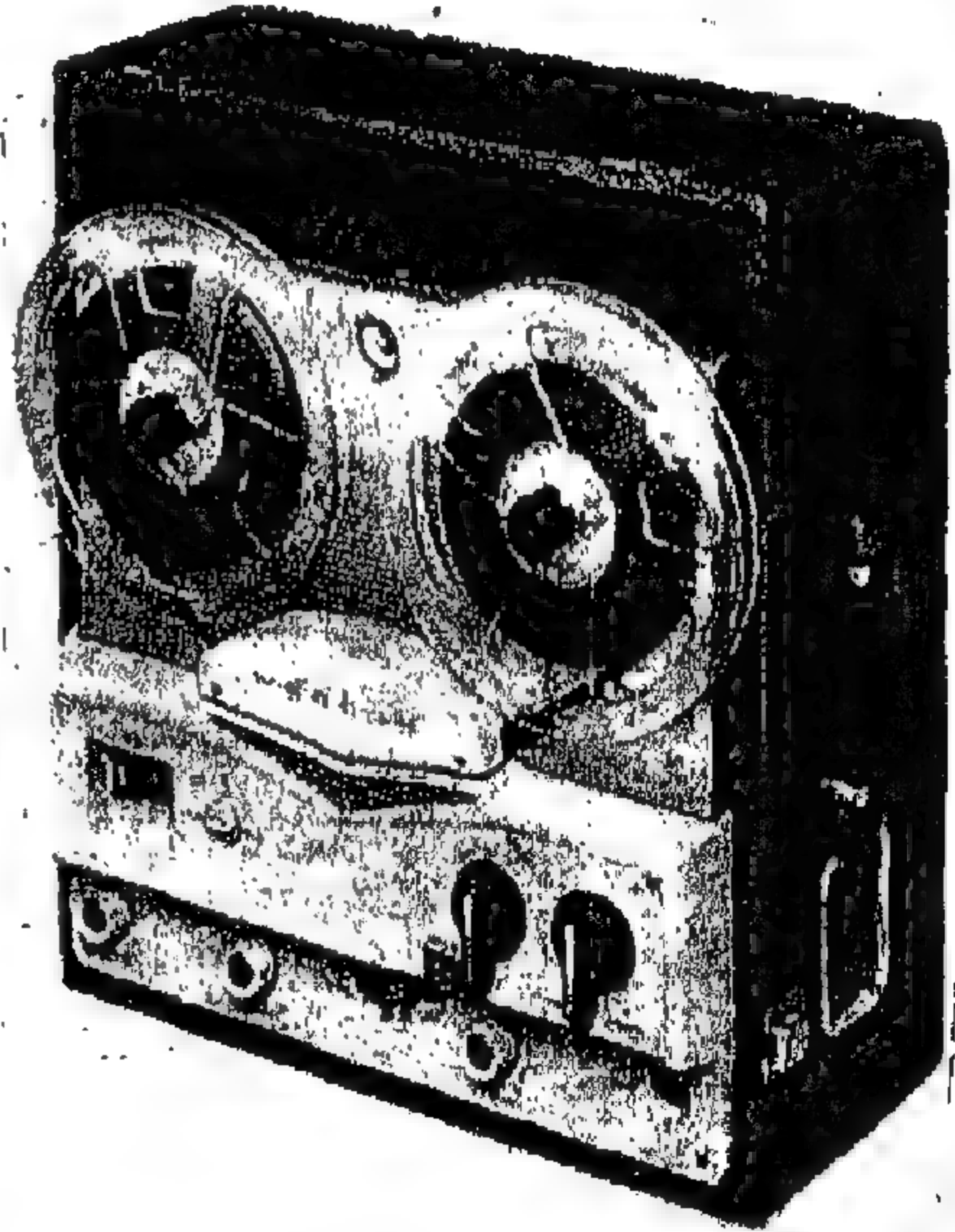
سوف تدهش حقسا من الاداء الذي
لا يبارى لجميع أجهزة تسجيل ويبكور
١٩٥٨ الجديدة هاي فيدليتي على شريط
ذو اتجاه واحد أو شريط ستريوفونيك
تستعمل واستمع الى مختلف أجهزة
تسجيل ويبكور الجديدة في مجلات الراديو

ان أجهزة ويبكور ستريوفونيك الجديدة
الدهشة للتسجيل على شريط تعيد اذاعة
الشرطة المسجلة ذات الاتجاهين بأمانة
مدهلة في ابراز الصوت مجسما ولكن
تدرك تماما أعجوبة هذا الصوت الجديد
الذي يستمتع ويبكور أن يسجله ، يجب
أن تستمع اليه

جهاز تسجيل ريجنت على شريط ستريوفونيك
يعمل بشريط ستريوفونيك ذي اتجاه واحد أو اتجاهين
كما تتوفر فيه جميع ميزات الأجهزة العادية ذات
الاتجاه الواحد

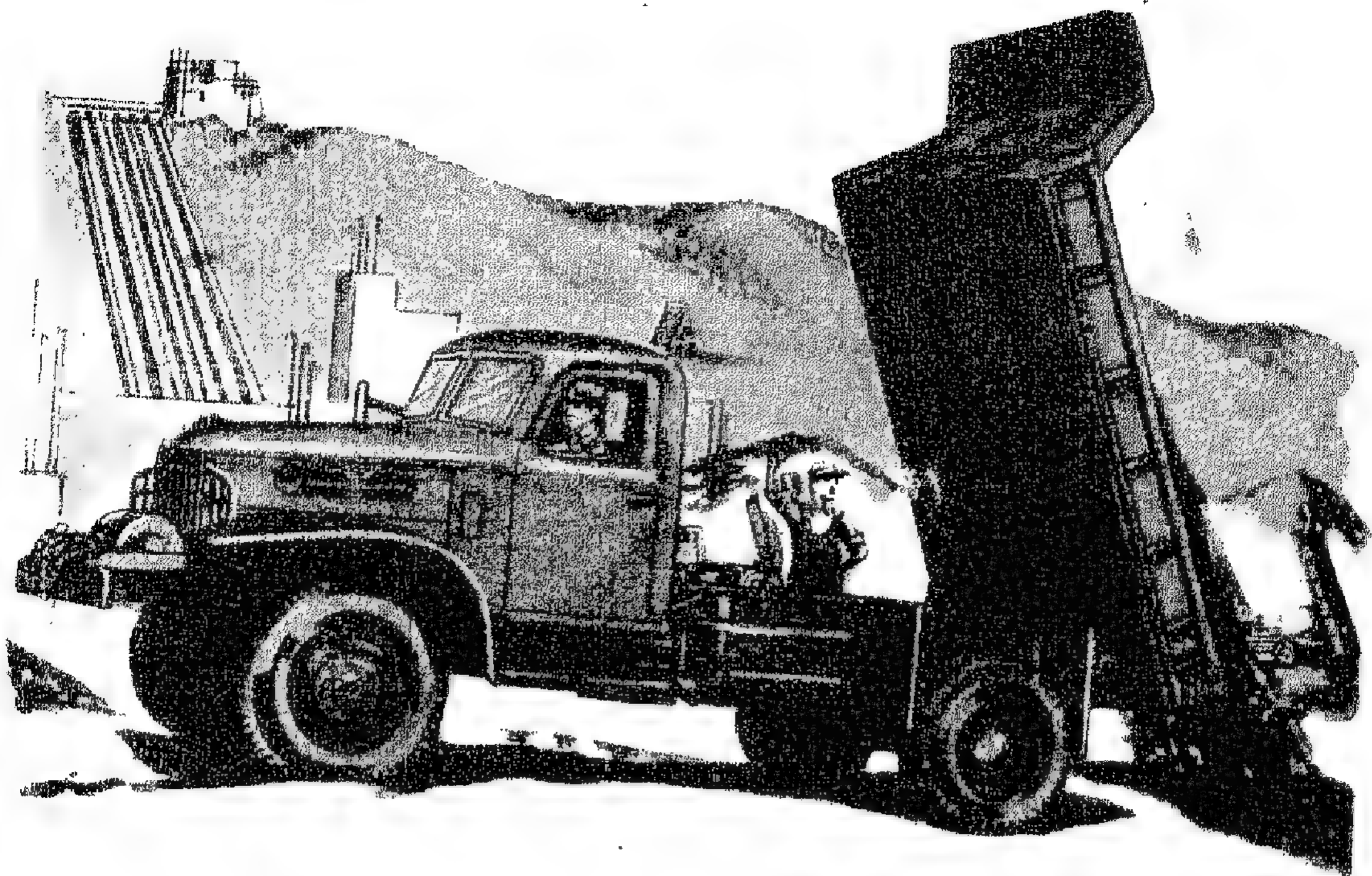
يعمل سواء أكان في وضع أفقي أو رأسي
زنة ٣١ رطلا فقط

٣ مكبرات صوت اضافية وميزان اورال الفايكس
تأهي الدقة - أبتوس ، كذلك تتوفر هذه الميزات
طراز الاتجاه الواحد



جهاز تسجيل رويال كورونيت هاي فيدليتي على شريط
ثلاثة مكبرات صوت • يغلق أوتوماتيكيا •
به فتحة خاصة لأمبلفاير خارجي وأخرى لمكبر صوت
خارجي • • تتوفر هذه الميزات في طراز الاتجاه الواحد

استمع الى جميع الألحان المسجلة بطريقة أحسن على WEBCOR



ISUZU TRUCKS



تلمب سيارات النقل دورا هاما في
المباني ، والخزانات ، والطرق وغيرها من
الاعمال الاشغال .
وقد أثبتت سيارات نقل ايسوزو
X X الاقتصادية التي يعتمد عليها ،
ذات الميزات المدينة صلاحيتها لاداء
هذا الدور .

Manufacturer & Exporter

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor in Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Pacha, Le Caire, Egypte.



أول رجل في العالم يكشف أسرار جريمة قتل عن طريق بصمات الأصابع

مخبر فرنسا الأعظم

منهم دوسيتها خاصا يميزه • كما استطاع أن يقيم في فرنسا بهوا رائعا يحوى صور المجرمين ، وكان أول مخبر استطاع أن يزيج الستار عن جريمة قتل بوساطة بصمات الأصابع •

ولد الفونس بيرتيلون سنة ١٨٥٣ وكان والده يعمل طبيا في الارياف وقد رزق بطفل قبل الفونس • ولم يكن الفونس لأسرته الا مشكلة كبرى ، فقد فشل في دراسته ، وفصل من أربع مدارس ، كما طرد من عدة أعمال •

ولكنه أخيرا حصل على عمل لم يكن ثمة من سبيل لفقده •

كان يقوم بالخدمة العسكرية الاجبارية • وفي أثناء راحة الليل ، كان يتردد على إحدى المدارس الطبية

في بداية هذا القرن عبر المحيط صحفى أمريكى وكانت وجهته باريس ليعرض على أعظم مخبر معاصر دولارا عن كل كلمة يكتبها من مذكراته • وعلى الرغم من ضخامة العرض ، وعلى الرغم من أنه كان يزيد على مرتب الفونس بيرتيلون باعتباره مديرا لمصلحة تحقيق الشخصية في البوليس الفرنسى ، فان المخبر العظيم رفض العرض باصرار قائلا : ليس لدى وقت • •

وحين مات بيرتيلون بعد قرابة أربعة عشر عاما من هذا الحديث لم يكن قد تيسر له أن يجد دقيقة من وقته يخط فيها كلمة من مذكراته • ولكنه عوضا عن ذلك ، أهدي العالم أول وسيلة ناجحة فعالة استطاع بها أن يصنف المجرمين ويعد لكل

وأغرم بدراسة الجماجم البشرية وقام بتصنيف ٢٢٢ هيكلًا عظميًا بشريًا واكتشف بعد ذلك أنه لا يوجد بين هذا العدد من الهياكل هيكلان متشابهان . وحين انتهت الخدمة الاجبارية ذهب بيرتيلون ليعمل كاتبًا صغيرًا في رئاسة قوات البوليس في باريس ، وكان عمله ينحصر في نقل أوصاف المجرمين الذين قبض عليهم أثناء النهار ، حتى يمكن الاستعانة بهذه الأوصاف في التعرف عليهم اذا عادوا الى ارتكاب الجرائم مرة أخرى . ولكن هذه الأوصاف كانت من العمومية بحيث كان من المستحيل أن تتخذ أساسًا لأرشفة دقيق اذ لم يكن على المجرم القديم سوى أن يغير اسمه أو بعض مظاهر وجهه ، حتى لا يمكن الاهتداء اليه واعتباره عائدًا .

وهنا تذكر بيرتيلون دراساته عن التشريح والعظام .

وبين النتائج التي دلت عليها احصائياته أن بعض أجزاء الجسم البشري تظل على حال واحدة لا تتغير بين سن العشرين والستين . وأخذ بيرتيلون يبحث ويعيد البحث ثم انتهى الى أن الأذن هي خير معوان يستطاع به التمييز بين آلاف المجرمين . وخلال ثمانية أشهر من قيامه

بالعمل استطاع بيرتيلون أن ينتهي الى اعداد قائمة أوضح فيها أن أحد عشر جزءًا من الهيكل البشري غير قابلة للتغير ، وقد سمي بيرتيلون نظامه الجديد « تفريد الانسان » .

وفي حماسة شديدة تقدم بيرتيلون بمكتشفاته الى أندريه رئيس البوليس الذي اكتفى بأن ألقى عليها نظرة ودفع بها الى الشاب مزمجرًا : « لم يبق الا أن يعلمنا الكتابة كيف ندير المصلحة . انك وقع » .

وعاد الفونس مكتئبًا الى مكتبه ، وانتظر ثلاث سنوات طوالا .

وفجأة خرج اندريه وعين مكانه رئيس جديد اسمه كامسكاس .

وعاد بيرتيلون الكرة ، وعرض نظامه من جديد . ومستحماسته في عرضه مشاعر الرئيس الجديد فقال له : « انك ستعطى الفرصة يا مسيو بيرتيلون ، فاذا استطعت بهذه الفكرة الجديدة أن تكتشف عائدًا واحدًا خلال أشهر ثلاثة فان الادارة ستتبنى الفكرة ، والا فعليك أن تنسى هذا الأمر ولا تشغلنا به من جديد . هل توافق ؟ »

وبدأ بيرتيلون نظامه الجديد فكان يجلس كل مجرم على كرسي دائر (ما زال يستعمل حتى الآن)

رجل اسمه مارتان كان قد اتهم منقاً ثمانية أسابيع بسرقة ليلية أيضاً وانطبقت مقاييسه تمام الانطباق على هذا الذي يدعى ديبونت .

وكان بيرتيلون يهتز وهو يواجه ديبونت بالصور التي أخذت له وبمقاييسه ، قائلاً له أنه على الرغم من التشويه الذي أحدثه بأنفه ، فإنه لم يكن في استطاعته أن يغير هيكله العظمي كله .

وبهت ديبونت وازاء ما ووجه به اعترف أنه مارتان .

وهكذا نجح بيرتيلون في الامتحان وكانت بعض الحوادث الفردية التي أمكن كشفها بفضل نظام بيرتيلون تدعو الى الاعجاب حقاً . فقد انتشلت من نهر المارن جثة منتفخة ومشوهة ولكن بيرتيلون استطاع بمساعدة مقاييس الجمجمة أن يهتدى الى صاحب الجثة وأن يعرف بذلك أسباب الجريمة . وفي مرة أخرى اختفى بناء اسمة رولان ، وبعد فترة وجدت جثته في أحد مجارى المياه ، وقالت زوجته وأصدقائه انها لرولان هذا ، ولكن بيرتيلون لم يكتف بذلك ، وأعلن بعد أن أجرى مقاييسه على الجسم الذي عثر عليه أنه جسم مجرم مشهور ، وقد تحقق ما قاله حين تبين بعد ذلك أن

ويلاحظ له مجموعة من الصور حجم ٢٠ x ٢٤ بوصة وكان يهتم بصقة خاصة بالصور الجانبية اذ كان يعتقد أن الفك والذقن والأنف اذا صورت من الجانب تعطى منظراً أصدق . وكان يلجأ أيضاً الى التقساط صور من مسافات قريبة جداً للامح الوجه .

والخطوة الثانية كانت أخذ مقاييس دقيقة للرأس والأذن اليمنى وللخصر والوسطى والذراع اليسرى والقدم اليسرى أيضاً .

وكانت كل المعلومات والصور توضع في أرشيف أعد على أساس نظام دقيق اخترعه بيرتيلون

ومضى شهران ، ولكن نظام بيرتيلون لم يستطع أن يهتدى الى عائد واحد . وفي ظهر يوم من أيام فبراير جرى برجل وثيق التركيب ادعى أن اسمه ديبونت ، واسم ديبونت في فرنسا ذائع الاستعمال الى درجة كبيرة وكان الرجل قد قبض عليه لاثهامه بارتكاب سرقة ليلية ، وأصر الرجل على أن هذه أول جريمة له . ولو صدق ما ادعاه كانت العقوبة التي يستحقها قافية . بعكس ما اذا كانت هذه هي جريمته الثانية ، فإنه يعد عائداً ، وتطبق عليه عقوبات قاسية .

وبدأ بيرتيلون يبحث ثم ظفر بكارث

رولان ما زال حيا يرزق •

وعلى الرغم من شهرته التي طبقت الآفاق ، وعلى الرغم من أن النظام الذي ابتدعه اكتسب صبغة عالمية ، فإن بيرتيلون لم يكف عن البحث والتنقيب ولم يحجم عن المجازفة بسمعته في حل بعض القضايا الغامضة • وجد ذات مرة البارون زيدلر أحد أغنياء أوروبا المشهورين في اسطنبول خيوله وقد حطم وجهه بشناعة نتيجة ضربه بسنابك الخيل وبجانبه كان جواد الصيد الجديد يصهل ويضرب الأرض بأقدامه في احتياج عنيف •

وألقى بيرتيلون نظرة فاحصة على الاسطبل ، خرج منها برأى مغاير ثم قال لمن حوله : « أيها السادة •• ان هذه حادثة قتل ارتكبت بمهارة فائقة ولكن مرتكبها أخطأ خطأ كشف جريمته • حاولوا أن تروا أثر حوافر الحصان على وجه البارون ورأسه وستلاحظون أنها من زاوية خاطئة لأن وضع الحوافر على هذا النحو لا يمكن تصويره الا اذا تصورنا أن البارون كان واقفا على رأسه حين رفعه الحصان •

وبعد بحث عثر على القاتل واستبان من التحقيق أنه استدرج البارون الى الاسطبل ثم انهال عليه بعصا ثبت فيها حافرا من حوافر الخيل •

وذات مرة تناول أحد المعلقين الصحفيين نظام بيرتيلون في التصوير بالنقد ، فدعاه لزيارة ادارة تحقيق الشخصية • وفي أثناء تجوالهما في أقسامها ، كان الصحفي يبدي نقده قائلا : انه يشك في امكان التقاط صورة لشخص لا يريد أن تلتقط له ، وكان بيرتيلون يصغى للصحفي الى أن انتهى من جولتهما وحينئذ قدم بيرتيلون للصحفي صورة صادقة التقطت له أوتوماتيكيا من آلة خفية بينما كان يفتح أحد الابواب • وعلى النقيض من الاعتقاد السائد ، ليس بيرتيلون هو مكتشف طريقة بصمات الأصابع كوسيلة للاعتداء للمجرمين ، والواقع أن بصمات الأصابع باعتبارها مميزا بين الناس ليست بالأمر المستحدث ، فقد كان الصيغون منذ ألف وخمسمائة عام مضت يستعملون بصمة الابهام بدلا من التوقيع •

ولكن استعمال البصمات فنيا لم ينتشر الا بعد أن تقدم السير فرانسز جالتون - أحد العلماء الانجليز - بطريقة فعالة لاستخدامها في سنة ١٨٩٢ •

وكان أنصار استعمال البصمات يوالون ارسال ما يرون من غرائب الى بيرتيلون ومما لاحظوه أن بصمات

الأصابع دائمة الإفراز للغرق وأنها لا يمكن أن تلمس وجه أى جسم ناعم دون أن تترك أثرا ، وأنها لا تتغير مطلقا ، فهي توجد منذ أن يصبح عمر الجنين أربعة أشهر ، وتظل مادام الجسم البشرى . وقد ظلت البصمات واضحة فى بعض الموميات المصرية القديمة البالغة من العمر خمسة آلاف سنة .

وعلى الرغم من ذلك كله ، فإن بيرتلون لم يقتنع تماما ، فطريقة البصمات كانت لا تزال حديثة لم تجرب بعد على حين أن نظامه هو ، ومع أنه صعب التطبيق أحيانا ، كان قد جرب وثبتت صلاحيته ، إلا أن حادثا وقع أدى الى أن يهتز إيمان بيرتلون بمذهبه . فقد لاحظ أحد موظفى إدارة تحقيق الشخصية أثناء اتخاذ إجراءات التحقيق مع شخص يدعى « ويل ويست » أن شكله ليس غريبا عليه وبدأ الموظف يراجع الفيشات المعدة حسب نظام بيرتلون وسرعان ما عثر على كارت لشخص يدعى ويليام ويست وعلى صورته ، وعلى الرغم من أن الصور التى عثر عليها كانت تشبه تماما ويل ويست فإنه أصر على أنها ليست له وأنه لم يأت الى مدينة ليفنورث - التى قبض عليه فيها أخيرا - قبل ذلك مطلقا .

وبمراجعة البيانات المتعلقة بصاحب الصور تبين أنه قاتل ، وفهم من البيانات أن المفروض أن يكون سجيناً ، وقد تبين فعلا أن هذا الشخص مازال فى السجن ، وحين وقف ويل ويست الأخير بجانبه ، بدا الشبه العجيب بينهما ، وكأنهما توأمان ، على حين أنه لم تكن تربط بينهما أية قرابة .

وبتطبيق العلامات الاحدى عشرة التى ينص عليها نظام بيرتلون ، تبين أن هناك تشابها فى سبع منها واختلافا يسيرا فى أربع فقط ، ولكن حين ضوھت بصمات أصابعهما تبين الفرق بينها واضحا .

وهنا ظهرت أمانة بيرتلون وإخلاصه ، فإنه لم يجادل فى الحق ، بل على العكس أسرع فأضاف الى كل فيشة لأحد المجرمين بصماته العشر واخترع طريقة لتصوير البصمات ، وابتدع مسحوقا أبيض تلتقط عليه آثارها . ولكن أمرا واحدا ظل يقلقه ، فالبصمات لم تساعد حتى اليوم على حل أسرار جريمة واحدة كبيرة .

الى أن كان ذلك فى ليلة من ليالى أكتوبر سنة ١٩٠٢ حين اقنعم شخص منزل طبيب أسنان فى باريس وكسر صوانا زوجا جيا واستولى على بعض التحف القديمة القيمة ، وحين أراد الفرار قابله

خادم الدكتور وتبين من الحطام الذي شوهد في مكان الحادث أن معركة عنيفة لابد أن تكون قد نشبت بينهما انتهت بقتل الخادم .

وجمع بيرتيلون بعض قطع الزجاج المهشمة بعناية ثم أخذها الى معمله وعلى أحد القطع لاحظ بيرتيلون أن أربع بصمات كانت واضحة وضوحا كافيا لتصويرها وتكبيرها .

وعاد بيرتيلون الى فهارسه وفيشناته، وكم كانت دهشته حين اهتدى الى بصمات مجرم معتاد الاجرام اسمه شيفر ، تبين من مقارنة بصماته

بالبصمات التي وجدت على الزجاج أنها هي بذاتها . وبعد أيام من البحث ألقى القبض على شيفر الذي دل التحقيق على وجود عدااء بينه وبين خادم الطبيب ، وأنه ماسرق الا لكي يوهم أنه ذهب للسرقة ، بينما كان قصده الحقيقي قتل الخادم .

وهكذا اهتدى لأول مرة الى قاتل عن طريق البصمات . وقد كان لهذا الحادث أهمية كبيرة ، فقد ثبت دعائم نظام تحقيق الشخصية عن طريق البصمات ، واكسبه ثقة شعبية عالية ، وأضاف الى مقام الفونس بيرتيلون توقيرا الى توقير .

(ملخصة عن مجلة «ترو» بquam arfنج والاس)



ارتفاع في كل شيء !

في احدى الحفلات الخيرية التي حضرها ابراهيم لنكولن ، اقتربت احدى السيدات لتبيع له بعض الزهور ، فأعطاه ورقة من فئة العشرين دولارا ، وانتظر أن تعيد «الباقى» . ولكنها لم تقدم له شيئا ، بل شكرته وحاولت الانصراف ، وعندئذ انحنى لنكولن بقامته الطويلة ، ولس معصم السيدة برفق قائلا :

« ما اسم هذا الجزء ؟ »

فقالت السيدة في دهشة :

« انه معصم ياسيدي الرئيس .. » اذا كنت تظن ؟ »

فقال لنكولن في سخرية :

« ظننت أنه قد يكون عقبك .. » اذ يبدو ان كل شيء هنا مرتفع جدا !

هذه هي الحقيقة فيما يتعلق عن أخطار أشعة X

هل نعرض أنفسنا
وأولادنا - دون قصد -
للضرر نتيجة للاشعاع ؟ هذا
هو تقرير حاسم كتبته هيئات
مسئولة عن هذا الموضوع الذي
يشير فينا جميعا اهتماما بالغاً .

والى أى حد نجحنا فى هذه السبيل ؟
فقدما ، حينما كانت صور أشعة
X تستغرق عشرين دقيقة على أقل
تقدير ، كثيرا ماتعرض الأطباء والمرضى
للإصابة بحروق جلدية . كما كانوا
يتعرضون الى ما هو أشد خطورة
من ذلك ، اذا كان العلاج بالأشعة
يتعارض مع تشخيص المرض ، فكانوا
يتعرضون مثلا للإصابة بالعقم أو
السرطان أو سرطان الدم .

وفى حوالى عام ١٩٢٠ قامت حملة
تهدف الى الوقاية من أشعة X .
وكان من بين المخترعات التى استحدثت
فى ذلك الوقت ، تلك الأفلام شديدة
الحساسية التى حلت محل ألواح
الزجاج فى التقاط صور الأشعة .
وقد أدى استخدام هذه الأفلام ، هى
والصفائح المقوية الى اختزال الزمن
الذى يتعرض فيه الطبيب والمريض
للأشعة حتى أصبح يقدر بشوان

ظلت أشعة X سلاحا من أعظم
الأسلحة التى يستخدمها
الطب فى المحافظة على حياة الناس
مدة تزيد على نصف قرن من
الزمان . ومع ذلك ، أخذ آلاف الناس
يترددون فى اجراء فحص بالأشعة
- حتى على أسنانهم - بسبب تلك
التقارير التى أخذت تنتشر وتزايد
خلال العامين الماضيين عن الأضرار
التي تحدث نتيجة لاستخدام أشعة X
ولكن ، هل هذا الحذر يقينا
الأخطار الحقيقية ؟ أو أنه يحرمنا
- دون داع - من مزايا صحية على
جانب كبير من الأهمية ؟ ولكى نجيب
عن هذه الأسئلة اجابات ذكية واعية
ينبغى أن نعرف الحقائق الأساسية
عن تلك الأخطار التى يحتمل ان
تحدث نتيجة استخدام أشعة X
كما ينبغى أن نعلم أيضا كيف استطعنا
أن نحصن أنفسنا من تلك الأخطار ،

جديد من أخطار الاشعاع ، لا يصيب من تجرى عليهم اشعة X أنفسهم من الافراد ، بل يصيب اطفالهم وهم أجنة في بطون امهاتهم كما يصيب تسلمهم .

ولم تظهر خطورة هذا العارض الجديد واضحة جليلة للناس الا منذ عامين ، حين نشرت الاكاديمية القومية للعلوم نتائج البحث الذي قامت به لجنة مؤلفة من مائة من العلماء الممتازين في علوم الطبيعة الذرية ، والوراثة، ومنها الاخصائيون في الاشعة وقد كانت المهمة الرئيسية التي عهد بها الى هذه اللجنة هي مجرد تقدير مدى الخطورة التي كنا نتعرض لها من الاشعة ، وعلى الاخص من اختباري

A - bomb and H - bomb

لقد كان من الامور المعروفة ان الاشعة قد ينشأ عنها تغيرات تعتري جينات الخلايا البشرية التناسلية ، وان ما يقرب من ٩٨ ٪ من هذه التغيرات تسبب اضرارا ، اذ ان كثيرا منها قد يؤدي الى زيادة في عدد الاطفال الذين يولدون وهم مصابون بعيافات عقلية او جسمية . ومن ثم حاولت اللجنة ان تحدد مقدار الاشعة المعقول الذي يسمح به لغدد التناسل دون ان تتعرض الاجيال القادمة

معدودات او بكسور من الثانية . ثم اخترعت أجهزة آلية (اوتوماتيكية) لتقليل زمن التعرض للاشعة ، هدفها الوقاية من الاخطار العارضة التي تحدث نتيجة التعرض للاشعة زمنا اطول من الزمن المحدد ، ومنع تلك الاخطار . وتلا ذلك ما ادخل من تحسينات على صفائح الفحص النظري للاشعة * بحيث أصبحت شديدة الحساسية ، فهبطت بذلك نسبة الاضرار الناجمة من زيادة مقادير الاشعة حين يتولى علاج المرضى طائفة من المشتغلين بأشعة X ممن تتوافر لهم صفات الحذر والتدريب الجيد .

وترتب على هذا ان ارتفعت اسهم اشعة X واستخدامها في اغراض الطبية ، حينما استطاعت الكشف عن السيل والسرطان ، وكثير غيرها من الامراض ، وهي في مراحلها المبكرة الاولى ، حيث يتيسر علاجها . كما ارتفعت أسهمها أيضا حين اتاحت للأطباء ان يروا تلك الامراض قبل اجراء العمليات الجراحية .

وقد استطاعت اشعة X بهذه المزايا الجليلة ان تنقذ ملايين الارواح الا أنه صعب تلك المزايا ظهور نوع

* هي الصفائح الفلوروسكوبية .

لاخطار كبيرة .

وبعد أن قضت اللجنة عاما في هذه الدراسة ، وضعت التوصيات الآتية: ينبغي ألا يتجاوز مقدار الأشعة الصناعية الذي يصيب غدد التناسل والأخصاب في الذكر أو الانثى منذ أن يكون الإنسان جنينا في بطن أمه الى أن يصير في الثلاثين من عمره ، عشر وحدات رونتجن في المتوسط لكل فرد من الافراد بوجه عام .

وقد كانت اللجنة حريصة حين اضافت الى ذلك قولها : « ان هذه الكمية المحددة بالنسبة لهذه السن معقولة ولا تسبب اضرارا . ولكن ينبغي ألا نفهم من ذلك أن التعرض لكمية تقل عن عشر وحدات رونتجن يكون مجديا بصفة عامة . فالفكرة هي في البقاء تحت تأثير هذه الكمية المحددة من الأشعة أطول مدة ممكنة . وهنا نوافق على ما ينصح به علماء الوراثة من أن « تكون هذه الجرعة منخفضة على قدر المستطاع » .

ولكن هل وصل معدل التعرض للأشعة الى مدى قريب من مستوى هذه الكمية المحددة . ؟ لقد وصل الخبراء الذين تناولوا هذه المسألة الشائكة بالدراسة والبحث الى نتيجتين تثيران الدهشة والعجب ،

لا في نفوس عامة الناس فحسب ، بل وفي نفوس بعض الاطباء أيضا .

فقد ثبت أن اختبارات A and H bomb التي تثير بالغ القلق في النفوس ، لا تعرض عند التناسل والأخصاب للأشعة الا بقدر يقل كثيرا عما كنا نخشى . فاذا قدر لمثل هذه الاختبارات أن تستمر دون تحديد على معدل ١٩٥٠ - ٥٥ ، فإن خلايا الأخصاب فينا - كما يقرر معهد بائل للوراثة - سوف يصيبها في ثلاثين سنة جرعة تقل عن نصف وحدة من وحدات رونتجن ، وهذا المقدار يمثل ٥ ٪ من المجموع الكلي للجرعة المسموح بها . ويضاف الى هذه الكمية ما يصل اليها من اشعاع يأتي من مصادره الطبيعية (فالأشعة الكونية ينبثق منها الراديوم بطبيعة الحال . . وهكذا) . ونحن جميعا معرضون الى تلك الأشعة الطبيعية التي يصل مقدار ما يصيبنا منها الى ثلاث وحدات رونتجن تقريبا كل ثلاثين سنة .

ومهما يكن من أمر ، فقد تبين أن فرص تعرض غدد التناسل لأشعة أكبر بكثير مما كنا نتوقع من قبل . فقد أجرى الدكتوران « جون لوجين وايرا بولمان » (وهما من المشتغلين

بمعها سلون كيترنج) بحثا دقيقا للغاية ثم قدماه في تقرير لتلك اللجنة . وهذا التقرير الذي انتهى اليه منذ اكثر من عام ، يثبت أن تعرض غدد التناسل لاشعة X الطبية لدى الرجل الأمريكى العادى كان معادلا على وجه التقريب لتعرض تلك الغدد للأشعاع الصادر من مصادره الطبيعية هل كان معنى ذلك أنه ينبغي على الناس أن يرفضوا العلاج بأشعة X كما استنتج كثيرون من المتسرعين الخائفين ؟ ان علماء اللجنة يرفضون الاخذ بهذا الرأى . وفوق ذلك يوصى معهد پانل للوراثة بما يأتى : « ان الهيئات الطبية المسؤولة في هذا البلد (يعنى أمريكا) ، ينبغي أن تقوم بحركة عنيفة واسعة النطاق ، تهدف الى انقاص التعرض لاشعة X الى اقل حد ممكن ، بحيث يساير الضرورة الطبية ويتلاءم معها . كما ينبغي عليها - بصفة خاصة - أن تتخذ الخطوات التى تحقق وسائل الوقاية الكاملة وانقاص جرعات الاشعاع التى تصيب خلايا التناسل والخصاب » ان الاخصائيين فى أشعة X يقرون هذه التوصية ويوافقون عليها . وهم يبدلون قصارى جهدهم ويقدمون كل مساعدة ممكنة لتنفيذ البرامج

التي تهدف الى انقاص التعرض للأشعاع ، وذلك باستخدام أفضل الاجهزة والمعدات واتباع خير الطرق الفنية ، وكذلك بعدم استخدام أجهزة الفحص النظرى للأشعة أو أشعة X حين لا تدعو اليها ضرورة ملحة .

وقد وجه الاخصائيون معظم نقدهم الى العنيف صوب استخدام اشعة X للنساء الحوامل ، اذا كان المقصود من اجرائها هو مجرد قياس الأبعاد الداخلية للحوض . فقد اوضحت الدراسات الحديثة انه فى أثناء اجراء هذا النوع من الاشعة لقياس ابعاد الحوض الداخلية ، قد يرتفع الاشعاع الذى يصل الى غدد التناسل والخصاب فى الجنين - وهو فى الدور الاخير من الحمل - الى ما يقرب من ثلاث وحدات رونتجن . وقد يصل مثل هذا المقدار الى بويضات الام نفسها . وفى اجتماع الجمعية الأمريكية لأشعة رونتجن ، وهو الاجتماع الذى عقدته فى الخريف الماضى ، انتقد الدكتور « روبرت ستون » استاذ علم الاشعة بجامعة كاليفورنيا ، استخدام أشعة X فى قياس أبعاد الحوض خلال الشهور الثلاثة للحمل . ذلك لان هذه العملية تضيق خطرا ثانيا ، فوق اصابة

بالاشعة ان يتخذ كل الاجراءات التي تكفل انقاص التعرض للاشعاع الى اقل حد ممكن .

أما اختبارات المنطقة المعوية التي تتطلب مجموعة من الافلام ، كما تتطلب ما يقرب من ستة اختبارات لاشعة X مركزة على مناطق محددة في الجسم بجهاز الفلوروسكوب ، فانها قد تصيب البطن والحوض بكمية من الاشعة قد تصل الى ٦٥ وحدة رونتجن ، وهذه الوحدات قد تؤدي الى انقاز حياة بعض الافراد في حالات معينة حيث يستدعى الامر الكشف عن قرحة او سرطان في المعدة او غير ذلك من الحالات الخطيرة ، غير ان بعض الاطباء ينصحون باجراء فحص كامل بأشعة X على المنطقة المعوية ، كما ينصحون باجراء سلسلة من اشعة الفلوروسكوب (جهاز الفحص النظري للاشعة) بمعدل ثلاث مرات في العام في حالات العلاج طويل الاجل للمصابين بقرحات . وقد اشارت صحيفة الرابطة الطبية الامريكية الى مثل هذه الحالة ، فاعلنت اخيرا « انه يكفي اجراء فحص واحد فقط في العام بأشعة X على المنطقة المعوية المعوية للكشف عن قرحة الاثنى عشر الا اذا

الجنين والام بثلاث وحدات رونتجن هو احتمال نمو الجنين في شهوره الاخيرة نموا شاذا غير طبيعي .

ويستطيع اطباء الولادة غالبا ان يقدروا حجم سعة فتحة الحوض تقديرا صحيحا ، اما بأيديهم ، واما بالة بسيطة يستخدمونها ، هي البلفيميتير . اما اذا تطلب الامر استخدام اشعة X لقياس ابعاد الحوض في بعض الحالات الخاصة ، فانه يمكن العمل على انقاص التعرض للاشعة بوسائل فنية .

وهناك نقد طبي آخر هو استخدام فلوروسكوب اشعة X في اجراء الفحوص الطبية العادية على الرضع وصفار الاطفال ، ذلك لان اختبارا واحدا من هذه الاختبارات اذا أجرى دون ان نتخذ حياله احتياطا كاملا ، قد ينطوي على تعريض غدد الاخصاب تعريضا مباشرا لكمية من الاشعة مقدارها ثلاث وحدات رونتجن . وفي فحص الصدر ، وهو الفحص الذي تبدو فيه ضرورة استخدام الفلوروسكوب واضحة ، ليس هناك سبب او ضرورة تستدعي ادخال غدد الاخصاب في هذا الفحص ، وانضاعها لتأثير الاشعة . ويستطيع كل طبيب حريص من المشتغلين

دعت الضرورة الى أكثر من ذلك .
وقد اتخذت احتياطات شديدة
عند استخدام أشعة X في علاج حالات
معينة ، مثل الالتهاب في كيس زلالي
(هو واحد من الجيوب المصلبة
الضغيرة التي تقع بين اوتار العضلات
والعظام) ، والسعفة وهي مرض
جلدي « معدى » تسببه فطريات معينة
وفي علاج حب الشباب (وهذا المرض
عبارة عن التهاب يصيب الفسدد
الدهنية ويظهر على الوجه والظهر
والصدر بصفة خاصة) . كما يتطلب
الامر اتخاذ الاحتياطات نفسها عند
استعمال أشعة X لازالة كثافة
الشعر . على أنه يحسن في علاج هذه
الحالات كلها أن تتبع وسائل أخرى
غير هذه الوسائل التي تتطلب
استخدام أشعة X .

وقد كان من اثر التقرير الذي
قدمته لجنة بانل للوراثة ، أن نشطت
وسائل تحسين أجهزة أشعة X ،
فمثلا زادت درجة حساسية أفلام
أشعة X خلال العامين الماضيين ،
كما تضاعف اثر الصحائف المقوية التي
كانت تستخدم كثيرا لانقاص جرعات
الأشعة وذلك بتعريض الفيلم لضوء
الفلوريسنت والى أشعة X .
ولكى يستطيع علماء الأشعة

تحديد المكان الذي يكمن فيه خراج
أو ورم أو ما شابه ذلك قبل الجراحة ،
كانوا يضطرون الى تصوير ما يقرب
من سبع صور بأشعة X ، توجه
البؤرة في كل حالة من هذه الحالات
السبع الى مكان أبعد غورا في جسم
الانسان من بؤرة الصورة التي تسبقها .
أما اليوم ، فانهم يستطيعون الحصول
على النتائج نفسها بتعريض واحد
فقط ، وذلك باستخدام جهاز توضع
فيه الأفلام السبعة كلها امام أشعة X
بحيث يبعد كل منها عن تلك الأشعة
بعدا يختلف عن أبعاد الأفلام الأخرى
بطريقة أوتوماتيكية .

وكان أطباء الاسنان كذلك يضطرون
الى تعريض مرضاهم مرارا وتكرارا
للأشعة حتى يحصلوا على صور
دقيقة لاسنانهم بأشعة X ، فكانوا
يحركون أنبوبة أشعة X في اوضاع
مختلفة ليحصلوا من كل وضع منها
على صورة واحدة . أما الآن فيوجد
جهاز بانوراميا لأشعة X الخاصة
بالاسنان . وهذا الجهاز يصور الفم
كله في فيلم واحد .

ان أجهزة الفحص النظري العادية
للأشعة ينبغي ألا ينبثق منها أكثر من
عشر وحدات رونتجن في الدقيقة اذا
كان معيارها سسليما وتدرجها

مضبوطا محكما . وقد استحدثت أخيرا ثلاثة نماذج لأجهزة تكبير الصور، تستطيع أن تنقص من مقدار هذه الجرعة في بعض الحالات إلى ما يقرب من ١ على ١٠٠ من وحدات رونتجن لكل رؤية تستغرق ٦ ثانية .

وقد ساعدت كل هذه المخترعات وتلك الأجهزة - قديمها وحديثها - الأطباء ويسرت لهم إجراء فحوصهم واختباراتهم بأشعة X مع الإقلال من تعريض عدد التناسل والخصاب لهذه الأشعة إلى ما يقرب من ربع المستوى الحالي .

وهذا هو ما يحدث اليوم تماما في أقسام أشعة X بأحسن المستشفيات وفي عيادات الاختصاصيين في الأشعة ولدى الأطباء وأطباء الأسنان المتيقظين للأخطار التي تصيب عدد التناسل والخصاب . غير أننا نجد السوء الحظ أن مئات الألوف من أولئك الذين يستعملون أجهزة أشعة X أو أجهزة الفحص النظري للأشعة (الفلوروسكوبات) استعمالا منتظما دائما ، لا يستخدمون تلك الوسائل التي تهدف إلى نقص فرص التعرض للأشعاع .

ففي الولايات المتحدة - مثلا - أكثر من ١٠٠,٠٠٠ جهاز من أجهزة

الفحص النظري للأشعة تستخدم في معرفة مقاسات الأحذية ، وهذه الأجهزة يستخدمها عدد يقرب من ٤٠٠,٠٠٠ شخص دون أن ينالوا تدريباً مهنياً في الأشعة أو في وسائل ضبطها أو التحكم فيها والوقاية منها . هذا بالإضافة إلى تلك الأجهزة العديدة التي ينبثق منها - لأسباب مختلفة - مقدار من الأشعة يزيد على ما نتظره منها . وقد راجعت الإدارة الصحية في ولاية متشجن فحص ما يقرب من خمسمائة جهاز فريدشاعة الاستعمال في أنحاء تلك الولاية ، فوجدت أن ٨٥٪ من هذه الأجهزة بها عيوب . وهناك أشخاص مثلا يتعرضون لبعض تلك الأجهزة فتصيبهم جرعة كبيرة من الأشعة وهم يشتررون أحذيتهم . وهذا يحدث رغم ما قرره الاختصاصيون في مناسبات كثيرة من أنه لا ضرورة إطلاقاً لمثل هذه المخترعات وتلك الأجهزة لضبط مقاسات الأحذية .

حتى المؤهلون في الأشعة X ومن يتخذونها حرفة لهم ، ليسوا دائما متيقظين كما ينبغي للأخطار التي تنجم عن استخدام أشعة X .

فبعض الأطباء ، وأطباء الأسنان ليست لديهم فكرة عن كمية الإشعاع التي يتعرضون لها مرضاهم . ولما

ليس لديهم المام حتى الآن بالمعلومات الأخيرة عن طرق استخدام الأشعة استخداما سليما ، ولا عن الوقاية من أضرارها . وهذه العملية بالذات ، أى عملية الفحص النظرى للأشعة غالبا ماتم فى ظروف نعرف أنها ظروف غير مأمونة العاقبة .

واليوم نلمس محاولات لتغيير هذا الموقف المؤلم . فالكلية الأمريكية لعلم الأشعة - مثلا - قد أعدت كتبا مفصلا لإرشاد الأطباء وأطباء الأسنان إلى وسائل استخدامهم لأشعة X . ولم تكن بعض كليات الطب فى أمريكا ، حتى وقت قريب ، لتزود طلبتها إلا بشتات من المعلومات فى علم الأشعة . أما اليوم ، فإن أكثر هذه الكليات تخصص دراسات فى هذا العلم ، أو على الأقل تعد عدتها للبدء فى مثل هذه الدراسات التخصصية فى علم الأشعة . وهناك مستشفيات كثيرة قد بدأت فعلا فى تدريب أطبائها وكل المقيمين بها على أشعة X وما يتصل بها من عمليات مختلفة .

ومن ثم فأننا نتوقع فى خلال الأعوام القليلة القادمة ، أن يرتفع المستوى العام فى كل ما يتعلق بأشعة X ارتفاعا يقتررب من ذلك المستوى العالى الذى يصل إليه أكثر الناس

درس لفيف من رجال الأشعة أجهزة الفحص النظرى للأشعة (الفلوروسكوب) فى ١١٧ مستشفى ومكتبا من مكاتب الاختصاصيين فى الأشعة وغير الاختصاصيين ، وجدوا أن أكثر من خمس هذه الأجهزة ينبثق منها مقدار من الأشعة يزيد على الحد الأقصى للجرعة التى كان مرخصا بها وقتئذ . وفى حصر مماثل لهذه العملية على ٣٢ جهازا لأشعة X فى عيادات طب الأسنان ، وجد أن هذه الأجهزة كلها ينبثق منها إشعاع يعادل ستة أضعاف الإشعاع المطلوب ، هذا فى الحالات التى تستخدم فيها أحدث المعدات والأجهزة .

وقد لخص محررو إحدى الصحف الطبية هذا النقص الذى يبدو فى وسائل وقاية الناس من جراء استخدام أشعة X بكثرة ، تلخيصا يدعو إلى الحيزن والأسى ، قالوا : « أننا لانزال نسيء استخدام الإشعاع الصادر عن تحليل الجزئيات فى علاج بعض الحالات ، كما لانزال التوصية باستخدامه متبعة حتى اليوم . وهناك دليل يثبت أن المشعطين بالأشعة من غير الاختصاصيين ، سواء كانوا من القدامى أم من الحديثين ،

خبرة ومرانا . وفي الوقت نفسه ،
تستطيع أنت - كفرد من الافراد -
ان تحصن نفسك وعائلتك من اخطار
الاشعاع .
فعليك الا تدع ابنائك يطاون
باقدامهم اجهزة الفلوروسكوب لقياس
احذيتهم .
وعليك - ياسيدتي - ان كنت
حاملًا او تظنين على الاقل انك في
المراحل الاولى للحمل ان تخطري
طبيبك بذلك دون تردد حتى يوجـل
لك صور الاشعة او يقيك انت وطفلك
من اخطار الاشعاع اذا كانت هذه
الصور امرا لا مفر منه .

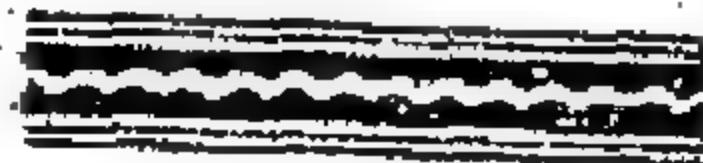
وعليك الا تصر على صور الاشعة
استجابة لرغبات شركات التأمين .
فاذا اشير عليك باجراء الاشعة ،
وكان حتما عليك ان تفعل : وجب
عليك ان تختار طبيب الاشعة اختيـارا
دقيقا ، كما لو كنت تختار جراحا ،
وعليك ان تشرك معك طبيب العائلة
في عملية الاختيار هذه .
واخيرا ، لاتدع كل هذه الاعتبارات
الخاصة باخطار الاشعاع تسيبك ان
اشعة X على جانب كبير من الاهمية
في تحصين صحتك وانقاذ حياتك اذا
هي اجريت بطريقة سليمة وعلى يد
خبير مدرب .

بقلم : البرت ميل



أقل مستوى !

كتب هايوود براون أثناء عمله كناقـد مسرحي لصحيفة « نيو يورك تريبون » عن احد
الممثلين ان تمثيله هو أسوأ ما شاهد من تمثيل على المسرح . .
وغضب المثل لهذه العبارة ، فرفع قضية على براون يتهمه بالقذف في حقـه ، ولكنه
خسر الدعوى ولم يحكم له بشيء . .
وحدث ان شهد براون مسرحية اخرى مثل فيها هذا الممثل نفسه . . فكتب عنه براون
يقول :
« كان تمثيل . . اقل من مستوى تمثله المعتاد ! »



مساعدته :

سئل احد الجنود في الايام الاخيرة للحرب العالمية الاخيرة . . ماذا ينوي ان يفعل بعد ان
تنتهي الحرب . . فقال الجندي :
- سأعود الى قريتي لاساعد ابي . .
- وماذا يعمل ابوك ؟
- لا شيء !

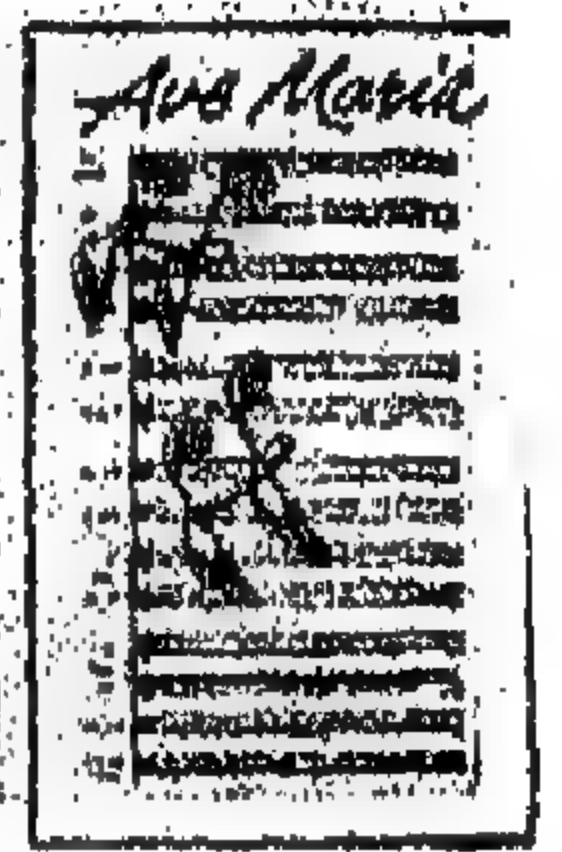
الرجل الذي سرق الله

السيارات الى قضاء يقع أمامه على بعد بضعة أمتار ، وحين خرج السائق من السيارة وأغلق الابواب فحصه لاسي بدقة . كان الرجل ذا شعر طويل أسود وشارب أسود رفيع ، كان يبدو عليه الرخاء ، ووضع الرجل مفتاح السيارة في جيبه وأسرع مبتعدا .

ولاحظت عينا لاسي المتيقظة حقيقة هامة هي أن صاحب السيارة أهمل شيئا : كانت نافذة تجديد الهواء التي تقع ناحية الرصيف مفتوحة بمقدار نصف سنتيمتر .

ونظر لاسي في السيارة ثم انحنى بظهره عليها ويده اليمنى خلفه ، ووجد الازميل طريقه الى فتحة النافذة الخاصة بتجديد الهواء ، وضغط لاسي . ومالبث الشباك أن فتح محدثا صوتا عاليا ، ومد يده داخل السيارة وبجراحة فتح بابها وأخرج خقيبتي سفر صغيرتين ثم سار مبتعدا

تحت الضوء الخافت بالطابق الاسفل من منزل فسيح قدر في مدينة نيويورك كان يقف رجل طويل نحيف ذو رأس أحمر



اسمه «جيم لاسي» أو ربما كان كذلك، وأخرج الرجل أزميلا من درج دولاب أدوات المائدة وضعه في جيبه ثم غادر غرفته وانضم الى السائرين على رصيف الشارع . كان ذلك في مساء أحد أيام السبت في شهر أغسطس عام ١٩٥١ .

ومضى لاسي في طريقه وهو يسير على الطرف الخارجي للرصيف ويحملق بطريقة عرضية في السيارات التي تقف بمحاذاة الرصيف . لم يلتفت اليه أحد كثيرا . كان في الحقيقة قد عود نفسه الغموض عمدا ، لان لاسي كان لصا .

وقطع لاسي عدة شوارع مترقباً فرصة طيبة عندما برزت إحدى

دون اسراع .

وفى أثناء ذلك كان صاحب السيارة فى قاعة « ستينوواى » يقوم بالترتيبات النهائية لرحلة هامة الى « بافاتو » ، كان الرجل هو « الفوننسو دارتيجا » الملحن وقائد الاوركسترا المعروف الذى كثيرا ماقاد الاوركسترا فى قاعة كارنيجى وفى برامج الاذاعة، وكانت بعض الحانه الخفيفة ذات شهرة شعبية .

وكان عليه فى مساء يوم الثلاثاء التالى ، أعنى بعد ثلاثة أيام فقط ، أن يقود أوركسترا بافالو السيمفونى .

وظل يعد الترتيبات والنوت الموسيقية عدة أيام . وكان قد قرر أن يسافر بسيارته غدا الى بافالو للقيام بالتمرينات يوم الاثنين .

وعاد دارتيجا الى سيارته بعد الانتهاء من مهمته فى قاعة ستينوواى، وصرخ عندما اكتشف أن حقائبه قد سرقت ، إذ لم يكن فيها ملابس الرحلة فحسب بل والنوت الموسيقية الخاصة باللات الاوركسترا والتي أعدها بعناية ، وأسرع الى التليفون وحضر رجال المباحث على الفور .

وقال لهم دارتيجا : « نوتى . . يجب أن أستردها . . يجب أن

تعثروا عليها »

ونثر رجال المباحث الغبار على الزجاج لالتقاط البصمات وألقوا بعض الاسئلة .

وعدد دارتيجا الملابس التى سرقت ثم قال « يستطيع اللص أن يأخذ الملابس ، أما النوت الموسيقية فهى التى يجب أن أستردها . . ! ، ليس هناك وقت لاعداد ترتيبات جديدة قبل الحفلة »

وسأل أحد رجال المباحث : ما نوع هذه الموسيقى ؟

وأجاب دارتيجا : أوركسترا ، ترتيبات خاصة . فيكتور هربوت ، كول بورت ، جيروم كيرن ، وبعض ألحانى الدينية

— الدينية ؟

— نعم . واحد منها نشيد : كل انسان يجب أن يكون له صديق ، ولحن آخر موسيقى كتبه لصلاة العذراء

وعندما ذهب رجال المباحث اتجه دارتيجا بسيارته الى كنيسة سبانت فرانسيس فى الشارع رقم ٣١ ، وكعضو علمانى من الطبقة الثالثة لسبانت فرانسيس كان دارتيجا يساعد فى الصلاة الجماعية فى الكنيسة واتخذ طريقه فى الظلمة الهادئة الى

حرم سانت أنطوني وهناك صلى لمدة ساعتين يتوسل إلى القديس لمساعدته . وفي نفس الوقت كان جيم لاسي في غرفته القدرة يفرغ الحقائب . إن الملابس ستندرج عليه مبلغا طيبا من المال . ولكن هذه الأوراق الموسيقية . . . والتقط بعض الأوراق وحملها فيها ثم التقى بها في استمرازة ثم التقط الملابس مرة أخرى وأخذها إلى مراب مجاور ، وهو رجل لا يوجه أية أسئلة كما أنه يترك ، حتى في الاوقات المتأخرة من الليل ، الباب الجانبي غير مغلق في انتظار عميل منتظم ، وعندما خرج لاسي من عند المرابي . كان يملك سبعة تذاكر رهنا ومبلغ ١٤٠ دولارا .

وعندما عاد إلى غرفته احضر حقيبتين من حقائب النقالة وأخذ يعبئ فيهما الأوراق الموسيقية ، وعندئذ وقع بصره على كلمات مألوفة : صلاة مريم . وأمسك بقطعة الورق ، وتذكر شيئا : عندما كان طفلا في شيكاغو اعتاد أن يغني هذه الصلاة في المدرسة ، وفي أثناء تخيله استطاع أن يسمع جوقة ترتلها وأرغونا يعزف ، ووضع هذه الورقة والتقط أخرى قرا فيها هذه الكلمات :

« كل انسان يجب أن يكون له

صديق ليحكي له متاعبه ولقد وجدت صديقي ، ياسيدي العزيز ان أكثر صديق أثق فيه هو أنت »

وأمسك لاسي برنامج الحفلة الموسيقية ، وكانت عليه صورة رجل هو صاحب السيارة الذي سطا عليها ، وكان هناك اسمه : الفونسو دارتيجا قائد الاوركسترا .

ووضع لاسي النشيد وصلاة مريم في أحد الادراج ، ثم عبأ باقي الأوراق الموسيقية في الحقيبتين وحملها إلى الخارج في الليل وعاد بعد نصف ساعة واستلقى وقتا طويلا في الظلام يفكر ويتذكر .

وفي الصباح التالي ، الأحد ، عندما غادرت مسز هيتي برين وهي أرملة أحد عازفي البيانو والملحنين شقتها التي تقع في الطابق الاسفل على مسافة من مسكن لاسي أوقفتها مسز ليليان جريرن فراشة المدرسة ، وقالت لها وهي تمسك في يدها بعض النوت وتشير إلى الحقيبتين بجوار صفائح التراب :

« انظري إلى كل هذه الأوراق الموسيقية ، ان بعضهم ألقاها هنا ، ولما كانت تعرف أن روبرت ابن الأرملة عازف بيانو فقد قالت لها : قد

يستطيع ابنك أن يستخدمها

فأجابتها مسز برين : شكرا . .
سوف أبلغه . ولكنها قبل أن
تفعل ذلك فتحت الراديو لسماع
أنباء الساعة الحادية عشرة من محطة
« W-Q-X-R » التي تخصص في
الموسيقى الرفيعة ، ولما كان محرر
الاخبار يعلم أن مستمعيه من عشاق
الموسيقى فقد أذاع حادث سرقة نوت
دارتيجا .

واستعادت مسز برين وابنتها
النوت على الفور وأبلغا البوليس ،
ووصل دارتيجا بعد فترة ليست
طويلة لي شكر الازمة ، وفيما هو
يتحدث اليها لاحظت عينه الحيرة
علامات تدل على أن هذا المنزل
موسيقى ، وأوضحت له مسز برين
أن زوجها الراحل كان ملحنا ،
وقدمت له نوتة موسيقية وهي تقول :
« هذا هو أفضل الحانه ويسمى
(س . أو . س) »

وتأمله دارتيجا ثم قال : اننى
أحبه ، وسوف أعزفه فى بافالو .
وستحضرين معي أنت وابنك كضيوف .
وهكذا وقفت أرملة الملحن بعد ذلك
بعدة ليال والدموع تتساقط على
وجنتيها وهي تستمع الى التصفيق
الحماسى من مستمعي بافالو .

وفى أثناء ذلك قرأ لاسى نبأ فى
احدى الصحف أشار الى ذهاب دارتيجا
فى منتصف الليل الى الكنيسة ليطلب
من سانت انطونى الشفاعة ، وأخرج
النوت من درجه وقرأ كلماتها مرة
أخرى .

بعد ذلك بأسابيع قليلة تلقى
دارتيجا خطابا يحتوى على تذاكر
الرهن ، وجاء فيه « اننى آسف
لستوى على سيارتك وأن أكون سببا
فى كل هذه المتاعب ، ولكن مع
الشر يأتى الخير أحيانا . وفى حالتى
هذه تخليت عن هذا النوع من العمل
فى تلك الليلة ، اننى الآن أعمل
وأعيش كما ينبغي » ، وقال كاتب
الخطاب الذى وقع به حرفى « ج . ل . »
ان الاغاني الدينية جعلته يعود الى
الكنيسة مرة أخرى « وعندما تضطرب
أعصابى الى درجة كافية فسوف
أذهب للاعتراف . اننى مسرور لكل
ماحدث لاننى أشعر حقيقة بالاختلاف
الآن ، واننى على ثقة من أنك عفوت
عنى » .

ودفع دارتيجا النقود واسترد
ملايسه المرهونة وطلب من البوليس
أن يكف عن البحث واعتقد أن الامر
قد انتهى .

وبعد ذلك بثلاث سنوات تقريبا ،

في ٢٧ مايو عام ١٩٥٤ قاد دارتيجا لحن « س . أو . س » في قاعة كارنيجي مرة أخرى في حضور مسر برين وابنها ولم يكن يعلم بوجود شاب له رأس أحمر بين الحاضرين يستمع في انتباه عميق .

ولم يكن يعلم أيضا أن هذا الشاب نفسه كان يراقبه أحيانا في الكنيسة . وفي صباح أحد أيام الاتحاد بعد ذلك بأشهر قليلة ربت أحد الحجاب على ذراع دارتيجا وأشار إلى شاب يركع أمام حرم سانت أنطوني وقال له « هذا الشاب يقول انه يريد أن يتحدث اليك »

وركع دارتيجا بجوار الرجل الغريب ، وهمس الشاب ، هناك شيء على أن أقوله لك ، هل نستطيع أن نذهب إلى مكان ما لتتناول فنجانا من القهوة ؟

وفي مطعم مجاور اخرج جيم لاسي

مبلغ ١٤٠ دولارا وأعطاهما إلى الموسيقي الذي أصابته الدهشة وقال لاسي « انني آسف لمضي وقت طويل ، لقد كان علي أن أدخر المبلغ قبل أن أتحدث اليك ، كنت أراك في الكنيسة كثيرا وأخيرا ذهبت للاعتراف ، لقد كانت حقائبك آخر شيء سرقته ، انني مستعد الآن لتلقي العقاب وتستطيع أن تبلغ البوليس »

فأجاب دارتيجا : لن أبلغ البوليس أبدا !

وترك دارتيجا الشاب وانصرف . ومنذ ذلك الوقت كان يراه دائما وكان يتلقى بانتظام خطابات تحمل توقيع « ج . ل » وكانت هذه الخطابات تحكي عن زواج لاسي ، وتقديمه ، وانجاب طفل له ، والتفكير المستمر لهذا الرجل الذي وجد الله في الحقائق المسروقة .

بقلم : فريد ديكنسون



المؤلف والناقد . . وجهها لوجه

التقى الكاتب ب . ماركاند ذات يوم برجل من أهل بوسطن ، منتصب القامة ، شديد الاعتداد بنفسه ، وتجاذبا أطراف الحديث .

فقال الرجل : « لقد قرأت جميع مؤلفاتك يا ماستر ماركاند ، ولكن دعني أخبرك بهذا ، انك لم تكتب في حياتك شيئا أفضل من كتابك الاول - « سورل أندسن »

- « اشكرك يا سيدي ، ولكن هذا الكتاب ليس لي . انه لوارويك دينج »

فقال الرجل ، « عفوا » ثم استأنف سيره في زهو واعتداد .

انقلاب في تربية الدواجن

نستطيع أن نجرب هذه الطريقة في البلاد العربية ، فقد
تساعد على زيادة الانتاج من الدواجن وخفض أسعارها •
ولا يتكلف المزارع في هذه الطريقة أية مخاطر، بينما
يحصل على نسبة مجزية من الارباح • •



وقف ايزاك

لويس في مزرعته
الكبيرة المخصصة
لتربية الدواجن
على مقربة من

مسلسبوري بولاية ميدلاند ، وأشار
بيديه الى بحر متلاطم من الكتاكيت
التي تروح وتغدو • • وقال :

— اننى أعنى بعشرين ألفا من هذه
الطيور ، ولكنى أقوم بتربيتها فقط ،
اذ انها مملوكة لمؤسسة كبيرة على
مقربة من هنا • •

ولويس واحد من المشتركين في
تطور جديد في تربية الدواجن ، قد
يسفر عن اختفاء المزارع الذى يربى
الدواجن لحسابه الخاص •

ويقول بول كرول مدير شركة مزارع
تربية الدواجن في ولاية كارولينا ،
وهي من كبريات الشركات التى تقوم
بهذا العمل في منطقة ولايات «ويلاوار

— ماريلاند — فيرجينيا » التى تعد
من اكبر مناطق انتاج الدواجن في
أمريكا • • يقول : « قل أن تجد بعد
الآن دواجن يقوم بتربيتها اشخاص
لحسابهم في تلك المنطقة » •

فقد حلت محل هذه الطريقة ،
طريقة أخرى لتربية أغلب الدواجن وفقا
لنوع من الائتمان أو العقود ، يتحمل
فيها عبء المخاطر متعهدو تقديم
الطعام أو مصانع العلف أو محطات
التفريخ ، ويجرى مثل هذا في ولايات
جورجيا وتكساس وماين والاباما
ونورث كارولينا وغيرها من الاماكن
التي تنتج الدجاج المخصص للاكل •
وتختلف المشروعات بعضها عن
البعض الآخر اختلافا كبيرا ، ولكنها
تتفق أساسا في أن يتولى مصنع
الاعلاف أو التاجر امداد المزارع
بالكتاكيت وما يلزمها من طعام ودواء
وغیره من لوازم الانتاج ، وليس على

وكانت مشروعات الائتمان الخاصة
باطعام الدواجن قائمة منذ سنوات ،
ولكن المنافسة على بيع أعلاف الدواجن
التي بدت في أعقاب الحرب ، شجعت
التجار على التعمق في عملية تربية
الدجاج ، وبدأ المشتغلون بهذا العمل
يتكالبون على المربين لضمان امدادات
ثابتة لمزارعهم ، وتحول أصحاب مزارع
الفقس الى المولين لشراء المزيد من
الكتاكيت .

ومنذ عام ١٩٥٠ ، كان هناك ميل
سريع نحو تجميع مختلف مراحل
عملية انتاج الكتاكيت ، كانتاج البيض
وتفريخه ، وتربية دجاج الاكل ومصانع
العلف ، فيقوم المول الكبير بتجميع
عملية او أكثر تحت ادارة واحدة ،
ثم يتعاقد مع فريق من المربين الذين
كانوا يشتغلون لحسابهم الخاص في
تربية الطيور ، وكانت النتيجة في
النهاية هي تطبيق فنون الانتاج الكبير
على حظائر الدجاج

لقد تضاعف انتاج دجاج الاكل
خمس مرات في خلال الجيل الحاضر .
وأدت زيادة الانتاج الى انخفاض سعر
الدجاج ، وتحويله من مجرد كماليات
لا تقدم الا في يوم الاحد ، الى طعام معتدل
السعر يقدم كل يوم .

لمزارع الا أن يعد المكان الذي يقوم
بتربيتها فيه والمساهمة بمجهوده
الخاص ، وهو يحصل عادة اما على
أجر محدد عن الكتكات الواحد ، او
نسبة مئوية عن الارباح ، على أن
يتحمل الكفيل أية خسارة .

ويقوم التاجر بالتسويق ، ويدفع
للمربي أجرا شاملا يتراوح بين ٣٠
و ٦٠ دولارا عن كل ألف طائر
ويحتفظ لنفسه بنصف الارباح بعد
خصم كل النفقات .

وقد يعمل المربي وقفا لمشروع
لا يتلقى بمقتضاه أي ضمان ، بل
يحصل على ثلاثة أرباع صافي الربح .
وتلقى مثل هذه البرامج سحرا
مماثلا عند المزارعين المشتغلين بتربية
الكتاكيت ، اذ تكفل لهم حصانة ضد
مخاطر السوق ، ولكن المشروعات
الخاصة ، لا الحكومة ، هي التي تكفل
هذه الحماية .

ويقول المسؤولون في ادارة المزارع ،
ان الطريقة الجديدة للتمويل تسفر
عن نتائج طيبة في تربية الديوك الرومية
وانتاج البيض ، وقد بدت بعض آثارها
تظهر في عمليات تسمين الماشية .
والذا استمر هذا الانتشار ، فمن
الممكن أن تؤدي الى نتائج بعيدة المدى
على الزراعة بأسرها

وفقا لعملية التجميع بمعدل خمسة مليارات للرجل عن نفقات المشتغل لحسابه الخاص ، اذ ان المشتغل وفقا للتجميع يستطيع ان يضع مقاييس للعمليات تكفل تخفيض النفقات ، فهو يشتري الطعام بالجملة بسعر ٨٩ دولارا للطن مقابل ٩٥ دولارا للطعام المباع في اكياس ، وقد يدير مصنعا خاصا للاغلاف ، فيحقق وفرا آخر ، وهو يشتري الكتاكيت بكميات كبيرة او قد يقوم هو بتفريخها ، فتتخفض تكاليف الكتكوت بنسبة الربع .

ولتشجيع المزارعين على الاهتمام بالدواجن ، وضع مشروع يقضى بزيادة ما يحصلون عليه من اجر كلما زادت كميات اللحوم في الدجاج الذي يربونه ان سترلنج هوايت مدير شركة اغلاف (رالستون - بورنيا) في دمار بولاية ديلاوار يقول ان مكافحة طريقة التجميع اشبه بمقاومة المد في البحر ، فقد تستطيع ان تصمد فترة في مكانك ، ولكن موجة المد سوف تغلب عليك في النهاية !
عن (والشرية جورنال) بقلم : راي فيكر

ما الذي حدث للمشتغلين بتربية الدواجن لحسابهم ممن يقومون الآن بتربيتها لحساب آخرين ؟

ان كلايتون لوكن الذي يبلغ الحادية والستين من عمره ، والذي مارس تربية الكتاكيت في مزرعته على مقربة من سالسبوري منذ ١٧ عاما ، يقوم الآن بتربية ٥٠٠٠ دجاجة بمقتضى عقد لحساب اصحاب مصانع الاغلاف في المدينة .

وليست تقلبات الاسعار هي وحدها التي تجعل تربية الدجاج مخاطرة للمربي الصغير المستقل ، فقد يجتاح الوباء اسرابا كاملة ، او تقتل موجة حرارية نسبة كبيرة من الاسراب

ويقول « الموهوبس » المزارع المجرب الذي يبلغ الثانية والستين : « انني احب العمل بموجب العقود ، فالعمل بهذه الطريقة يجعلني قادرا على ان انام طوال الليل ، اما اذا كانت الكتاكيت ملكي فلا شك انني سأشعر دائما بالقلق على كل ما يمرض منها » .
وتقل نفقات تربية الدواجن

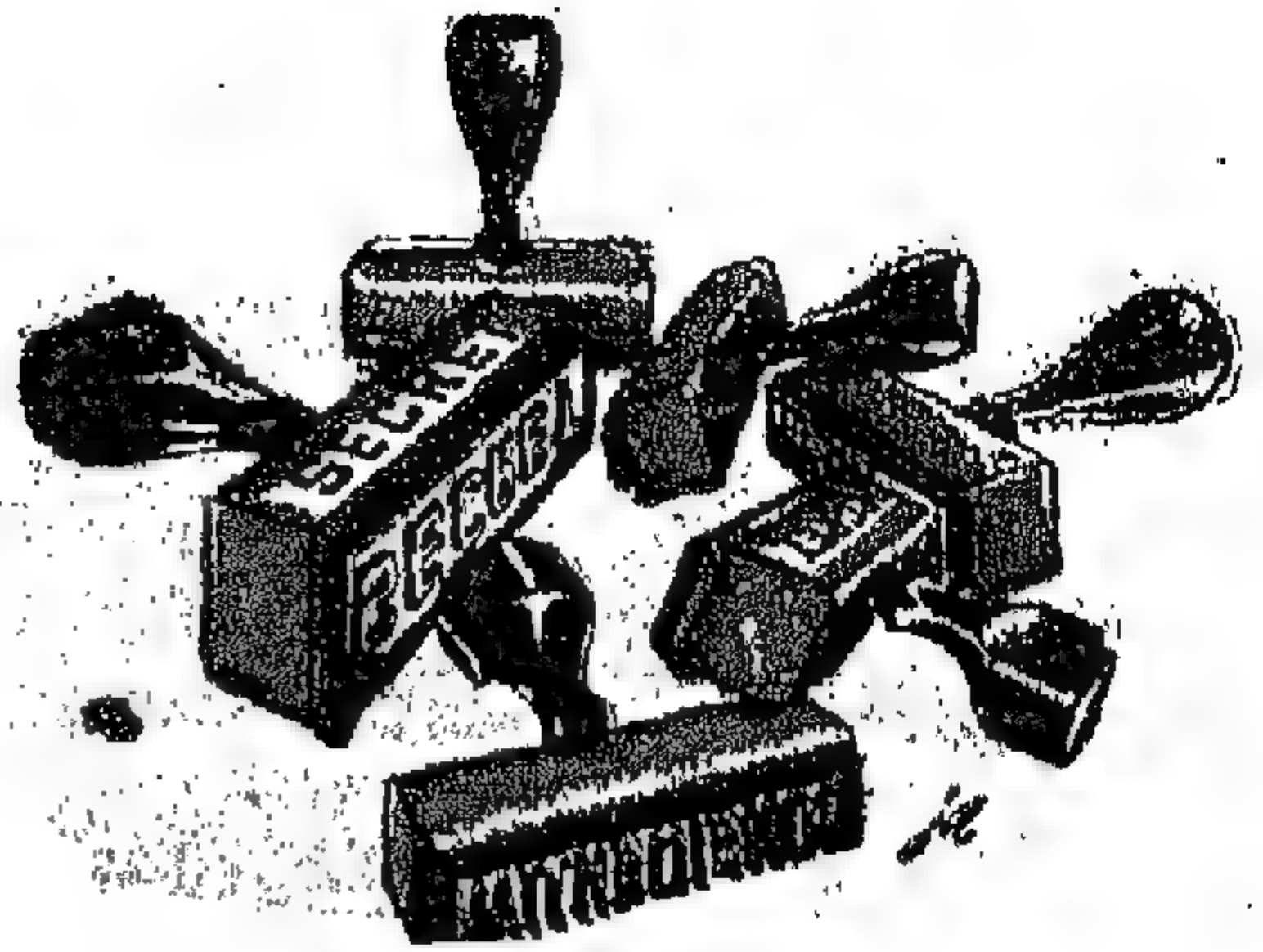


نشلت حافطة نقود جين فاوتر عندما كان في زيارة لنيويورك ، انشأ ركوبه القطار الارضي .

وفي صباح اليوم التالي ، تلقى جين رسالة جاء فيها :

(سيدى . لقد سرفت نقودك ... ولكن ضميرى بدأ يوبخنى ، ولهذا ارسل لك بعض هذه النقود ، وعندما يعود ضميرى لتوبيخى ، فسارسل لك مقادير آخر) .

العلاج الوحيد هو إشعال النار فيها



« ان مبالغة حكومة واشنطن في اجراءاتها لضمان الامن والمحافظة على الاسرار جعلتها تضع كلمة « خاص » أو « سرى » على الملايين بعد الملايين من السجلات ، وكانت النتيجة ان الحكومة الامريكية لم تفشل فقط في حماية اسرارها كما ينبغي ، وانما ضيعت أيضا الفوائد المرجوة من تبادل الآراء والمعلومات »

وقعت

سيز ونستون لويس بروتى - زوجة عضو الكونجرس - سماعة تليفونها منذ عهد قريب ، واتصلت في لهفة بقاعدة نورت بلفوار العسكرية بولاية فرجينيا . وقد رفض المسئولون في أول الامر الاجابة على أسئلتها في حزم . ولكنها بعد أن استعانت بكل ما لديها من قوة الاقناع التي تتمتع بها سيدة توشك ان تكون جدة ، وبعد أن ذكرت ما يتمتع به زوجها عضو الكونجرس من نفوذ ، استطاعت أخيرا أن تعرف أن ابنتها وهي زوجة ضابط بالجيش ، قد وضعت . ولكن الجدين الجديدين

لم يتمكنوا من أن يعرفا جنس المولود ، هل هو ذكر أو أنثى ، فقد قيل لسيز بروتى في حزم :
- هذه من خصوصيات الوالد .
وهكذا بالغ الجيش في تكتم أحد أسراره !

ان دون موراي - وهو كاتب متحرر - قد كتب كثيرا عن مشكلات الدفاع خلال سنوات عديدة . وظفر بجائزة بوليتزر عن مقالات كتبتها في هذا الموضوع في عام ١٩٥٥ عندما كان عضوا في هيئة تحرير صحيفة بوسطن هيرالد .

العسكرية ، ولا يجوز بأية حال اذاعتها على الناس »

وفي بعض الاحيان تستخدم سرية « المراسلات » - بمكر أو ببلاهة - لتغطية الاتهامات . فعندما سمع دانييل فلاد عضو الكونجرس عن ولاية بنسلفانيا أن الاعتمادات المالية الممنوحة لمصلحة النقل الجوي العسكري بأمر الكونجرس من أجل « طائرات النقل الثقيلة » قد أنفقت لتزويد طائرات الركاب الخاصة بالشخصيات البارزة ، بألوان الترف والأبهة ، أرسل خطاب استفسار . وختمت مصلحة النقل الجوي العسكري خطابه بكلمة «سري» . وأخيرا تلقى المعلومات التي طلبها ، ولكن بعد أن أتاح له المصلحة فرصة الاستمتاع برحلة جوية مذهشة في منطقة الدفاع الأمريكى .

انه لا يوجد أحد - حتى بين المسؤولين في إدارة حفظ الاسرار - لديه أية فكرة عن عدد ملايين «الاسرار» العسكرية في حكومة الولايات المتحدة ، أو عدد ملايين الدولارات التي تنفقها للمحافظة عليها . ان التقدير غير الرسمي للسجلات العسكرية يخبرنا أنها موضوعة فيما لا يقل عن مائة ألف درج ملفات . ولا تزال الحكومة تحتفظ في عناية

ان مخافات كهذه تنم عن العيوب الرئيسية في نظام السرية والامن الذي تجرى عليه الحكومة الامريكية . ان كل واحد يعترف بضرورة المبالغة في تكتم الاسرار العسكرية في عصر القنابل الهيدروجينية مثل تصميم الاسلحة الهامة والخطط الحربية المرسومة على أيدي الخبراء والمنتظر استخدامها عند نشوب الحرب . ولكن الاسراف في تكتم الاسرار العسكرية قد تجاوز الحد بحيث أصبحت الحكومة الامريكية - بدلا من نجاحها في حفظ الاسرار القليلة الهامة كما ينبغي - مشغولة بحفظ طوفان من الاسرار التي تتخذ طريقها الى خزائن « الاسرار الهامة » . ولا شك أن بعضها من الاسرار الهامة فعلا ، وبعضها - وهو يحرس بنفس العناية الدقيقة - لا أهمية له . وكثير منها لا يعتبر سرا على الإطلاق .

وقد ظلت التقارير الجوية تقدم - لمدة طويلة - بصوت مسجل لأي شخص يتصل تليفونيا برقم تليفون معروف بقاعدة بولنج الجوية بمدينة واشنطن . وبعد أن ينصت المستمع الى التقرير الكامل ، اذا هو يفاجأ بهذه العبارة :

« هذه المعلومات خاصة بالشئون

بمسجلات أسرار الحرب العالمية الاولى ،
 وحرب كوريا ، والحرب النفسية
 الباردة . وتضم هذه المسجلات أوامر
 وتقارير وخرائط مخطوطات وكتبا
 وأوراقا تعد بالملايين كلها تحمل كلمات
 « خاص » و « سرى » و « سرى جدا »
 ولكي ينجو أحد هذه المسجلات من
 إحدى هذه الكلمات ، فإنه يقع تحت
 مجموعة أخرى من الأوامر المشددة
 مثل : « خاص بالاستعمالات الرسمية »
 « لا تظار القوات الجوية فقط » .
 « للرسميات الخاصة » « ليس للنشر
 العام » « يخضع للأوامر الخاصة »

عندما سئل الاميرال « ويليام فستلر »
 - رئيس هيئة أركان الحرب البحرية -
 عن رأيه في حل مشكلة هذه السرية ،
 قال في تهكم :

- ان العلاج الوحيد هو اشعال
 النار فيها . .

ان واحدة من أحدث الهيئات
 الامريكية - وهي هيئة الطاقة الذرية -
 اتخذت لنفسها برنامجا حازما للمحافظة
 على أسرارها . ولكنها مع هذا لاتزال
 تحتفظ بملايين المسجلات السرية .
 وإذا وضعت ورقة في سجل عليه كلمة
 « سرى » فإنها تبقى فيه دائما لأن
 إجراءات خروجها منه طويلة معقدة .
 وغالبا لا يكون ترقيم المسجلات

بكلمة سرى مانعا من تسرب الاسرار
 الى « الاعداء » . فعندما قامت الطائفة
 النفاثة الجديدة ب - ٥٨ بأول تجربة
 للطيران في مصنع كونفير بقاعدة
 ورت بولاية تكساس ، كان ثلاثة
 آلاف متفرج يراقبون التجربة ، بعضهم
 يحمل معه آلات التصوير . ولما طلب
 منظمو أسبوع الطيران صورا من
 المنتجون « هيئة الدفاع العام » قيل
 لهم « ان جميع الصور ، ومنها الصور
 التي التقطها المتفرجون قد وضعت في
 المسجلات السرية »

ويبرز أمامنا بطبيعة الحال
 سؤالان :

من هم الذين يحاول المتعصبون
 للسرية أن يخدعوه ؟
 وما هو مدى الحاجة لهذه السرية ؟

ان التاريخ الحديث يزودنا بمثل
 عن مدى الفائدة المترتبة عن التبادل
 الحر للأفكار العلمية . ففي خلال
 الحرب العالمية الثانية ، منح معهد
 ومعمل الاشعاع الصناعي في
 ماساشوسيت أولوية البحث في علم
 الألكترونيات ، ولأسيما الرادار . وقد
 زود المعهد بألفى عالم ، فكان النجاح
 باهرا . ومن ثم استطاع بعض العلماء
 بعيدى النظر أن يقنعوا الحكومة بفوائد
 نشر هذه المعلومات حتى تستمر

الحضارة في تقدمها الحثيث . وكانت النتيجة هي هذه الصناعات الالكترونية العظيمة الجديدة .

ان التقدم العلمى لا يستكمل الا بسلسلة من التفكير والتأملات التى تدور فى عدد كبير من العقول المدربة والمعرضة لتلقى آخر انباء العلم . فليس هناك اطلاقا أية وسيلة لتحديد الرأى أو الفكرة التى تقود شرر الافكار وبعضها قد يغير وجه العالم . والمبالغة فى السرية تقطع هذه السلسلة من الافكار قبل ان تؤتى ثمارها .

فمثلا هناك المبدأ المعروف باسم « الحاجة الى المعرفة » الذى يأخذ به المسئولون عن ادارة الدفاع القومى . ومعناها أنه حتى الشخص المسموح له بالاطلاع على بعض السجلات السرية ، يجب أن يثبت حاجته للحصول على معلومات لا تتصل بعمله مباشرة . ان مركز المخابرات الصناعى للقوات الجوية بقاعدة رايت بترسون ، قد وضع معجما للتعبيرات الصناعية الروسية . ولا يمكن بطبيعة الحال وضع مثل هذا المعجم فى بند « الاسرار العسكرية » ولكنه طبقا لسياسة « الحاجة الى المعرفة » لا يسمح بالاطلاع عليه للمترجمين العاملين بالصحف والمجلات الصناعية الذين يحملون عبء تقديم

آخر الانباء والمعلومات عن الصناعة الروسية للعلماء الامريكيين .

وفى هذا يقسول جوردون ديان الرئيس السابق لهيئة الطاقة الذرية :

- كلما قررت أمريكا أن تحتفظ بسرية شىء ، فإننا نغامر بالحد من سرعة تقدمنا ، وذلك بتضييق آفاق القدرات والتجارب التى يمكن استغلالها فى حل المشكلات القائمة .

ان المبالغة فى السرية يمكنها - وقد أمكنها فعلا - أن تحطم سلاحا بأقوى مما تفعل قنبلة مدفع ميدان . ففى خلال الحرب العالمية الثانية ، كان ثمة نظام معمول به يعرف باسم « اف . ف » - « تحديد شخصية العدو من الصديق » . وقد تطور هذا النظام حتى فود الطائرات السريعة وأجهزة الرادار بكلمات سراللكترونية متعارفة بينهما . وبهذه الكلمة يمكن لجهاز الرادار أن يسقط طائرات الاعداء التى لا يراها ، ثم يكف عن اطلاق النار عندما تدخل الطائرات الصديقة فى نطاق مرماه .

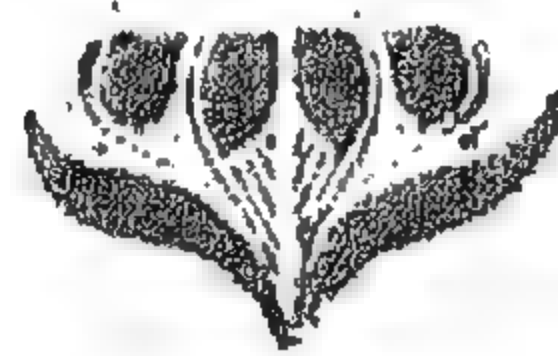
وقد بلغ من جدوى هذا النظام أن رجال حفظ الاسرار تحمسون له . ومن ثم خصصوا لعملياته عددا قليلا من العاملين . وكانت النتيجة أنه بينما كانت أجهزة الرادار تنتج بمعزل

سريع ، كانت أطقم العاملين عليها - وكل طاقم جزء لا يتجزأ من جهاز الرادار - لا تسير في عددها هذا الانتاج السريع . وأخيرا استطاع الالمان أن يعرفوا سر هذا النظام . ومن ثم لم يعد أى مبرر للسرية ، ومع هذا فقد ظل سره محفوظا بعناية لمدة عامين ، والنتيجة هي أن هذا النظام لم يعمل به أبدا في الميدان الاوروبى .

ان الديمقراطية نظام معقد ، وفي بعض الاحيان قليل النفع ، مثير للضيق . والسرية أبسط ، ولكنها ليست أحكم ، والامة التى تريد ان تحتفظ بقوتها ، ومن ثم تحافظ على حريتها هي التى تتطور مع الافكار الجديدة ، وكما يقول العالم الطبيعى ليفنجستون :

- ان أمننا الحقيقى هو فى قدرتنا على أن نسبق - من حيث التكاثر والتطور - أى عدو قوى . ويمكننا أن نقيس مدى أمننا بعدد العقسول المدربة . اننا فى حاجة الى رقابات أقل عددا ، وإلى ضمانات أخفاز عاجا ، وإلى المزيد من حرية المناقشات بين الخبراء فى كل الميادين . ان الانشغال بانجاز الاعمال الفذة أهم من الانشغال بالسرية .

بقلم دون موراي



اثبات قوى !

بينما كنت اعمل فى مستشفى كورونا البحرى ، حيث كنت ملحقا بقسم الاشعة ، اذ جاءنا ذات يوم بحار صغير يبدو عليه الخجل ، وطلب التقاط صورة بالاشعة لعنبره .

وسألته عن نتيجة فحص طبيبه قبل تصويره ، فقال فى خجل :

- لم يفحصنى اى طبيب . . . أننى اريد الصورة لنفسى .

وكتبت دهشتى لهذه الاجابة . . . وسألته عن سبب رغبته فى الحصول على مثل هذه الصورة . . . فقال :

- ان عيد ميلاد أبى فى الاسبوع القادم ، واريد ان اقدم له هذه الصورة لاثبت له ان

أ . جونزا لين

قلبى لا يزال فى مكانه . . . !

والدالك وانت

سمعنا طويلا عن واجبات الآباء ، أما آن الاوان لكى
نسمع وجهة النظر المقابلة عن حقوق الآباء ؟

نلومهم على نجاحنا ، وازدهار أعمالنا
وسعادتنا التى استمتعنا بها .

ذات مرة سألتنى أم لصديقة لى
تيسة شقية « أترين أنى أخطأت فى
تنشيتها ؟ » فأكدت لها أنها لم
تخطئ ، فان لها ابنة أخرى متزوجة
وسعيدة . . . وابنا يقوم بجلال الأعمال
فى ميدانه ، وقلت لها « لم تنسبى الى
نفسك كل الفضل فيما وصلوا اليه
من توفيق ، فلماذا توجهين اللوم الى
نفسك من أجل هذه الفتاة من أولادك ؟ »
حقيقة ان الآباء يخطئون ، ولكنهم
ايضا يحسنون الينا احسانا كبيرا .
انهم يعلموننا الدروس الاولى عن صحة
الحكم ، وضبط النفس ، والتدوق ،
والقانون ، والمعنويات ، والحب . .
وعلىنا ان تضع هذه الحقيقة نصب
أعيننا ، عندما نعد عليهم الامانة
ومن حق الآباء أن يدخر لهم أبناؤهم

على الرغم من السيل
المتدفق من النصائح
بشأن العلاقات بين
الآباء والابناء ، فان نصف الموضوع
لا يزال مجهولا ، ولعله النصف الاهم
فهو الذى يمس السنوات التى يشب
فيها الابن ، ويكون عليه فيها أن يسهم
بقسط كبير فى المحافظة على الصلات
المتبادلة . ولكننا بتأثير التقليد
السيكولوجى المهيمن علينا ، نعطي
الاهمية العظمى لما يجب على الآباء نحو
الابناء ، ونتناسى أن الرعاية تمنح
وتعطى ، وان للآباء حقوقا أيضا .
وانه لمن الواجب علينا أن نعيد
البحث فى النظريات التى تقر بالمسئولية
الابوية الشاملة عن كل الأخطاء التى
يرتكبها الابناء ولو كان من المحتم ان
نلوم الآباء على كل أخطائنا وأسباب
فشلنا ، لكان من المحتم كذلك ان

أبويها مرتين على الأقل في الاسبوع،
وتدعوها بين آونة وأخرى للعشاء
أو السينما ، فبدا يحسان اعتزازا
جديدا بفتاتهما، وللمرأة التي استحال
اليها بفضل استقلالها .

وقبل أن يمر وقت طويل ، سمعت
هذه الام نفسها تنتقد في دعة سيدة
أخرى لانها تلح على ابنها المتزوج أن
يتصل بها تليفونيا كل يوم ، قائلة
« انها أضمن طريقة لكي تفقده » .

وهناك ، بعد ، موضوع المال وهو
موضوع حساس . قلما يوجد الآن الام
أو الاب الذي ينتظر من ابنه أن يعوله
ولكن يحدث في بعض الحالات أن
يحتاج بعض الآباء الى اعانة مالية ،
وعندئذ يكون أهم ما يجب أن تحرص
عليه هو أن تسبغ على العملية كل
كرامة ممكنة . وعلينا أن ندرك أنه
مما يثقل على الام والاب أن يقفا هذا
الموقف ، وان كان واجبا أن نتناقش
بصراحة في أي وضع يراد اتخاذه حتى
لا يتخلف في النفس ضيق يكون نواة
لمشكلات في المستقبل .

ويقول الآباء : ان أبناءهم لا يدينون
لهم بدرهم واحد وهم يعنون ما يقولون
ولكن ماذا عن التقدير والحب الذي
منحوه لنا فيما مضى ؟ ان الكثيرين
يصرون على اننا لاندين لهم بهذا أيضا .

صداقتهم . فالعائلة السليمة تبلغ
غايتها عندما تبلغ مرحلة معينة من
مراحل نموها . فهي تطرح دورها
الاول الاصيل لتصبح ضحية بين
الراشدين ، ضحية متراخية في الظاهر
ولكنها ذات طبيعة خصبة قوية لها
جذور تتغلغل في الاعماق فاذا عجزنا
عن التدرج بلوغ هذه المرحلة ، فاننا
نكون قد عققنا آباءنا ، واذا عجزوا هم عن
ان يبالغوا مثل هذه المرحلة وجب علينا
أن نتخذ معهم ، ما اتخذوا هم معنا
يوما ما ، وان ندفعهم في رفق لكي
يتقدموا نحو تلك المرحلة من مراحل
النمو والنضج .

أعرف فتاة يسكن أبوها على مقربة
مني ، لم تكمل تتهي من مدرستها حتى
أعلنت أنها ستستقل بالسكنى مع
زميلتين لها في شقة تبعد حوالي
عشرين شاربعا عن مقر أبويها . وأعقب
ذلك معركة حامية أثارها ما استشعرته
الام التي انتظرت أربع سنوات
لتنسأف دورها الاموى ، من الغضاضة
والذعر .

ولكن الفتاة انتقلت في سكون
وحزم الى المكان الجديد قائلة « كان
يجب أن تسرى لرحيلى ، فانه دليل
على أنك أحسنت تنشئتي »
وظلت لمدة سبعة أشهر ، تزور

وان كانت ثمت فجوة كبيرة بين مايقولونه ومايعتقونه .

فلا أقل اذن من أن نحقق لهم مايتوقعونه منا من مشاعر كريمة . وقد نحسب أنهم يودون لو قاسمونا الحياة الى الابد ، ولكن هذا الفهم غير صحيح . وقد قالت الى احدى الباحثات الاجتماعيات أن احدى العقبات التي طالما اعترضتها خلال بحثها عن مساكن للمسنين ، رفضهم المتكرر للسكنى مع الاسر الفتية ، وقالت « أنهم يكرهون ضوضاء الاطفال الصغار وأردفت : « لقد كان لديهم كل هذا وقتا ما . »

وأعرف احدى الجدات تستمتع بزيارة عائلات أبنائها المتزوجين في المناسبات ، ولكنها ترفض باستمرار أن تزج بنفسها في حياتهم اليومية . وفي سن الواحدة والاربعين عادت الى الدراسة ، وهي الآن تستشعر كل الرضا عن حياتها .

وعليها أن تمنح آباءنا المجال النفسى الذى يتحركون فيه ويتنفسون ، ولو أدى الامر الى تغيير حاسم أو زواج جديد ، فانه لمن العجيب حقا أن نرى بعض الناس يعارضون فكرة أن يكون الآباء حياة خاصة بهم .

وقد قابلت زوجين يتنازعهما الفيض القاتل والازدراء ، لأن أم كل منهما ، وهى أرمل ، تفكر فى الزواج مرة أخرى . وكلاهما على خطأ ، وهو ما يبدل فى كل الحالات ، على أننا نحكم على الامور بوحى حاجتنا الخاصة ، ومن زاويتنا ، واننا نعجز عن أن نرى كيف تتغير النظرة بالنسبة لنا لانفسنا اذا شعرنا بأننا أصبحنا وحدنا لمدة سنوات طويلة .

وفى العام الماضى زارنى رجل فى الخمسين من عمره كان قد قضى سنوات عدة فى ميدان الاعمال ولكنه تركها أخيرا وقبل أحد مناصب التعليم ، وعندما تحدثنا عما ينوى عمله ، لمعت عيناه وهو يقول « ان أبنائى لم يهضموا هذا الامر بعد وهوانى أنوى بيع منزلى العتيق ، وكل مايفكرون فيه هو أين يقضون عطلة عيد الميلاد ، وما احسب أنهم أنانيون ، ولكنى أحيانا اظن أن الابناء هم أشد الاحياء جحودا وأثرة » .

وماذا يكون الموقف لو كان آباؤنا من هذا النوع الذى لا يمكن اتخاذه كأصدقاء ؟ لنعترف أن هذا يقع فى بعض الاحيان ، وعلينا أن نتحمل معهم بالصبر . ولنتنظر بضع سنوات ، فان من الطبيعى أن يكون تجارب الآباء مع الابناء أتم فى مرحلة من المراحل

اللمسات الحانية التي قد تكون ضئيلة
أو صغيرة .. هدية تقدم في غير عيد
ميلاد .. ارسال خطاب عندما لا يكون
الرد محتما .. وقد تكون هذه - على
خفتها - واجبا ثقيلًا ، ولكن مامن
أحد يقدرها حق قدرها كالامهات اللائي
سهرن الليالي لاعداد رداء لفتياتهن ،
وكالآباء الذين اقتصدوا من مآكلهم
ومشربهم ثمن دراجة لابنائهم .
فالانسان يقبل طواعية أن يشق على
نفسه في سبيل من يحبه ويهتم بهم .
وأخيرا فان علينا أن نعلم أن المسنين
من الناس ، في خطئهم وصوابهم ، في
شكهم وثقتهم ، في كرمهم وتقديرهم ،
في رصانتهم وقلقهم هم ، كما قالت إحدى
السيدات الحكيمات « كالشباب من
الناس .. بل أفضل وسنبليح حيث
هم الآن يوما من الايام »

بقلم : مشيل دروري

منه في مرحلة أخرى .. ونحن أيضا
نحس في بعض المناسبات أنه من العسير
علينا أن نهضم آباءنا .. ولكن يد
الزمن كفيلة بأن تصلح من هذا وذاك .
وقد قالت الكاتبة المشهورة بيرل بك
في كتابها « عوالمى العديدة » انها
لم تحب أباهما أو تقدره حقًا الا في
سنيه السبعين ، وعندئذ كانت المحبة
التي تبادلتها وإياه وإفرة خصبة ،
بحيث استحققت هذا الانتظار الطويل .

وعلىنا أن نتحملهم وأن نفترض
أنهم ليسوا أكثر من نعرف إثارة
للضيق . ومامن أحد - مهما يبلغ من
الغباء - يخلو من طرافة ، اللهم الا
إذا كنا نحن أغبياء بحيث لا نكشف
ذلك .

وعلىنا أيضا ألا ننسى تلك



رد مفهم

بذلت السلطات الفرنسية العسكرية جهودا كبيرة لتجنيد عدد من جنود المظلات اللازمين
للعمل في شمال افريقيا ، وكان بين هذه الجهود ، لافتة ضخمة وضعتها على جانب
شارع من أكثر شوارع باريس ازدحاما . كتب فيها :
« ايها الشاب .. ان عبور هذا الشارع أكثر خطرا من القفز من الطائرة بالبراشوت »
وفي اليوم التالي اكتشف المسئولون ان شخصا مجهولا كتب في اسفل اللافتة هذه
الكلمات :

« كنت اود الالتحاق بهذه الفرقة .. لولا ان مكتب التجنيد لها يقع على الجانب الآخر
من الشارع .. »

كتاب الشهر

لبنان
تقريباً
وحيداً





في أثناء التحقيق التي قامت به إحدى الكابان التي ألفها الكونجرس الأمريكي لبحث مشكلة المختدرات ، قال أحد الأطباء وهو يدعى باقوبله أمام اللجنة « إن معنى المختدرات الذين نعالجهم يعودون إلى تناولها إن عاجلاً أو آجلاً .. » وهنا ارتفع صوت رجل كان قد استندعي للشهادة أمام اللجنة قائلاً : « ها هو شخص لم يعد إلى المختدرات ، ولن يعود إليها أبداً .. » وكان هذا الشاهد هو « يارنى روس » من أبناء شيكاغو البارزين ، وكان بطلاً للملاكمة في العالم في وزن الخفيف وخفيف الثقيل ، كما كان بطلاً من أبطال الحرب .. ثم مد من على المختدرات وقد ظل يارنى طوال السنوات العشر الماضية يقوم بحملة لا هوادة فيها على إدمان المختدرات وفي هذا الكتاب ، يروي يارنى روس قصة حياته العاصفة الغريبة في صديق واختلاص

لن تقف وحيداً

عن كتاب No Man Stands Alone

يقلم يارنى روس ومارتن أبرامسون

حانوت صغير البقالة ، يتكدح فيه هو وأمي كالعبيد تسع عشرة ساعة كل يوم . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت حالتنا بالغة البؤس ، إذ كان جيراننا جميعها من الأسر الفقيرة المهاجرة من إيطاليا وبولندا ، ولا يستطيعون شراء الكثير من الضروريات . في ذلك اليوم ، كان أبي قد فتح

ساعة ميكرة من صباح يوم من أيام ١٩٢٤ ، وأنا مازلت في أسبوعي الأول بعد عاشر الأربع عشر أصيبت حياتي بفالج دائمة . كنا نعيش في مسكن صغير في حي فقير يقع في قلب شيكاغو ، سبعة أشخاص يعيشون في غرفتين ونصف لافئة ، وغير المشعلرج ، كان لأبي

جسدها كله ينتفض مع عبراتها المتدفقة ، وهى تن قائلة :

— ماذا فعل بك المجرمون اللصوص ؟ وأقبلت عربة الاسعاف ، فحمل رجالها أبى ، ثم جاء رجال البوليس وأخذوا يستجوبون مسز فاربشتين العجوز التى كانت الشاهدة الوحيدة لما وقع . وتبين مما قالت المرأة العجوز أن شابين صغيرين أقبلوا الى الحانوت وهى تبتاع بعض حاجاتها من أبى ، ووقفاي ينتظران انصرافها بصبر نافذ . وكانت تبدو عليهما عصبية بالغة وقلق شديد ، حتى بدأت ترتاب فيهما . وحاولت أن تحذر أبى بلفته الأصلية ، ولكن أبى الذى كان يشق فى كل انسان سخر من مخاوفها .

وما كادت مسز فاربشتين تفسد الحانوت ، حتى سمعت دوى طلق نارى ، وأسرع المجرمان بالفرار قبل أن يسرقا مليما واحدا ، ولم يعرف أحد الى أى اتجاه ذهبا .

وفى المستشفى ، ظل أبى غائبا عن الوعي ٣٢ ساعة ، ثم تنبه أخيرا وتمتم بصلاة قصيرة ، غاب بعدها عن العالم الى الابد !

كان كل من حولى يسكى ويعول إلا أنا ، فقد جفت الدموع فى عيني وتركتنى الصدمة فى زهرل رهيب

أبواب حانوته مبكرا كالعادة ، وفى السابعة والنصف كنت قد انتهيت من تناول طعام الافطار ، وغادرت المنزل الى متجر أبى لأخذ منه مصروفى اليومي وشطيرة لغدائى فى المدرسة . وبينما كنت أقفز درجات السلم فى طريقى الى الشارع ، اذ اصطدمت بصديق لى كان قادما إلينا .

وقال الصديق وهو يلهث وقد بدا وجهه شاحبا :

— كنت قادما اليك يا بارنى ... هيا أسرع معى فقد حدث شيء فى الحانوت .

وأسرعت أعبر الشارع عدوا ، ودفعت الجمع المحتشد أمام حانوت أبى . وفى الداخل رأيته ملقى على الأرض وعضلات وجهه تتقلص من الألم . وكانت هناك بقعة خمراء كبيرة فى مقدمة المزيلة البيضاء التى يضعها على صدره .

ورحت أمزق قميصه بجنون . كان القميص وحزام النقود ، والشال الصغير الذى يضعه حول رقبته كلها ملوثة بالدماء ، وإلى جواره مسدس ملقى على الأرض .

وفجأة سمعت صرخات هستيرية تدوى فى المكان . كان صوت أمى وهى تصرخ فى لوعة وألم عميق وقد أخذ

وحاولت ابنة عمى روز أن تعزيتنى ،
قائلة اننى سرعان ما سأتسى هذه
الكارثة وتعود حياتى لكى تسير فى
مجراها الطبيعى ، ولكن حياتى لم تعد
كما كانت قط . وكل شىء وقع لى
بعد ذلك ، انما حدث بسبب هذه الجريمة
البلهاء التى لا معنى لها .

لو ان احدا قال لى قبل هذا
الحادث الرهيب اننى سأجد مستقبلى
فى احتراف الملاكمة ، لقلت انه مجنون ،
فقد كنت أقصر شخص فى الاسرة ،
اذ يقل طولى عشرة سنتيمترات عمن
فى مثل سننى ، كما اننى كنت نحىلا
لا يزيد وزنى على ٤٥ كيلو جراما ،
بل ان مجرد الحديث عن الملاكمة فى
منزلنا كان يعد كفرا بالله ! فقد كان
ابى من الدين يؤمنون بأن اى عنف
بين البشر شىء يدعو للخجل ، بل ان
القتال دفاعا عن النفس خطيئة فى
نظره . وكان يعدنى لكون مدرسا
للفات القديمة التى تدرس بها الاديان ،
فقد كان فى شبابه يدرس الدين قبل
أن تضطره الظروف للهجرة من روسيا
فى عام ١٩٠٢ الى أمريكا ، حيث احترف
بيع الخضر ومواد البقالة على طريقة
صغيرة بنيويورك ، ثم انتقلت الاسرة
الى شيكاغو ، حيث افتتح ههنا

الحانوت الصغير .
وكانت شيكاغو يومئذ أكثر مدن
العالم خروجاً على القانون ، وكنا
نعيش فى قلب ميادين القتل وحوادث
العنف . فقد كان كثيرون من زعماء
العصابات ورجالهم المسلحين يتخذون
منها مقرا لقيادتهم ومجالا لنشاطهم

وتوالت علينا النكبات بعد مصرع
ابى فى قوة وسرعة . لقد أصيبت أمى
بنوبة من الهستيريا الحادة ،
حتى أنها حاولت أن تلقى بنفسها
فى القبر لتدفن مع أبى .
وكانت تصحو من نومها خلال الليل
صارخة معولة ، وقال الطبيب أنها
أصيبت بالهيسار عصبى عنيف .
ونصحنا بأن نوفر لها الراحة التامة
بعيدا عن الأماكن التى تذكرها بما
حدث ، فأرسلناها الى البيت الصغير
الذى تقيم فيه جدتى الكفيفة البصر ،
والتي ظلت تجهل موت ابنها حتى
ماتت بعده بثلاث سنوات .

واضطررنا الى بيع الحانوت بأبخس
الاثمان ، وذهبت أنا وشقيقى الأكبر
مورى لنعيش مع ابن عمنا ، بينما
أدخلنا اخوتى الثلاثة الصفار فى أحد
ملاجئ الايتام فى (ايداهو)
وهكذا ، بضربة واحدة ، تمزق

فأقاتله بشراسة ووحشية ، حتى وجدت أننى قادر على ضرب فتيسان أكبر وأثقل وزنا منى بكثير .

وقبل أن أتم الدراسة التجارية التى كنت ألتقها فى المدرسة ، عادت أمى من الريف وقد تحسنت صحتها قليلا ، ولكن وجهها كان شاحبا مليئا بالأسى والأشجان ، واتفقنا على أن نعمل أنا وشقيقى مورى لمساعدتها . وعندما انتهى الموسم الدراسى ، قلت لهم أننى وجدت عملا لبيع التذاكر فى إحدى دور السينما ، مع أننى كنت فى الواقع أدير ناديا صغيرا للعب القمار بالنرد فى الطريق خلف أحد المطاعم واتفقنا نصيبا صغيرا من المتراهنين نظير تدبير المكان والنرد !

وعندما هاجم البوليس المكان ذات يوم وهددونى بالاعتقال ، بدأت أبحث عن شيء آخر يدر ربحا أكثر ولومنى طريق غير مشروع .

كنت كثيرا ما أرى آل كابونى - ملك المجرمين يومئذ فى أمريكا - يسير فى شارعنا ، كان رجلا متين البنية ، ربيع القامة ، أسمر البشرة ، له ندبة على وجنته من أثر طعنة موسى قديمة ، كما كنت أبيع زجاجات المياه الغازية لآخوته رالف ، وماث ، وفرانك . فذهبت الى مقهى «الشياطين الأربعة»

شمل الاسرة التى كانت متماسكة كفرد واحد !

ولكى تكمل المهزلة ، نجح البوليس فى اعتقال المجرمين اللذين قتلأبى ، واعترفوا بجريمتهم . . ولكن المحامى الموكل للدفاع عنهما استطاع أن يفوز لهما بالبراءة ، لأن الاعتراف كان شفويا فأنكراه ، كما دفع الرعب الشاهدة الوحيدة مسز فاربشتين الى التردد فى شهادتها ضدهما .

وهكذا خرج المجرمان مطلقى السراح !

وفى غمرة خيبة الأمل التى سادت نفسى ، والمرارة الرهيبة التى طغت على روحي ، شعرت بالفضب والثورة على العالم كله . وأردت أن أنفـس عن شغورى هذا فى شيء ما ، وبدأ لى أن الدين هو أول هدف يجب أن أوجه إليه ضرباتى .

وامتنعت منذ ذلك الحين عن التردد على دور العبادة ، ورحت أنتهك عامدا كل ما تقدسه الشرائع السماوية . . وانطلقت أبحث عن المشاحنات والمشاجرات ، وأشرتـك فى عصابات الفتيان المتقاتلة ، مع أن أبى كان حريصا على أن ينصحنى دائما ألا أمد يدي للاعتداء على أحد .

كان كل خصم يذكرنى بقتلة أبى ،

— عندما أقول لك شيئا ، فعليك أن تفعله ، هيا أخرج قبل أن يتملكني الجنون .

كنت طيلة هذا الوقت أزعج للأسرة أنني أعمل في دار للسينما . وبعد أن طردني آل كابوني ، قلت لآخي أنني فقدت عملي في السينما ، فأوجد لي عملا كتابيا في البورصة في مؤسسة (سيرز) التي يعمل فيها . وقد أظهرت نشاطا كبيرا في هذا العمل ، ولكني بعد ثمانية أشهر ، بدأت أحس بالملل .

كنا نعيش في مسكن صغير ، ونفقات البيت وعلاج أمي تبتلع كل ما أربحه أنا وأخي ، بينما لا يزال أشيقتائي الثلاثة الضغار في الملجأ دون أن تبدو بارقة أمل لإخراجهم منه .

وكانت رغبتى في أن أجمع شمل الأسرة مرة أخرى تحز في نفسي ، فقررت أن أجد وسيلة أخرى لكسب نقود أكثر .

كانت شيكاغو يومئذ مليئة بأندية الملاكمة الصغيرة ، وكلها تقدم مباريات للهواة والمحترفين على السواء . وما كدت أعرف أنهم يمنحون الهواة الفائزين ميداليات وهدايا تذكارية وساعات ذهبية يستطيعون رهنها ، حتى اتجهت إلى هذا المورد لزيادة دخلي . ومع أنني لم أكن قد بلغت

الذي قيل لي أن آل كابوني يجلس فيه ، وسألته أن يساعدني في الحصول على عمل . . .

وعرفني المجرم الكبير ، وتبين لي أنه يعلم تفاصيل مزرع أبي ، وأنه كان مستاءا للحادث ، إذ كان رغم استهتاره يحترم رجال الدين كثيرا ، ولكنه حاول أن يشتيني عن عزمي في أن أصبح من رجال العصابات ، وعندما وجدني الخ في الانضمام إليه ، قال لي مزمجرا : إنه سيعهد إلى بعض المهام الصغيرة مقابل مكافآت مالية .

وكانت الأعمال التي يسندها إلى آل كابوني تافهة كلها ، كأن اشترى له سجائر ، أو أوراقا جديدة للعب ، أو أسلم رسائل لبعض الناس ، أو أذهب بملابسه للتنظيف . وكانت كل مهمة معناها مكافأة طيبة ، كما كنت أقوم بمهام مماثلة لأخوته وبعض أعضاء عصابته .

وذات صباح أنهى آل كابوني علاقتي به فجأة قائلا : إن الوقت قد حان لكي ابتعد عن مكانه وأعطاني ٢٠ دولارا ، ثم قال :

— عد الآن إلى مدرستك ، أو ابحث لك عن عمل آخر .

وحاولت الاحتجاج ، فنظر إلى نظرة رهيبة وقال :

التدريب ، ومن حسن حظي أنني عملت معهم ، فقد كانوا مستقيمين في عملهما ، يعاملان الملاكين كأولادهما تماما .

وفي خلال الشهور الستة الأولى ، أخذت أفوز بالملاكمات واحدة وراء الأخرى ، ثم تغلبت على (بيتي مالك) في أول جولة بضربة قاضية ، فأدركت أنني أصبحت مستعدا للسير في طريق الاموال الكثيرة .

ويشاء القدر أن يمرض زميل قديم في ليلة كان سيلاكم خلالها آخر خشن المراس في أنديانا بوليس ، فقرر وينش أن يجرب وضعي بدله ، وقال لي أنها ستكون تجربة طيبة ، حتى إذا خسرت .

واستطعت أن أصرع هذا الملاك القوي في مباراة من عشر جولات ، وكانت هذه المباراة سببا في أن وافق (بيان) على أن أنازل « راي ميلر » الذي كان المنافس الأول على بطولة العالم .

وكاد ميلر يتغلب علي في أوائل المباراة بسبب الرهبة التي تغلبت علي ، ولكنني مالبت أن استرددت ثقتي بنفسى وتغلبت عليه في نهاية المباراة .

وكانت تلك نقطة التحول في حياتي كملاكم ، فقد دفعنى هذا النصر الى طريق البطولة وما يصاحبها من مال

السادسة عشرة من عمرى ، الا أنني سرعان ما برزت في هذا الميدان ، وأصبحت ألعب مباراتين أو ثلاثا كل أسبوع . ولكن ساعات السهر والجهد المرهق الذى أبدله كان لهما تأثير رهيب على عملى فى المؤسسة ، حتى طلب منى المدير يوما أن أختار بين عملى أو الملاكمة . ولما كنت أفوز فى أكثر المباريات ، وأصبحت عميلا مستديما لحال الرهونات ، حتى أصبح دخلى منها يزيد على أجرى من عملى ، فقد قررت أن أصبح ملاكما متفرغا .

وفي خلال عام واحد ، اشتركت فى ١٢٥ مباراة رسمية و ٧٥ على الأقل غير رسمية ، كسبتها كلها ما عدا ثلاثا .

وعندما أقيمت مباراة (القفاز الذهبى) الدورية للهواة فى عام ١٩٢٩ وفزت ببطولتها ، اشتهر اسمى ولحق نجمى فى شيكاغو كلها ، وأصبحت صحف الرياضة تهتم بأقباتى وتتنبأ لى كلها بمستقبل باهر .

وانقلب ملاكما محترفا بعد عيسك ميلادى التاسع عشر بقليل ، وانضممت الى المجموعة التى يدين أعمالها « سام بيان » و « آوت وينش » وكان أحدهما يشرف على العمل والآخر على

كثير .

وفى خلال الشهور التالية ، تخلصت من كل المنافسين واحدا بعد الآخر ، لاصبح فى النهاية المنافس الاول للقب بطل العالم فى وزن الحفيف . وفى يوم ٢٦ يونيو عام ١٩٣٣ ، وتحت الاضواء المتوهجة بملعب شيكاغو، وبين دوى الصيحات المنبعثة من حناجر ١٦ ألف شخص، هزمت « تونى كانزونيرى » وأصبحت بطل العالم .

وفى خلال أسابيع ، حققت أملى فى جمع شمل الاسرة الممزقة تحت سقف واحد . .

أصبحت بطل شيكاغو المعبود ، لافى حينا وحده ، بل فى المدينة بأسرها . كان الاولاد يلتفون حولى فى الطريق ملتصقين توقيعى على دفاترهم ، والفتيات اللواتى لا يعرفهن يكتبن لى طالبات الزواج منى، وبدأت أتلقى سيولا من رسائل المعجبين من أنحاء العالم كله ، من اليابان والهند واستراليا ! ودعيت للحديث فى اجتماعات كثيرة ، وأصبح عمدة المدينة يفخر بالظهور الى جوارى فى الصور . .

وفى خلال المباراة الاولى مع

كانزونيرى ، قنعت بالنصيب الاصغر من الايراد بصفتى متحديا للقب البطولة . أما فى ملاكمتنا التى تمت فى سبتمبر ١٩٣٣ ، والتى احتفظت فيها بلقبى ، فقد أعطونى النصيب الاكبر وهو ٣٥ ألف دولار ، وكان أكبر مبلغ ربخته مرة واحدة .

ولعبت بعد ذلك خمس مرات خلال السنة التالية ، كما ظهرت على بعض المسارح وقمت ببعض الاسـتعراضات فى أنحاء المدن الأمريكية ، فانهالت على الاموال من كل صوب . وكان أول همى هو الانفاق على الاسرة ،

وقد اقترح على أخى (بن) أن يتولى استثمار بقية نقودى ، حتى أجد دخلا فى سنواتى المقبلة ، قائلا لى :

— تذكر أنك لن تلاكم الى الابد ! . ولكنى سخرت من مخاوفه وقلت له : لماذا تقلق نفسك بما سوف يحدث بعد عشر سنوات .

كنت أعتقد أن نقودى كثيرة وأنها لن تنفذ قط !

ولم تمض الا شهور قلائل على ملاكمتى الثانية مع كانزونيرى ، حتى وجدت نفسى قد أفلست وأصبحت فى حاجة الى مباراة أخرى تدر مبلغا كبيرا .

ولما كنت قد هزمت كل المرشحين لبطولة وزن الخفيف ، فقد اخترت جيمى ماكلارين بطل وزن خفيف المتوسط لكى أنازله ، كان يزيد على وزنا بعشرة أرطال ، ولكنى رأيت أن هذا سيكون من عوامل زيادة الاقبال . واجتذبت المباراة التى اقيمت فى مايو ١٩٣٤ أكثر من ٦٠ ألف متفرج ، وقد فزت فيها بسهولة واصبحت بطلا لخفيف المتوسط ، ووزن الخفيف فى وقت واحد ، وبعد أربعة أشهر ، استرد ماكلارين لقبه ، ولكنى انتزعته منه مرة أخرى فى مايو ١٩٣٥ ، وقد درت المباريات الثلاث دخلا هائلا ولكن المال أصبح يتبخر بين يدى بأسرع مما يجىء .

وظللت طوال السنوات الخمس التى احتفظت فيها ببطولة العالم فى الوزنين ، أسير فى نفس الطريق الضال . . أرباح كثيرة ، وانفاق كثير يؤدى للأفلاس والخراب ، دون أن أعمل للغد حسابا . وأخيرا تبساريت مع هنرى ارمسترونج بطل العالم فى وزن الريشة فى مايو سنة ١٩٣٨ ، وكانت المباراة قد اجتذبت هى الأخرى جمهورا كبيرا بسبب الفسارق بين الوزنين . ومع أننى واجهت متاعب أثناء الاستعداد لهذه المباراة ، فقد

مضت الجولات الست الأولى على ما يرام . وكنت متأكدا أننى لن أهزم ولكن فى منتصف الجولة السادسة ، أحسست بشيء ما فى ساقى ، فلم أعد أستطيع تحريكهما . وأحس ارمسترونج أننى فقدت الحول والقوة ، فانقض على بسبيل من ضرباته القوية ، ورفعت ذراعى لآحمى وجهى ، فأحسست بهما ثقيلتين . وتحملت يومئذ أعنف ضربات تحملها ملاكم فى الحلقة بسبب كبريائى التى منعته من السقوط أمام خصمى ورغم ذلك فقد فاز هو فى المباراة ولم أستطع أن أفهم ماذا حدث لى ؟ . . . وسألت وينش : ما هذا . أهى صدمة ، أم شلل ؟ أم شىء فاسد أكلته ؟ .

فنظر الى نظرة غامضة ، وقال : - انها السن يا بارنى ! . هذه هى مباراتك الأخيرة ! وكنت يومئذ قد بلغت الثامنة والعشرين !

أصبح موقفى كبطل سابق يدعو للزئاء . لم يسبق معنى من النصف مليون دولار التى ربحتها من ملاكماتى غير المبلغ الذى أخذته عن المباراة الأخيرة . وكنت فى خلال الشهور

وكانت تدعى « كاتى هاوليت » وهى فتاة جميلة طويلة رشيقة القوام ، ذات شعر كستنائى ناعم ، لم أستطع أن أحول عيى عنها ، فطلبت التعرف بها . وبعد أن قدم كل منا الآخر ، تحدثنا بضع دقائق ، أحسست بعدها أن هذه الفتاة تركت أثرا كبيرا فى حياتى .

وتكرر لقائونا فى فترات خلوها من من العمل ، فزاد إعجابى بها ، ووجدت نفسى أخبرها عن أحداث طفولتى ، وأذكر لها الأشياء كنت أخجل من سردها على مسامع أى انسان آخر .

واستطعت أن أقنع كاتى بترك عملها فى الفرقة الاستعراضية قبل أن ترحل من شيكاغو ، وأن تعمل فى ناد ليلى بالمدينة لتظل إلى جوارى ، ريثما تتم إجراءات طلاقى من زوجتى الأولى لاتزوجها .

وهكذا أصبحت أملك الآن غملا يدر ربحا وقيرا ، وأستعد للزواج من المرأة التى أحبها . وبدأ لى أن كل المتاعب قد ولت إلى غير رجعة ، مع أنها كانت فى الواقع قد بدأت لتوها .

بعد حادث بيرل هاربور بقليل ، سلمت البار إلى شقيقى « بن » وتطوعت فى مشاة الاسطول ، وكنت

السابقة قد تسرعت بالزواج وأصبح عبء المسئولية مضاعفا على كاهلى .

وحاولت أن أعمل فى متجر للملابس يملكه والد زوجتى بنيويورك ، ولكن السأم وميلى إلى التسلل إلى الملاعب للراقبة صغار الملاكمين ، وانفاس الساعات فى الحديث مع كتاب الرياضة فى الصحف ، جعل هذا العمل يبدو سخيفا . وبعد محاولات فاشلة ، عدت إلى شيكاغو حيث افتتحت بارا للكوكتيل يحمل اسمى .

لم يكن عندى مال لتمويل هذا المشروع ، ولكن ما أن ترددت الأنباء عن المتاعب التى كنت أعانيها ، حتى بدأ الأصدقاء الذين اقترضتهم أموالا خلال أيام الرخاء ، يعودون ليسددوا ما عليهم ، مع اننى كنت قد نسيت الكثير من هذه الديون ، وهكذا استطعت أن أحضر شقيقى بن ومورى لمساعدتى فى العمل ، ولكن اتهمانى فى العمل وسهرى المتواصل فيه ، جعل زوجتى تصر على الانفصال ، وعادت إلى نيويورك حيث طلبت الطلاق ، فلم أمانع فى ذلك .

وبعد ثمانية أشهر ، ذهبت وراء كواليس أحد المسارح لا تحدث مع نجمة الفرقة التى أعرفها ، وفجأة خرجت إحدى الراقصات من غرفتها

يومئذ في الثالثة والثلاثين . وفي
ممسكر التدريب بسان دييجو أمضيت
فترة شاقة من التدريب المتواصل
وعندما انتهت هذه الفترة ، جاءت
كاني ، وتزوجنا في حفل هادي .
وذهبنا في ٤ نوفمبر ١٩٤٢ للقتال
في « جوادلكنال » وسط الباسيفيكي
كنا في حالة رائعة ، أقوىاء ، بلغنا
الذروة في التدريب على المعارك .
وبعد شهرين من القتال ، بدأ الباقون
منا كالجثث الحية ، صفر الوجوه ،
غائري العيون ، أضعفهم الأسهال
والملاريا والتعب والرعب من القتال
وسط الأدغال المرعبة .

ووسط الكابوس الذي عشناه
في تلك المنطقة ، ما زلت أذكر بصفة
خاصة تلك الليلة الرهيبة التي قمنا
خلالها بدورية استكشاف ، فقتل
اليابانيون خمسة منا ، وقبل أن نعثر
على مخبأ وسط حفرتين من صنع
القنابل ، جرح أربعة آخرون منا .
وشاظرت الحفرة مع فتى هندي
أحمر يدعى موناك ، كانت أصابته
خطرة ، واثنين من جنود المشاة كانا
جريحين أيضا . ولما لم يكن بينهم
من يستطيع أن يحمل بندقيته ، فقد
ظلمت أقوم بإطلاق البنادق الأتوماتيكية
بينما يقوم زملائي بحشوها بالرصاص

.. واستخدمت كل الذخيرة الباقية
لدينا ، حتى لم يبق غير القنابل
اليدوية ، وفجأة بدأ اليابانيون يطلقون
علينا نيران مدفعهم الرشاش ، فرقدت
على بطني ، وقذفت عليهم ثلاث قنابل
يدوية ، فتوقف المدفع عن العمل .

ورحت أرحف لأجمع ما مع زملائي
من قنابل يدوية ، وفي إحدى المرات
انفجرت قنبلة إلى جوارى فأحسست
بشظاياها تخترق عظام ساقى وذراعى
فعدت أتعثر إلى حفرتي .

وقضيت ليلة رهيبة حتى أنجدنا
زملاؤنا في الصباح ، وقبل أن أصل
إلى مركز الإسعاف ، أصابتنى
قشعريرة الملاريا ، وارتفعت حرارتي
إلى درجة ٤٠ مئوية ، وكان الصداح
المروع يحطم رأسى ..

وفي يناير ١٩٤٣ ، نقلت مع ٣٠
من زملائي إلى مستشفى للميدان
بجزيرة أيفاتى ، بعد أن فقدت ١٨
كيلو جراما من وزنى . وظلمت فاقده
الوعى أغلب ساعات الأيام الاثني عشر
التي أمضيتها هناك ، فقد كنت أعانى
إلى جانب الملاريا ، الدوسنتاريا
والقيء المستمر والصداح الحاد ،
والأما لا تطاق فى ساقى . ولمساعدتى
فى التغلب على الألم ، أعطانى رجال
الفيالق الطبي حقنا من المورفين ،

فتوقف الالم مؤقتا .

وكان المفروض الا تعطى لى حقن المورفين الا فى حالات الضرورة القصوى ، ولكن رجال الفيلق الطبي كانوا ناسا لا خلاق لهم ، فاخذوا يعطوننى المزيد من المخدر كلما شكوت من الالم . ونقلت بعد ذلك الى مستشفى فى اوكلاند عاصمة نيوزيلندة وهناك عوملت المعاملة نفسها ، حتى أصبحت اعتمد على المورفين كما يعتمد الفريق على طوق النجاة .

ولاحظ أحد الاطباء حالتى ، فحذرنى من الادمان على المخدرات ، ولكن احدا لم يعبأ بتحذيره .

وبعد اسابيع اعادونا الى الولايات المتحدة ، حيث ارسلت الى مستشفى البحرية فى سان دييجو فى اجازة مرضية تمهيدا لنقلى لعمل آخر . وحضرت كاتى سريعا من هوليوود ، حيث كانت تعمل ، وقد ذهبت عندما شاهدت حالتى ، والشمرات البيضاء التى مالت راسى ، والطريقة التى اسير بها متكئا على عصا ، والتجاعيد التى خطتها الايام على صفحة وجهى . ولسكنى كنت تواقا الى مغادرة المستشفى سريعا ، فزعمت لهم اننى احسن مما يبدو على .

ونصحنى قائد المستشفى البحرى

بالبقاء فترة أخرى لاعادة الكشف على ، ولكنى رفضت وحصلت على اجازة لمدة ٣٠ يوما ، سافرت خلالها مع كاتى الى نيويورك لتلبية دعوات عاجلة وجهت لتكريمى من الصليب الاحمر واتحاد كتاب الرياضة .

وصدر الامر بتعيينى فى منصب جديد ، بعد أن رقيت الى رتبة جاويش ، ومنحت وسام النجم الفضى وكان عملى الجديد يتطلب الطواف على المصانع الحربية لحث العمال على الاستمرار فى الانتاج بهمة كبيرة ، فقممت مع كاتى بالطواف على هذه المصانع فى جولة استغرقت حوالى عام .

ووجدت اننى مضطر لاختد المزيد من المورفين . فقد كانت كل حقنة يتلاشى اثرها أسرع مما سبقها ، وتعود الالام أسوأ مما كانت . وبدأت مشكلة الحصول على المخدر تشغل اهتمامى . . كنت اذهب الى طبيب فى الصباح . . وفى المساء أبحث عن طبيب آخر فى حى آخر . . !

وأدركت أخيرا اننى أصبحت عبدا مدمنا للمخدرات . . !

كان ادراك هذه الخفيفة الرهيبة مرعبا .

لقد أردت يومئذ أن أخفى وجهي
عن العالم كله . . !

وزادت بلواي عندما أصابتنى
الملاريا من جديد ، وأمرني أطباء
البحرية بالعودة الى مستشفى سانت
البنز ، فقد رفض الأطباء هناك
اعطائي شيئا من المورفين ، قائلين
انهم لا يريدون أن أصبح مدمنا له .
وفي غمرة حاجتي المجنونة للمخدر
اتجهت الى أصدقائي من الملاكمين ،
وجعلتهم يهربون المخدرات لي من
الخارج ، وكنت أزعم لهم أن الأطباء
يريدون عذابي بمنع المورفين عني !
وبعد ستة أسابيع في المستشفى ،
قرر الأطباء انني بلغت من الضعف
والعجز حدا يجعلني غير صالح للعودة
للخدمة العسكرية ، فقرروا تسريحى ،
ونصحونى بالراحة فترة طويلة .

وانطلقت مع زوجتى « كاتى » الى
هوليوود حيث كانت تعمل راقصة
في افلام السينما ، حتى أستطيع أن
أتمتع بشمس كاليفورنيا الدافئة . .
ولكنى بدلا من ذلك أخذت أنفق كل
ما يصل الى يدي من مال فى الحصول
على المخدر .

بدأت أولا فى الطواف بعيادات
الأطباء ، فلما زوتهم جميعا ، اتجهت
الى مهربي المخدرات . وكانت معاملتى

الاولى مع شخص ضئيل أصلع
يدعى « ادى » كان ييسعنى العشر
كبسولات بعشرين دولارا ، وقد علمنى
كيف أحقن نفسي بنفسي . وما لبث
ادى أن أصبح أهم شخص فى حياتى .
كان أول من أفكر فيه عندما استيقظ
فى الصباح . . وآخر من أفكر فيه
قبل أن أغلق عيني للنوم فى المساء .
وذاث يوم تأخر ادى عن مواعده
فكدت أجن . وعندما حضر فى النهاية
قال لى انه قرر مضاعفة السعر
لانى شخصية هامة يجب أن تدفع
الكثير حتى لا تتعرض للفضيحة . . !
وكنت أدفع له ١٢٥ دولارا فى الاسبوع .
وهكذا اضطررت لان ادفع ١٢٥
دولارا اخرى خوفا للتهديد بالفضيحة
كنت مضطرا لان أكذب مرارا على
كاتى لاختفاء ضيقى المالى ، كما
اضطررت لاختراع كثير من الحجج
والاعذار لبقائى بعيدا عنها بعد أن
قضى المخدر على رغبتى الجنسية .
وقد آذى ذلك شعورها .

كانت تسألنى : ماذا حدث ؟ هل
أنت مريض ؟ لماذا لا تتكلم . . ؟
ولكنى لم اكن أستطيع أن أقول
شيئا من الحقيقة . . !

وسافرت أخيرا الى نيويورك ،
حيث قبلت وظيفة فى مؤسسة

سبب . ثم هربت الى الشارع ورحلت
أسير على غير هدى . وشعرت برغبة
مستمرة في القىء ، وورشة عذبة
في ساقى ويدي ، وأخيرا هربت الى
أقرب بائع للمورفين . . !

وبعد بضعة أيام ، توجهت الى
الدكتور « جون اوكنيل » الذى كان
طبيبا لى في شيكاغو عندما كنت
ملاكما وشرحت له قصتى على أنها
تخص صديقا لى . وسأله عن رأيه
هل يدخل صديقى مستشفى الحكومة
للعلاج ، أو أن المصحة الخاصة
افضل له ؟

فقال لى الطبيب : لو كان هذا
الرجل صديقا لك حقا ، فقل له
أن المدمن في حاجة الى نظام حديدي
لشفائه ، وافضل مكان لذلك هو
المستشفى الحكومى الخاص .

وترددت بضعة أسابيع قبل أن
أقرر الاستماع الى نصيحته ، ولا
سيما بعد أن قرأت في الصحف أن
كاتى حصلت على حكم تهيندى
بالطلاق .

وادركت أنه لم يعد يهمنى أن
يعرف العالم كل شىء عني . فإلهم أن
أسترد زوجتى كاتى . . وهناك
طريق واحد لذلك . .

وركبت سيارة أجرة ، واتجهت

صديقى ملتون بلاكستون للاعلان ،
وكلان يتوقع متى أن أحضر معى كاتى
والكنى قلت له أنها تفضل العمل في
المسینما ، واننا سنذهب اليها بين
حين وآخر . وقبلت العمل كحكم
لمباريات الملاكمة في مختلف أنحاء
البلاد ، فسأعدنى ذلك على زيادة
دخلى من ناحية ، وحصولى على عار
جديد لابتعادى عن كاتى .

وأضيت العامين التاليين بعيدا
عن زوجتى التى كانت تناشدنى
الحضور وتتوسل الى كى أدعها تحضر
اللاقامة في نيويورك دون جدوى .
وأخيرا هددتنى بطلب الطلاق . . !

لم أكن أستطيع أن ألومها على
موقفها ، فأنى لم أكن زوجا لها
خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، ورغم
ذلك ظننت أنها تقصد الى التهوين
فقط . . ولهذا كانت الصدمة مروعة
عندما وصلتني أوراق اجراءات
الطلاق .

ويومئذ قررت أن أبذل المحاولة
الاولى للخلاص من اللعنة التى حلت
بى ، فامتنعت في اليوم التالى عن
تناول المخدر كى أجرب هل أستطيع
مقاومته أو لا . . ؟

كنت طوال اليوم متوترا شائرا ،
أصيح موجهها الاهانات الزملائى دون

أيام . وفى خلال تلك الفترة كنت أحسن بتشنجات فى عضلات ساقى وذراعى ، وقلق دائم ولم أكن أستطيع الجلوس ، وانعدمت شهيتى للطعام وفى خلال الايام الاربعة الاولى لم أتناول شيئا غير القهوة .

وفى اليوم الخامس رفضت أن آخذ أى قدر من المورفين . كنت أريد أن أحقق الشفاء بسرعة ، ولكن هذا العمل كان له رد فعل عنيف على ، فقد تساقطت قطرات الماء من أنفى ، وأحسست بعينى تحترقان ، وزادت تشنجات عضلاتى سوءا ، وأصابنى اسهال حاد وفى مستمر . ولما كانت معدتى خالية ، فقد تقيأت دما .

واستولت علي نوبة من الهذيان والهلوسة . كنت أرى أفيالا ذات قرون ، وأفاعى تنفث السموم ، وجبالا تتحرك ، وانهارا تطفئ على الميدن فتفرقها .

واستولى علي جنون مفاجئ ، فأسرعت الى الحمام وحاولت أن أقطع رقبتى بالموسى لولا أن منعنى مدمن عجوز .

واستمرت الحمى فى اليوم السادس . . . ولكننى فى اليوم السابع أحسست أننى فى طريق العودة الى العالم . وفى

للكتب المراقب العام لمكافحة المخدرات .

رددت محطات الاذاعة والصحف النبأ ، فأقبل أصداقائى وأقاربى يشجعوننى على الاستمرار . .

وفى نفس الليلة حادثتى كاتى تليفونيا من كاليفورنيا ، بعد أن قرأت النبأ فى الصحف .

قالت وهى تبكى : لماذا لم تخبرنى؟ سأحضر فى الصباح على أول طائرة وحضرت ، وأحسست وهى بين ذراعى ودموعنا تهطل أن تلك أسعد لحظة فى حياتى منذ ثلاث سنوات . وقالت كاتى انها لن تتخلى عن حكم الطلاق التمهيدى ، لانها لا تريد أن تعيش فى المذاب الذى جربته خلال هذه الاعوام مرة ثانية . بل علي أن أثبت قدرتى على علاج نفسى أولا قبل أن تعود الى . .

وفى اليوم التالى دخلت مستشفى علاج المدمنين فى لاسينجتون .

وشعرت والابواب الضخمة تغلق خلفى أن مستقبلى ومستقبل كاتى أصبحا رهينا بما سأعمل .

وبدأوا علاجى فى عنبر خاص ، للنزلاء الجدد يسمى «عنبر الانسحاب» حيث يعطى المريض جرعات من المورفين تتناقص تدريجا لمدة عشرة

الثامن بدأت ارقب زملائي الآخرين ، الذين كانوا يرقبوني منذ دخلت المستشفى وكلهم يرجو أن تغلب على محنتي . وقد أدهشني أن أعلم أن بعضهم عاد للمرة السابعة والثامنة ، وأحدهم للمرة الخامسة والعشرين ! وتقلت من عنبر (الانسحاب) الى غرفة خاصة أصبحت منزلا لي خلال الشهور الثلاثة التالية ، وعهدوا الى بتدريب الحرس وموظفي ادارة الصحة العامة على المصارعة اليابانية ، لاشغل ذهني بهذا العمل . واخيرا قرر الدكتور فوجل مدير المستشفى في ١٢ يناير ١٩٤٧ انني ابدو في حالة طيبة تسمح بمنحى اجازة لمدة شهرين على ان اعود بعدهما للفحص مرة اخرى ، فان كنت لا ازال في حالة جيدة اعتبروني شفيت رسميا .

وعندما انتهت الاجازة ، عدت الى المستشفى حيث فحصوني بدقة لمدة يومين . ثم قرروا انني شفيت نهائيا . وعادت كاتي الي بعد ان تأكدت من صدق عزيمتي وقدرتي على الشفاء . وفي خلال السنوات العشر التي أعقبت مبارحتي مستشفى لاكسنجتون اخذت اشن حملة جارفة لمساعدة الشباب للخروج من هذا الجحيم ، الذي خبرته سنوات قاسية ، وسافرت الى كل مكان ، لامد يدي لانتشال هؤلاء الذين كادت الهاوية تبتلعهم الى الابد .



اشتياق !

جاءت السيدة العجوز الى عيادة الطبيب النفساني تشكو له احلاما مزعجة تراها في نومها كل ليلة . . انها تحلم ان هناك شابا يطاردها كل ليلة ليغتصب منها قبلة بالقوة . . ونصحها الطبيب بأن تتناول بعض العقاقير المهدئة قبل النوم ، وان تنام في وضع صحي . . ومرت ايام جاءت بعدها السيدة . . فسألها الطبيب :

- هل فعلت كما طلبت منك ؟

- اجل .

- وهل توقفت هذه الاحلام المزعجة ؟

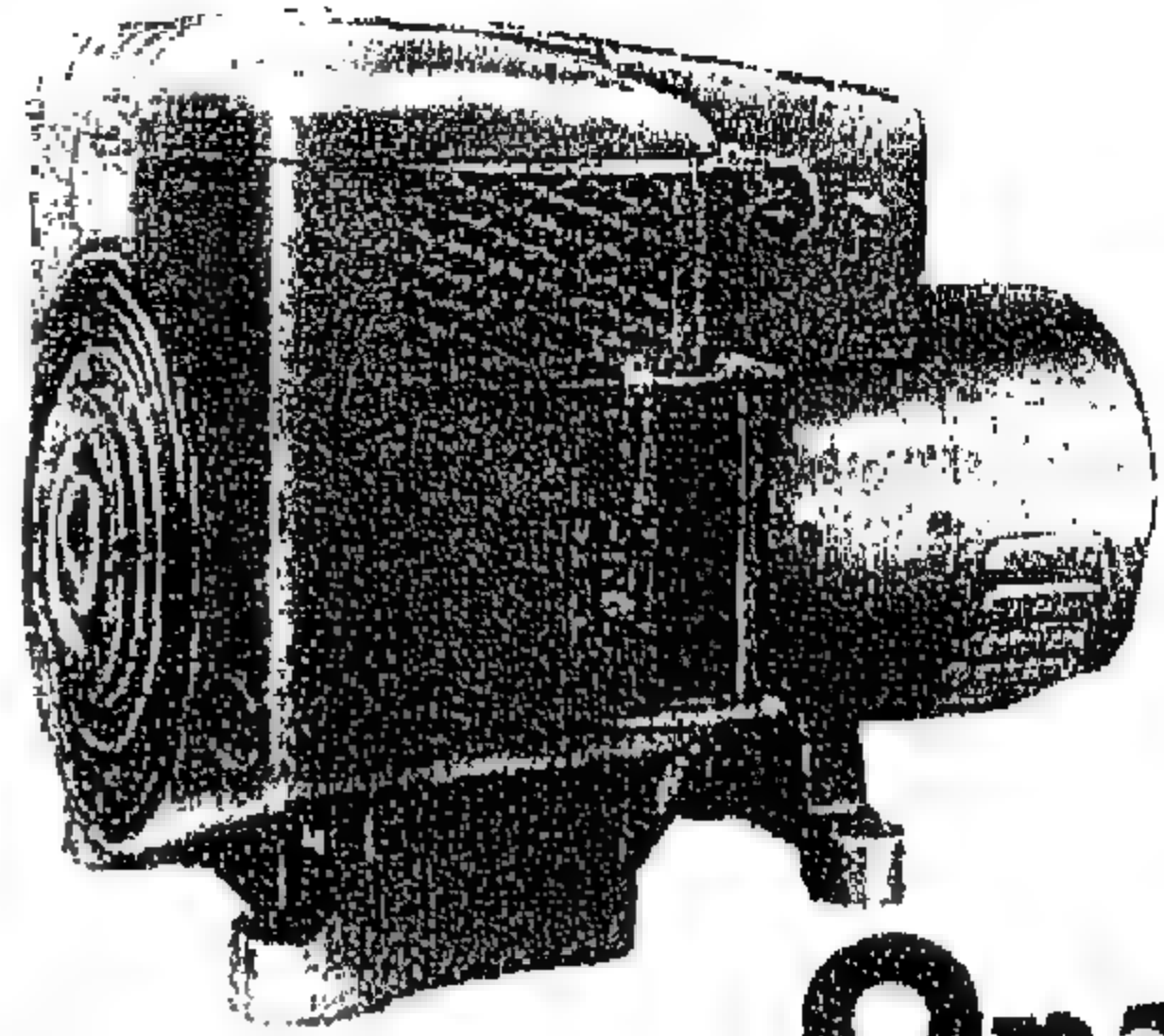
- اجل . . ولكن . .

- ماذا تريد ان تقولى ؟

- في الواقع ان غياب الشاب الذي يطاردني في الاحلام جعلني اشتاق اليه !

س . شرايبر

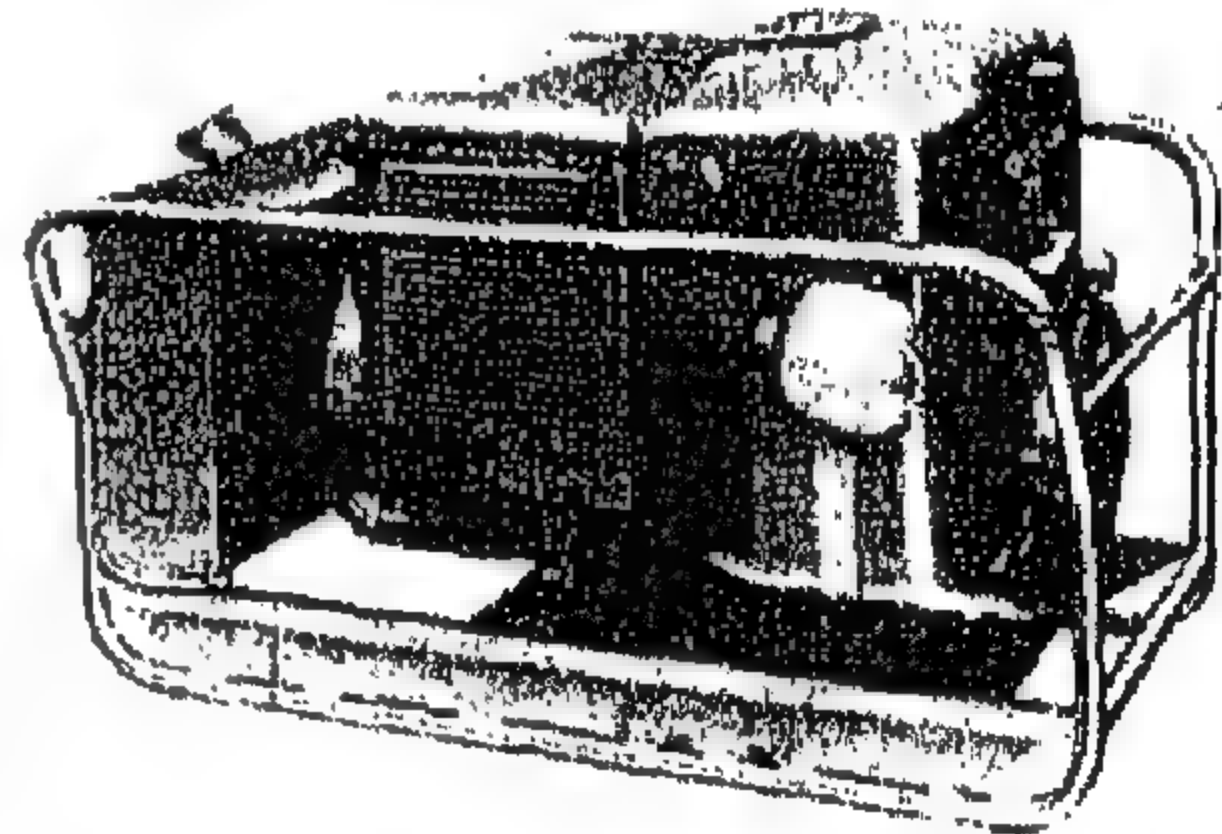
الكهرباء واللحام ... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم بطريقة أفضل ولادة أطول . نماذج تبرد بالهواء من ٥٠٠ إلى ١٠,٠٠٠ واط . A.C. وأخرى تبرد بالماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ، وديزلات تبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى بمحرك أونان ذى السليكون الذى يعمل بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ، يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرها إلى ٢/١٦ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
3720A University Ave. S.E.

أناقتك

باللحمان الذى يحللك

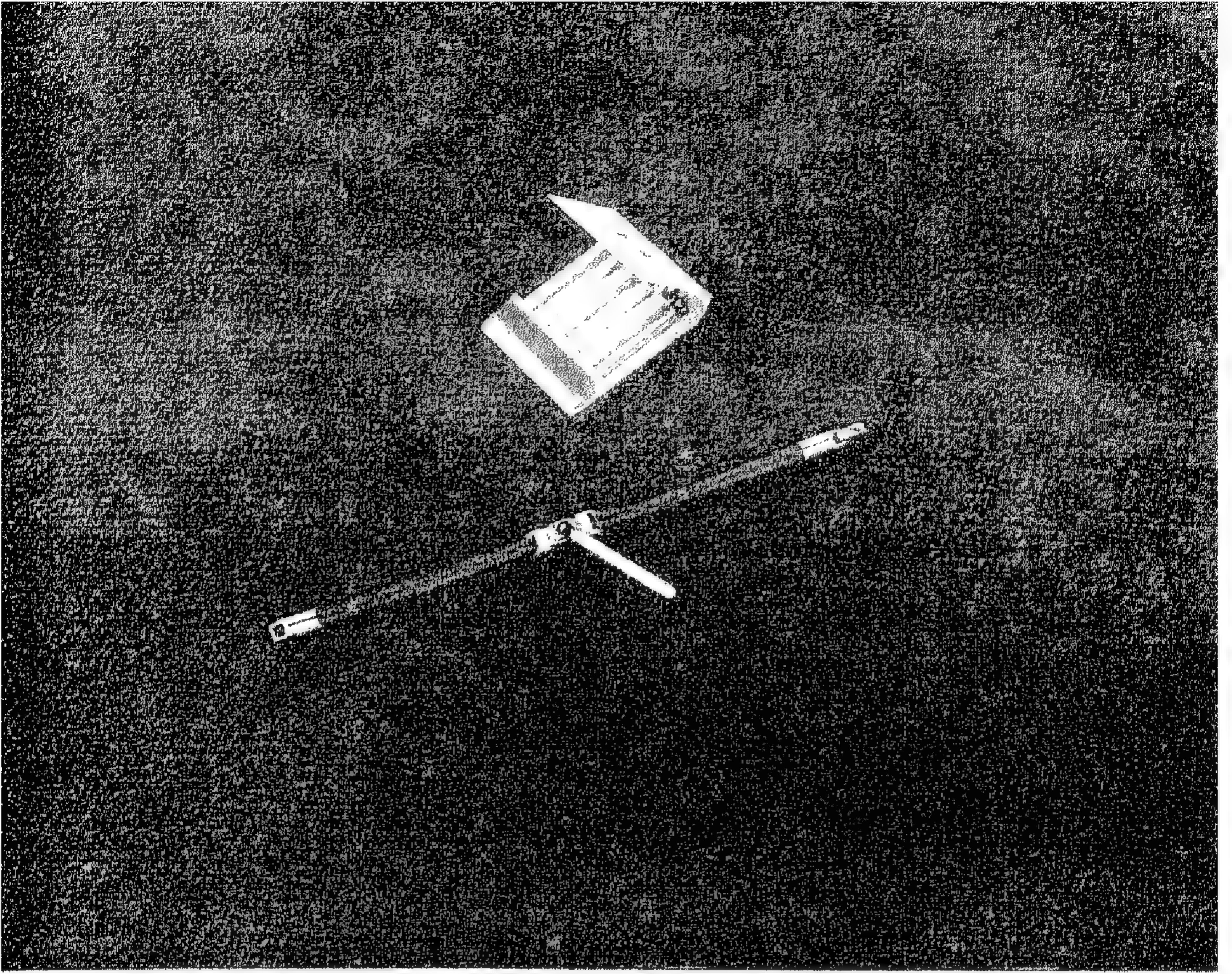


ان زوج الاخففة النظف والمدهون يزيد طبعاً في انفتك لانه يصف اليها حسنة من الامتياز . اذا استعملت وريش جريفي للاخففة لحسن حصول على هذا اللحمان المميز الذى يغلب اللبلا ان جريفي وريش اخففة ممتاز يوجد وريش اخففة جريفي لكل انواع الاخففة وبجميع الالوان



استعمل طلاء

GRIFFIN



أصغر ساعة في العالم

والصوت ، والمسافة ، فضلا عن الساعة ذات جهاز
التشبيه ، ثم معجزة التوقيت المدهشة - الساعة التي
تملا نفسها بنفسها . . ان التوقيت فن السويسريين
قامل اليوم الفن الرفيع للتوقيت السويسري في
عشرات من الاشكال الدالة على العبقرية لدى كبار تجار
الساعات ، وثق انه سيساعدك لتختار الساعة التي
ترضيك من مجموعة الساعات السويسرية المدهشة
الركبة على احجار ، ان معلوماته خم ضمان لك

انها انيقة ، دقيقة للغاية ، ومع ذلك فانها متناهية
الصغر الى درجة ان رأس عود كبريت يستطيع ان
يفتح وجهها الجميل . ان هذه الساعة الدقيقة الجميلة
كفيلة بلرضاء اية سيده تتمتع بسلامة اللوق
منذ اكثر من ٢٠٠ عام وصانع الساعات السويسري
يهدف الى مطمع واحد - انتاج اجمل ساعات العالم .
ونحن مدينون له بساعة التقديم المعقدة ، والساعة
المضادة للصدمات ، والساعة المضادة للماء . كذا
الكرونومتر الذي يقيس اجزاء الثواني ، والسرعة ،



صانعو الساعات السويسريون

راديو جديد يدوي ثبات (ترانزيستور)

TRANS-OCEANIC

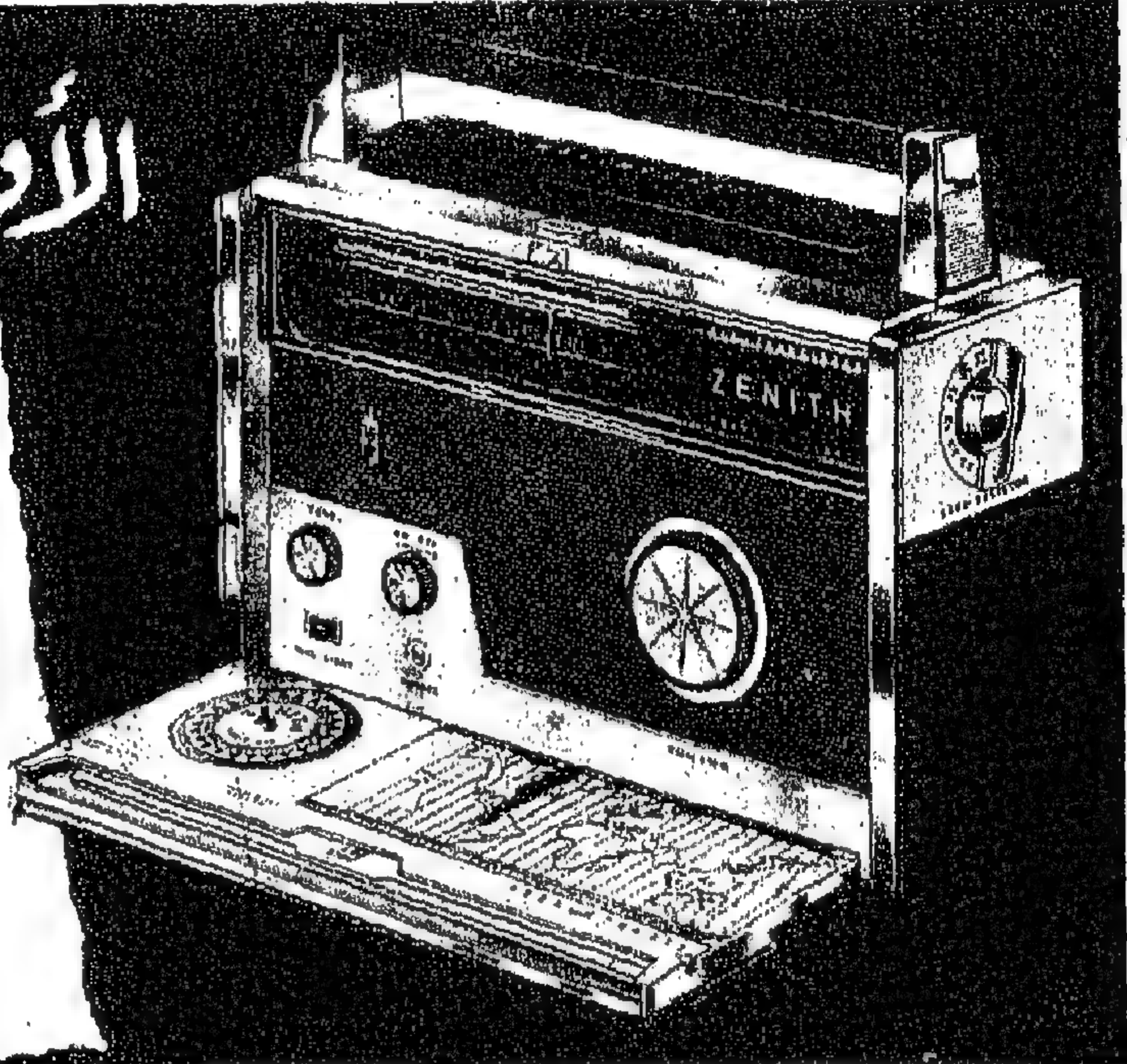
تعمل على الموجات العادية والقصيرة

اصغروا خف راديو نقالي امكن انتاجه حتى الان مزود بالباتري سميريد (لتوسيع نطاق الموجات القصيرة)

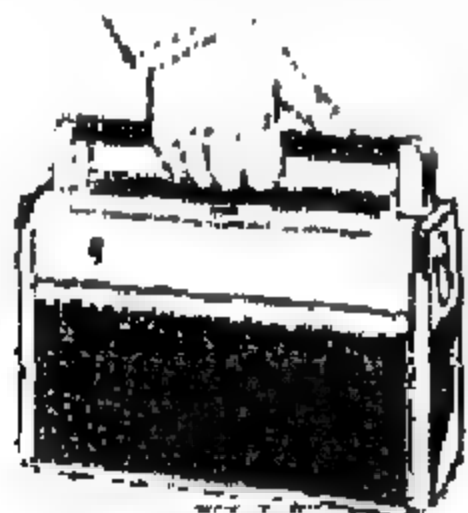
الأول في العالم !

ها هو ذا راديو مزود
بصمامات (ترانزيستور)
على نسق راديو زينيث
ترانس اوسيسيبيك ذي
الشهرة العالمية .. انه
الراديو النقالى الاصاى
الذى يعمل على الموجات
القصيرة

مصمم ومصنوع
بالولايات المتحدة



- تزيد قوة أدائه الصافي بنسبة ٩٢ ٪ عن أجهزة راديو الموجات القصيرة النقالى ذات اللامبات !
- يعمل فى انعمارات المبينة من الصلب ، وفى الطائرات والسيارات وبين البواخر وبعضها وبينها وبين الشاطئ
- مزود بثلاثة هوائيات (ايريال) داخلية
- يعمل على ثمان موجات حساسة للغاية ، تشمل الموجات القصيرة الدولية وموجات الاذاعة الكبيرة
- العادية ، وموجات اذاعة السفن والتنبؤات الجوية ، والموجات القصيرة التى يستخدمها الهواة
- مفتاح واحد يدير جميع الموجات الثمان
- يعمل بالبطاريات الرخيصة التى تستعمل فى مصابيح الفلاش وتتاح فى كل مكان بالعالم ، واستخدام صمامات الترانزيستور ذات الثمن الرخيص يقضى عن اللامبات ، ويشتمل بالتيار المتردد والتيار المستمر وبالبطاريات (B)



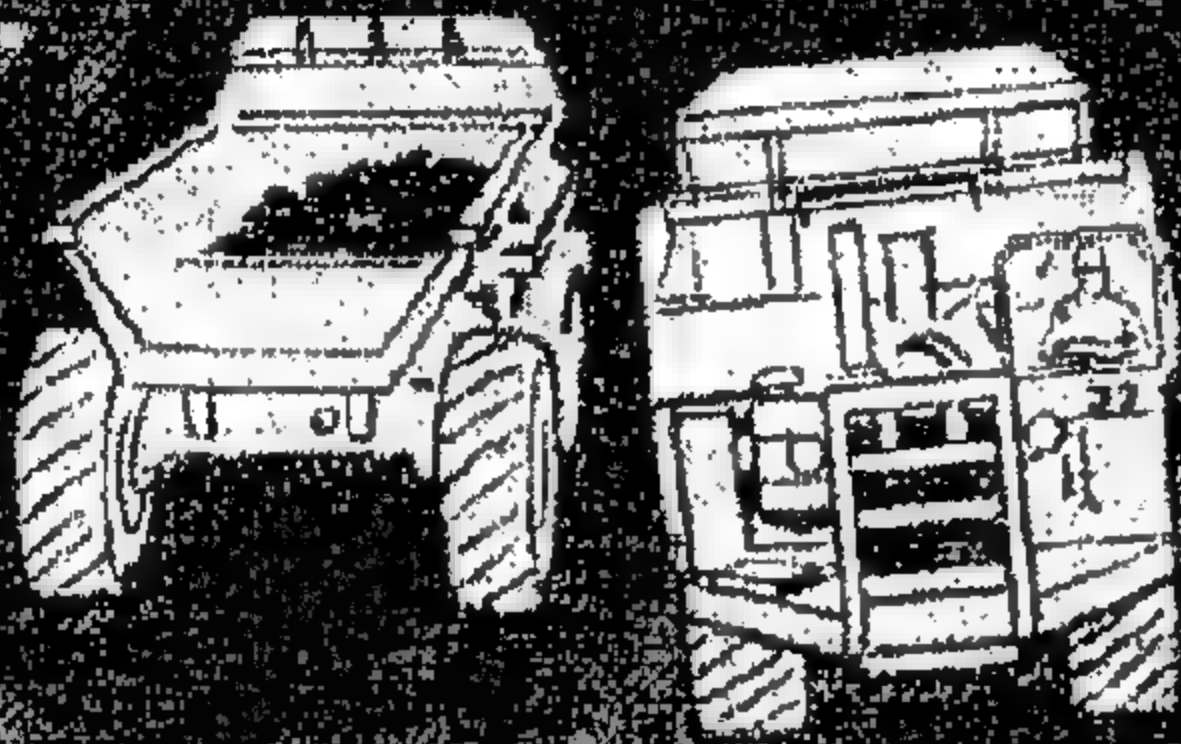
مفكرة راديو
التي يمكن استخدامها
لغرض نقل الصوت
من مكان الى مكان
او كجهاز استقبال
للبرق واللاسلكي
او كجهاز إرسال
للبرق واللاسلكي

Zenith

ملك أجهزة الراديو

ZENITH RADIO CORPORATION, International Div., CHICAGO 39, ILL.

شق جبل للحصول على القوة!



وعندما يتدفق الماء عبر هذا النفق ، فإن التيار الكهربائي الذي سيُنتج من ذلك يعادل قوة مليون حصان - أى ما يكفي لإنتاج ١٠٠٠.٠٠٠ طن من الألومنيوم في العام .
وهناك في موقع العمل يوجد اسطول من وحدات كاتربيلر من الطراز الجرار والذي يجري على عجل ، وعلى بعد كبير تحت الأرض تؤدي القواطع الجبارة عملاً ضخماً معقداً يتحدى الإنسان والآلات معا .
وعندما ينتهي حفر النفق فإنه سيساعد على زيادة إنتاج الألومنيوم الذي تنتجه شركة - كندا للألومنيوم ليمتد بنسبة ٢٠ ٪ - وهي مساهمة هامة فيما يحتاج إليه العالم من هذا المعدن .

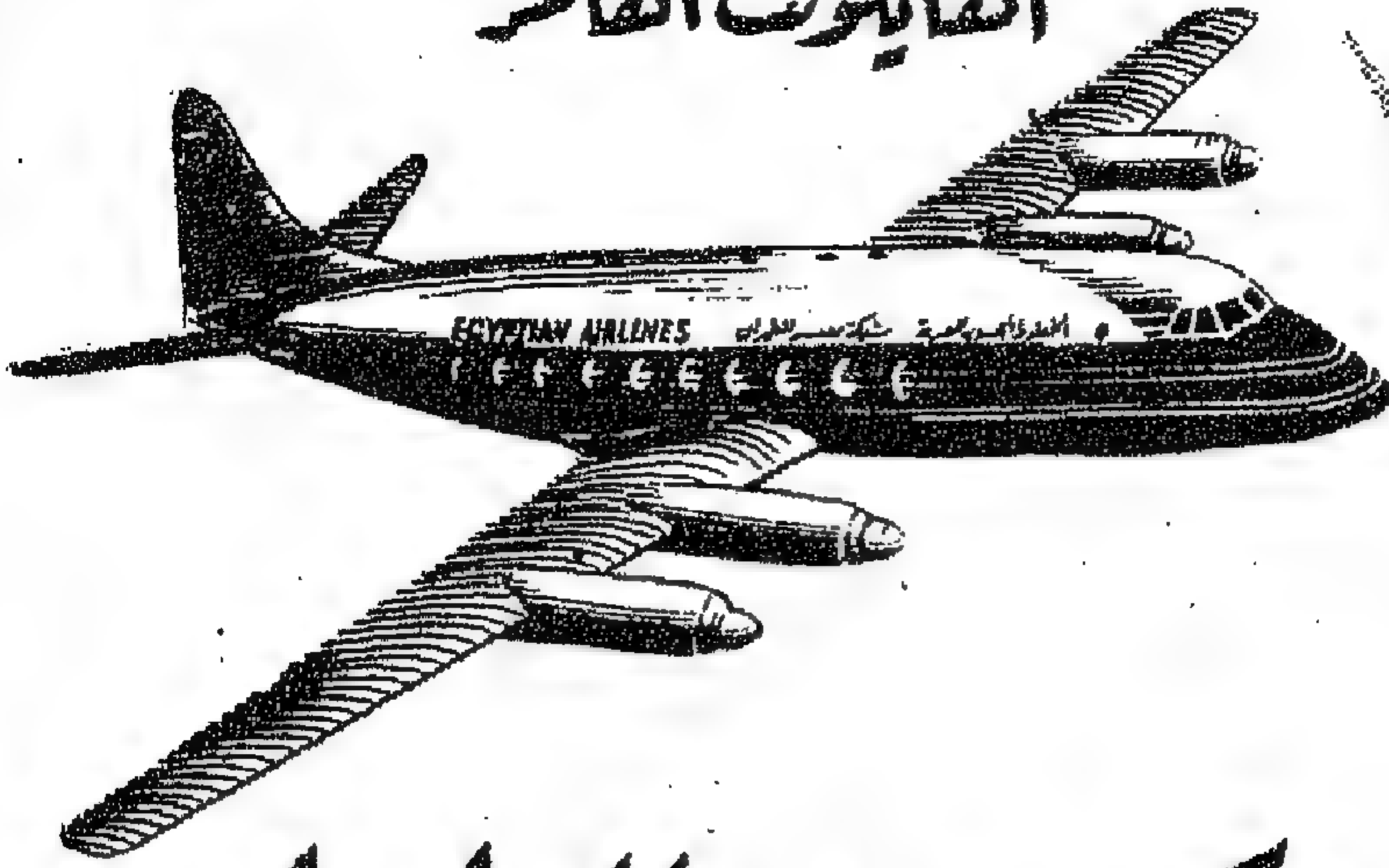
في شوت - دى - باس بكويك الشمالية بكنسدا ، يجري الآن حفر نفق هائل من نهر بريسونكا الى مصنع للقوى في بطن جبل .

CATERPILLAR

القوة
من أجل التقدم

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela • Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne • Caterpillar Brasil S.A., São Paulo • Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland • Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario

الفايكونت الفاخر



شركة مصر للطيران

لها أكبر شبكة خطوط جوية في العالم العربي

تربط البلاد العربية بعضها ببعض
تمتد شبكة خطوطها إلى أوروبا

الاستعلامات وميزان التذاكر الرجاء الاتصال
بمكاتب الشركة

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة



مصر

أشهر من

في
كل
منزل



كبرى المجلات المصورة



ضمان وأمان



تأمينات على الحياة وضد الأخطار والحوادث والحريق

شركة الجمهورية للتأمين

القاهرة : ميدان سليمان باشا ت ٩٣٧٩٠ / ٩٣٧٣٠ / ٩٥١٩٣
الإسكندرية : ١٦ شارع شريف ت ٩٩٩٩٦ / ٣٤٢٩٦
وقدورها ودكاتها في جميع أنحاء الجمهورية

سافروا على

TWA

الخطوط الجوية العالمية

الى المائتين

جميع طائرات TWA تقوم من القاهرة
في مواعيد مناسبة صباحاً



السفر
بالدرجة الاولى

«اميسادون»

طريقنا بالدرجة السياحية «مولين باخر»

اتصل بوكيلك السياحي او مكتب TWA القاهرة ٣٦ شارع شريف
ت ٧٩٧٧ - الاركانية : عمارة بودرد تليفون ٢٢٥٢٨

امضحك خير دواء

- لو ذهبت الى فراشك الآن، فسوف
اعطيك ربع دولار
وغابت الطفلة برهة ... ثم عادت من
فرفرتها وقد امسكت نصف دولار ...
قدمته الى قائلة :
- خذ هذا ... ودعنى افرج عليكما !

هبط الرجل من القطار بعد رحلة
طويلة وقد شحج وجهه وبدا عليه
الارهاق الشديد ... وقلقت زوجته
التي كانت تنتظره ، فسأله عن سبب
هذا الشحوب الذى يبدو عليه .. فقال
الرجل :
- لقد امضيت الرحلة كلها وظهرى
للسائق .. ولهذا اصابنى دوار فى راسى
فقلت الزوجة :
- ولماذا لم تطلب من الرجل الذى
يجلس امامك ان يبادلك مكانه ..
- لم استطع ..
- لماذا ؟
- لانه لم يكن هناك من يجلس فى
المقعد الذى امامى ؟

ذهب المريض بانوهم الى الطبيب ،
يشكو له من انه يخشى ان يكون مصابا
بنوع من امراض الكبد الخطيرة ...
وقال الطبيب : ان هذا مجرد وهم ..
ثم اردف مؤكدا :
- كيف تعتقد انك مصاب بهذا المرض
.. مع ان المريض به لا يشعر باى ألم ؟
فقال المريض :
- تماما ... انها نفس الامراض التى
اشعر بها !

امضى الموظف الانجليزى الكبير عدة
سنوات فى السودان قبل ان يتقرر نقله
الى وطنه
ورفض تفضل الموظف الانجليزى ان
يفادر الخرطوم قبل ان يلقى نظرة وداع
على تمثال غوردون باشا المشهور الذى
يمثله راكبا جملا .. فنزل الاب على
رغبة ابنه ، وهو يحى فيه هذه الوطنية
المبكرة ...
ووقف الطفل طويلا ينظر الى التمثال
فى اسى .. ثم قال وهو يبكى :
- وداعا يا غوردون ..

وبعد ان استدار الطفل مع ابيه فى
طريقهما الى المحطة .. نظر الصغير الى
ابيه وقال له :

- والان قل لى يا ابي ... من هو
هذا الرجل الذى يركب فوق غوردون ؟

فى ليلتى الاولى التى عدت فيها من
رحلة طويلة عبر البحار ، زرت بيت
خطيبتى ، وقد تركنا والداها يومئذ
بمفردنا فى غرفة الجلوس ...
وبينما كنت اقبل خطيبتى ، اذ لاحت
منى التفاتة ، فرأيت شقيقتها الطفلة
وهى تقف عند الباب ترقبنا فى شغف !
وناديت الطفلة .. وقلت لها :



المختصر

من

رئيسه في المجلس

في كل مقالة هذه قائمة

- ١٠٠ . أمراء لا تعرف اليأس
- ١٠١ . ماذا علمت الطيور النسيان ؟
- ١٠٢ . كارتة في ميناء سمائي
- ١٠٣ . شرمان من « النابليون » على الدلف في جيبك
- ١٠٤ . كذا سميت طفلة أبا كان
- ١٠٥ . الرجل الذي تخلص من نصب القوات البريطانية
- ١٠٦ . في شارع مادون في
- ١٠٧ . بطون القوي في بطون الجبال
- ١٠٨ . كيف يكون ممثلاً جلالاً
- ١٠٩ . الوصول على وظيفة في
- ١١٠ . حياتنا فسيل أن تولد
- ١١١ . حلم يتحقق : مياه للشرب من البحر المالح
- ١١٢ . الغابة التي أصبحت مارشال في كوكب
- ١١٣ . الشمس تبه لا تشرق من
- ١١٤ . الموت سلاح ضد الموت
- ١١٥ . يوم دافتر : مذبذب الجمع
- ١١٦ . لوحة الرسام ساراجيت
- ١١٧ . الرجل الذي جهر اسمه على صفحة السماء
- ١١٨ . أضخم جهاز في روسيا
- ١١٩ . نظام الإقامة تصك الوقت
- ١٢٠ . يمكنك أن تستمتع بالحياة أكثر
- ١٢١ . هل أصبحت أغفة أحسية مودة في ربة
- ١٢٢ . هل يستوي الأمر يكون بلاده من أمم من أمم أخرى

كتاب الشهر : السيد الرحيم

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة قاشمة

AL MUEHTAB

April 1958

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

لجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر

من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا

مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة

بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ويت. ولان - ليلي اتشسون ولان

مدير الطباعة العالية : باركل اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييتد



صورة الغلاف

صناعة ناهضة

كانت مصر الى عهد غير بعيد تصدر
اقلانها كلها الى الخارج ، وتعتمد في
الحصول على الاقمشة القطنية اللازمة
لها على ما تستورده من انتاج المصانع
الاجنبية ، واستمر الحال كذلك ، حتى
بدا فريق من المصريين يتشبهون الى هذا
الوضع العجيب

وكان المرحوم طلعت حرب زعيم النهضة
الاقتصادية المصرية اول من عمل على سد
هذه الثغرة في الانتاج المصري ، فانشأ
مصانع المحلة الكبرى لغزل ونسيج القطن ،
وهي المصانع التي وضعت أسس هذه
الصناعة الكبرى في البلاد وحطمت اول
قيود من قيود الاستعمار الاقتصادي التي
كانت تسيطر عليها .

ومضت صناعة الغزل والنسيج في مصر
تسير في طريقها ، واطرد تقدمها ونموها
فاستطاعت هذه الصناعة ان تسد جانبها
كبيرا من حاجة البلاد ، بل واتاحت لمصر
ان تصدر بعض انتاجها من الاقمشة

القطنية الى الدول الشقيقة المجاورة
وهذا العامل الذي يقف امام آلات

الغزل في مصنع مصرى ، هو واحد من
مئات الالوف من العمال المصريين الذين
يعملون اليوم في هذه الصناعة ، التي
اصبحت في مقدمة الصناعات المصرية
وانتشرت مصانع الغزل والنسيج في كثير
من المناطق ولا سيما الاسكندرية وكفر
الدوار والمحلة وشبرا وغيرها



Réf. 2077\1



في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، فالدول تفضل الساعة
الضادة للماء، والمصنعة
في ساعة الشبان ٢ والعمل، والرياضة



Gibson كبيرة جميلة دى لوكس

- اذابة الثلج سايفل - ماتيك اوتوماتيكية تماما
- فريزر كبير ، كبير - محكم الاغلاق
- حملات متحركة بالباب لحفظ الزجاجات من جميع الاحجام
- ارفف وادراج تنزلق الى الخارج
- مساحة كبيرة جدا

PRODUCT OF
HUPP
Corporation



البراعة في الطيران - ان أكثر من ١٤٠٠
ليار تابعين لبان أمريكان قطع كل منهم أكثر
من مليون ميل ٠٠ بينما قطع أكثر من ١٥٠
طيارا آخرين أكثر من ثلاثة ملايين ميل
يعتمد عليها - انها شركة الطيران الوحيدة
في العالم التي عبرت طائراتها الاطلنطي أكثر
من ٦٥٠٠٠ مرة ، والمحيط الهادئ أكثر من
٤٠٠٠٠ مرة

السرعة - سافر بطائرات بان أمريكان
« سوبر - ٧ كليبرز » ١٠٠ انها غابرات المحيط
- السريعة - الهادئة ، التي سجلت ٢٠ رقما
قياسيا رسميا في سرعة عبور المحيط الاطلنطي
التقدم الفني - أحرزت بان أمريكان قصب
السبق بين شركات الطيران التجساري في
استعمال نظم السيطرة على الهبوط الى الأرض،
والمساعدات التي يقدمها الراديو طويل المدى
للملاحة ، والتنبؤات العلمية للجو ، ووسائل
تحليل المعرك والرادار

مستويات صيانة - ان كل ساعة تقضيها
طائرة كليبرز في الجو تستلزم سباعتين من
الصيانة على الأرض . والواقع ان مستويات بان
أمريكان أكثر دقة مما تطلبه أية حكومة في
العالم

اقتصاد - انك لا تتكلف قرشا واحدا أكثر
للتمتع بهذه الثقة التامة، وتلك الراحة الإضافية
التي تتوفر في طائرات بان أمريكان - أكثر
شركات الطيران خبرة في العالم - بريزيدنت
أوريتيو ذات الدرجة السياحية - وكل منهما
أكثر شهرة في طبقتها في جميع أنحاء العالم
الكرم - ستشعرك بان أمريكان ، باعتبارها
مضيقة العالم ، بانك في وطنك مهما كان جنسك
٠٠ ذلك ان رجال خدمتها يتكلمون لغات يبلغ
مجموعها ٣٦ لغة ٠٠ كثيرون منهم يتكلمون
ثلاث أو أربع لغات

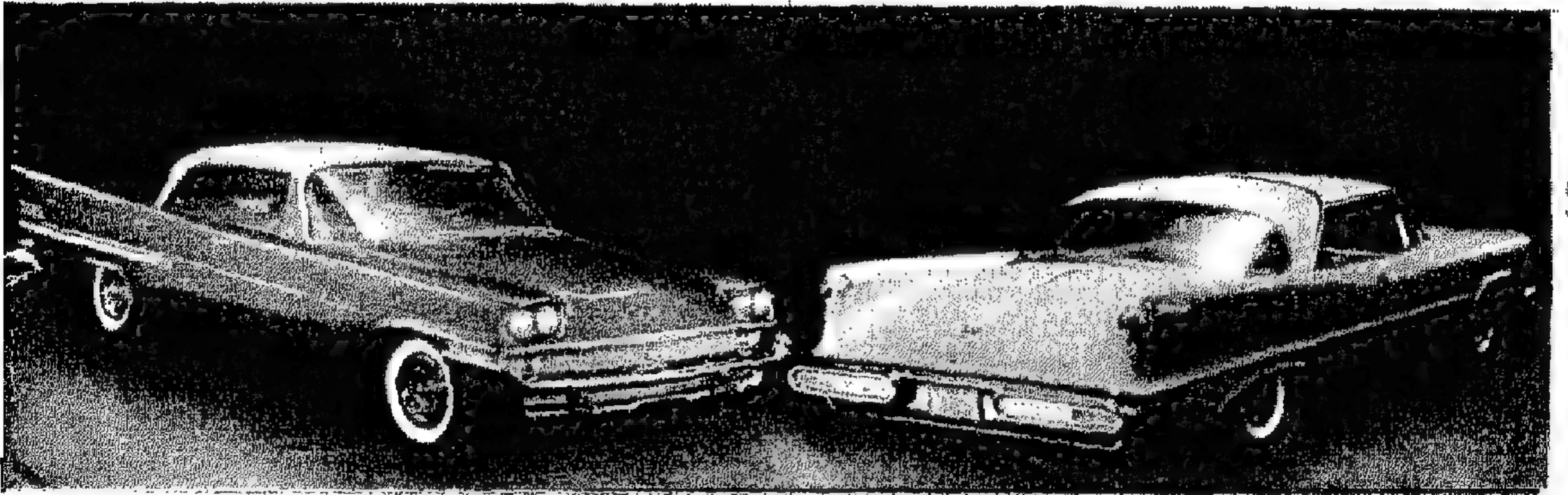
المطبخ - ان وجبات طعام جورمية التي حازت
استحسان ركاب طائرات كليبرز هي احسن
ما في اسواق العالم من طعام ، مثال ذلك ان
الوجبات التي يقدمها مطعم مكسيم بباريس والتي
تقدم لركاب طائرات بريزيدنت فازت بشنلث
جوائز تفوق طهيها في آخر معرض دولي للطعام

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم



أعلاه - سيارة الرياضية 1958 Plymouth Belvedere



راحة أعظم - والقيادة سهلة أيضا في اية
سيارة من هذه السيارات الساحرة التي تتسع
للأسرة كلها والتي تنفرد بقوة إدارة خاضعة
تلتحكم المستمر تنقل إرادتك الى محرك السيارة
ومختلف اجزائها . والصورة اعلاه لسيارة
كرايزلر طراز ١٩٥٨ نيويورك ذات ٤ أبواب
وسقف صلب

جمال منتصر - ان سيارات الاتحاد كرايزلر متقدمة
عدة سنوات عن غيرها من السيارات الكبيرة من
جميع الوجوه . في الطراز ، والركوب ، والاداء
والقيمة ! جرب ذلك بنفسك وانت تسير بها .
الصورة اعلاه لسيارة ايريال كراون ١٩٥٨
ساوتهابتون ذات البابين

CHRYSLER CORPORATION  **Export Division**
PLYMOUTH . DODGE . DE SOTO . CHRYSLER . IMPERIAL

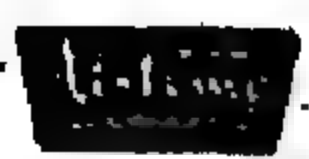
هناك متسع للتمتع بقيادة سيارات اتحاد كرايزلر طراز ١٩٥٨ ذات التصميم المتقدم !

طراز متقدم - ستجد في طراز سيارات اتحاد
كرايزلر الشبيهة بالسهم ذلك المظهر المتحرك
الذي يتمثل في الطائرات العصرية - وستجد
بداخلها اتساعاً مريحاً كاية سيارة يمكن ان
تتخيلها



قيادة خاضعة لتحكمك - تتركز معظم السيارات
على مجرد زمبركات (سوست) تحملها - فان
طريقة « نورشيون - اير » تمتص صدمات
المطريق وتحفظ مستوى السيارة في المناسبات
وحين تقف - والصورة اعلاه لسيارة دودج
كاستوم رويال لانسر ١٩٥٨ ذات البابين

محركات احسن واكثر ليونة واستجابة - ان
مطالبك الخاصة بالقوة تطاع في الحمال بهدوء
وكفاية - اذ ان محركات اتحاد كرايزلر الجديدة
تعطيك اعلى اداء في السرعات التي تقود بها
سيارتك عادة - والصورة اعلاه لسيارة الرياضة
دي سوتو فار - فلايت ذات البابين لعام ١٩٥٨

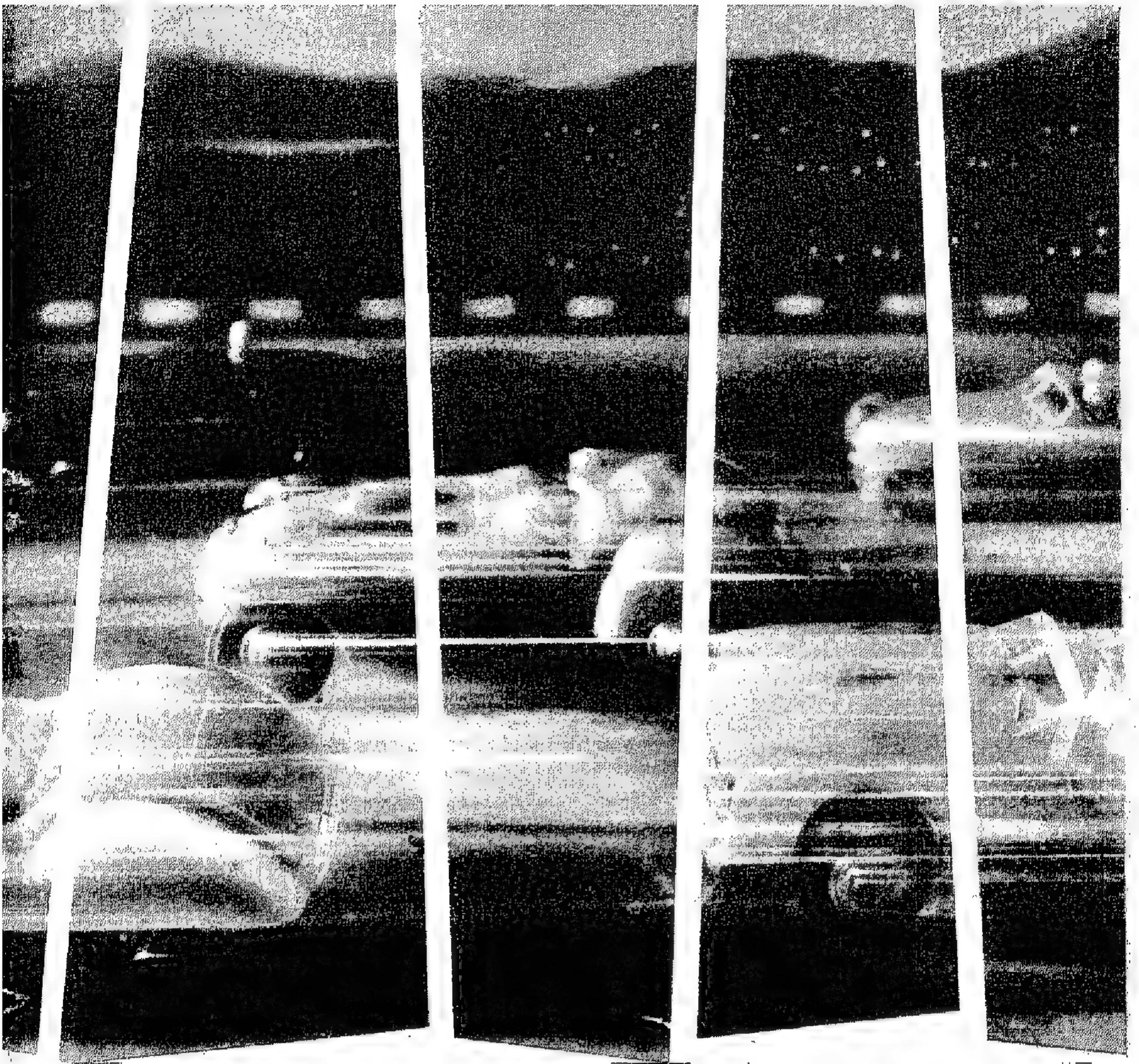


اضف اليها جهاز تكييف الهواء
ايتمتع لتسفر بالراحة التامة



استعمل دائما قطع موبار في
سيارات اتحاد كرايزلر

موزعون وكلاء جميع أنحاء العالم



كيف تقسم الثانية

عام ، والنتيجة : انتاج ساعات ضد الماء والصدمات
تملا نفسها بنفسها وبها جهاز للتنبيه ، وساعات
أنيقة في سمك قطعة النقود ومرصعة بالجواهر
المسيدات
مهما تكن مطالبك من الوقت ، فإن صناعات
الساعات السويسرية على استعداد لتلبيةها ، لأن
التوقيت هو فن السويسريين
اعتمد على تاجر الساعات الذي تتعامل معه وثق
أنه سيساعدك لتختار ساعتك السويسرية الجديدة
ذات الأحجار ، أن معلوماته خير ضمان لك

إذا كانت دقة التوقيت معلقة في الميزان - كما
يحدث كثيرا مع الأطباء ، والفنيين ، والمهندسين
والرياضيين - فإنك تكون في موقف أحسن إذا
اعتمدت على كرونوجراف سويسري مركب بحلي
أحجار
أنه يقسم الثواني إلى خمسة أجزاء متساوية ،
لـ عشرة بدقة غير بشرية ، ثم يستمر بعد ذلك
في قياس السرعة والصوت والمسافة
أن جعل الزمن في خدمة جميع السادة هو الفن
الذي يعده صناعات الساعات السويسرية منذ ٣٠٠



صانعو الساعات السويسريون

إلى المهتمين بتفسير القرآن الكريم

والجس رجال الدين وطلاب الكليات والمعاهد
والجس رجال القضاء والنيابة والشرطة
والجس رجال العلم والجامعة
في مصر والبلاد العربية والإسلامية

تيسير التفسير

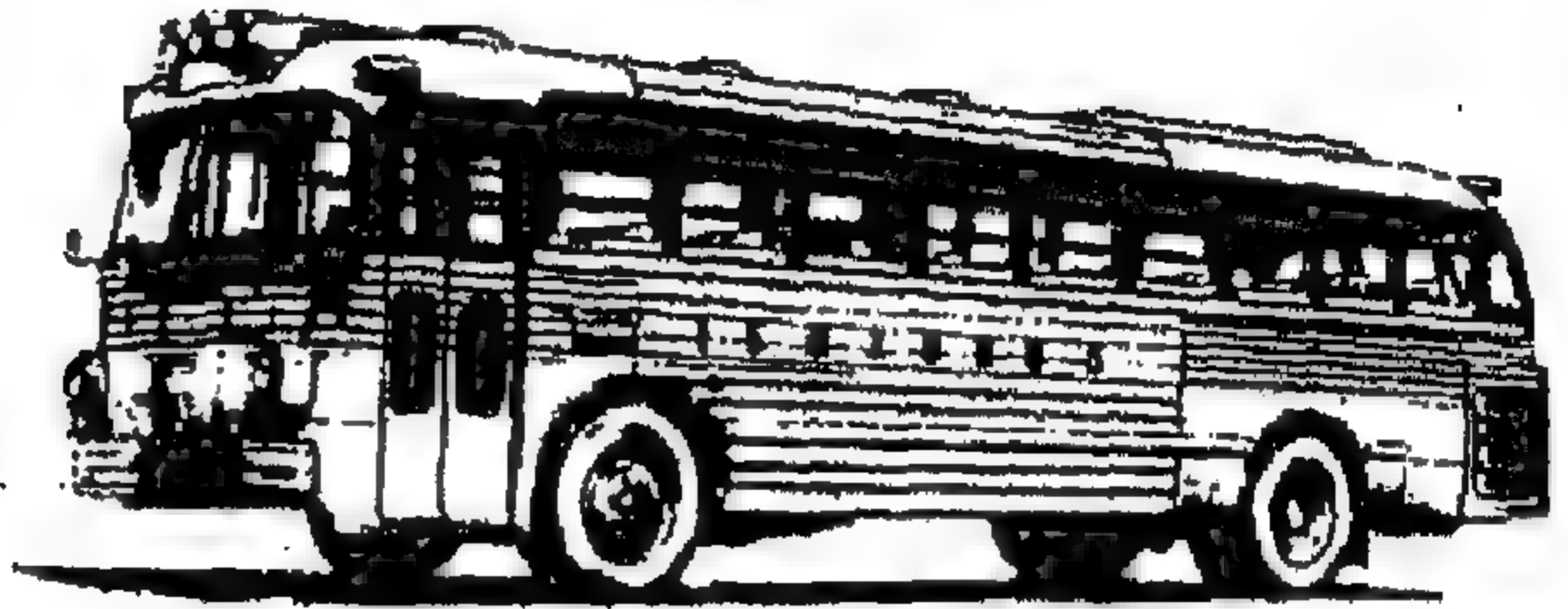
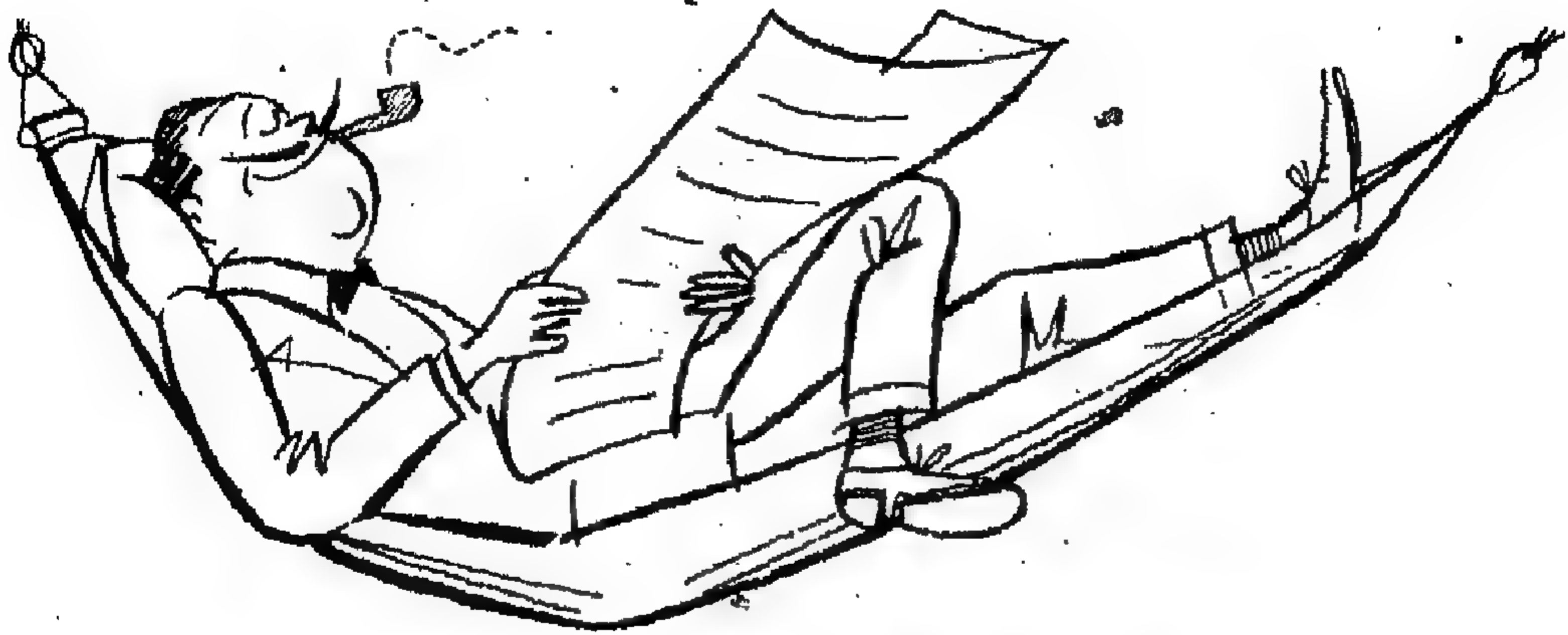
لفضيلة الشيخ عبد الجليل عيسى
عميد كلية اللغة العربية السابق

مصحف كريم وتفسير حديث للقرآن الكريم . بعيد عن
الخلافات المذهبية والقصاص الخرافية بلغة سهلة
على هامش المصحف المأثور في الأمثلة الحديثة

١٢٠٠ صفحة على درج فاخر ٣ مجلدات
طبع متقن - تجليد مذهب

داخل غلاف من النايلون

يطلب من شركة توزيع الأخبار
ومن مؤسسة لطباعة الحديث ومكتباتها
وفروعها بالقاهرة والإقليم



ISUZU DIESEL BUSES



Manufacturer & Exporter

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

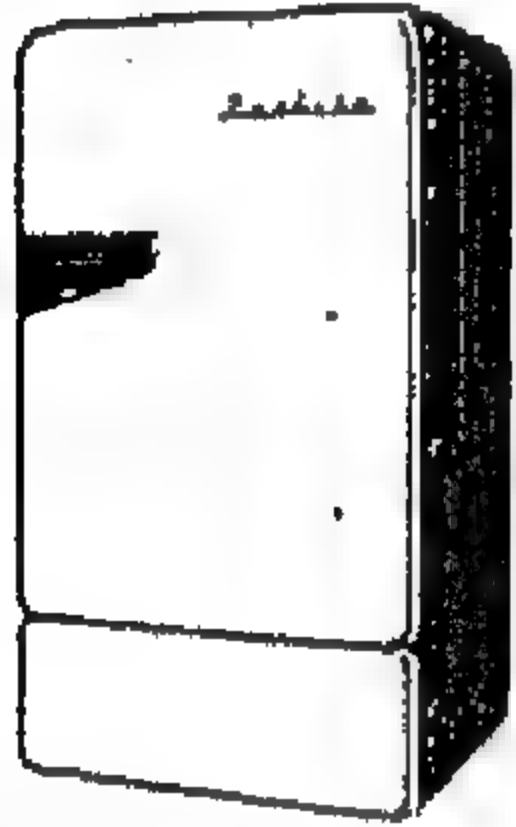
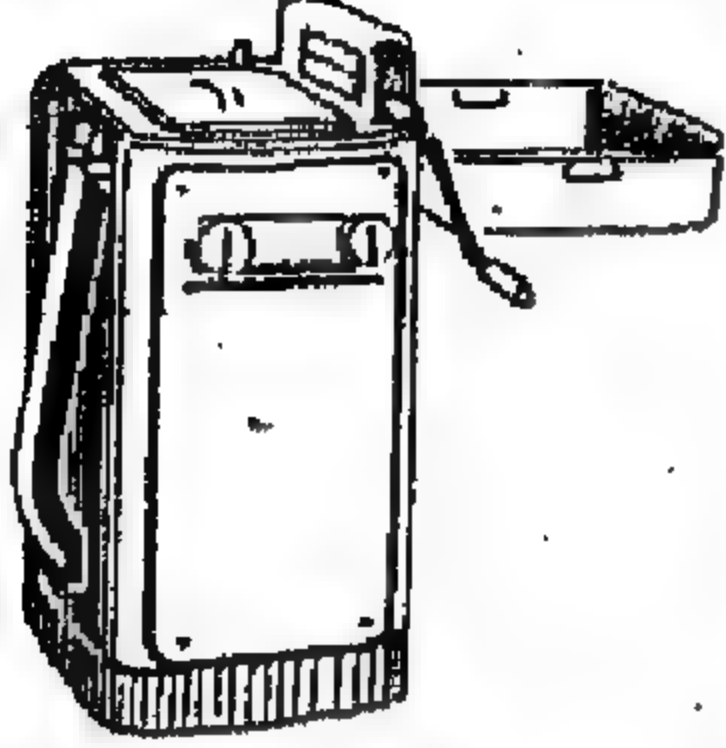
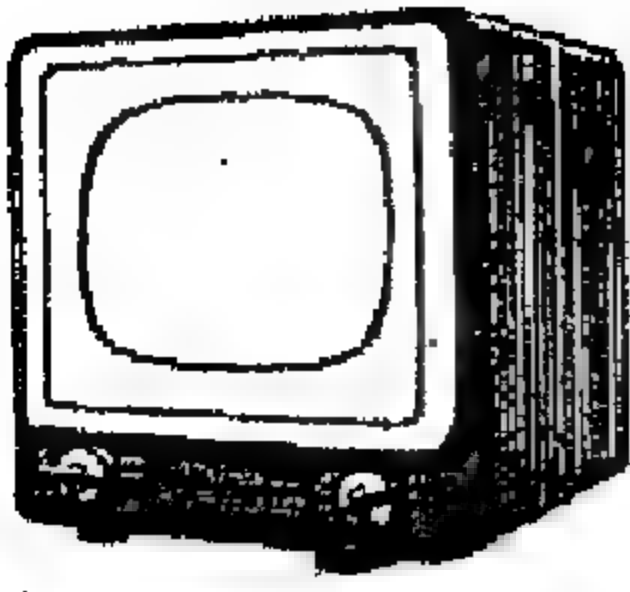
Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor in Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Pacha, Le Caire, Egypte

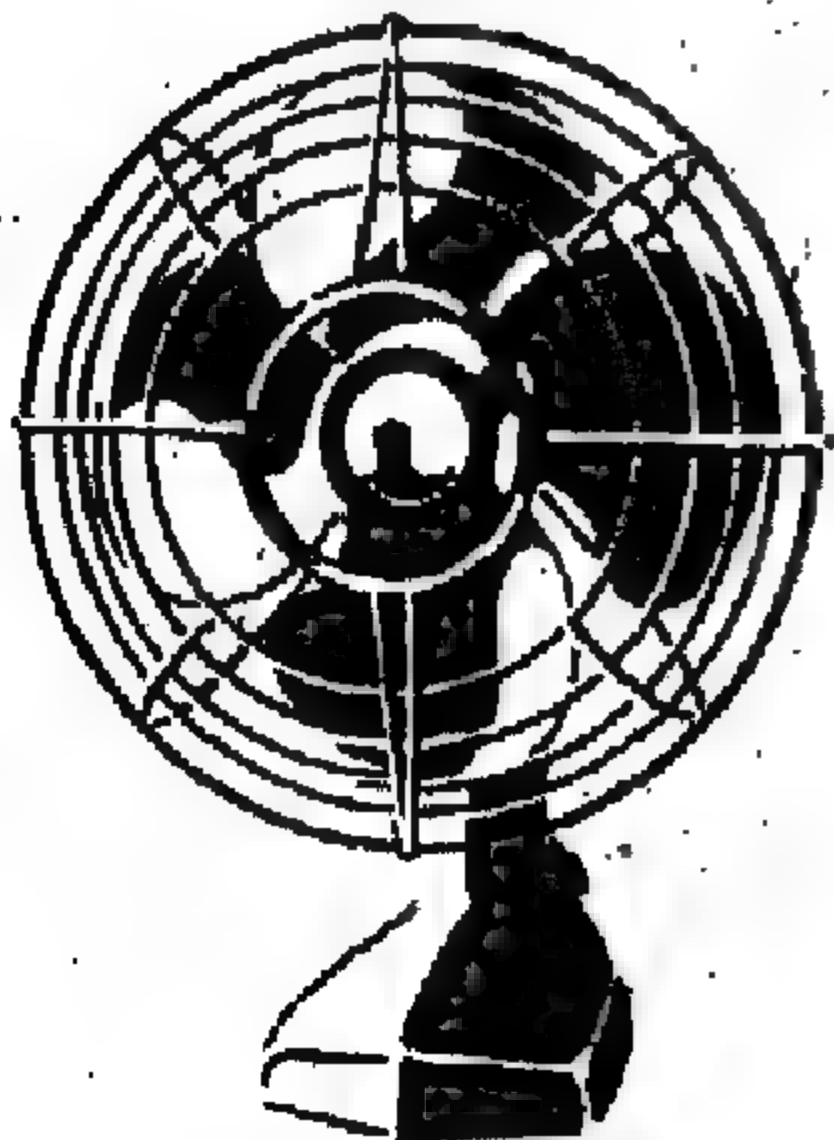
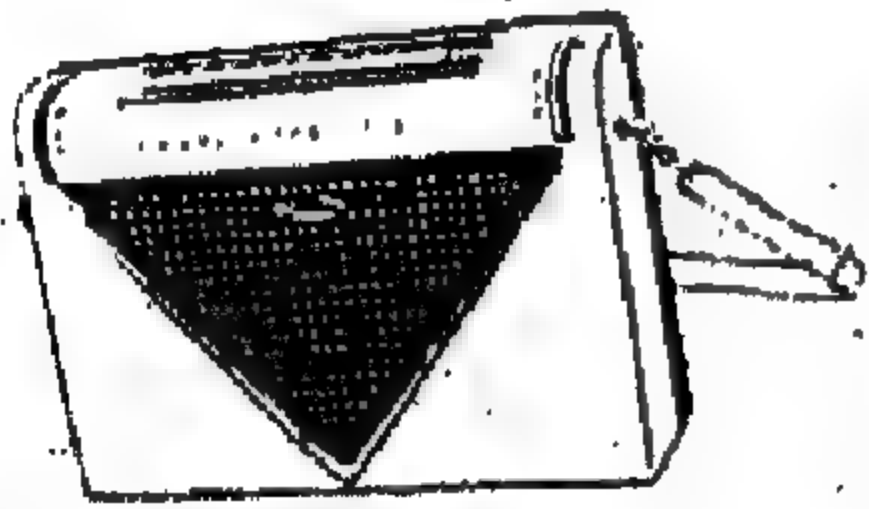
راحة مثالية خالية من المتاعب

ان أكثر الاراضي وعورة لا تستطيع أن
تفسد الراحة اللطيفة التي يشعر بها
راكب سيارات أوتوبيس ايسوزو الديزل
.. لم يسبق أن اقترنت مثل هذه الراحة
المناسبة بقوة الاحتمال



أجهزة
منزلية
كهربائية
لتحقيق حياة أحسن
وراحة
أكثر

Toshiba



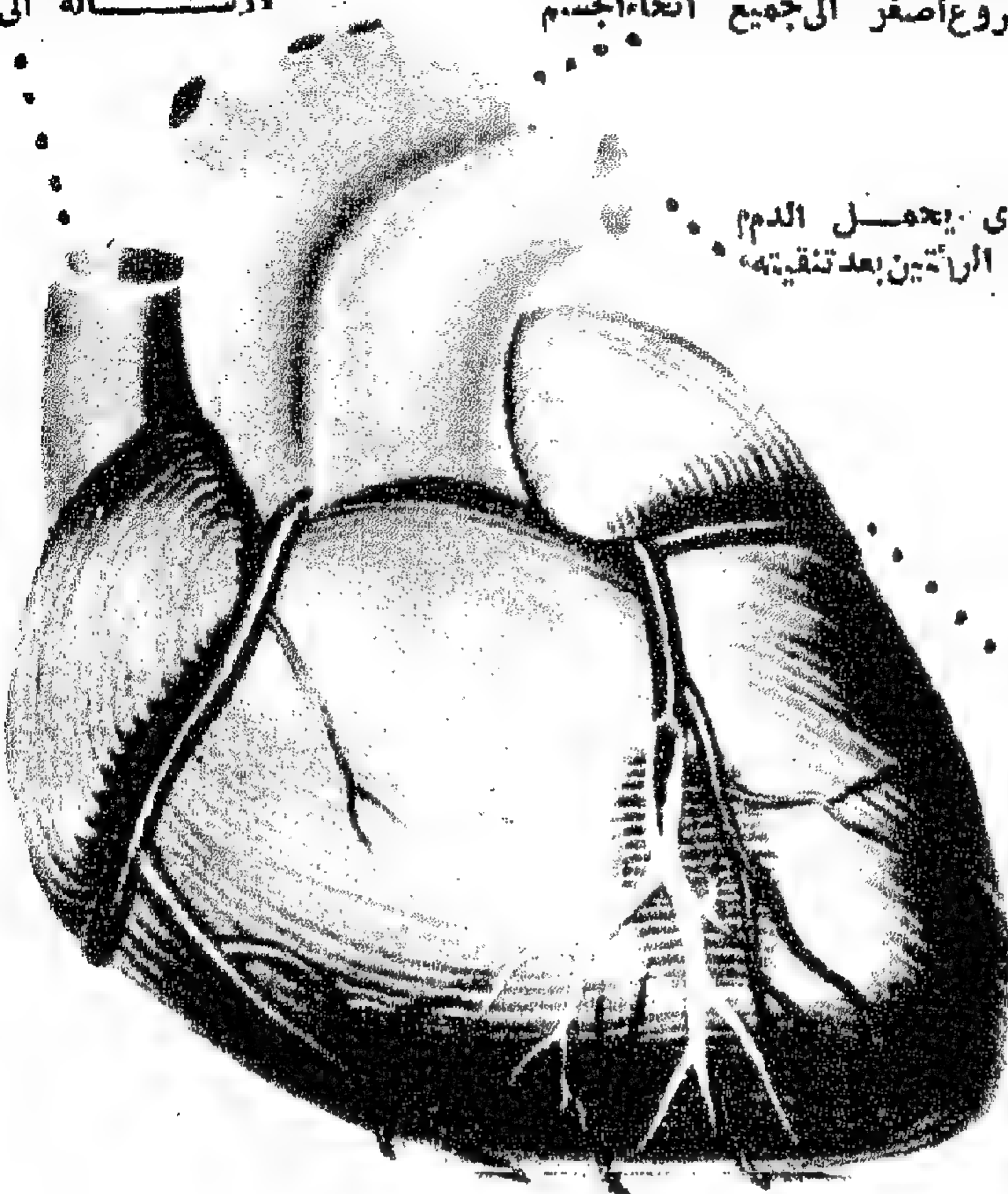
Toshiba زعيم صناع جميع الأدوات الكهربائية
في اليابان - من مولدات التيار الكهربائي الجبارة
إلى الترانزيستور الشبيه بطرف الأصبع - يوجد
دالما في خدمة الدول العربية لتعسين معيشة
شعبها - اتصل بـ *Toshiba* مباشرة في طلب
المعلومات الخاصة بالأجهزة المنزلية الكهربائية
مارة *Toshiba*

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

أجهزة تليفزيون . غسالات . مكالمات
مكاي . راديو ترانزيستور . مراوح كهربائية

الوريد الاجوف الكبير يفرغ
الدم المستعمل في القلب
لادخاله الى الرئتين ..

الاورطي . وهو الشريان الكبير
يدفع الدم النقي من القلب فتنتقله
فروع اصغر الى جميع أنحاء الجسم



الشريان الرئوي يحمل الدم
المستعمل الى الرئتين بعد تنقيته

الشرايين التاجية
تغذي عضلة القلب كلها

الجلطة الدموية (الجلطة التاجية) تمنع
الدم من الدوران . وتبين الصورة أعلاه النسيج
المحيط بالعضلة الذي يضم نتيجته لنقص
التغذية . ويحتاج شفاء النسيج المعطوب عادة
الى فترة تتراوح بين ٦ و ١٢ أسبوعا

ما يجب أن تعرفه عن قلبك

المستقبل ويشعر الاطباء بان المستقبل مضي
بالامل
ان القلب عضلة فعلا ، ووظيفته الرئيسية
ضخ حوالي ٣٠٠ جالون من الدم يوميا في ملايين
الاميال من الاوعية الدموية ، فيغذي ويعيد بناء
النسجة المستهلكة
وقد لعبت الابحاث دورا كبيرا في مواجهة
مشكلات امراض القلب ، واصبح الآن في
استطاعة آلات مذهشة ان تؤدي وظائف القلب

تعتبر امراض القلب والاوعية الدموية في
مقدمة الامراض المعدية التي تصيب جسم
الانسان من حيث تسببها في الموت الا ان
الاشخاص الذين يعانون اليوم من اضطراب قلبي
يجتهدون مستحضرات طبية كثيرة تشفيهم من
امراضهم ، وقد أصبح معظم هذه المستحضرات
في متناول يد مرضى القلب بعد الحرب العالمية
الثانية فقط . وتعتبر الوقاية من امراض القلب
من أعظم الاهداف التي يسعى الطب لتحقيقها في

ارتفاع ضغط الدم ، ويؤدي الى انهيار الجسم
واحداث الوفاة اكثر من أى مرض آخر من امراض
القلب ، اذ ان ضيق الشرايين الصغيرة يجعل
من الصعب على القلب ضخ الدم ، وكلما ضاقت
بجارى الدم ازداد الضغط ، فلذا استمر ارتفاع
ضغط الدم فان الاوعية الدموية تعمس الى
التكثف والتصلب

ولخفض ضغط الدم يستعمل كثير من الاطباء
الان مركبات من راوولفيا سربانتينا ، اذ ان هذه
العقاقير تحدث هدوءا وتقلل من اضطراب
المرضى فضلا عن خفضها لضغط الدم
المرضى التاجى بالقلب « أزمة قلبية » .
وتتكون من نوعين منفصلين من المرض - تصلب
الشرايين وضيقها ، وتكون جلطة في الشرايين
وكلا الحالتين تؤثر في الشريانين التاجيين وهما
المصدر الوحيد الذى يحصل القلب منه على الدم
وتعتبر الجلطة التاجية من اكبر اسباب وفاة
الاشخاص فيما بين سن ٤٠ و ٦٠ الا انه يمكن
التغلب على هذه الحالة بنجاح في معظم الحالات
اذا لزم المريض الراحة التامة فترة كافية بعد
تعرضه للازمة

وبينما يبحث العلماء عن اسباب مرض القلب
فان الاطباء المسلحين الان بمعرفة جديدة يمشون
في سبيلهم للاقلال من الألم واصلاح التسيج
التالف وطالة الحياة

ودار سكويب قوة هامة في البحوث المستمرة
لدراسة مرض القلب ، ولمساعدة الاطباء والمرضى
في جميع أنحاء العالم حتى يدركوا اسباب فشل
القلب في اداء وظائفه أعد فيسكو سكويب ،
للتوزيع ، افلاما عن الحمى الروماتزمية، والخطر
والمرض الطبيعي بالقلب وجراحة القلب، وكانت
معامل سكويب هي الاولى في انتاج مركبات
راوولفيا سربانتينا التي تخفض ضغط الدم
بشكل ملحوظ

والرئة متبعة بذلك الفرصة للجراحين لاجراء
جراحات دقيقة في المنطقة المحرومة من الدم
بداخل القلب ، كما أصبح في الامكان ازالة
الجلطات الدموية التي تسد الشرايين ، ويمكن
ايضا تصحيح النفاثات التي تولد مع الانسان
في القلب وصماماته وأوردته وشرايينه بواسطة
« التظميم » بأجزاء حية او من اللدائن

وتسبب بعض هذه النفاثات « الانفلسال
الزرق » ، ويولد مثل هؤلاء الاطفال وتركيب
قلوبهم غير عادي مما يعرقل دورة الدم النقي
فعندما يتحسن الاكسجين الموجود في الدم
تختفى الزرق . ومن حسن الحظ ان اطفالا
كثيرين ممن كانوا يوما عاجزين فعلا يمكن الان
علاجهم جراحيا بحيث يستطيعون العيش واللعب
مثلما يفعل الاولاد والبنات العاديون تقريبا

ان طريقة « التثليج العميق » تسمح الان
باجراء جراحات في مناطق من القلب لم يسبق
ان حاول احد اجراء أية جراحات فيها من قبل .
اذ ان عملية التثليج تبطل نشاط الدم وتقلل
الدورة الدموية

وباستعمال الاجهزة الكهربائية يستطيع
الجراحون تنشيط واهياء القلب المضار ، كما
انهم يستطيعون ايضا تدليك القلب باليد معاولين
بذلك اعادة الضربات العادية اليه

وهناك ابحاث أخرى هدفها اعتماد عقاقير
محسنة لخفض ضغط الدم وتأخير تجلط الدم
وتنتج المعامل النووية اجهزة خاصة اشعاعية
تساعد على دراسة دورة الدم وتشخيص مرض
القلب

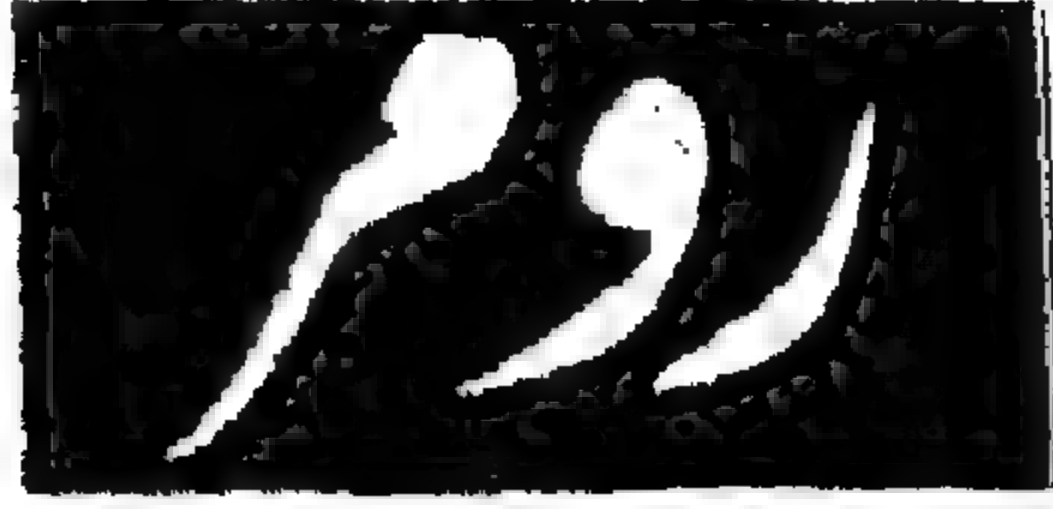
ان كل هذا التقدم الطبى مفيد جدا في علاج
الانواع الثلاثة الكبيرة من مرض القلب
روماتزم القلب . هذا المرض يعد تماما
نشاط الطفل لانه يضر صمامات القلب ونسيج
العضلة مما يضعف قوة ضخ الدم . ويمكن ان
تؤدي عرقلة عمل القلب الى اضعافه ، الا انه
كثيرا ما يمكن تجنب المرض . وعادة يكون
المرض نتيجة الاصابة بالحمى الروماتزمية
(ويسبقها عادة التهاب الحلق بالميكروب السبحي)
فلذا عولج الحلق المتهب بسرعة وكفاية بواسطة
مضادات الحيوية فانه يكاد يكون من المحقق
دائما منع الاصابة بالحمى الروماتزمية وتجنب
التعرض لخطر اصابة القلب بالروماتزم



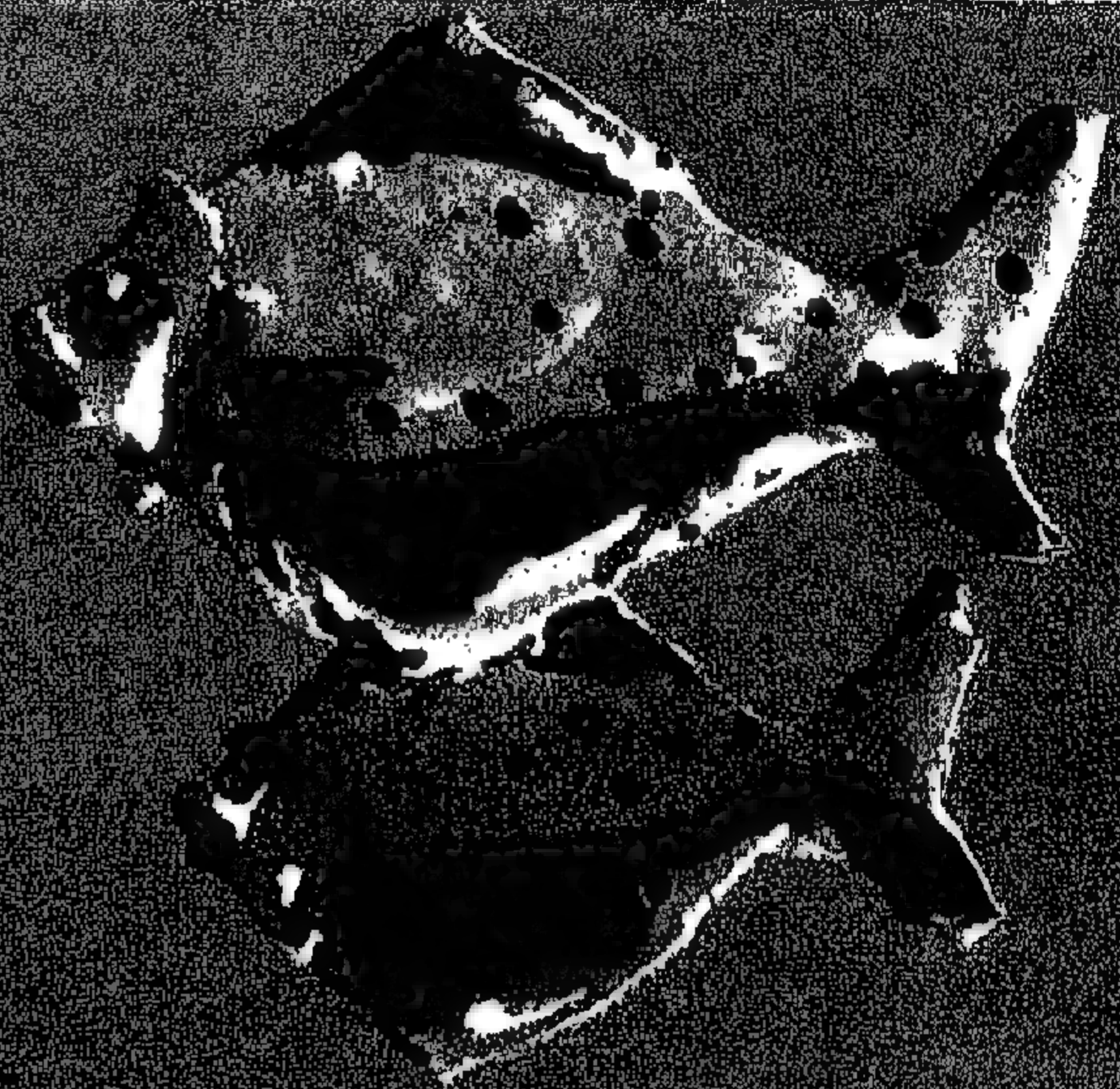
SQUIBB

قرن من الخبرة
يشيد الثقة

ROAMER



انفيسيو



- خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف
ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪
لهذه ستة من مزاياها :
- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر
تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
 - علبة مسجلة متينة وكلاسيكية
 - حركتها فرنسية النوع ١٧٤ حجرياً
 - زجاجها لا ينكسر
 - تصليحها مؤمن في العالم كله
 - قطع غيارها قابلة للتبديل

الآلات العصرية للعمل الذي لا يمكن إرجاؤه



في أحد مواقع البناء بجوهانسبورج ، يقوم
تراكسكاتيتور بجفر الأرض وتحميل ما زنته
١٠٠ طن من التراب في سيارات النقل كل ساعة
وعما قريب يقوم في هذا الموقع مبنى جديد
من المكاتب للمساهمة في تقدم المركز الصناعي
بجنوب أفريقيا
هنا ، حيث تجد العمل الذي لا يمكن إرجاؤه
تؤدي الآلات التي صنعها كاتربيلر أعمال الحفر

CATERPILLAR

Registered Trademark

القوة
من أجل التقدم

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela • Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne • Caterpillar Brasil S.A., São Paulo • Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland • Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario

لاند - روفر ١٠ سنوات من الرغامة

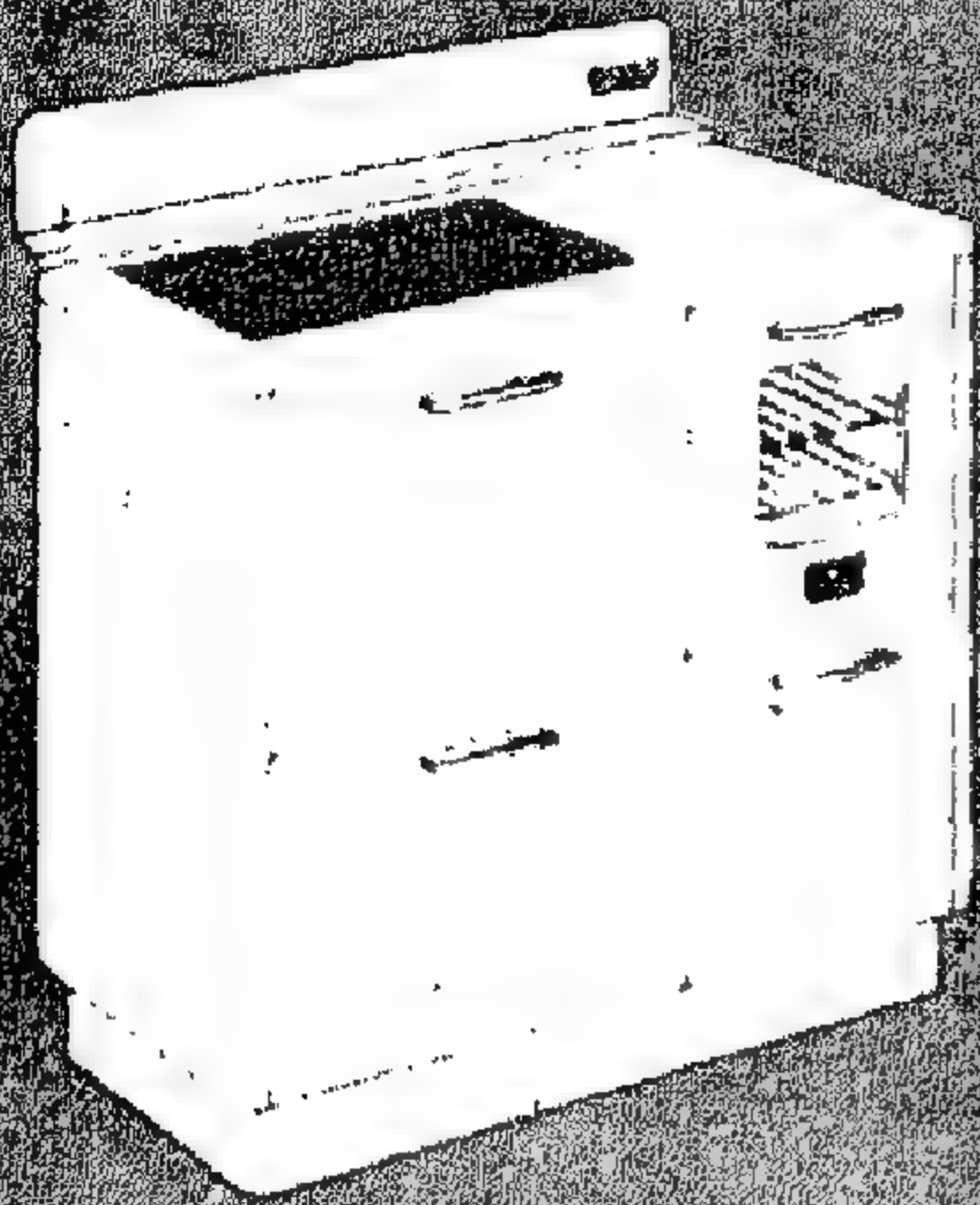
منذ قدمت لأول مرة في عام ١٩٤٨ ، وسيارات لاند - روفر تطلب في أسواق
ماوراء البحار بمئات الألوف . واليوم ، لم يعد اسم لاند-روفر على الخريطة
فقط ، وإنما أصبح فوق كل نقطة من الخريطة . . . ففي أي مكان ذهبت إليه
لاند - روفر . . . مهما كان المناخ أو الأحوال التي عملت فيها ،
استطاعت أن تفوز بشهرة لا تبارى من حيث روعة أدائها
وقوة احتمالها ، وإمكان الاعتماد عليها . لقد أثبتت
هذه السيارات أنها لا تقدر على الأرض ، وفي الصناعة
وفي خدمة المصالح الحكومية ومع القوات
المسلحة في العالم الحر . وتقول
التجارب : ليس هناك ما يشبه
سيارة لاند - روفر



ليس هناك بديل من
الحجلات الأربع المتدفعة
بالبترول أو الديزل



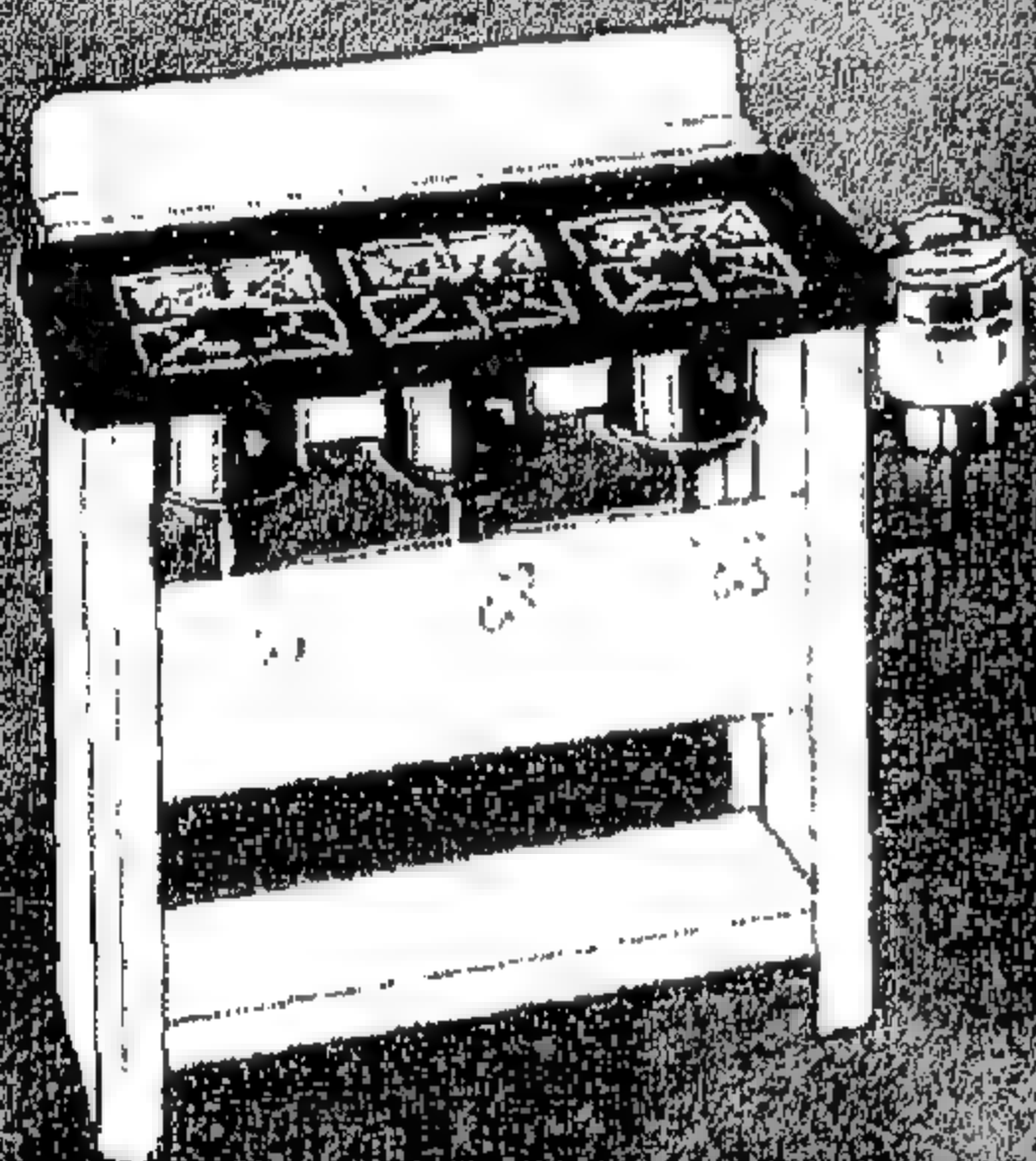
THE ROVER COMPANY LIMITED, SOLIHULL, WARWICKSHIRE, ENGLAND



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

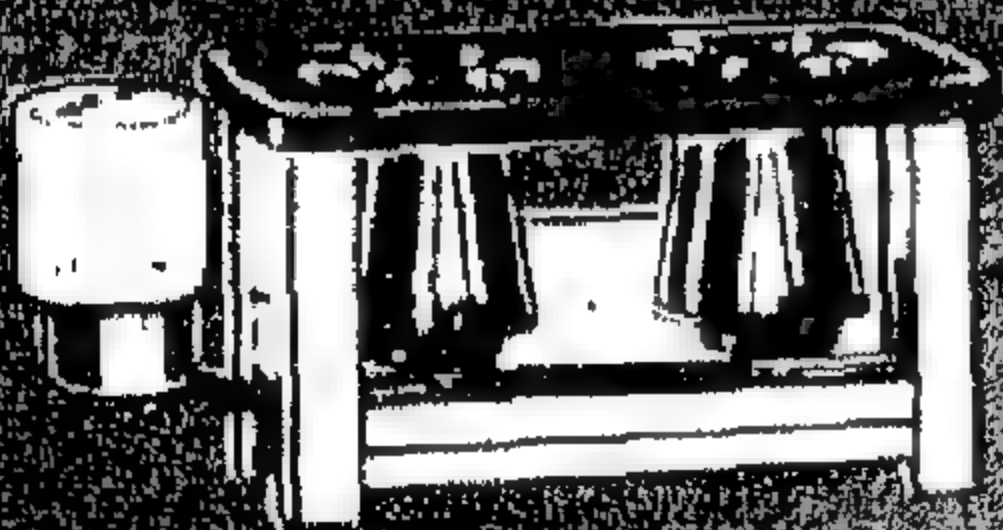
بالكروسين
مجموعة مواقد للطهي



ان مواقد بوس بالكروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظرا لانه من السهل
الحصول على الكروسين في كل مكان بسعر
رخيص ..

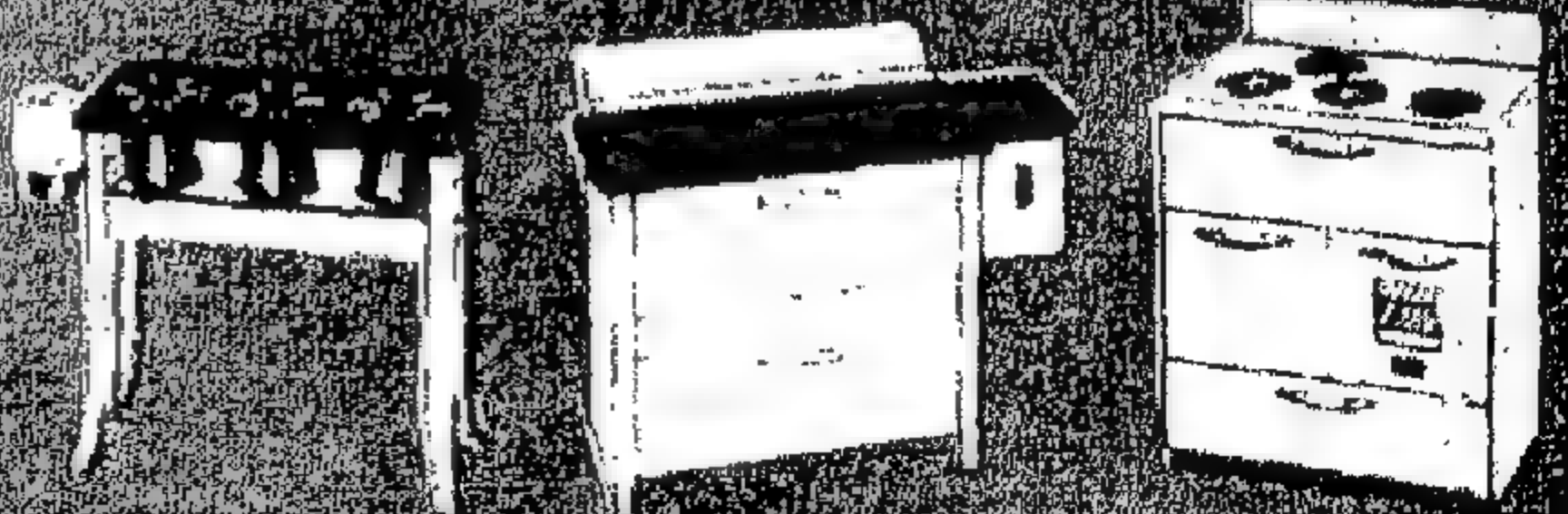
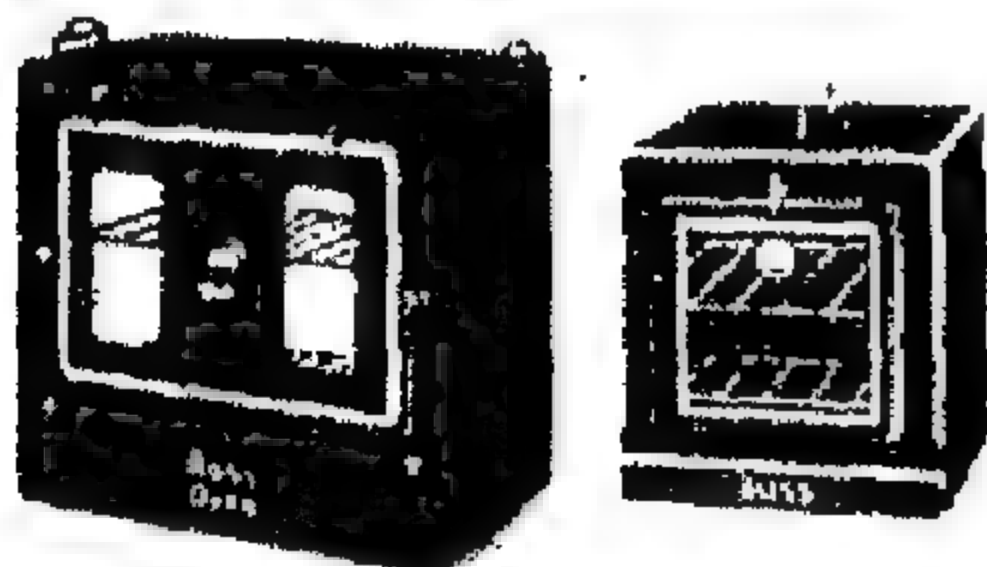
ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهيها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي اصغر .
شاهده اليوم .



THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A,



انكابلوك

عندما تشتري ساعة انتقى الأهمس ..
اشتر الساعة العصرية التي تنفذ بميزة انكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تحسین فني مشير في ساعة العصر
شركة يونيفرسال ايكسپنت ليمتد، لا شو-دی-فون، سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse



قصة نجاة أغرب من الخيال • لعبت فيها قوة النفس أعظم دور •

امراة لا تعرف اليأس

والنصف بعد الظهر ، في الطريق الى مدينة رايد سيتي بولاية داكوتا الجنوبية ، كان الطقس لطيفا ، ومن ثم أخذت دوروثي في قراءة إحدى المجلات . وفي الساعة الثالثة أعلن الراديو عن نشاط عاصفي في الطريق أمامهما . ولم تشعر دوروثي بالقلق فان التغيرات الجوية المفاجئة تكاد تكون أمرا طبيعيا فوق جبال يومنج هذه ، كما ان دالتون طيار بارع مجرب . . وكانت بعد خمس عشرة دقيقة لا تزال مستغرقة في قراءة المجلة ، عندما أخذت الطائرة فجأة تطير بالقرب

اليوم الحادي عشر من شهر في مايو عام ١٩٥٧ كان دالتون ليمازدرير وزوجته دوروثي ، يطيران في طائرتهما ذات المحركين من طراز البتشكرافت ، فوق جبال يومنج المكسوة بالجليد . .

وكان دالتون البالغ من العمر ٤٧ عاما وزوجته البالغة ٤٥ سنة في طريق العودة الى بيتهما بمدينة دالوث بولاية مينزوتا ، حيث يقيم ابنهما الأكبر واحفادهما الأربعة . وعندما بدأ رحلتها من مدينة سولت ليك بولاية أوتا في الواحدة

من رموس الاشجار . واذا زوجها
يهتف قائلا :

— خذى خذرك .. اننا سنهوى
الى الارض ..

وفي لحظات خاطفة كانت الطائرة
منطرفة على جانب الجبل .

واشتتت دوروثى — وهى فى شبه
غيبوبة — رائحة دخان ، بينما صاح
زوجها قائلا :

— علينا ان نخرج منها حالا ..
اسرعى .

ودفع بها خارج الباب ، وكانا قد
استطاعا ان يزحفا نحو اربعين مترا
فى أعلى المنحدر ، بعيدا عن الطائرة
عندما انفجر خزان البنزين واندلعت
النار فى الطائرة .

ونظر كل منهما الى الآخر . وكانت
دوروثى قد اصببت بجرح طويل فى
جنبينها ، وبآخر فى ساقها . وكان
ثوبها الرقيق الأزرق قد بدأ يصطبغ
بدمائها الحمراء ، وكانت قد فقدت
أيضا فردة من حذاءها . اما دالتون
فلم يبد أنه أصيب بشئ غير شياط
خفيف فى شعر رأسه وحاجبيه .
وبدأ يتبينان فى بطن مدى حرج
موقفهما . فقد كانا على مسافة
ثلاثمائة متر تقريبا تحت قمة مجهولة
الارتفاع . وكانا فى جبال تيريز

الصخرية الموحشة . ولم يكن حولهما
غير كتل الصخور المسنونة ، وأشجار
الشربين العتيقة ، والجليد الذى يبلغ
سمكه فى بعض المناطق نحو أربعة
أقدام . اما الجو فكان باردا الى حد
التجمد .

ولما احترقت الطائرة تمسما ،
انحدر دالتون الى حطامها ، وعاد
بمعطف ثقيل ، وبمحتويات حقيبتين
لم تحترقا تماما : بنطلونات وقمصان
وجوارب وزوجان من الأحذية . أما
مواد الطعام الوحيدة التى استطاع
ان يعثر عليها فكانت اربع قطع من
الشيكولاتة ، وزجاجة صغيرة من
الحلوى الجافة ، ونحو مائة وعشرين
قرصا من البروتين — الكالسيوم .
وفيما هو يقوم بجولته الثانية الى
الطائرة ومنها ، انهمرت الامطار الباردة
كالثلج ، ولكنه استطاع ان يحصل
على المواد التى لم يصل اليها الحريق :
بعض القمصان الصوفية الخارجية ،
وحقيبة اسعاف ، وبعض الاسلاك ،
وقطع من حرير المظلات الهابطة ،
وعودين من الثقاب . وبعد أن ضمد
جراح دوروثى ، أقام مثابة من جذوع
الشجر والاسلاك وحرير مظلات
الهبوط .

وارتدى دالتون وزوجته عددا من

قالت دوروثي في معرض الذكريات :
« خيل الى اني استطيع لمسها بيدي »
وقد صاحت هي مستغيثة ، ولوح
دالتون في قوة بقميص صوفي أحمر
مربوط في غصن شجرة ، ولكن الطائرة
اختفت .

واكلا قطعتي الشيكولاتة الاخيرتين
وقليلا من الاقراص الكالسية -
البروتينية . وقبيل الغروب جمعا
حاجاتهما القليلة ، ومضيا الى حطام
الطائرة ، واندسا في فجوة الذيل ،
وعلى الرغم من شعورهما بالعناء
والآلم فان دالتون لم يترك الفرصة
أبدا لسوزوثي لكي تفكر كثيرا في حالتها
العصبية . وفي هذا تقول دوروثي :

- كنا نتحدث كثيرا عن بقائنا على
قيد الحياة . وكنا نتساءل : لماذا
لم نقتل عند ارتطام الطائرة بالارض ؟
لماذا فتح بابها بسهولة لنخرج بدلا
من أن يتداخل ويستعصى على الفتح ؟
لماذا نجا بعض ملابسنا من النار
الجارقة . ؟ لقد شعرنا أن لهذا كله
معناه ، فأخذنا نبتهل بحرارة ، معا
وبصوت مرتفع . . واقترح دالتون :
لاز جاء الوقت ، أن نتحدث عن كل
شيء . من حياتنا منذ أن التقينا في
حفلة واقصة ، فتحدثنا عن حياتنا
العملية ، وكيف بدأ دالتون وهو في

الملابس بعضها فوق بعض ، واستعانا
بأكمام قميصين من الصوف أصابتهما
النار بأضرار بالغة ، في لف اقدمهما
التي خدرها البرد . ولم يكن نومهما
مريحا في تلك الليلة الاولى ، ذلك أن
اقدامهما كانت تعاني من قسوة أول
قطع من الجليد تساقطت في ليلتهما
هذه الاولى ، فان الامطار تحولت الى
وابل من الثلوج راح يتكون حول
مثابتهما . وكان دالتون متفائلا وهو
يقول :

- سوف تصفو السماء غدا ، ومن
ثم سيسهل عثورهم علينا .
ولكن الفجر المتجهم لم يأت الا بمزيد
من المطر ومن الثلج ، ومن الرياح
الصافرة . . وقرروا أن يخضعا
نفسيهما لنظام صارم في الطعام ، فلم
يأكل كل منهما في ذلك اليوم غير قطعة
شيكولاتة وقرصين من البروتين -
الكالسيوم .

وسمعا بعد الظهر أزيز طائرة فوق
السحاب ، فقال دالتون :
- انهم يبحثون عنا ، وسوف
يلمحوننا عندما يصفو الجو .

وجاء اليوم الثالث بمزيد من المطر
والرياح . ومرة أخرى أزت الطائرات
فوقهما . وقد هبطت واحدة منها
من طراز « سيسنا » في ظلماتها حتى

السادسة عشرة يشتغل باصلاح
أجهزة الراديو ، وكيف استطاع بعد
ذلك ان يدير محطة اذاعة صغيرة ثم
يشتريها . وكيف أصبحنا الآن نمتلك
محطة اذاعة وتليفزيون ناجحة في
مدينة دالوث . وتحدثنا كثيرا عن
ابنائنا وقد قال دالتون : « ليس في
حياتنا أى جزء أتمنى لو أستطيع
ان أغيره » .

وفي اليوم الخامس ، قرر دالتون
انهما يمكن أن يكونا أكثر تعرضا للرؤية
لو أنهما انتقلا الى هضبة في سفح
الجبل . وراحا بمشقة وألم يمضيان
اليها على أقدام موجهة بالصقيع .
ولكنهما لم يستطيعا أن يبدلا من
الجهد أكثر من المضى مائة متر ، وهناك
وضع دالتون مثبتتهما الحريرية
الحقيرة ، واستغل عودى الثقاب في
اشعال النار في كومة من الاغصان
الصغيرة ، وما كادت السنة اللهب
تندلع بالدفع المرجو حتى أخمدها
وابل مفاجيء من المطر .

واعتقدت دوروثى أن هذه هي
الضربة القاضية ، ولكن الاسوأ منها
جاءت في اليوم التالي ، ففي ساعة
الظهيرة من ذات اليوم ، أصيب دالتون
- الذى لم يكن يشكو من شىء أبدا -
بنوبة من الصرع المفاجيء ، فأسرعت

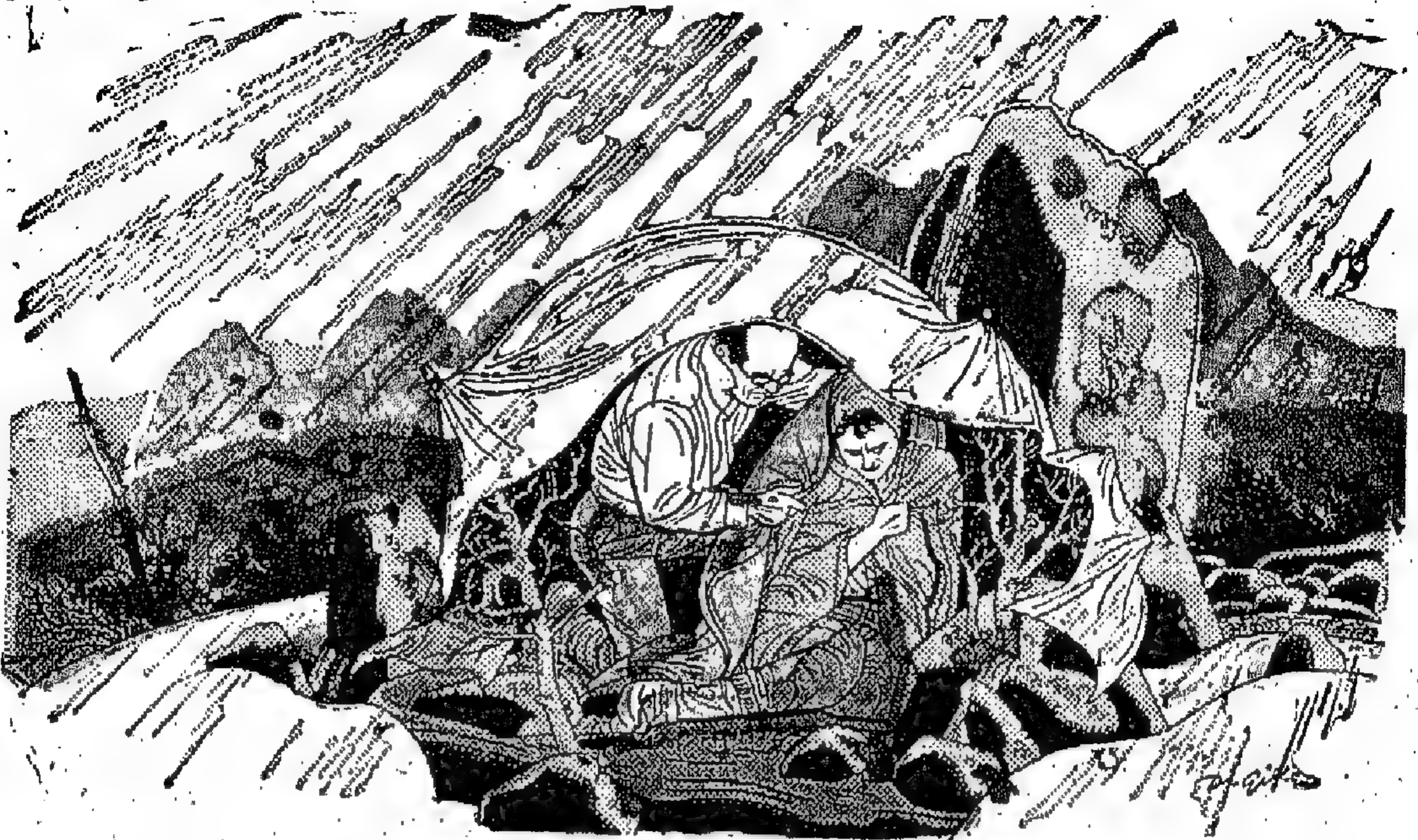
دوروثى التى استبد بها فزع رهيب
الى دس قطعة صوف بين أسنانه ،
والى تحريك زجاجة أملاح النوشادر
التي أخذتها من حقيبة الاسعاف ،
تحت أنفه . وبعد فترة ، أفاق قائلاً :
- يا الهى . . ان هذه مادة قوية !
وقرر أن أصابه هذه تسببت عن
شئ في الشلج الذائب الذى كانا
يستخدمانه كمياه للشرب .

وتقول دوروثى في معرض ذكرياتها :
- في تلك الليلة صفت السماء
وتألفت النجوم . ولكن دالتون أصيب
بنوبة ثانية عند منتصف الليل ، ثم
افاق منها سليماً .

ولمحت هى نجما معينا لامعا وقالت :
- انظر . . هذا هو نجم أمانينا .
هل تستطيع أن تراه . . ؟

ولكن دالتون لم يجب ، لانه كان
قد مات . مات ضحية نزيف بطيء
في المخ . كان قد تسبب عن ارتطام
الطائرة بالأرض .

وكانت الساعات التى أعقبت هذه
الكارثة ، غامضة في ذهن دوروثى .
لقد ظلت تبكى حتى لم يعد ثمة مزيد
من الدموع ، وحتى تخدرت مشاعرها
من فرط الارهاق . ثم أخذت - وهى
في وحدتها وعزلتها - تقرأ آيات من
المزمور الثالث والعشرين على جثمان



ثقة و يقين . لقد ادركت أن النجدة
آتية لان في مقدورى ان اعتمد على
الناس الذين احببتهم . .

وحرصت دوروى على هذا الشعور
بالحب والايمان خلال الايام الثلاثة
عشرة التالية على الرغم من تعرضها
العنيف للشلوج والامطار والرياح .
ولما صفت السماء ، اخذت الشمس
الحامية تحرق بشرة وجهها وكانت
احدى الطائرات تحوم بين الحين
والآخر فتصرخ دوروى وتستجمع
كل مابقى لديها من قوة لتلوح بالقميص
الصوفى الاحمر . ولكن الطائرة فى
كل مرة كانت تختفى . وعرفت أنهم
يبحثون عنها ، ولكن الشلوج كانت
قد اخفت حطام الطائرة ، كما كانت
كتل الصخور المتناثرة على سفح

دالتون ، ثم غطته بقطعة من حرير
مظلة الهبوط . واعدت هى نفسها
للموت واثقة بانها لن تستطيع الصمود
بمفردها ، ولكنها ، على أية حال ،
ادركت فى دهشة وهى تتذكر آخر
حديث لها مع دالتون ، ان ياسها قد
اخذ يتراجع امام انفعال نفسى اقوى .
وفى هذا تقول :

لقد ادركت الآن لماذا اصر
دالتون على الحديث عن حياتنا ، فقد
احسست بالحب لكل شخص عرفناه .
احسست انى جد قريبة من اسرتى
وأصدقائى . لقد هفوت بكل قلبى
الى رؤية بيتى ومدينتى وكل انسان
وكل شىء تكونت منه حياتنا . وكان
هذا الحب للحياة قويا بحيث بدأت فى
الواقع اشعر بما كان يشعر به دالتون من

الجبل ، تجعل من العسير رؤية آدمي بينها .

وفي أثناء ذوبان الثلوج ، رأت الطيور ، وفي بعض الاحيان رأت حيوان السنجاب كما بدأت الازهار الصغيرة الملونة تنمو بين الثلوج الذائبة . وكانت عندئذ قد فقدت معنى مرور الوقت ، ومن ثم تساءلت : « ترى هل بقيت قصلا كاملا من فصول السنة ؟ »

وتعود فتقول :

— اننى لم اشعر ابدا بالجوع الشديد مدة طويلة ، واعتقد ان معدتى كانت تنكمش تدريجا . . . وتذكرت ما قرأته عن رجال عاشوا اسابيع عديدة على الماء فقط . . . وكنت ظامئة . . . ظامئة دائما . . . ولشد ما حمدت الله على الثلج والمطر وتذكرت ان دالتون قال ذات مرة :

— ان بذل بعض الجهد البدنى فى كل يوم يساعد على تقوية روحنا المعنوية .

وكان ثم شجرة ملقاة يبلغ طولها نحو خمسة امتار ونصف متر . فكانت دوزوثنى تزحف اليها حيث تستريح ، ثم تزحف عائدة . قلما اصبح هذا الجهد غير محتمل فى اليوم الثانى عشر من وحدتها ، قررت ان

تبذل هذا الجهد للوقوف ولو مرة واحدة كل يوم . وكانت تشعر بالمزيد من الارهاق والتعب وهى تحاول فى كل مرة ان تقف على قدميها .

وكانت تبتهل من اجل النجدة ومن اجل صفاء الجو ، ومن اجل ان تسكن الريح المعولة . . . وقيما كانت الساعات الابدية تمر ، أخذت الافكار المضطربة تدخل الى ذهنها وتخرج منه ، فكانت تتساءل عن مدى ما بلغه شعر حيدتها ميتشيل المعقوص كذيل الحصان ، من طول . . . واحسنت بالقلق وهى تذكر هل كتبت مذكرة تشرح فيها لماذا لن تستطيع ان تحضر فى موعد الفداء ؟ وتذكرت بوضوح شديد عملية وضعها لابنها الاول .

وكانت تقضى فترات طويلة فى شبه اغماء . وكان الجو الذى ظل فوق درجة التجمد بقليل ، يخفف من ارتفاع حرارتها ، ويبطئ من نشاط خلاياها الجسدية . ويرى الاطباء انها لاشك قد وصلت الى حالة تشبه « الانتشاء » او الاسبات (نوع من سبات بعض النباتات والحيوان فى فصل الشتاء) حيث يهبط النشاط البدنى الى ادنى حد . وقد ساعد هذا على تجاوزها .

الأخرى حتى استغرقت في نوم غير مريح .

وفي ذلك اليوم ، كان جال بوتنام رئيس الرعاة في مراعى بازارديسوق قطعاً من الأغنام في أسفل الجبل عندما لمحت عيناه فجأة وميض معدن في أعلى الجبل . ووضع المنظار المقرب على عينيه ، فرأى حطام الطائرة ، وسرعان ما اندفع إلى سيارته « الجيب » المزودة بجهاز إرسال خاص ، واتصل بالزرعة التي حولت رسالته فوراً باللاسلكى إلى ورنر في مطار كاسبر .

وفي خلال ساعتين كانت فرقة الإنقاذ تضم ورنر وثلاثة رجال آخرين قد وصلت إلى أسفل الجبل . ثم تسلق الجميع السفح الطويل في بطء وهم يحملون كيسين من اللدائن لحمل الجشتين !

وسمعت دوروثي ما يشبه تقصف غصينات الشجر . وفي هذا تقول :
« حسبت أن خيالي يخدعنى ، فجلست وأرهفت السمع . . فلما سمعت الصوت مرة أخرى ، انطلقت أصرخ . . وأصرخ . »

وسمع الباحثون الصيحات الضعيفة ، فقال أحدهم :
« إن هذا غير ممكن . . ولكنك

كان البحث عن دالتون وزوجته قد بدأ عقب تأخر وصول طائرتهم إلى المطار في الموعد المنتظر . وقد ترك ملاك المراعى وأصحاب المتاجر والرعاة أعمالهم ليلبشوا عنهما في كل نواحي الجبال . واشترك في البحث أبناءهما وأصدقائهما ، وزملاؤهما في العمل . وقد قامت أربعون طائرة خاصة وحكومية وخربية تحت إشراف سي.أ. ورنر مدير عمليات البحث الجوى بالمنطقة ، بالطيران فوق مساحة قدرها ١٢٥٠٠ كيلو متر مربع . ولكن الأمطار والثلوج والضباب كانت تجعل فرصة الطيران لانتاج إلا ساعات قليلة فقط كل يوم . وكانت الأمطار الغزيرة المفاجئة تهدد الطائرات دائماً بالارتطام بجوانب الجبال . وقد قال ورنر :

« وبعد ثلاثة أيام من البحث ، لم يبق لدى كبير أمل في العثور عليهما وهما على قيد الحياة . والمعتاد أن يستمر البحث عن طريق الجو سبعة أيام . ولكن أقارب دالتون ودوروثي وأصدقائهما صمموا على مواصلة البحث عنهما بغير انقطاع . »

وحاولت دوروثي في صباح اليوم التاسع عشر أن تنهض واقفة ، ولكنها لم تستطع ، وبذلت جهدها المرة بعد

يشبه صوتا آدميا .
 وهتف ورنر : - من هناك ؟
 وسمع الرد : - دوروثى .
 وصاح ورنر :
 - يا الهى . . انها على قيد الحياة .
 ثم وثب نحوها ، وركع على الثلج
 الذائب ، واحتوى دوروثى بين ذراعيه
 وأخيرا حملوها وهبطوا بها الى اسفل
 الجبل .

وفى تلك الليلة اكتسحت أمطار
 باردة كالثلج جبال فيريز ، وهبطت
 درجة الحرارة الى ما يقرب من التجمد ،
 وعوت الرياح بين الاشجار . ولكن
 دوروثى كانت بمأمن دافئ . كان
 فوقها سقف يحميها ، وأسرتها
 مجتمعة حولها مرة أخرى . فمن
 أجل هذا أبت أن تيأس . ومن أجل
 هذا أصرت على أن تعيش .

بقلم جوزيف فيلبس



اكتشاف !

ذهب العجوز الفنى ليشتري جهازا جديدا يساعده على السمع بعد أن أصيب بالصمم
 منذ فترة طويلة . . وبعد اسبوعين عاد الى المتجر الذى ابتاع منه الجهاز وقال لصاحبه
 انه أصبح قادرا على الاستماع الى كل المحادثات بسهولة تامة . . . فسأله
 صاحب المتجر :

- لابد أن اصدقائك واقاربك سعداء جدا الآن لانك تستطيع سماعهم بسهولة
 فضحك العجوز وقال :

- كلا . . فأننى لم أخبرهم شيئا عن هذا الجهاز ، وقد استمعت الى اشياء كثيرة منهم
 جعلتنى اغير وصييتى مرتين خلال هذين الاسبوعين !
 ((كاترين ليونز))

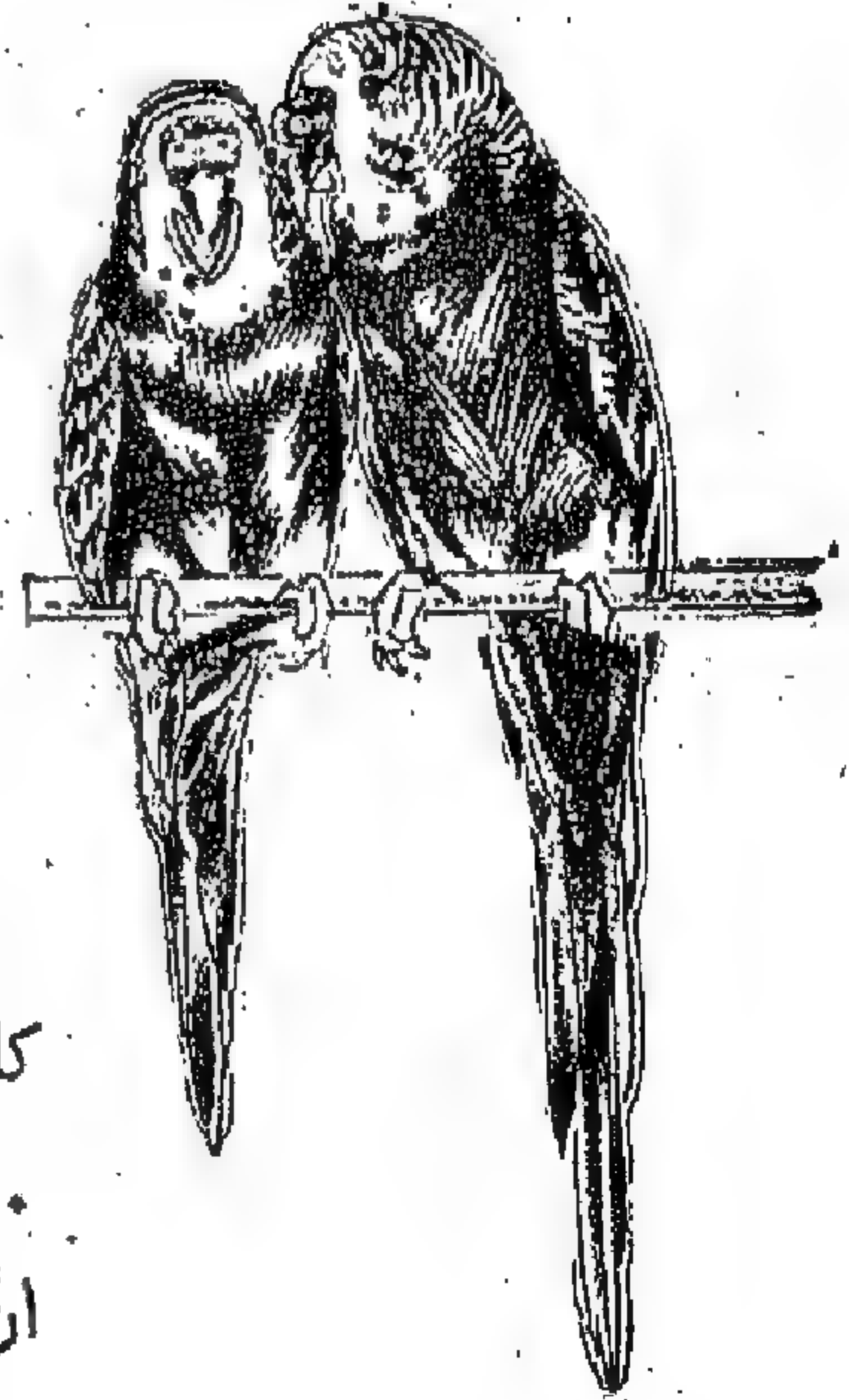
خطأ . . !

فى أحد المعارض التى أقامتها جمعية ميسورى التاريخية فى سانت لويس ، عرضت مجموعة
 من أوراق الكاتب المشهور مارك توين . . كان ضمنها غلاف خطاب مرسل الى زوجة الكاتب
 الساخر ، وقد كتب عليه من الخارج :
 «فتح بطريق الخطأ لعزفة مافيه . . مارك» !



ماذا علمتني الطيور الناطقة؟

حديث الام الى طفلها كالموسيقى الشجية يقوى فيه
غريزة النطق ويفك من عقدة لسانه ...



أول الكلام عرفته ايضا من كثير غيره من
الطيور! ...

فقد عانيت طويلا بدراسة تاريخ
النطق ومنشئه كفرع من فروع علم
النفس الذي تخصصت فيه . ومنذ

بضع سنوات عكفت على دراسة حياة
الطيور الناطقة ، وهي المخلوقات غير
البشرية الوحيدة التي تنطق ببعض

الكلمات عن طريق الحب . . . واذا
سألني سائل كيف عرفت ذلك قلت
ان طائرا صغيرا قد انبأني به بل

ما ينطق به الانسان من كلمات *
وكنت آمل في ضوء هذه الدراسة
الوقوف على بعض عوامل النطق الخفية
التي يتعذر علينا استكشافها لدى
البشر * وقد عاونني على أداء مهمتي
بالاشتراك مع بعض المتخصصين من
تلاميذي مركز الابحاث الاجتماعية في
جامعة هارفرد الامريكية *

واستحضرتنا لهذا الغرض مجموعة
من الطيور الناطقة ، ولاسيما
الببغاوات ، وكان منها الكسيكي
والهندي والافريقي والامريكي على
اختلاف ألوانها الجميلة وخصائصها
الفطرية ، ولما استقر بها المقام في
مركز الابحاث أخذ بعضها يصيح
صيحات مزعجة وبعضها الآخر يلتزم
جانب الصمت والعزلة أو يقبع في
مكانه منكشاً كأنه مريض * وعبثاً
حاولنا اعادتها الى الحياة الطبيعية ،
فنقلنا بعضها الى منزل فتغيرت حالها
في هذه البيئة العائلية وذهب عنها
الاكتئاب والحزن وخرجت من عزلتها
وضمتها وانفكت عقدة من لسانها
وزاحت تتكلم وتقفز هنا وهناك في
مرح ونشاط ، فكانت الببغاء الهندية
تستقبلني عند عودتي الى المنزل
صائحة « هالو ! » ثم تسألني :
« كيف حال صحتك ؟ » كما كانت

تحكي الانسان في تجاذب أطراف
الحديث والتعقيب على الكلام بقولها :
« حسنا * حسنا ! » أو « عجباً *
أهذا حق ! »

ولقد علمتني التجارب الدراسية
كيف يمكن تعليم الطير النطق بالكلام ،
فأول ما ينبغي عمله هو تعويد الطائر
على أن يكون معتمداً عليك اعتماداً
كلياً في الحصول على طعامه والشعور
بالعطف والحنان والرعاية ، فإذا
اعتاد ذلك وألفه أثرك بصحبته
والاطمئنان اليك وفضلك على لدائه
من الطير * وهو لا يتعلم الكلام الا
عندما يلمس لدى من يدر به حرارة
محبة له * ويجب أيضاً عزله عن
رفاقه من الطيور الاخرى ، لان اقامته
معها تحمله على تقليد أصواتها فيشغله
ذلك عن تعلم النطق والتدريب عليه *

ومن الاشياء التي عرفتھا من هذه
الدراسة الطريفة أن خوف الطائر من
الوحدة يعاونه على تعود النطق ،
كالذي حدث لببغاء مكسيكية كانت
مستغرقة في الصمت والاكتئاب لا
تنطق بكلمة * الى أن جاءها يوماً صبية
يزورونها ، فلما أخذوا ينصرفون
عنها صاحت قائلة : « أرجوكم لا
تنصرفوا ! » ، ولم يكن أحد منا قد
حاول تعليمها الكلام ، ولكنها كانت

كثيرا ما تسمع زوجتي تقول هذه العبارة لضيوفها عندما يهمون بالانصراف ، فرددتها على الصبية بدافع الخوف من الوحدة والشوق الى الاثناس بهم والاستمتاع بمحبتهم لها ومداعبتهم اياها .

وكثيرا ما تحاول طيور الزينة خلق جو بشرى من حولها اذا أعوزتها صحة الانسان في بعض الاحيان ، فقد لاحظت أنها تكلم نفسها أو تتجاذب الحديث فيما بينها كما يفعل الاطفال ليتواقر لها هذا الجو الذي تميل اليه دائما . وهي كالطفل ايضا في محاولتها تقليد كلمات مدربيها وصوته ، ويحسن بالمدرب ان يلقيها ألفاظا لطيفة ، لأنها أميل الى محاكاة مثل هذه الالفاظ وترديدها ، كأن يقول لها وهو يطعمها : « كيف حالك ؟ » ، وما الى ذلك من العبارات التي تشعرها بالاهتمام بها ورعايتها . وبهذه الطريقة يمكن تعليم البيغاء مثلا كلمات تطلب بها ما تشتهي من طعام كالتفاح واللوز والبندق وغيرها . ولكنها لا تستطيع ان تؤلف من تلقاء نفسها عبارات صحيحة ذات معنى مفهوم كالتي يؤلفها الطفل اذا بلغ الثانية من عمره ، فهي تردد ما يقوله لها مدربيها أو سندها فحسب ، ولكنها

قلما تتفهم بكلمات لا معنى لها ، كما أنها تلقى ما تحفظه منها في الاوقات المناسبة ، ومثال ذلك ما رواه لي أحد هواة تربية الطيور ، اذ قال ان لديه ببغاء تستقبل بائع اللبن لمنزله بقولها : « اعطنا خمسة لترات من اللبن فقط . » ، وهي لا تقول هذه العبارة لاحد آخر غير هذا البائع !

ونظرا لما بين الاطفال والطيور من أوجه الشبه في تعلم النطق بالكلام ، أذكر هنا بعض خصائص الطفل في هذه الناحية ، فمن المقرر علميا أن غريزة النطق كامنة في أعماق المخلوقات البشرية ، كهبه منحها الله للانسان ، وهي تنتقل من الامهات الى الاولاد ، وتستقر في نفوسهم بفضل الكلمات العذبة المليئة بالحنان والتدليل التي يسمعونها من أمهاتهم ، فكلام الام الى طفلها كالموسيقى الشجية يقوى فيه غريزة النطق ويفك عقدة من لسانه فيتعلم الكلام في وقته الطبيعي ابان فترة الطفولة ، اما اذا حرم الطفل حنان الام وصوتها الموسيقي في تدليله ورعايته فان ذلك من شأنه أن يؤخر موعد نطقه بالكلمات ويضعف غريزة النطق الكامنة في أعماقه .

وأذكر في هذا الشأن أيضا أن

ابنتها كانت تسمع بعض كلماتها
بينما لا تسمع أى كلمة تصدر من
أحد غيرها ، فمثلا كانت تصيح بها
أن تلقى من يدها ما تمسك به من
أعواد الثقاب فتفعل ، فاستنتجت الام
من ذلك أنه يمكنها معالجة ابنتها
بالتحدث اليها طويلا بعبارات ملؤها
العطف والحنان والتدليل . وصح
استنتاجها ، اذ استطابت الطفلة ألفاظ
أمها التي تنقل اليها سحر الامومة
ومحبتها فاحتفظت بالسماعة حتى في
أثناء نومها ، واستردت السمع
والنطق بعد سنوات قليلة .

سيدة وزوجها أتيا ذات يوم
ليستشيراني في حالة ابنتهما الطفلة
« باتسى » التي كانت مصابة بصمم
ترتب عليه حرمانها من النطق بطبيعة
الحال . وقد فحصت الطفلة بالتعاون
مع طبيب اخصائي ، وقررنا لها
سماعة تعاونها على السماع ، اذ ربما
تقوى أذنها فتسترد حاستها المفقودة .
ولكن الطفلة كانت تنزع عن أذنيها
السماعة وتأبى الاحتفاظ بها رغم
المحاولات التي يبذلها والداها لتحبيب
السماعة اليها ، ولاحظت الام أن

بقلم الدكتور هوبرت مورر أستاذ علم النفس بجامعة النوا الامريكية



عودوا الى وطنكم !

اكتشف البوليس الفرنسى في بلدة «بوالروا» التي تقع على مقربة من ضاحية «فونتبيلو»
حملة خفية مفاجأة ظهرت على جدران البلدة ، قريبا من الارض في عبارات جاء فيها : ايها
الامريكان .. عودوا الى بلادكم ..
ولما كانت هذه البلدة مقر لكثير من اسر الضباط الامريكية الذين يعملون في قيادة حلف
الاطلنطى ، فقد اهتم البوليس الفرنسى بكشف حقيقة الفاعلين ..
واخيرا تبين أن القائمين بهذه الحملة ، هم ثلاثة أطفال من أبناء الضباط الامريكيين ، وقد
هاج بهم الحنين الى وطنهم !



السبب الوحيد !

سأل المتعجب في إحدى مسابقات الاذاعة الامريكية أحد الجنود :
ماذا وقعت شيكا يوم الاحد .. فهل يكون الاجراء صوابا أو خطأ ؟
فقال الجندي : خطأ ..

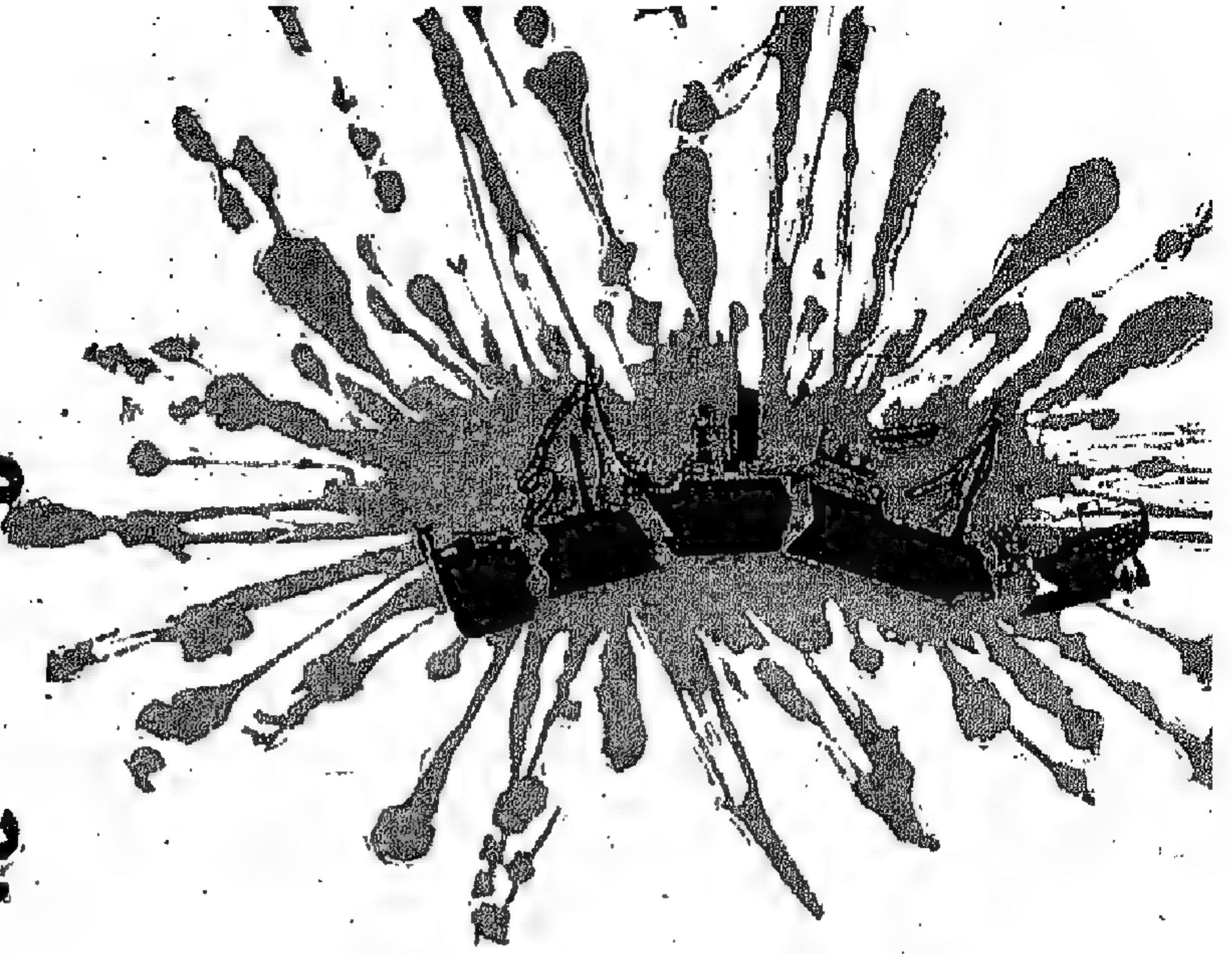
ماذا ؟

« ايرل سيارلنج »

« لأننى لا املك مليحا واحدا في البنك ! »

قصة غامضة عجيبة لكارثة
من كوارث الحرب العالمية
الثانية لا يعرفها الكثيرون

كارثة في ميناء بمباي



ازدحمت بالجنود المحاربين - من
أوروبيين وآسيويين وأمريكان -
وكان هؤلاء يشترون الهدايا من
أقمشة الساري الحريرية الملونة ،
ومن سن الفيل والعصى ، بينما كان
أهل المدينة في حي الميناء يمارسون
نشاطهم اليومي كالمعتاد .

وفي الساعة الثانية عشرة والنصف
بتوقيت ساعة برج الميناء ، توقف

كان يوم الجمعة ١٤ من ابريل ١٩٤٤
في مدينة بمباي بالهند ، يوما
من أيام الربيع التي تبعث البهجة
والسرور ، وكانت بمباي في ذلك
الوقت قاعدة حيوية هامة للامدادات
والتموين أعدها الحلفاء لغزو اليابان،
ولذلك تكدست سفن الحلفاء في الميناء.
وكانت كل سفينة منها تحمل علم
دولتها . أما المدينة نفسها فقد

لم يسمع خبر هذا الانفجار غير فئة قليلة من الناس ، رغم انه كان أعنف انفجار بالديناميت
حدث في الحرب العالمية الثانية .

لقد كانت هذه الكارثة ضربة شديدة أصابت جهاز الحلفاء الحربي إصابة لا يتخيلها انسان،
او يحلم بها مغرب او منتقم جبار ، ذلك لان هذا الانفجار أوشك أن يفتح « باب الهند » على
مصراعيه لأعداء الحلفاء . هذا الى انه قد دمر أو أعطب مائة ألف طن تقريبا من حمولة سفن
الحلفاء . ولما قدرت خسائر هذه الكارثة ، وجد أنها تزيد على بليون دولار . اما الخسائر في
الارواح ، فانه لا يمكن حصرها او تحديد عددها على وجه الدقة ، لان الارقام الرسمية لا تشمل
الا الذين وردوا على المستشفيات او مراكز الاسعاف . وقد قدر عدد المصابين بثلاثة آلاف
اما الذين اختفوا فلم نستطيع أن نعرف عددهم على الاطلاق . (من مقال عنوانه « انفجار
بمباي » ، كتبه الملازم ادوارد . ف . اوليفر من قوة السواحل بالولايات المتحدة الامريكية في
صحيفة « معهد الولايات المتحدة البحري » ، عدد شهر مارس ١٩٥٧)

عمال الميناء والحمالون عن العمل لتناول الغداء . وبينما كان « روي هيوارد » - وهو بحار مشهور له بالكفاية والمقدرة بين بحارة السفينة التجارية النرويجية بلراي - متجها الى أحد أدوارها السفلى ، لاحظ شيئا كان يبدو وكأنه بصيص من دخان يتصاعد من أحد أجهزة التهوية بالسفينة « فورت ستكن » . وفورت ستكن هذه سفينة تجارية حمولتها ٧١٤٢ طنا ، كانت راسية على رصيف بجوار السفينة النرويجية . وقبلت « فورت ستكن » انجلترا قبل ذلك التاريخ بسبعة أسابيع ، وكانت محملة بالدخائر والمفرقعات والطائرات والمؤن ، وبسبائك من ذهب قيمتها مليونان من الجنيهات ، أرسلت لتدعيم النقد الهندي (الروبية) .

وفي الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر ، عاد عمال الشحن والتفريغ الى السفينة « فورت ستكن » . فلما دخلوا العنبر الثاني ، رأوا دخانا منبعثا من ناحية الميناء بالقرب من الرصيف ، وعندئذ بدأوا ينادون العنبر صائحين : « النار ! النار ! »

جرى رجال المطافيء الذين كانوا على الرصيف اليه يسرعون الى السفينة . ولم يكف قائد الفرقة يصل

الى ظهر السفينة حتى أدرك أن الواجب يقتضي بإرسال إشارة ثانية لاستدعاء قوة كبيرة من رجال المطافيء لمقاومة تلك التيران المشتعلة في سفينة تحمل ذخائر ومفرقعات ، ومن ثم أمر مساعده بأن يرسل تلك الإشارة العاجلة بالتليفون رقم : ٢٩٠ . بدأ الرجل يهبط منقالة السفينة وهو يشق طريقه وسط كتل متراصة من عمال الشحن والتفريغ الذين كانوا يتدافعون صوب الشاطئ ، وأخيرا وصل الى التليفون . غير أن التليفون كان بغير قرص أو أرقام يديرها ، فارتبك ثم جرى ١٧٠ ياردة على طول الرصيف ثم حطم زجاج الجهاز الخاص بانذار الحريق ودق الجرس ، ومعنى هذا أن حجرة المراقبة في إدارة المطافيء قد تسلمت نداء عاديًا بطلب مضختين ، وكانت عقارب الساعة في برج الميناء حينئذ تشير الى الثانية والدقيقة السادسة عشرة بعد الظهر .

أما السفينة « فورت ستكن » فكانت عبارة عن قبيلة عائمة ، طولها ١٠٠ قدم ، قبيلة أشعل فتيلها . غير أن حمولتها من الطائرات ، ومعظم ما كان فيها من مؤن ودخائر ومفرقعات كانت قد أفرغت في كراتشي ، وحل محلها ٨٧٠ باقة من القطن وكميات

من زيوت الشحيم ، والخشب ، والحديد الخردة ، والكبريت ، وسماك السمك والصمغ . فكان السفينة قد أصبحت مزيجا غادرا ، ذلك لان الزيوت والقطن والخشب والكبريت والصمغ سريعة الاشتعال . اما الحديد فانه ثقيل ، واما السمك فانه سريع العطب تصدر عنه رائحة كريهة .

وقد أمر الكابتن « ا . ج . نيسميت » ربان السفينة عمال الشحن والتفريغ في بمباي ان يفرغوا حمولة السمك أولا خوفا من فسادة . فلما شبت النار في بالات القطن ، كان فوق هذه البالات ٦٠٠٠ قدم مكعبة من الخشب ، وكان الجزء العلوى من العنبر الثانى فوق هذه الاخشاب مليئا بالمفرقات الى ظهر السفينة ، كما كانت تشغل كل فراغ في كل طابق من ادوارها المختلفة . وكانت هناك ايضا طبقة سميكة ضخمة من الدخائر تحت القطن .

ولم تمض ثمانى دقائق على تسلم اشارة الانذار حتى وصل ضابط المطافىء ومعه مضختان للحريق . لم يكتف بهما بل ارسل اشارة عاجلة ثانية لحجرة المراقبة ، حضر على اثرها ثمانى مضخات اخرى ، واتولت

أحد قوارب النجاة التى تستخدم فى حمل المئون والركاب من السفن الكبيرة فى مثل هذه الطوارئ . وفى الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والثلاثين بعد الظهر ، حضر « نورمان كومبز » رئيس فرق المطافىء فى مدينة بمباي ، بملابسه العادية اذ لم يكن لديه متسع من الوقت يرتدى فيه زيده الرسمى .

وفى الوقت نفسه بادر الكابتن « ب . ت . أوبرست » ضابط الاسلحة بالذهاب الى ظهر السفينة ، حيث وضع خطة تهدف الى المحافظة على حمولتها ، ثم جرى الى الكابتن نيسميت وقال له : « ان لديك من المفرقات فى السفينة مايكفى لتدمير اوصفة الميناء كلها ، وليس هناك من مخرج سوى ان نخرق السفينة لتفرقه » .

وقد انضم كومبز الى رأى أوبرست ، غير أن الكولونيل « ج . ر . سادلر » مدير اوصفة الميناء عارض هذا الرأى وقال لنيسميت : « ان التصرف الوحيد المأمون هو سحب السفينة الى عرض البحر اذ ان الغاطس لا يزيد على اربعة أقدام تملؤها كمية من المياه لاتكفى - فى حالة انفراق السفينة - لتغطية أى جزء منها ، حتى لو كان الجزء السفلى من العنبر

الثاني « . وفي غمرة هذا الارتباك وتلك النصائح المتعارضة ، لم يستطع الكابتن نيسمث أن يقرر شيئا سوى أن يحاول الاتصال بمفتش شركة لويدز .

واستمر رجال المطافيء يصبون الماء صبا على السفينة المشتعلة ساعة من الزمان ، كان عمال الميناء خلالها منصرفين تماما الى أعمالهم لا يكثرثون بما يحدث حولهم ، وسبب ذلك أن السفينة فورت ستكن لم ترفع على ساريتها راية حمراء دلالة على أنها تحمل مفرقات ، ولم تطلق صفارات الانذار . حدث مثلا أن بحارا في السفينة جابالاندا التي كانت راسية قرب مؤخرة السفينة فورت ستكن ، سئم مشهد هذا الصراع ضد النيران فنزل الى مكان هادئ في سفينته وأخذ يقرأ في كتاب .

واحد فقط من الذين كانوا يشهدون هذا الصراع استطاع أن يثبأ بما سوف يحدث من خطر . انه البحار الماهر روى هيوارد ، أحد رجال السفينة بلراي . وكان هذا البحار قد اشترك في مكافحة الحرائق التي نتجت عن الغارات المفاجئة على لندن اثناء الحرب . رأى هذا البحار نيران فورت ستكن وقد تحول لونها الى

لون بنى أصفر ، وهنا ذكر ما درسه قديما في كتاب التدريب على اطفاء النيران ، فاللون البنى الاصفر في نار مشتعلة معناه مفرقات . وهنا صاح بأعلى صوته مناديا اخوانه وزملاءه « انزلوا » ، ثم انكفا على وجهه في حفرة المدافع بالسفينة بلراي .

وفجأة ، زار لهيب ضخيم من السفينة فورت ستكن ، لهيب متاجج ارتفع في عمود تخطى قمة صاري السفينة . وبعد لحظات حدث انفجار كقصف الرعد ، اهتزت له مباني مدينة بمباي كلها فتحطمت نوافلها ، وأخذت الانقاض والقطن المشتعل يتساقط كالطر فوق السفينة وعلى سقوف الميناء ومظلاتها . لقد قتل ستة وستون من رجال المطافيء الذين حاولوا جاهدين النجاة هربا من فورت ستكن ، كما جرح ثلاثة وثمانون آخرون . كذلك أثار الانفجار موجة عاتية من المد استطاعت أن تنتزع السفينة جابالاندا من مرساها ، وكانت حمولة هذه السفينة ٥٠٠٠ طن وطولها ٤٠٠ قدم ، ومع ذلك ارتفع جزؤها الامامي ٦٠ قدما في الهواء ثم استقر على سطح إحدى المظلات في الميناء .

لقد أدى هذا الانفجار الى حوادث

الخيفة هذه مرة ومرات . وكان هيوارد يضع المصابين على الارض بين حائطين سليمين لكي يتقوا خطر تلك الانفجارات الدائبة فينعموا بقسط من الراحة والامان .

وكان آخر من حملهم بحارا هنديا فقد ساقبه ، حمله هيوارد ثم اتجه به صوب سيارة صغيرة كانت على رصيف الميناء . وفي تلك اللحظة كانت سحب الدخان تطوى السفينة فورت ستكن طيا . ومن هذه السحب انبثق لهب متأجج انبعث منه بعد لحظات زئير آخر أشد هولا من الزئير الاول .

وضع هيوارد البحار الهندي تحت السيارة ثم دلف هو بجانبه متجنباً العراء على قدر استطاعته ، ووقد هناك حتى توقف ذلك السيل المنهمر من الشظايا . وعندئذ وضع الرجل في السيارة وذهب به الى المستشفى .

لقد اصاب الانفجار الاول جوانب السفينة ، ففقد شيئا من شدته وجبروته في الماء وعلى جوانب أرصفة الميناء ، أما الانفجار الثاني فقد انبثق في اتجاه عمودى ، ولذلك تطايرت المعادن المشتعلة ، كما تطاير الخشب والقطن الى ارتفاع قدره ٣٠٠٠ قدم . وفي نهاية المطاف ، كانت هذه الكتل تنتشر ثم تتساقط في ارض مساحة

غربية . من أمثلة ذلك : تطاير المعدن الذى ابيض من شدة الحرارة في كل اتجاه فوق المدينة وتصيد الضحايا بغير حساب ، وتمزق جسد الكابتن « سيدنى كيلي » الى شطرين بقطعة من المعدن بينما كان يسير على غير هدى في صحبة صديق له لم يصب بسوء .

وعلى رصيف الميناء كان « س . و . ستيفنز » - أحد المشرفين البحريين - يتحدث الى الكابتن نيسمىث والى « هندرسن » ، الضابط الاول للسفينة فورت ستكن . أما ستيفنز فقد تطاير على رصيف الميناء ، وبعد أن غمرته موجة الانفجار وقف ليجسد نفسه عاريا لا يكسوه الا السواد .

وعلى بعد ميل تقريبا من أرصفة الميناء ، كان « د . س . نوتليوالا » جالسا في شرفة الطابق الثالث في منزله ، وحدث أن اخترق قضيب من الذهب سقف تلك الشرفة ثم استقر على أرضيتها .

وفي الوقت نفسه كان البحار القدير هيوارد يغادر مخبأه في حفرة المدافع بالسفينة بلراى ويتجه الى سطحها الذى انتشرت فيه جثث القتلى والمصابين . وحمل رجلا فقد احدى ساقيه ونزل به الى الرصيف ثم عاد الى غيره . وتكررت رحلة الرحمة

نصف قطرها ٩٠٠ ياردة .

فلما انقشع التراب رأى نورمان كومبز رئيس فريق المطافيء أن الميناء كله محاط بالنيران . ولذلك ترك أرصفة الميناء لرجال الجيش وأمر من بقى من رجاله على قيد الحياة أن يتوجهوا إلى الحي الأهل بالسكان إذ كانت المنازل هناك بدأت تشتعل فيها النيران .

لقد كانت الضريبة التي دفعها الناس من أرواحهم ودمائهم لهذا الانفجار المروع مخيفة رهيبة . ففي خلال ساعتين من الزمان استقبل مستشفى سان جورج ٢٣١ من الضحايا ، كما عالج ١٤٠ آخرين في قسم الحوادث العارضة ، واضطرت رئيسة الممرضات في قسم الجراحة أن تمارس بعض اختصاصات الجراحين أنفسهم كي تساعدهم وهم في زحمة العمل .

هذا من المصابين ، أما عن القتلى ، فإنه لم يأت صباح يوم الأحد حتى تكسدت جثثهم في مشرحة المستشفى فامتلأت بهم بعد أن عجز العلاج عن الشفاء .

وقد استمرت عملية الانقاذ ومقاومة النيران كما استمرت عملية انقاذ السفن من الفرق أياما عديدة ، أسهم فيها الرجال من مختلف الأمم

بنصيب كبير . هذا على الرغم مما كان يسود مدينة بمباي من توتر عنصري بعيد المدى في ذلك الوقت (كانت بمباي مسرحا للشغب والاضطراب المرير قبل هذا الحادث بثلاثة أسابيع)

ومن رصيف الكسندرا نقل المحاربون البريطانيون والهنود والأمريكان ، وعاونهم في ذلك سلاح الطيران البريطاني ، ٣٩٨ و ٣٩٩ طردا من الذخيرة زنة كل منها ١١٥ رطلا تقريبا . كما أنشأت المتطوعات بالاسطول البريطاني مركز الاسعافات الأولية وكن يعملن ليلا في ضوء النيران المشتعلة ، وهو الضوء الوحيد حينئذ . وأقامت فتيات الصليب الأحمر الأمريكي مقصفا متحركا وسط المخازن المشتعلة والمستودعات المتهبة وقد ظلن يمارسن عملهن هذا والذخائر تنفجر من حولهن بين دقيقة وأخرى ، لكي يحصل كل رجل من رجال المطافيء وفرق الانقاذ على شيء يشربه . وفي ضوء الأنوار الكاشفة من السفينة سيسكس ، سحب البحارة والجنود معهم موظفو الميناء ست عشرة سفينة من رصيف الكسندرا إلى عرض البحر . وكانت سبع من هذه السفن تحمل متفجرات ومقرعات

ركاما وأصبحت أكواما من حجارة متفتتة يكسوها الشحوب والاصفرار . لقد عمل ما يقرب من ستة آلاف من المحاربين الهنود ، والفان من البريطانيين عملا متواصلا بالليل والنهار ستة أشهر كاملة في إزالة مليون طن من الحطام والانتقاض كيما يعود الميناء الى مواصلة عمله من جديد .

مناسب هذه الكارثة ؟ ان الاجابة على هذا السؤال لاتزال سرا غامضا من الاسرار . لقد ظن أولا انه عمل من أعمال التخريب والانتقام ، غير ان هذا الظن لم يثبت بدليل ، واليوم ، وبعد أربعة عشر عاما على انقضاء هذه الكارثة الرهيبة ، لاتزال المناقشات دائرة في اخذ ورد بين أوساط أولئك الذين لا ينسون أبدا ذلك الشهر المدمر - شهر أبريل ١٩٤٤ .

ملخصة عن جريدة هيرالد (التي تصدر في ملبورن) بقلم : جون اينس



الضاري يخسر القضية ..

كان اثنان من العمال الصينيين يتناقشان في حماسة وحدة بالغة ، وقد أحاط بهما حريق كبير من الجمهور . . . وهر بهما أحد الا الجانب مع صديق له من الصينيين ، فلابدى الاجنبى عيجه لان هذه المناقشات العامة لم تسفر عن اشتباك بالأيدي فقلل صديقه الصينى : ان الرجل الذى يبدأ الضرب ، يعترف بان حجته واهية والفكره تافهة !

محات شخصية

في حديث للاذاعة البريطانية وجه
المذيع السؤال التالي للكاتب المسرحي
والروائي ج.ب. بريستلي : « كيف
تفسر صعودك الى القمة في الوقت
الذي أصاب فيه زملاؤك في الصحافة
نفس النجاح ان لم يكن أكثر منه ؟ »
فأجابه المؤلف ببطء : « ليس لدى
ما أقوله بالنسبة لغيري . كل ما ذكره
أني اكتويت بنار الغيرة ! » .

كان كالفن كوليدج (الذي صار
رئيسا للولايات المتحدة بين عامي
١٩٢٣ ، ١٩٢٩) يقص شعره في بلدته
الصغيرة بولاية فيرمونت ، حيث
لا يزال الاهلون يذكرون هذه القصة
حين دخل عليه طبيب البلدة وجلس
ينتظر دوره ، ثم قال : « هل تعاطيت
الاقراص التي وصفتها لك يا كالفن ؟ »

ومرت دقائق قبل أن يجيب
كوليدج : « كلا ! »

فعاد الطبيب يسأله : « وهل تشعر
الآن بأي تحسن ؟ »

فلم يزد كوليدج بعد صمت طويل
على قوله : « نعم ! »

ولما هم بالانصراف بعد انتهائهم
الحلاقة ، سأله الحلاق في شيء من
التردد : « ألم تنس شيئا يامستر
كوليدج ؟ »

الرسم بيكاسو نقرا من
أصدقائه للغداء في بيته بجنوب
فرنسا . فسأله أحدهم بعد أن تلفت
حوله : « يدهشني ألا أرى صورة لك
على الحائط ، فما سبب ذلك ؟ ألا
تعجبك صورتك ؟ »
وأجابه بيكاسو : « بل تعجبني
كثيرا . كل ما في الامر أنني لا أستطيع
رسم نفسي » .

حدث في استعراض قدمه الممثل
الكوميدي فريد ألن ، أن ظل جمهور
النظارة جامدا لا يصفق له طوال
التمثيل .

ولما رجع فريد الى حجرة الملابس
سأله أحد زملائه : « ما الذي حدث
يا فريد ؟ هل قتلتم من الضحك ؟ »
فقال ألن : « كلا ، لقد ماتوا قبل
أن يبدأ التمثيل ! »

ولكن المساعد جازف بقوله :
« الموظفون ومن » عيادهم « من
المستخدمين ! »

فصاح به هيل : « عندما أقول
« الجميع » فانما أعني « الجميع » .
وبعد ذلك بأربعة أيام اجتمع مايزيد
على ٥٠٠ من الكتبة والكهربائيين
والسائقين والمختزلين الاجانب مع
موظفي السفارة وملحقها السياسيين
ليقضوا سهرة ممتعة بدار السفارة !

كان هاكون السابع ملك النرويج
الراحل يتمتع كرئيس لملكة ديموقراطية
دستورية ، بسلطة مقيدة جدا . وقد
حدث ذات مرة في أحد اجتماعات
مجلس الوزراء ، أن سقط منديله على
الارض عفوا ، فالتقطه أحد الوزراء
وأعاده اليه . وتسلم الملك المنديل
قائلا : « شكرا لك » . ثم اضاف
مبتسما : « ان هذا هو الشيء الوحيد
الذي أجروا على وضع انفي فيه » .

بينما كان المربي الزنجي الكبير
بوكر واشنطون يتحدث الى بعض
الشخصيات البارزة الاخرى في بهو
فندق في إحدى المدن الصغيرة ، اذ
دخل عليهم مسافر من التجار يحمل
بعض حقائب العينات . وما أن وقع

فأجاب كولييدج في استحياء :
« معذرة ، فقد نسيت أن أجزيك
أجرك ، اذ شغلني الحديث مع الطبيب
عن ذكر ذلك ! »

ان مزاح ونستون تشرشل ليس
من النوع المنمق ، بل هو أقرب الى
رجع الصدى في صالة الموسيقى .
فقد ذكر في عام ١٩٣٩ عندما كان
وزيرا للبحرية ، كيف ان نسافة
استقطت لغما للاعماق ، وبدلا من أن
يصيب اللغم إحدى الغواصات ،
طفت على السطح بقايا سفينة قديمة
غارقة . واذاف مبتسما : « وكان
من بينها باب تتقاذفه الامواج يحمل
الحروف الاولى من اسمي « W.C. »
فوددت أن اذيع هذا النبأ الهام في
خطبة لي ، ولكن مستر تشمبرلين
امر بحذفه مستهجنا ذوقى » .

لم يكد روبرت هيل سفير الولايات
المتحدة في المكسيك يتم يومين في
منصبه حتى دعا الى عقد اجتماع
للترحيب « بالجميع » . فسأله أحد
مساعديه : « اتقصد جميع الموظفين
ياسيدى السفير ؟ » .

ورد عليه السفير : « لقد قلت
الجميع » .

نظره على واشنطنون حتى صاح به : « اسمع أيها (الجمال) ، أعطني كوبا من الماء المثلج ثم خذ هذه الحقائق الى غرفتي ! »

فقال واشنطنون : « سمعا وطاعة ياسيدي » .

وأحضر الماء المثلج ثم حمل حقائق التاجر ، وتبعه الى أعلى الدرج . ولما عاد الى البهو قال للآخرين الذين استولت عليهم الدهشة : « لقد أعطاني السيد المذهب (بقشيشا) فأخذته لكيلا اتسبب في إحراجهم » ورفع درهما في يده وهو يقول : « ربما ساعد هذا الدرهم أحدا الأولاد على المضي في التعليم ! »

عندما تأهب بوابو مقر الحكومة بعاصمة ولاية نبراسكا للانصراف من عملهم في حوالي الساعة الواحدة صباحا ، لاحظ أحدهم وجها جديدا عليه بين الخارجين من المبنى ، فسأل البواب اليقظ صاحب الوجه

الجديد : « أي المكاتب تنظف ؟ » وأجاب فيكتور أندرسون : « اني أحاول تنظيف جميع مكاتب المصالح بقدر الامكان ، فانا الحاكم ! »

لما الى علم طلبة الآداب بجامعة كولومبيا أن الامتحان المقبل سيدور حول تحليل موضوعات معينة من كتابات أفلاطون . وكانت الترجمة المقررة تحتوى على تلخيص مطبوع لهذا التحليل ، فتوفر الطلبة الاذكياء على استظهاره بعناية .

وفي اليوم المحدد للامتحان ، دخل الطلبة في ثقة واعتداد الى قاعة المحاضرات ، وأقبل المدرس فحياهم ، ثم طفق يخط على السبورة السؤال الموعد . وبدأ التحليل نفسه يظهر كلمة كلمة أمام أعين الطلبة المبهوتين الذين لم يتبينوا الامر على حقيقته حتى ظهر السؤال الاخير ، فكان فيه فصل الخطاب . اذ يقرر في بساطة : « بين ما في هذا التحليل من نقص وتضليل ! » .



الزواج للنساء فقط !

احتفل معمر في بلدة أركاديا بولاية كاليفورنيا بعيدة المائة ... وتسبب الفضل في طول حياته الى هذه السن ، الى انه ظل عزبا لم يتزوج وقال المعجوز : ان الزواج للنساء فقط ... اما الرجل فيجب الا يكون له شئ به !

شرايين من النايلون بَدَل النائف في جسمك

بدأ الجراحون يدركون ان تصلب الشرايين في حالات كثيرة ليس
الا حالة موضعية جزئية يستطيع الجراحون ان يفعلوا الكثير فيها
وان يمدوا يد المساعدة للمرضى بها حتى يكتب لهم الشفاء .

مرن لا يتعقد ، وهو ينقل الدم من
القلب الى الجزء الأسفل من الجسم ،
بعد أن حل محل جزء من الأورطي
أصيب بضعف وأوشك على الانفجار .
ومنذ نصف قرن وعلماء الأبحاث
الخاصة بالجراحة يحاولون العثور على
أجزاء بديلة قوية يمكن أن تستبدل
بالشرايين المستهلكة ، وقد استخدموا
لذلك أشياء كثيرة ، كالمعادن والزجاج
وأنابيب البلاستيك ، وقطع من وريد
المريض ، وشرايين تبرع بها البعض
بعد وفاتهم ، كما استخدموا شرائط
من النايلون العازل بعد إعدادها
بالصورة المطلوبة .

أما اليوم ، فقد أصبح هذا النوع
من « سبك » الأوعية الدموية عن
طريق استخدام الأجزاء الصناعية أو

ماديسون جاي - العامل
نظر النشيط الذي أمضى ٤٠ عاما
في العمل بمصنع للصلب - الى قوة
فرن التسخين المتهبة ، ثم دفع بابها
بقوة فأغلقه ، وبعد أن ألقى نظرة
على المقاييس الموضوعة على منصة
المراقبة ، رفع الحرارة بضع درجات ،
ثم انتقل برشاقة وخفة الى الفرن التالي
ومع أن عمله لم يكن يتطلب مجهودا
جسمانيا عنيقا ، فإنه يعد عملا مجهدا
لرجل في السادسة والخمسين ، تعرض
قبل ذلك باثني عشر شهرا فقط
لازالة جزء من الأورطي ، الذي هو
أهم شريان في قلبه .

ومنذ أكثر من عام ، وجاي يستخدم
«أورطي» جديدا مصنوعا من النايلون
المشيم المجدول ، وهذا الشريان الصناعي

قطع الغيار البشرية التي يهبها بعض المتبرعين ، فنا عمليا ، وهناك ألوف من الناس يسرون الآن وقد طعمت شرايينهم بوسيلة من هذه الوسائل ، وثبتت في أجسامهم بعناية واحكام . وأصبحت عملية تطعيم الشرايين ، تحل محل الشرايين التي سدت أو أصابها التحول بسبب تمددها بصورة خطيرة نتيجة للجروح أو المرض أو تصلب الشرايين . والتمدد الذي يؤثر عادة في الاورطى يعرف باسم تمدد الشرايين أو « الورم الشرياني » ، وفيه يبرز انتفاخ في بقعة من الشريان كما يحدث في المناطق الضعيفة من اطارات المطاط ، وهذا الانتفاخ يهدد بالانفجار في أية لحظة ، مما يؤدي لاصابة المريض بنزيف مميت .

أما انسداد الدورة الدموية ، فهو غالبا ما يصيب السيقان ، وقد يسبب في مبدأ الأمر ألما عند السير فقط ، ولكنه يمكن أن يتحول الى « غرغرينة » تعفن قد تؤدي الى بتر الساق ، وفي كثير من المرضى الذكور قد يؤدي أيضا الى الاصابة بالعجز الجنسي . وكلا المرضين شائع بصفة خاصة بين الرجال بعد سن الخمسين ، وان كانت النساء معرضات بالاصابة بهما أيضا . و « الورم الشرياني » أشد المرضين

خطرا ، لانه قد يحدث فجأة دون سابق انذار ، فاذا لم يعالج بسرعة كان قاتلا ، ولا يزيد متوسط المدة التي يعيشها المريض بعد تشخيص هذا المرض على سنة أو سنتين . ولقد كان المرض الذي يشكو منه « جاى » ورما شريانينا في الجزء من الاورطى الموجود في التجويف البطنى ، وهو نوع معقد من تصلب الشرايين ، وقد اكتشفه الطبيب مصادفة عندما ذهب اليه جاى لاجراء فحص طبي روتينى في يوليو ١٩٥٦ ، ويقول « جاى » أن الطبيب وجد في بطنه كتلة تدق كالقلب ، وكانت موجودة هناك منذ بعض الوقت ولكنه لم يكن يفكر فيها كثيرا .

وفي خلال أيام قلائل ، كان جاى راقدا فوق مائدة العمليات ، ليستبدل له الجراح بالاورطى الذى انتفخ الى حد خطير ، أنبوبة متينة من النايلون طولها ١٨ سنتيمترا . وتم التطعيم عند الطرف الاسفل ، حتى يتصل بالشريانين الرئيسيين اللذين يمدان الساقين بالدم .

وبعد العملية بستة أشهر ، عاد « جاى » ليستأنف عمله كما كان مرة أخرى ، وان كانت قد فرضت عليه بعض القيود ، كمنعه مثلا من رفع أى

كثيرة كل يوم للتفتيش على انابيب الغاز باعتبارها مهندسا في احدى شركات الغاز .

وكان للنتائج غير المشجعة التي أسفرت عنها جهود الطب السابقة بالاضافة الى الفكرة الشائعة التي تقول ان تصلب الشرايين نتيجة حتمية لكبر السن ، كانت هذه العوامل سببا في الوقوف بلا حول حيل مشكلة الاوعية الدموية التي أصيبت بضرر مزمن . . . أما اليوم ، فلم يعد هناك بقعة على طول القنوات الرئيسية لجري الدم في الجسم ، لا يستطيع الجراح أن يصل اليها لاصلاحها ، ولم تعد سن المريض عائقا دون علاجه ، فقد رأيت تورما شريانيا ضخما يزال بنجاح من بطن رجل في الرابعة والثمانين ، كما أن كثيرا من أورام الشرايين أمكن علاجها حتى بعد تمزقها ، فان الطبيعة تمنح الضحية أحيانا بضعة أيام باغلاق الشجرة التي حدثت بدماء متخثرة . وقد نقل مريض من فنزويلا بالطائرة بعد تمزق شريانه المنتفخ ، فأمكن انقاذ حياته بشريان صناعي !

وتعتبر (هوستون) أكثر مراكز اصلاح الشرايين في أمريكا ازدحاما بهذا العمل ، وقد استطاع فريق الجراحين الذي يرأسه الدكتور «ميشيل»

شيء يزيد وزنه على خمسة أرطال ، ولكن جاي يقول :

— أعتقد أنني سعيد الحظ لأنني ما زلت على قيد الحياة .

وعلى النقيض من مرض الورم الشرياني ، فإن النوع الذي يعرف بالدورة الدموية ويصيبها باضطراب ، يأتي ببطء عادة ، في خلال فترة قد تستمر شهورا او اعواما . واصدق مثل لذلك ، حالة مهندس بدأت متاعبه منذ خمسة أعوام ، عندما كان في الحادية والخمسين من عمره ، فقد شعر أولا بألم ضاغط في بطن الساق اليمنى بعد أن يسير بضع دقائق ، وبمرور الوقت ، بدأ الألم يشتد بسرعة وعنفا ، وأصبح مضطرا للوقوف والاستراحة كل خمسين مترا ، وكلما ازداد ضيق الاوعية التي تمد ساقه بالدم راح الألم ينتشر الى الفخذ ثم الى الحرقفة ، فالجزء الاسفل من الظهر .

وفي حالة هذا المهندس ، أدخل الجراح قطعة بديلة من النايلون ، حتى يمكن تجاوز الجزء الذي تعطل من الاوعية الدموية ، وتم الشفاء بعد ذلك سريعا ، وأصبح المريض اليوم يلعب كثيرا من أشواط الجولف كل يوم بانتظام ، كما أنه يسير أميالا

ديبيكى « استاذ الجراحة بكلية طب جامعة بايلور ، أن يطعم أكثر من ١٢٠٠ شريان خلال السنوات الخمس الماضية ، كان أكثرها من الشرايين الادمية التى تبرع بها أصحابها بعد الوفاة . . ولكن منذ الربيع الماضى ، بدأ الدكتور ديبكى وزملاؤه الجراحون فى استخدام الشرايين الصناعية فى أكثر عملياتهم معتقدين أنها أقوى وأكثر حصانة من الشرايين الطبيعية حيال الإصابة بتصلب الشرايين مرة أخرى . وكانت أول عملية ناجحة لتطعيم الشرايين ، هى التى قام بها الجراح الالمانى (هوبفر) فى سنة ١٩٠٣ ، وعملية الدكتور (الكسيس كاريل) الأمريكى بمعهد روكفلر للأبحاث الطبية فى سنة ١٩٠٥ وذلك بنقل شريان من كلب لاخسر . وفى عام ١٩٤٨ بلغت عملية تطعيم الشرايين مستوى عمليا عندما قام الدكتور « روبرت جروس » كبير الجراحين بمستشفى بوسطن للأطفال باستخدام قطع بشرية محفوظة فى محلول خاص تحت درجة حرارة منخفضة .

وعلى الرغم من أن عروض التبرع بالشرايين فى كثير من المناطق تفوق الكميات المطلوبة منها ، فإن البحث عن شريان صناعى قوى ظل مستمرا .

وقد جرب الاطباء فى مركز كولومبيا الطبى بنىويورك نوعا من قماش ناعم ، خيك ليكون أنبوبة ثم وضع فى أورطى كلب ، فاذا بهذا الشريان وقد أصبح مبطنا بطبقة ناعمة لاينفذ منها الماء من خلايا أنسجة الحيوان نفسه . وقد شجع هذا الجراحين على أن يبدأوا فى عام ١٩٥٣ فى استخدام هذا الشريان المصنوع من النسيج بالنسبة للمرضى الادميين .

وسمع الدكتور « سترلنج ادواردز » الاستاذ المساعد للجراحة بكلية طب (اكليفا) بهذه الشرايين فى عام ١٩٥٤ فتساءل عما اذا كانت هذه الاوعية القماشية اللينة يمكن أن تكتسب طابعا جسمانيا بصورة أكثر . . . وتحدث فى هذه المشكلة مع مهندس كهربائى من مرضاه ، فأقنع المهندس الشركة التى يعمل فيها بمحاولة إنتاج شريان صناعى لخدمة الجمهور ، على أنس لا تهدف للربح .

ورأى الدكتور « جيمس تاب » رئيس قسم الابحاث بهذه الشركة - وهى شركة (كيمستراند) - أن الانبوبة المجدولة هى الصورة المنطقية للشريان فان أربطة الحذاء المصنوعة من النايلون عبارة عن أنبوبة مجدولة . . . وأمر تاب بصناعة ٢٥٠ مترا من

تماما . وفصلا عن ذلك فان التجمد في الشريان الصناعي يكسبه قدرة على التمدد ، وهو عامل هام ولا سيما عندما يتم التطعيم عبر الركبة أو عند مفاصل أعلى الفخذ .

وقد منحت شركة كيمستراند ترخيصا بلا مقابل لاحدى شركات نيويورك الكبرى لانتاج الشرايين من النايلون ، وفي خلال الثمانية عشر شهرا الاخيرة ، سلمت الشركة للجراحين ٢٥ ألف شريان مستقيم و ٣٨٠٠ قطعة على صورة حرف Y وهى من النايلون الشفاف .

ومع أن هذه الشرايين لا تقدم معها ضمانا مدى الحياة ، فالواقع أن القلائل هم الذين أصيبوا بعد ذلك بانسداد فيها واحتاج الامر لاجراء عمليات أخرى لهم ، أما الباقيون فقد ظلت شرايينهم الصناعية قوية بصورة مذهلة كما دلت تجارب الأطباء . ويستطيع الجراحون والمرضى الآن

أن يختاروا بين الشرايين المصنوعة من النايلون المجدول أو المحبوك ، وقد أنتج النوع الاخير الدكتور ديبينكى بالاشتراك مع الخبراء بمعهد النسيج بفيلادلفيا .

ولا تزال عمليات الاوعية الدموية من الجراحات الكبرى ، والنوع الذى

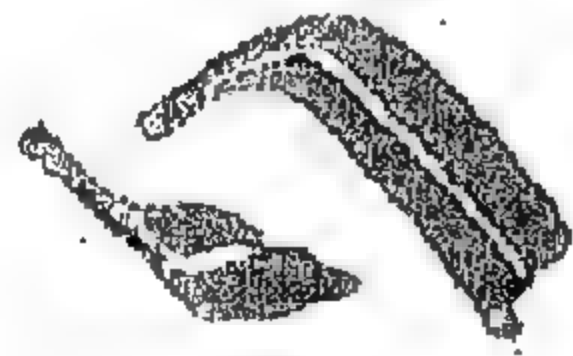
هذه الانابيب ، ولكى يزيدها احكاما غمسها في محلول من حمض الفورميك الذى يذيب النايلون تقريبا ، فأدى هذا الى تضيق مسامها . ولجعلها محصنة ضد الماء ، عالج النسيج بمادة السليكون . وصنعت الانابيب بقطر يتراوح بين نصف سنتيمتر ، وسنتيمترين ، ولكنها عندما وضعت فى (أورطى) الكلاب ، وفى (ورك) بعض المرضى الادميين ، التوت عند الانحناء ، ففرقت تدفق الدم . وقد حلت هذه المشكلة مصادفة ، اذ وضع الدكتور (تاب) يوما قضيبا من الزجاج داخل قطعة من الانابيب المجدولة ، وثنى الانبوبة كالة (الاكورديون) الموسيقية ، وعندما حاول أن يثنى الانبوبة المجددة ، ظل ممرها الاوسط مفتوحا . وهكذا أصبحت محصنة ضد التعقد والالتواء وبمعالجتها بعد ذلك بالحرارة أصبحت تجاعيدها دائمة .

ويقول الدكتور ادواردز : لقد خشنا أن يؤدى التبطنين الخشن للانبوبة المجددة الى اعاقة تدفق الدم مما يسبب الجلطات ، ولكننا وضعنا واحدة منها فى أورطى كلب فشجحت . وفى خلال فترة قصيرة ، اكتسبتها أنسجة الكلب طبقة داخلية ناعمة

ان نجاح الجراحة فى اصلاح الشرايين المستهلكة أو التى أصيبت بانسداد ، جاء بفكرة جديدة ، فيما يتعلق بتصلب الشرايين الذى يعد السبب الجسوهري لاغلب ما يصيب الدورة الدموية من خلل ، فقد كان تصلب الشرايين يعد من قبل مرضا عاما شائعا ، وليس حالة يمكن للجراحين أن يتصرفوا ازاءها بشئ ، أما اليوم ، فيقول الدكتور ديبكى : لقد بدأ الجراحون يدركون أن تصلب الشرايين فى حالات كثيرة ليس الاحالة موضعية جزئية ، يستطيع الجراحون أن يفعلوا الكثير فيها ، وأن يمدوا يد المساعدة للمرضى بها حتى يصلوا الى الشفاء منها .

يصيب هذه الاوعية بانسداد كما يحدث لشرايين الساق ، يتطلب تقديرا دقيقا لتحديد ما اذا كان من المستحسن اجراء عملية أم لا . أما اذا كان الامر متعلقا بورم شريانى ، فلا مجال عادة للتردد بشأن الجراحة وان كانت المخاطرة كبيرة . فقد دلت تجارب فريق الجراحين فى (هوستون) على أن نسبة الوفيات فى العمليات التى أجريت للورم الشريانى فى الصدر بلغت ٣١ ٪ ، فى حين أن أغلب المرضى كانوا يموتون بلا جراحة . أما فى عمليات اصلاح الورم الشريانى فى البطن ، فقد هبط نفس الجراحين بمعدل الوفيات الى ٢ ٪ بدلا من ٢٥ ٪ .

ملخصة من سائر داى ايفننج بوست بقلم ستيفن سبنسر



ابن الحاكم

قال جوهري لزوجته برايس دانييل حاكم ولاية تكساس ، انه تأثر اعجابا عندما استطاع ابنهما أن يبيعه اعلانا فى صحيفة المدرسة الثانوية ، وذكر أن الغلام لم يذكر اسمه الا بعد أن أغراه بذلاقة لسانه على نشر الاعلان .

وهنأت مسز دانييل ابنها فيما بعد ، لانه لم يحاول استغلال اسم أبيه . وقالت له انها ترى من الخير دائما أن يؤدى أعماله بنفسه دون أن يذكر أنه ابن الحاكم .

فأجاب الغلام قائلا :

— ان على الانسان أن يكون عمليا فى مثل هذه الشئون ، ففى بعض الاحيان قد يفقد الانسان بعض المبيعات اذا ذكر الحقيقة !



كما تؤدب الطفل ، يؤدبك !

كُفْتُ عَمَّا نَفَعِلُهُ أَيَّامًا كَانَ !

الأطفال لا يعدمون وسيلة لافلات زمام
الأعصاب .

فمثلا لا أكاد أهبط الدرج في
الصباح ، مرحلة أرقل في « روب »
زوجي القديم ، حتى تبهرني رؤية
تلك الوجوه المشرقة الفضة . فأقول
لنفسى انه أمر طبعى أن يشـعر
الصغار بالسرور في السابعة صباحا ،
وأقرر أن أظل هادئة . أتسمعنى ؟
« هادئة » . ولندع التأديب لوقته
عندما نتأهب جميعا لمواجهة .

فأبدأ بالعشور على ثلاثة أحذية
صغيرة ضائعة ، ثم أضع غلافاجديدا
لكتاب « كولن » للمطالعة . بعد
ذلك أذرع البيت بحثا عن ٣٢ سنتا
أعطيها كمصروف للأولاد ، لامود
فأجد « جلبرت » مقيدا في المقعد

جارتى الى أعماق قلبى
تسللت
عندما سمعتها تقول
بصوت موسيقى هادىء النبرات ،
أثناء مرورى تحت نافذتها في يوم
قائظ : « ميشايل ، ان (ماما) لا يعجبها
أن تصدمى البيانو بدراجتك » .
وقلت لنفسى ، حقا ان الحلم سيد
الأخلاق .

فغاية ما أصبو اليه أن أتمكن من
تلقين أبنائى المبادئ الأولية للحياة
مثل « لا تغمس أصابعك فى الأطباق » ،
« لا تأو الى الفراش بالقميص »
« حذار من الاجترار على القانون » ،
مع الاحتفاظ بحنجرتى سليمة حتى
منتصف العمر . ولكن مهما أجاهد
لكيلا ترتفع عقيرتى الى تلك الطبقة
الحادة التى لا تسمع الا من الكلاب ، فان

حزام من الجلد فأحل وثاقه . وفي هذه الاثناء أفقد بالتدريج مقومات المرح والهدوء ، فيتسرب الخوف الى نفوس الاطفال ، وأجدنى أقول ببرود : « لا ينبغي لك أن تضربه على رأسه لمجرد أنه أكل طباشيرك » .

وعندما يستقر بهم المقام أخيرا حول مائدة الإفطار ، لاحظ أن كلا من التوأمين يتسلى بكتابة اسميه بالزبد على أقراص « البلاستيك » التى توضع تحت الأطباق ولكنى أمسك أعصابى أن تثور . وعندما يقرر الجميع اعداد الشطائر من البيض المسلوق ، أعلل التفس بأنهم مجرد « عيال » . ثم الملح « كريستوفر » يحرك عصير البرتقال بمشط قديم للشهر ، فيطير صوابى ، ويمكن سماع صوتى الحاد الناعم على بعد أميال .

وقد كنت وأنا أصغر سنا أحرص على أن « أعدل » بين الاطفال متأثرة بما قرأته عن أصول التربية . فكنت اذا تخرج الموقف أدعو الذرية بأكملها من حول أركان التليفزيون الأربعة وأوجه اليهم بعض الاسئلة القاسية مثل : « من الذى ألقى تقويم الحائط فى دورة المياه ؟ » وكان الجواب بالنفى بداهة .

أما الآن فانى أعتمد على الفراسة العمياء ، فأجمع مائسر من الأدلة ، وأسأل نفسى بعض الاسئلة مثل : « من ذهب الى الحمام أخيرا ؟ » ، « من تقطر ملابسه ماء ؟ » ، ثم أقبض على من أرجح أنه المذنب ، وأصفعه قائلة : « اذن فأنت الذى ألقى التقويم فى دورة المياه ! » ولا شك أن مثل هذا التصرف يجنح الى الظلم أحيانا ، ولكنك قد تدهش لنجاحه فى الحد من « فواتير » السباك !

وثمة ناحية أخرى مؤسفة فى تأديب الاطفال ، هى أن حوارك معهم ينتهى دائما من حيث بدأ . فان الجدل مع طفل فى الخامسة سرعان ما يعود بك القهقري الى تلك السن . ولنفرض أنك سمعت صوت ارتطام مزعج مصدره حجرة النوم ، فصاحت قائلا :

— ما هذا الصوت المنكر ؟

— أى صوت تقصد ؟

— ألم تسمعه ؟

— كلا . ماذا يشبهه .. ذلك

الصوت ؟

— لا يهم ماذا يشبهه . المهم أن تكف

عن أحداثه .

— أكف عن ماذا ؟

— عما تفعله .. أيا كان !

— انى لا افعل شيئا

— كف عنه بأى شكل !

— انى أنظف أسناني بالفرشاة .

فهل أكف عن ذلك ؟

وبديهي أن الاسترسال في هذا يؤدي الى الجنون . فقد أدركت أنه أما أن أكسب هذه المعارك الكلامية أو أسلك سبيل العلاج النفساني . ولهذا فأننى عندما أسمع اليوم هذه الاصوات لا أزيد على النداء في وضوح وحزم : « اسمع يا هذا ، التقط سروالك من فوق الأرض » .

وأنا أعتمد في ذلك بطبيعة الحال على أن واحدا من الاولاد على الأقل له سروال على الأرض ، وأن حركة التقاطه كفيلة باقصاء انتباهه ولو مؤقتا عن العبث الذي يلهو به أيا كان .

ويشيع بين صديقتي نوع من التأديب لا يؤمن غواقبه يعرف باسم « اضرب واهرب » . من ذلك أن « كاتى » الصغيرة قذفت أمها في أذنها بعلبة مقفلة من اللبن الجاف .

فكان جنواب الام أن ضربت كاتى بالخف على عجزها . ولكن ما أن انحدرت لآلىء الدمع على انف كاتى

الدقيق حتى ذابت مقيامة الام ، فأسرعت تضم الشيطانة الصغيرة الى صدرها وتغمغم بقولها : « إن ماما

لا تقصد اهانتك ، كم هى حقيرة وخسيصة (ماما) هذه » .

ولا أنكر أنى قد قاومت مثل هذا الدافع ذات مرة . فعندما كان الاطفال جد صغار ، كنت أبادل معهم هذه الكلمات : « هل أنت صديقى ؟ » ، « نعم أنا صديقك الوفى الامين » .

وقد حدث ذات ليلة ، عندما كان التوأمين في سن الثالثة تقريبا ، أن أجلستهما في حوض الاستحمام ريثما ينام الطفل الرضيع . فطرق سمعى صوت تطاير الماء وتدافعه ، وانقلب الحمام خوفا فلباحة . فناديتهما بحذرة أكثر من مرة لوقف هذا اللعب العنيف . وفي النهاية ، اضطرت الى لقاء الطفل في المهد ، وهرولت الى الحمام حيث ألهمت ظهرهما بيدي (وقد تدهش لكثرة الصفعات التى يمكن توجيهها الى توأمين في وقت واحد) ، وخيم الصمت . وفيما أنا أعود أدراجى الى غرفة النوم سمعت جونى يقول في لهجة حزينة باردة : « حسنا ، لقد خسرت بذلك صديقين وغيين » . فلبثت أياما فريسة للخللان والندم .

ومع ذلك ، فإن وخزات الضمير التى نشعر بها بعد معاقبة الاطفال لاتعد شيئا مذكورا ، اذا قورنت

بالمشكلات التي تنشأ قبل أن نعاقبهم .
 فقد اكتشفت ذات يوم أن كريستوفر
 استخدم قلمي الحديد لأحمر الشفاه
 في رسم خريطة لكنز القرصان على
 أرض حظيرة السيارة ، فانتظرت
 عودته على أحر من الجمر . وفي
 الساعة الرابعة عاد من المدرسة يردد
 الاغاني ووجهه يشرق بالابتسام .
 ولما هممت باستدعائه سمعته يسأل
 أباه : « أبت ، أين سيدة البيت
 الجميلة ؟ »
 والآن ، ماذا تفعل بربك في موقف
 كهذا ؟
 ملخصة عن كتاب « لا تأكل ازهار الاقحوان ارجوك » بقلم : جين كير



أعماق الامور !

سئل بعض الأدباء والفنانين عن الكلمة التي يريدون أن تكتب على قبورهم بعد موتهم ...
 فقالت الادبية ايلكا تشيز : أريد أن يكتبوا :
 « وأخيرا استطعت أن أصل الى أعماق الأمور .. »
 وقال كليف بروك : « أعذروني اذا لم أستطيع أن أنهض لتحييتكم »
 وقال الممثل الكبير ليونيل بارمور :
 « لقد عرفت على كل آلة .. ماعدا القيثارة »
 وقال العقرب المعروف ولتر وينشل :
 « هنا يرقد وينشل في القذارة التي أحبها كثيرا .. »



السؤال الهام !

كان الخطيب يتحدث عن امكان الذهاب الى القمر والى المريخ .. والسفر الى كل الكواكب
 الاخرى بأسهاب ممل .. واستطرد يقول :
 - وفي المستقبل القريب سوف يمكننا الذهاب الى المريخ ، ومنه الى الزهرة ، وفيما بعد
 الى بقية الكواكب ..
 وبعد أن انتهى الخطيب من حديثه الطويل .. سأل قائلا :
 - هل هناك أية أسئلة تحبون توجيهها الي ؟
 فرفع أحد الحاضرين يده .. ووقف قائلا :
 - متى نستطيع الذهاب الى بيوتنا ؟

قد تصل به الكفاية الخالصة والعزيمة
القوية الى منصب رئيس وزراء بريطانيا ،
ولو حدث هذا ، فلن يدهش الا
القليل من الناس ، وليس بينهم
على كل حال ((دنكان ساندين))

الرجل الذي تخلص من نصف القراء البريطانية

أن توجه ألف طالب نحو مبنى الضباط
المشرفين على النظام في شارع برود ،
وبيد كل منهم أمر باستدعائه الى المبنى
في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة
والاربعة صباحا ، ويبتعد الصخب
والضجيج بين الطلبة المتراحمين على
دخول المبنى ، زاد الطين بلة وصول
فرقة مطافيء أكسفورد فجأة ، وقد
استدعيت لاطفاء حريق وهمي !
واندفع ضباط الجامعة وقد سادهم
الانزعاج والهلع ، يلتمسون من الطلبة
التفرق في هدوء ، قائلين أن كل أوامر
الاستدعاء كانت زائفة !
هذا « المقلب » يكشف لنا الكثير
عن شخصية « دنكان ساندين » .



يدهش المعجبون بدنكان ساندين
لـ عندما قام في خلال ثلاثة أشهر
من تعيينه وزيرا للدفاع باحداث أكبر
انقلاب في سياسة بريطانيا الدفاعية ،
ووجد نفسه بين عشية وضحاها منظورا
اليه نظرة جدية بحسبانه رئيس وزراء
المستقبل . وجراة ساندين وخياله
الحبيب معروفان لاصدقائه القدماء ،
الذين مازالوا يذكرون كيف دبر دنكان
ساندين أكبر « مقلب » وقع في جامعة
أكسفورد .

ففي خريف ١٩٢٨ ، غضب طلبة
أكسفورد بسبب القيود السخيفة التي
فرضها المشرفون على النظام بالجامعة ،
ثم حدث في صبيحة يوم لن ينسوه

الذي أنفق الأسابيع في تدبير الاستعداد لتزييف ألف طلب لاستدعاء الطلبة الى مبنى المشرفين ، وتوزيعها على مساكن الطلبة بوساطة شركائه الذين تنكروا في زي بوليس الجامعة ، ولا شك أن مثل هذه العناية الدقيقة بالتفاصيل، يرجع اليها الفضل في كثير من النجاح الذي حققه سانديز في مغامرات أكثر جدية .

ولا يزال سانديز الذي بلغ الخمسين من عمره اليوم ، رجلاً جسوراً مقداماً ، طويل القامة ، ذا مظهر رياضي ، يميل شعره الأحمر الى لون الزمالة ، وتلمع عيناه الزرقاوان بتريق مليء بالعزم ، ولا يزال وهو وزير للدفاع واضح الخط بارعاً يعنى بأصغر التفاصيل ، جريئاً في تنفيذها ، لا يأبه لنقد أو أخطار . . . وكتابه الأبيض الذي أصدره في ابريل ١٩٥٧ ، والذي يحدد الصورة الكبرى الجديدة لسياسة بريطانيا العسكرية ، دفع ببريطانيا في جراحة الى العصر الهيدروجيني ، وأحدث تعديلات في القوات المسلحة أربك القواد الذين لا يزالون يعيشون بعقلية الامبراطورية القديمة .

وفي وثيقة لا تزيد على عشر صفحات أوضح سانديز في كل سطر من سطورها التي أعدها بنفسه ، أن الجهاز

العسكري البريطاني قد امتدت أطرافه على نطاق واسع ، حتى أصبحت البلاد لا تقوى على تحمل انفاق ١٠ ٪ من مجموع انتساجها القومي من أجل الاحتفاظ بعبء الاسلحة التقليدية ، فضلاً عن زميلتها الذرية !

وقال سانديز بصراحة تامة أنه اذا وقعت القنابل الهيدروجينية على انجلترا فليست هناك طريقة كافية للدفاع عن الأهلين ، ومن ثم فلا بد من توجيه العناية الى حصول بريطانيا وأمريكا على أسلحة ذرية رادعة قوية تكفل صيانة السلام .

ولم يسبق أن أخرجت وزارة بريطانية وثيقة أثارت من الجدل مثلما أثارت تلك الوثيقة ، التي أعلن فيها سانديز أن السفن الحربية أصبحت سلاحاً عتيقاً يجب بيعه باعتباره خردة . . . وأن الطائرات المقاتلة سوف تستبدل في النهاية بقذائف دفاعية ، والجنود الذين تساهم بهم بريطانيا في حلف الاطلنطي يجب تخفيض عددهم ، ولن يأتي عام ١٩٦٢ الا تكون قوة بريطانيا الحربية بأسرها قد انخفضت من ٦٩٠ ألف جندي الى ٣٧٥ ألفاً ، وسيؤدي هذا بالتالي الى انهاء نظام التجنيد الاجباري في سنة ١٩٦٠ ، وهو عمل سياسي جذاب جداً .

في الحروب المحدودة بالاسلحة الذرية
التكتيكية . . .

وتوالت صيحات خيبة الأمل من
أمريكا وأوروبا ، بأن بريطانيا تتخلى
عن التزاماتها في حلف الاطلنطي ،
وأنة لا مناص من أن تحذو الدول
الاوربية الاخرى حذوها في هذا العمل
الذي يتسم بالانانية . وعلى الرغم
من ذلك ، فإن خصوم سانديز يستلمون
بأنه واجه واقعية الحرب في العصر
الذري بقوة وكفاءة لم يظهرهما وزير
آخر للدفاع

وعلى الرغم من النقد العنيف ، سار
المشروع قدما في سهولة وسرعة ،
وفي الوقت الذي أخذت بريطانيا تعجل
برامج انتاج الاسلحة الذرية والقذائف ،
أعلن أن فرقا تاريخية كثيرة من الجيش
البريطاني - وبعضها ترجع تقاليده
الى القرن التاسع عشر ، أيام الثورة
الامريكية وغزو الهند - سوف تندمج
معا بشعاراتها وأسمائها التي كانت
تفخر بها ، وقد أثار هذا القرار ضجة
كبيرة ، ولا سيما في جلاسجو الاسكتلندية
حيث تقرر ادماج فرقتي «الهايلاندر»
للمدفعية الخفيفة بفرقة حملة البنادق
الاسكتلندية المعروفة باسم «لؤلؤ لاند»
وسار ٣١ ألفا من أهل اسكتلندا في
مظاهرات غاضبة في أنحاء جلاسجو

وسوف يتحمل الجيش البريطاني
النصيب الاكبر من عبء التخفيض ،
ففي عام ١٩٦٢ سينقص عدده الى
النصف حتى يصبح ١٦٥ ألف رجل
وسوف تسحب حاميات بريطانيا
التاريخية عبر البحار أو تخفض تخفيضها
كبيرا ، ويحتفظ بدلا منها باحتياطي
مركزي صغير في بريطانيا نفسها ،
يمكن نقله على الفور بطريق الجو الى
أى مكان تنشب فيه حروب مفاجئة
أو صغيرة في مختلف أنحاء العالم .
وسيكون على حوالى سبعة آلاف ضابط
ومثلهم تقريبا من ضباط الصف وغيرهم
أن يبحثوا لهم عن أعمال أخرى ، بعد
أن اتخذوا من القوات المسلحة عملا
لهم ، ولتخفيف هذه الصدمة ، أعد
سانديز برنامجا يكفل دفع مكافآت
ومعاشات وامتج سخية لهؤلاء الرجال
والمدافعون عن الكتاب الأبيض ،
يشيدون بشجاعة دنكان سانديز في
استثمار موارد بريطانيا في الأماكن
التي تعود عليها بأكبر الفوائد ، بينما
يقول خصومه أنهم يخشون أن يكون
تخفيض القوات سببا في عدم كفايتها
لمراقبة الامبراطورية المترامية الاطراف
ويقولون أن الاعتماد الزائد على القنبلة
الهيدروجينية لصيانة السلام سيجعل
بريطانيا عاجزة عن استراتيجيات القتال

احتجاجا على هذا العمل الذى سيؤدى الى تغيير زى الفرقة الاسكتلندى التقليدى ، كما استقال كبار ضباط الفرقتين احتجاجا على ادماجهما ، وهو عمل لم يسبق له مثيل فى التاريخ العسكرى البريطانى

وفى الوقت الذى انتقل فيه الجيش البريطانى ، بعد تخفيضه ، الى العصر الذرى ، كانت سمعة دانكان ساندينز فى الصحافة والبرلمان قد ارتفعت ارتفاعا كبيرا ، وحتى عهد قريب ، كان الرأى العام لا يعرف عنه الا أنه زوج ابنة تشرشل ، وقد أدهش نجاحه الكثيرين . أما الذين عملوا معه ، فيعرفون أنه رجل ليس من السهل اغفال شأنه .

وقد تحمل ساندينز كثيرا من المسئوليات الجسيمة فى مختلف المناصب الوزارية التى تولاها ، فقد قاد معركة الغاء تأمين صناعات الصلب فى مجلس العموم ، وتولى تقديم قانون ايجار المساكن الذى أثار أكبر قدر من الجدل ، وقاد حملة ضد تلوث هواء المدن . ولساندينز طاقة هائلة على العمل ، وقد كان يعمل طوال ساعات الليل والنهار خلال الاستعداد لاصدار الكتاب الابيض ، وهو فى ميله للعمل ، بسبب الارهاق لم يعمل معه من

الموظفين ، اذ أنه لا يترك شاردة ولا واردة مهما تكن تافهة دون دراسة . ويقول أحد زملائه الذين تخرجوا معه من الجامعة : انه فى الواقع بطىء فى دراسته ، ويجب أن تكرر له نفس الموضوع مرة بعد أخرى ، ولكنه عندما يغلق ذهنه الذى يشبه المصيدة الحديدية ، على موضوع ما ، فانه لن ينساه قط .

وفى كثير من المعارك أظهر ساندينز شخصية مهيمنة كبيرة ، وهو قليل الكلام ، شديد التحفظ ، يجد فى العمل المتواصل عزاءه وسلواه .

والجد والمثابرة هما أكثر صفاته وضوحا ، وانه ليقضى جانبا كبيرا من النهار فى ألم ، فقد أصيب فى حادث سيارة فى عام ١٩٤١ أدى الى سحق ساقيه ، وعلى الرغم من العمليات الجراحية العديدة التى أجريت له ، فان أحد عقبيه ما زال عليلا ، وهو لا يستطيع السير الا فى أحذية يضع تصميمها بنفسه بحيث تكون كعوبها محدودة بينما يتدحرج فوقها الى الامام كأنه جالس على مقعد متحرك ! فما هو الدافع الذى يكمن وراء اندفاع ساندينز فى العمل المتواصل ؟ هذا هو السؤال الذى يحير أصدقاءه . فالبعض يعتقد أن العمل مسكن للألم

الجسماني ، بينما الشيء الاكثر احتمالاً أن دنكان ساندينز قد اندفع في عمله ليثبت كفاءته لأمه الراحلة ، فقد انفصل والداه بالطلاق وهو في الثانية عشرة من عمره ، وعاش بعد ذلك مع أمه التي كانت امرأة صلبة المراس من أهل نيوزيلندا ، حريصة على الاشادة بمقدرة ابنها والعطف عليه ، صادقة العزم على أن تقوده الى طريق النجاح .

وذهب ساندينز الى كلية ايفون ، ثم الى أكسفورد . والتحق بعد ذلك بوزارة الخارجية وهو في الثانية والعشرين ، وعندما قرأت أمه نتائج امتحان المرشحين للوظائف بالوزارة في صحيفة « التايمز » لم تخف عنه أنها أحست بخيبة أمل لأنها وجدت اسمه الاخير في القائمة . وظن دنكان أنها تعنى قائمة الخمسين مرشحا الذين أدوا الامتحان ، ثم اكتشف أنها إنما كانت تعنى أنه الاخير بين الاربعة الأوائل الذين فازوا بالوظائف !

وبعد خدمة قصيرة بوزارة الخارجية بدأ ساندينز الاشتغال بالسياسة ، فرشح نفسه على مبدأ المحافظين في دائرة « نوروود » ، وكان منافسه فيها محافظا مستقلا يؤيده راندولف تشرشل ابن ونستون تشرشل ،

ولكن ساندينز فاز عليه بسهولة . وكانت ديانا تشرشل شقيقة راندولف تقوم بالدعاية لخصمه في حماسة شديدة ، والتقى بعد الانتخابات ثم تزوجا بعد شهر ، ثم انفصلا في العام الماضي

وشن ساندينز وهو نائب شباب حملة لاعادة التسليح لمواجهة خطر النازي ، وفي سنة ١٩٣٨ عارض اتفاقية ميونيخ ، وكان بين زعماء الفريق الصغير من نواب المحافظين الذين امتنعوا عن تأييد سياسة المهادنة التي سار عليها تشرشلين .

وفي سنة ١٩٤٠ عمل ساندينز ضابطا في النرويج ، حيث ألحق بالمدفعية المضادة للطائرات ، ثم نقل الى ويلز حيث عهد اليه العمل في مركزين للتدريب على المدفعية المضادة ، وكان يتنقل بين المركزين ليلا في سيارة خاصة مجهزة بسرير لنومه ، وفي هذه السيارة وقع له الحادث الذي أصاب ساقيه . وعندما يفكر ساندينز في هذا الحادث ، ينظر اليه نظرة فلسفية ، إذ أتاح له أن يستأنف حياته البرلمانية في سنة ١٩٤١ مع والد زوجته رئيس الوزراء . وقد لمس تشرشل مواهب ساندينز فعرض عليه منصبا وزاريا صغيرا ، وفي فبراير ١٩٤٣ ساهم ، وهو سكرتير

ايزنهاور : انه لولا هذا التأخير لكار
من المحتمل الغاء عملية الغزو عبر
بحر المانش .

وعندما هزم سانديز في انتخابات
١٩٤٥ التي أعادت العمال الى الحكم ،
وجه كل جهوده للدعوة لحركة اوربا
المتحدة ، وراح يتنقل بين عواصم
اوربا بتأييد من تشرشل ، ليجمع
قائمة باسماء الشخصيات الاوروبية
الهامة التي ستشتترك في المؤتمر
الاوروبي الذي عقد في لاهاي في سنة
١٩٤٨ . وقد شكل هذا المؤتمر
جمعية اوروبية برزت الوجود في
سنة ١٩٤٩ . وكان نجاحا كبيرا
لسانديز على الرغم من انه لم تكن له
اية صفة رسمية .

وعاد سانديز الى مجلس العموم
في سنة ١٩٥٠ ، ثم عين وزيرا
للامدادات في السنة التالية . وفي هذا
المنصب كان النجاح الاكبر الذي
حققه هو سن القانون الخاص بالغاء
تأميم صناعة الصلب وقد اثار ضجة
كبيرة في حينه .

ونال سانديز نجاحا كبيرا في البرلمان
عندما عرض القانون ، بعد ان امضى
اسبوع مرهقة في دراسة كل جانب
فني للموضوع بمنتهى الدقة ، فلم
تستطع المعارضة ان تجد ثغرة تشغل

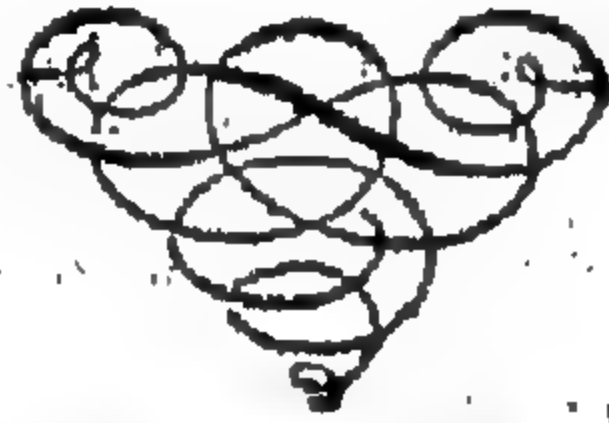
برلماني لوزارة الامدادات ، مساهمة
بارزة في الجهود الحربية . فقد كانت
تقارير المخابرات تتحدث عن نشاط
الصواريخ البعيدة المدى في بلدة
« بينموند » على ساحل البلطيق ،
فطلب رؤساء اركان الحرب من
سانديز بحث هذه المسألة .

وبدا سانديز يعمل وكأنه يدير
حربا خاصة لحسابه ، فأرسل طائرات
للاستكشاف ودرس نتائج رحلاتها ،
واستشار العلماء ، وفي النهاية استطاع
ان يحصل على صور فوتوغرافية
لاشياء طويلة تشبه السيجار ، ترقد
على الارض على مقربة من « بينموند »
واقترح سانديز بانها صواريخ ،
فأوصى بضربها من الجو ضربا عنيفا ،
وعارضه بعض الخبراء في رايه ، وعلى
رأسهم لورد تشيرويل مستشار
تشرشل العلمي الذي قال ان الصواريخ
أسلحة غير محتملة قط ، ولكن
سانديز ظل مصرا على وجهة نظره
بقوة حتى انتصرت .

وفي اغسطس أرسلت قيادة
القاذفات حوالي ٦٠٠ طائرة دمرت
المنطقة بأكملها ، وقد أدت هذه
الاغارة وما تبعها من اغارات الى تأخير
اطلاق الصاروخ (ف - ٢) الالماني
سنة اشهر على الاقل . وقال الجنرال

منها . وتمر القانون في البرلمان بضجة
أقل مما كان متوقعا ، وهناك حتى
أكبر خصومه . . هربرت موريسون
الزعيم العمالي الكبير
وليس لدنكان سانديز براعة خطابية
كثرتشل ، ولكنه يشبهه في نواح
أخرى عديدة كالعمل المتواصل ليلا
دون ملل ، وروح الثورة الشابة التي
تسرى في دماغه ، ودراسة كل شيء في
ثقة وهدوء دراسة خبير متمكن .
وأخيرا فان الكفاءة الخالصة ،
والعزيمة القوية قد تصلان به الى مقعد
رئيس وزراء جلالة الملكة ، ولو حدث
هذا فلن يدهش الا القلائل من الناس
وليس بينهم دنكان سانديز !

بقلم ايروين روس



لماذا لم تذهب ؟

احتال نصاب على مدرسة أمريكية وسلبها .٥٠ دولار بحجة شراء مدرسة وهمية . .
ثم اختفى فجأة . .
وذهبت المدرسة الى رجال البوليس تشكو ما وقع لها من خداع ، فسألها الضابط :
- لماذا لم تحضري الينا قبل أن تعطيه المبلغ للتحري عن حقيقته ؟
فألت المدرسة :
- لقد خشيت أن احضر اليكم فتنبهوني عن الاشتراك في هذا المشروع العظيم !
« فرانك بروك »



متنبئ !

كنا في أثناء تصوير المناظر الخارجية لفيلم « الجواد الأحمر » نستعين بأحد الهنود الحمر
لمعرفة ما ستكون عليه حالة الجو في اليوم التالي . . . وقد أدهشنا هذا الهندي جميعا
بضجة تنبؤاته الجوية . . .
وفي ذات يوم ، رفض الرجل أن يتنبأ لنا بحالة الجو ، فاستدعيته وسألته :
- ماذا حدث ؟ . . لماذا لا تريد أن تساعدنا اليوم ؟ . .
فقال الهندي :
- لقد كسر جهاز الراديو الذي كنت ألقى منه التنبؤات !

« أندرو هملت »

أصيب جونيوس كيلوج منذ ثلاث سنوات باصابات
بالغة فلم يمد يقوى على تحريك أصابعه . واليوم
يجود ذلك الرياضى الكبير بفيض من روحه وشجاعته

الرياضى ماداميت حيات



يعلم أن كيلوج قد لعب كرة السلة
يوما مع فريق (هارلم جلوبتروترز) .
وفي الحجرة السابعة من العنبر
الثالث بالمستشفى حيث قضى
جونيوس كيلوج ثلاث سنوات مع
سبعة من المصابين بالفالج ، قرأ
الرجل الضخم التقرير الخاص بالطيار ،
ثم توجه بمقعده المتحرك عبر الممشى
الى حجرة الشاب . ولكن الطيار ظل
جامدا لا يستجيب وقال : « انك
تتحدث الى نبات مشدود الى الارض » .
فضحك كيلوج الذى يصل طوله
الى ٢٠٦ سم ثم قال : « لقد كنت
نباتا مثلك ، بل وأسوأ حالا منك » .
وعقب الشاب : « لاتضع وقتك
سدى ، فانى أفضل الموت على
الحياة » .

في أحد المستشفيات بمدينة
نيويورك ، رقد طيار عسكري
شاب موليا وجهه نحو الحائط . كان
ناقما على الاقدار التى حطمت جسده
الى حد أن تمنى الموت . فقد سقطت
به الطائرة ، وشلت حركته فيما دون
الرقبة . وعندما تحدث الأطباء عن
برنامج تأهيله للعيش بعاهته ، أعرض
عن سماع حديثهم .

وهنا قال طبيب منهم : « مارأيكم
في دعوة جونيوس كيلوج ليتحدث
اليه ؟ » . لقد انتصر كيلوج على عجزه
من قبل ، وقد ينجح مرة أخرى .
وهذا الطيار الشاب كان رياضيا أيام
الحرب ، وسوف يعنيه كثيرا أن

السنن بأرزاء تفوق ما يعانيه معظم الرجال طوال حياتهم . فقد قضى أيام طفولته ، وهو الابن الأكبر لأسرة تتألف من ١١ طفلا ، في أحضان الفاقة . وكان ضخما حتى في أيام صباه . فلما التحق بالمدرسة الثانوية في بورتسموث بولاية فرجينيا ، اكتشف أنه خلق ليكون رياضيا ، ولعب نجمة في كرة القدم وكرة السلة . وبعد ثلاث سنوات ونصف السنة أمضاها في الجيش ، فاز بمنحة للتعليم في كلية مانهاتن بنيويورك .

وصار وهو في السنة النهائية من أبطال أمريكا في كرة السلة ، فأتجهت إليه أنظار المحترفين . وقد حدث ذات يوم أن عرض عليه أحد المضاربين ١٠٠٠ دولار لكي يخسر عمدا إحدى المباريات الهامة ، فطلب منه كيلوج مهلة للتفكير في الأمر . ثم أسرع يسرق القصة على مدربه الذي طير الخبر إلى المسؤولين فنصحوا كيلوج بمجاراة المضاربين واستدراجهم للحصول على المزيد من المعلومات والأدلة . وهنى خدعة تعرضه للخطر لو خامرهم الشك في أمره . ولكنه لعب دوره بمهارة مكنت البوليس من القبض على الرؤوس المدبرة لمضاربات كرة السلة التي أسفرت عن فضائح

مندئذ قال كيلوج بحدة : « ومن يضمن لنفسه الراحة بعد الموت ؟ » وتكررت بعد ذلك الزيارات ، وبدأ الطيار يترقب مجيء كيلوج . إذ كان الأخير لطيف المعشر حلو الحديث كمعظم ضخام الأجسام . فكان يمسك بالسجائر ليتمكن الشاب من تدخينها ، كما تولى مهمة تغذيته عندما شعر باستيائه من قيام الممرضة بإطعامه بالمعلقة .

وذات يوم قال الطيار : « لقد اكتشفت لتوى من تكون . ألم تكف عن اللعب بكرة السلة ؟ »

فابتسم كيلوج قائلا : « اننى جد مشغول ، اذ اتولى تدريب فريق من ذوى المقاعد المتحركة على كرة السلة ، كما أقوم بالتمرين يوميا زهاء خمس ساعات . ولو اكتفى أمثالنا بالرقاد في الفراش ، لفقدت عضلاتنا إلى الأبد قدرتها على العمل . فلماذا لا تغشى مثلنا ميدان التدريب ؟ »

بعد ذلك بأربعة أشهر رأيت الطيار الشاب يلعب على المتوازيين ويستحم في حوض السباحة ، وسمعتة يضحك أيضا . فقد استطاع كيلوج أن يحمله على العودة إلى حياته الأولى .

وجونيوس كيلوج الآن في الحادية والثلاثين ، وقد ابتلى حتى هذه

عام ١٩٥١ .

وأصبح كيللوج بطلا وطنيا ،
فتعاقد بعد تخرجه مع نادى هارلم
جلوبتروترز الاشهر ، وكان يحلم
باللعب لمدة عشر سنوات على الاقل
بمرتبة سنوى سىخى . كما اعتزم
متابعة الدراسة للحصول على
الماجستير فى الرياضة البدنية من
جامعة كولومبيا .

وفى هذا يقول جونيوس : « لقد
غدت الحياة أمامى وقتئذ دانية
القطوف . وفجأة خر السقف من
فوقى ! »

ففى ٢ ابريل عام ١٩٥٤ كان كيللوج
يقود سيارته بصحبة أربعة من
الأصدقاء فى ربوع ولاية أركانساس ،
فانفجر أحد الاطارات وانقلبت
السيارة . وبعد خمسة أيام افاق
كيللوج فى المستشفى ليجد جسمه
الضخم مخطما بحيث بدا وقد انقطع
الرجاء فى اصلاحه . فقد دق عنقه
وأصيب عموده الفقرى بضرر بالغ ،
أما رفاقه فكانت إصاباتهم سطحية
فقط . واضطر الأطباء الى ادخال
أنبوب فى قصبة الهوائية لتمكينه
من التنفس ، كما أحدثوا فى جمجمته
ثقباً ثبتت فيها روافع تحمل فى
أطرافها أثقالا يصل وزنها الى ٣٢

رطلا لكى تعمل على تقويم رقبته .
ولم يشهر كيللوج بشيء من هذا
كله ، فبعد أن أفاق لحظات قصيرة ،
عاد الى الهديان فى غيبوبة دامت قرابة
أسبوعين .

وعندما استرد وعيه فى النهاية ،
وجد نفسه فى حالة شلل تام ، عاجزا
عن تحريك أطرافه الأربعة . ولكنه
يقول الآن : « ظلت مسر اينزفاوبش
العجيبه التى أشرفت على علاجى
توحى الى كل يوم أن «حرك ابهامك»
والويل لى ان لم احركه يوما ! فكان
هذا أشد امتحانا لأعصابى من الليلة
التى سجلت فيها ٣٢ إصابة للهدف
فى المباراة التى جرت بحديقة ماريسون
سكوير » .

وقد انقضت شهور قبل أن يتمكن
من اطعام نفسه وحلاقة ذقنه وتدخين
السجائر . وأخيرا أرسل الى
المستشفى المختص بتأهيل العجزة من
المصابين بالشلل الرباعى والنصفى فى
نيويورك . وحتى الآن كان جونيوس
يحارب من أجل البقاء على قيد الحياة ،
أما فى هذا المستشفى فقد بدأ يناضل
ليشق طريقه فى الحياة . فتكفل بأمرة
اثنان من القائمين بهذا النوع من
العلاج هما ويندل فيليب براونى
والفن هيل .

وأحد نجوم « بان - آم - جيتس » وهو فريق من لاعبي كرة السلة ذوى المقاعد المتحركة يمثل شركة « بان أمريكان » الجوية ، ودعا ويلجر كيللوج لزيارة الساحة التى يتدرب فيها أفراد الفريق . فلما كانت الليلة التالية ، ذهب الأخير الى الملعب فى سيارة صديق له .

وهناك أدهشته الطريقة التى يقذف بها لاعبو « بان - آم » الكرة فى الوقت الذى يحركون فيه مقاعدهم وهم جميعا من ضحايا الفالج ، ويعملون بشركة بان أمريكان . كما اكتشف كيللوج أن هناك ما يقرب من ٥٠ فرقة من هذا القبيل فى الولايات المتحدة تنظم معظمها المؤسسات الصناعية .

وفى خريف عام ١٩٥٦ دعاه جون وودبريدج المراجع بشركة بان أمريكان والذى يرجع اليه الفضل فى تنظيم الفريق ، ليعهد اليه مهمة تدريب أفرادهِ بعد استقالة مدربيهم . وقال وودبريدج : « انها وظيفة بلا مرتب ، ولكن عندما تصبح أحسن حالا يمكنك التقدم للعمل فى إدارة الحسابات » . وقد أصبح فريق « بان - آم - جيتس » بفضل تدريب كيللوج أحسن فرق المقاعد المتحركة فى أمريكا .

ويروى جونيوس ما فعلوا به فيقول : « بدأ براونى يدربنى على القيام بتمرينات معينة حسب جدول خاص . وبالتدريج أصبحت قادرا على الجلوس دون أن أهوى الى الأرض . وكان براونى فى بعض الأحيان ينحنى فوق ظهرى ليدفع راسى بالقوة بين ساقى . وكثيرا ما أصابت يدى الرعشة عندما كنت أقع فريسة للتشنج ، فيصرخ براونى : « قاوم الرعشة ! اقبض يدك بقوة حتى تنقشع النوبة » . اتحجب أن تقضى بقية عمرك مستلقيا على ظهرك ؟ » ولقد شعرت أخيانا أنى أمقته ، أما الآن فلا أنسى فضله .

وكم كان رائعا ذلك اليوم الذى انتقل فيه كيللوج الى مرحلة « التأهيل النشط » بعد أن اقتصر العجز على قدميه فقط ، وأصبح فى مقدوره التنقل فى أروقة المستشفى بمقعد متحرك . ثم تلاه يوم أشد روعة عندما أسقطه براونى فى حوض السباحة ، فهبط الى القاع بالحجر ، ولكنه لم يلبث أن اندفع مهرولا نحو السطح حيث اكتشف أن عضلاته مازالت تذكر السباحة .

وبعد بضعة أشهر التقى بسول ويلجر ضحية القعد منذ الطفولة ،

وعندما وجهت اليه حكومة البرازيل الدعوة لزيارة تستغرق أسبوعين ، تجمع لتحية الضيوف في مطار ريو زهاء ٢٠٠٠ من البرازيليين . وكانت بينهم طفلة في الرابعة ، قدمت الى كيللوج طاقة من الزهر فأجلسها على ركبتيه وتحرك بمقعده صوب مبنى الادارة بالمطار . عندئذ سارع المصورون الى التقاط المنظر ، واحتل الخبر الصغير مكان الصدارة في معظم الصحف . اذ كانت الصغيرة ابنة حفيد أحد رؤساء البرازيل السابقين . وكان الفريق يزور المستشفيات في الصباح ويقدم الاستعراضات في المساء . واشتهر كيللوج باسم كيللوجو . وقد حدث مرة أن أصر الجمهور على نزوله الى الملعب . فلما أصاب المرمى قوبل بعاصفة مدوية من الهتاف والتصفيق .

واليوم يقود كيللوج سيارته بنفسه ،

فقد أعدت بحيث يستطيع السائق المصاب بالشلل النصفى استخدامها وهذه السيارة هدية من شخص ، لم يذكر اسمه ، أثر في نفسه ماقرأه عن كيللوج . وقد صحبته فيها ذات ليلة لمشاهدة مباراة لفريق بان - آم - جتس . وأثناء عودتنا الى المستشفى قلت له : « لقد كانت هذه المباراة من أشد الاحداث الرياضية التي شهدتها اثاره لمشاعري . ويخيل الى أن العجز الجسماني لا يعوق اللاعبين في شيء »

فقهقه الرجل الضخم ثم عقب بقوله : « ان بعض تنظيماتنا تحمل الشعار الآتي : « ان القدرة لا العجز هي مايعول عليه » . ففي هذه الجملة يتلخص الموضوع برمته » .

ولاحظت أنه لم يذكر شيئا عن الشجاعة ، ولكنى اعتقد أنها تتوافر بداهة في رجل من طراز « جونيوس كيللوج » .

بقلم : كوينتى رينولدز



أكثر خبرة ..

اجتذب الاعلان الرائع نظر الفلاح ، فابتاع نسخة من الكتاب المعلن عنه وعنوانه « كيف تزدع الطماطم ؟ »

ويتعد أن قرا الفلاح الكتاب . . . أرسل الى الناشر خطابا قال فيه :
« ان الرجل الذي كتب الاعلان ، كان يجب ان يكتب الكتاب ايضا »

مأساة من واقع الحياة

يواجه فيه المحكمة السرية ، كانت « فلورنس ماتاي » - إحدى الموظفات الشابات بنادى السيارات المجرية من أم انجليزية - تغادر مكتبها فى طريقها الى الحلاق ، فاعتقلها رجال الآفو بتهمة الجاسوسية ، وقضت سبعة أشهر فى أحد « عنابر » السجن حيث كانت تتقاسم ٣٩ سيدة أربعة عشر فراشا ، ويصل اليهن الهواء عن طريق نافذة ضيقة يحجبها لوح من الحديد . وكانت الرائحة التى تملأ هذا « العنبر » كريهة جدا لان نزيلاته لم يعرفن الاستحمام لمدة أربعة عشر شهرا كاملة .

وتحسنت الاحوال بعد أن تولى « امرى ناجى » رئاسة الوزارة المجرية عام ١٩٥٣ ، ونقلت فلورنس فى السنة التالية الى قسم خاص فى السجن حيث أعطيت فراشا مستقلا . وكانت فلورنس قد قرأت كتاب كوستلر المسمى « الظلام والظهرة » ولذلك عندما سمعت تقرا مكتوما غير منتظم ولكن بطريقة خاصة ، تذكرت الابجدية الواردة فى كتاب كوستلر . نقرة واحدة لحرف « ا » واثنان لحرف « ب » وهكذا . وتقول فلورنس : « لقد أصفيت مدة طويلة ولكننى لم أستطع استخراج أى معنى



عندما عاد بول اجنوتس - الذى كان يوما ما ملحقا صحفيا للمجر فى بريطانيا - الى بلاده عام ١٩٤٩ لزيارة والده المريض ، اعتقله رجال بوليس « الآفو » وقضى السبع السنوات التالية فى السجنون .

واستمر خبراء « استخلاص الاعتراف » فى استجواب اجنوتس عاما ونصف عام ، حتى اعترف فى محاكمة سرية أجريت عام ١٩٥٠ بأنه يكره العمال وأنه كان آلة طيعة فى أيدي الاستعماريين وأصحاب رؤوس الاموال .

وفى الوقت الذى كان اجنوتس

مما كنت أسمعته الى أن تحققت من أن اللغة كانت لغة انجليزية . وبعد أن اشتركت فلورنس في المحادثات اكتشفت أن نزيل الزنزانة الواقعة أسفل زنزانتها كان صديقا قديما لابيها ، وان اجنوتس يحتل الزنزانة المجاورة لزنزانتة .

وكانت المحادثات تنتقل من زنزانة لآخرى بطيئة وتتوقف كلية عند اقتراب الحراس . ثم اكتشفت فلورنس ان اجنوتس يستطيع سماع وقع خطواتها ، وانه من الممكن استخدام نظام جديد من الخطوات الخفيفة والثقيلة ، وبعد عام من التحدث بخطوات الاقدام وضعت فلورنس خاتمة اغرب مغازلة عرفها التاريخ ، وتقول هي في ذلك : « لم أمش بهذه الكثرة طيلة أيام حياتي كلها » .

لقد تحدثا عن المؤلفين المحبين اليهما ، وعن صحتها وعن أطفالهما . وبخطواتهما المتشاقة تحدثا عن الزواج وشهر العسل وعن الاطفال .

وفي صبيحة أحد الايام حوالى عيسد فصيح عام ١٩٥٥ لم تتلق

فلورنس أى رد من اجنوتس . وأطلق سراحها في أواخر العام نفسه دون أن تعرف لذلك سببا . ثم تلقت بعد ذلك رسالة سرية علمت منها أن اجنوتس قد نقل الى سجن آخر وألا أمل له في الحرية . ولكن حدث بعد ذلك ، وعندما وصل احتمال اجنوتس الى اقصى حد يحتمله البشر ، وقع مالم يكن في الحسبان . اذ اعتزم زعيم روسيا خروشتشيف وبولجانين زيارة بريطانيا . ورغبة منهما في أن لا يضايقهما زعماء حزب العمال البريطانى بطلب اطلاق سراح المعتقلين من الديموقراطيين الاشتراكيين فقد أطلقا قبل سفرهما سراح الكثيرين ومن بينهم اجنوتس .

وتقابل بول وفلورنس لأول مرة . وكانت في الثانية والثلاثين من عمرها ، وقد استردت صحتها نوعا ما بعد التجربة التى قاست مرارتها في السجن . وكان هو في الخامسة والخمسين من عمره متهدل الكتفين ، متغضن الخدين ، بارز الوجنتين ، ذا نظرات نافذة قوية . ثم تزوجا بعد أسبوعين .

ملخصة عن مجلة تايم



لم يستطع الطالب كتابة درس الاملاء التحريرى جيدا . . . فكتب ملحوظة في نهاية الورقة قال فيها : « لقد خلعت أسناني أمس . ولهذا لم أستطع نطق الكلمات كما يجب » !

هذا المقال يجب أن يقرأه كل المهتمين بإنشاء الطرق في الشرق العربي . .
انه يدلهم على مدى التقدم الكبير الذى تحقق فى هذا المجال . ان
رجلين فقط يستطيعان أن يقوماتمهيد ثلاثة كيلو مترات فى اليوم ،
ويمكن استخدام الطريق للمرور ، بعد ذلك بدقائق ! . .

يشقّون الطرق فى بطون الجبال

انها عملية حسابية ضخمة لم
يسمع بمثلها من قبل ، فضلا عن انها
تتضمن تسوية الاراضى وعمل المجارى
وتمهيد الطرق ، والاضاءة والتسوير
ومسح الاراضى فى منطقة تبلغ
مساحتها حوالى ثلاثة آلاف كيلو متر
مربع .

وسوف يؤدى النظام الجديد
لإنشاء الطرق العامة الكبرى الى
الاتصال بين ٩٠ فى المائة من المدن
الامريكية التى يبلغ عدد سكانها
٥٠ الفا فأكثر ، وقد بدأ أصحاب
السيارات منذ عامين فى المساهمة فى
نفقات هذا المشروع الضخم . يدفع
سنت واحد - حوالى أربعة مليارات -
زيادة فى ثمن الجالون الواحد من
البترول وزيوت الديزل ، كما تجمع
اموال أخرى عن طريق زيادة الضرائب

الطرق فى أمريكا يقومون
صانعو اليوم بمهمة لم يسبق
لها مثيل . . انهم ينشئون ٦٦ ألف
كيلو متر من الطرق الكبرى التى تصل
بين مختلف المدن والولايات ، والمقرر
أن ينتهوا من اعدادها فى عام ١٩٧٣ .
واعل فى المعلومات التالية ما يعطينا فكرة
عن ضخامة هذا العمل .

ان الكتب الخاصة بمشروع طريق
واحد طوله ١٣٠٠٠ كيلو متر يمتد من
نيويورك تحوى ١٢٠٠ خريطة
منفصلة ، وآلاف من الصفحات
الخاصة بالمواصفات ، والرسوم
الخاصة ببعض التراكيب المعقدة
وتتطلب ٣٦٠٠٠ عملية حسابية ،
كما يتطلب العمل مهندسين لتصميم
مئات الآلاف من الجسور والممرات
المرتفعة وغيرها .

على الاطارات وسيارات النقل واللاتوبيس .

هل هناك أمل في انجاز المشروع الجبار في الموعد المحدد لاتمامه ؟ .

اننى بعد ان سافرت في جولة طفت خلالها في أنحاء أمريكا ، أستطيع أن أقرر ما يأتى :

ان الاشياء التى يستطيع صانعو الطرق عملها هذه الايام يجب أن تراها حتى يمكنك تصديقها .. وحتى بعد أن تراها ، فانك يجب أن تنظر اليها مرتين قبل أن تصدقها !

وفي خلال الصيف الماضى ، كان هناك تل يقف في طريق الوصول الى جسر جديد ، حيث يخترق الطريق اقليم الغابة الحمراء في كاليفورنيا ، وكان التل يرتفع الى علو ١٥٠ مترا بزاوية أشد انحدارا من السلم المنتصب ، وبدأت آلات الكشط عملها ، وقد ربطت بأسلاك ضخمة تجذبها وهى تعمل فوق المنحدر . وتستطيع هذه الآلات الحديثة أن تقوم بعمل ألف رجل مزودين بالمتفجرات وعربات اليد الصغيرة ، ولا يتطلب الامر أكثر من ثلاث دقائق لكى تصعد الآلة فوق قمة التل ، وهناك تأخذ في استئصال الحافة الصلبة من الارض ،

ثم تبدأ في الفوص فيها بحركة مكتسحة ، فينزلق حوالى ٣٠ طنا من الاتربة والصخور في داخل الآلة الضخمة ، التى تسرع بعد ذلك لإفراغ حمولتها بسرعة ٤٠ كيلو مترا في الساعة .

وحيث تزداد صلابة الصخر الى حد لا يستطيع معه آلات الكشط معالجته ، فانهم يحضرون آلات لقطع الصخور تعمل بالجرارات ، وهى آلات كالوحوش تزن ٢٨ طنا ، ولها زوجان من الأنياب المصنوعة من الصلب طول كل منهما ٧٥ سنتيمترا ، تقوم بشق طريقها خلال الصخور الصلبة ، وهى تحاول وسط التلال بصوت عال .

كيف يمكن التخلص من أنقاض التلال ؟

يكفى أن تصيح طالبا ارسال « موسق » وهو نوع من آلات الكشط مزود بحزام ناقل يزدرد التراب والصخور ، ويلقى بها الى سيارات النقل الموجودة على طول الطريق وتبلغ حمولة كل منها ٢٢ طنا ، ويتم شحن كل سيارة في وقت لا يتجاوز عشر ثوان .

وفي جانب آخر من كاليفورنيا حيث ينفذ نظام الطرق العامة الكبرى



متر في الساعة على ارتفاع ٧٣٠ متراً،
تبدأ العدسة في التقاط صور كل ثلاث
ثوان . وللحصول على منظر ذي أبعاد
ثلاثة ، فإنهم يلتقطون صورتين
للمنطقة نفسها من زوايا مختلفة ،
وهناك آلة خاصة لشمس « بلوتر »
أو راسم الخطط ، تعرض الصورتين
بطريقة دقيقة كما يفعل عقلنا بالصور
التي يتلقاها من العينين . والعامل
الحاذق الذي يستخدم هذه الآلة
الحديثة ، يستطيع أن يرسم خريطة
لحيط المنطقة تظهر فيها الأرض وكل
شجرة وكل صخرة فوقها بدقة
تامة .
وهناك صديق للقائمين بقطع

بين الولايات ، يقومون باكبر عملية
مفردة للنش في تاريخ الطرق ، الى
جانب مجموعة من الاعمال الاخرى .
فالطريق الجديد مثلاً ، بدلاً من أن
ينحني حول التلال كما هو الحال
الآن ، فإنه يخترق ممراً من صنع
الإنسان يبلغ اتساعه أكثر من نصف
كيلو متر ، وله جدار على كل جانب
يبلغ ارتفاعه أكثر من مائة متر .
فما أبعد الاساليب التي تبنى بها
الطرق اليوم عن الاساليب التي كانت
تبنى بها في سنة ١٩٢٠ أو ١٩٣٠ .
فطرق اليوم تبدأ في طائرة تحمل
عدسة تصوير ثمنها ١٧ ألف دولار ،
وبينما تحلق الطائرة بسرعة ٥٠٠ كيلو

الادغال وقياس الابعاد والمساحين ، وهو جهاز جديد عجيب للقياس يسمى « التيوميتير » يقوم بتوجيه موجات دقيقة نحو علامة أرضية بارزة حتى مسافة ٢٠ ميلا ، ويستطيع ان يحدد بالضبط الوقت الذي تستغرقه الموجة في ارتدادها بدقة تبلغ جزءا من الف مليون من الثانية . وهذا الوقت يترجم الى كيلو مترات وأمتار وسنتيمترات ، ولا يحتمل الخطأ في هذه العملية لاكثر من ٢٠ سنتيمترا في كل ٦٥ كيلومترا ! وقد زاد عدد السيارات التي تمر في الطرق اليوم الى ستة أضعاف ما كان عليه ، وزادت سرعتها الى الضعف وامتد طريقها عشرة أضعاف ما يمكن أن تتحمله الطرق الأمريكية الموجودة وفقا لتصميمها يوم انشائها . وقد كانت الزيادة في سيارات النقل وحدها منذ عام ١٩٣١ - عند اتمام نظام الطرق الحالي - زيادة كاسحة . ففي العام الماضي ، حملت سيارات النقل وحدها من الشاحنات بين الولايات الأمريكية ١٢ ضعفا اكثر مما حملته من ٢٦ عاما . وعلى الرغم من ذلك فان الطرق لم يزد عددها منذ ذلك الحين الا بنسبة ضئيلة . وكان هناك سبب واحد لهذا

النقص ، وهو أنه حتى وقت قريب ، كان من المستحيل الوصول الى احصائيات ملائمة للتكهن بما ستكون عليه حركة المرور . أما اليوم فان « وسائل الضغط » وضعت في أرض الطريق ، كما وضعت عيون كهربائية خاصة فوق اعمدة المرور ، وأجهزة للرادار في صناديق معلقة فوق اعمدة الاضاءة الكهربائية ، وكل هذه الاشياء تعمل لتسجيل الاحصاءات عن استخدام الطرق .

وقد بلغ من ضخامة المعلومات التي تقدمها هذه الاجهزة انه لم تكن هناك طريقة تتناسب معها منذ ٢٥ عاما ، وقد أجرى احصاء واحد اخيرا لجزء هام من نظام الطرق المسماة في « ماساشوسيت » أنجزه المخ الإلكتروني في يومين ، بينما كان يتطلب لانجازه رجلا يعمل فوق مكتبه عشر سنوات . وفي خلال عشر دقائق فقط يقوم المخ الإلكتروني الموجود بمصلحة الطرق بولاية جورجيا بحل مسائل هندسية كانت تتطلب أسبوعا من الاجهزة القديمة ، وهناك اليوم ٢٧ مصلحة للطرق في الولايات الأمريكية لديها عقول الكترونية ، كما أن إحدى عشرة ولاية على الاقل أمرت بأعداد مثلها .

وطريق نيويورك الذي يبلغ طوله ٩.١ كيلو متر ، يعتبر مثلاً لنوع التصميم الذي يحاول رجل الإدارة أن يصل إليه ، انه طريق عظيم يعد النموذج الدقيق لما يجب أن تكون عليه طرق المستقبل . وقد اجتزت هذا الطريق مراراً بين نيويورك وبافالو . وعند كل منحني وفوق كل تل ، لاتكاد ترى أقل من ٣٠٠ متر تمتد أمام أنظارك . وبينما كنت أقود السيارة في استرخاء واطمئنان بسرعة كيلو متر ونصف كيلو في الدقيقة ، أحسست أنني أنظر من خلال زجاج السيارة الى رسالة حب طويلة لولاية نيويورك .

وفي الخريف الماضي ، قمت بالتفتيش على امتداد لطريق تم انشاؤه وفقاً لنظام الطرق العامة بين الولايات ، وهو يصل ماساشوسيت بنيويورك عن طريق جبال (بيركشير) وكأنما كان هناك استعراض لوحوش ضخمة تنطلق فوق القضبان الحديدية وكأنها مخلوقات هربت من لوحة الرسام (والت ديزنى) . وقد امتدت القضبان على حافتي الأرض المتدرجة .

وجاء وابلور الرصف الضخم أولاً ، وله ذراع طويلة تبرز من الخلف ،

وتظهر احصائيات حركة المرور ، أين يجب انشاء المزيد من الطرق . أما الاساليب التي يجب أن يبنى بها الطريق ، فيجب أن يقررها المهندسون واضع التصميم . ان عمله أن يرسم خطاً من خلال الصورة التي التقطت من الجو ، بحيث لا يستغرق الا أقل قدر من الأرض الثمينة ، وأقل قدر ممكن من تحريك الأرض ، وأقل قدر من الحفر اللازمة للمجاري وأنابيب الصرف ، وأن يكون أقصر مسافة ، ولا يسبب الا أقل ما يمكن من الخسارة من قيمة المنطقة المجاورة له ، وأن يكفل أكبر قدر من الخدمات حتى لا يحتال احدهما على الآخر .

وينصح خبراء الامان بالاهتمام بعامل آخر ، هو الجمال . انهم يقولون لك : لاتنس المناظر الجميلة . وهذه الرغبة ليست مجرد ذوق جميل ، اذ ان الطرق الموجودة الآن في ولايات تكساس وكاليفورنيا والولايات الشرقية من أمريكا ، تجرى فيها حركة المرور بأكبر سرعة ، بينما تقل الخسائر في الأرواح الى النصف . والمناظر تلعب دوراً في جودة الطريق ، لانها تخرج السائق من الضباب المنوم الذي يمكن أن يصيبه خلال رحلة طويلة مملة رتيبة .

شعر صلب لا كساب الاسمنت سطحاً
يقاوم الانزلاق ، ناشرين غشاء فوقه
لحمايته . ووراءهم رجال يحدثون
ثغرات رفيعة لمنع تشقق الطريق
بسبب الحرارة أو البرودة . ويأتى
بعدهم رجال الحدائق الذين يبدون
الحشائش ويفرسون الاشجار فى
الجزيرة التى تتوسط الطريق بحيث
تمنع وهج أضواء السيارات الامامية
المقتربة .

ويستطيع الآن رجالان فقط أن
يقوما بتمهيد ثلاثة كيلومترات من
الطريق فى اليوم كما يمكن استخدام
الطريق للمرور بعد ذلك بدقائق .
ان الطرق الجديدة الكبرى تهدف
الى أن تتيح لسائق السيارة طريقاً
مريحاً كالارض التى يسير عليها
القطار السريع ، وأماناً كالذى يتمتع
به سائق القطار .

ودلو يتحرك الى الامام والى الخلف
على طول هذه الذراع ، حيث يسقط
كتلا من الاسمنت بين القضبان وكل
كتلة منها تزن أكثر من سيارة .
ووراء وابور الرصف صندوق متحرك
يدفع مجدافاً من جانب لآخر ، ناشراً
ما يسقطه الوابور بالتساوى . وعلى
القضبان خلف الوابور ، صف متمسك
أشبه بالأقدام ، يهتز بطريقة غريبة ،
ليضغط على الاسمنت بمعدل ٤٠٠٠
مرة فى الدقيقة حتى لا يترك تحتها أى
فراغ ، ووراء ذلك كله ، شىء أكثر
جمالاً يحرك قضيباً برفق من جانب
لآخر لتسوية سطح الاسمنت .
وكما يحدث فى السيرك بعد
استعراض الفيلة ، يجرى الرجال
على أقدامهم يدفعون أطوافاً خشبية
ذات أيد طويلة لتسوية الاجزاء غير
المستوية ، ويجرون (مكانس) ذات

مختصرة عن مجلة (بوبيلار ميكانيكس) بقلم : ايرا ولفيرت



اختراعات حسب الطلب

كتب أحد الأشخاص رسالة الى مستر جورعضو الكونجرس الأمريكى قال فيها انه يحب
أن يكون مخترعاً ، ولكنه لا يريد أن يضيع وقته فى أشياء اخترعت فعلاً ، ولهذا يرجو
عضو الكونجرس أن يتوجه الى ادارة تسجيل الاختراعات لعمل قائمة بالأشياء التى لم تختراع
بعد ، حتى يستطيع أن يبدأ أبحاثه فيها .

كيف تكون ضيفاً جداً اباً؟

« كن لطيفاً ...
بارع الحديث ...
واياك أن تطيل ... »

وان شغفنا الجنونى بالانصات الى
الراديو وبالنظر الى شاشة التلفزيون
وكلاهما لا يحتاج من الجهد العقلى اكثر
من ادارة المفاتيح على المحطات ، ليعد
من الاستعدادات الضعيفة فى هذا
الشأن . ان قوة التخيل ، والافكار ،
والإحاطة بالكثير من الاشياء هى من
العناصر اللازمة للحديث الممتع .
والمحدث البارع حقاً يحرص على
تزويد نفسه بأفاق واسعة من المعرفة
ليحافظ دائماً على محصله من
العناصر اللازمة لبراعة الحديث .

انك لن تستطيع أن تكون محدثاً
بارعاً اذا اقتصر على تقديم الفكاهات
التي سمعتها فى الليلة السابقة من
الراديو أو التلفزيون . وانما عليك
أن تلمس الافكار الجديدة ، ثم
تستمد منها بعض افكار أصيلة من
تفكير الخاص . اقرأ أحدث الكتب ،

اهتمت يوماً بالقاء نظرة تقدر
مل فيها نفسك كضيف ! واذا
كنت فى حفلة بمنزل ، فهل تقوم بما
ينبغى نحو المضيفين أو تبقى خجولاً ،
متردداً ، لا اثر للجاذبية فى شخصيتك !
اذا كنت هكذا ، فيجب أن تغير من
نفسك ، وهذا فى مقدورك .

أنظر الى . من المؤكد أنه ماكان
أحد ليفكر فى تكرار دعوتى ، لا من
أجل مركزى ، الذى لم يكن شيئاً ،
أو من أجل جمالى الذى كان أقل من
لأشياء ، ومع ذلك فقد كنت ادعى
لانى كنت أعرف كيف اكون ضيفة
مثالية . وكانت المضيفات يحبثنى ،
يحببن عزفى على البيانو ، وحديثى .
ان رأس مال الضيف اللطيف هو
قدرته كمحدث بارع . وهذه البراعة
فن يمكن تنميته بالتعود على التفكير
الأصيل ، وبإطلاق الافكار الجديدة .

ولا تهمل قراءة كتب الادب القديم التي طالما نويت قراءتها اذا أتاحت لك الفرصة . اقرأ الصحف والمجلات بانتظام ، اعرف ماذا يدور في محيط السياسة والفن بحيث يصبح ماتعرفه عنهما كافيا لان يجعل حديثك يبدو لطيفا معقولا .

ان براعتك في الحديث شيء عظيم ، ولكن اطلاقك شيلا من المعلومات يجعلك تبدو في المجتمع ثقيل الظل . وفي هذا تقول جين أوستن :
ب - اذا كانت المرأة تعرف - لسوء الحظ - شيئا معيناً ، فانه ينبغي ان تبذل كل جهدها لاختفائه .

وانا أؤيد المرأة التي تتلقى العلم في مراحلها العالية حتى تصبح «مخزنا» للكثير من الحقائق ، ولكن بشرط ألا تكشف عن هذا كله في المكان غير المناسب . والحفلات المنزلية من الأماكن غير المناسبة لذلك .

ان حضور البديهة هو « الشماعة » التي تعلق عليها شهرة المحدث البارع . ولكن حضور البديهة الحقيقي ميزة أو موهبة لا يتمتع بها الكثيرون منا . فاذا كنت محروما منها ، فلا تحفل ، فانك ستكون أكثر نجاحا في المجتمع اذا لم تحاول أن تتكلفها .

درب ذاكرتك على حفظ النوادر ، وعلى استيعاب الموضوعات العجيبة اللطيفة لكي تستعين بها اذا فترت المحادثة . فعندما تسمع قصة لطيفة ، احتفظ بها في ذاكرتك واستخدمها في الوقت المناسب . ولا تحاول أبدا أن ترتجل . ولكن انهج سبيل الممثل القدير ، أي قم بتجربة القاء القصة فيما بينك وبين نفسك قبل أن تحاول سردها أمام المدعوين ، فاذا رأيت أن القليل من المبالغة في السرد يجعلها قصة أحسن ، فافعل . فان الاستطراد المعقول جزء لا يتجزأ من جمال السرد القصصى ، وكذلك الحال أيضا مع الإيجاز .

واذا كنت متحدثا بالبديهة ، ممثلا بالموضوعات التي تريد أن تتناولها ، فلا تحاول أن تنفرد بالحديث دون بقية الضيوف ، اعطهم الفرصة ، فاذا لم يكن في مقدورهم الاستفادة منها ، فكن مستعدا بسؤال مثير ، (ولكن حاذر أن تلقى أسئلة جديده حقا ، لان هناك احتمالا بان تتلقى اجابة كلها الجد ، فيتأزم الموقف) .

ان ثمة موضوعين يمكن دائما أن يحظما فترات الصمت التي تخيم أحيانا على المدعوين في الحفلات المنزلية ، هما : الجنس ، والحب .

وأنا لا أعنى بالجنس شيئا لا يليق .
فان للرأى عن الجنس رؤوسا كثعبان
العدرا « ثعبان خرافى له تسعة
رؤوس » . الق - مثلا - سؤالا عن
السبب الذى يجعل الرجال يتركون
بيوتهم ليشاهدوا أفلام مارلين مونرو،
والسيدات ليشاهدن كلارك جيبيل .
أو - اذا شئت ألا تبعد كثيرا - عن
جوانب الاغراء الخاصة فى ملكة
الجمال فى بلدك . وعندئذ تفتح مجالا
واسعا لمختلف الآراء والنظريات .

والموضوع الثانى . . الحب . انه
المحور الذى تدور حوله أفكار معظم
سكان العالم ، فلماذا لا يكون محورا
للحديث ! فمثلا كنت منذ عهد غير
بعيد ضيفة فى روما على السفيرة
الامريكية السابقة كلير بوث لوسى .
وفجأة ، كما يحدث عادة ، بدأ الحديث
ينكمش شيئا فشيئا ، حتى احتواه
السكون . وعندئذ ألقيت أنا هذا
السؤال :

- ما هو الفرق فى معانى كلمة
« الحب » كما يفهمها الفرنسيون
والايطاليون والانجليز ؟

وسرعان ما اندلعت حرارة الحديث
مرة أخرى حول المائدة ، وسرعان ما
اشترك المدعوون جميعا ، ثم أصبح
الحديث - وهذا هو الاهم - عاما

بينهم .
لاتحاول أبدا أن تفسد المحادثة
مهما يكن مبلغ امتعاضك لما يقال ،
وذلك بالاجابة والجدل . واذا كان
الموضوع ممتعا ولديك ماتريد أن
تدلى به عنه ، فلا تتردد بأى حال ،
ولكن لاتسرف فى الحديث عن التوافه
كما لاتعارض بتبجح فى دقائق بعض
القصص الصغيرة التى يلقيها غيرك
من الضيوف . بل اذا كان المقصود
أن تكون القصة مضحكة ، فاضحك
لها .

وعندما تلتقى بصديق قديم فى
حفلة منزلية . . صديق لم تره منذ
فترة طويلة ، فلا تبادر بمحاصرته
وغمره بفيض من الاسئلة عن : « هل
تذكر هذا أو ذاك » تاركا فى الوقت
نفسه ضيفا آخر بلا حديث . فاذا
كان اغراء الحديث عن « الذكريات »
أقوى من أن يقاوم ، فحاول - على
الاقل - أن تشرك الضيف الآخر فيه ،
شارحا الاحداث والاماكن والاشخاص
كلما ورد ذكرهم فى سياق الحديث .
وبمناسبة الحديث عن الضيوف غير
الاصدقاء ، لاتحاول أن تلقى أسئلة
شخصية ، أو ملاحظات خاصة ، الى
أشخاص لست متأكدا من شخصياتهم ،
وذلك حتى تتجنب الكثير من الحرج .

وأخيرا ، ولا أقول أخيرا ، فان
الضيف اللطيف يعرف متى ينبغي أن
ينصرف . أنظر دائما الى الساعة ،
(وانها لمضيئة غير حكيمة تلك التي
لاتضع ساعة جدار على مرأى من
الجميع) ثم انصرف عندما ترى أن
الوقت قد آن للانصراف ، ولا تنس
أن تذكر لمضيفتك كم استمتعت
بحفلتها .

موجزة عن كتاب « كيف تفعل هذا » بقلم الزا ماكسويل



منتهى النشاط !

كان زوجي - وهو بائع مكائن كهربائية - راقدا في أحد المستشفيات على أثر عملية
جراحية خطيرة أجريت له أخيرا . . . ولم يكن الطبيب يسمح له بمفادرة فراشه قط .
وبينما كنت أستعد ذات صباح لزيارته في المستشفى ، اذ دق جرس هاتف في المنزل ،
وكم كانت دهشتي عندما سمعت صوت زوجي وهو يحدثني قائلا :
- لقد تسلمت من الفراش الى الساعة لاتحدث اليك في أمر هام . . . لا تنسى أن
تحضري معك دفتر أوامر البيع . . . فقد بعنت مكينة كهربائية للرجل الذي يرقد في
الفراش المجاور !



خير رادع . .

ابتكرت إحدى السيدات في مدينة «(أتلانتا)» بولاية جورجيا طريقة عبقرية للمحافظة على
رشاقتها بعد أن بذلت جهدا جبارا للتخلص من سميتها السابقة . . . أما هذه الطريقة
فبسيطة للغاية . . .
لقد وضعت السيدة داخل ثلاجتها صورة تمثالها عندما كانت سميئة ، فإذا حاولت أن
تفتح الثلاجة لتفترس بعض الطعام الزائد . . . فان نظرة واحدة الى صورتها القديمة كفيلة
بردعها !



سبب قوى !

قال رجل في ديثرويت يبرر التهمة الموجهة اليه باحراق المنزل الذي كان يسكن فيه : انني
لم أكن أحب خيراتي !
« مجلة تايم »

اعترافه بأنه عديم الخبرة كان
السبب في حصوله على عمل •

الحصول على وظيفة فنية



في الساعة يوم
٢ - أعتقد أنك شخص مجتهد
تافه وفي غاية السخف ، وسوف
لا أقابلك بأي حال •
وقد دون كوت في الرسالة موعدا
مناسبا ثم أطلق الحمامة • وعقب
على ذلك بقوله : « انما فعلت هذا
لاعتقادي أن أهم ما يؤهل الشخص
للعمل في التليفزيون نزعته الى الابتكار
والتجديد ، ولاشك أن هذا الرجل
يتمتع بشيء من هذا القبيل » •
وكان أن الحقه بالعمل ، فأصبح
من كبار المخرجين في شركة الاذاعة
الاهلية •

في صبيحة يوم من أيام سنة
١٩٥٢ ، دخل طيار سابق
بسلاح الطيران دار الشرعة الاهلية
للاذاعة بنيويورك يحمل قفصا في داخله
حمامة • وتوجه الى مكتب تيد كوت
مدير المحطات المحلية للشركة وقتئذ ،
وقال للسكرتير : « أرجو أن يصل
هذا القفص الى مستر كوت » •
ولما تسلم كوت « الأمانة » وجد
معلقا بساق الحمامة رسالة فحواها -
« أرجو اختيار أحد البندين
الآتين ثم اطلاق هذه الحمامة
الزاجلة :
١ - سرني ، أن أقابلك بشأن العمل

وكم من رجل بدأت نقطة التحول في حياته بطلب استخدام مبتكر . فقد جاء ارفن كوب ، الذي أصبح من أكبر الكتاب الساخرين في أمريكا، الى نيويورك عام ١٩٠٤ . وبعد أن أنفق أسبوعين في محاولات غير مثمرة للبحث عن عمل في صحف المدينة ، قرر أن يجرب طريقة جديدة . فكتب الرسالة الآتية الى رؤساء تحرير الصحف الكبرى :

« هأنذا أنشط صحفي ، وأبرع كاتب ، وأقدر محرر وطأت قدمه أرض نيويورك . بيد أن أحدا لم يهرع الى استخدام تلك المواهب النادرة . »
« وبعد فهذه فرصتك الأخيرة . لقد سئمت الانتظار في حجرات السكرتيرية ، كما أن احترامى المتواضع لنفسى يمنعنى من استجداء حجاب مكتبك بعد الآن . فإذا لم تطلبنى على الفور ، فسوف اذهب الى غيرك وأترك جريدتك عاجزة تمام العجز ، فتصبح حياتك كلها بعدئذ مفازة من الحسرة والندم . »

وكانت النتيجة أن تسلم كوب خمسة عروض للعمل . ولما ذهب الى « نيويورك ايفتننج سن » استبق الجرائد فى الرد عليه ، استقبله المحرر بقوله : « هل أنت ذلك الشخص الذى

كتب هذا الخطاب الأخرق ؟! .. اذا كانت قدرتك تعدل نصف حماقتك فاعتبر نفسك معينا من الآن . »

وربما بدت فكرة كوب مبتذلة فى أيامنا هذه ، ولكن المشكلة التى تواجه الباحث عن العمل لا تزال باقية كما هى : اذ ينبغى عليه أن يثبت لرب العمل المنتظر أنه يمتلك من توفد الدهن ، وسعة الخيال ، والقدرة على الابتكار مايفوق سابقيه أو منافسيه . كما يجب عليه أن يفعل هذا بطريقة مستحدثة ولكن فى غير تحد أو تجريح . وقد يفيد الاعلان أحيانا فى مضمار البحث عن الوظيفة . من ذلك أن شابا وفق للعمل فى أحد « الاستديوهات » الكبرى للتصوير عقب نشره الاعلان الآتى فى جريدة نيويورك تايمز :

« ان عدم الخبرة أعظم شىء يقدمه المستخدم الى عمله الجديد . ذلك أن الرجل الذى يفتقر الى الخبرة مضطر الى الاعتماد على مخيلته وقريحته بدلا من قواعد « الروتين » البالية . فإذا كانت مؤسستك تعاني من مساوئ « الروتين » والتفكير المحدود ، فانى أرغب فى العمل معكم . ان قلة خبرتى هى سر قوتى ، ومن ثم اكون أقدر على التفكير السليم والحكم الصحيح على الامور . »

فهذا الشاب لم يكن يتمتع بأية مهارة خاصة ، وإنما كانت لديه عوضا عن ذلك خصوصية الفكر ، وتلك الموهبة كثيرا ما تعدل الخبرة في نظر رب العمل .

وثمة قاعدة ضرورية لطالب الوظيفة ، مفادها أن يهتم بما يمكن تقديمه الى صاحب العمل أكثر من اهتمامه بما يمكن انتزاعه منه . وقد ابرز والتر لوين الذي يتعاون مع وكالة من انجح وكالات الاستخدام في نيويورك ، أهمية هذه النقطة في كتابه « كيف ومتى تغير مهنتك بنجاح » .

ويسرد لوين هذه القصة عن اعلان نشر عن « وظيفة سكرتير خالية » فجلب لناشره مئات الردود ، من بينها برقية من امرأة شابة تقول فيها : « نظرا لكثرة مشاغلك ، فإنه يسرني

ملخصة عن مجلة « اسكواير » بقلم « ألف جنزبرج »



دور الوحش للأُم

كانت شيرلي تامبسل ذات يوم نجمة سينمائية لامعة وهي طفلة ولكنها الآن أم في الثلاثين من عمرها ، وقد عادت أخيرا الى التمثيل في محطات التلفزيون الأمريكية . جلست تتحدث أثناء تناول الافطار ذات يوم في هل ينبغي أن تقوم بالدور الاول في قصة « الجمال والوحش » ، وعندئذ قالت لها ابنتها ذات السنوات التسع :

« آوه مامي .. اقبلني هذا الدور .. فانك ستنجحين جدا اذا مثلت دور الوحش ! »

في ابداع واعجاز تنمو ذرة من المادة الحية ((البروتوبلازم)) الى انسان كامل

هيا لنا قبل ان نزل

مواقعها استعدادا للانقسام الاول للخلية . وتحتوى البويضة المخصبة رغم انها في حجم النقطة التي نكتبها فوق هذه الحروف ، على جميع الصفات الوراثية التي تجعل من طفل معين ابنا لاسرة معينة ، فجون سميث الصغير مثلاً ، له عينان زرقاوان كآبيه ويحب الموسيقى كجدته .

وبينما يتوالى انقسام الخلية الى خليتين ، فاربعة وهكذا ، تتخذ البويضة طريقها خلال بوق « فالوب » الى الرحم ، فتقطع رحلة طولها خمسة سنتيمترات في ثلاثة او اربعة ايام . وعندما تصل الى الرحم يكون بداخلها ١٦ خلية عادة ، ويلاحظ حتى في هذا الوقت المبكر ، أن ثمة تطورا غامضا قد طرأ على البويضة . اذ يوجد بها الآن نوعان مختلفان من الخلايا ، فهناك خلايا مفلطحة سريعة الانقسام تكون الطبقة الخارجية الرقيقة ، واخرى داخلية بطيئة التكاثر تبدو ممثلة مستديرة .

الجنين منذ بدء الحمل حتى **ينمو** الولادة بسرعة مذهلة . ففي الشهر الاول وحده يزيد وزن النطفة الدقيقة الى عشرة آلاف ضعف . وتتطور في الشهور الثلاثة الاولى من علة مائية القوام الى مخلوق بشري معقد التركيب . صحيح أنه غير مكتمل النمو ، ولكنه نموذج مصغر للوليد المنتظر .

والعملية بأكملها ابداع معجز يجرى على نسق يحير الالباب . فكل تغير يمهد السبيل للتغير الذي يليه ، وتتميز الخطة مع ما فيها من تفنن وحذق بالدقة المتناهية . ولا غرو فان هذا التحول العجيب الذي يستغرق حوالى ٢٦٧ يوما يخط الصفحة الاولى من تاريخ حياة كل فرد منا .

ويبدأ الحمل باتحاد بويضة المرأة والحيوان المنوى للرجل ، وفي الحال تتخذ الكروموزومات الثمانى والاربعون الموجودة في نواة هذه الخلية الكاملة

والعشرين على الأقل .

وفي هذه الاثناء تكون مجموعة الخلايا المستديرة قد اتخذت داخل حويصلة البويضة شكل كيسين صغيرين ، هما كيس المح Yolk Sac وكيس الامن « Amnion » .
وحيث يتلامس الكيسان ، تتولد طبقة ثالثة من الخلايا فينتج عن ذلك قرص ذو ثلاث طبقات . ولا يصبح لبقية كيس المح اهمية في المستقبل ، وان ظل كيس الامن عضوا بارزا حتى الولادة . اما القرص ذو الطبقات الثلاث فسوف يلعب الدور الرئيسى في العملية ، وهو الآن على وشك التحول الى الجنين نفسه .

وتختص كل طبقة منه بتزويد الطفل المنتظر بأنواع معينة من الانسجة ، فتقدم احداها خلايا الجهاز العصبى والجلد والشعر والاطافر ، وميناء الاسنان ، والاغشية البطنية للانف والحلق . وتقوم الطبقة الوسطى بانتاج الخلايا اللازمة لتكوين العضلات والعظام والغضاريف والدم والاعوية الدموية والكليتين ، بينما تتولى الطبقة الثالثة انشاء القناة الهضمية ومعظم الجهاز التنفسى .

ولعل المرحلة التالية اعجب مراحل التطور جميعا ، فحوالى اليوم التاسع

ومن اليوم الرابع حتى اليوم السادس أو السابع ، تسبح البويضة التى يقارب حجمها الآن رأس « الدبوس » فى السائل الذى يمسلا تجويف الرحم المظلم الدافىء . بينما يكون جدار الرحم المخلى الذى يزخر بالاعوية الدموية الدقيقة المتشابكة قد استغلظ وزادت طراوته ، كدابه مرة كل ٢٨ يوما خلال فترة الحيض للمرأة . وقرب اليوم السابع ، تجنح البويضة الى ذلك الجدار فتشق طريقها بنشاط خلال نسيجه الاسفنجى حتى تختفى بأكملها فيه .
وأثناء عملية الغزو هذه تتمزق بعض الشعيرات الدموية فينبثق منها الدم . عندئذ تنبت على سطح حويصلة البويضة زوائد دقيقة سريعة النمو تعد بالمئات ، وتعرف باسم « Villi » أو الخمل . وتنغمس هذه الزوائد التى تشبه شعيرات النبات الجذرية ، فى بحيرات الدم الصغيرة لتمتص الاوكسجين والغذاء بأنواعه المعدنية والنشوية والزلالية والدهنية ، فتزداد سرعة نمو البويضة تبعا لتوافر الغذاء .

يحدث هذا كله قبل أن تعرف الام أنها حامل ، وهى لاكتشف ذلك فى الواقع قبل حلول اليوم الحادى

من النساء لحوادث عنيفة دون ان يخسرن حملهن .

ويتخذ الجنين من الآن فصاعدا مظهر الاطفال . ففي ختام الشهر الثمانى يكون طوله من الرأس الى العجز بوصة واحدة ، ومع ذلك فله انف وفم واذنان وندبتان تمثلان محجرى العينين .

وبانتهاء الشهر الثالث يصل طول الجنين الى ثلاث بوصات ويبلغ وزنه حوالى اوقية واحدة ، ويمكن الاستدلال بسهولة على اعضاء جسمه المختلفة . فقد تم تكوين العينين والجفنين وان كان مغلقين مؤقتا ، كما ان الاعضاء التناسلية موجودة ، والاذرع والارجل قد كملت حتى الاظافر وبدأ الجنين فى تحريكها وان كانت الام لاتشعر بتلك الحركات المبكرة . اما القلب الذى ينبض منذ شهرين فقد ازدادت عضلاته قوة .

كذلك يلاحظ ان الجنين قد بدأ يزرد مقدير ضئيلة من سائل الامن ، وليس هذا تمرينا على عملية البلع فحسب ، ولكنه تدريب على ما يشبه عملية التنفس ايضا . اذ يدخل السائل فى رئتيه فيطرده ثانية باستخدام عضلاته التنفسية . وهو يفعل هذا على سبيل التدريب فقط ،

عشر أو العشرين ، يظهر على احد سطحى القرص تجويف طولى يحف به من الجانبين نتوءان ، ويتقارب النتوءان عند احد الطرفين لتكوين رأس الجنين . ومع نمو حافتيهما واتجاه كل حافة نحو الاخرى ، يتخذ القرص شكل أنبوبة هلالية غير مكتملة ، يمثل انحناءها الخارجى ظهر الطفل . وفى خلال بضعة ايام يبدأ الجبل الشوكى فى الظهور كما تبدأ خلايا المخ فى ملء تجويف الرأس ، وسرعان ما تنبت « براعم » صغيرة تبشر بظهور الذراعين والساقين . اما القلب فانه يظهر بشكل بدائى فى اليوم الحادى والعشرين ويبدأ فى الخفقان بعد ذلك بعشرة ايام .

ويتصل الجنين بغلاف حويصلته بخيط رفيع من الخلايا ، يتحول فيما بعد الى حبل شاحب البيناض طوله ٥٦ سم هو الحبل السرى . ويحيط كيس الامن بالجنين ايضا . وبذلك يرقد هذا الجسم الهلالى الدقيق فى قرار مكين ، داخل غلاف مزدوج من الانسجة ، بداخل جدار الرحم الاسفنجى . كما يمتلىء كيس الامن فوق ذلك ، بسائل صاف قوامه ٩٨ فى المائة من الماء الذى يتكفل بامتصاص الصدمات . وقد تعرض بعض الحوامل

الوضع . وتتصل المشيمة بالجنين بواسطة الجبل السرى ، وهى تتخذ شكل كعكة مسطحة يبلغ قطرها حوالى ١٥ سم ويتكون معظمها من خمل مزود بالأوعية الدموية يتداخل فى أنسجة الام وعروقها . وتتولى المشيمة عمليتى التنفس والهضم نيابة عن الطفل .

وفى أواخر الشهر الرابع تحس المرأة بحركة الجنين . ويبدو هذا « اللعب » فى أول الامر ضعيفا جدا ، وقد تنقضى أسابيع قبل أن تقوى « رفسات » أطراف الجنين الى درجة لا يخطئها الحس . ويبلغ طول الجنين فى منتصف فترة الحمل ست بوصات ووزنه ست أوقيات . ويظهر حاجاه كما تثبت أهداب عينيه . ولأول مرة تصبح ضربات قلبه من القوة ، بحيث يمكن الانصات اليها بمسماع الطبيب . أما عددها فيصل الى ١٣٦ مرة فى الدقيقة أى حوالى ضعف دقات قلب الام . وثمة علامة أخرى تميز هذه المرحلة ، هى رسوب قدر ملحوظ من الكالسيوم فى عظام الجنين الغضروفية اللينة .

وبانتهاء الشهر السادس يصير طول الجنين ٣٠ سم ووزنه ثلثى كيلو جرام ، ويصبح فى مقدوره أن يسعل ويعطس

فحاجته من الاوكسجين والغذاء يستمدّها من دم الام حتى ساعة الوضع .

كل هذه التطورات المدهشة تتم فى الشهور الثلاثة الاولى من الحمل . ويكبر رحم الام تبعاً لذلك ، ولكن تضخم بطنها يكون ضئيلا لدرجة لا تسترعى سوى نظرها هى فقط . وخلال الشهور الستة التالية تنمو مقدرة الجنين على الحياة كطفل وليد شيئا فشيئا مع نموه فى الحجم .

والجبل السرى هو وسيلة الاتصال الوحيدة بين الجنين وامه ، وهو خال من الالياف العصبية . وبما أن الجهازين العصبيين للام والطفل منفصلان ، فان شيئا مما تراد الام أو تفكر فيه لا يمكن أن يؤثر فى الوليد . وهذا يدحض المزاعم التى رُسخت فى الاذهان على مر الاجيال حول مؤثرات ما قبل الولادة .

وكما هو الحال بالنسبة للجهاز العصبى ، نجد أن دورة الطفل الدموية مستقلة تماما هى الأخرى . فالجنين ينتج دمه بنفسه ، ولا يختلط هذا بدم الام اطلاقا . وانما تتبادل

الدورتان المواد خلال عضو خاص يسمى المشيمة ، التى تنمو فى الرحم أثناء الحمل ، وتنفصل عنه عقب

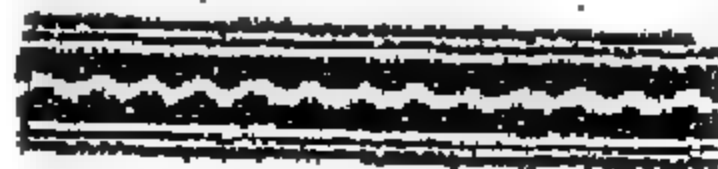
(الذى ورد ذكره بصدر المقال)
فليس الا متوسطا احصائيا لفترة
الحمل ، والاختلافات فى حدود ١٥
يوما بالنقص أو الزيادة من الامور
الشائعة .

ويزن الجنين الكامل عادة بين ٢
وثلاثة أرباع و ٣ كيلوجرامات ، ويصل
طوله الى ما يقرب من ٤٨ سنتيمترا .
وهو يرقد فى وضع يشغل فيه أقل
حيز ممكن ، فذراعا مطويتان فوق
صدره ، وفخذاه مضمومتان الى
بطنه . ويقضى معظم وقته فى هدوء
(فى حالة اقرب ماتكون الى النوم)
ولكنه اذا حرك ذراعه أو ساقه الآن ،
فان حركاته تنم عن قوة حقيقية .
وهو بعد مخلوق صغير ، ولكنه
كائن بشرى كامل ، انه يشرف الآن
على أول تجربة شاقة فى حياته ، وهى
عملية الوضع ، ولا تزال أمامه بقية
تجارب الحياة . ومع ذلك فان أحد
لاينكر أن خبرته السابقة كانت أعجب
وأغرب .

ويحرك عضلات وجهه . ويكون نمو
عينيه قد اكتمل تقريبا وان اقتصر
نشاطهما على مجرد الاحساس
بالضوء . ولو ولد الجنين فى هذا
العمر فقد يعيش ، ولكن الأمل فى
حياته ضعيف الى حد بعيد .

والجنين الآن قد زادت قوته بدرجة
كبيرة ، فهو قادر على أن يتمطى
ويتلوى بحيث يستطيع تحريك جذعه
ورأسه وليس أطرافه فحسب .
كما تضيف عضلات صدره كل يوم
قوة الى قوتها ، استعدادا لتنفس
الهواء . أما كليته وأمعائه فانها
تزاول نشاطها على الرغم من أنها
لا تفرغ محتوياتها الا بعد الولادة ، ثم
انه يتدرب منذ الآن على حركة
الرضاعة التى سوف يستمد بها
غذائه فى المستقبل ، فيقوم بحركات
الامتصاص بصفة مستمرة تقريبا .
وفى أواخر الشهر التاسع ، أى بعد
حوالى ٢٥٢ يوما يكتمل نمو الجنين
ويتهيأ للولادة . أما رقم ال ٢٦٧ يوما

ملخصة عن : مجلة « ماكولز » بقلم : دكتور هربرت تومز ، بروس بليز



متأخر .. !

قالت ربة الدار للسباك الذى طرق بابها :
- آسفة .. لابد أن الذين طلبوك هم الذين كانوا يقطنون هنا قبلنا ، ولكنهم انتقلوا
من هذا المسكن منذ عام تقريبا !

دار المعارف بمصر

تقدم

مكتبة الثقافة الشعبية

المكتبة التي توضع في متناول يدك
ثقافت دول العالم

من المهتمين بقراء:

٢٢٠
صفحة

لمحات من تاريخ العالم

تأليف : جواهر لال نهرو
ترجمة : الدكتور عبد العزيز عتيق

من أمريكا تقرأ:

٢٤٠
صفحة

الاصور والعمال

تأليف : جورج صول
ترجمة : ماهر شيم

من الصين الشعبية تقرأ:

٢٠٨
صفحة

الصين النخرة

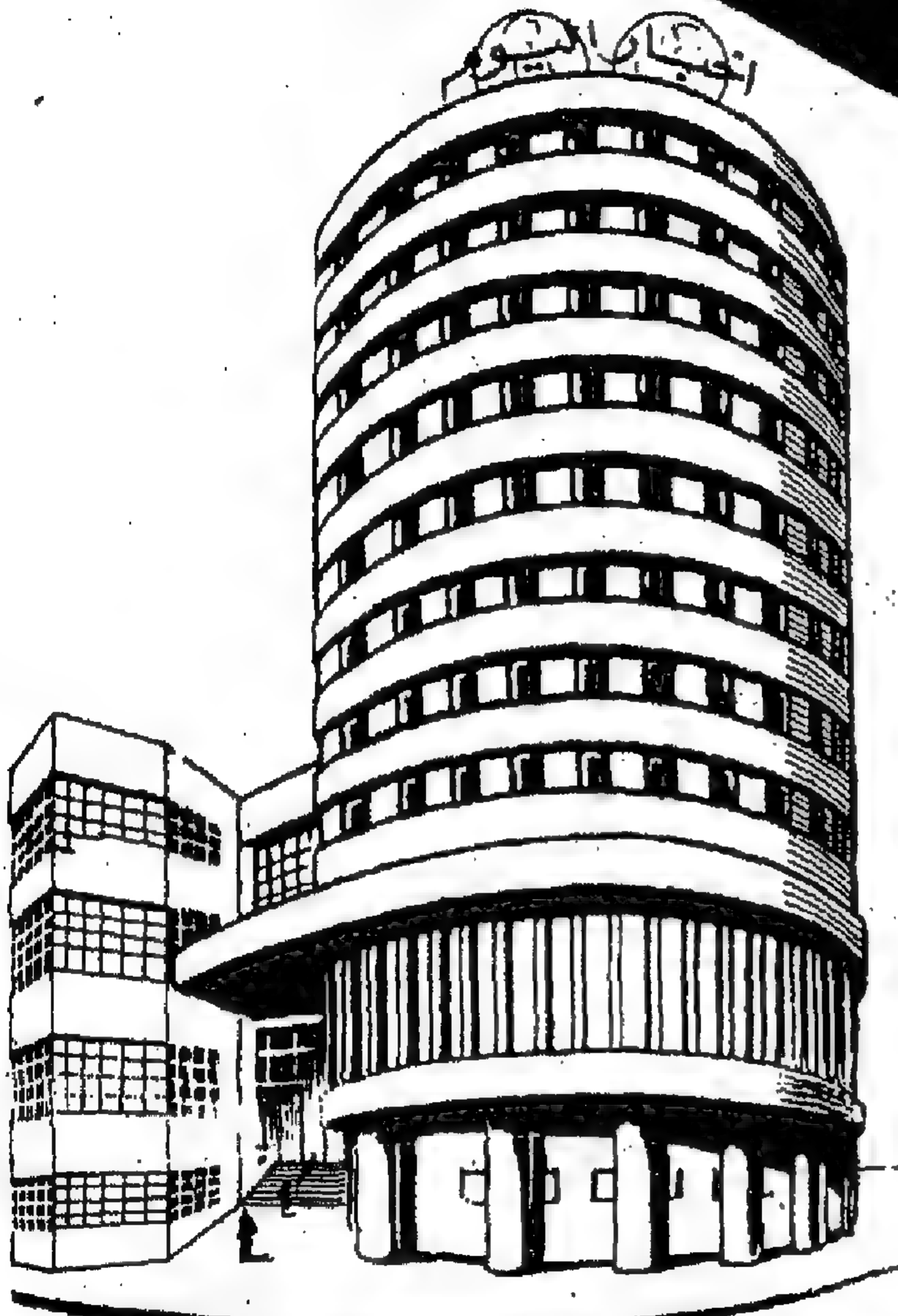
تأليف : نخبة من كبار كتابها
ترجمة : الأستاذ أحمد مصطفى

سهر الكتاب الواحد ٥٠ مليما

سنة ١٩٦١

ملحق التوزيع مؤسسة الطبوعات الحديثة

الدار التي تصدر
المجلة



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقتره من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠

هذه الساعة ذهبت للمنطقة القُطبية



مع الاميرال بيرد في « عملية التثليج » ومع أنها غطست تحت الماء وقتاً طويلاً ، كما صعدت الى طبقات الجو العليا وتعرضت للمغناطيسية العالية ، وأقيت من ارتفاع كبير وارتطمت بالثلج فإنها لم تتأثر على الإطلاق . لقد استطاعت ساعة نيفادا « انتاركتيك » أن تجوز جميع الاختبارات وتحفظ بدقتها التامة في التوقيت .

ان خاصية « كومبسامتيك » التي تتوفر في هذه الساعات فقط تجعلها محصنة تماماً ضد درجة التجمد في المناطق القطبية والحرارة العالية في منطقة خط الاستواء .

فاذا كنت بحاجة الى سنوات طويلة من الخدمة الامينة في جميع الظروف ، فان « انتاركتيك » هي الساعة التي تلائمك ، جربها وهي فوق معصمك .

مثلاً أوتوماتيكياً ،
محمية من
الصدمات ، مضادة
للمغناطيسية ،
غلافها ، وعقاربها
وعلامات تحديد
الساعات مصنوعة
من الذهب .

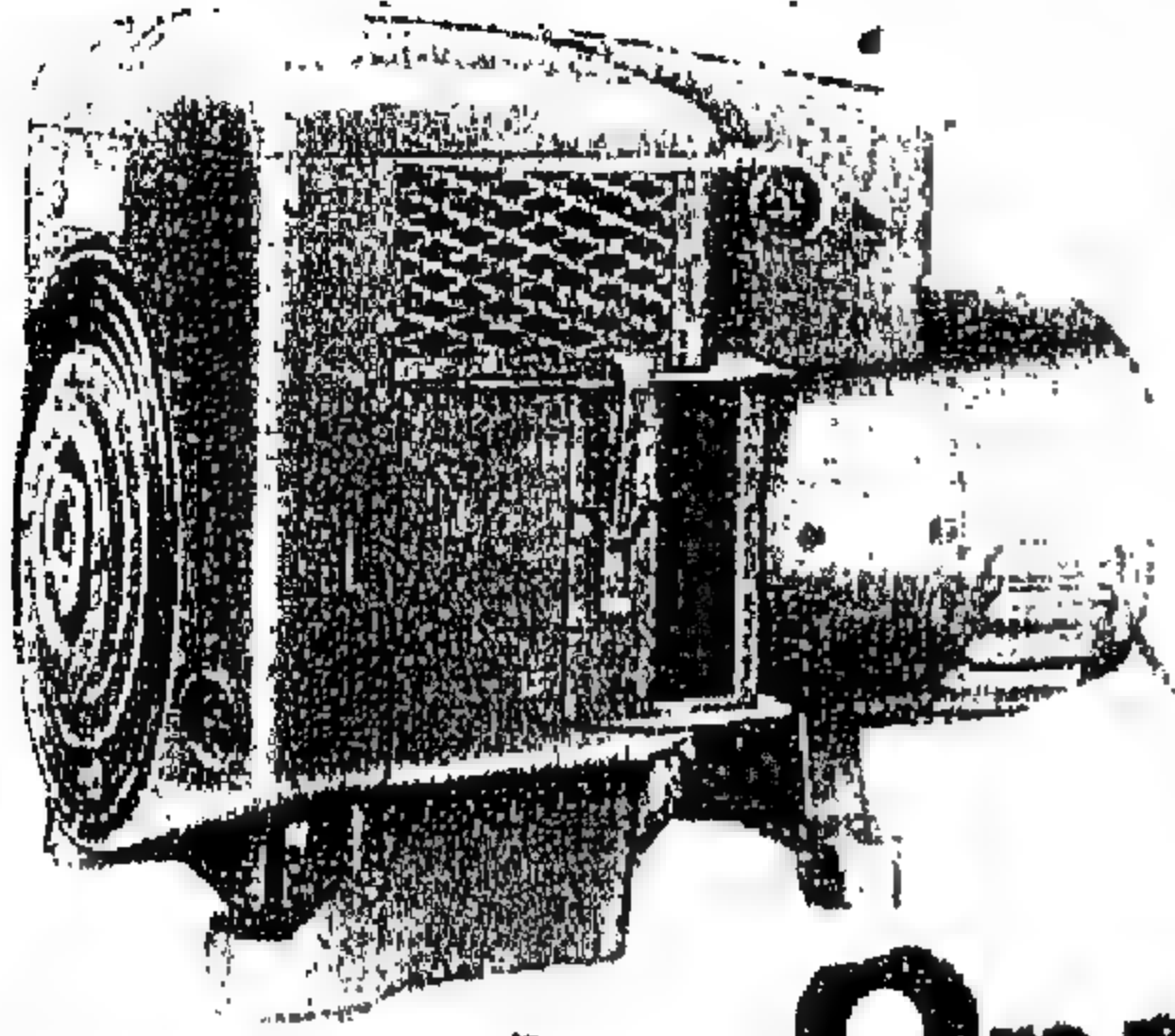
Nivada

Compensamatic

تباع وتقدم ضمانتها في ٩٥ دولة
محانياً : اطاب نسختك من الكتيب الطريف
« قصة الزمن » .

NIVADA WATCH CO. LTD. GRENCHEN (SWITZERLAND)

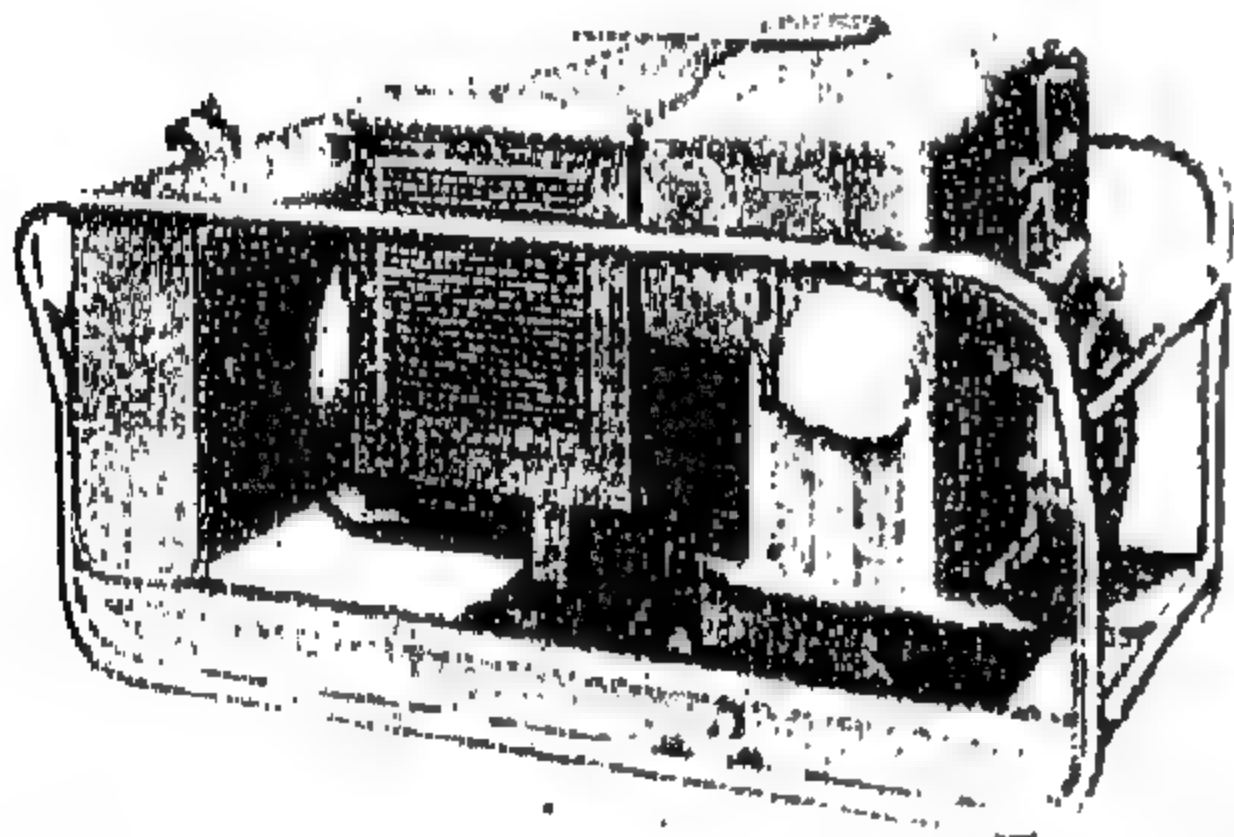
الكهرباء واللحام ... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفرد
متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقوس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم
بطريقة أفضل ولادة أطول . نماذج تبرأ
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.
وأخرى تبرأ بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبرأ بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلدرين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . وزن ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقظابا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١٦ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
3720A University Ave. S.E.



أن زوج الأحذية النظيف
والمدحون يزيد طبعاً في انفتك
لأنه يضيف إليها نسبة من
الامتياز . إذا استعملت دريش
جريفين للأحذية فستحصل
على هذا اللسان المميز الذى
يجلب اللب لأن جريفين دريش
أحذية ممتازة
يوجد دريش أحذية جريفين
للكل أنواع الأحذية بجميع
الالوان .

يوجد في كل نوع من
الأحذية ولكل لون



استعمل طلاء

GRIFFIN

توحى الأبحاث العلمية الجديدة باقتراب اليوم الذى تستطيع
الإنسانية فيه أن تحقق - عملياً - أحد أحلامها القديمة .

حلم يتحقق مياه للشرب من البحر المالح

من الخليج الفارسى ، وفى بعض الجزر
بالبحر الكاريبى . أن الصحراء لن
تنبض بالحياة غداً ، ولكن هذه المياه
العذبة المستقطرة كل يوم تشير إلى
حقيقة واضحة ، وهى أن عملية
تحويل المياه المالحة إلى عذبة ،
أصبحت أمراً مؤكداً من الوجهة
العملية .

إن النجاح لا يمكن أن يتحقق
سريعاً ، لأن حضارتنا تلتهم من الماء
العذب كميات يزداد معدلها بسرعة
بالغة . فاستعمال الأفراد للماء
العذب يزداد دائماً فى حياتنا العصرية
المتحضرة ، ولكن المقيمين فى المناطق
الصناعية يستهلكون ٨٪ فقط من
الماء العذب . والصناعة نفسها
تستهلك ٤٧٪ وتستهلك الزراعة
٤٥٪ . وإن صناعة طن واحد من

المحاولة الأولى التى بذلها
الإنسان وهو مشرف على
الموت ظمأً فى البحر حيث كان يشرب
جرعات من الماء المالح فيفص بها
ويبصقها ، والإنسانية تحلم بتحويل
الماء الاجاج إلى عذب فرات .

وليس هذا حلم الظالمين فحسب ،
وانما هناك ملايين الناس كأولئك
المقيمين فى الشرق الأوسط حيث
تفصل مياه البحار أطراف الصحراوات ،
يهفون إلى اليوم الذى تستخدم فيه
مياه البحار لرى الأراضى القاحلة .

إن هذا اليوم آت . بل إن نصف
مليون شخص يعيشون الآن على ماء
عذب مستقطر من مياه مالحة . انهم
البحارة فى سفن جميع الدول ،
والركاب والملاحون فى معظم عابرات
المحيطات ، والسكان المقيمون بالقرب

شركة بترول الكويت باستخدامها ستة أجهزة تقطير من طراز وستنجهاوز أن تحول في كل يوم ٧٢٠ ألف جالون من المياه المالحة إلى ماء عذب . وبعد أن ذاقها الحاكم المحلي ، أمر بتركيب عشرة من هذه الأجهزة العجيبة في عاصمة البلاد . واليوم يستمتع سكان الكويت جميعا البالغ عددهم ٢٠٧ آلاف نسمة بأعجوبة الماء العذب . . أى يشحوا تسعة عشر مليون لتر من هذا الماء المستقطر من مياه البحر المالحة .

ولا يقل عن هذا روعة مايقوم به عمال وخبراء التقطير في جزيرتي كوراسو وأروبا من جزر البحر الكاريبي الواقعتين على مسافة ٩٥ كيلو مترا شمالي شواطئ فنزويلا . فهناك تتبخر مياه الأمطار بمجرد أن تلمس الأرض الساخنة بحرارة الشمس ، والقليل منها فقط هو الذى ينسال إلى مستودعات المياه المقامة تحت سطح الأرض . وكانت المياه في فصول الجفاف تباع بسعر يتراوح بين ٣٥ قرشا وثلاثة جنيهات ونصف للعلن الواحد . وكما حدث في الكويت ، فإن أصحاب شركات البترول زودوا المنطقة بأجهزة تقطير تنتج الآن مليون طن من الماء العذب

الصلب تستهلك ٦٥ ألف جالون من الماء العذب . وان مصنعا واحدا للورق يستهلك ٢٢ مليون جالون يوميا ، وان معملا واحدا لتكرير البترول يلتهم من الماء العذب ما تحتاج اليه مدينة عدد سكانها مليون نسمة .

ان اضمحلال موارد المياه العذبة يهدد المناطق الجذباء التى تستهلك المياه بأسرع مما تملأ به الخزانات . وفي مناطق مثل استراليا وجزر الهند الغربية أصبحت الحاجة الى المياه العذبة ملحة الى حد الخطورة .

ان من بين الوسائل المختلفة فى الحصول على الماء العذب ، وسيلة التقطير ، وهى أهمها . انها عملية بسيطة لا تعدو غليان الماء المسالح ، والحصول على بخاره الذى يصبح بعد أن يبرد - ماء عذبا . وان جميع الشركات البحرية ، ومعظم سفن الركاب تستخدم نوعا من أجهزة التقطير .

وقد ظل سكان الكويت - الأثرياء بالبترول - على الخليج الفارسي يشربون منذ أجيال عديدة قطرات من مياه لا تخلو من ملوحة يستخرجونها من آبار محفورة بالأيدي . وفى عام ١٩٥٠ استطاعت

في السنة في كل جزيرة .

وثمة طريقة أخرى تختلف تماما عن طريقة التقطير ، وهي طريقة المصفاة الميكانيكية المستحدثة التي تعتمد على الخصائص الكهربائية للملاح المعدنية الموجودة في المياه المالحة . فالملاح مكون من صوديوم وكلورين . فاذا أجريت هذا الماء بين قطبين مكهربيين ، فان جزيئات الصوديوم ستتجه نحو القطب السالب وجزيئات الكلورين تمضي نحو الموجب . ويحتفظ بالماء الخالي من ذرات الملح عن طريق صفوف من اللدائن الغشائية التي تسمح للذرات بالخروج منها دون أن تتيح لها فرصة العودة إلى الماء الجاري .

ولما كانت الطاقة الكهربائية اللازمة تقل بقلّة كمية الاملاح الموجودة في المياه المالحة ، فان هذه الطريقة أصليح ما تكون لتنقية مياه الآبار الملحة قليلا ، وهي أقل ملوحة من مياه البحر بنسبة ١ : ٣ الى ١ : ١٣ . ومن ثم فان ملايين الجالونات من مياه الآبار الملحة سوف تصبح صالحة - باقل النفقات - للشرب في الشرق الاوسط وأفريقيا واستراليا والمناطق الجنوبية الغربية بالولايات المتحدة .

لقد بدأت هذه العملية أولا في هولندا ، وهي تستخدم الآن في مناطق كثيرة من العالم ، فان شركة أمريكية واحدة قد أنشأت نحو عشرين مصفاة تنتج كل مطالب الشرب والطهو من المياه العذبة لثلاثين ألفا من الناس يعيشون في مناطق جدياء تبدأ من البحرين على الخليج الفارسي وتنتهي إلى قواعد الرادار البعيدة في مدينة الهاغر بولاية مونتانا وان وحدة من هذه الانشاءات في طريقها الآن لخدمة عمال استخراج البترول في المنطقة الجنوبية من الصحراء الليبية .

أما العلماء العاملون بشركات الذهب في جنوب افريقيا ، فقد ابتكروا طريقة خاصة لتنقية وتنقية المياه المالحة للتخلص من هذه المياه التي تنبثق في داخل المناجم ، وهي مياه حمضية اذا ألقيت على الاراضي الزراعية أفسدت تربتها . انهم يقيمون الآن أكبر محطة لتنقية المياه عرفت في العالم . وذلك لتنقية ثلاثة ملايين جالون من الماء كل يوم بنفقات لا تزيد على خمسين قرشا لكل ألف جالون .

ويتم في كمال يوم تبخير ملايين الملايين من أطنان الماء بواسطة الشمس

أخضر صغير . ولا يزيد في المساحة على متر ونصف متر مربع مسقوف بلوح من الزجاج المنحدر ، وتسخن أشعة الشمس المياه المالحه الموضوعة فيه . ويتجمع البخار في السقف الزجاجي ويتكثف الى قطرات ماء تنحدر معه الى مستودع صغير للاحتفاظ بها . ويستطيع أحد هذه الاجهزة انتاج جالون من الماء المقطر في اليوم الذي تصفو سماؤه وتشرق شمسـه . وينتج نصف هذه الكمية في اليوم الملبد بالغيوم .

ان العلماء لا يزالون يجرون أبحاثهم الرائعة لاصطياد الماء العذب الفالى في بعض المناطق . وان مايقومون به ليعبد من أعظم الاعمال في تاريخ الانسانية . وان النتائج التي تحققت حتى الآن تجعلنا نؤمن بأنه لن يمضى وقت طويل حتى نكشف عن سر من أسرار الزمن . . انه السر الذي يتيح للأجيال المقبلة أن تشرب الماء من البحر .

ثم تستقطر مطرا . فلماذا لانحجز جزءا من هذا الماء وهو فى طريقه الى الصعود لنسترده الينا ؟ هذه فى الواقع هى طريقة الاسيتقطار الشمسية .

وتعد الدكتورة «ماريالكز» الرائدة الاولى فى هذا الميدان . . انها الجميلة الشقراء التى تعمل مديرة للمعمل الشمسى بجامعة نيويورك ، والتى استطاعت فى الحرب العالمية الثانية أن تبتكر جهازا صغيرا يدار بالطاقة الشمسية ويمكنه استقطار لتر من مياه البحر فى كل يوم . وقد أنقذ هذا الجهاز ، بعد انتاجه على نطاق واسع وتزويد حقيبة كل طيار بواحد منه ، حياة الكثيرين من الطيارين الذين اضطروا للهبوط فى عرض البحر .

وأنشأت الدكتورة «تلكز» بعد ذلك جهازا شمسيا آخر من هذا النوع للأغراض المدنية . وهو ، فى شكله البسيط ، يشبه أنموذجا لبيت

موجزة عن مجلة « بيولارسيانس » الشهرية بقلم : بليك كلارك

خدمة انسانية

اتهم رجل فى شيكاغو بضرب جندي بوليس على رأسه ضربة أفقدته الوعي . . وقال الرجل يدافع عن نفسه . . لقد شاهدت نحلة كبيرة تقف على عنقه فوق الياقة . . وخفت أن تلسعه ، فضربت بها يافعى ما أستطيع من قوة »

الغلة القائلة

التي ارتكبها
مارشال زوكوف

كيف استطاع خروشتشيف أن يتخلص من نفوذ مارشال زوكوف •
غلطة واحدة ارتكبها زوكوف، وعرف خروشتشيف أن يفيد منها معجزة

• ومن سخرية الاقدار أن خروشتشيف نفسه هو الذي مهد لزوكوف السبيل لتولى مناصب هامة في الحزب الشيوعي السوفيتي ، فقد اتضح من تطورات الحوادث أن الخطبة المشهورة التي ألقاها خروشتشيف في مؤتمر الحزب خلال شهر فبراير سنة ١٩٥٦ وقدح فيها ستالين بعد موته منددا بفظائعه وآثامه ، كان الغرض الاول منها التقرب الى الجيش الاحمر ولاسيما الى يطله زوكوف . ومعروف أن ستالين كان يغار غيرة شديدة من زوكوف لشهرته ابان الحرب العالمية الثانية ، فأقصاه عن المراكز الهامة بعد الحرب، وأبعده عن العاصمة الى منطقة نائية لا يستطيع القيام فيها

التطورات الهامة في سياسة **من** الاتحاد السوفيتي الداخلية ما حدث في شهر أكتوبر سنة ١٩٥٧ للمارشال جورجى زوكوف ، وزير الدفاع السوفيتي في ذلك الحين ، اذ نجح نيكيتا خروشتشيف ، زعيم الحزب الشيوعي السوفيتي ، في اقضاء زوكوف عن هذا المنصب الكبير وغيره من بعض المناصب الأخرى العظيمة الشأن . والمعروف عن زوكوف أنه بطل من أبطال الجيش الاحمر ، وأنه من أكثر الشخصيات العسكرية في بلاده شهرة ومحبة لدى مواطنيه ، وهو الى جانب ذلك صديق للرئيس ايزنهاور رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية منذ الحرب العالمية الثانية .

بنشاط لافت للأنظار ، حتى عاش
الجندي البطل اعواما في غمار النسيان ،
وهو الذي انقذ موسكو من السقوط
في يد الألمان ، كما دخل برلين واستولى
عليها فحلت ألمانيا النازية مقهورة
واستسلمت للحلفاء استسلاما مطلقا
من أي شرط كان . وعلى اثر ذلك
الخطاب الذي القاه خروشتشيف
انتخب زوكوف عضوا في المجلس
السياسي ، وهو أعلى منصب حزبي
ظفر به قائد من قواد الجيش الأحمر .
والسبب الذي دفع خروشتشيف
إلى التحالف مع زوكوف يتضح من
التطورات التي حدثت في روسيا منذ
عهد قريب ، فقد لاحظ خروشتشيف
أن هناك نضالا يتزايد على مر الأيام
حول الاشراف على الاقتصاد
السوفييتي ، وكان خروشتشيف
مصمما على الاتجاه بهذا الاقتصاد
نحو التوسع في انتاج الاسلحة
والمعدات الحربية ، ولكنه كان محتاجا
إلى مساعدات قوية لتحقيق هذا
الغرض ، وذلك لأنه واجه معارضة
شديدة لخطته من جانب جماعة قوية
بزعامة مولوتوف ومالينكوف ، وهي
جماعة كانت تدعو لخفض انتاج
الاسلحة حتى يمكن زيادة الانتاج من
السلم الاستهلاكية .

والواقع أن العناصر المناهضة
لخروشتشيف في ذلك الحين كانت
قوية جدا . وقد حدثت أول تجربة
لقوتها في الاجتماع الذي عقدته اللجنة
المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي
في شهر ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، ففي
هذا الاجتماع انتصر بزعامة مالينكوف
رؤساء الصناعات التي تملكها الدولة ،
فكان انتصارهم ضربة موجهة إلى
خروشتشيف وخطته ، إذ أتاح لهم
السيطرة التامة على الاقتصاد القومي
وعندئذ بدأ نضال خفي عنيف بين
الفريقين إلى أن استطاع أنصار
خروشتشيف في شهر فبراير سنة
١٩٥٧ الغاء القرار الذي اتخذته
اللجنة المركزية في ديسمبر عام ١٩٥٦ ،
وبعد ذلك بشهر واحد نشرت صحيفة
« برافدا » مشروع خروشتشيف
لتطبيق نظام اللامركزية على الصناعة
والزراعة والتجارة ، مما يضعف
الاشراف المركزي عليها من جانب
الهيئة الصناعية بزعامة مالينكوف في
موسكو .

وفي شهر يونيو الماضي قدم مولوتوف
إلى المجلس السياسي للحزب ، وهو
يتألف من ١١ عضوا ، مشروعا
بتشكيل حكومة جديدة برئاسته مع
اسناد منصب كبير فيها إلى مالينكوف

ادارة السجن وقد كتب عليها عبارة واحدة تتضمن الأمر بالعمل على مضاعفة تعذيب السجن المنكوب . . وقال زوكوف في كلمته أيضا انه اطلع على وثائق البوليس السرى الذى كان يرأسه « برييا » ، وقد اعدم « برييا » بتهمة الخيانة ، و اضاف انه عرف من اطلاعه على هذه الوثائق ان مالىنكوف اشترك مع « برييا » فى جرائمه البشعة . ومضى زوكوف فى حملته على خصوم خروشتشيف حتى انهارت اركان المعارضة . ووافقت اللجنة المركزية على مشروع قرار بتطهير صفوف المعارضين من العناصر الضارة الملوثة ، فطرد مولوتوف ومالىنكوف وشيلوف من مناصبهم ، وعينوا فى مناصب أخرى صغيرة فى مناطق بعيدة ، اذ عين الاول سفيرا فى مثفوليا الخارجية والثانى مديرا لمحطة كهربائية بالقرب من حدود الصين والثالث مدرسا فى إحدى الجامعات .

ومنذ ذلك الحين علا نجم زوكوف وتألق ، ولا سيما بعد أن قبض على زمام البوليس السرى وجعله خاضعا لسلطان الجيش الذى يتولى زعامته العليا ، واستمر نفوذ المارشال زوكوف ينمو ويقوى ، حتى تعادل مع السلطة

فطلب خروشتشيف عرض المشروع على اللجنة المركزية التى تضم حوالى ٣٠٠ عضو ، أملا فى أن يهين نفسه ولانصاره مجالا أوسع ووقتا أطول للمناورة ضد خصومه ، ولما أجيب لطلبه وبحث اللجنة مشروع مولوتوف تبين له قبل اختتام جلساتها بمدة قصيرة أن معظم أعضائها يقفون ضده ، ولكن حدثت مفاجأة غيرت مجرى التيسار فى اللحظة الأخيرة ، اذ تكلم زوكوف فلم يؤيد خروشتشيف بطريقة مباشرة ، ولكنه حمل بعنف على خصومه فكان ذلك بمثابة تأييد ضمنى له من بطل موسكو وبرلين الذى يتمتع بمكانة عالية لدى الشعب السوفيتى ، وروى زوكوف فى هذه الحملة خلاصة ماجاء فى رسالة كتبها الزعيم « كامينيف » بدمه ، وهو فى السجن ، وبعث بها الى ستالين يشكو فيها اليه ما يلاقىه فى المعتقل من ألوان التعذيب الوحشى ، وكان « كامينيف » أحد زعماء ثلاثة على رأسهم ستالين قد حكموا روسيا بعد وفاة لينين ، ثم دب خلاف بينهم فزجوا به فى السجن . وقد صرح زوكوف وهو يروى هذه المأساة بأن ستالين أحال الرسالة الى مولوتوف ليتخذ بشأنها ما يشغى اتخاذها فردها مولوتوف الى

التي يتمتع بها خروشتشيف ، بل أوشك أن يتفوق عليه بفضل ما له من مرتبة عالية في الجيش ، ولاريب أنه لعب لعبة حاذقة بمهاجمته خصوم خروشتشيف ، ولكن هذا الأخير أدرك بفطنته الحادة أن زوكوف يمكنه القضاء عليه بنفس الطريقة التي استخدمها في انقاذه من خصومه ، ولذلك قرر أن يتخلص من هذا الصديق الخطر ، وراح يتربص به ويتحين الفرصة المناسبة للاقائه في الهاوية .

وأخيرا سنحت له تلك الفرصة التي كان يترقبها بحذر ولهفة ، إذ أخطأ زوكوف حين غادر روسيا في رحلة الى يوغوسلافيا لزيارة المارشال تيتو رئيس الجمهورية اليوغوسلافية . ومرد هذا الخطأ أن غيبته عن بلاده في تلك الظروف أتاحت لخروشتشيف أن يعد العدة للقضاء عليه . ولما كانت البرقيات الخارجة من روسيا ، تمر تحت عين الرقابة الساهرة ، لم يستطع أصدقاء زوكوف وأنصاره تحذيره من المؤامرة التي كانت تحاك ضده وهو في يوغوسلافيا .

بدأ خروشتشيف مناورته القاتلة ضد صديقه الكبير ، بأن أخذ ينشر أنباء تقول أن المارشال زوكوف يريد

أن يصبح في روسيا كما كان «نابليون بونابرت» في فرنسا ، أي أنه يتطلع الى أن يكون امبراطورا على روسيا يتمتع بسلطات ديكتاتورية مطلقة تتيح له السيطرة على الحزب الشيوعي السوفييتي ، فأقلقته هذه الأنباء زعماء الحزب الذين علمهم ستالين من سنوات طويلة أن يلزموا دائما جانب الحذر والرعاية حيال القواد العسكريين . وأضاف خروشتشيف الى هذه الحركة البارة حركة أخرى استفل بها غيرة المارشال كونييف من زوكوف لما بلغه من مرتبة عالية في الجيش والحزب على السواء ، ونجح خروشتشيف أيضا في هذه الناحية ، ولاسيما بعد أن وعد كونييف بالصعود الى درجات أعلى في سلم الترقى .

ولما وصل المارشال زوكوف الى مطار موسكو عائدا من يوغوسلافيا لم يجد أحدا من الرسميين في استقباله سوى ضابط واحد كان مكلفا بمرافقته الى منزله . ثم علم زوكوف بعد فترة قصيرة من تحديد اقامته في بيته أنه أقيـل من منصب وزير الدفاع . وأحيط علما عقب ذلك بنبأ آخر أشد خطرا وهو عزله من عضوية المجلس السياسي . وبقي زوكوف في منزله مدة من الوقت منعزلا عن

العالم الخارجى ، اذ حيل بينه وبين استقبال أي زائر دون إذن خاص ، ووضع جهاز تليفونه تحت المراقبة ، فلم يجد بدا من الاذعان والاستسلام للقوة الغالبة ، وقد حمد الله على انهم تركوه على قيد الحياة او لم يزجوا به فى السجن .

ولا ريب أن خروشتشيف يحتل اليوم مركز الصدارة فى جهاز الحكم السوفييتى ، ولكن هل يآمن على نفسه من غوائل الزمن وتطورات الامور فى بلاده ؟ انه يبلغ الآن الثالثة والستين من عمره ، ولا مناص له من مراقبة رجال الجيش والحزب من الشباب الطموح ، النامى ، ولا يدرى أحسن ما اذا كان زعيم السوفييت الجديد سيستخدم البوليس السرى لكبح جماحهم او سيلجأ الى موجات عارمة

من التطهير كما فعل ستالين . ومعروف أن لخروشتشيف أعداء كثيرين ، فاذا جاءت المحاصيل الزراعية وفيرة وتغلبت الصناعة على متاعبها بفضل سياسته وبرنامجه المشهور تعزز مركزه واشتدت قبضته على مقاليد الحكم فى البلاد ، ولكن اذا ساءت الأحوال الاقتصادية أو السياسة الخارجية فانه من المرجح أن يخرج خصومه من مكائهم ويتضافروا على مهاجمته للقضاء عليه .

ومهما يكن من أمر ، فانه ما من أحد يستطيع أن يتكهن كيف ومتى يلقي خروشتشيف المصير الذى دفع فيه غيره من خصومه ، وعلى يد من سيذوق هو ما أذاقه للآخرين من مرارة الاندحار والهزيمة .

ملخصة عن مجلة « نيو ليدر » بقلم « لويس فيشر »
مؤلف كتاب « حياة ستالين وموته »



لماذا كانت تخفيه ؟

صغبتنى طفلى التى تبلغ الخامسة من عمرها أثناء زيارتى لسيدة من معارفى وضعت حديثاً مولودها الاول ...

وحدثت طفلى فى وجه المولود الصغير الاحمر ، الزاخر بالتجاعيد ، ثم غمغمت تقول :
« هذا هو السبب اذن فى أنها كانت تخفيه تحت ثوبها كل هذه الشهور الطويلة ! »
« مسز تشارلس هويتلى »

ان الحياة لن تعطيك أكثر مما تعطيتها فاخرج
اليها اذن بكلتا يديك لكي تمنحك كل ما فيها

التحسس قوة لا تقدر بحمت

وقالت بلطف : لقد ظلت أسدى اليك
النصائح طيلة حياتك يا نورمان
فأخذت ببعضها وضربت ببعضها
الآخر عرض الحائط . أما هذه
النصيحة فاني أريد أن تأخذ بها .
ألا فاعلم أن الدنيا تسير متحمسة
في ركب الجمال والاستثارة ، لذلك
عود نفسك مواصلة الشعور بهما ،
ولا تسمح لنفسك أن تتجرد منهما ،
بل ولا تفقد حماسك أبدا .

منذ ذلك الحادث ، وأنا أدرب
نفسى على أن أبدو دائم التحمس
والحيوية . وأؤكد لكم من خبرتى
الشخصية أن ذلك يحقق الاعاجيب .
والذين يقومون بعمل أفضل الاشياء
في الحياة ، هم بلا استثناء الذين تتوافر
لديهم هذه الصفة . وهاكم تعليق
مدير شركة كبرى على ذلك ، قال :
إذا كان لى أن أختار بين رجلين لهما
تقريبا نفس المقدرة ، فانى أعرف أن

كنت أنا وأمى نعبّر النهر في
قارب ذات ليلة كثيفة
الضباب منذ سنين طويلة وإذا بأمى
تصيح بى : أليس هذا رائعا مثيرا
يا نورمان ؟ فسألتها : ما هو هذا
المثير الرائع ؟ أجابت : كيف !
الضباب والاضواء وهذه المعادية
الآخري التى مرت بنينا ! أنظر الى
الطريقة الساحرة الخفية التى تخبو
بها أضواؤها وسط الضباب !

فى تلك اللحظة سمعت صوت
نفيق بوق الضباب ينطلق وسط
ظلمة الضباب البيضاء الكثيفة على
حد تعبى والدتى . والواقع أننى لم
أشعر حتى تلك اللحظة من ركوب
الزورق الا بأننى على عجلة من أمرى
لأعبر النهر ، أما الآن فقد بدأيتسلل
الى داخل روحى المغلقة بسحره
واستهوائه وشاعريته .

وخندجتنى أمى بنظرة مديح

الذى يتمتع فيهما بحماسة أقوى هو الذى سيكون أسبق من الآخر فى العمل ، فالتحمس قوة تعمل على انطلاق النفس وتركيز كل قوة الشخصية فى البؤرة ازاء أية مسألة يتناولها الانسان ، بل ان التحمس كالمرض المعدى ما ان يستشرى حتى يكتسح كل شيء أمامه .

اذا كنت الآن تشعر بالهزيمة أمام ضعفك ومتاعبك ومخاوفك ونقائصك فانما يرجع ذلك الى أنك لم تكتشف بعد خلة التحمس المشرقة فى حياتك . ان تلك القوة لم تتفتح بعد فى الواقع بداخلك وهى قوة لايمكنك تماما أن تدرك كنهها . وكثير من الناس يقللون من قدر أنفسهم بيسد أنك ينبغي أن تكون متحمسا من جهة نفسك دون أن تتفاخر بها ، وتذكر ما قاله « وليم جيمس » العالم النفساني والفيلسوف عن الامكانيات التى تتأتى للمرء من حيازته للايمان ، قال : ثق بأنك تملك احتياطات ضخمة من الصحة والطاقة والاحتمال وسوف تساعدك ثقتك بنفسك على خلق هذه الحقيقة خلقا .

وأول خطوة فى سبيل انماء تحمسك هى أن تلاحظ نوع افكارك واتجاهاتك . ان التحمس لايمكن

أن يعيش فى عقل مملوء بأفكار مغلقة أو مكظومة أو مريضة أو هدامة ، ولكى تغير من حالتك هذه عليك أن تنظر الى المرآة كل صباح وتقول عبارة كهذه : ان هذا اليوم هو فرصتى . . اننى أمتلك نعماء كثيرة : بيتى وأسرتى ووظيفتى وصحتى . سأعمل طيلة يومى ماوسعنى الجهد ، وسوف يمدنى الله بالعون والتوفيق . لكم انا سعيد بكونى على قيد الحياة . وكرر هذه العبارة كلما تؤوب الى فراشك ليلا .

ان هذه العملية اليومية من شأنها أن تخلص عقلك من الافكار المكدرية . وهى عملية هامة للغاية ، لان النظام المقرر لافكارك من شأنه أن يؤثر فى كل كيانك ، فتفكيرك فى المرض يستطيع أن يجعلك مريضا بالفعل ، وافكار الهزيمة تستطيع أن تجعل الهزيمة تحل بك . والعبارة التى سبق وصفها ليست سهلة التحقيق ، ولكنك اذا ما ظلت تحاول وتجدد المحاولة مخلصا فسوف تحصل على نتائج رائعة مذهشة .

حدثنى رجل ذات ليلة من فندق بمدينة مجاورة ، وكانت لهجتة تشبىء بالباس قال : ان مصيبتى اننى لا اعرف ماذا ينبغي أن افعل . اننى

أشعر بشبوط الهمة وفتور العزيمة على نحو أقض مضجعي ، فلا أستطيع أن أنام . وفي مساء الغد سأواجه أعظم أزمة صادفتني في كل حياتي العملية ، فإذا لم تسر الأمور على ما يرام فمعنى ذلك أنني انتهيت ، وقد وصلني الآن أن زوجتي تعانني مرضا شديدا ، وهذا ما جعلني في حالة سيئة دفعت بي إلى التفكير في الاتصال بك تليفونيا ، وأرجو ألا يكون في ذلك مضايقة لك .

قلت له : اذن اذهب في صباح الغد الى جيش الخلاص واستفهم عن اسم شخص في حاجة الى العون ثم اذهب اليه بشخصك واعمل له شيئا ينطوي على تضحية حقيقية لا طمعا فيما ستحصل عليه نظير عملك . حاول أن تخلق في نفسك رغبة مخلصه في المساعدة . وعقب انتهاء حديثنا ، قال : عليك أن تتقدم مباشرة بالصلاة لشكر الله كل شيء يمكنك أن تفكر فيه من عوامل الخير الايجابية التي في حوزتك ، واستمر في تقديم الشكر . فلئن شكرت لزودك الله بكل ما تريد . وبعد ذلك ضع مشكلة الغد بين يدي الله وتأكد في ثقة أنه سيمنحك نوما هادئا عميقا في ليلتك . وفي الغد توجه لتنفيذ تلك المقابلة شاعرا بالسلام والثقة والاطمئنان ، متأكدا أن يد الله تقودك . وفوق كل شيء كن متفائلا مملوءا حماسا . وهكذا ختمت الحديث .

وانقضت عدة أسابيع قبل أن يتصل بي بالتليفون ليقول أنه على الرغم من أن كل شيء لم يحدث كما كان يرجو ، إلا أنه كان يرى اذ ذاك

واكدت له أنني لم تضايق . ثم قلت : لا أشك في أنك انتصرت على كثير من الازمات وانك سوف تنتصر بالمثل على هذه الازمة أيضا . أنك تبدو متوتر الأعصاب بشكل مخيف ، لكن افرد كرسيًا مريحًا واستلق عليه في استرخاء ، وحدثني بهدوء ، فالاسترخاء ضروري لكي تتوغل في ذهنك الأفكار الجديدة الحيوية التي تحتاج إليها . أخبرني فيم كنت تفكر أخيرا ؟ . أجاب : أغلب الظن أنني كنت أفكر في نفسي طيلة الوقت . فاقترحت عليه أن ينتقل بأفكاره الى الآخرين حتى يستطيع بذلك أن يحقق القانون الروحي الحكيم القائل : أنك تجد بقدر ما تجود . وسألته : هل قمت بعمل ايثاري لاي شخص

أن النتيجة كانت من خير النتائج .
وقال : لقد تلقيت درسا ثميناً بكل تأكيد ، واننى لادرك أنه لا يزال على أن أقوم بعمل قوى لبناء نفسى ، بيد اننى بدأت أتمرن على الحماسة ، انك قد أحدثت بى تغييراً بنصحك لى بالحماسة ، وهأنذا مزعم أن أجعل منه عادة متأصلة فى نفسى ، وقد نفذت اقتراحك بعمل الخير يوميا لشخص ما ، وانك وأيم الحق لعلى صواب فيما تقول !

ان احدى الطرق الفعالة لتربية التحمس هى أن تعمل ببساطة كما لو كنت متحمساً حقاً وبذلك تصبح فعلاً متحمساً ، وانها لحقيقة نفسانية مختبرة أنك تستطيع أن تتحرر من شعور غير مرغوب فيه باتخاذك مظهر الشعور المضاد مفتعلاً . فاذا كنت يائساً يمكنك افتعال مشاعر سعيدة ، بالتصرف فى حزم كما لو كنت سعيداً . وعلى هذا النحو تستطيع أن تكون متحمساً بمجرد أن تتصرف بحماسة . وفى وقت قصير لن تكون بحاجة لافتعال الحماسة فى نفسك بالقوة ، اذ يصبح شعورك بها طبيعياً .

ان الاصل اليونانى لكلمة حماسة هو ان .. = بداخلك ، .. ثيوس = الله ، فالحماسة الحقيقية هى ذلك

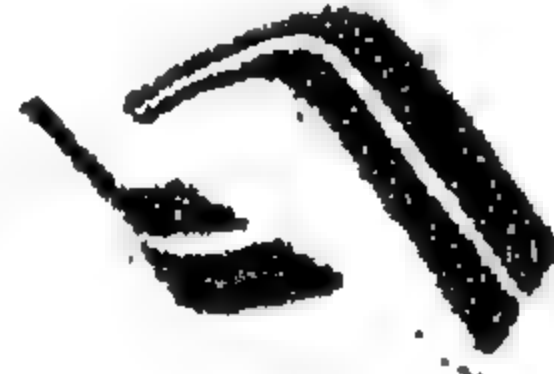
النوع الذى تنشأ عنه آثار كفقاقيع المنابع الداخلية العميقة ، فهى بطبيعتها حماسة روحية ولها تأثير على الصحة الجسدية يمكن قياسه على وجه التقريب . وقد قال طبيب بارز فى سياق حديث عابر : ان فى امكان الناس أن يموتوا اذ يفقدون حماسهم ، فالتركيب البدنى لا يمكن أن يحتمل الموقف العقلى الراكد غير النافع . وقال طبيب آخر كنت اناقشه فى القوة النفسية المنبثقة من التفاؤل : ان الافكار المتكدرة المغلقة المشبطة ، تزيد امكانية العدوى بها عادة الى عشرة أضعاف على الاقل . أما التفاؤل والإيمان الحقيقيان والحماسة النابعة منهما ، فهى عوامل قوية لنشر عدواها الى الخارج ، وقد لاحظت أن الناس الذين يتخذون موقفاً واثقاً يبدون قدرات اعظم على الشفاء فى حالة الاصابة بمرض أو اعياء . فالحماسة هى واحد من اعظم منابع الصحة اطلاقاً .

ان الاشخاص الذين يتقدمون فى مفاوز الحياة على نمط بنائى مدعم ، هم أولئك الذين ينصب منهم التحمس انصباباً بغير حد فيما يقومون بتأديته من أعمال وهم لا يقللون البتة من قدر عملهم ولا

الاعمال التي تبدو مرهقة مملة خالية من عنصر الالهام كثيرا ما يعمل عمل اللمسة السحرية التي تحول الشيء العادى الى شيء فذ ، فأنت بأفكارك تستطيع أن ترفع نظرتك الى الحياة من الملل العادى المؤلف الى التحمس والفيرة على ما جعلته فذا غير مأوف . ان شعورا حقيقيا بالهدف مضاعفا اليه التحمس له سوف يرفع من قدر وظيفتك مهما يكن شأنها . ان الحياة لن تعطيك أكثر مما تعطيكها ، هذه هي احدى الحقائق المؤكدة ، فاخرج اليها اذن بكليتك لتعطيك كل ما بها .

أفرصهم في الحياة ، بل على العكس يتناولون كل شيء بلذة فائقة ، وبذلك يحفزون وينعشون قوى الاكمال والانجاز في نفوسهم . لقد قال « وولتر كرايزلر » صانع السيارات المشهور ذات مرة : ان سر النجاح الحقيقى هو التحمس لما تعمل ، بل وأكثر من التحمس ولأسمه الفيرة المحتدمة . واننى لأحب أن أرى الناس وقد امتلأوا انفعالا بالتحمس والفيرة لانهم حين ينفعلون يجعلون من حياتهم شيئا ناجحا . وان تطبيق نظرية التحمس فى

ملخصة عن كتاب ابق حيا طول حياتك بقلم : نورمان لسننت بيل



حسب الاتجاه !

سئل أحد طلبة جامعة أوكلاهوما فى اختبار لاختبار فنى الجامعة : ما هو أول شيء يسترعى نظرك فى أية فتاة ؟ فأجاب الطالب الذكى : هذا يتوقف على الناحية التى تكون متجهة اليها ! « مسز. آل روبرتسون »



من ذرع حصد !

استمع الرجل الى الخطيب بامتصاص بالغ وهو يقول ان كل ما يزرعه الانسان لابد ان يحصد ثمرة . ثم قال الرجل فى ابتهاج : هـل تعنى اننى اذا زرعت خمرا ونسأ . فأننى سأحصد خمرا ونسأ ! « جاردنر دى »

تعبيرات راقصة

اننى لم اقتل انسانا قط. . ولكننى
كثيرا ما أقرأ أخبار بعض الوفيات
بسرور عظيم !

« كلاركس براون »

فى مقدمة الاشياء التى يلاحظها
الانسان فى الدول المتخلفة . . ان
الاطفال هناك منازلوا يطيعون آباءهم
« كلود كالين »

الحب . . اغراق فى المبالغة للفرق
بين شخص ما . . وكل من عداه من
الاشخاص .

اذا أردت أن تكون موضع أنظار
كل النساء . . فقف الى جوار أكبر
مرأة فى المكان !
« جورج فيورمان »

العزب . . هو الشخص الذى
لا يستطيع أن يلوم سوى نفسه !
« جوزيف وود كراش »

ليست هناك نساء خطرات . . بل
هناك رجال سريعو التأثير .
« جوزيف وود كراش »

كانت صفوف السيارات تسير
وسط الضباب ، وقد سمحت كل
منها الاخرى باضوائها الامامية !

المنزل العصري : المكان الذى يعطيك
نصف الغرفة بضعف المبلغ !

« ايرال ويلسون »

الفتاة : الشخص الذى يصرخ اذا
راى قارا . . ويتسم اذا رأى ذئبا
« فيل ستون »

الضمير : الشيء الصغير الساكن
الذى يخبرك بما يجب أن يفعله
الآخرون !
« ارنولد جلاسجو »

المشاة : الاشخاص الذين
لا يستطيعون العثور على المكان الذى
أوقفوا فيه سياراتهم !
« ديل ميل »

المظلة . . ملجأ من الماء لشخص
واحد . . ودش بارد لشخصين !

كانت المروحة الكهربائية تهز
رأسها فى بلاء من ناحية الى اخرى !
« ديل ميل »

على أهل الفقيد الذين فجعوا فيه الا يحرموه آخر فرصة يساهم بها في مكافحة المرض ، مادام الامر متعلقا بكشف بعض ما خفى من سر الخليفة ، سر الموت والحياة .

الموت على ضد الموت

منذ وقت قريب أراح الموت سيدة مسنة في أحد مستشفيات « واشنطن » من عذاب سرطان ميثوس من شفائه بعد أن بذل الطبيب المقيم كل ما في وسعه لتخفيف وطأة آلام المرض عليها طوال عدة أشهر حتى أن ولدها وبنتها لم يفوتهما ، وهما في غمرة الحزن والأسى ساعة موتها ، أن يعبرا له عن شكرهما وامتنانهما . ولكن سرعان ما خبا هذا الشعور الفياض من العرقان بالجميل ، واحتبست كلمات الشكر في حلقهما ، فلاذا بالصمت الرهيب ، بمجرد أن طلب منهما الطبيب أن يأذنا بفحص الجثة تشريحا . وحاول أن يقنعهما بأن المشاهدات والمعلومات التي يمكن الحصول عليها من بحث جثة واحدة قد تؤدي إلى نقاذ حالات لاعد لها ولا حصر من

المصابين بالسرطان ، فذكر الكثير من الامراض التي أصبح الآن من الميسور علاجها بعد أن كانت تعد من الامراض المستعصية على العلاج ، وذلك بفضل المعلومات التي حققها تشريح الجثث كما بين اسماء العمليات الجراحية المعروفة المتعددة الفوائد والتي لو لم يوافق بعض الناس من قبل على تشريح جثث ذويهم ، لما أمكن الوصول الى معرفة طرق اجرائها . وضرب الامثلة بعظماء التاريخ ممن وهبوا اجسامهم من بعد موتهم لتكون تحت تصرف الباحثين ، ومنهم لنكولن وجارفيلد وماكنلى ونابليون واينشتين وآلاف غيرهم . ولكن محاولاته لم تجد آذانا مصغية . فقد تساءلت الابنسة بمرارة : ألا يكفي والدتي ما قاسته من آلام ؟ . وقال الابن وهو مغفل : كلا ، لن نسمح لأي مخلوق

بأن يجزر جسم والدتي .

ومما يدعو الى الاسف أن هذا المشهد يتكرر يوميا في كل المستشفيات فقد أعمت القصص القديمة المفزعة التي تناقلتها جداتنا ، الملايين من الناس عن الحقائق البسيطة الواضحة المتعلقة بالفحص التشريحي للجثث . كما أن هناك من يعتقدون أن تعاليم الدين تحرم هذا الاجراء على الرغم من أن كبار رجال الدين من جميع المذاهب قد أفتوا بجواز هذا الاجراء ومن الآراء المضللة الشائعة بين الناس ، أن المستشفيات إنما تسعى للحصول على إذن بتشريح الجثث كي يجرى عليها طلبية الطب مرانهم في كيفية اجراء العمليات الجراحية . والواقع أنه لا يوجد طلبة طب في معظم المستشفيات حيث يتحتم أن يكون حتى مساعد الجراح بها طبيبا مؤهلا . أما في المستشفيات الملحقة بمدارس الطب فإن الطلبة يشاهدون حالات تشريح الجثث ، ولكن لا بد أن يقوم بالتشريح طبيب مؤهل وذلك بحكم القانون . وحيثما يوافق أهل الميت على تشريح جثته ، فإن الجثة تسلم الى أقربهم له بمجرد الانتهاء من عمل الصفة التشريحية التي لا تستغرق عادة سوى ساعات قليلة

وعلى ذلك فلن تستعمل الجثة في أغراض أخرى بمعامل مدارس الطب حتى ولو كانت الحاجة تقتضى ذلك . وتشترط معظم المستشفيات على من يقوم باجراء الصفة التشريحية أن يكون متخصصا في علم فحص الانسجة المرضية ، اذ يكون قد أمضى مدة تمرين في هذا المضمار لا تقل عن خمس سنوات بعد حصوله على مؤهله الطبى .

وهناك فكرة خاطئة أخرى ، لا تمت الى الحقيقة بأية صلة ، وهى أن الاطباء يجرون على الجثث تجارب خاصة في غرفة التشريح . ولكن الهدف الاول لاجراء الصفة التشريحية هو تحقيق أسباب الوفاة ، وذلك لتلافي الوفاة في الحالات المرضية المماثلة مستقبلا ، كما أن التجارب المشار اليها ، لو أجريت ، فإنها تفر من حالة الجثة الراهنة ولا تساعد على معرفة أسباب الوفاة ، وهى التى يجرى التحقيق أصلا لكشفها .

ولو فرضنا أنه مما يطيب لاختصاصى فحص الجثث أن يجرى تجاربه فإنه لن يجد الفرصة سانحة للقيام بهذا العمل المحرم ، اذ أن حالات التشريح لا تجرى في سرية خاصة فكل طبيب بالمستشفى من حقه أن يشهدها ،

وكذا طبيب العائلة ، كما يدعى بصفة خاصة كل من الجراح والطبيب المقيم ليشاهدوا تشريح جثث المرضى الذين عالجهوهم .

وهناك زعم آخر لا يقل تضليلا عما سبق ، وهو أن الجثة تشوه وتنتقص أثناء التشريح ، ولكن اجراء الصفات التشريحية يختلف عن اجراء العمليات الجراحية العادية . ذلك ان الاختصاصي يقوم باجراء التشريح في تودة فهو غير مضطر الى الاسراع كما يكون الجراح في معظم الاحوال حينما تكون حياة المريض في كف القدر ، وهذه التودة تمكن الاختصاصي من الوصول الى العضو المراد فحصه عن طريق فتحة صغيرة .

وكثيرا ما يكون الناس الذين ينفرون من الترخيص بتشريح جثث ذويهم مدينين بحياتهم انفسهم لمكتشفات لم يكن الوصول اليها ممكنا الا بعد اجراء صفات تشريحية . فان أى شخص أجريت له عملية استئصال الزائدة الدودية مثلا للمدين للدكتور « ريجنالد فيتر » فلولاها لما كان بين الاحياء اليوم فسلم يكن المعروف عن الزائدة الدودية انها تحدث اصابات مميتة في معظم الاحوال حتى اماطه هسلدا الطبيب اللثام عن سرها بعد تشريح

كثير من الحالات التي كان أطباء القرن التاسع عشر يسمونها « التهاب عام في القناة الهضمية » . . . فاذا ما اصابنا الضحية ، عدت من الحالات التي لا تعالج بالجراحة ، فيترك يسموت من شدة الألم خلال بضعة ايام .

ثم كان ان بدا الدكتور « فيتر » في اجراء الفحص التشريحي على كل ماتيسر له الحصول على اذن بتشريحه من بين هذه الحالات . فوجد ان الزائدة الدودية (ولم يكن احد يهتم بها من قبل بحسبانها لا تزيد على كونها قطعة من النسيج الضامر فقدت وظيفتها على مر العصور) تكون منفجرة كالبالون الذي يزد نفخه .

وتساءل الطبيب « ولكن لماذا ينفجر هذا العضو الدقيق ؟ » وكان الجواب من البساطة بالقدر الذي شسكك الطبيب الحذر في الاستماع اليه دون فحص ، فلم يؤمن به الا بعد ان أجرى أربعمائة وستا وستين صفة تشريحية وتبين ان هذه الزائدة الصغيرة غير الضارة مرت بمرحلة كانت فيها منتفخة كالقنبلة فاذا ما أصيبت بعدوى تكاثرت الميكروبات حتى ادت الى انفجارها . وبعد الانفجار ، لا قبله ابدا يصبح التجويف البطني كله مريحا للميكروبات المميتة ، مما يؤدي الى

حدوث حالة « التهاب بریتونی »
لا سبيل الى علاجه

وحينما طلع « فيتز » على جمعية
الاطباء الامريكية ، في اول اجتماع
لها عام ١٨٨٦ ، بتقريره أيقن الاطباء
في كافة أنحاء العالم أنه لم يبين كيفية
حدوث « العدوى الميكروبية العامة »
فحسب بل أنه أوضح كيف يمكن
تلافيا . وفي خلال عام ، عمل كثير
من اساتذة الجراحة على تحقيق
نظريته ووضعها موضع الاختبار ،
فاتضح صحة كل ما قاله « فيتز »
فكانوا اذا أجروا عملية الاستئصال في
الوقت المناسب ، لم يجدوا أى اثر
« لعدوى ميكروبية عامة » بل مجرد
التهاب موضعى في الزائدة الدودية
التي تكون متورمة ، فاذا ما استأصلوها
بحذر فإن المريض كان يتماثل سريعا
نحو الشفاء .

ومنذ عام ١٨٨٧ أنقذت ملايين من
الارواح بعد أن عرفت عملية استئصال
الزائدة الدودية وذلك بفضل الاربعمئة
وست وستين عائلة ممن كانوا على
أتم استعداد لان يهبوا موتاهم الاعزاء
ليكونوا موضع بحث لصالح الاحياء .
وقد ظل الاطباء حيارى ، حتى
النتي عشرة سنة مضت ، أمام حالات
« الزرقعة بين الاطفال » (زرقعة في لون

بشرة الطفل خلاف الحمرة الطبيعية)
وهو مرض يصيب القلب ويولد به
الاطفال ويعجل بوفاتهم . ولكن تشريح
الجثث كشف سر زرقعة هؤلاء الاطفال
اذ وجد الاطباء تقلصا بأحد صمامات
الشريان الرئيسى للرئتين مما يمنع
معظم الدم من الوصول اليهما ليزودهما
بالاوكسجين . وبمجرد أن عرفت
هذه الحقيقة قام طبيبان - هما
الدكتور « الفريد بلالوك » والدكتورة
« هيلين توسينج » من مستشفى « جونسن
هوبكنس » - بأجراء عملية بلغت حد
الروعة في دقتها . فقاما بعمل وصلة
جانبية عند الصمام يجرى خلالها
الدم متخطيا الضيق الناتج عن انقباض
الصمام بحيث تتناسب هذه الوصلة
مع ما تتطلبه الحالة ، وبذلك أمكن مد
الاطفال بقدر طبعى من أوكسجين
التنفس ، ولولا ذلك لما نعموا بالحياة .

وعن طريق التشريح ، عرف سر
علة أخرى من علل القلب يولد بعض
الناس بها وهى : « استمرار عمل
القناة التى تصل الشريان الاورطى
بالشريان الرئوى » (الجنين لا يتنفس
في بطن أمه ولذلك لا تصل الدورة
الدموية الى رئتيه ، فتتحول عنهما
عن طريق هذه القناة التى تبطل
استمرار شريان الدم في الشريان

لم يهدأ له بال حتى تمكن من الوقوف على سره .

فحينما ماتت طفلة بالمستشفى من جراء مرض السكر ، قام بقطع جزء من غدة البنكرياس عندها وعمل منها شرائح دقيقة قام بفحصها تحت المجهر ، مقارنة شكل خلاياها بشكل خلايا شرائح أخرى مأخوذة من بنكرياس إنسان سليم ، فوجد فرقا واحدا في حالة بنكرياس الطفلة المصابة ، هو أن كتلة الخلايا التي تسمى « جذر لتجرهان » قد أصابها الانحلال حتى أصبح من العسير تمييزها . فمضى « أوبى » ، بعد أن وقف على هذه المشاهدات الغريبة يفحص حالات أخرى من جثث الموتى بمرض السكر ، وكانت النتيجة بين الجميع ، كبيرهم وصغيرهم ، سواء انحلال في خلال « جذر لتجرهان » .

وكان هذا الكشف بمثابة نبراس أضاء لآلاف الباحثين طريقا لم يفكروا في الاتجاه نحوه من قبل . فطالما كانت « جذر لتجرهان » سليمة ظل الجسم خلوا من الإصابة بالسكر ، فإذا تلفت أصيب الجسم حتما بمرض السكر وأعراضه لا يستطيع الجسم الانتفاع بالسكر بطريقة طبيعية . وبدأ لهم أن « جذر لتجرهان » تنتج

الأورطى حتى الرئتين ، وتقل هذه القناسة عند الولادة) . وحتى وقت قريب كان ضحايا المرض من الأطفال أما أن يواجهوا الموت ، أو حياة الضعف والعجز إلى أن وضع الدكتور « روبرت جروس » من مستشفى الأطفال « بيوسطن » طريقة لإجراء عملية لسد هذه القناسة ، وكان من نتائجها إنقاذ آلاف من الصغار ، يتمتعون الآن بالحياة بعد أن كان ميثوسا من حالاتهم منذ سنوات وقد كشف التشريح عن المئات من معجزات الطب الأخرى فبفضل الفحص التشريحي الذي أجراه الدكتور « يوجين إم. أوبى » من مستشفى « جونز هوبكنس » عام ١٩٠٠ يستطيع مليونان من مرضى السكر أن يحيوا اليوم حياة طبيعية فحتى ذلك الحين كان كل ما تمكن العلماء من كشفه ، أنه إذا ما أزالوا غدة البنكرياس من كلب ، فإنه يصاب بمرض السكر بنسبة مرتفعة . ولكن المشاهد عند الأطباء في هذه الأيام أن مرضى السكر لديهم لم يكونوا قد استأصلوا غدة البنكرياس . . فهل هناك اختلاف في الوظيفة . . ؟ ولكن الدكتور « أوبى » بعد أن رأى الكثير من الأطفال يذهبون ضحايا للمرض

المعالج على مدى نجاح الدواء وبذلك ينير له الطريق ، حتى يبحث عن طرق أنجع في علاج المرض .

وإذا كانت منافع الفحص التشريحي للجثث تقف عند هذا الحد من تقديم المعلومات ، فإن معظم المفكرين يقدرونها حق قدرها ، ولكن كثيرا ما يؤدي هذا الفحص خدمات من نوع آخر يكون لها أثر مباشر في معونة الأحياء من أهل الموتى . .

ولعل أصدق مثل على صحة هذا الرأي ما حدث في حالة وفاة أحد رجال اطفاء الحرائق بمدينة « تكساس » ، فقد مات هذا الرجل بالمستشفى بعد مرض لم يممه سوى يوم واحد ، وبعدها قام طبيب العائلة باستخراج شهادة الوفاة وذكر فيها أن سبب الوفاة التهاب رئوي . ولكن حدث أن وقع نظر مساعد جراح لمّاح على استمارة دخول المريض المستشفى فلاحظ أن زوجته كانت قد قررت تحت بند « الأمراض السابقة » أنه : أصيب بمرض في الظهر نتيجة سقطة منذ شهرين . وعاد إلى عمله بعدها بيومين .

واقنع مساعد الجراح الأرملة بأن توافق على إجراء صفة تشريحية على جثة زوجها ، فاتضح أن السقطة -

افرازا وظيفته تنظيم عملية تمثيل السكر (الامتصاص والادخار والاستهلاك) فلو أن هذه المادة كانت قد أعطيت للمرضى بالسكر ، فهل كانت تساعد على تمثيل السكر طبيعيا كما هو الحال بين الأصحاء ؟ وتسابق العلماء في كافة أنحاء العالم ليكتشفوا ويستخلصوا هذا « الهرمون » ، حتى إذا ما جاء عام ١٩٢١ توصل الدكتور « فردريك بانتج » وزميله الأستاذ « ج. ر. مكلود » بكندا من استخلاص مادة « الانسولين » فاستحقا الفوز بجائزة نوبل . ولولا الدكتور « أوبى » والطفلة الصغيرة التي شرح جثتها ، لما أمكنهما تتبع الموضوع والوصول إلى ما وصلا إليه .

ولولا التشريح لتوقفت أبحاثنا في سبيل مكافحة السرطان عند حد لا تتعداه من مدة . فقد كان أخصائيو فحص الأنسجة أول من وقف على وصف وتحليل أنواع السرطان المختلفة بعرف التشريح منذ عشرات السنوات . واليوم حينما تكتشف أدوية جديدة من شأنها أن تطيل أعمار ضحايا السرطان لبضع سنين أو لبضعة أشهر ، فإن أخصائي التشريح وحده هو الذى يستطيع أن يدل الطبيب

وكانت قد عدت حادثا ثانويا سابقا - قد سببت فعلا كسرا في إحدى الاضلاع ثم احترقت الضلع المكسورة الرئة ، فأحدثت فيها خراجا نتج عنه الالتهاب الرئوي الذي أدى الى الوفاة . .

وقد صحح هذا الدليل سبب الوفاة ، فجعله نتيجة حادث ، وحصلت الارملة على ضعف ما كانت ستحصل عليه من استحقاق في بوليصة تأمين قيمتها عشرة آلاف دولار .

وهناك حالة أخرى حدثت قريبا وهي أن رجلا سقط من حجرته في فندق يقع في الطابق العاشر ، وصور الحادث على أنه انتحار ، ولكن أخصائي التشريح وجد نزفا مخيا كثيرا أثناء تشريح الجثة ، مما دل على أن السقطة جاءت نتيجة لسكتة (ضربة دم أو نقطة) . وفي حالة الانتحار كانت تضيق جميع استحقاقات بوليصة التأمين ، فنالت الارملة وأطفالها من وراء موافقتها على الاذن بتشريح الجثة مبلغ تأمين قدره أربعون ألف دولار .

وكثيرا ما يكون الفحص التشريحي الوسيلة الوحيدة لقطع الشك باليقين ، إذا ما حامت الوسواس حول بعض أفراد الأسرة ، على أنهم

تسببوا من قريب و بعيد في حدوث الوفاة . هذه الوسواس التي كان لها أثر مؤلم في كثير من الحالات التي يموت فيها الاطفال أثناء نومهم ، والتي كان يقرر المحققون في معظم الاحوال انها « اختناق (لكتم نفس) بواسطة ملابس النوم » ، اذ كانت الشبكوك والوساوس تغطي حياة الآباء لاثمين انفسهم لعدم بذل المزيد من العناية لتجنب أطفالهم هذا المصير قبل وقوعه .

وأخيرا . . ومنذ أربع سنوات فقط ، أجرى الدكتور « بيتر جرينولد » والدكتور « مندل جاكوبى » بقسم الأبحاث الطبية « بنىويورك » فحصا تشريحيًا على عدد كبير من جثث الاطفال الذين ماتوا فجأة ، فأتضح أن الغالبية العظمى من هذه الوفيات جاءت نتيجة لعدوى سريعة الاثر من الالتهاب الرئوي « الفيروس » .

وحدث في مدينة « فيلادلفيا » منذ ثلاث سنوات أن ماتت سيدة بمستشفى للأمراض العقلية . وذكرت ابنتها الشابة للطبيب أنها قررت ألا تتزوج اطلاقا معالة ذلك بانها لا تستطيع أن تتصور توريث الجنون لاولادها ، ومن حسن الحظ

انها تشجعت فسمحت باجراء صفة تشريحية على الجثة ، فاتضح ان مرض أمها العقلى ابعده ما يكون عن الحالات الوراثية ، بل ان سببه ورم بالمخ . وبعدها انجبت الشابة طفلا سليما وزالت مخاوفها ..

ولو فكر كل المفجوعين في أعزاء لديهم في هذه الحقائق بروية لاصبح

المعارضون في اجراء التشريح قلة . وقد سألت أحد المديرين عما قال لاهل متوفى فأجاب : « انى أو من بأن كل واحد يود ان يفعل الصواب ، ولذلك فقد ناشدتهم الا يحرموا الفقيد الذى فجعوا فيه ، آخر فرصة ليساهم في مكافحة المرض ، ما دام الامر متعلقا بكشف بعض ماخفى من سر الخليقة .. سر الحياة والموت » .

بقلم « البرت مايزل »



مسألة نظافة !

كان سعاة المبنى الحكومى فى عاصمة نبراسكا فى طريق عودتهم الى منازلهم بعد انتهاء عملهم فى الساعة الواحدة صباحا ، عندما لاحظ احداهم وجها جديدا بين من غادروا المبنى فى تلك الساعة .. فالترب من صاحب هذا الوجه وسأله :

- ما هى المكاتب التى تقوم بتنظيفها ؟

فأجاب فيكتور اندرسون .. صاحب الوجه الجديد :

- اننى احاول ان اجعل كل المصالح الحكومية نظيفة على قدر استطاعتى .. اننى حاكم نبراسكا !



لا يتحملها ! .. !

دعا الفنان الشهير بيكاسو عددا من اصدقائه لتناول الغداء فى منزله بجنوب فرنسا .. ودار أحد الضيوف بأنظاره حوله .. ثم قال :

- أرى انك لا تزين جدران منزلك بأية صورة من رسم بيكاسو .. ألا تحب قسوة الصور ؟

فاجاب بيكاسو قائلا :

- على العكس ، فأننى أحبها كثيرا .. ولكن لمنها باهظ لا اتحملها ..



ان كل انسان يحمل في
نفسه عناصر قصة عظيمة

الشخصية التي لن أنساها

بوب دافيز صديق الجميع

قليل من الناس يستطيع ان يجمع
هذه الانواع المختلفة من
الاصدقاء المقربين مثل ما يفعل « بوب
دافيز » . ان اصدقاءه يقسمون
بالآلاف ، منهم الروائيون والملاكمون
ونجوم الاوبرا والمستكشفون والشعراء
والمقامرون والسياسيون ورجال المال
والشحاذون .

التقيت بدافيز لأول مرة في مقر
رياسة التحرير في مجلات «مونساي»
في نيويورك ، وكنت أرافق زوجتي ،
ومعنى قصة أريد أن أبيعها .

وأشرك بوب دافيز في وجهي وقال :
« لقد أحضرت زوجتك إلّا... » ثم
دعاها على الفور لتناول الغداء ، ثم قال
بعثد تفكير قصير ، واثبت أيضا
تستطيع ان تحضر معها .

وعندما رأى الظرف في يدي

سألني : « أهذه آخر روائعك ؟ » ثم
فتح الظرف ونشر القصة على مكتبه
وجذب مقعدين وقال : « اجلسا » .

وتكلم بوب دافيز في جمل قصيرة .
وألقى بعض الاسئلة الحادة التي تشبه
السهام . وكان ينظر من حين لآخر
الى القصة فيمر على صفحة بأكملها في
نظرة واحدة . وكانت له طريقة خاصة
في الايماء برأسه الى الامام والنظر من
تحت حاجبيه الكثيفين . كان شعره
الذي يفرقه بأناقة من ناحية اليسار
قليلا أشيب بعض الشيء . وكانت
عيناه تلمعان في وجهه العريض الذي
يبدو فيه السرور وتظهر فيه خطوط
قليلة من التجاعيد ، وعندما وقف

أدركت كم يبدو قصصيرا ، كان
طوله لا يزيد على ١٦٥ سنتيمترا •
وبينما كان يمر على القصة بسرعة ،
تناولت المناقشة موضوعات عديدة :
السياسة والشعر وصيد الاسماك
والمحركات ، ثم قال فجأة : حسنا ،
انها تتحرك بسرعة ، وكذلك سأفعل
أنا ، سوف تتسلم الشيك اليوم !

وعلى مائدة الغداء ، أعلن وهو يدق
على منضدة المطعم بعنف ، « سوف
تكتب رواية لي » ثم أغمض عينيه وأخذ
يرسم الشخصيات والعقدة • ان
القصة ستكون رواية عنيفة عن ادارة
المطافي في شيكاغو ، وكنا قد كتبنا
عنها من قبل قصصا قصيرة وبعضهاها
له بالبريد • وكان دافيز كلما تعمق
في العقدة أسرع في حديثه وعلا
صوته •

وقال محذرا وهو يلوح بذراعه :
« لا مراوغة ، لا حرائق صغيرة ،
أريد كارثة وأريد المدير أن يذهب الى
المتجر الذي تختبئ فيه عصا
الاشخاص الذين يشعلون الحرائق
عمدا ، ويشم الدخان وفجأة يحيط به
اللهب »

وقفز دافيز على قدميه وهو يقول
« ويصيح المدير : النار • النار •
النار • »

وقفز رواد المطعم الذين كانوا
يتناولون غداءهم وأقبل « الجارسونات »
مسرعين وأحسست بالفرع • ولكن
دافيز لم يعر الاشخاص الذين كانوا
ينظرون اليه التفاتا • ففي هذه اللحظة
كان مدير عجوز يكافح النيران بعنف
في أحد متاجر شيكاغو • كان يعيش
قصته •

وختم دافيز حديثه قائلا : « هذه
هي القصة • اكتبها • ارجع الى
منزلك واكتبها • »

وفيما بين عامي ١٩٠٣ و ١٩٢٦
عندما كان بوب دافيز يقوم بتحرير
مجموعة مجلات « مونساي » الناجحة
نجاحا منقطع النظير • اكتشف وعلم
وشجع وزجر ونشر ، وفي السنوات
العصيبة كان يؤيد ، عددا من الكتاب
الامريكيين أكثر مما فعل أي رئيس
تحرير أمريكي آخر • لقد خصص له
المؤلفون العارفون بجميله أكثر من
٦٨ كتابا •

وعندما بلغ السابعة والخمسين من
عمره استقال من منصب رئيس
التحرير وبدأ يطوف العالم ، وقبل
وفاته (بعد ذلك بسبعة عشر عاما)
كان قد قطع مليونا ونصف مليون من
الكيلومترات بالسفينة والطائرة
والقطار والسيارة والزورق وعلى ظهور

على عمل في قسم الجمع في صحيفة « الكرونيكل » ثم رقى الى وظيفة مخبر .

وفي عام ١٨٩٤ اتجه الشاب الى نيويورك ، وحصل على عمل مع آرثر بريسبان رئيس تحرير وليام راندولف هيرست هناك ، وشعر بالخوف عندما عينه بريسبان ليبدأ كتابة عمود « الهجر في الغرام » واتخذ بوب لنفسه اسم ممثلة بريطانية مجهولة ، كان قد قرأه في إحدى صحف لندن ، وأصبح هو « بيتريك فيراكس » .

وفي عام ١٨٩٧ عاد دافيز بناء على أوامر بريسبان الى نيفادا لتغطية أنباء مباراة على الجائزة بين جيمس كوربت بطل الوزن الثقيل وبين رجل انجليزي ذي وجه يملأه النمش ويدعى روب فيتز سيموند الذي اشتهر في نيوزلنده بضرباته العنيفة بقبضة يده . ولما كانت أنباء الاستعداد للمباراة تحتل الصفحة الاولى من الصحف في جميع أنحاء أمريكا فقد ذهب دافيز الى معسكر تدريب فيتز سيموند ، وفي مقابل ١٠ آلاف دولار حصل منه على حقوق خاصة بأية بيانات تصدر عن المعسكر ، ثم بدأ فيض من البرقيات يكتبه دافيز ويوقعه باسم « المتحدى » . وكان فيتز سيموند وهو رجس

البغال وبالدراجة ، وكتب ١٨ كتابا عن السفر والذكرى والرأى والنقد وكتب ٢٠٠٠ عمود موقعة باسمه في صحيفة « هن » في نيويورك .

كانت المبالغة في الخيال هي الشيء الذي يطلبه دافيز . كان لابد أن تكون الشخصيات نامية متحركة وليست ساكنة تبحث في ذواتها ، كانت حياته الاولى المغامرة وروحه غير المستقرة تأثر كبير في ذوقه الادبي ، فقد قضى طفولته فيما بين عامي ١٨٧٠ و ١٨٨٠ في إحدى مدن التعدين الجميلة في نيفسادا ، وكان والده القسيس يأخذه عندما يذهب للتبشير بين الهنود في سفوح التلال المجاورة . ومع مرور الزمن ، استطاع الصغير عندما بلغ الثامنة من عمره ان يتكلم في تلثم بلغة هؤلاء الهنود ولهجاتهم الوطنية . وعرف جميع الباحثين عن المعادن الثمينة والمقامين ورعاة البقر والضباط والمغامرين في هذه الفترة « التي كانت الشجاعة فيها هي الصفة الغالبة » .

وعندما أصبح محررا كان يطلب « الحقيقة الحية » في القصص التي يشتريها .

وعندما بلغ التاسعة عشرة من عمره ذهب الى سان فرانسيسكو وحصل

متوسط التعليم يظهر في هذه البرقيات معبرا عن آراء ذكية وجيزة ، لافي الملائمة فحسب، بل وفي المسائل الوطنية والدولية ، وفي أساليب قليلة كان « روبي روبرت » كما سماه دافيز قد حصل على شهرة في الذكاء والنبوغ جعلته معروفا لدى الجمهور .

وأصبح دافيز لمدة ٤٠ عاما على علاقة ودية مع جميع أبطال الملائمة من الوزن الثقيل ، ولم يتغيب قط عن أية مباراة على البطولة .

وبعد أن ترك هيرست بوقت قصير ليصبح مساعدا لرئيس تحرير يوم الاحد في صحيفة « نيويورك وورلد » قرأ دافيز قصة قصيرة لكاتب مجهول وقع باسم « أو . هنري » وبحث عنه دافيز على الفور واستأجره لكتابة مقدمات قصيرة لقصص الوصف التي تنشر يوم الاحد .

وقال لي دافيز بعد ذلك بسنوات : « لقد وجدته في غرفة مظلمة في الطابق الرابع لا توجد بها أية نافذة . كان يدق بأصابعه على آلة كاتبة على أحد أركان كتلة خشبية من خشب الاشجار ، وكان هناك وعاء من الكمثرى على الغسالة بجواره . وتحدثت في الموضوع مباشرة ، وقلت له انني مكلف بأن أعرض عليه ٤٠

دولارا في الاسبوع وقبل ان يستطيع ابداء موافقته أوضحت له انه اذا رفض فاني أستطيع أن أعرض عليه ٥٠ دولارا فاذا رفض فاني أستطيع أن أدفع له ٦٠ دولارا وهذا هو أقصى ما أستطيع » .

« ودفع هنري الى بوعاء الكمثرى وهو يقول : لقد قبلت يا سيدي ، خذ ما بقي من الكمثرى » .

وقد قال دافيز أن مقدمات هنري للقصص كانت أروع من القصص نفسها ، ومع ذلك فانه طرد بعد ذلك بيضعة أشهر واستقال دافيز احتجاجا على ذلك ولكنه سرعان ما أصبح يعمل محررا للروايات في مجموعة مجلات مونساي كلها ورئيسا لتحرير معظمها ، وهناك ساعد بوب عبقرية هنري بالافكار ، واشترى كل ما كان يكتبه حتى أغراه رؤساء التحرير الآخرين بمبالغ أكبر .

وفي مجلات « مونساي » كان دافيز يتلقى ٥٠ ألف رسالة في العام ، فاذا لمس موهبة في كاتب انبرى لتقديم النصيحة .

وكانت سرقات لصوص الكتب تشير غضبه الشديد وسخريته اللاذعة . فعندما أرسل اليه أحد سارقى المؤلفات قصة بعنوان « حظ المعسكر

« كان قبل قيامه يكون قد عرف اسم الزميل الذى كان يجلس بجواره وعنوانه وعدد أطفاله وعمله والرياضة التى يهواها » .

كانت القصص البسيطة التى يلتقطها كل يوم بهذه الطريقة تصبح أساسا لرواية يكتبها أحد محرريه .

كان هؤلاء الكتاب بعد ان يشجعهم ويزودهم بتعليماته ويؤنبهم ، يمشون ببركتهم وفخرهم الى أسواق يتقاضون فيها اجورا أفضل ، ولكنهم لم ينسوه مطلقا . وفى عام ١٩٣٠ عندما أصيب بوب فى ساقه وقضى بضعة أسابيع فى المستشفى ساهم « سوفى كير » و « بوث تاركينجتون » و « فاني هيرست » و « رنچ لارونر » و « جورج ايد » و « أرنولد بينيت » و « ركس بيتش » وغيرهم فى الاحتفاظ بعموده الذى كان يكتبه فى صحيفة « صن » . كانوا يسددون جزءا ضئيلا من ديون قديمة .

بقلم كارل ويتزر

الصاحب « دون ان يغير فيها نقطة واحدة ، اعادها اليه دافيز مع رسالة يقول له فيها : « لقد وعدت بيرت هارت وهو على فراش الموت ألا أشتري هذه القصة من أحد غيره »

كان بوب يحب الاختلاط بجميع الانواع من الناس ، وكان يطلب من كتابه ان يفعلوا الشيء نفسه . كان يقول : ان أى انسان لن يستطيع ان يكتب شيئا يستحق الاعتبار ما لم يهتم بغيره من الناس ، الصالحين والاشرار ، الاغنياء والفقراء ، الاذكياء والاغبياء وجميع أفراد الجنس البشرى ، ان كل انسان يحمل فى نفسه عناصر قصة عظيمة » .

وفى كل مساء عند عودته الى منزله كان يتعرف بشخصية جديدة أو غالبا بصديق دائم ، كان يشتري دائما صحيفتين ، فاذا حمله أحد جيرانه من فوق كتفه فى عنوان الصحيفة قدم له دافيز الصحيفة الثانية ، وبدأ على الفور فى محادثته . قال أحد أصدقائه



معهد تمثيل !

اشتهر القائد الأمريكى دو جلاس ماك آرثر بحرصه على المظاهر وتكلفه فى حركاته التمثيلية . وقد سئل أحد الجنرالات مرة عما اذا كان يعرف ماك آرثر . فقال الجنرال : - أعرفه . . . لقد درست التمثيل على يديه مدة أربع سنوات !

كأنما كانت الشهرة في خصام معه سنوات عديدة ثم جاءت في النهاية
وبلغت به وبلغ بها أقصى الحدود كزعيم للرسميين في عصره

لوحة للرام سارجنت



بالحيوية لهذا المشهد الرائع وسماها
(آل جاليو) . وعندما عرضها في
صالون باريس عام ١٨٨٢ كانت لوحة
العام .

وكان ذلك بالنسبة للفنان الشاب
الذي لم يتجاوز السادسة والعشرين
من عمره بداية لمستقبل باهر ،
ولكن كانت هناك عقبات في انتظاره لم
يحلم بها . فقد شاهد سارجنت امرأة
أخرى ، فأراد أن يرسم صورتها .
وكانت سيدة باريسية أنيقة ثرية
تمتاز بأثوابها القصيرة الضيقة التي
تفصح عن جمال جسدها .

وسببت لوحة « السيدة المجهولة »
كثيرا من المتاعب لسارجنت .
وضدعت باريس كلها لنصف العري
المتجلى فيها ، وهرعت أم هذه السيدة
إلى ستوديو سارجنت باكية منتحبة
وقالت له إن ابنتها عرضة للدمار .

كان الجو حول
الراقصة مثيرا ،
وهي تتمسك
وتهتز كاللهب
تحت رنين أوتار

الجيتر وصيحات الرفاق . وأخذ الرجل
يراقبها مشدوها معقود اللسان وهي
تتشنى إلى الامام في دلال ثم تميل
بجسدها إلى الخلف في طراوة فاجرة .

أما الرجل فكان « جون سنجر
سارجنت » وكان قد غادر مدرسة
الفنون في باريس منذ أمد قصير ،
ويقوم برحلة في اسبانيا . . وقد
أثاره الرقص الملهب الجميل الذي
تؤديته هذه المرأة المرححة ، حتى أنه
صمم على رسم مشهده . ولم يكن
من السهل تصوير حيوية المشهد على
القماش ، فاستغرق سارجنت عامين
ليرسم من الذاكرة اللوحة المتدفقة

ثم هددته بالضرب بالسياط اذا لم يسحب اللوحة من المعرض ، كيلا تقع عليها انظار الجماهير .

دهش سارجنت وقال ان الصورة حقيقية ودقيقة جدا ، لانه رسم السيدة بثوبها الذي كانت ترتديه فعلا . والواقع انه كان يرجو ان يفوز بالتقدير والاعجاب لمهارته الفنية في الرسم ، فاستأجر ستوديو فخما على أمل ان يكون ذلك مجلبة لكثير من العملاء . . . اما الآن فقد تهدم مستقبله امام سيل متدفق من الشكاوى والسباب ولم يستطع دفع ايجار الاستوديو خلال الشهور التالية الا برسم صورة لابنة صاحب الملك وصورة اخرى لزوجته . واخيرا ودع باريس وانتقل الى لندن .

ولم يجد سارجنت بطوله الفارع (١٨٣ سم) وبنيته القوية وهذوء طباعه وعينه الزرقاوين ولحيته المديبة ، أية مشقة في ان يجد لنفسه اصدقاء في لندن . . . ولكن هل يجد عملا ؟ أية تجربة قاسية طويلة هذه ! لقد بدأ يخشى ان يضطر الى هجر الفن !

ارسل لوحة لمعرض الاكاديمية الملكية فرفضت ولكن - لحسن الحظ - فكر احد اعلام استاتادة الفن

باكسفورد في هذه اللوحة مليا ، وهدد بالاستقالة اذا لم تقبل ، واجيب الى طلبه وعرضت اللوحة . وبعد ان انتهى المعرض اثبت استفتاء الزائرين ان لوحة سارجنت كانت اسوأ المعروضات

وفي العام التالي ارسل للاكاديمية الملكية لوحة اخرى ومعها صورة ثانية تعبر عن موضوع جميل ، اذ كانت تمثل فتاتين توقدان مصابيح من الورق في حديقة للزهور عند الغروب ، فلم تلق اللوحة الاولى تقديرا ، بينما اشترت الاكاديمية صورة الحديقة لعرضها في الموسم الوطني ، وساعده ذلك في الحصول على عملاء جدد .

وخاصم الحظ سارجنت سنوات طويلا كان يتنقل خلالها بين لندن وباريس . واخيرا اخذ نجمه في التالى ، واخذ كثير من كبار رجال الثقافة ومن بينهم هنرى جيمس وبرنارد شو في اطراء عمله وفنسه والاشادة بمهارته الفنية الفذة التي لامثيل لها ، وعبقريته الخارقة في ابراز شخصية من يجلسون اليه لرسم صورهم .

ودبجت الصحف مقبالات المديح والاطراء لسارجنت ، ثم تلقى من

أمريكا خطابا يدعو فيه صاحبه للحضور لرسم صورة . . وهو وان كان سليل أبوين أمريكيين الا أنه ولد وشب في أوروبا ولم يسافر الى أمريكا الا مرة واحدة وهو في سن العشرين . لم ينظر الى هذا الخطاب نظرة جدية فبعث بالرد الى صاحبه مطالبا بمبلغ ثلاثة آلاف دولار أجرا له . وكم كانت دهشته كبيرة عندما قبل صاحب الخطاب دفع الاجر المطلوب بلا أدنى تردد .

وغيرت اللوحة التي رسمها في نيويورك مجرى الأمور لصالحه ، اما موضوعها فكان صورة سيدة تدعى « مسز ه. ج. ماركاند » زوجة مدير متحف نيويورك للفنون . وقبل ان ينتهى سارجنت من رسم الصورة التي أبرزت ملامح صاحبتها في أمانة ودقة ، كان قد تلقى طلبات كثيرة من العملاء فبقى في الولايات المتحدة ما يقرب من عام ، وكان في استطاعته البقاء فيها الى الابد ، لان النجاح الذي صادفه كان ساحقا .

وبعد أن عاد الى لندن ، كان عليه أن يجتهد ليفوز بهذه القلعة المنيعه ، فرسم اللوحة تلو اللوحة في نشاط زائد حتى اعترف النقاد الانجليز بمقدرته الفذة لا على توضيح دقائق

اللامح الطبيعية للشخص فحسب ، بل على ابراز أخلاقه أيضا في أتم وضوح وجللاء . وبذلك اعترف الجميع بأنه زعيم رسامي الاشخاص في عصره ، وانتخب عضوا في الاكاديمية الملكية في لندن ومنحته جامعة أكسفورد وكامبردج درجات الشرف ، وكان من المحتمل أن يمنحه الملك ادوارد السابع رتبة فارس بحسبانه أشهر الرسامين في إنجلترا لولا أنه تسرع بإعلان رعايته الأمريكية .

وتوقف سارجنت فجأة من رسم صور الاشخاص تبرما بجهل بعض العملاء ، وأراد أن يتمتع بمزيد من الحرية « الخالقة » فيسجل على لوحاته المناظر الطبيعية ومناظر الشوارع وزينات الجدران وبعض الصور الموضوعية كالصورة الاولى التي رسمها للرقص الاسباني المثير . ولم يرسم سارجنت في الفترة بين عام ١٩٠٩ وبين وفاته في عام ١٩٢٥ ، على الرغم من عرض مبالغ طائلة عليه ، لوحة زيتية قط الا اذا اضطر لذلك اضطرارا ، ومن ذلك قيامه في الحرب العالمية الاولى برسم صورة لهيئة أعضاء الصليب الاحمر ، وأخرى للرئيس الأمريكي وودرو ويلسون ، وثالثة لمسز بر سيفال دو كسبرى ،

ووجد هذا الرسام النابغة الذى اعترف به كأقدر الرسامين فى عصره أنه لا يستطيع هجر العمل كلية ، اذ حاصره العملاء ، فحاول التخلص منهم برسم صورة رأس العميل بالقلم و قدر مبلغ مائة دولار ثمناً للصورة الواحدة . وبدلاً من أن يقلل ذلك من الاقبال عليه ، زاد عدد العملاء زيادة كبيرة ، فرفع الثمن الى ٥٠٠ دولار فألى ألف ، ومع ذلك كان عدد العملاء فى زيادة مطردة .



وأصبحت كل قصاصة جرت عليها ريشة سارجنت كنزاً يفخر به حائزه . ولا يزال فن هذا الرسام العبقرى معترفاً به حتى يومنا هذا . ويقول من وضع ترجمة حياته أن أكثر من ١٤٠ لوحة من لوحاته، معروضة الآن فى متساحف إنجلترا والولايات المتحدة وفرنسا وكندا وأستراليا وجنوب أفريقيا واليابان

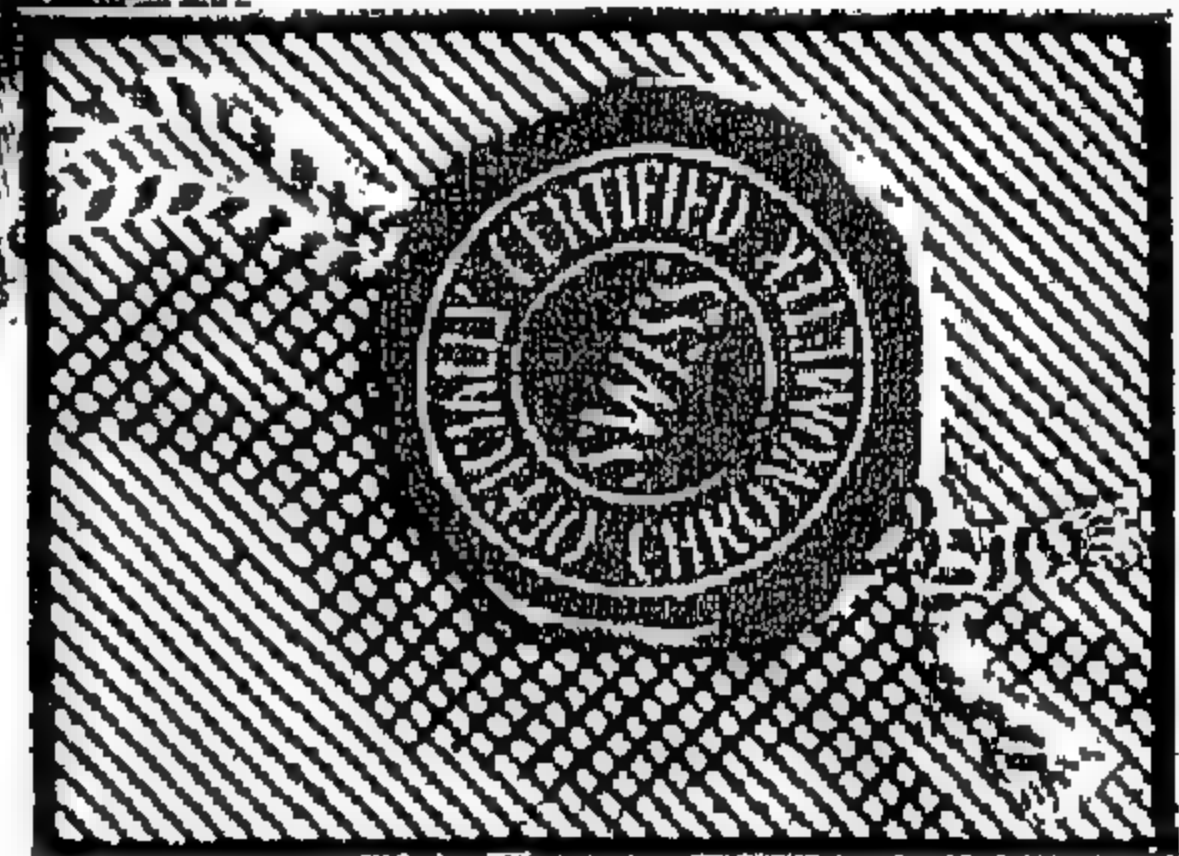
لقد انضم اسم جون سينجر سارجنت الى سجل المشهورين الخالدين .

مترجمة عن مالكولم فوجان

« مدام X »
لوحة للرسم سارجنت بمتحف الفن بنيويورك

قال والد العروس للعريس :
« يا بنى .. انك ثانى انسان سعيد فى هذا العالم »

لماذا هي أوتوماتيكية؟



كان الدافع لابتكار ساعة رولكس أويستر بربرتيوال التي تملأ أوتوماتيكيا هو أن الساعة التي تملأ نفسها بنفسها أدق من الساعة العادية، لأن توتر الزنبرك الرئيسي يكون أكثر ثباتا وتساويا، كما أن دقة حركتها المتناهية مصنوعة تماما وبصفة دائمة ضد الغبار والرطوبة وجميع العناصر الضارة الأخرى بواسطة غلافها « أويستر » المضاد للماء.

الختم الأحمر على ساعة رولكس معناه أنها حصلت على شهادة توقيت رسمية، وأنهم كرونومتر دقيق.



رولكس
ROLEX

جنييف - سويسرا

أطلب أيضا تيمودور الشهيرة

من صناعة رولكس

الوكلاء: أيكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

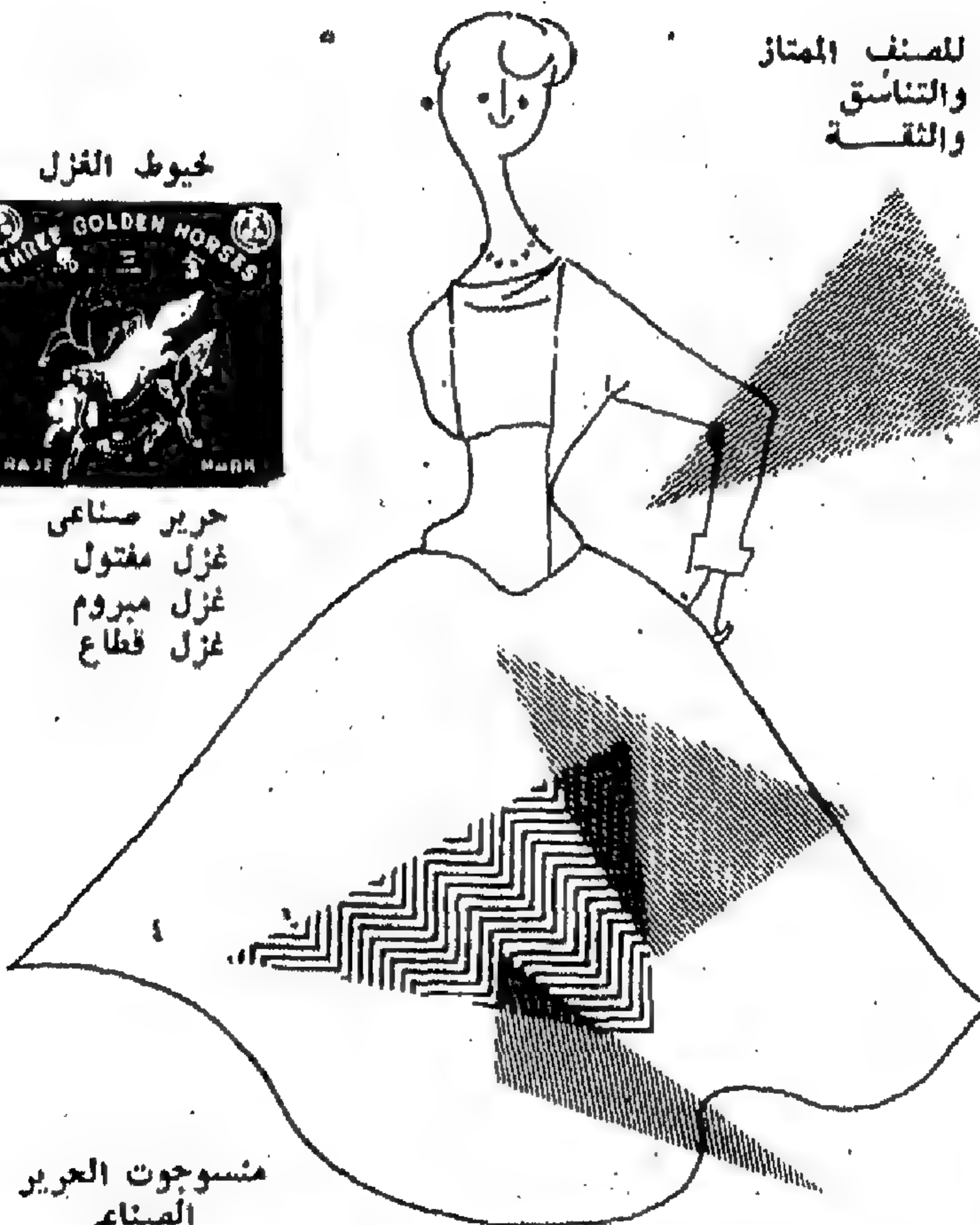
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٢٤٠-٦٢٣٠ G.C يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co. LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

فتوية ومتعددة المزايا



محرك
105HP
فتوى

انها السيارة القوية التي يعتبرها اعضاء اسرة عملائنا
الاخدين في التزايد المستور في جميع بلاد العالم
الاختيار الوحيد حينما ينبغي أن تتوفر في السيارة
صفات المتانة وسهولة الادارة وقوة الجر وانخفاض
تكاليف التشغيل.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Katmarji & Nakhal Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

المنعش
المشائي
كولونيا ٤٧١١

ضع قليلاً منها على
جبينك وصدغيك
واستنقها من إجهتك
ستشعر حالاً بالحيوية
والانتعاش



EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة





شورة في المثراءة

اخذ الاقبال على الكتب
الجيدة يتزايد ، فلماذا ؟

معروضة منها للبيع في مكتبات
نيويورك ، وصرح ناشروها في مؤسستي
« بينجوين » و « راندوم » بأن ما بيع
منها خلال ذلك الاسبوع كان أكثر
منه في غضون سنة كاملة .

ثم أقبل الجمهور اقبالا شديدا على
شراء الكتب الاخرى التي تحدث عنها
الدكتور « زولي » في محاضراته ،
فبيعت الوف عديدة من قصص
« بلزاك » و « ثيكرى » و « ميلفيل »
و « دوستوفيسكى » و « بروسست »
و « جيد » وغيرهم في خلال أيام قليلة
ويرجع سبب هذا الاقبال الشديد
على هذه القصص الادبية العالمية الى
التطور الهام الذي يجري اليوم في

محطة التليفزيون في
نيويورك خلال فصل
الخريف الماضي طائفة من المحاضرات
أعدتها جامعة نيويورك ، وألقى بعضها
الدكتور « فلويد زولي » عن أدب
القصة وتطورها منذ عصر « ستندال »
حتى « هيمنجواي » في عصرنا الحاضر ،
فأحرزت نجاحا باهرا يعد من أعظم ما
نالت اذاعات هذه المحطة في تاريخها .

وقد تحدث الدكتور « زولي » في
القسم الاول من محاضراته عن قصة
« الاحمر والاسود » للكاتب الفرنسي
« ستندال » ، فاشتد الاقبال على
شرائها حتى نفدت في مدى اسبوع
واحد جميع النسخ التي كانت

والشاعر الايطالى الكبير دانتي الذى عاش فى القرون الوسطى .

ولقد ازداد الاقبال أيضا على كتب اخرى ثمينة غير القصص ، كالمؤلفات التاريخية والفلسفية ، ومنها على سبيل المثال « محاورات أفلاطون » و « المغامرات الفكرية » و « الفكر اليونانى القديم » ، وغير ذلك من المصنفات الدسمة التى كانت تعد فوق مستوى عامة القراء .

ولاريب أن صناعة السينما قد ساهمت فى الدعوة للادب الرفيع والترويج لثمراته النفيسة العميقة وروائعه الساحرة الخالدة مثل قصة « الحرب والسلام » للكاتب الروسى العظيم تولستوى ، فقد غدت هذه القصة أروج القصص فى سوق الادب فى أمريكا بعد اخراجها وعرضها على شاشة السينما ، وكذلك مثل قصتى « موبى ديك » و « ذهب مع الريح » وقصة « جان اير » للكاتبة المشهورة « شارلوت برونتى » ، وقد أصدرت ثلاث من دور النشر طبعات جديدة لهذه القصة بعد عرضها فى السينما .

ومن أهم العوامل التى ساعدت على ازدياد مبيعات الكتب فى أمريكا تغليفها بأغلفة متينة جذابة فى طبعات شعبية رخيصة لمؤلفات قيمة ، وكانت

مجال القراءة والاطلاع فى الولايات المتحدة ، اذ لفت الانظار انصراف جانب كبير من الأمريكين عن مطالعة الادب المتوسط أو الرخيص واقبالهم بنهم بالغ على المؤلفات الكلاسيكية العميقة ، مما أثار الدهشة والاستغراب لدى الناشرين كافة .

ولا غرو فمنذ نحو اثنتى عشرة سنة فقط كان من المحال أن يتمكن أى ناشر من بيع عشرة آلاف نسخة من « الياذة » هو ميروس ، فى حين أن دارا واحدة من دور النشر باعت منها فى هذا العام نحو نصف مليون نسخة ، كما باعت من « الاوديسا » ثمانمائة ألف نسخة ، ومن قصة « مرتفعات ويزرنج » للكاتبة « اميلى برونتى » أكثر من مليون نسخة ، مع أنها قصة تتناول أحداثا قديمة وقعت منذ نحو مائة سنة ، وبيع كذلك ثلاثمائة وخمسة وثلاثون ألف نسخة من كتاب قصص « كاتربورى » للشاعر الانجليزى « جوفرى سوسر » الذى عاش فى القرن الرابع عشر ، كما بيع نحو مليونين ونصف مليون نسخة من قصة « نانا » للكاتب الفرنسى « اميل زولا » ، وباعت دار واحدة من دور النشر ربع مليون نسخة من كتاب « الجحيم » للكاتب

أوروبا قد سبقت الولايات المتحدة في هذه الناحية ، ولكن الناشرين الأمريكيين توهموا في ذلك الوقت أن مثل هذه الطبوعات لا تلائم الجمهور الأمريكي ، وظلوا على هذا الاعتقاد إلى أن خرج أحدهم وهو « روبرت دي جراف » على هذه الفكرة ، وأصدر سنة ١٩٣٩ « كتب الجيب » وطبع منها في أول الأمر عشرة مؤلفات مختلفة بسعر النسخة ٢٥ سنتا (حوالى تسعة قروش) وكان منها بعض روائع الأدب مثل « مرتفعات ويزرنج » و « الأرض الطيبة » و « أربع تراجيديات كبيرة لشكسبير » ، وقد بيع من هذه الأخيرة نحو مليونى نسخة ، وفي سنة ١٩٤٩ بلغ ما وزعته مؤسسة « كتب الجيب » حوالى خمسين مليون كتاب . وقد ظهرت مؤسسات أخرى منافسة لها مثل مؤسسة « كتب آفون » و « كتب بينجوين » و « المكتبة الأمريكية الجديدة للأدب العالمية » . ومن المحقق أن رواج هذا النوع من الكتب يرجع إلى انخفاض أسعارها .

ويروى عن « مارك توين » أنه قال أن كل إنسان يتوق إلى قراءة روائع الأدب من الكتب الكلاسيكية ، ولكن قلما يقبل أحد على مطالعتها . وهذا الذى قاله « مارك توين » فيما مضى لم يعد مطابقا للحالة فى أمريكا اليوم حيث يشتد الإقبال على قراءة هذه الكتب ، حتى أصبح قراؤها يقدرون بملايين عديدة ، ولقد صدق البروفيسور « ليمان برايسون » الأستاذ السابق بكلية المعلمين فى كولومبيا حين قال : « يزداد الإقبال على كل حسن طيب إذا مهدنا له السبيل » .

عن مجلة ساردى ريفيو بقلم لستر ولكر



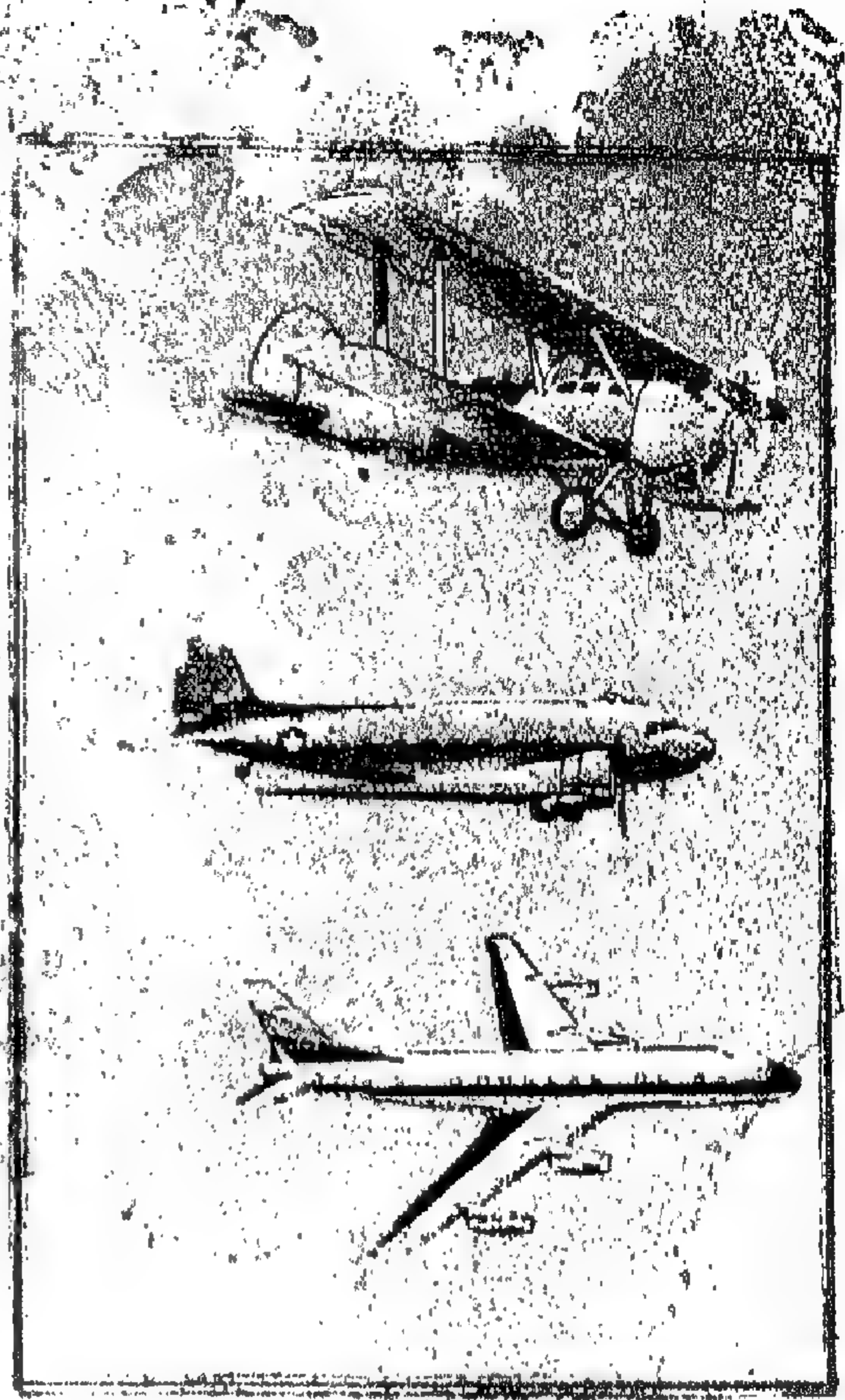
حسب الاتجاه ١

سئل النجم الكبير كلارك جابل :

- أى شيء يستوعى نظرك فى المرأة أكثر من غيره ؟

فقال على الفور :

- هذا يتوقف على نوع الاتجاه الذى تسير نحوه .



الرجل الذي هفرا اسمه على صفحة السماء

القصة المثيرة للرجل غير العادي الذي
يعرف الحسروف الاول من اسمه
كل من سافروا على الطائرات ..

هو المسئول أكثر من غيره عن مكانة
أمريكا في الطيران التجاري ، والعدد
الاكبر من طائرات الخطوط الجوية
التي تستخدم الآن تحمل الحرف
الاول من اسمه ، وقد أنتجت مصانع
دوجلاس أكثر من ٥٢ ٠ / ٠ من طائرات

رجلا يدعى دونالد دوجلاس
ان أصبح اسمه أسطورة حية
بالنسبة لزعماء صناعة من أكبر
الصناعات في الولايات المتحدة ، هي
صناعة الطائرات ... أما بالنسبة
للرأى العام ، فلا يزال شخصية
مجهولة ، قل أن تلتقط له صورة أو
يتحدث الى أحد الصحفيين . وعلى
الرغم من ذلك فان هذا الرجل الذي
يعيش بعيدا عن الاضواء ، قد يكون

الركاب في العالم الحر وهي نسبة تزيد على ما صنعتها كل الشركات الاخرى مجتمعة .

ولم يكن دونالد دوجلاس يتوقع شيئا من ذلك في شبابه ، عندما انطلق في سنة ١٩٢٠ مع زوجته وطفليه ، في سيارته الصغيرة العتيقة متجها نحو لوس انجيلوس ، وقد اعتزم أن يعمل في صناعة الطائرات ، وهو لا يحمل معه أكثر من ٦٠٠ دولار من مدخراته .

كان هذا حلمه منذ أيام الصبا ، عندما سحرته رؤية « الآلة الطائرة » وهي تختال في الجو بصورة لا تصدق وكان يوم بدأ يحاول تحقيق حلمه قد بلغ الثامنة والعشرين . وقد تخرج في معهد ماشوسيت الفنى ، وعمل مستشارا فنيا لسلح الاشارة الامريكى خلال الحرب العالمية الاولى ، ثم التحق فترة قصيرة بمصانع (جلين مارتن) حيث وضع تصميم القاذفة « مارتين » التي كانت اول طائرة أغرقت سفينة حربية .

« ووقعت المعجزة ، عندما أحضر له صديق من الصحفيين يدعى بيل هنرى طلبا لانتاج طائرة بمبلغ ٤٠ ألف دولار . وأراد العميل وهو رياضى ثرى يدعى « دافيد ديفيز » أن يضرب

رقما قياسيا جديدا في قطع المسافة بين ساحل أمريكا الشرقى وساحلها الغربى بلا توقف .

كانت الطائرات التي تبني في تلك الايام تهتم أساسا بأن تكون الاولى فحسب ، وكان المفروض أن يبني دوجلاس طائرة قوية المحرك تستهلك الكثير من الوقود ، وتعد خصيصا لهذه الرحلة حتى تكسب طيارها دعاية واسعة ، ولكن المهندس الشاب انتهر تلك الفرصة لكي يعرض النوع الذى لا يلين والذى لا تزال مصانعه تنتجه حتى اليوم

كان دوجلاس يصر على أن تصميم الطائرات يجب أن يكون على أساس انتاج الجملة ، وان طائرة اليوم يجب أن تحوى بذور طائرة الغد ، ولهذا فان طائرات دوجلاس التجارية تمثل عملية تطور تحت اشراف خاص ، كالأجيال المتعاقبة من سلاسل الماشية الممتازة .

وسرعان ما بدأت تظهر على مكتب دوجلاس صورة طائرة رائعة ، وقد بنى هذه الطائرة التي أطلق عليها اسم (كلاودستر) باليد فوق سطح أحد المباني ، بالآلات استأجرها من مصنع للبيانو يقع في أسفل المبنى ، ولم يساهم في هذا العمل مع دوجلاس

غير ستة من الشبان ، قامت زوجاتهم ايضا بحياكة الاقمشة اللازمة للاجنحة .

وقد وقع حادث للطائرة أدى الى فشلها في ضرب الرقم القياسي المطلوب ولكن الطائرة « كلاودستر » خرجت رغم ذلك بنتيجة هامة . . . فقد كانت اول طائرة تستطيع أن ترتفع بمثل هذا الوزن الكبير .

واشتهرت (كلاودستر) في الدوائر العسكرية بين عشية وضحاها . . . وفي عام ١٩٢١ ، طلبت البحرية الأمريكية من دوغلاس صنع ثلاث طائرات تستطيع أن تحمل الطوربيدات ، ثم قام الجيش بتسليط الاضواء العالمية على مصنع دوغلاس المتواضع الذي قام فوق أحد الحقول في (سانتا مونيك) بولاية كاليفورنيا ، عندما حقق الجيش أول طواف بحري حول العالم بثلاث طائرات برمائية من ذات المقعدين والمحرك الواحد من تصميم دونالد دوغلاس .

وفي ٦ ابريل ١٩٢٤ ، خلقت هذه الطائرات بماتحويه من آلات الملاحة البسيطة وبعض الحرائط القديمة ، فوق شمال الباسفيك ، وشقت طريقها عبر ٢٢ دولة في رحلة قطعت خلالها ٤٤٣٤٢ كيلو مترا . . . ووسط عذوف لا تخطر ببال طياري اليوم .

هبط الطيارون بهذه الطائرات فوق الاصقاع الجليدية ووسط المستنقعات الاستوائية ، وبين حقول الارز . وافتتحوا طرقا كانت الهيكل الاول للعمليات الدولية التي تجري اليوم . واحتشد خمسون ألفا من الأمريكيين الذين عمهم البشر والفرح في سانتا مونيك ، حيث غمروا أرض المطار بالزهور يوم عودة هذه الطائرات من رحلتها سالمة .

ومنذ هذا الحين ، أصبحت حياة دوغلاس سلسلة طويلة من السعي للحصول على رأس مال يستثمره في العمل . . .

ومع أن انتاج الطائرات العسكرية قد ساعده الى حد ما ، فإنه لم يحقق أمل دوغلاس ، الذي كان يهدف الى نشر الرغبة في الطيران حول العالم بين الجمهور ، وكانت الخطوط الجوية الاولى قد بدأت عملها غير المستقر بالسفر نهارا ، ولكنها كانت تعتمد أساسا على ما تناله من الاعانات الحكومية مقابل البريد الحكومي .

وواتته الفرصة التي ينتظرها في عام ١٩٣٢ عندما طلب من جاك فراي نائب مدير شركة الخطوط العالمية يومئذ . . . صنع طائرة تستطيع أن

تجذب الركاب وتمكن الشركة من العمل وتحقيق ربح يغنيها عن الاعانات الحكومية .

وقبل أن يوافق دو جلاس على هذا الطلب ، أوفد أحد مساعدي المهندسين كمراقب في رحلة جوية عادية عبر القارات ٠٠٠ وبعد عشرة أيام عاد الشاب بالقطار وقد بدا الشحوب على وجهه من أثر المحنة التي اجتازها ، وأصابه صمم مؤقت في أذنيه
وقدم الشاب تقريراً عن حالة طائرات الركاب في عام ١٩٣٢ وكانت كما يلي :

إن الطائرات السريعة التي تقطع الطريق من ساحل أمريكا الشرقي إلى ساحلها الغربي ، تتوقف ١٢ مرة لإعادة تزويدها بالوقود . وهي تشق طريقها شرقاً وسط عواصف متتابعة ، دون أن تستطيع الطيران فوقها ، أو تقدر على انتظار انتهائها بسبب التزامات نقل البريد . وهكذا يبقى الركاب مدة ٣٠ ساعة من الطيران يهتزون ويتدحرجون ويرتمون من جانب لآخر داخل الطائرة ، ويستنشقون بخار الغاز ، وقد حرم عليهم التدخين ، ولم يكن في الطائرة شيء ساخن يمكن أكله أو شربه خلال تلك الرحلة الطويلة .

ولم يضع دو جلاس وقته بعد ذلك ، بل عكف على العمل . وسرعان ما أذهل المتفرجين بمجهوده الأول ، وهو الطائرة التي أسماها (د . س - ١) أثناء تجربتها بكامل حمولتها من « وينسلو » بولاية « أريزونا » إلى « البوكيرك » بولاية « نيومكسيكو » والمسافة بينهما ٣٧٠ كيلو متراً ، قطعتها الطائرة بمحركها الواحد .

وبدأ إنتاج نموذج آخر بعد إدخال تحسينات عليه ، أطلق عليه اسم (د . س - ٢) وتدفقت الطلبات عليه ، ولكن دو جلاس كان لا يزال غير راض عن عمله ، فأنتج ١٣٠ فقط من هذا النوع ، ثم أقدم على خطوة جديدة تاريخية ، عندما أنتج الطائرة (د . س - ٣) التي تتسع لحمل ٢١ راكباً .

وأصبحت الطائرة (د . س - ٣) أشهر وأحب طائرة للنقل ، قوية إلى حد عجيب ، تعزز بمقاعد المريحة وجدرانها التي تكتم الصوت ، وهوائها المكيف ، كما كانت تحتوي على مياه باردة وساخنة ومطبخ وأجهزة للطيران الليلي ، وطيّار آلي ، ولوحات مزدوجة للآلات ، وقد خفضت وقت السفر في الرحلات الطويلة إلى النصف مما شجع الجمهور على الاقبال على

جناح قديم لطائرة من طراز (د . س - ٢) وهو أقصر من جناحها الاصلى بعشرة أقدام ، ورغم ذلك فقد هرعت هناك حيث أجريت لها عملية تطعيم لم يسبق لها مثيل ، واستطاعت بعد ذلك أن تشق طريقها الى أمريكا . . . وقد أطلق عليها المراقبون اسم (د . س ١/٢) .

وكثيرا ما يتهم دونالد دوجلاس بالتقير والحرص الشديد ، ففي مصانعه ، تستخدم المكائن الكهربائية لاستخلاص خردة المعادن الغالية ، وفي بيته ، تحتوى دواليبه على ملابس القديمة الصوفية وقد بليت خيوطها عند الركبة والمرفقين . ويصفه صديق قديم بقوله : « انه رجل يتطلع بعينيه نحو النجوم ، واقدامه على الارض ، ويده في جيبه تحصى الملايم » . ورغم ذلك ، فان دوجلاس لم يهتم قط بتكديس ثروة واسعة ، بل انه ليس غنيا بالمعنى الأمريكى ، فهو يعيش عيشة متواضعة في « رولنج هيلز » بولاية كاليفورنيا مع زوجته الثانية (بيجى) التى تعمل كسكرتيرة له منذ سنوات كماتساعده على مواجهة سيول الرسائل التى يتلقاها ، والتى يلقي عليها نظرة سريعة ، ثم يقسمها الى كومين ،

شركات الطيران اقبالا عظيما . وما كاد عام ١٩٣٩ يأتى ، حتى كانت طائرات (د . س - ٣) قد احتلت ٩٠ ٪ من أعمال شركات الطيران العالمية . وفى خلال ٢٥ سنة من العمل المتواصل لم تستهلك طائرة واحدة منها ، بل ان بعضها ظل يعمل بعد تغيير المحرك ٦٠ مرة ، وهناك اليوم أكثر من خمسة آلاف طائرة من هذا النموذج ، تعمل على الخطوط الجوية يوميا .

ومنذ بداية الامر ، كانت صلاحية هذه الطائرات وكان لحدود لها . . . فقد طارت احداها الى الورا عندما وقعت بين برائن رياح عكسية فوق ممر بالاسكا . وفى خلال الحرب العالمية الثانية نقلت عشرات الالوف من الجرحى ، وسيارات الجيب ، والجرارات ، ومواد التموين والذخائر وفرق الترفيه والبريد ، ولا يزال عدد لا يحصى من الجنود الامريكيين يذكرون مقاعدها المريحة خلال العواصف الاستوائية .

وذات مرة ، ألقيت القنابل على إحدى طائرات (د . س - ٣) وهى رابضة على الارض فى أحد مطارات الصين ، ففقدت جناحها ، وكان فى هونج كونج التى تبعد ١٤٥٠ كيلومترا

- يكتب على الاول « لامانع » وعلى الثانى « لا . قطعا » ثم يترك لزوجه التصرف بعد ذلك .
- ويعتقد دونالد دوجلاس أن أسوأ أزمة مرت به ، كانت يوم جاءه أحد سعاة التلغراف ببرقية في اليوم الذي استسلمت فيه اليابان في نهاية الحرب الثانية . فقد ألغت هذه البرقية كل الطلبات الحكومية منذ تلك اللحظة ، ولم تكن النقود الموجودة في خزانة الشركة تكفى لدفع الاجور أكثر من شهر واحد . وفي خلال أسبوع رهيب ، كان على دوجلاس أن يتخلص من ٩٠ الف رجل وسيدة . وأصبح البناء الذي خلقه بدقة والمصانع المعقدة والادوات الثمينة ، والعمال المهرة . . كل هذا أصبح معرضا للانحيار .
- وأخيرا أصدر دوجلاس قرارا على جانب غير عادى من الشجاعة ، فقد كان يتضمن المغامرة بأغلب مابقى من وصيد الشركة .
- لقد قرر أن ينتج طائرة للركاب تختلف عن غيرها اختلافا أساسيا ، طائرة تستطيع أن تعمل على ارتفاع شاهق ، حيث تساعد خفة الهواء على زيادة السرعة وتوفير النفقات . وكانت هناك صعوبات هندسية كبيرة تفصل بين هذا الخيال وبين الحقيقة ، فقد كان عليه أن يصل الى
- ١ - كابين للركاب يستطيع أن يتحمل أطنانا من الضغط الداخلى .
 - ٢ - آلات قوية لاجتذاب الهواء الخارجى الذى غالبا ما يصل الى ٧٥ تحت الصفر .
 - ٣ - مادة عازلة خفيفة اقتصادية ، يمكن أن تتحمل البرودة الهائلة .
 - ٤ - نوافذ مزدوجة الألواح الزجاجية ، لاينفذ منها شيء من الخارج .
 - ٥ - أفاريز مرنة لازالة الثلج من الاجنحة ، يمكن أن تتحمل اخطار التجمد المتزايدة .
- وكانت الطائرة (د.س - ٥) قد نبتت بعد تجارب سابقة للطيران العالى بسرعة ٥٠٠ كيلو متر فى الساعة ، فبدأ دوجلاس انتاج الطائرة (د.س - ٦) التى بدأت عملها فى سنة ١٩٤٧ وهى تحمل ٦٠ راكبا ، وفى عام ١٩٥٣ كان هناك ٤٠٠ منها تخدم ٢٧ شركة للخطوط الجوية . وفى ذلك العام ، أنتجت الشركة الطائرة (د.س - ٧) وهى طائرة طويلة رفيعة ، متألقة تستطيع حمل ٨٠ راكبا على ارتفاع شاهق ، وقد زودت بمعدات فاخرة لم يسبق لها

مثيل .

ودونالد دوجلاس هو المنتج الكبير الوحيد للطائرات الذي عاصر عهود الطيران كلها ، منذ أيام الطائرة ذات المحرك ، الى عهد النفاثات الاخيرة . وفي العام الماضي ، قامت أسباطيل دوجلاس الجوية بنقل ٨٢ مليوناً من الركاب من مجموع ركاب الطائرات كلها في تلك السنة وعددهم ١٦٠ مليوناً ، كما انتجت مصانع الشركة الخمسة من الطائرات العسكرية والتجارية والقذائف ما تبلغ قيمته أكثر من ألف مليون دولار .

ويركز دوجلاس اليوم جهوده لانتاج الطائرة (د.س - ٨) وهي نفثة تتسع لنقل ١٥٠ راكباً ، وقد سبقت بريطانيا دوجلاس بطايرتها « الكوميت » النفثة للركاب ، وتلتها فرنسا بطائرات « كارافيل » ولهذا ترك دوجلاس أكبر منافسيه (بوينج) يبدأ انتاج النفاثات الامريكية ، فأخرج طائرته (٧.٧) التي نجحت في ابريل الماضي في قطع المسافة بين الساحلين الشرقي والغربي لامريكا في ثلاث ساعات و ٤٧ دقيقة .

ويقول دوجلاس أن سبب تأنيه في انتاج هذا النوع من الطائرات يرجع الى عاملين : الاول هو أنه منذ ١٩٥٠

كانت شركات الخطوط الجوية قد ألقت ١٥٠٠ مليون دولار في طائراتها ذات المحركات وأكثرها لايزال جديداً ، ولا شك أن انتاج النفاثات التجارية في هذه المرحلة سيوقع الشركات في أزمات حادة لاعادة التمويل . أما العامل الثاني ، فهو المصير المروع الذي واجهته طائرات (الكوميت) الانجليزية الاولى ، ولهذا رفض دوجلاس أن يلتزم بصناعة نفاثات للركاب قبل التغلب على نقط الضعف في الكوميت وأهمها المعدن الذي يتحمل الضغط الكبير . وقد أعد دوجلاس (كابينا) قويا يتحمل ضعف الضغط الذي تتحمله طائرات (د.س - ٦) وعرضها لثلاثمائة ألف مرة من الصعود والهبوط تماثل الحالات التي تحطمت فيها الكوميت . وبعد تجارب تماثل مائة سنة من الطيران ، بدأ دوجلاس يستعد لانتاج طائرته النفثة الاولى (د.س - ٨) لنقل الركاب . وقد بلغ من عظم الثقة فيه أن ١٤ شركة من أكبر شركات الطيران في العالم طلبت إليه أن يصنع لها ١٣٣ طائرة من هذا الطراز ثمن الواحدة منها خمسة ملايين ونصف مليون دولار !

وسوف تشتمل الطائرة (د.س.٨)

على بار للكوكتيل وأرائك وثيرة ،
وموائد للبريدج ، وأجهزة تسجيل
للموسيقى ، وأسرة كبيرة الحجم ،
وأضواء مريحة مختلفة الظلال ،
وستكفل للمسافرين رحلات أقل
تعباً ، بلا ضوضاء ولا اهتزاز ،
وستوفر من الوقت قدراً كبيراً ،
بحيث أن ساكن نيويورك سوف
يستطيع أن يقضى عطلة نهاية الأسبوع
في أوروبا ، فيغادر منزله مساء
الجمعة ، ويتناول الإفطار مبكراً بعد
ست ساعات في باريس ، وفي مساء
الأحد يغادر باريس في العاشرة فيصل
إلى نيويورك في الحادية عشرة والنصف

(بسبب اختلاف الوقت بين المدينتين)
ولا يزال دوجلاس يملأ الأوراق
التي أمامه برموز ومعادلات بعد أن
أوشكت الطائرة (د.س - ٨) على
الانتهاء ، وقد بدأ رسم هندسي في
أحدى زوايا الأوراق ، شيء طويل
رفيع يوحى بمغامرات جديدة تفوق
سرعة الصوت . .

فهل يكون هذا هو أول بصيص
للطائرة (د.س - ٩) ؟

ان دونالد دوجلاس لا يعترف
بذلك ، ولكن إذا كانت هي حقاً ، فإنها
ستكون شيئاً جديراً بالانتظار .

بقلم فرنسيس وكاترين دريك



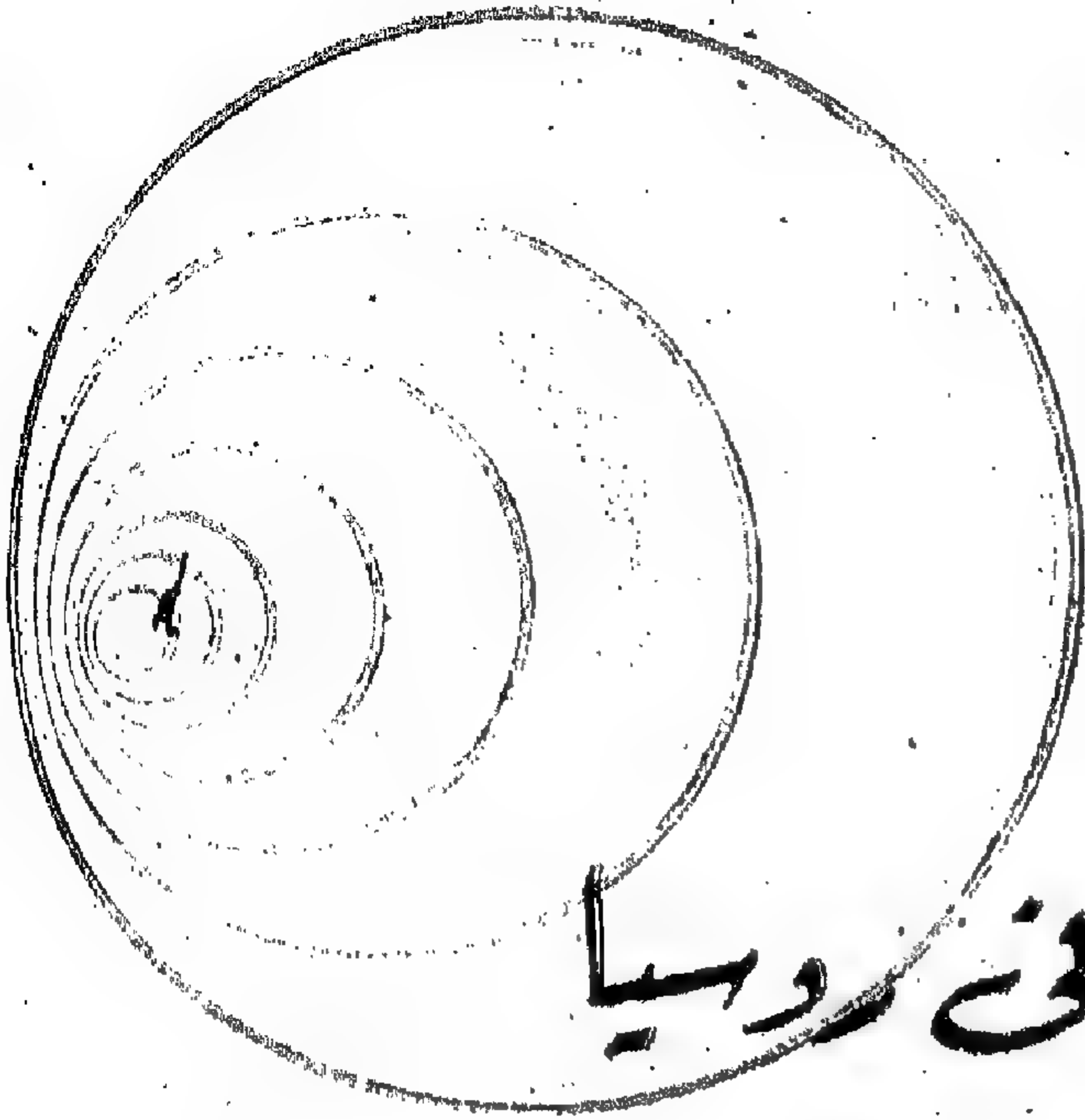
أصحاب العقول !

كتب أحد النخبين إلى النائب الأمريكي جور رسالة قال فيها أنه يود أن يكون مخترعاً ،
ولكنه لا يريد أن يضيع وقته في اختراع شيء سبق أن اخترعه غيره . . ولهذا فإنه يرجو
من النائب أن يتوجه إلى إدارة تسجيل براءات الاختراع ، وينقل له قائمة بأسماء الأشياء التي
لم تبتكر بعد ، وذلك بعودة البريد حتى يستطيع أن يشرع في اختراعاته !
«واشنطن بوست»



أين مكانه ؟

بعث أحد السيدات إلى خير بريطاني في شتون البروتوكول تسالته عن رايه في ترتيب
البروتوكول في حفلة كانت قد دعت إليها المرحوم اغا خان الثالث . ، فأجاب الخير برسالة
قال فيها :
« ان اتباع اغاخان يعتبرونه من سلالة الله مباشرة ، ولهذا فإن حامل لقب الدوق الانجليزي
يأتي قبله في الترتيب »
« ومانتر داي »



يعد جهاز التعليم في روسيا أضخم
جهاز من نوعه في العالم ، وقد أمكن
تعليم أكثر من مائة مليون القراءة والكتابة
منذ قيام نظام الحكم السوفييتي الحاضر
وزاد عدد المدارس إلى أن بلغ اليوم ٢١٣ ألف .

أضخم جهاز في روسيا

أمريكا بأن مستوى الثقافة العلمية
للمتخرجين من المدارس الثانوية في
روسيا أعلى من مستوى كثيرين من
خريجي الجامعات الأمريكية !

وفي روسيا اليوم نحو ثمانمائة
معهد للدراسات العالية ، منها ثلاث
وثلاثون جامعة ، وتعتز موسكو وتفاخر
بجامعتها التي يضمها مبنى ضخم
شاهق من طراز ناطحات السحاب ،
اذ يبلغ ارتفاعه ٧٨٧ قدما ، ويعد بعد
برج ايفل أعلى مبنى في أوروبا . وقد
انشئت هذه الجامعة فيما بين سنتي
١٩٤٨ و ١٩٥٣ ، وبلغت نفقات
انشائها ١٧٥٠ مليون دولار ، وهي
تحتوي ١٧٠٠ معمل و ١٥ ألف غرفة ،
وبها ٢٤٠٠ معلم ونحو ١٦ ألف طالب
وطالبة ، وعدد الطالبات مثل عدد
الطلبة على التقريب .

مما يروى عن اهتمام الروس
بالدراسات الجامعية أن أحد رجال
السلك الدبلوماسي الروسي في الخارج
عاد إلى بلاده ، لالشيء إلا للاحتفال مع
أفراد أسرته بالتحاق ابنته بجامعة
موسكو ، فللدراسة الجامعية في روسيا
شأن عظيم عند طلابها وذويهم ، حتى
أنهم يحتفلون بها احتفالهم بكل حادث
سعيد هام ، اذ أنها تهيب لمن يتهونها
مستقبلا طيبا ومكانة أدبية مرموقة في
المجتمع السوفييتي ، وتتيح لهم التمتع
بمميزات مادية قيمة لا تتوافر لغيرهم .
وتعنى المعاهد الدراسية على
اختلاف أنواعها في روسيا عناية كبيرة
بدراسة العلوم ، فالرياضة والكيمياء
والطبيعة والبيولوجيا من المواد
المفروض دراستها على الطلبة جميعا .
ولقد صرح لي كبير من المسئولين في

بنفقاته ، كما يعفى الطلبة من الخدمة العسكرية في اثناء الدراسة . وتعنى هذه المعاهد عناية فائقة بالتدريس والتشديد مع الطلبة حتى يحصلوا على أعلى درجات ممكنة . ومن أمثلة ذلك ان معدل ما تقبله كل جامعة ثلاثة آلاف طالب وطالبة من نحو اثني عشر ألفا يتقدمون اليها سنويا . وتفصل الجامعة منهم حوالى ١٥ فى المائة خلال سنوات الدراسة الخمس بسبب رسوبهم فى الامتحانات .

ويرجع اشتداد الاقبال على دراسة العلوم الى أسباب عدة ، منها اهتمام الحكومة بهذه الدراسة وارتفاع مرتبات الفنيين والعلماء وتمتعهم بمكانة أدبية عالية فى المجتمع .

ومع ذلك فمن المرتقب أن يؤدي نشر الثقافة فى الاتحاد السوفيتى على نطاق شاسع الى تطورات هامة داخل هذه البلاد . وقد صرح جواهر لال نهرو رئيس الحكومة الهندية بأنه يتوقع قيام نظام ديمقراطى فى روسيا بفضل هذه الحركة التعليمية الرائعة والاصلاحات العظيمة التى قام بها السوفييت منذ توليهم مقاليد الحكم فى هذا الجزء الكبير من العالم .

فى مجلة « روسيا اليوم » بقلم جون جوتتر

ومدة الدراسة فى الجامعات الروسية خمس سنوات ، و ٦٥ فى المائة من الطلبة يدرسون العلوم ، ولكنهم ملزمون فى الوقت نفسه بدراسة بعض مواد الفلسفة والاقتصاد وتعلم لغة من اللغات الاجنبية حسب اختيارهم . ولدراسة الهندسة والطب معاهد خاصة منفصلة عن الجامعات . وهناك ، عدا ذلك ، نحو ثلاثة آلاف معهد للدراسات الفنية المختلفة ، يبلغ عدد المتحقين بها حوالى مليونين ونصف مليون طالب وطالبة . وفى سنة ١٩٥٦ تخرج من هذه المعاهد الفنية ٧٠ ألف مهندس مقابل ٣٠ ألف فقط فى الولايات المتحدة الامريكية .

وفى جامعة موسكو طلبة وطالبات من مختلف جمهوريات الاتحاد السوفيتى ومن ٢٢ بلدا أجنبية ، ولاسيما من بولندا وهنغاريا والهند والصين ، وقليل منهم جاءوا من فرنسا والنرويج . ويقيم الغرباء أو البعيدون عن اسرهم فى غرف بايجار يقدر بنحو خمسة دولارات وربيع دولار لكل غرفة شهريا .

والتعليم فى المعاهد والجامعات الروسية بالمجان ، اذ تتكفل الدولة

قال الممثل المفرد فى مادبة العشاء التى اقامها أوليفر هيرفورد :
« كان نجاحى ساحقا فى هذا الدور .. فقد كان المتفرجون ملتصقين بمقاعدهم فقال هيرفورد :

يا للبراعة .. وكيف خطرت لك فكرة الصاقهم ؟

نظام الإقامة نصف الوقت أمل جديد للمصابين بالأمراض العقلية

الامل في نفوس المصابين بهذه
الامراض .

والواقع أن هذه المستشفيات
تستخدم العلاج التقليدي في مداواة
الامراض العقلية ، ولكنها تستخدمه
على أسلوب مخالف للأساليب المتبعة
في المستشفيات الأخرى . فبدلاً من
حجز المريض في المستشفى ليلاً
ونهاراً مما يقصيه عن المجتمع اقضاء
تماماً ، يتركونه حراً في النهار يزاوون
عمله كالمعتاد ويقضى عطلة آخر
الاسبوع مع أسرته وأصدقائه
كالمألوف ، ولكن عندما تحين ساعة
الغروب على أثر فراغه من عمله
يقصد الى المستشفى لتلقى علاجه
الليلي .

ويبدأ هذا العلاج بحقن المريض
بحقنة من الانسولين ، تتيح له نوماً
عميقاً مدى ساعتين ، وهو نوم
يسميه الأطباء «بالغيبوبة الصغيرة»
لم يستيقظ بعد هذه الفترة القصيرة

ذات يوم رجلاً في هندام
رأيت حسن وبيده حقيبة صغيرة ،

يهبط من سيارة كانت خلف سيارتي
ويدخل مبنى كبيراً ، فيحیی الموظف
الذي عند بابه ، ثم يوقع في سجل
موضوع بين يديه ، ويمضي بخطوات
ثابتة الى داخل المؤسسة . وفي مدى
بضع دقائق كان نحو أربعة عشر من
الرجال والنساء قد حلدوا حذوه ،
فكنت كأني أشهد ناساً يتوافدون
على فندق كبير من فنادق المدينة .
ولكنني علمت أنهم ليسوا على سفر
ولا من نزلاء الفنادق ، وإنما كانوا من
المصابين بأمراض عقلية ، جاءوا
للعلاج الليلي في هذا المبنى الذي لم
يكن الا مستشفى مونتريال ، وهو

واحد من مجموعة صغيرة من
مستشفيات خاصة في بريطانيا وكندا
والولايات المتحدة ، لعلاج بعض
الأمراض العقلية بطريقة فريدة تكفل
نتائج طبية سريعة وتحسين موات

مستريحاً منتعشا وقد اشتدت شهيته للطعام فيتناول العشاء في الساعة الثامنة ، وبعد ذلك يعالجه اخصائى علاجاً قوامه الايحاء والتحليل النفسى ، ثم يصرفه الى فراشه لينام مستريحاً حتى الصباح حيث يغادر المستشفى لاستئناف عمله فى الخارج كالمعتاد .

وعندما يغادر هذا المريض وامثاله المستشفى يستبدل باغطية الفراش التى استخدموها اغطية جديدة لاستقبال مرضى النوبة النهارية ممن يزاولون اعمالاً ليلية ، ويجرى علاجهم كما عولج السابقون ، حتى اذا حان الظهر يرحلوا المستشفى بدورهم ، ثم وضع فراش جديد للمرة الثانية تأهباً لعلاج مرضى العيادة الخارجية ممن يحتاجون لصدمات كهربائية . وبذلك يستخدم السرير الواحد لعلاج ثلاثة من المرضى ، مما يخفض نفقات العلاج ويحفز الى الاقبال عليه قبل استفحال المرض ، اذ أن كثيرين من المرضى يخشون الإقامة الدائمة فى المستشفى لما يترتب عليها من توقفهم عن مباشرة أعمالهم فيحجمون عن مداواة أنفسهم الى أن تشتد عليهم وطأة الداء ويصعب أو يستحيل معها الشفاء فيخسروا صحتهم وموارد

رزقهم على السواء .

ومن امثلة نجاح هذه الطريقة الجديدة فى علاج بعض الامراض العقلية ما حدث لرجل فى الخامسة والثلاثين من عمره ، اذ كان قد اسند اليه عمل ذو شأن ، فتوهم أنه لا يقوى على القيام به وتحمل اعبائه ومسئوليائه ، واستبد به هذا الوهم حتى صار وسواساً ملازماً له يحرمه النوم والغذاء الا قليلاً فهبط وزنه ، وتدهورت صحته حتى خاف على نفسه أن يتردى فى حماة الجنون ، فاستشار طبيبه فنصحته بأن يقيم فى أحد المستشفيات اقامة دائمة للعلاج فنفر من هذه النصيحة مدعوراً ، اذ لو عمل بها لفقد منصبه ثم استحال عليه الاهتداء الى عمل آخر بعد الشفاء مادام قد عرف أنه كان قريباً بمستشفى كهذا . ولذلك ارشده طبيبه الى مستشفى « مونتريال » حيث عولج مع احتفاظه بعمله حتى استرد صحته تماماً .

وصحيح أن هذه الطريقة الجديدة لاتصلح لمعالجة المصابين باصابات خطيرة أو بانخفاض مستمر متزايد فى قواهم العقلية ، ولكنها صالحة فعالة فى حالات عديدة هى أكثر مما كان يظن الاطباء سابقاً ، فقد حدث

الطريقة القديمة ذات الإقامة الدائمة يشفى فيخلى سبيله بعد شهرين من التحاقه بالمستشفى للعلاج ، في حين أن هذه النسبة تتحقق في مستشفى مونتريال بعد ٢٨ يوما فقط .

واول من مهد لهذه الطريقة الجديدة هو الدكتور « جيمس مارتن ودول » طبيب مصحة « آدمزهاوس » في بوسطن ، وهى مصحة من مصحات الدرجة الاولى في علاج الامراض العصبية ، فقد سمح لمرضاها بالذهاب الى منازلهم في المساء لقضاء الليل فيها على أن يعودوا الى المصحة عند الصباح لمواصلة العلاج في النهار فقط ، ثم خفض مدة العلاج الى نصف يوم واستقر في تخفيضها تدريجا حتى وصلت الى ساعتين بل ساعة واحدة يوميا . وقد بلغ عدد الذين عالجتهم المصحة بهذه الطريقة منذ ثلاث وعشرين سنة ثلاثة أضعاف عددهم من قبل ، وذلك دون حاجة لزيادة وسائل العلاج أو عدد الاطباء . ولقد ظلت طريقة هذا الطبيب مجهولة في أمريكا والبلاد الأخرى حتى عمد الى العمل بها الدكتور « هيلن بويل » ، رئيس جمعية الطب النفسى في لندن ، ثم جاء بعده الدكتور « جو سهوا بيرير » فأنشأ

مثلا أن اضطر بعض المستشفيات الخاصة بالإقامة الدائمة الى إحالة بعض مرضاها الى مستشفى مونتريال بسبب عدم توافر الامكنة اللازمة لهم فتم لهم الشفاء بهذا العلاج الليلي الجديد المعروف اليوم باسم علاج الإقامة النصفية ، والذي أسفر عن نتائج طبية استرعت اهتمام الدوائر الطبية بشأنها في مكافحة الامراض العقلية .

وكثير من المرضى في مستشفيات الإقامة الدائمة تزداد حالهم سوءا بدلا من تحسنها ، لان مايشعرون به من حزن واكتئاب لاحتجازهم في المستشفى ليلا ونهارا مقطوعين عن العالم الخارجى كالسجونيين يعرقل تقدمهم نحو الشفاء ، هذا الى أنهم يخشون بعد شفائهم العودة الى الحياة العادية في الخارج لطول انقطاعهم عنها ، وذلك كله هو عكس ما يحدث لمرضى الإقامة النصفية في مستشفى مونتريال ، لان علاجهم لايرغمهم على معاناة الاحتجاز الدائم والانقطاع الكلى عن أعمالهم والمجتمع ، فيكون لذلك اثر في التعجيل بشفائهم ، كما دلت عليه الاحصاءات الرسمية ، التى يؤخذ منها أن مريضا واحدا من كل أربعة مرضى في مستشفيات

مستشفى « مارلبورو » لعلاج
الأمراض العقلية أثناء النهار في
العاصمة البريطانية ، فصادف
نجاحا كبيرا حفز غيره الى اقامة
خمسة عشر مستشفى آخر في
بريطانيا للعلاج بالطريقة المذكورة .
وكان الدكتور « ايون كامرون »
قد افتتح أول مستشفى من هذا
النوع في مونتريال بكندا سنة ١٩٤٦ ،
ثم انشئ مستشفى ثان فيها عام
١٩٥٤ ، وتلاه مستشفى ثالث في
مدينة « بورناباي » الكندية منذ
سنة واحدة .
أما في الولايات المتحدة فقد طبقت
هذه الطريقة عمليا وعلى نطاق آخذ
في الاتساع منذ سنة ١٩٤٩ ،
فأنشئت عدة مستشفيات في مختلف
أنحاء البلاد ، منها مستشفى في
نيويورك وآخر في نيو جيرسي . وقد
ثبت أن تكاليف العلاج بالطريقة
الجديدة تبلغ ربع قيمتها بالطريقة
القديمة التي تستوجب الإقامة
الدائمة في المستشفى .

يقلم : البرت ميزل



عاقِل !

في أحد ملاعب السيرك التي عملت في شيكاغو ، شوهد رجل يقترب من مكان الجمال،
وفي يده قشة ، وضعها على ظهر أحد الجمال ... وانتظر قليلا ... ثم غمغم قائلا
- انها ليست القشة التي قصمت ظهر البعير ..

« جون بروفيدانس »



هاتو من قبل !

كان الممثل الكوميدي فريد الن يقوم بتمثيل إحدى رواياته الهزلية فوق أحد مسارح كليفلاند
عندما لاحظ أن الجمهور صامت لا يصفق قط لاي مشهد ...
وعندما عاد فريد الى غرفة ملاسبه ، سأل أحد زملائه قائلاً
- كيف الحال يا فريد .. هل قتلتهم ضحكا ؟
فهز فريد راسه .. وقال :
- كلا .. لقد كانوا أمواتا عندما خرجت اليهم !

أيا كان عمرك ، شيخا كنت أو شابا بدينا كنت أو نحيفا ، فليس
ثمة ما يمنعك من المحافظة على لياقة بدنك وشباب قلبك . .

يمكنك أن تستمتع بالحياة أكثر وأطول

بقلم بوني برودن

واعلم أن الجسم الذي لا يتحرك سرعان
ما يدركه العطب . وهذا صحيح سواء
كنت في سن العاشرة أو العشرين أو
الستين .

بالنسبة للطفل يؤدي الركود إلى
نقص في نموه الجسماني ، فيشب
هيابا ضعيفا تقعده السمنة . كما
يؤدي - وهذا أهم - إلى حرمانه من
متع الطفولة الطبيعية ومرحها . وقليل
من الصغار من يعرف في هذه الأيام
لذة المشي مسافة ثلاثة كيلومترات في
الصباح الباكر ، أو متعة الخوض
بقدميه في مجرى المياه . فأطفال
اليوم الذين يبالغ آباؤهم في العناية

إلى أفراد تلك الأسرة العصرية
انظر وهم جلوس في المساء أمام
التلفزيون ، بملابسهم الانيقة . أن
اجسامهم مترهلة تشيع فيها
السمنة ، وعيونهم ترنو في تشاقل إلى
البرامج المصورة ، وقد ارتسم على
محييهم التعب والتوتر . ولكن
لا تعجب ، فتلك هي النتيجة المحتومة
ليوم حافل بالارهاق العصبي لا يتخلله
نشاط بدني يذكر .

ثم انك لو راقبت النشاط
الجسماني الفعلي لاسرتك خلال يوم
كامل ، لو وجدت أن أفرادها يستخدمون
السيارات في تنقلاتهم وأن كثرت ،
ويمارسون قدرا ضئيلا من النشاط
البدني وأن تعددت أوجه نشاطهم
الأخرى .

ولكى يتبقى لديك في نهاية اليوم
قدر من الطاقة يجب عليك أن تسهم
في توليدها لا أن تكتفى بتبديدها .

« بوني برودن » أم لفتاتين أحدهما
في الرابعة عشرة والأخرى في الثامنة
عشرة وقد ألقت كتابين عن النشاط
الجسماني هما : « هل طفلك صحيح
الجسم حقا ؟ » و « التمرين الأساسي
رقم - ١ » .

الذى ارتضىته لنفسك .
وما كنت عليه في سن العشرين يمكنك
أن تكونه في سن الأربعين أو الخمسين ،
وما عليك حين تبلغ الستين إلا أن
تحد من غلوائك بعض الشيء . فإذا
أدركت السبعين وأنت خال من العلل
والآلام فسوف تحيا حياة طيبة .
وكل ما تحتاج اليه للمحافظة على
لياقتك البدنية هو العزيمة الصادقة
مع قليل من الوقت ثم معرفة ما يجب
عمله ، وليس هذا بسر ، فما عليك إلا
احلال النشاط محل الركود قدر
المستطاع ، مع تخصيص بضع دقائق
في كل يوم لممارسة بعض التمرينات
الرياضية .

انما المهم هو الاقلاع عن محاولة
جعل الحياة أكثر راحة وأقل مشقة .
كان تدعو أصدقاءك بعد الغداء الى
نزهة على الاقدام .

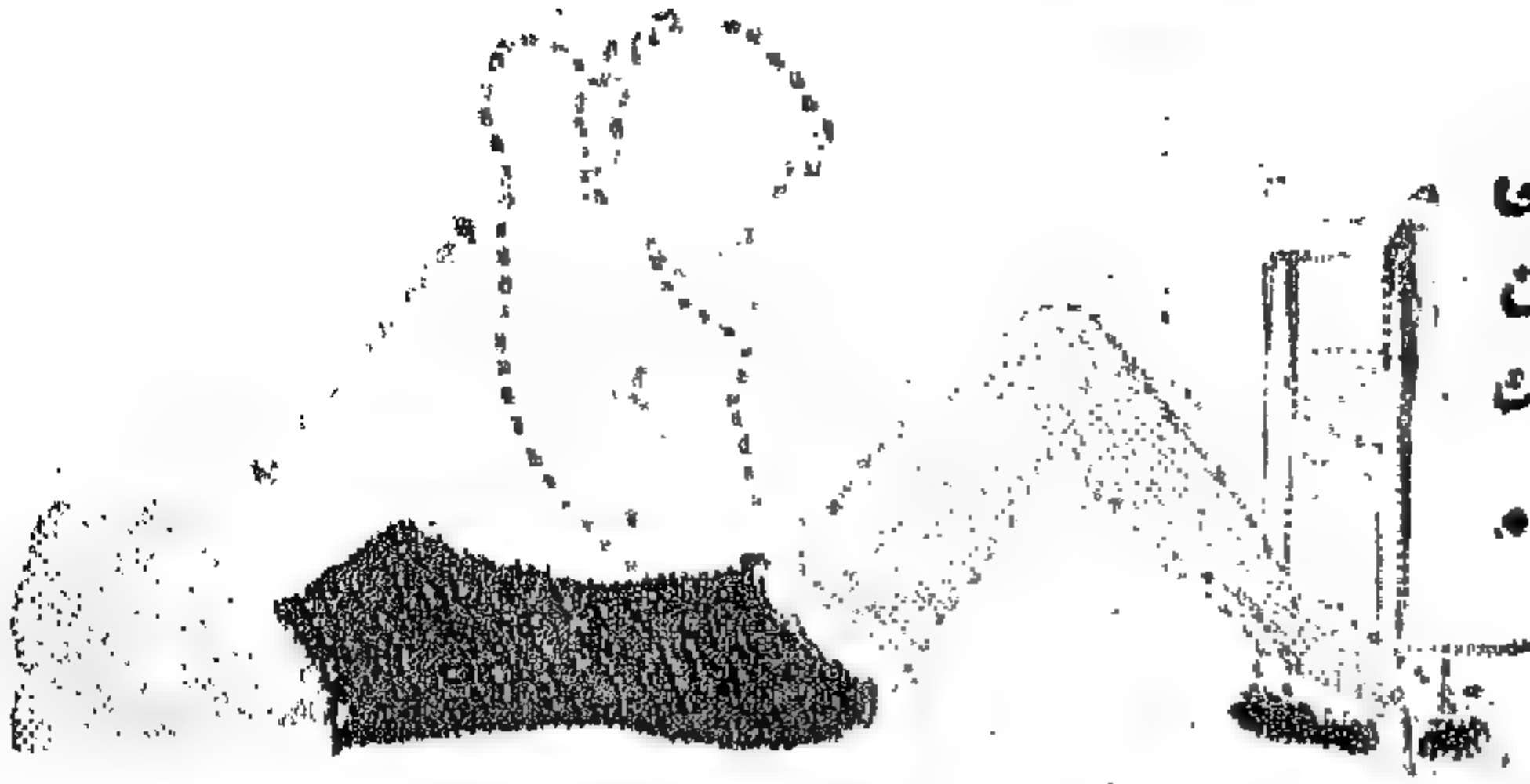
وقمما يلى بعض التمرينات
الاساسية لجميع أفراد الأسرة ،
فخصص لها « عشر » دقائق كل يوم
في الاسبوع الاول . واتبع التعليمات
دون ارهاق . ويمكنك أن تبدأ بتكرار
كل تمرين خمس مرات مالم تشر
التعليمات بأقل من ذلك ، وبعد
اسبوعين تستطيع أن تزيد تدريجاً
في عدد المرات لكل تمرين .

بهم ، يملكهم الذعر اذا أصابهم جرح
صغير ، كما يتجنبون الارهاق من هول
ما سمعوا عنه .

وبالنسبة للمراهقين ، قد يؤدي
افتقار الجسم الى الرياضة البدنية
الى نتائج مؤسفة . فرشاقة القوام
هى رأس مال الفتاة . كما يعتمد
الفتى على ثقته بقواه البدنية في تحديد
مركزه بين أقرانه .

أما بالنسبة للبالغين ، فان الجسم
السليم الذى يشع منه النشاط ،
انما يعنى الحيوية والقدرة على التمتع
بالحياة . ويعنى أيضاً توفر القدرة
على مواجهة الايام المليئة بالارهاق ،
ويهيئ الفرص لتجنب أمراض
الركود ، كالآلام الرقبة والكتفين والظهر
وكالصداع والسمنة . فالؤمنون
بفوائد الرياضة يستخدمونها كمنافذ
طبيعية لتصريف الضيق والضجر
الذى تسببه المضايقات المستمرة التى
لامفر من التعرض لها . وكلما كثرت
المنغصات ، اشتدت حاجتك الى
التماس المزيد من منافذ الغضب لى
تحتفظ باستقرارك النفسى .

وعندما تتقدم بك السن ، فان
جسمك السليم قد لا يعنى بالضرورة
أن حياتك سوف تطول ، ولكنه يمكنك
من قضاء بقية حياتك على الوجه

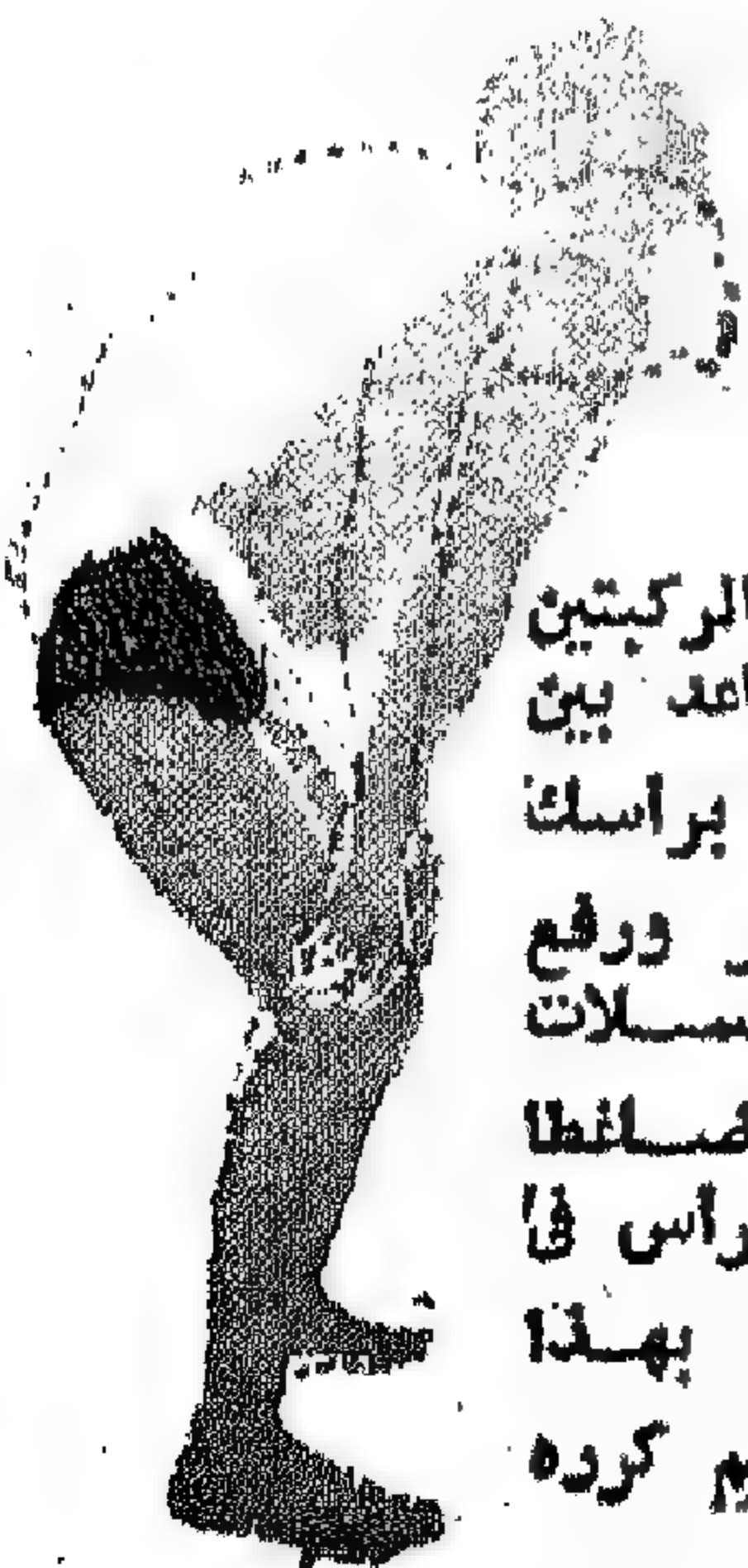
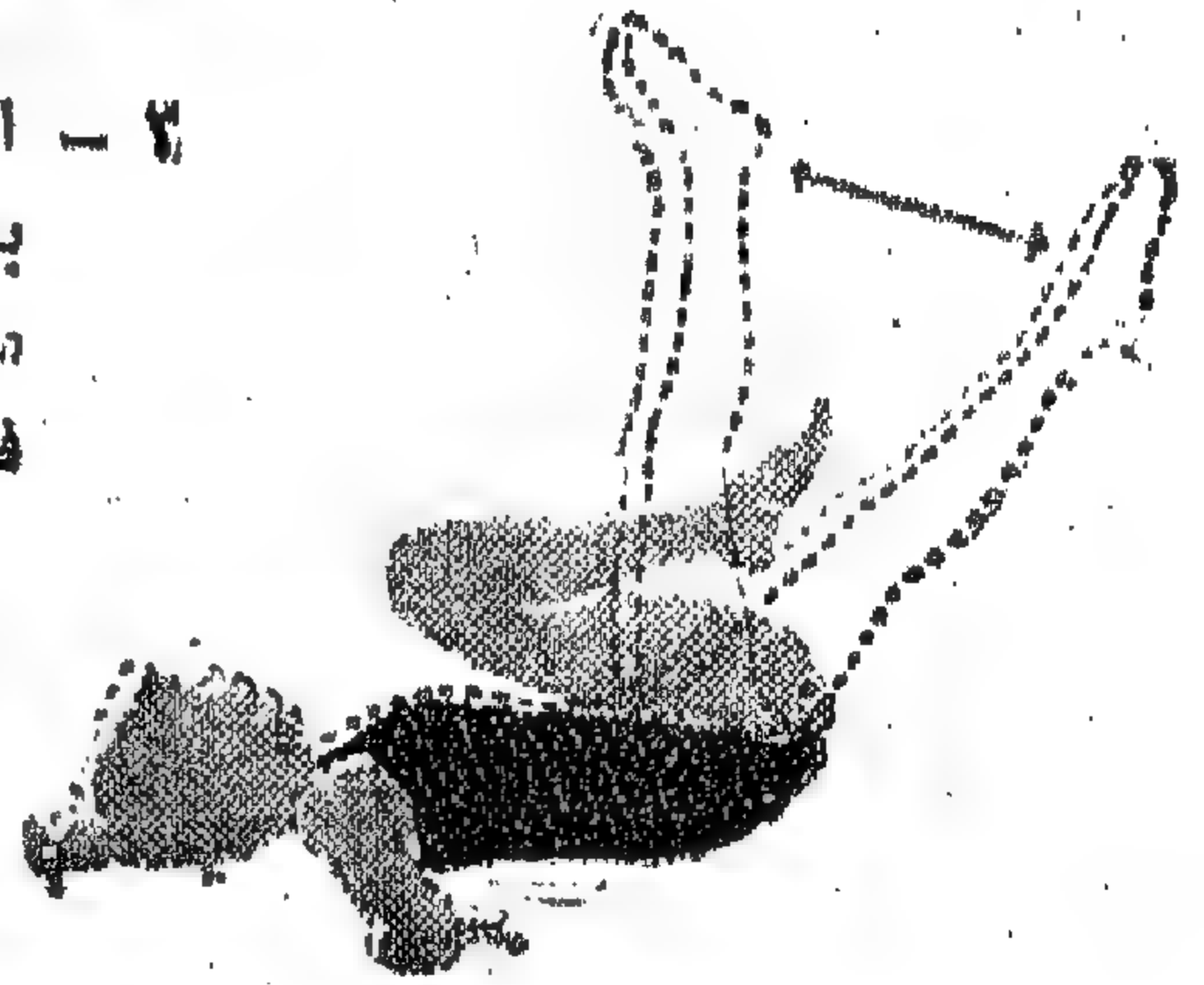


١ - استلق على ظهرك ، مع ثني الركبتين وادخال مشطى القدمين تحت حافة المقعد ، ثم ضع يديك تحت رقبتيك ، وحاول الجلوس .

٢ - الق بجسمك نحو الأرض ، ورأسك مرفوع ، وقدمالك متباعدتان . ثم افعل هذا مرة أخرى والرأس والذراعان الى اسفل . كرر كل تمرين ١٥ مرة ، خمسا منها واثنتاظر الى الامام ، وخمسا ناحية اليمين ، وخمسا ناحية اليسار .



٣ - استلق على ظهرك وابسط ذراعيك . وبينما تحتفظ بالعجز والكتفين على الأرض ، قوس ظهرك الى اعلى ما يمكن ، ثم ادفع به الى اسفل في الوقت الذي تشد فيه عضلات البطن والاليتين .



٥ - قف مسندا يديك الى الركبتين بعد ثنيهما قليلا وباعد بين قدميك . واحتفظ برأسك مرفوعا مع مد الظهر ورفع العجز . ثم اقبض عضلات البطن والاليتين بقوة ضائعا الى اسفل مع خفض الرأس في نفس الوقت . احتفظ بهذا الوضع لبضع ثوان ، ثم كرره عشر مرات .

٤ - اتخذ وضع الابتداء السابق . وادفع ساقيك الى اعلى ثم اثن فخذيك الى الخلف . كرر هذا ، وفي كل مرة قرب ساقيك ست بوصات نحو فخذيك ، حتى يرتفع ظهرك عن الأرض . عندئذ ارجع الى الخلف مسافة ست بوصات ثم ادفع ساقيك الى الامام والخلف عشر مرات .

٦ - اجلس القرفصاء مع
ضم الركبتين واستقامة
الظهر . ثم انفض
بيضاء لتقف على اطراف
اصابعك ، واهبط ثانية
لتجلس القرفصاء .

٧ - استلق على وجهك ، واضعاً يديك على
الأرض في مستوى الكتفين . ثم ارفع
جسمك كله قطعة واحدة مع استقامة
الظهر واهبط به ثانية .

٨ - ارفع على يديك وركبتيك خافضاً رأسك الى
اسفل . ثم ادفع ركبتيك اليمنى الى الامام
حتى تصبح اقرب ما تكون الى انك . والآن
ارفع رأسك وامتد ساقك اليمنى الى الخلف
الى ابعد واعلى ما يمكن . كرر هذا خمس
مرات في كل من الجانبين .

٩ - قف والقدمان متباعدتان وامتد ذراعيك في
مستوى الكتفين في استرخاء بسيط . ثم دو
بجذعك ووجهك الى اقصى اليمين . كرر
هذا ولكن في الاتجاه المضاد . قم بالحركتين
عشر مرات ، ثم انحن الى الامام بمقدار ٤٥
درجة ، وقم بعشر مثلها .

١٠ - استلق على بطنك ، وارفع ذراعك اليمنى وساقك اليسرى معا في
نفس الوقت . ثم زد بالتدريج من سرعة الرفعات وعددها وارتفاعها .
كرر التمرين بالذراع اليسرى والساق اليمنى معا .
ملخصة عن مجلة « الرياضة المصورة » بقلم بوني برودن

كلمات شابة

ليست السعادة شيئاً تجربته .. انها شيء تتذكره !

« اوسكار ليقانت »

كانت الحياة اكثر بساطة منذ شهور ، عندما كان كل ما يقلقنا هو معرفة هل يعرف طفلنا

القراءة .. لا هل يفهم الطبيعة الدرية !

« بيل فوجان »

ان مشكلة وقت الفراغ .. هي انك سرمان ما تضطر للعمل وقتنا اضافيا للحصول على

نفقات الهوايات التي تمارسها في وقت فراغك !

« فلتشر كينيل »

تفكر النساء في الحب اكثر من الرجال .. لان الرجال يفكرون اكثر في النساء !

« باربيت »

ليست الاناثية ان يعيش الانسان كما يشاء .. بل ان يطلب من الآخرين ان

يعيشوا كما يريد !

« اوسكار وايلد »

حتى الاعتدال .. يجب الا يارس بوفرة ..

« بترهوفر »

اذا ارادت زوجتك ان تتعلم قيادة السيارات .. فلا تقف في طريقها !

ان الاخطاء التي يرتكبها الآخرون اشبه بأضواء السيارة الامامية .. تبسود اكثر

بريقا في عيوننا ..

« هندسون نيوز لستر »

الحنان .. هو الشيء الذي لا يضيع ابدا .. انه يرتد اليك دائما .

« سيدلى شولسكى »

البساطة .. هي ان تكذب على الآخرين ، بنفس الطريقة التي يكذبون بها عليك !

ليست التجربة هي ما يحدث للانسان .. انها ما يفعله الانسان بما يحدث له .

« آلدوس هكسلى »

السائحون ، اناس يسافرون آلاف الاميال .. ليتلقوا لانفسهم صورة الى جوار سيارة !

ليس النجاح في الحب مجرد الزواج بمن يستطيع اسعادك .. بقدر ما هو في الهرب

من الكثيرين الذين يستطيعون اتعاسك !

ان شكواك لمتاعبك لا تذهب سدى .. فاهمال الناس لها سيزيد من دوافعك على

مواصلة الكفاح !

لما سئلت عن عمل ما فقل انك تعرفه .. لم ابدا في التدريب على كيفية القيام به !

« تيودور روزفلت »

نحن في حاجة الى فكرة جديدة عن
العفة الجنسية ، اى الى سلوك
تتبعه عن ارتياح ورضى . . .

هل أصبحت العفة الجنسية مودعة قديمة؟

يتحدث كثير من الناس اليوم عن
الأمور الجنسية بصراحة
مطلقة وبدون استحياء أو خجل ،
وهو حديث لو سمعته أجدادنا لنفروا
منه واستكروه أشد الاستنكار .
ولهذه الحرية فى الكلام عن موضوع
كان من الموضوعات المحظورة فيما
مضى ما يقابلها فى سلوكنا وتصرفاتنا،
اذ يقول أكثر من واحد من الأخذيين
بأسباب المدلية الحديثة ان العفة
الجنسية لم تعد ملائمة للحياة العصرية
التي نحياها فى الوقت الحاضر .

فهل هذا قول صحيح ؟ الواقع
انه ليس من السهل بحث هذه المسألة
ولا الاجابة على هذا السؤال المتعلق
بها ، فقد اختلفت الآراء فى تقديرها
وتشعبت ، اذ أن هناك من يعتصمون
بالعفة الجنسية لأسباب دينية ، بينما

يوجد فريق آخر يخالفهم كل المخالفة
فيفعل ما يحقق رغباته ويشبع
شهواته وأهواءه سواء كانت طيبة
أو سيئة . ولست أكتب هذا المقال
لاي من هذين الفريقين ، ولكنى أكتبه
لفريق ثالث يقف متحيرا بين آرائهما
وهو أكبر عددا منهما .

ولنتحدث عن موضوعنا بصراحة،
فنحاول أولا الاجابة عن هذا السؤال :
هل من المرغوب أو من غير المرغوب
فيه أن تكون للنساء والرجال علاقات
جنسية خارج الحياة الزوجية ؟

ان وجهة النظر التقليدية تقول ان
مثل هذه العلاقات أمر من الأمور غير
المرغوب فيها لما يترتب عليها من
أضرار كالأمراض والأطفال غير
الشرعيين وتدهور الاخلاق أحيانا
واشاعة الاضطراب فى الأسرة وما يتبعه
من الاساءة الى المجتمع .

ويقال ردا على هذا الراي ان محبت
الرغبات الجنسية فيه غبن على
الإنسان ، اذ يمنعه من أداء وظيفته
الطبيعية التي لو أداها لقوى شخصيته
وغناها . أما الأمراض التناسلية التي
كانت فيما مضى حائلا هاما دون
الاتصال الجنسي خارج الزواج فقد
نجح الطب الحديث فى الحد كثيرا من
أخطارها .

ثمرة له ولدا غير شرعى ، وذلك من شأنه الحاق الضرر بصحة الانسان وسعادته .

على أن هناك حججا واسائيد اخرى للدفاع عن العفة الجنسية ، ولو أنها فى الواقع ليست قوية كما كانت فى العصور السالفة ، وذلك لأسباب يتعلق كثير منها بتقدم علم الطب . وربما تزول هذه الحجج وتنعدم تماما فى المستقبل . فهل ستصبح العفة الجنسية غير ملائمة للمجتمع حقا ؟

ان هناك ثلاثة أنواع للعلاقات الجنسية خارج الحياة الزوجية ، الأول خاص بأولئك الذين لا يريدون الزواج ، والثانى بمن يريدونه ، والثالث بالمتزوجين فعلا .

والفريق الأول هو من الشباب الذين يقولون أنهم فى حاجة مشروعة وطبيعية الى العلاقة الجنسية برغم عدم قدرتهم على تحمل المسئوليات العائلية . ومن أجل هؤلاء الشباب تساق الحجج ضد العفة الجنسية . فهل من صالحهم كبت غرائزهم الجنسية بعد استيقاظها ؟

ان هناك درسين يجب أن نتعلمهما ، الأول هو أنه ينبغي أن نكون قادرين على ضبط غرائزنا الجنسية ، والثانى

ولاريب أن اعتصام الغالبية بالعفة الجنسية فى الأزمان السالفة كان مرده الى الخوف من عواقب الخروج عليها ، حتى اعتمد الناس اعتمادا كبيرا على هذه العفة فى الابتعاد عن مواطن الزلل والخطيئة ، ولعلمهم بالغوا فى ذلك شيئا ما . ولكن اذا كان صحيحا أن الطب الحديث قد توصل الى اعداد الادوية الشافية من الامراض التناسلية ، فان ذلك لايعنى أن من يندون العفة الجنسية قد ضمنوا لانفسهم الوقاية التامة من هذه الامراض بفضل العقاقير الطبية الحديثة ، فضلا عن ذلك فان الاصابة بهذه الامراض من شأنها اثارة القلق والاضطراب فى حياة المريض وايلامه بدنيا ونفسيا .

أما مشكلة الأولاد غير الشرعيين فمن المسلم به أن الطب قد تقدم ايضا فى استنباط الوسائل الكفيلة بمنع الحمل . ولكن من المحقق فى الوقت نفسه أن أفضل هذه الوسائل قد يخفق فى توفير الغرض المنشود منها . وذلك يعنى أن أي فتى أو فتاة يتصل بعضهما ببعض اتصالا جنسيا لا بد أن يتعرضا لخطر الحمل ، وهو خطر يترتب عليه الزواج الاجبارى أو الاجهاض أو اعتبار المولود الذى يجرى

هو ضرورة السمو بهذه الفرائض عن مجرد اشباع الشهوة البدنية والعمل على اتخاذها أداة للتعبير عن الحب ، اذ يجب أن تنطوى في مسبوقتها الانساني الكامل على الاخلاص المجرد من الأنانية نحو الشخص المحبوب ، والا فانها لن تهين أبدا أسباب الحياة العائلية السعيدة . وغنى عن البيان أنه لا بد للانسان ، سواء كان رجلا أو امرأة ، أن يتعود منذ طفولته أو صباه استخدام غريزته الجنسية بالطريقة التي ترتفع به الى هذا المستوى .

ونحن نعلم أن الشباب يمرون بمرحلة تتأرجح فيها عواطفهم هنا وهناك بحثا عن الشخص الذي يصلح أن يكون زوجا أو زوجة . وفي هذا الوقت الذي تنمو فيه الحياة العاطفية وتزدهر تشتد لديهم القدرة على الحب اشتدادا يجعلها ادعى الى الاستمرار والصدق ، وعندئذ يصبحون في انسب الاوقات للزواج . أما اذا عمد الفتيان أو الفتيات في اثناء هذه المرحلة من الحياة العاطفية الى اشباع الغريزة النامية المستيقظة عن طريق العلاقة الجنسية فان ذلك قد يمنعهم من تجاوز مستوى المراهقة في القدرة على الحب .

ومعروف أن علماء النفس متفقون على القول بأن اختلاط الرجال بالنساء يجعلهم جميعا في حالة عاطفية غير ناضجة في أغلب الاحيان . والواقع أن العلاقة الجنسية في هذا الطور من أطوار الحياة تعرض الشباب لاضعاف مألديهم من مقدرة على انضاج عاطفة الحب الحقيقي الذي يعد الوسيلة الوحيدة لإنشاء حياة عائلية سليمة .

ويجب أن يتقبل الشباب ، عن رضى ، الحد من استخدام قواهم في القيام بأمور كثيرة أخرى غير العلاقة الجنسية . ويحسن تشجيعهم والاخذ بيدهم في هذه السبيل حتى يبلغوا مستوى سن الرشد أو النضج العاطفي . ولكن هناك من يسألون هل من مصلحة الشباب دائما اتباع هذا النهج فيما يتعلق بالغريزة الجنسية ؟

ومن الواضح أنه ليس من السهل الزامهم بهذه الحياة العاطفية ، ولكن مرحلة الشباب ليست فترة حياة سهلة فقط ، وهي اذا اتسمت بقوة الشباب والحيوية واستيقاظ الفرائض فانها ملائمة في الوقت نفسه لغرس المثل العليا وتنميتها والتحمس لها ، ولا ريب أنه يمكن استخدام الاستعداد

لتقبل هذه المثل العليا في تقييد الغرائز الجنسية وتوجيهها الوجهة السليمة النافعة ، وهذه هي الطريقة التي استطاع بها الرجل المتمدن أن يرتفع بنفسه فوق مستوى المتوحشين والحيوانات .

وننتقل الآن الى الحديث عن الفريق الذي يعترف بأن الزواج هو الخطوة الطبيعية التي يجب أن يخطوها كل فتى وفتاة يحب كل منهما الآخر . وهنا يواجهنا هذا السؤال : هل يجوز لهما الاتصال الجنسي قبل الزواج اذا أيقنا أنهما سيتزوجان ؟

ان هناك من يقولون بوجوب هذا الاتصال لاختبار مقدرة الخطيبين قبل زواجهما ، ولكن هذه المقدرة الجنسية يضعف في الواقع تحديدها لانها عرضة للتقلب والتغير من وقت لآخر وبخاصة عند المرأة .

ومن الحقائق التي يقرها علم النفس أن هذه التجربة الجنسية قبل الزواج من شأنها إثارة الاضطراب في الوظائف التناسلية الى حد قد يعرقل نشاطها . وقد عرفت رجالا تعرضوا لهذه الحالة وما ترتب عليها من عواقب وخيمة كان في إمكانهم تفاديها لو أنهم اكتفوا باختبار قواهم الجنسية في ظل الحياة الزوجية الوادعة المطمئنة .

وعرفت كذلك أزواجا وزوجات لم يتوصلوا الى المتعة الجنسية الا بعد سنوات من الزواج ، ولكنهم عندما بلغوا هذا المستوى كان بلوغهم اياه اساسا وطيدا لحياة زوجية ناجحة بل سعيدة . ولا ريب أن الاختبارات الجنسية قبل الزواج تؤدي في حالات كثيرة الى الاخفاق وإثارة المتاعب في سبيل المقدمين على الزواج .

وذلك امر له أهمية كبيرة تدعوني للاستشهاد بأقوال بعض الثقات من الخبراء ، فقد كتب الدكتور نورمان هايمز يقول : « ان من أهم الخرافات الشائعة في عصرنا هذا ان الزواج في حاجة الى اختبار القوى الجنسية بالاتصال قبل عقده ، فالحقيقة ان ما يحتاج اليه المقدمون على الزواج هو اختبار الاخلاق والشخصية التي كثيرا ما يتوقف على حالتها نجاح الحياة الزوجية او فشلها . » ويقول هورتل هارت العالم الاجتماعي الشهير : « أن جوهر الحب يمكن في تزواج شخصيتي المحبين ، وذلك فن دقيق اذا أمكنهما ممارسته على وجه صحيح ، توافرت لهما أسباب السعادة الجنسية في الزواج . أما الاتصال الجنسي قبل القران فكثيرا ما يؤدي الى عكس المتشود منه . »

واعتقادي أن الاخلاق هي أساس السلوك الجنسي ، وأن العفة طريق الحب الصادق والمتعة الجنسية العميقة . وإذا عملنا بصدق على بسط هذه الحقيقة وشرحها بوضوح وصراحة لتقبلها أغلب الشبان الذين تعوزهم العقيدة الدينية .

وأخيرا هناك فريق يبرر الخيانة الزوجية بدعوى الرغبة في التغير أو بزعم الاندفاع العاطفي ، ولكن من المحقق أن كثيرين يحرصون أشد الحرص على احترام قدسية الزواج ، فلا يقبل أحد الزوجين أي شريك لاتربطه به رابطة الزيجة . والواقع أنه ما من أحد من الأزواج يمكنه أن يجمع بين العلاقتين بلا ضرر أو خطر ولا جدال في أن المحبين الصادقين يشعرون بالفخر نتيجة للتبعية المتبادلة والعطف والثقة وما إليها من المشاعر الناجمة عن اليقين بأن التزاوج أو الاتحاد البدني هو رمز مقدس لمملكة الزوجين وحدهما ، تلك المملكة التي تعد حصنا لسعادتهما إذا تسلل إليه شريك ثالث انتهزت أركانه وتلاشت سعادته .

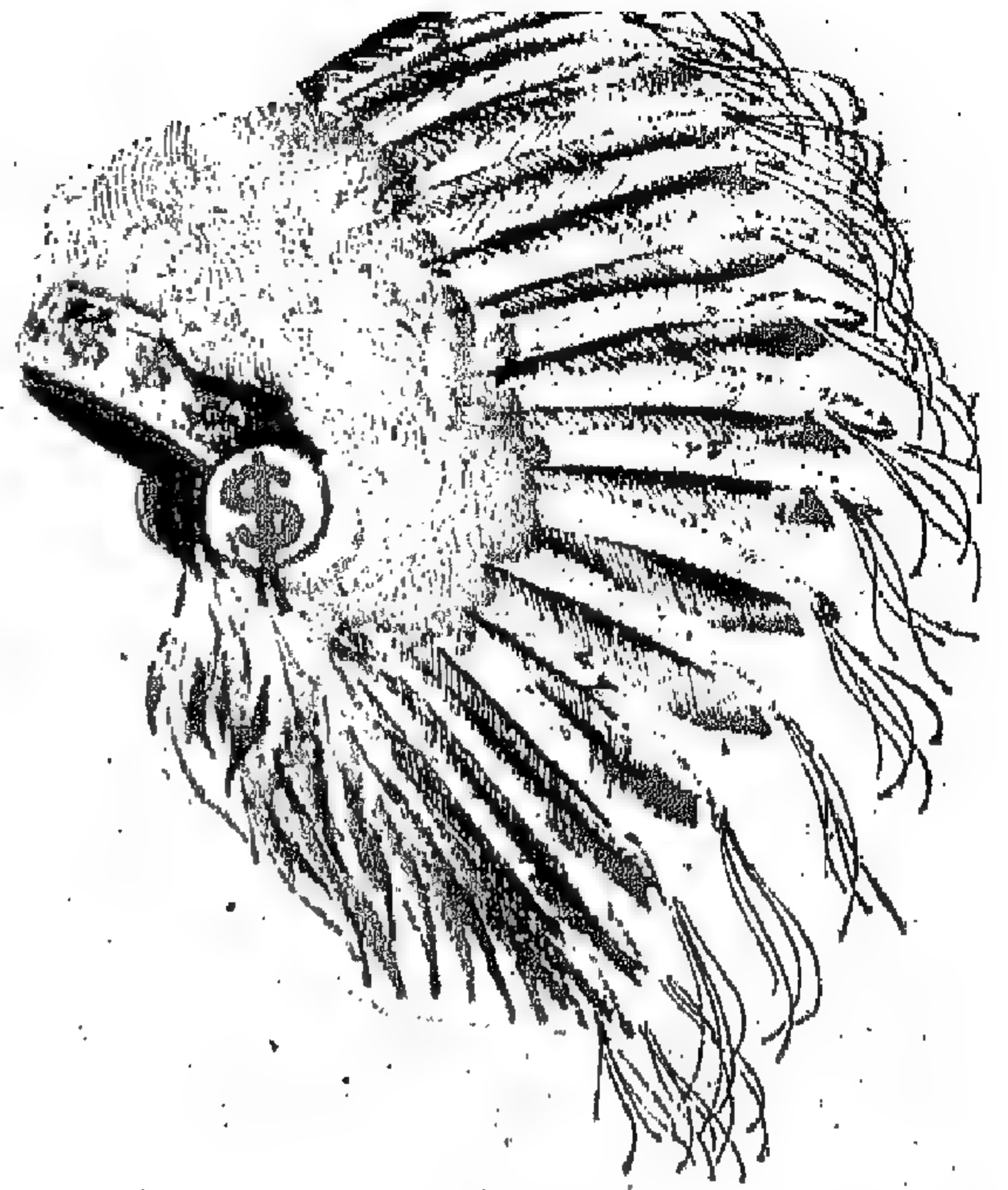
وبعد ، ماهي القاعدة الصحيحة للسلوك الجنسي ؟ لا ريب عندي أنه يجب أن تكون الغريزة الجنسية في خدمة الحب ، فهذه القاعدة ينبغي أن تقودنا الى حياة سعيدة مستقرة في ظل الزواج . ولقد تقدمنا تقدما كبيرا فيما يتعلق بأفكارنا حول الامور الجنسية في هذا العصر الذي نعيش فيه ، ونحن نعتز اليوم عن صواب وحق بأن غريزة الجنس قد وهبتها لنا الطبيعة لتكون لنا متعة طاهرة وأداة للتناسل ودوام البشرية ولكن هذه المتعة لا يمكن أن تكون طيبة الا اذا استخدمناها في أداء وظيفتها البيولوجية الصحيحة وفي انجاب الاطفال في ظروف صالحة لتنشئتهم على احسن وجه مستطاع ، والواقع أننا في حاجة الى فكرة جديدة عن العفة الجنسية ، أي الى سلوك نتبعه عن ارتياح ورضى حتى يمكن صيانة الحب وجعله نظيفا خارا ، وليس الغرض من هذه الفكرة تبذ المحبة الجنسية بحسبانها ضارة خبيثة ، ولكن هدفها هو اعتبار غريزة الجنس شيئا طيبا طاهرا لايجوز تلويثه .

عقلم الدكتور دافيد ميس



بعث أحد الزارعين يطلب نسخة من كتاب كيف تزرع الطماطم . بعد أن قرا اعلان مغريا عن هذا الكتاب .. وبعد أن تلقى الزارع الكتاب وقرا صفحاته .. بعث الى الناشر برسالة قال فيها : « كان من الافضل ان يكون كاتب الاعلان هو مؤلف الكتاب »

يستولى الهنود الأحمر الآن ، بمساعدة
جيش من المحامين ، على مبالغ خيالية
نظير الأرض التي باعوها من قبل .



هل يشتري الأميركيون دولهم من الهنود عرة أخرى ؟

فما سبب تدفق هذا السيل من
الدعاوى ؟ في كل عام تقريبا منذ
سنة ١٨٨١ ، التي سمح فيها لقبيلة
« الكوكتوز » باقامة قضية ضد
الحكومة للمطالبة بثمن بعض الاراضي ،
كانت احدى قبائل الهنود تتوصل
الى اقناع الكونجرس باصدار قرار
خاص يسمح لها بمقاضاة الدولة ،
وكان الضغط السياسي المستتر وراء
هذه الطلبات عظيما ، وخاصة على
ممثلى الولايات الغربية . وفي عام
١٩٤٦ قرر الكونجرس وضع حد
لهذه المتاعب السنوية بتشكيل لجنة
ثلاثية تسمى « اللجنة المطالبات الهندية »
مهمتها تمحيص الوقائع والتأكد من
ان العدالة تأخذ مجراها .
وحددت اللجنة للهنود مهلة مقدارها

امريكا اليوم في حرب ،
هنود لا لسلخ فروات الرأس ،
بل طمعا في المال ، وسلاحهم فيها
كتب القانون لا قووس القتال . فهم
يدعون ان الرجل الابيض قد اغتصب
ارضهم بغير تعويض عادل ، وانهم
يسعون للحصول على ثمن هذه
الأرض . ولهذا لجأوا الى القضاء
يطالبون بتعويضهم عن ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠
فدان من بين الـ ١٩٠.٠٠٠.٠٠٠ فدان
التي تتألف منها الولايات المتحدة .
ومع ان الكثير من هذه الدعاوى
يتداخل بعضها في بعض ، بحيث
تطالب جماعتان أو أكثر بثمن مساحة
معينة من الأرض ، فان التعويضات
الصافية تبلغ في مجموعها رقما خياليا
يدير الرؤوس .

وبرمنجهام ، و « الاراباهوس »
بمدينة دنيفر ، و « الاياش » بمدينة
فونيكس .

وما ان حل عام ١٩٥١ حتى كان
هنود الولايات المتحدة ، الذين يقل
تعدادهم عن ٥٠٠.٠٠٠ نسمة ، قد
طالبوا باثبات حقهم في ثلاثة ارباع
القارة . فاقاموا ٨٥٢ دعوى تصل في
مجموعها الى مايزيد على عشرة بلايين
من الدولارات ، بمتوسط حوالى
٢٥٠.٠٠٠ دولار للفرد الواحد ما بين
رجل وامرأة وحدث ورضيع !!

قد يبدو هذا هراء اليس كذلك ؟
مثلما بدا لبرى مورتون مساعدا
المدعى العام عندما تولى الاشراف على
« قسم الاراضى » بوزارة العدل في
عام ١٩٥٣ . فقد صعد مورتون حين
اكتشف ان ١٧ محاميا حكوميا -
الآن ٢٥ - ومثلهم من الكتبة يكرسون
كل وقتهم للدفاع عن الحكومة ضد
هذه الدعاوى ، وأن عملهم بالاضافة
الى عمل اخصائى علم الانسان
(الانثروبولوجيا) وغيرهم من الخبراء
يكلف الدولة مايزيد على ٥٠٠.٠٠٠
دولار سنويا . وقال : « فلنعمل على
التخلص من كل هذه القضايا بضربة
واحدة » .

كانت هناك قضية نموذجية على

خمس سنوات من ١٣ أغسطس
١٩٤٦ الى ١٣ أغسطس ١٩٥١ لاقامة
الدعاوى ، وشجع فتح الباب على
مصراعيه مختلف العشائر التى لم
تطالب بأى شىء من قبل ، على المطالبة
بما تراه مستحقا لها قبل الحكومة .
فقدت بعض القبائل بتحريض
من المحامين طلبات خيالية . من ذلك
ان قبيلة « السيوكس » طالبت
بتعويض قدره ١٥ مليون دولار عن
جلود الجاموس والظباء التى ذبحها
البيض في اراضيها بين عامى ١٨٦٥ ،
١٨٨٠ . بينما أعلن « الكوابوز »
الذين لم يزد عددهم على ٦٠٠ في يوم
من الايام عن استحقاقهم لمبلغ
١٠.١٧٣.٩٧٥ دولارا مضافا اليها
الفوائد منذ عام ١٨١٨ نظير ٤٣ مليونا
من الافدنة . اما « المياميز » فقد
ادعوا ملكيتهم لسبعة ملايين فدان في
ولاية انديانا تتوسطها مدينة انديانا
بوليس . كذلك قدم « السكاتيكوك »
أو هنود « كنت » التماسا يقررون
فيه أن أجدادهم لم يبيعوا جزيرة
مانهاتان مقابل ٢٤ دولارا ، وانما
أجروها لمدة ٩٩ عاما ، وقد انتهت
مدة الايجار !.. في حين طالب
« الاوتاوس » بمدينة شيكاغو ،
و « الكريكس » بمدينة اثلاتينا

« اللجنة » . كما رفضت المحكمة العليا أن تعيد النظر في القضية . وهكذا تقررت السابقة القانونية ، ولكن في صالح الهنود .

وما أن صدر الحكم حتى خف مستشارو القبائل الأخرى إلى العمل . فأعلن هنود « الكو » الذين حصلوا أسلافهم من قبل على ثمن أرضهم في ولاية كنساس ، أن التعويض الذي صرف كان ضئيلاً . وأسفر ذلك عن قيام الولايات المتحدة بشراء تلك الأرض مرة أخرى من أبناء القبيلة المعاصرين بمبلغ ٦٨٨ر٩٣ر٤ دولاراً ومع أنه لم ينظر بعد سوى عدد قليل من القضايا المشابهة ، فقد بلغت مساحة الأرض التي التزمت الحكومة بدفع ثمنها من جديد ٣٦ر٩٠٠٠٠٠ فدان . ويوجد بين القضايا المطروحة أمام القضاء الآن وعددها ٤١٦ ، حوالي ٢٤٩ قضية يحتمل التصرف فيها على غرار ما أتبع في قضية الأوتو - ميسوري آتفة الذكر .

وقد تمكن الهنود بسلطان هذه المبالغ الفلكية المنتظرة من اجتذاب الموهوبين من أقطاب المحاماة ، فأسهم عشرون منهم من نيويورك إلى سان فرانسيسكو في دفع نفقات الباحثين وأخصائيي علم الإنسان وغيرهم من

وشك العرض على المحكمة . وكانت خطة مورتون ترمى إلى كسب تلك القضية ثم استخدامها كسابقة قانونية للتخلص من جميع القضايا الأخرى المشابهة . وقد طالبت فيها قبائل « الأوتو » و « الميسوري » بالتعويض عن أراضي ولايتي كانساس ونبراسكا التي استولت عليها الحكومة عامي ١٨٣٣ ، ١٨٥٤ نظير مبلغ ٨٣٣ر٥٠٢ دولاراً . فأوضح محامو الحكومة أمام المحكمة أن الولايات المتحدة قد دفعت للهنود منذ زمن بعيد المبالغ المتفق عليها وقتئذٍ بالكامل . كما أن المحكمة العليا قد قررت أن ملكية الهنود الفعلية للأرض لم يعد لها وجود بعد قدوم الرجل الأبيض . فجميع الأراضي التي كان يقطنها الهنود أصبحت - تبعاً لما قرره المحكمة - ملكاً للحكومة الاتحادية بموجب « حق الاكتشاف » . وأسس « بارنى » المدعى العام على ذلك ، أن أي مبلغ دفع للهنود يعد بمثابة « منحة » أو « هبة » وهذه لا يمكن وصفها بالأجحاف . وشعر عندئذٍ بأنه قد أحكم شباكه حول القضية .

ولكن للأسف سلخت فروته ، إذ حصل الأوتو - ميسوري على حكم بصرف مبلغ ٥٢٣ر١٥٦ دولاراً من

الخبراء الذين تحتاج اليهم هذه الدعاوى . ولا غرو فقضايا الهنود تعد في نظر المحامين كمناجم « اليورانيوم » تكتنفها المخاطرة الهائلة وتزينها الازباج الطائلة . ذلك أن المحامي في المتوسط لاتصادفه في حياته كلها قضية واحدة تصل أتعابها الى مليون دولار ، في حين أن قضايا الهنود لاينقص منها عن هذا القدر الا النزر اليسير . اذ لاتقل الاتعاب القانونية عادة عن عشرة في المائة من قيمة المبالغ المحكوم بها بخلاف المصاريف . وقد بلغت أتعاب ارنست ويلكنسون المحامي بواشنطن وزملائه في قضية قبيلة « اليوتس » مبلغا خرافيا ، فقبض ٢٨٠.٠٠٠ دولار من جملة المبالغ المحكوم بها لصالح تلك القبيلة وقدرها ٣١٨٣٨٤٧٣ دولارا .

وتعد القضية التي أقامها هنود كاليفورنيا ، أكبر قضايا الهنود على الإطلاق ، اذ ادعوا ملكيتهم لكل فدان في الولاية بما في ذلك جميع مصادر المياه الداخلية . وقدروا قيمة الفدان وقت استيلاء الحكومة عليه بمبلغ ١٢٥ دولار ، ويوجد هناك ١٠٠ مليون فدان . ويقول خبراء علم الانسان انه عاش في هذه الولاية عدد

كبير من القبائل المختلفة - يحتمل ان يكون ٥٠٠ ، ويزيد هذا العدد على نظيره في أي منطقة أخرى تتساوى معها في المساحة . وقد اختلطت أنساب ومعال هذه القبائل الى درجة لجأت معها ذريتهم الى التقاضي نيابة عن الجميع ، كما لو كانوا جماعة واحدة . ويلاحظ أن مسؤولية الحكومة في هذه القضية قد باتت في حكم المقررة ضمنا ، وكل مايجرى الآن هو تحديد المساحة التي كان يشغلها الهنود في الولاية . اذ شهد خبراء علم الانسان بانهم لم يستخدموا سوى المناطق المجاورة لساكنهم الحالية ، بينما يصير محامو الهنود على ان أجداد موكلهم قد عمروا اكثرية الولاية ، وأن ذريتهم الحالية محقة في استرداد كاليفورنيا بأسرها .

ويبدل في الدفاع ضد هذه القضايا من الوقت والجهد والنفقات الشيء الكثير . اذ يتعين على الحكومة ان تستأجر أخصائي علم الانسان والمؤرخين وأخصائي علم الاجناس البشرية ، وعلماء الآثار واللغويين والخبراء المثمنين . كما انه يلزم في كل حالة تقريبا اعداد تقرير شامل عن معاملات الحكومة مع القبيلة على مر التاريخ . ويعمل في الوقت الحاضر

فبعد أن حصل نابليون على ١٥ مليون دولار ثمننا للمساحات الواسعة التي شملتها « صفقة لويزيانا » ، تقاضى الهنود هذا المبلغ مضاعفا ٢٠ مرة ثمننا لنفس الاقليم ! اذ كان اولئك الهنود ابرع في المساومة من الفرنسيين كما احتفظوا لانفسهم بمساحة من الارض تدر عليهم دخلا سنويا يزيد في مجموعه على ما قبضه الامبراطور . ولكن هل تقاضى الهنود ثمننا عادلا لجميع اراضيهم ؟ الثابت ان الاثمان التي تقاضوها كانت ترضيهم في ذلك الحين ، فيما عدا بعض حالات قليلة اضطر الجنود فيها الى فرض الصلح بالقوة . ولا يمكن وصف هذه المبالغ بالضالة ، فقد قبضت قبيلة الشيروكيز خمسة ملايين من الدولارات ثمننا لارضها في عام ١٨٣٥ وهي نسبة كبيرة من الميزانية السنوية وقتئذ . ووصل مجموع ما تقاضاه الهنود الى بليون دولار .

٨٧ من فاحصى الدعاوى والمصنفين وكتبة الحفظ بكامل طاقتهم في « ادارة التقارير العامة » لتلبية هذه الطلبات المتلاحقة . فالتفاصيل المطلوبة لا يكاد يصدقها العقل ، بحيث تستغرق كل عملية بضعة اشهر لانجازها . وقد رجع التقرير الذي قدم الى « محكمة التعويضات » في قضية قبيلة « السيوكس » ١٢٧ سنة الى الوراء حتى عام ١٨٣١ ، وتم اعداده في تسعة اعوام . وكان لدى ادارة التقارير العامة في شهر اكتوبر عام ١٩٥٧ نحو ٢٠٠ حالة ، يجرى العمل في ١٢٨ منها ، ولا تزال هناك ٧٢ حالة لم تمس بعد .

والتساريخ يشهد بانه عقب اعلان الاستقلال ، قامت الولايات المتحدة بشراء جميع الاراضي التي استولت عليها من الهنود ، ودفعت ثمنها بافضل الشروط الحكومية التي سجلها التاريخ .

ملخصة عن مجلة « ذي فريمان » بقلم بليك كلارك



أين يدس أنفه ؟

لم يكن للملك الراحل هاكون السابع ملك النرويج غير سلطة محدودة جدا بصلته ملكا لدولة دستورية ديمقراطية . وحدث ذات مرة خلال اجتماع لمجلس الوزراء ، ان سقط مندبل الملك على الارض ، فأنحنى أحد الوزراء والتقطه ثم قدمه للملك . الذي قال له وهو يبتسم : « شكوا جزىلا .. فهذا هو الشيء الوحيد الذي استطيع ان ادس أنفى فيه ! »

كتاب الشهر

البيت الرحيم

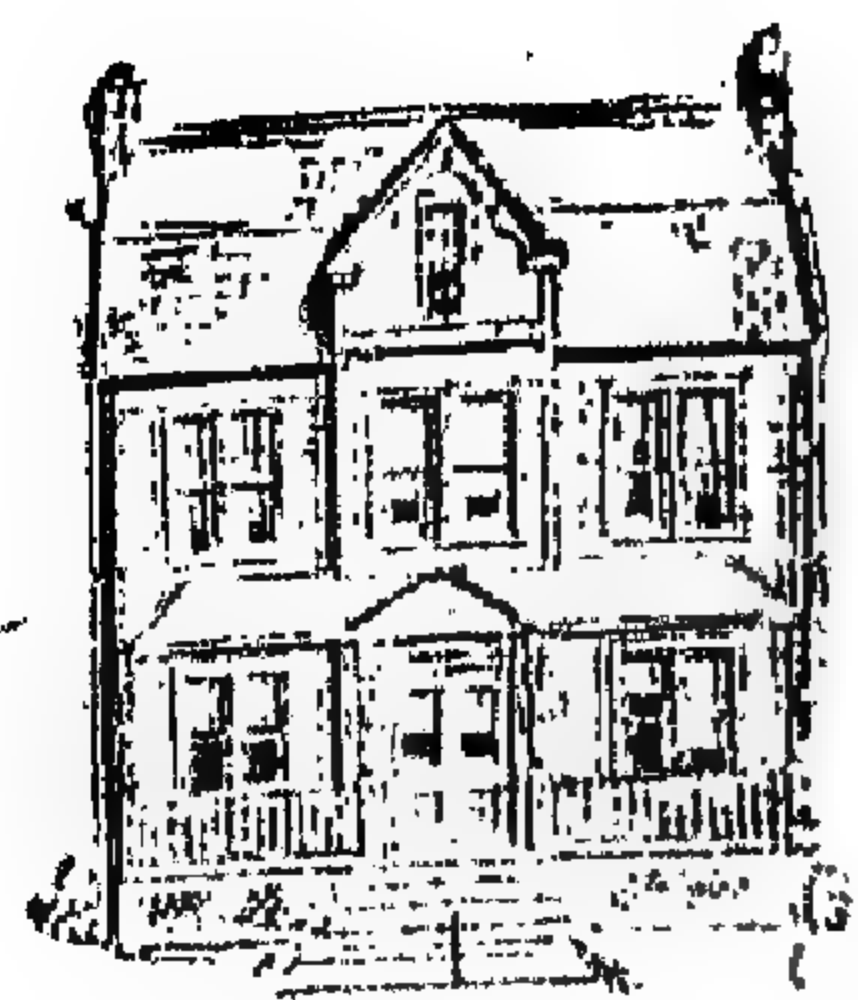


The Gentle House

عن كتاب

بقلم : أنا بيروت روز

كان اندريس طفلا يتيما مشردا ، فقد والده وهو في سنواته الاولى ، ثم اصابته الحرب التي اطاحت بوطنه « لاتفيا » ، فذاق ويلات الكارثة ، وتنقل بين معسكرات اللاجئين المشردين ، حتى نقل الى امريكا .. وكانت الايام العصيبة التي مر بها وهو لم يزل في عمر الزهور قد حطمت اعضاءه واصابته في اعماقه بجروح لا تشفى ، فاصبح ثائرا لا يهدأ ، وكانت نوبات الغضب والهياج تهدد مستقبله كله ، لولا ان امتدت يد رحمة حانية ، استطاعت ان تمنحه الحنان الذي افتقده من يومه الاول ، وان تفتح له ذراعيها ، وتصبر على ثورته وتعالجها في رفق وايمان ، حتى وجد اخيرا « البيت الرحيم » الذي كان يداعبه احلامه .. !



البيت الرحيم



تضع عوينات سميكة على عينيها .
وساءلت نفسها : ترى كيف ساعلم
هذا الالاجيء الصغير . . ؟ ولكن
احساسا غامضا بين جوانحي كان
يؤكد لي ان هذه المهمة ستكون شيئا
ممتعا .

كان اندريس - الذي فقد أبويه
وهو ما زال طفلا - قد نشأ في ملجأ
بمدينة « ريجا » عند غزو لاتفيا في
سنة ١٩٤٤ ، وما لبث أطفال الملجأ
ان تفرقوا بين معسكرات الالاجئين
المختلفة ، حتى استقر بهم المقام في
ألمانيا . وبعد انتهاء الحرب ،
أرسلوا الى الولايات المتحدة ، حيث
تم توزيعهم على بعض الاسر الامريكية
التي تعهدت برعايتهم .

ووصل اندريس الى امريكا في
يونيو ١٩٤٩ ، وكان نصيبه الإقامة
مع أسرة على درجة من الثراء في
« نيو جيرسي » ، كانت تعترم تبنيه
رسميا بعد انتهاء فترة الانتظار
القانونية ، وقدرها سنة . وفي الوقت
الذي وصل فيه اندريس الى مدرستا

في يوم من أيام يناير ١٩٥٠ ،
جاءت ناظرة المدرسة الى الفصل
السابع ، حيث كنت أقوم بالتدريس
وقالت في لهجة حزينة :

- لدينا اليوم صبي جديد من
الأطفال الالاجئين من لاتفيا ، وهو
يتيم يدعى « اندريس » ، لا يعرف
كيف ينطق الانجليزية ، ولكني أعلم
انك سوف تعرفين كيف تعاملينه
معاملة طيبة .

وغادرت الناظرة العسوفة مسرعة
تاركة وراءها غلاما اشقر الشعر ،
هزيل الجسد ، في حوالى الحادية
عشرة من عمره . وابتسمت له ،
فنظر نحوي في تمنع ، ثم أجاب على
ابتسامتي بابتسامة بطيئة يشوبها
الحذر والخجل .

وفي تلك اللحظة اتصل شيء بيننا .
ودون أن ننطق كلمة واحدة
أحسبنا معا بالدفء المفاجيء الذي
تبغته صداقة جديدة ، صداقة بين
غلام أزرق العينين نحيل الجسد ،
وبين مدرسة سميننة ضخمة الجثة ،

الخاصة ، كان قد أمضى في أمريكا ستة أشهر ، ولكنه لم يكن قد تعلم من الانجليزية الا القليل . وكان هو وزملاؤه ايتام لاتفيا ، قد جمعوا خليطا من الكلمات والعبارات الجديدة من كل دولة نقلوا اليها ، وما كادت الحرب تنتهى ، حتى كانوا يستخدمون مزيجا من لغة لاتفيا ، واللغتين الروسية والالمانية ، ويات من العسير على غيرهم من الغرباء فهم كلماتهم . واصبح من واجبى الآن ان اساعد اندريس على التكلم بالانجليزية .

وفي خلال الاسابيع الاولى ، كان اندريس يعمل بجهد ودأب للتقدم في دروسه . وكان بارعا في الحساب ، يكتب خطا اوروبيا واضحا دقيقا ، وكان يعيد دائما نسخ كل شيء لتحسينه .

كان الطفل سريع التعلم بادي الذكاء والاهفة للعلم ، ولهذا ادهشنى ان يقال لى ان اختبارات الذكاء قد اظهرت انه من النوع البطيء التعليم ، واعتقدت ان هناك غلطة ما في هذه الاختبارات وقررت ان اراجعها بنفسى ولكنى ما لبثت ان اصابنى المرض ونقلت الى المستشفى ، حيث امضيت شهرا كاملا .

وفي اليوم الذى عدت فيه الى

المدرسة ، قابلنى التلاميذ جميعا بعبارات ترحيب ودية ، ماعدا واحدا منهم ، فقد وقف اندريس وحده صامتا يحدق في والدموع تسيل على وجنتيه . وسألته :

— ماذا حدث يا اندريس ؟ لماذا تبكى ؟ ألسنت سعيدا لرؤيتى . . ؟ فحنى رأسه ، وظل غير قادر على الكلام لحظة ، ثم قال :

— لم تموتى اذن . . ؟ لقد ظننت انك مت . . اصابتك قنبلة فمت ؟ وبكى . .

وعلمت فيما بعد ان مثل هذا الافتراض كان شيئا آليا بالنسبة اليه . . فقد حدث مرة عندما سألت عن تلميذ آخر تأخر في الحضور ، ان قال اندريس بلهجة من يقرر الواقع :

— اظن انه مات . . لا بد ان قنبلة اصابته فمات . . !

ولم يكن اندريس يومئذ ضامرا فحسب . . بل كان مقوس الكتفين كمن يحمل اعباء العالم كلها على كتفيه . . ولكنه بعد ان رآنى مازلت حية ، انتصبت قامته فجأة ، وذق كعبه في رشاقة ، ثم الحنى قليلا ، وقبل يدى قائلا :

— اننى سعيد لانك لم تموتى . . !

أقام فيها ، فكان يخطف الطعام الذي يصل الى يديه ، ويعتدى على نصيب غيره من الاطفال ، ويلقى به في فمه بكتا يديه . كما يقذف الاطفال بالطعام وينفث اللبن في وجوههم من خلال اعواد القش ، غير عابىء باللوم والتوبيخ ولكنه على الرغم من ذلك لم يكن خسيسا او خبيثا ، وكان كلما تحدثت اليه بحدة ، هدا فترة من الوقت يعود بعدها الى حالته الاولى . . !

وبدا العنف يظهر في ساحة اللعب . اوقفت يوما عندما رأيت في ثورة غضب ، يلوى رأس تلميذ صغير بقوة كما يفعل بغطاء الزجاجاة ، فصحت فيه في فزع :

— ماذا تريد ان تفعل . . ؟
فقال بلهجة جادة :

— سأقتل هذا الولد . . !

كان يقولها وهو يعنى تماما ما يقول . . لم يكن الموت العنيف شيئا جديدا بالنسبة اليه .

ومنذ ذلك الحين ، أصبحنا نراقب اندريس مراقبة دقيقة .

وفي ذلك الحين ، دعيت الى المنزل الذي يقيم فيه للتشاور في أمره . لقد نفذ صبر رب الاسرة وزوجته ، وأصبح واضحا انهما لن يسيرا في

لقد تغير اندريس خلال فترة ابتعادي عنه ، فعندما جاء الينا اول مرة ، كان ذليلا مطيعا بصورة غير عادية ، أما الآن فقد تلاشت عادة الدقة والمثابرة في عمله ، وتبددت وداعته ، وأصبح صبيا غير مطيع ، وتضمنت عباراته كثيرا من الكلمات الحادة التي لم يكن يعرفها من قبل ، وكان ينطقها بطريقة تثير ضحك بقية الاطفال ، مما يزيد حالته النفسية سوءا .

وبدأت تقارير المدرسات تظهر مدى التأخر الذي أصابه في دروسه كما ان الاسرة التي كان يقيم عندها تساءها ما بدا عليه من تدهور عقلى ، فأحسنت بخيبة امل عميقة ، وشعر هو بعدم ارتياحها ، فبدأت المتاعب الحقيقية في الظهور .

كان كلما ازداد ضغطهم عليه ليعمل بجد ، ازداد هو غضبا وثورة ، وسرعان ما أصبحت معاملته مشكلة حقا . .

ومع أنه كان لا يزال يشق طريقه في الدروس قداما ، فقد ارتفعت صيحاته وضحكاته المزعجة في الفصل وأصبح خطرا يهدد مائدة الغداء ، وارتدت اليه عادات الطعام التي اكتسبها في معسكرات الحرب التي

اجراءات التبنى بعد أن شهدا سلوكه
وثوراته الغاضبة وميله للشغب
والعنف ، واعترف الرجل لى بأنه
يخشى أن يصيب اندريس أحدا من
الأسرة بأذى خلال نوبات الغضب
التي تستولى عليه دائما .

وطلب مشورتى فى كيفية التصرف
معه .

لم يكن هناك ما أستطيع أن أقوله
له . ان محاولة اخبار أحد كيف
يعامل طفلا أمر عقيم . انك تستطيع
أن تتعلم نظرية ما ، ولكن ما تحتاج
اليه حقها هو اللباقة والمهارة فى التصرف .

وبدا لى أنهم أناس يريدون طفلا،
ولكنهم لا يعرفون كيف يعاملون الطفل
ولا سيما اذا كان مثل هذا اللاجئ
الاوروبى الشرس الجائر .

وعدت الى البيت يومئذ مثقلة
القلب ، فقد بدا لى أن فى انتظارى
متاعب عاطفية جديدة .

ولم يمض وقت طويل ، حتى جاء
أندريس الى المدرسة ذات صباح
شاحب الوجه ، وقد ازداد تقوس
كتفيه واحمرت عيناه ، وأحاطت بهما
هالات سوداء . وسألته :

— ماذا حدث يا اندريس . . ؟
انك لا تبدو اليوم على ما يرام ، هل
تريد العودة الى المنزل . . ؟

فقال فى حدة :

— كلا . . كلا . . لم يعد لى منزل
.. انهم يقولون لى أننى لا أستطيع
البقاء هناك بعد اليوم ، وأننى يجب
أن أذهب ، الى أين . . لا أعلم . . ؟
اننى أريد البقاء هنا .

ووضع رأسه بين يديه ، وسرعان
ما استغرق فى النوم . . !

واستيقظ اندريس بعد قليل
فجأة ، ثم انطلق من الغرفة حيث
تقايأ ، وأعيد الى البيت وهو يحاول
الاحتجاج فى ضعف . وقيل لنا أنه
امضى الليلة كلها فى نوبة ثورة وهياج
جارفة . لم ينام ولم يترك أحدا ينام .
والأسوأ من ذلك أنه هددهم بسكين،
وكان فى هذا الحادث فصل الختام فى
تقرير مصيره معهم . . !

وطرد اندريس من البيت والمدرسة
.. وحزنت المدرسة كلها عليه . .
لقد كان ثائرا حقا ، ولكنه كان
شخصية حية . . !

كانت أنباء اندريس تصلنا من وقت
لآخر ، وعرفنا منها أنه مازال يواجه
متاعب كثيرة ، فقد طرد من منزل
آخر بعد أن قذف حجرا على رأس
ربة البيت ، ووضع فى بيت ثالث
مؤقتا ريثما يفكرون فى أمره .

وأجسست بقلق عميق على
 اندريس . . فطلبت يوما اجازة من
 عملي ، وتوجهت لزيارته .
 وما كدت اصل على مقربة من
 المنزل الذي يقيم فيه ، حتى شاهدته
 يقف في خمبول ويأس على ناصية
 الطريق ، وقد انحنت كتفاه . وعندما
 وقع نظره علي ، صاح مرحبا بي ،
 والقي بنفسه بين ذراعي ، وانهمرت
 الدموع من عينيه وهو يضمني بين
 ذراعيه .

وبينما كنت أضمه بقوة ، رحت
 أقول لنفسي : لا تكوني عجوزا حمقاء
 . . انك لا تستطيعين أن تأخذه معك
 الى منزلك . . انك اكبر من أن تعالجي
 غلاما شرسا كهذا بعد أن مات زوجك .
 وعلى الرغم من ذلك ، وجدت
 نفسي أقول له :

— لا تبك يا اندريس ، هل تريد
 أن تذهب معي الى منزلي . . ؟
 فحنى رأسه على كتفي ، ثم صاح
 فرحا :

— كنت أعرف أنك لابد آتية .

وحاول المسؤولون في وكالة الترفيه
 الذين يقومون برعاية الاطفال اللاجئين
 اقناعي بالتخلي عن هذه الأكرة ،
 ولكنني أصررت عليها .

كنت أحس بفراغ كبير منذ وفاة

زوجي من عامين . ، فالتجأت الى
 التدريس كوسيلة ملء أيامي الخالية ،
 ولهذا كنت في حاجة الى هذا الصبي
 كحاجته هو الى . ان طفلا آخر لن
 يكون شيئا جديدا بالنسبة لي ، فقد
 ربيت كثيرين مثله ، فضلا عن انني
 أم لثلاثة أولاد ، اكبرهم طالب في
 الثانوي يدعى دافيد .
 وبينما كنا في طريقنا الى المنزل
 تحت شمس مايو الساطعة ، قلت
 له :

— ان منزلنا ليس كبيرا وعظيما
 كالمنزل الذي كنت تقيم فيه .
 فاجاب قائلا : لا تقلقي . . ان البيت
 الكبير لا يهمني ، انني أريد « بيتا
 رحيمًا » .

وساءلت نفسي عما يعنيه بكلمة
 « رحيم » ولكنه لم يكن يعلم من
 الكلمات ما يكفي لفهامي ما يعنيه
 بالضبط ؟

وعندما عدت به الى منزلي ،
 أخيه أولادي الثلاثة : (دافيد)
 و (تروث) التي كانت تعمل في
 إحدى المدارس ، وقد أسماها
 « تروثشا » ، أما (تنييس) فلم
 تقابله الا بعد تخرجها في شهر يونيو ،
 واطلقنا على اندريس اسم
 « تينكي » ، وأعجبه هذا الاسم الذي

يعكس حبنا له ، وسرعان ما استطاع أن يحتل لنفسه مكانا ممتازا في الاسرة .

كان بيتنا كئيبا ساكنا بدونه ، فأصبحنا جميعا نعيش بين المرح والدهشة والفضب أو الخيرة من أعماله . لم تكن تعرف بالضبط ماذا سيفعل في اللحظة التالية . كان يبكي أحيانا شفقة على عجوز فقيرة شاهدها في الطريق ، وفي اللحظة التالية يثور ويملا الدنيا صراخا . وكان كلما أحس بالكآبة والتعاسة ، هددنا بالعودة الى لاتفيا والمانيا .

والغريب أنه نسي كل متاعب الحرب هناك ، ولم يعد يذكر الا الاشياء السارة . . كأن يقول :

— ان المانيا جميلة جدا ، اما امريكا فليست جميلة . في المانيا زهور كثيرة حلوة واشجار على جانب الطرقات . وكلما سئل عما اذا كان يريد أن يصبح مواطنا امريكيا عندما يكبر ، يصيح قائلا :

— كلا . . كلا . . سأعود الى لاتفيا لأحررها . كان اندريس وطنيا متطرفا ، وقد احترمنا ولاءه لوطنه .

وبعد ظهر احب الايام ، هرب اندريس من المنزل وسقط سورا غضب جارقة . وبعد أن أرخى الظلام سدوله ، عاد يتسلل نحو باب المنزل الاماني ، وما كاد يراني ، حتى انطلق نحوي في لهفة ووضع الفافة الصغيرة في حجرى ، ما أن فتحتها حتى وجدت فيها حافظة نقود حمراء .

قال لى : — لقد أحضرت لك هدية صغيرة ، فهل تحبها ؟

فقلت : أجل أحبها . ثم قبلت الحافظة الحمراء لآظهر له اعجابى بهديته .

لم يكن ليستطيع أن يجبر نفسه على الاعتذار عندما يفعل شيئا خاطئا ، فكان يقدم اعتذاره في صورة هدايا للصلح ينفق عليها كل مصروفه .

حدث يوما عندما فعل شيئا جعلنا نضيق ذرعا بالحياة معه ، أن أحس بالندم ، فبكى قائلا :

— اعتقد الآن أنكم لن تتركوني هنا بعد اليوم . . اننى رديء . . رديء جدا . . هل ستطردوننى ؟

فقلت أهديء روعه : كلا ، كلا ، فهدات نفسه ، واختفت دموعه ، وانطلق يضحك !

وعلى الرغم من ازدياد احساس

ينس أن يحتفظ بالطاعة لى حتى وهو
فى نوبة غضبه ! .

وأصبح اندريس أقل ميلا
للمشاكسة والعنف خلال أشهر
الصيف ، وفى ذلك الحين سعيانا
للحصول على مساعدة الطب لعلاجه ،
وقد اقترحت الطيبة النفسانية التى
استشرت أن القى على وجهه ماء
باردا كلما بدأت نوبة من نوبات
غضبه .

وعندما بدأ تينكى الصراخ والهياج
فى المرة التالية ، كان موعد النوم قد
حل ، وكانت ابنتى تروث تمسك به
فى غرفته ، فقالت لى : لقد حان وقت
تجربة العلاج بالماء . فوافقتها على
الفور ، فقد كنا فى مسكننا الخشبي
على شاطئ البحر ، وليس فيه ما يضره
الماء . وملاّت ثلاثة (جرادل) بالماء
البارد وأغرقت به ، فتوقف عن
الصياح ونظر الى فى ذهول ، ثم بصق
على الارض وعاد يصرخ بصوت أعلى
من قبل ، فعدت أصب على وجهه
ماء آخر . وعندئذ تلاشت سورة
الغضب ، وذهب الى فراشه وهو
يغمغم . يلعننا بثلاث لغات . . ويقول :
انكم لا تعرفون ما أقوله عنكم بلغتى
السرية !

اندريس بانه أصبح فى منزله وهو
معنا ، فقد كانت نوبات غضبه تتفجر
بين حين وآخر ، كأنها نافورة حارة ،
طوال الصيف الاول الذى أمضاه
معنا . كانت أعصابه قد أرهقت الى
أقصى حد ، وقد عود نفسه على أن
يثور على كل سلطة أو أمر يصدر
اليه ، ولو كان بسيطا ، فاذا طلب
منه أحد أن يغسل وجهه أو يصفف
شعره . . صاح قائلا :

— لن أفعل . . لن أفعل !

ودامت إحدى نوبات غضبه
الطويلة من منتصف السادسة مساء
حتى منتصف الليل تقريبا ، وقد
ظل خلالها خارج المنزل يصرخ ، حتى
تحدث إلينا أحد جيرانا تليفونيا
ليقترح استدراجه لمشاهدة التليفزيون
مع ابنه تومى ، على أن أذهب بعد
ذلك لأحضاره .

وعندئذ حدث شىء عجيب .

كان (تينكى) يتحدثانا جميعا وهو
يقف فى الطريق . ولكن عندما دعاه
تومى ليشهد معه التليفزيون ، قال
له انه لا يستطيع الا اذا وافقت أنا
على ذلك . . ! لقد كان حتى فى خلال
سورات غضبه يتذكر اننى حددت له
عدد المرات التى يسمح له فيها
برؤية التليفزيون مع تومى . ولم

كان الموقف بصفة عامة غير مشجع ، فكلما ظننا أنه يتقدم خطوة الى الامام ، كان هو في الواقع ينتقل من سيئ الى أسوأ .

كان تينكى طفلا مريضاً كثير الانفعال ، يحتاج الى عناية نفسية خاصة ، واضطرت الى الكتابة الى وكالة الترفيه التي أحضرته من أوروبا، فشرعوا في وضع ترتيب لارساله الى معهد خاص بالأطفال المشاغبين . ولكن ماكاد القرار يتخذ ، حتى أحسنا أننا لن نتحمل فراقه . وهكذا قررنا أن نبذل محاولة أخرى معه .

لقد أبقيناه لأننا أحببناه ، ولأننا اعتقدنا أنه شخص طيب حقاً برغم مظهره المقلق ، وأن سلوكه المتفجر ليس الا مرحلة مؤقتة لو استطعنا اجتيازها ، فسوف يستقيم أمره تدريجاً .

وبدأت نوبات غضبه تقل حقاً . كان الاسبوع يمضي أحياناً دون أن تصيبه أحداها .

وبدت علامة أخرى على تقدمه ، وهي أنه أصبح هناك شيئان يستطيعان تهدئة تينكى وعلاج أعصابه المتوترة ، أولهما أرنب أبيض أليف ، كان اذا تأزمت الأمور، احتضنه

بين ذراعيه وراح يتحدث اليه بلغته السرية ، والثاني دمية في صورة جندي . ورغم أنه كان في الحادية عشرة من عمره ، فقد كان يأخذ الدمية معه الى فراشه ويهمس لها بمتاعبه ، حتى يستغرق في النوم وهو يحتضنها بين ذراعيه .

وفي ليلة صيف شديدة الحرارة ، ألحت عليه ابنتي أن يغسل قدميه قبل ذهابه الى الفراش ، فثار ثورة جارفة كالاعصار العنيف . وعندئذ فقدت أنا أيضاً سيطرتي على أعصابي وأمسكت (المكنسة) وأخذت أضربه بيدها .

وكانت تلك هي اللغة التي يفهمها . فقد توقف عن الصراخ ، وغسل قدميه ، ثم اندس في فراشه ونام في سكون !

وهكذا أفلحت يد المكنسة القديمة في انقاذ الموقف . وهذا تينكى بعد ذلك ، وسار في طريق التحسن خطوات .

لم يكن أول صيف لنا مع تينكى مليئاً كله بالأعمال العنيفة ، بل كانت هناك لحظات كثيرة من المرح والحب المتبادل بيننا . وقد تعلم السباحة وركوب الزوارق ، وصادق أطفالاً

آخرين واندمج معهم في العساكر .
وفي نهاية اليوم كان يذهب الى فراشه
سعيدا متعبا !

وفي ذات ليلة ، احضرت له قدحا
من اللبن ، وشطيرة من الربى وهو في
فراشه ، فامسك بالشطيرة في يده
ونظر اليها في تطلع ، ثم قال :

— اليس هذا من سخرية القدر .
عندما ذهبنا الى المانيا ، لم تكن ناكل
خلال الطريق اكثر من قطعة واحدة
من الخبز طوال اليوم ، وظللنا كذلك
اياما عديدة . لم يكن هناك زبد او
مرعى . كنا نبكى والجوع يمزق
امعاءنا . كان هناك طفل صغير جدا
لايستطيع ان يضع الخبز في فمه
حتى اذا غمس في الماء ، وقد بكى
كثيرا ، ثم مات . اننى اغلق عيني
الآن لارى وجهه الصغير الميت . .
البيت !

وسالت الدموع من مآقيه . .
ومضى يقول :

— كل الاطفال كان يعذبهم الجوع
كثيرا . وانتم الآن تعطوننى كل هذا
الخبز الذى كان يكفيننا اربعة ايام ،
ومرربى ولبننا ايضا ، فى حين اننى
اكلت اليوم ثلاث مرات ! انكم قوم
طيبون حقا .
وكانت تلك اطول كلمة سمعتها

منه ، واول كلمة طيبة عن بلادنا ،
ولكن الذكريات افسدت عليه سعاده
الجديدة ، فلم يستطع ان يغلق جفنيه
تلك الليلة خوفا من رؤيته وجوه
الموتى ، واضطرت ان امسك يديه ،
وان اغنى له حتى ينام !

كان تينكى يخاف بسهولة ، ولا سيما
خلال الليل . وكانت العواصف
والرعود تخيفه بصفة خاصة . كان
اذا سمعها صاح قائلا :
— قاذفات القنابل !

ثم يهرع الى غرفتى ! واستطاع
بعد فترة ان يتغلب على خوفه من
العواصف ، ولكن خوفه من الطائرات
وقنابلها ظل يلزمه مدة طويلة .

وكان ليد الكنيسة الفضل في التقليل
من سوروات غضبه خلال الفترة التى
قضيناها على شاطئ البحر ، وقد
اذهشنا مرة بثباته ثلاثة أسابيع
مستمرة هادئا لا يثور ، ولكن غضبه
انفجر اسوا انفجار قبل عيد العمل
مباشرة .

كنت مشغولة يومئذ بالعمل فى
كوخنا الصيفى ، بينما ذهب الآخرون
الى الشاطئ . . وفجأة دق جرس
التليفون وسمعت صوت ابنتى
(تروث) تتحدث من أحد محال بيع

السجق القريبة من البحر وقالت لى :
- لقد أصابت تينكى نوبة شنيعة
لم يصب بمثلها من قبل ، وهو
يصرخ بصوت كوابور المطافىء ، وقد
عقر ذراعى كنهر مفترس طوال
الطريق قبل أن يتدخل اخى دافيد
ويبعده عنى .

فسألتها عن سر هذه النوبة ،
فقالت :

- لقد أراد أن يسبح فى المحيط
فمنعته . ان البحر خطر جدا اليوم
وهو لا يعرف السباحة جيدا حتى
يستطيع أن يواجه ثورة الماء .

وعندما وصل الى الدار مع دافيد
قلت له :

- حسنا ياتينكى ماذا تقول ؟ ان
المحيط اليوم خطر جدا .
فقال فى تفاخر :

- ان الماء ليس قاسيا على ، انشى
اقوى من المحيط .
فقلت : اعتقد انك اقوى منى
ايضا ؟

فقال : أجل ، انشى اقوى منك
ايضا .

كنت قد تعلمت فى صباى بعض
حركات المصارعة اليابانية من اخى ،
فما كاد هذا الطفل يسخر منى ، حتى
القيته على الأرض بقوة وسرعة ،

قدفت به عبر الغرفة حتى اصطدم
فى الحائط بعنف ، وظل ملقى هناك
فترة وهو ينظر الى فى ذهول . ثم
قال :

- كيف فعلت ذلك ؟
- هذا سرى انا . . . لقد كنت
تعتقد انك اقوى منى ؟

فنهض قائلا ببطء : كلا ، اننى
لست اقوى منك ، ولكنى اقوى من
المحيط .

فقلت : عليك ان تثبت لنا ذلك .
والقيت به فى سيارتى ، وانطلقنا
عائدين الى الشاطئ .

ونظرنا الى الامواج العالية وهى
ترتطم بصخور الشاطئ . وعندئذ
قال :

- لن أنزل الى الماء . انه مخيف
جدا اليوم .

ولكنى أمسكت به من عنقه وعجزه ،
واضطرته الى خلع حذائه . ثم
قلت :

- بل سوف تنزل لترينا براعتك
وقوتك .

ودفعته بين الامواج ، ورغم انشى
كنت ارتدى كل ملابسى ، وراح يصرخ
والامواج العالية تصطدم بوجهه .

وكان ذلك هو نفسه العلاج المائى ،
ولكن على نطاق اوسع !

مياه البحر .

كان ذقنه جميلا ، وقد اكتست بشرته سمرة ذهبية ، وبدا شعره الاشقر الناعم مشوبا بلون فضي من اشعة الشمس ، ولكن أروع ما فيه حقا ، أنه كان يقف منتصب القامة كالجندي الشجاع ، وقد ارتفع رأسه وذقنه الى أعلى ، كان يبدو كرجل حر سعيد !

وعندما بدأت الدراسة في ذلك الخريف ، نقلنا تينكي الى المدرسة العامة القائمة في الشارع الذي نقيم فيه . كان في حاجة الى أصدقاء من الجيرة حتى تنفرس في أعماقه جذور الاحساس بانه ينتمي الى ذلك المكان . وقد رأيت من الاوفى الا يظل مبعي في مدرسة واحدة حتى لا يشعر أنه مقيد بوجودي . وقد خفضت مواعيد عملي الى ثلاثة أيام في الاسبوع حتى أستطيع أن أهيه جانبا من وقتي . وبدأ تينكي عامه الجديد بحماسة شديدة . وقال لي يوما : أنا نكتب قصصا في المدرسة عن أيام العطلة وما فعلناه فيها .

كان يشعر بالسعادة في هذه المدرسة حتى زارت المدرسة يوما سيدة من أهل لاتفيا ، فاقترح بعض

وظللت أدفع التأثير الصغير الى الامام وهو يغص بالماء ، واخيرا جذبتة من وسط الزبد وهو يبكي ويعول ، ويصيح قائلا :

- أخرجيني . أخرجيني قبل ان أموت . اننى لست قويا كالمحيط !
فرفعت ذقنه فوق الماء وقلت : هل تقول لتروث انها كانت على حق وانك آسف لانك كنت سيئا معها وانك عقرتها ؟

- اجل . سأقول لها ذلك .
وعندئذ أمسكته من ذراعه وسبحت به الى الشاطئ .

وما كاد يرى ابنتى حتى قال لها : لقد كنت على حق وأنا المخطيء . اننى لست أقوى من المحيط .

ثم قبل ذراعها التي عقرها . وكانت تلك أول مرة يعترف فيها بذنبه ويقدم اعتذاره . وتلك خطوة حقا الى الامام .

ان نتيجة هذه تجعل من الممكن التذرع بالصبر معه ، كما كانت تمنحنا متعة حقيقية في تعليمه على الرغم من أن الطريق كان وعرا .

وفي يوم من الايام الاخيرة لعطلتنا الصيفية ، راقبت تينكي عصر يوم وهو يقف على حافة الماء في سرواله الازرق الصغير ، وقد راح يحدق في

المدرسين ان تتبادل الحديث مع
تينكى امام التلاميذ ، حتى تتاح لهم
فرصة الاستماع الى لغة اجنبية
ينطقها ابناؤها .

ونهض تينكى فى فخر وقد ابهجه
ان يبرز امام تلاميذ فصله ، وفجأة
حدث شيء رهيب ..

لم يستطع أى من الاثنين ان يفهم
كلمة مما يقوله الآخر .. !

وقالت الضيفة :

- ان هذا الولد لا يتحدث لغة لاتفيا
كانت تجربة رهيبة لتينكى . لقد
كان يفخر امام أصدقائه بأنه يعرف
الحديث بلغة لاتفيا واللغتين الروسية
والألمانية ، ولكن هذه الزائرة أراقت
ماء وجهه امام الفصل . وانفجر
المسكين باكيا ، ثم انطلق مسرعا الى
المنزل وهو يبكى فى حزن شديد .

وفى صباح اليوم التالى ، كان لا يزال
فى حالة هياج شديد . وعندما سأله
المدرسة أن يؤدى واجبا معيناً ، رفض
صارخا وأخذ يسبها .

وقبل الظهر ، أرسلت الى ادارة
المدرسة لاعود به الى البيت ، وعندما
وصلت الى هناك ، كان مقوس الكتفين
متجهم الوجه : وقال لى ساخرا :

- هل حضرت لتقطعى عنقى .. ؟
هيا اضربينى الآن بالمكنسة .. اننى

لا أبالى ..

وصحبته الى المنزل ، وبدلا من أن
أضربه ، قبلته ، وأعطيته الدمية
الكبيرة ، ثم قدمت له شطيرة من
المربى وقدحا من اللبن .

وسرعان ما ذهب تحديه ، وأخذ
يبكى قائلا :

- لا ادرى لماذا كنت رديئا هكذا

كان تقدم تينكى بطيئا فى تعلم
القراءة ، ولم يكن يذاكر فى البيت
أو يسمح لى أن أساعده فى ذلك .
وتأخر فى دروسه ، ودفعه ادراكه
لذلك الى أن يتمادى فى أعمال الخشونة
حتى يحس بالنعالي .. كان يتشاجر
كل يوم ، ويعود مضروبا مجروحا .
وحاولت أن أمنعه عن المشاجرة عبثا
وأخيرا قلت فى يأس :

- اذا كان لابد من مشاجراتك ،
فانتصر مرة واحدة .. !

وكان هذا خطأ منى ، ففى اليوم
التالى ، سلح نفسه بمطواة المانية ،
وقال لى :

- سأقتل الولد الذى يضربنى كل
يوم .. !

وأصابنى رعب شديد ، وبعد
مجهود كبير ، استطعت أن أقنعه
بترك سلاحه فى البيت والا يتشاجر

فقط . . . وبدأ يظهر ولعه المتزايد بى
عندما يقلق على صحتى وسلامتى . . .
كنت اذا اعتكفت يوما بسبب البرد ،
ظل الى جوار فراشى يقوم بخدمتى
ويحضر لى الطعام والدواء بيده واذا
عدت من الخارج اسرع الى الترحيب
بى .

وفى ذات ليلة أحسست بخطوات
حذرة تتسلل الى غرفتى وسط الظلام ،
فانتابنى الخوف وتظاهرت بالنوم ،
وظلمت أرقب شبحه وهو يقترب من
فراشى ، وفجأة قلت له :
- ماذا تفعل يا تينكى ؟

فرفع شيئاً كان بين يديه . . .
فاذا به غطى فراشه وقد أحضره
ليضعه فوقى ، وقال :
- الدنيا اليوم شديدة البرودة !

واشترينا جهازاً للتلفزيون ،
استطاع أن يحظى باهتمامه البالغ ،
وكنت أخشى عليه من كثرة مشاهداته
لافلام رعاة البقر والجرائم ، ولكنه
سخر من مخاوفى قائلاً :

- لا تقلقى . . . انهم لا يموتون
حقيقة . . . هذا مجرد لعب لا حقيقة !
ثم حدث ذات مساء ان عرضت على
شاشة التلفزيون مناظر من الحرب
الكورية . . . وأدرك تينكى ان هذه

مع هذا الولد قط ، وقد بر بوعده
ولكنه تشاجر مع ولد آخر . . !
وعندما ازداد سلوكه سوءاً فى
المدرسة ، اقترحت ان ترسل لى
المدرسات تقريراً يومياً عن سلوكه .
وقد افلحت هذه الطريقة ، اذ كان
يعود الى متفاخراً وهو يحمل أنباء
طيبة عن سلوكه ، الذى أخذ يتحسن
على مر الايام .

وكان تينكى مولعاً باللعب بالعدد
والآلات الصغيرة فى المنزل ، فكان
يدخر من مصروفه اليومى لشرائها
والاحتفاظ بها فى حرص شديد كأنها
مجوهراته الخاصة . كان يصلح كل
شئ فى المنزل : الستائر الممزقة ،
والصنابير التالفة وجرس الباب الذى
كان معطلا منذ سنوات .

وكان هناك سبب هام يدعو الى
حب منزلنا ، هو أنه غير كامل تماماً .
وكلما عمل لأصلاحه ، بدا له ان
« المنزل الرحيم » ينشمى اليه . . .
كان يقوم بأعمال كثيرة شاقة فى
المنزل ، فينظف الغرف العلوية
والقبو ، ولكن كان هناك عمل واحد
لا يقبل أن يقوم به ، وهو ان يمسح
حذاءه بنفسه !

وبدأت أحس أن تينكى أصبح
يحبنا حقاً بعد أن كان يميل اليئساً

حقيقة لا تمثيل !

وفى تلك الليلة لم يستطع النوم ،
وجاء الى غرفتي وفى عينيه السوداوين
بريق من الخوف وجلس فى فراشى
وصرخ باكيا :

ان الحرب شئ فظيع جدا ، أنت لا
تعرفين كم هى فظيعة ، لم أكن أعتقد أن
الحرب يمكن ان تصل الى أمريكا .

وأمسك بالغطاء بقوة وقال وهو
يرتعش : اذا جاءت الحرب هنا
فسأخذ سكيننا أغمدناها فى قلبى ، اننى
لن أعيش حربا أخرى !

لقد كان يومئذ فى الثانية عشرة ،
ولكن كلماته كانت كلمات رجل
ناضج !

وسمعت لاشركه فى كثير من نواحي
النشاط الاجتماعى ، فجعلته يشترك
فى فرقة المنشدين بالكنيسة ، وفى
فرقة الكشافة .

وقبل أن يذهب الى أول معسكر
يشترك فيه ، وقف أمام باب منزلنا
قليلا ، ثم قال :

— وداعا أيها المنزل العزيز ، حاول
أن تكون هنا عندما أعود . . . انك
منزل رحيم .

فسألته :

— ما معنى المنزل الرحيم ؟

فنظر الى مستنكرا وقال :

— كيف لا تعرفين . . . ان المنزل
الرحيم هو المكان الذى يحوى أناسا
ذوى قلوب رحيمة ، ويشعر فيه
الانسان بالامان !

وكان هذا أفضل ثناء وجه الى
منزلنا !

وذهب بعد ذلك الى المعسكر
الصيفى . . . ولم يشترك طوال ذلك
الصيف فى أية مشاجرة جديدة أو
تصيبه نوبة غضب كالتوبيات السابقة !
وأصبح تينكى ماهرا فى الحساب
والجغرافيا ، بارعا فى كرة القدم ،
كما أصبح هادئا مطيعا ، ولكن الشئ
الوحيد الذى ظل يأبى القيام به ، هو
تنظيف الحذاء !

وبدأت السنة الدراسية التالية
بداية معجزة . . . لقد بدأت الدراسة
الاجتماعية فى تلك السنة بدراسة
«لاتفيا» ولأول مرة عرف تينكى أنه
أصبح حجة فى هذا الموضوع أكثر من
أى انسان غيره . . .

كان يعسرف كل شئ عن دول
البلطيق ، فتحدث الى زملائه عن الحياة
هناك ، وكانت ذكريات الحرب قد
بدأت تمحى من ذاكرته ، لتحل محلها
ذكريات تزرخ بالمرح والبهجة .

وفي صيف عام ١٩٥٣ ، اشترك في المعسكر الكشفى الكبير «الجامبورى» الذى أقيم فى كاليفورنيا ، فزار كثيرا من المناطق ، وطاف كندا وشاهد شلالات نياجرا وعاد من هذه الرحلة سعيدا هائلا .. وقال لى :

- لقد رأيت البلاد كلها .. انها كبيرة جدا يسودها الامن والجمال . وقد قررت أن أبقى هنا ، فهل تريدون بقائى هنا أم أعود الى لاتفيا ؟ فقلت فى حارة : بل هنا يا حبيبى الصغير !

واستمر نجاحه التعليمى خلال دراساته لدول اسكندناوة وألمانيا وهولندا ، وأتاح له نجاحه هذا ان يكون على رأس الفصل بعض الوقت ، مما دفعه الى ان يحاول التفوق فى بقية الدروس الأخرى .

وفى نفس الوقت ، ازداد احساسه بالامن بيننا ، وأنه أصبح فردا حقيقيا من أفراد الاسرة ، فساعدته ذلك على اتقان دروسه ، والشعور بالسعادة طوال العام الدراسى .



اخلع نعليك

يشير بعض الأطباء لتخفيف حدة التوتر والتعب بهذه النصيحة اليسيرة وهى : « اخلع نعليك كلما وإينما سنحت لك الفرصة » . ويقول مدير إحدى المصحات : « اننى انصح الناس دائما بأن يخلعوا أحذيتهم .. وقد شكت لى مديرة أحد المحال التجارية الكبيرة بأنها تشعر بالارهاق والارق » وقد نصحتها بأن تخلع حذاءها كلما تمكنت من ذلك ، وهى تنام الآن نوما عميقا .. والشئ الذى يجب أن نتذكره أنه ما من حذاء يوافق حركة الرجل الا اذا كانت له أجزاء متحركة هو نفسه .. »

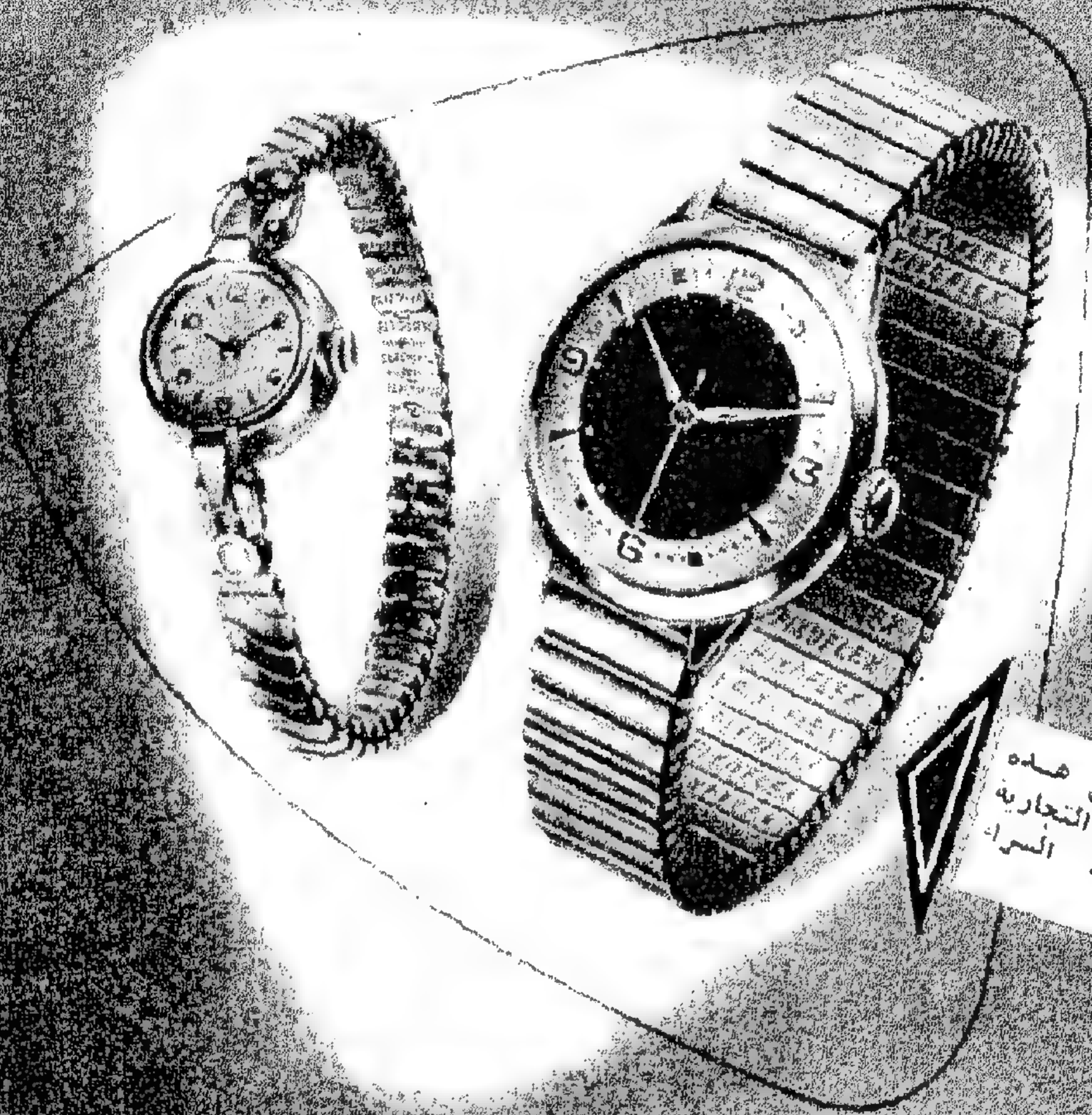
ويقول طبيب آخر : « ان هناك مثلا صادقا وهو أنك اذا أحسست بالألم فى قدميك فسيلحق بك الأذى فى كل مكان .. وليست هذه مزحة : ان الأحذية أساس كثير من المتاعب .. »

ويضيف طبيب أخصائى فى أمراض القلب : « اننى أهتم بحالات التوتر ، وأحبذ أن تظل الاقدام عارية فى بعض الأحيان على ألا تفسدها بارتداء جوارب ضيقة .. »

وقال طبيب آخر : « اننى أصف هذه الوصفة لرضائى ولعائلتى ولنفسى .. والجميل فيها أنها تتم فى سهولة .. فانت لاتشعر بأنك تقوم بأي مجهود لكى تريح نفسك ، وهذا ما لا تستطيع أن تحققه جميع الوسائل الأخرى .

وهكذا كلما أحسست بأنك تريد أن تخلع حذاءك ، فاستجب الى هذه الرغبة ، وهذا معناه ان الطبيعة تطلب منك شيئا .. والطبيعة فى أغلب الأحيان أكثر منك سلامة فى المنطق .. »

اساور ساعات قنابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ايحب عن هذه
العلامة التجارية
عند السراء

بدون عتيك في الوسيط



مصنوعة من الذهب النروم أو الصلب غير قابل للتمدد
تكون المصنوعة على اليد العنصرية وفعال الساعات

المعلومات الفنية أساس الاختلاف

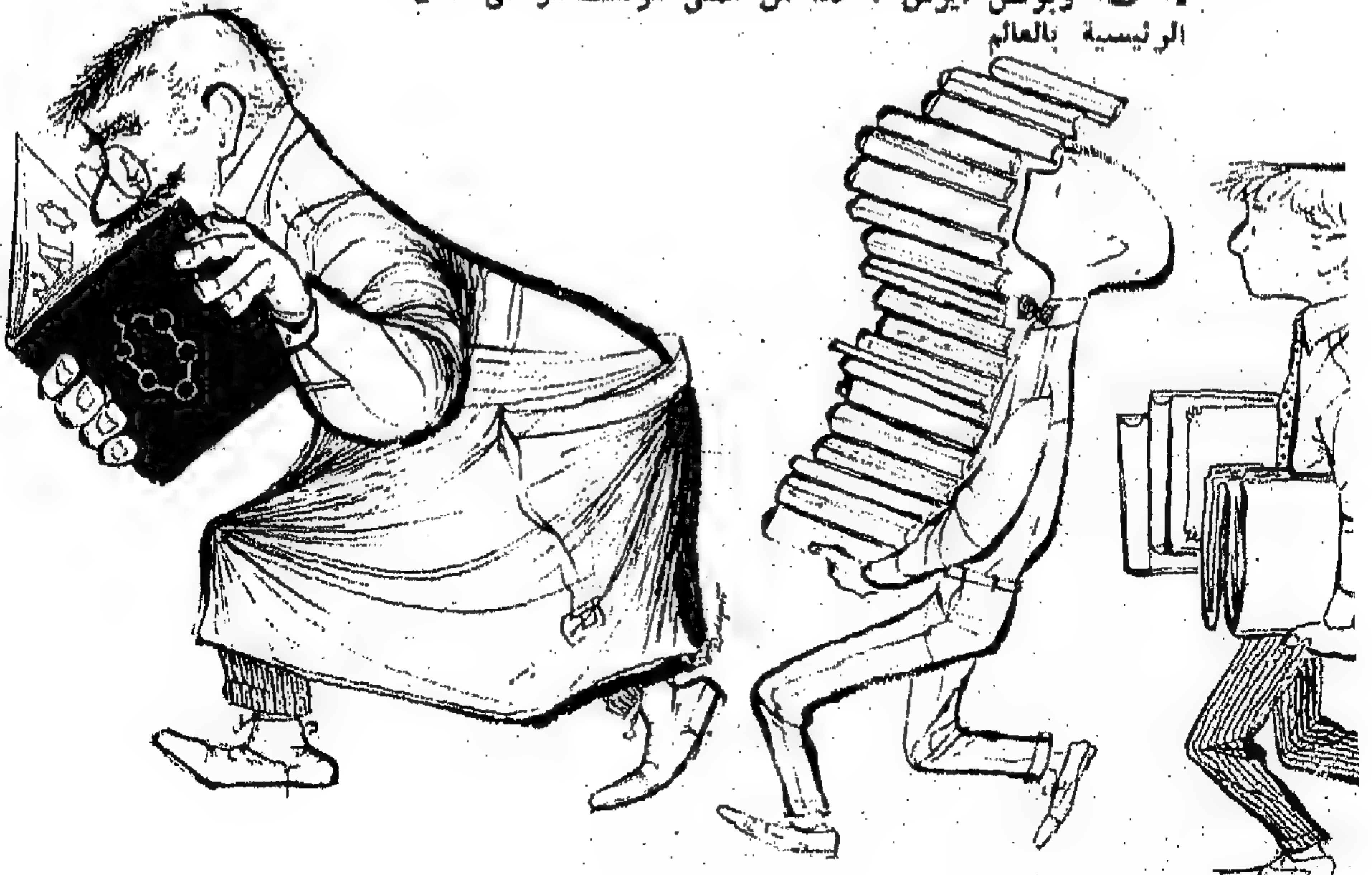
ان جزءا مدهشنا من مشكلات اليوم الصناعية ، مشكلات كيميائية - اما حل هذه المشكلات فيتحقق بمعرفة المواد المصنوعة كيميائيا ، ومعرفة كيفية تطبيق الكيمياء في التركيب او الصناعة . . . ولقد خلق مونسانتو مكتبة ضخمة من المعلومات الفنية للاعمال والصناعة عن كيفية استخدام وتطبيق كيميائياتها ولهذا فكلما كان في استخاعة الكيميائيات او الفنون الكيميائية المساعدة في تحسين انتاج او تركيب قديم او ايجاد انتاج او تركيب جديد ، فمن الواجب على اصحاب المصانع الاتصال بمونسانتو أولا

شركة مونسانتو للكيميائيات ، بسانت لويس ، ميسوري بالولايات المتحدة الأمريكية
حيث تحقق لك الكيمياء الابتكارية الاعاجيب

مونسانتو - مصدر اساسي لـ :
اللاستيك - مواد صناعة البلاستيك -
كيميائيات علاج الاخشاب - منظفات - كيميائيات
الغزل - كيميائيات العظام - المستحضرات الطبية
الاصباغات الكيميائية لتحسين الزيوت - العوامل
المساعدة الكيميائية - السوائل الهيدروليكية -
مواد لاصقة - كيميائيات زراعية

Monsanto

خدمة موثوق بها تقدمها شركات مونسانتو بلنسيندن ،
وملبورن ومونتريال وباريس وبومباي وطوكيو ومكسيكو
د. ف. وبونس ايرس ، كذا من ممثلي مونسانتو في المدن
الرئيسية بالعالم



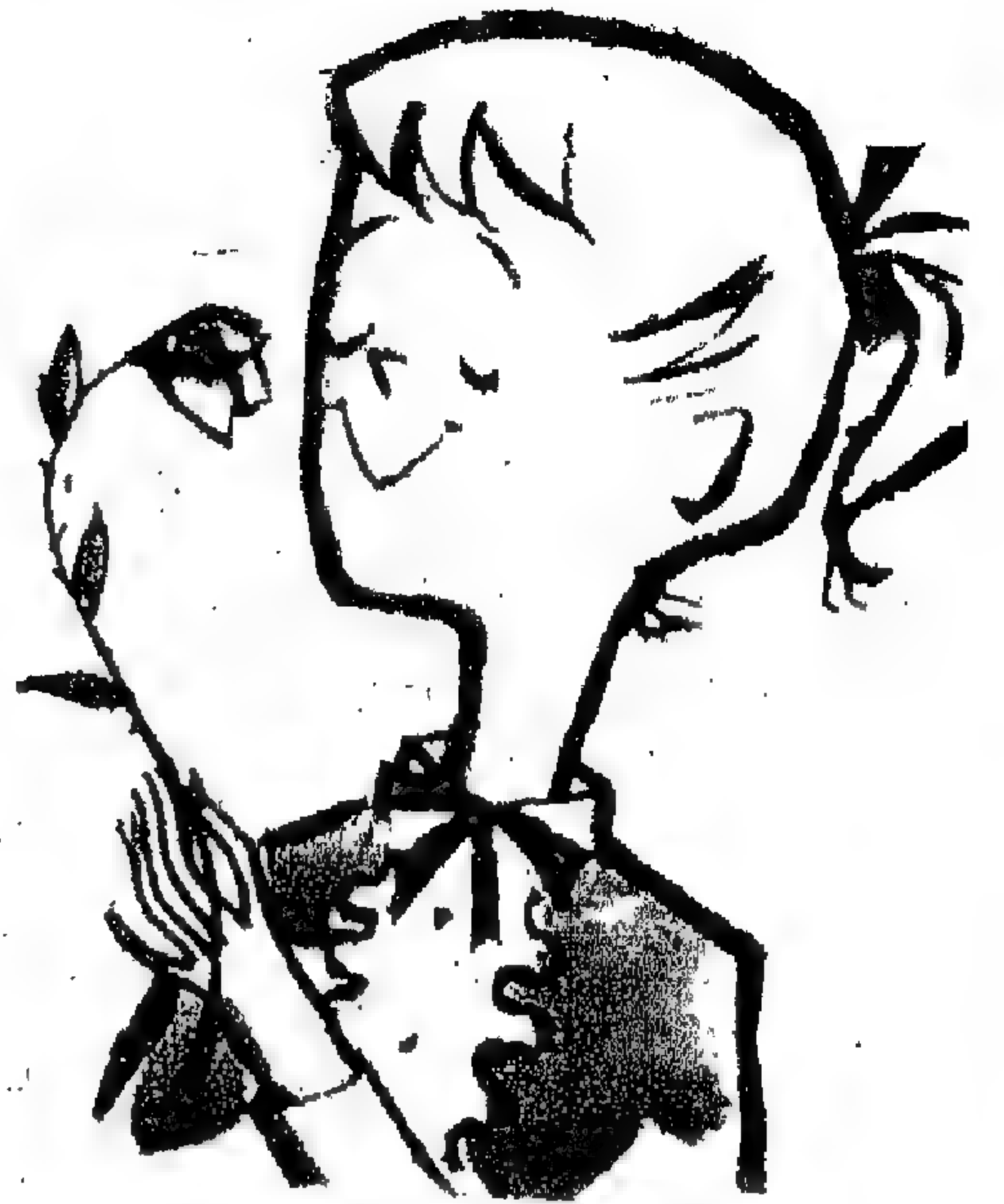
نظيفة

لا صماد.. ولا توهجات مفاجئة نتيجة انشكاك السوائل



عميقة الراحة

لا تنبعث من الوقود
روائح غير مستساغة



اقتصادي

تحمي أي نوع من اللبروسين تمامًا



إن شعلات برفلشن هابي باور تفعل ذلك!!

حتى المنافسون أبدوا دهشتهم من أداء شعلات Perfection هابي - باور . تحدث الغليان بسرعة وسهولة .. تصنع ستة فناجين من القهوة في ست دقائق .. وقرن ليق - هيت يضخم الخبز - جيد التحميص .. قارن Perfection قبل أن تشتري .. هاب أنترناشيونال - قسم اتحاد هاب ، القسم رقم 7 PR بكتيلاند أوهيو ، الولايات المتحدة .



ولتحقيق نتائج كاملة شاع فتايل وقطع برفلشن في كل مكان .

Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

CASE يقدم عملا هندسيا

يضاعف قوة الجذب

يشعر بالحميل .. ويزيد العزم

فتورا - بيدفة - اوتوماتيكيا

بدون دبرياج * بدون نقل التروس * بدون توقف الموتور

عليك الا تحريك قصبة صغيرة موجودة تحت عجلة القيادة

ان جهاز كيس - او - ماتيك يهيئ لك اعظم درجات الكفاءة في حالة ادارة آلات الزراعة بواسطة العمود الخلفي (عمود مائل السرعة) بصرف النظر عن كثرة وقوف الجرار وادارته واختلال المحركات .. حاول ان تحصل على المعلومات الخاصة بجهاين كيس - اوماتيك الجديد

استعلم عن جرارات كيس الجديدة المثيرة المتقدمة سنوات - ٩ احجام للقوة .. محركات تعمل بالوقود الذي تستعمله

ونقل الحركة هذا اختراع جديد تماما ، فهو جهاز اوتوماتيكى لتحويل العزم مضافا الى طريقة نقل الحركة العادية . ويمكنك ادارة الموتور على حمولة واية سرعة بسهولة . دون حاجة الى بذل اية عناية خاصة للمدبرياج ، او ارهاق للموتور او تردد في الادارة

وللمعرت ، يمكنك استخدام مدى عمل اعلى من اى جرار آخر عادى . وعندما تزيد الحمولة يشمر كيس - او ماتيك - بالحمولة الزائدة في الحال . فيزيد من عزم الازدواج اوتوماتيكيا لتقديم قوة الجذب المطلوبة بغسبير الاقلال من سرعة السير . واذا اردت قيادة مباشرة فما

للحصول على معلومات اكثر عن منتجات كيس اكتب الى

World Headquarters, P.O. Box 827, Nassav, Bahamas

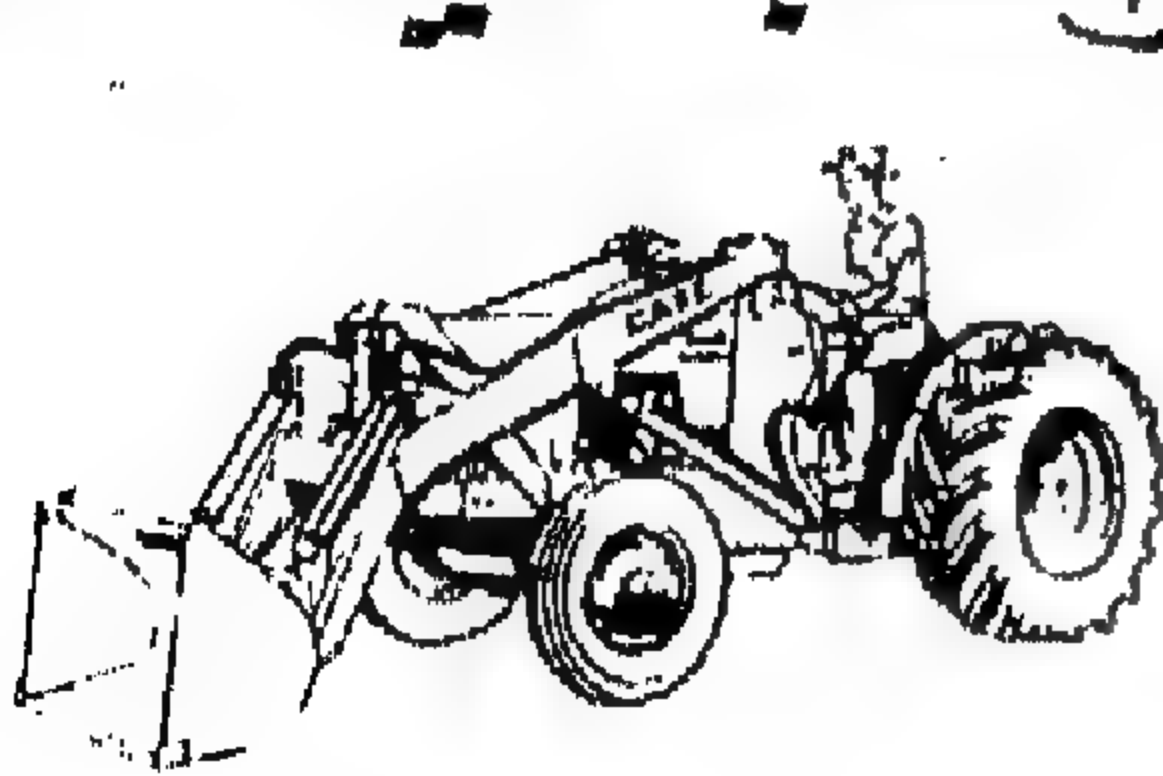
J. I. CASE

انترناشيونال ش.م

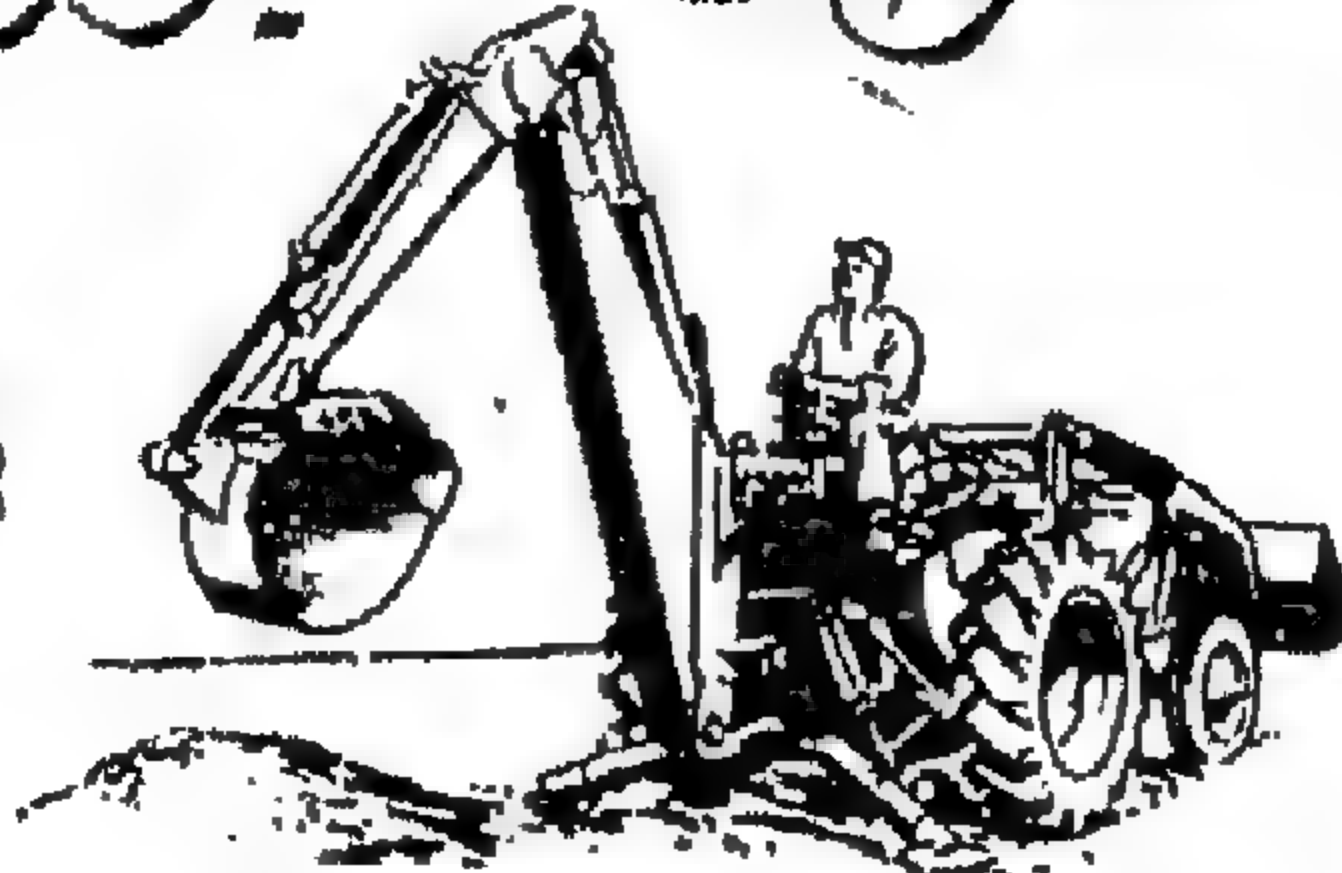
قابل انراكيب الحس:
سوزن CASE

منتجات كيس الاولى في الامتياز
منذ اكثر من ١٠٠ سنة

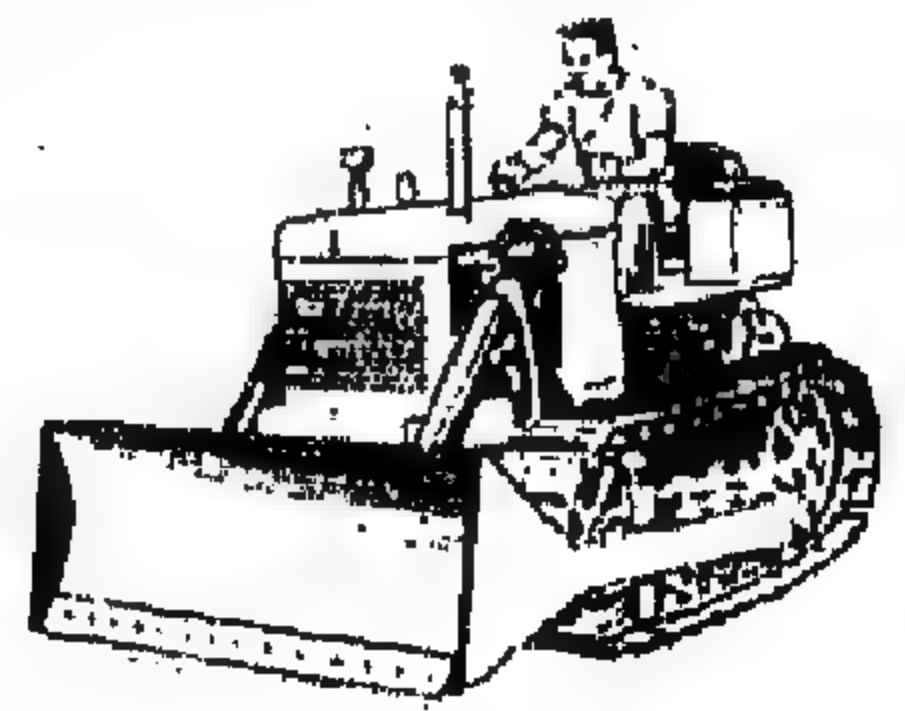
متقدمة سنوات .. جرارات جديدة مثيرة



كيس ٣١٠
جرار كه مفاطوره
للحمولات ٤٠٠
٨ سرعات اولاد



كيس ٣١٠
جرار خلفي
لصميم كيس
مستاعة كيس
لخدمة كيس



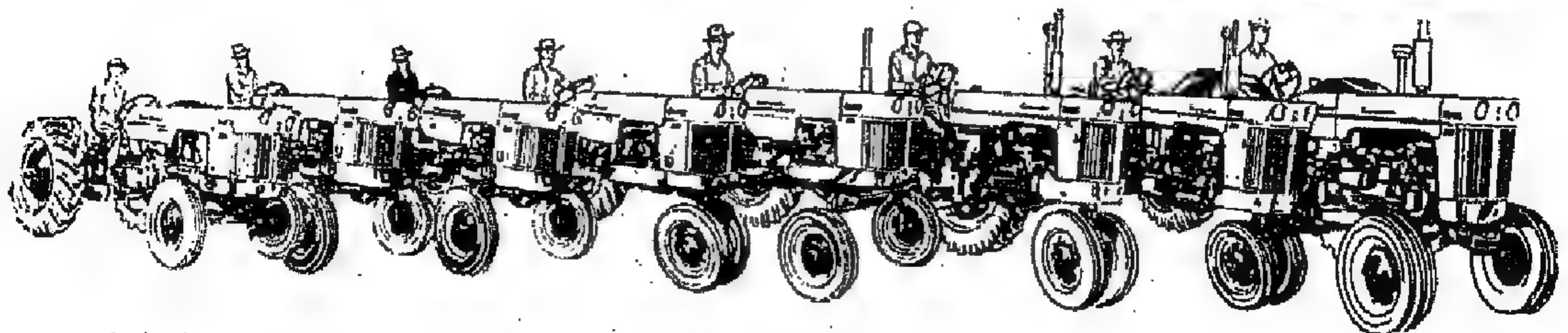
كيس ٣١٠
جرار خلفي
لصميم كيس
مستاعة كيس
لخدمة كيس

جديد اياهرا

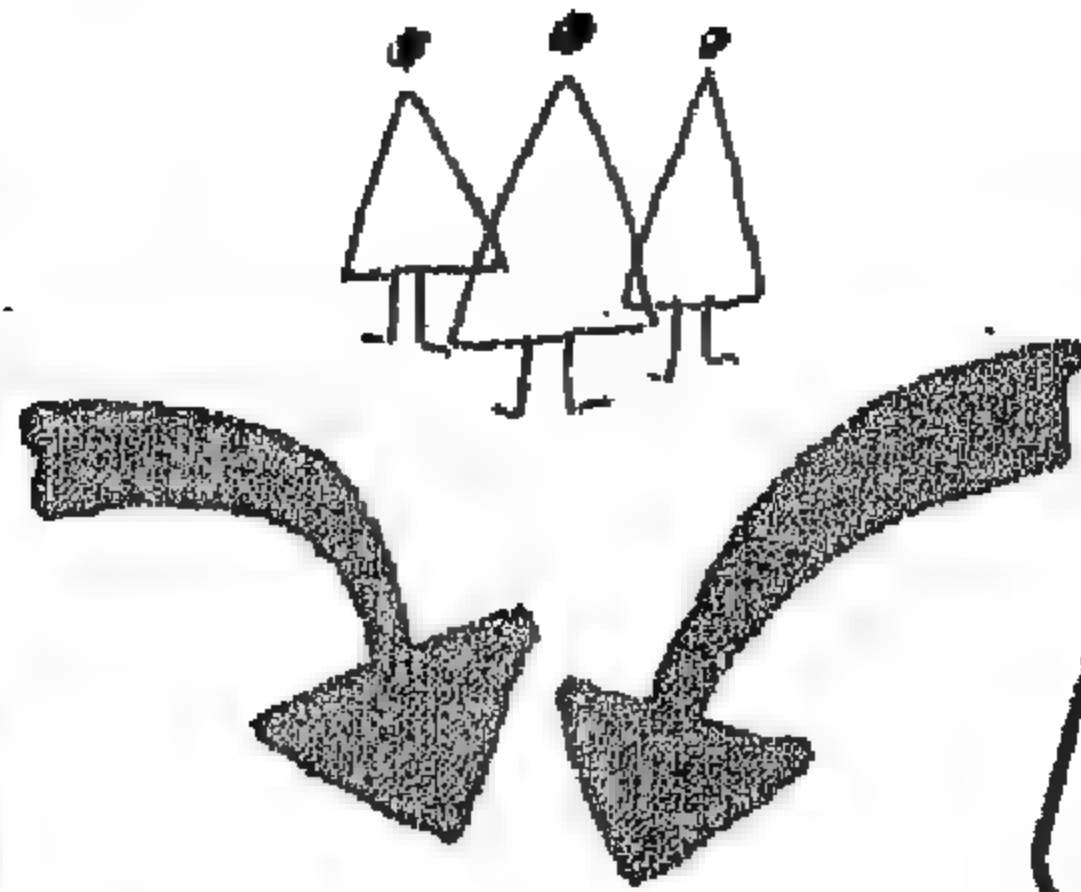
Case-O-Matic
DRIVE



مركبات للوفود الذى لتعمله



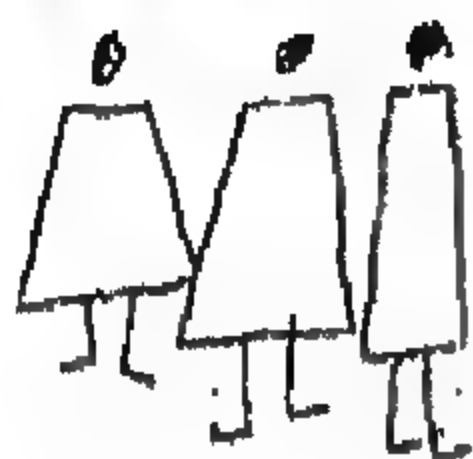
كيس ٢٠٠ ١٢.٤ - سرعة او مكولا - شد المطورات	كيس ٣٠٠ ١٢.٤ - سرعة او مكولا مجموعة قوة ٣٥ حصان	كيس ٤٠٠ كيس اوماتيک ٨٠.٤ - سرعة مكولا - قوة ٣٥ حصان	كيس ٥٠٠ ١٢.٤ - سرعة او مكولا مجموعة قوة ٤٢ حصان	كيس ٦٠٠ كيس - او ٨٠.٤ - سرعة مكولا - قوة ١٢ حصان	كيس ٧٠٠ ٨ - سرعة لارجوع - جمل شد يفتاق، قوة ٥٠ حصان	كيس ٨٠٠ كيس - او ٨٠.٤ - سرعة مجموعة قوة ٥٠ حصان	كيس ٩٠٠ بدية في الحال ٧٠ - قوة حصان
---	--	---	--	--	---	---	--



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون المبتكر
أمنه لجلب المصنوعات ، ومروية
الحياة المصيرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون ملامعة :
صبغة ثابتة ومطابقة يدوية . ومطابقة ميكانيكية
ومطابقة خلوكة ، وفلوكساج ، بصفحة الهواء
وتطهير بالبلل ، وتطهير ما تحت
وشرية برسول .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
خيوط نايلون مفتولة
نايلون مصبغ (مبيو نايلون مشدودة)
شعر فرش نايلون و خيوط نايلون لظفار
النفس ، و خيوط نايلون لأشغال التكرير .

"SUPER AMILAN"

خيوط منارة صيد السمك

"TOYOLAN"

خيوط نايلون مزرعة صيد السمك مغزول

وتزويد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في أشكال استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملاحة الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الحروف ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

قطاع حريير صناعي "SUIKO"

حريير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حريير صناعي للنسيج وحريير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجكم
يرتد الحمول على الكتالوج عند طلبه .

زعمار صناعة الحريير الصناعي والنايلون في اليابان

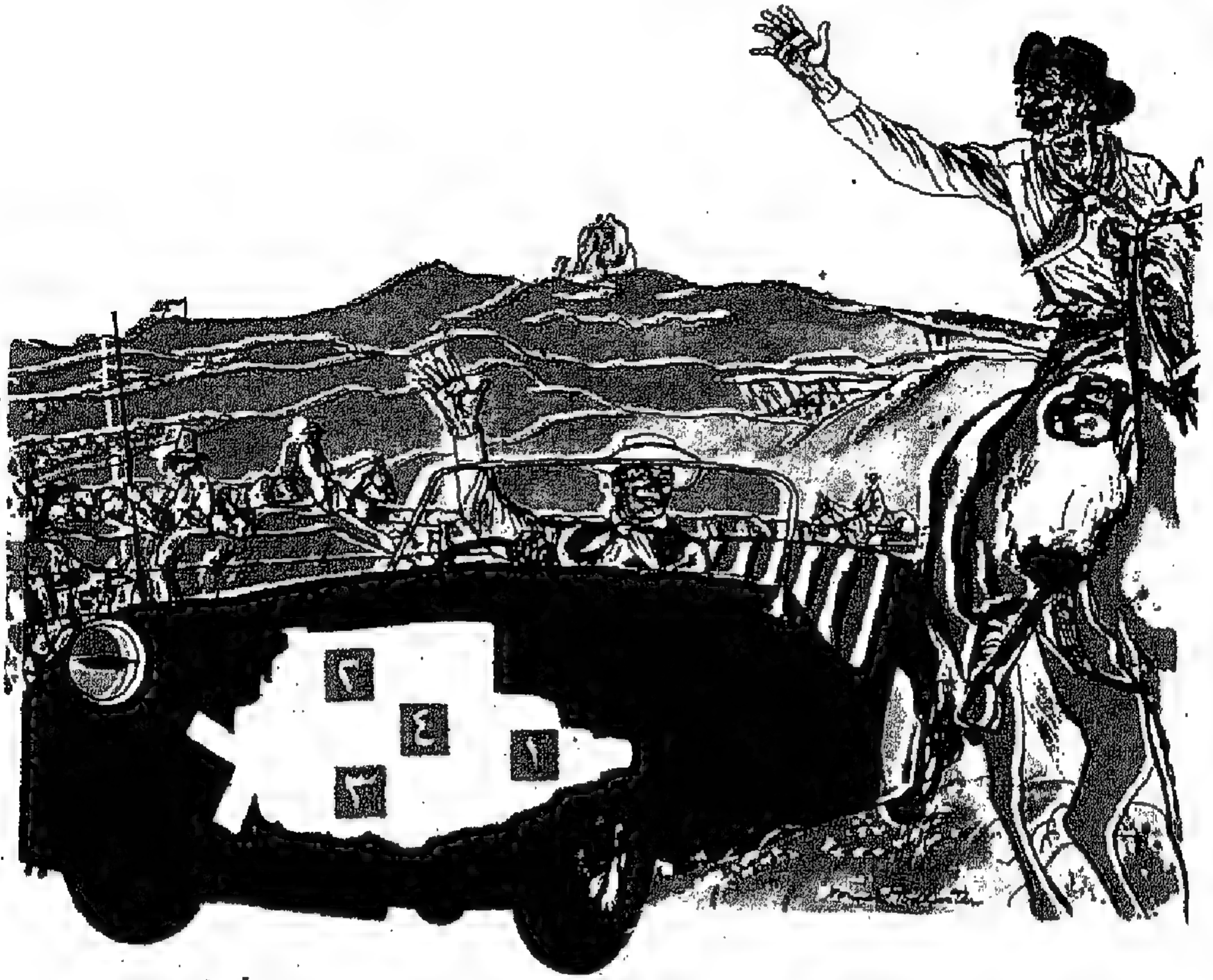


TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

شموع احتراق شامبيون الجديدة تستطيع أن تحسن أداء سيارتك بأربع طرق



١ - دواء أعظم على الطريق ... ان شموع احتراق شامبيون الجديدة تمتد السيارات التي تكون بشموعها قد قطعت ١٠,٠٠٠ ميل أو نحوها بقوة اندفاع أعظم في العجلات الخلفية .

٢ - نفقات أقل لكل ميل : كما توفر شموع احتراق شامبيون الجديدة تقودك ، اذ أن شموع شامبيون الجديدة الفريدة باورفاير الكترود تعطي أعظم قوة واقتصاداً في الوقود طول حياة الشمعة .

٣ - استهلاك أقل للمحرك : عندما يسوء اشتعال الشموع القديمة ، فإن الوقود الخام يخفف الزيت ، أما شموع شامبيون الجديدة كاملة الاحتراق فتحمي الزيت ، وبذلك تجنبك الإصلاحات باهظة التكاليف .

٤ - بدايات أسرع : أثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تخفض الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط ... صمم على شموع احتراق شامبيون

١

٢

٣

٤



CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

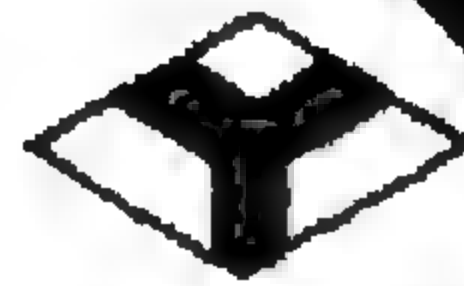
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق

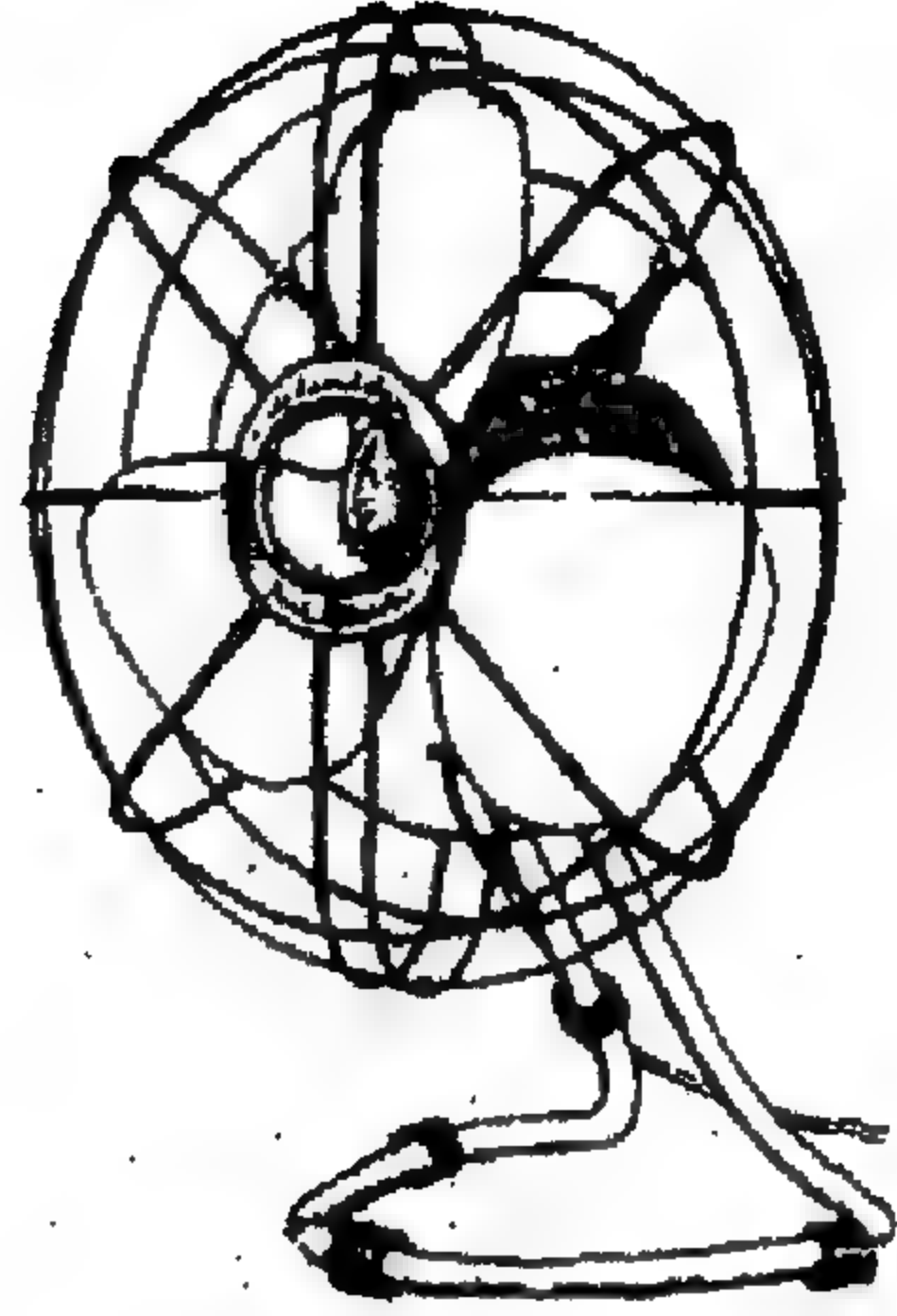


YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome,
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



مؤسسة المطبوعات الحديثة

ظهر حديثا

مناسبة حلول رمضان المبارك

تفسير القرآن الكريم

في ٣٠ جزءاً

شرح الأساتذة محمود محمد حمزة
محسن علامان . محمد احمد برانق

تفسير معاصر يسد حاجة جماهير المسلمين في
مشارقة الأرضين ومقاربا ويسرل لهم الانشغال
بكتاب الله من أهم طريقه وأيسر سبيل لما اشغل
عليه من مزاي عديدة منها :

- سهولة الوصول عليه مجزؤا فف
- تلامذته مجزؤا مستقلة .
- مهاراته لما استجد من العلوم
- مع اليسر والبساطة .
- بيان أسباب نزول الآيات هي
- تربط الأسباب بين التشريع والتاريخ
- بيان الأحكام القرآنية والفرائض
- والحدود في أثناء التفسير .
- يسد حاجة المثقفين والجهالين
- لمدروته لهم جميعا على السواء .

ثمان الجزء ١٥ قرشا

الإسلام والعلم الحديث

للأستاذ عبد الرزاق نوفل

تقديم فضيلة الأستاذ حسن مأمون
مفتي الديار المصرية

• ثاني كتاب للمؤلف بعد كتابه الأول
" الله والعلم الحديث " .

• محاولة علمية موقفة لمواقفة مبادئ
الإسلام وتعاليمه لما أثبتته العلم الحديث
بتجاربه ونظرياته .

• وهي في المناقشة وسلام في العرض
واختصار في الهدف ونصر في النتيجة .

٢٠٠ صفحة - قطع متوسط

الثمان ٢٠ قرشا

طبع ونشر دار المعارف بمصر

يطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيدها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

دليل قاطع..



أتمت السفينة مايفلور الثانية أخيراً أروع رحلة عبر المحيط في عصرنا هذا . فبعد أن كافحت الجميلة الرياح والتيارات البحرية ابصحت ، مثلما فعلت سابقتها منذ ٣٣٧ عاماً لتفزو العالم الجديد * ولم يترك شيء من شسائه تمكن المسافرون على ظهرها من الاستمتاع بتلك الفتنة التي امتاز بها ذلك العصر المجيد ، وفي هذا المظهر الساحر كان هناك استثناء واحد ، ساعة مثبتة على دفة السفينة ، وكانت ساعة انيكار من طراز كرونومتر أولترا سونيك شرباس . . . ومع أن هذه الساعة ظلت غاطسة في ماء البحر خمسين يوماً فقد استمرت تؤدي عملها بمنتهى الدقة رغم اللطمات المستمرة التي تعرضت لها * ولقد امتدح ربان السفينة الكابتن الآن فيليب ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس بالمباراة التالية :

« ان هذه الساعة مذهشة ، فقد قاومت جميع العقوبات التي استطاع البحر والسفينة أن ينزلاها بها . »

Alain Villard

ان شركة ساعات انيكار ليمتد لفخورة بهئله الشهادة التي لا يمكن الشك في انصافها وعدم تحيزها * ان ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس تعتبر اليوم جزءاً ضرورياً من اللوازم التي تزود بها البعثات العلمية والرياضية التي يتزايد عددها باستمرار

ENICAR
ULTRASONIC

القة السويسرية
في جميع أنحاء العالم



Sherpas

شرباس - ساعة إيفرست ، ذات غلاف سبيل القوي ضد الماء تماماً حتى في الضغط العالي .

THE ENICAR WATCH COMPANY LIMITED, LENGNAU near BIENNE; SWITZERLAND

بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية .. ولكن ..

ياورتيب الجديدة فقط

"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات!



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذا كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج اليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاءة في سرعتين المنخفضة والعالية معا

والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وياور تيب (أي طرف القوة) يبرز الى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت ... ذلك من بين السيارات التالية لأنك تحتاج الشموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك العصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فعليك أن تحصل بأقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شيفروليه - كروزر - داي سوتو - دودج - فورد - هدمسون - امريال - لنكولن - ميركوري - تاتي - فولدز موبل - ياكور - بليموث - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



الضحك خير دواء

— الخيل الدور يا ابنك ... فانكستونين
رائحة في دور الوحش !
« عرب كايين »

انصبت ادارة الصنيفة بالسيفة التي
فازت بجائزة مسابقتها الاولى ، وابلقته
انها كسبت الجائزة وقدرها ١٩٠٠ دولار
... لم سالها المحرر :

— ما هو اول عمل مستووين به بعد
تسلم الجائزة ؟

فاجبت السيدة على الفور :

— سوف احصى المبلغ !

ديفيد سكاكوبرج

كان الضابط البحري مشهورا بولمه
الشديد بالنساء والحق ... وقد مثل يوما
عن آجب أمنية اليه ... فقال :

— ولدت لو اننى استرددت كل النقود
التي انفقها على النساء طوال حياتي ...
فستل عما سيفعله بهذه النقود اذا عادت
اليه ... فقال على الفور :

— سأنفقها على النساء من جديد !

ايلا كيلر — فيلادلفيا

كان الضيف يسرف في حديثه السخيف
حتى مل الجالسون كلامه ... واخيرا راح
يقص عليهم رحلته الى بعض المناطق الجبلية
... فقال :

— ووقفت هناك انامل المنظر واناجي
الطبيعة ... بينما كانت الهوة العميقة
تفتح فيها تحت قلبي متناحية ... !

وهنا قاطعه احد الحاضرين قائلا :

— هل كانت الهوة تشاب قبل وصولك
الى هناك ؟

« ايرفنج هوفمان »

كان المثل الهزلي العالمى شارل شابلن
يمتد مؤثرا مع مساعديه لمناقشة موضوع
فيلم جديد ، عنما فوجيء بدبابية خبيثة .
ابت الا ان تقوم حول انه بطريقة اثار
انصابه ... وحاول شارل ان يطمعن
وجهه بكل وسيلة دون جدوى . واخيرا
احضر مذبة صغيرة مما يستعمل لقتل
الدباب ... وراح يتربص للدبابية حتى
يتخلص منها ...

وحالت فرصة ذهبية ، فقد استقرت
الدبابية امامه على المائدة وسكنت في مكانها
لحظة ، بينما استمد هو لقتلها بالمذبة ...
وفجأة انزل يده بعينا دون ان يمسها
بأشئ

ودعش من حوله من عمله هذا ... فسأله
احدهم مخفقا :

— لماذا لم تقتلها ؟ ...

فهز شارل شابلن كتفيه وقال بهدوء :

— لانها لم تكن نفس الدبابية الاولى !

قبل ان تبدأ النجمة الحساء شيرلي تمبل
برامجها الجديدة في التليفزيون ، جلست
تناقش زوجها على مائدة الافطار فيما اذا
كان من الاسوي ان تقبل دور البطولة في
رواية عنوانها « الحساء والوحش » ...
وفجأة قالت انتهت الصغيرة التي تبلغ
التاسعة من عمرها :



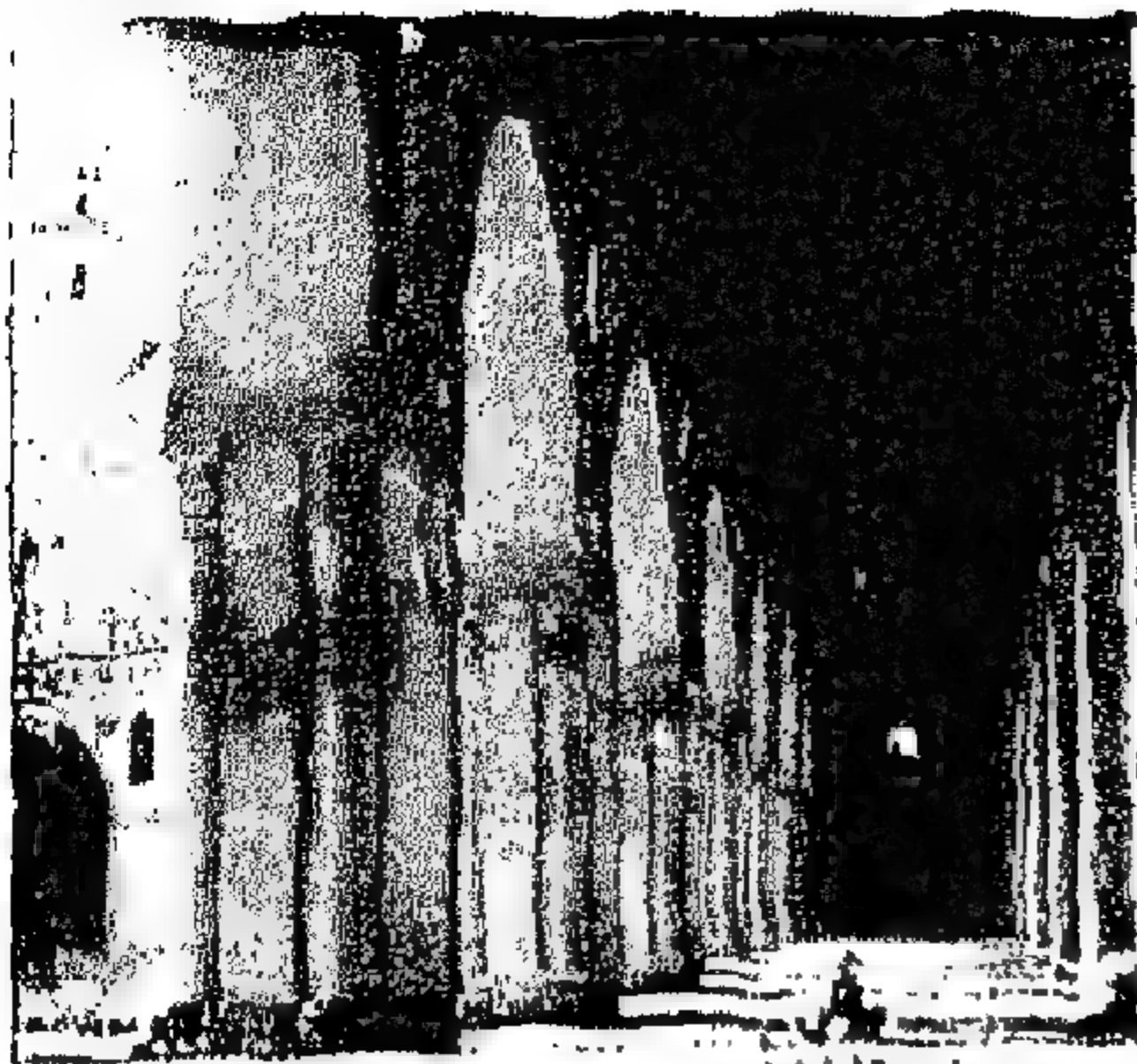
ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	روسيا وامريكا وجها لوجه
٢٧	لا تؤجل عمل اليوم الى غد
٣٠	الرجل ذو الضوء السحري
٣٦	افكار تستحق التأمل
٣٩	الفاتيكان : المدينة القديمة المقدسة
٤٦	قد تكون علمه ابتك
٥١	المسألة مسألة لسان
٥٤	قياس الثلوج
٥٨	كلمات شسابة
٥٩	ماذا يحدث عندما تشرب الخمر
٦٣	السمور (ابن عرس) حيوان شرس
٦٩	قطرة من الايدي البيضاء
٧٥	هل الت ناخج ؟
٧٩	اصواع للعديد والحرف والاسميت
٨٧	السفينة ذات الرجال الذين لا ينامون
٩٣	هؤلاء تطوعوا للاصابة بالسرطان
٩٩	لمحات شخصية
١٠٢	احتفظوا بسلطة الاب في العائلة
١٠٦	انهار جبارة تغزو السماء
١١١	ما اعجب منطق الاطفال
١١٤	لماذا يكافح الاطباء حتى في الامالات الميئوس منها ؟
١٢٣	هنا الشرطي ذو الحياة المزدوجة
١٢٧	رجل في الفضاء
١٣٣	كنت أخشى البحر .. فانظر ماذا فعل الآن

كتاب الشهر : كيف تقيش ٢٤ ساعة كل يوم ١٣٩



صورة الغلاف

مساجد القاهرة

اهتم المسلمون ببناء المساجد والعناية بها منذ فجر الإسلام ، وكان أول مسجد عرفه المسلمون هو المسجد الذي أقامه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في قباء عند مشارف المدينة بعد هجرته إليها . وقد لعبت المساجد دورا هاما في حياة الامم الاسلامية ، فكانت ملجأ لهم في الحرب والسلام ، فيها تدار أمور الدنيا والدين ، وتخرج الجيوش للجهاد واتسعت رسالة المساجد بعد ذلك ، فأصبحت في عهد الدولة الاموية والعباسية جامعة للعلوم والمعارف ، يتلقى فيها الطلاب دروس الدين واللغة والطب والرياضة وغيرها من العلوم . وأصبح بعضها مدائن جامعية يعيش فيها الطلاب ويقدم لهم فيها العو المادي من طعام وكساء ، كما كان الحال في الجامع الأزهر ومسجد عمرو السلطان حسن .

وكان العلماء والامراء والحكام على ارتياد المساجد ويحرصون على الاشتراك في الشعائر التي تقام فيها ، حيث تتاح لهم فرصة الاجتماع بالجمهور وتحتوي القاهرة مجموعة ضخمة من اكبر المساجد التاريخية المشهورة ، وفي مقدمتها مسجد الأزهر ، ومسجد ابن طولون ، ومسجد عمرو ، ومسجد السلطان قلاوون ، ومسجد السلطان حسن والقلعة والرفاعي ، كما يوجد في الاسكندرية مجموعة أخرى من المساجد الكبيرة في مقدمتها مسجد الرسي أبو العباس ومسجد الامام البرصيري وغيرها

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة فاشمة

AL MUKHTAR

MAY 1958

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصري
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أثنسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل أثنيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييتد

صنع سولويرا
١٧ حجرا. ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر



رومر ساعة
جميع الناس
تد الماء ١٠٠٪
لمنظمة
للمدات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تساع كبدى تبار الجواهرجية ومعلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solochurn/Switzerland



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

قوية ومتعددة المزايا



TOYOTA LAND CRUISER

محرك

105HP

قوى

انها السيارة القوية التي يعتبرها اعضاء اسرعة عملانا
الاخذين في التزايد المستمر في جميع بلاد العالم
الاختيار الوحيد حينما ينبغي ان تتوفر في السيارة
صفات المتانة وسهولة الادارة وقوة الجر ، وانخفاض
تكاليف التشغيل .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Kahmarji & Nakhal Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Fattam,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

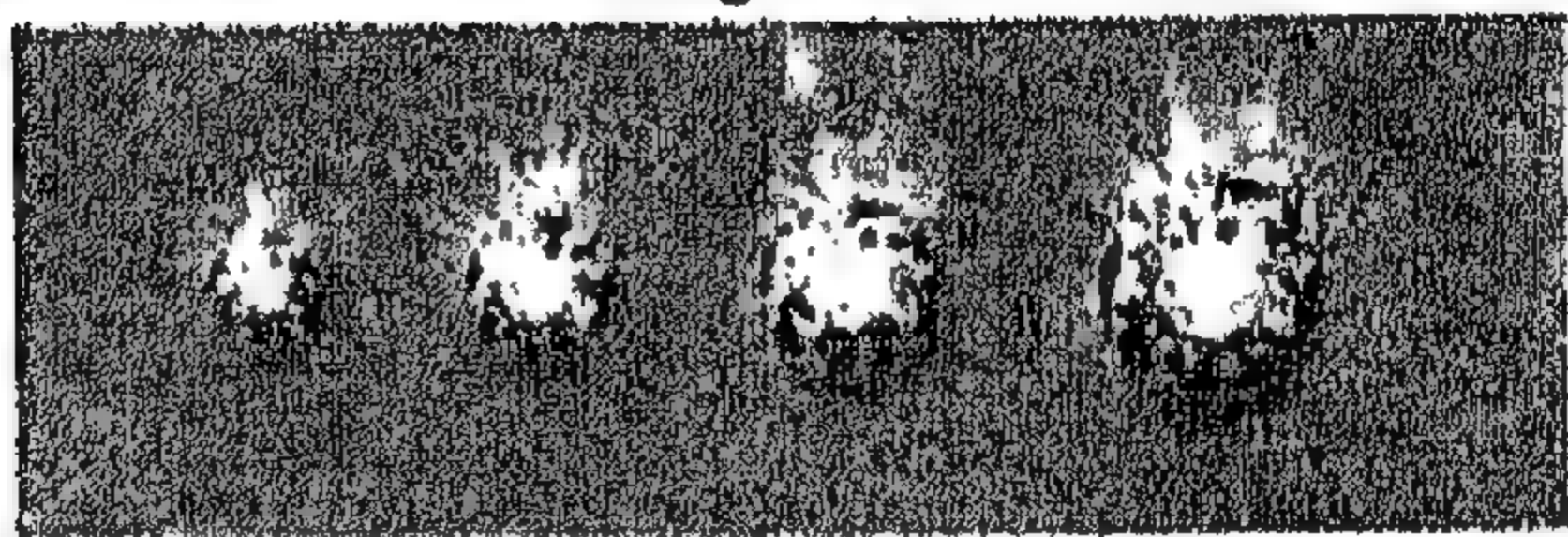
IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

الماس خالد

الماس خالد ، جميل كالنجم
وقيمته دائمة ، إته يهدى
ليخلد اللحظات السعيدة
ويقتنى دائماً يفتخر



الماس
القيصر
القيصر
القيصر

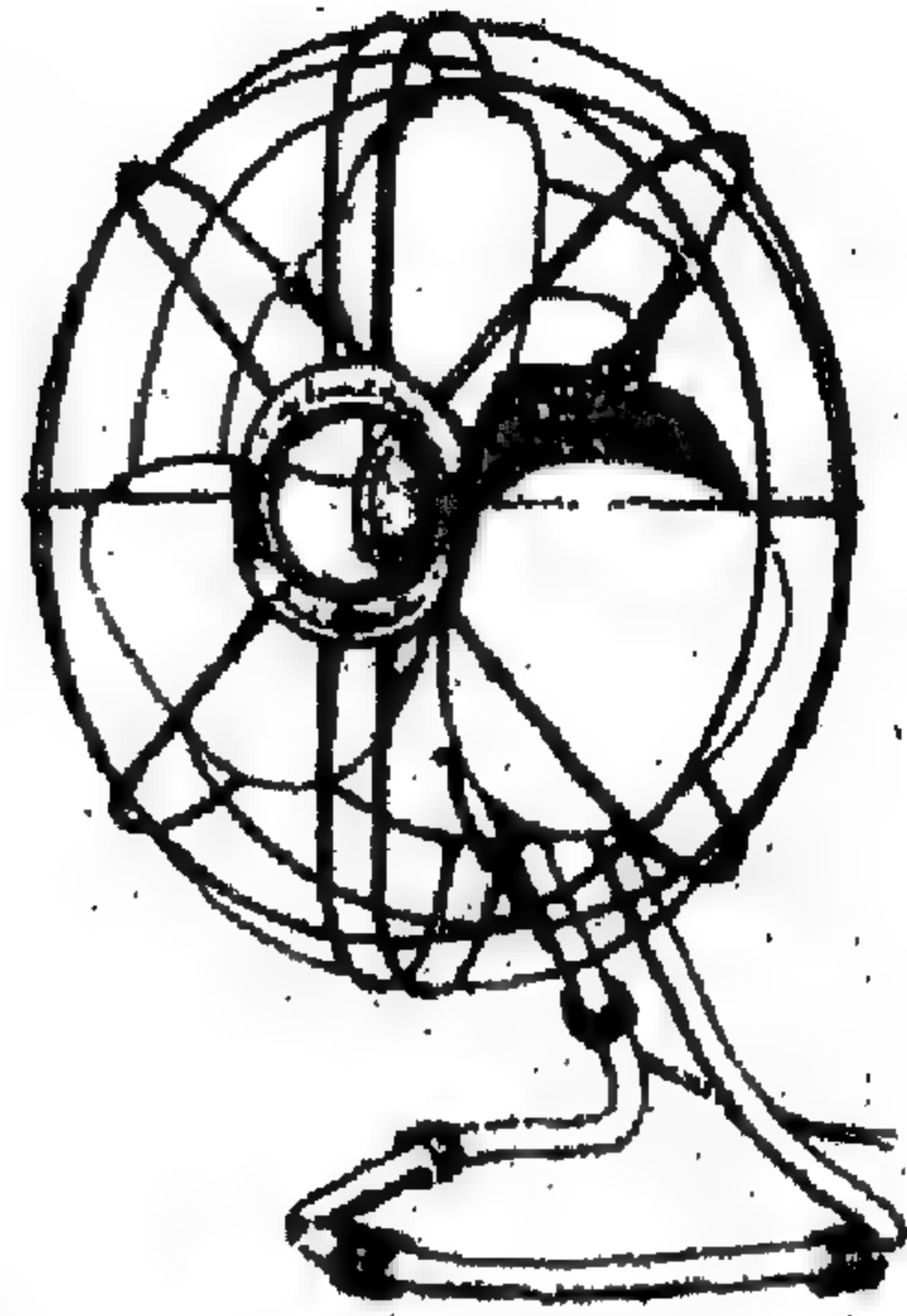
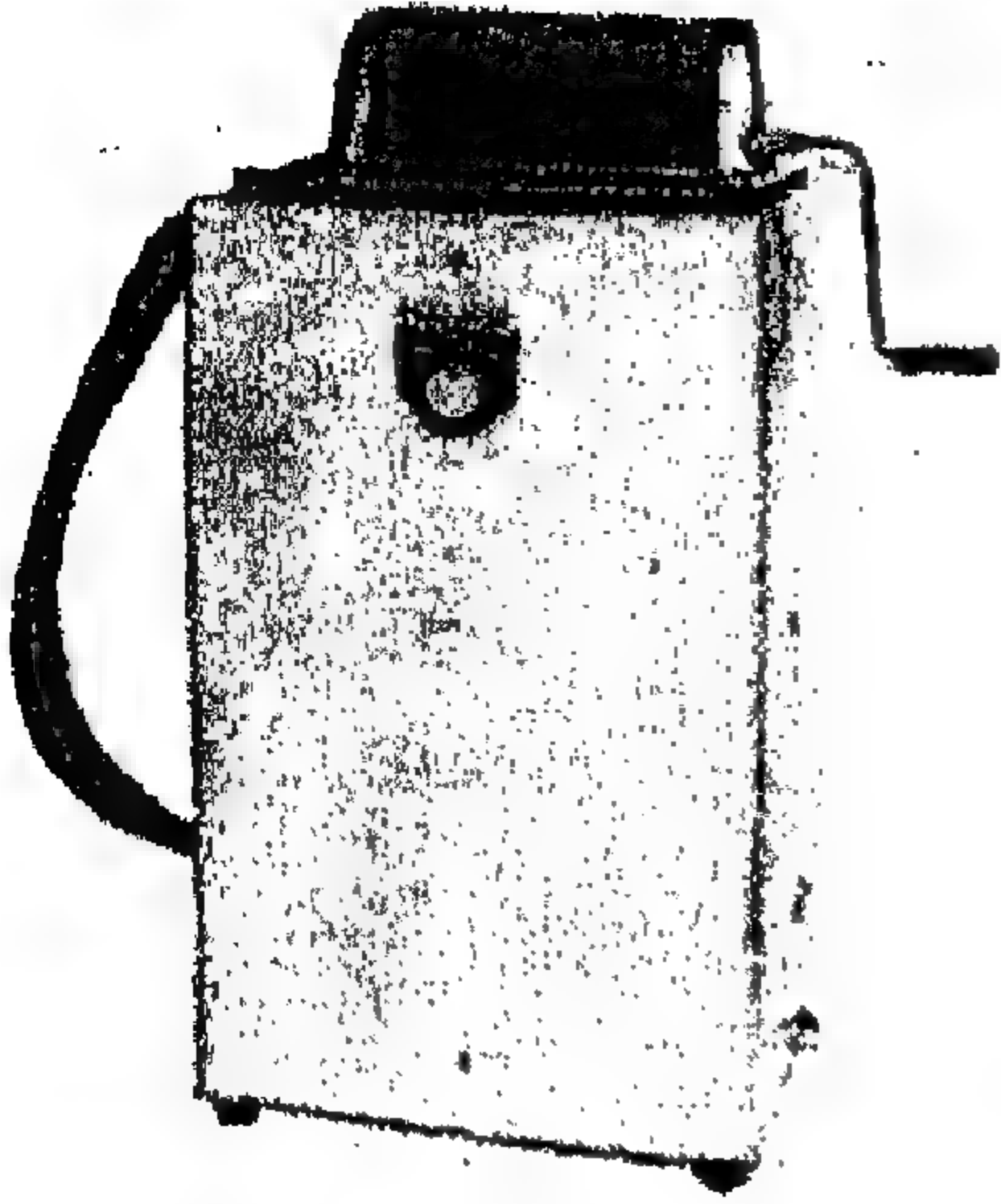
حقائق عن الماس
إن الأهمام المبينة لهتار شرك عند الحكم
على وزن القيصر .. تذكر أن اللوت
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن القيصر
تسألهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

قام بالتأليف لجمعية De Beers

Leona Wood

De Beers Consolidated Mines, Ltd.





Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمنت

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعبدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

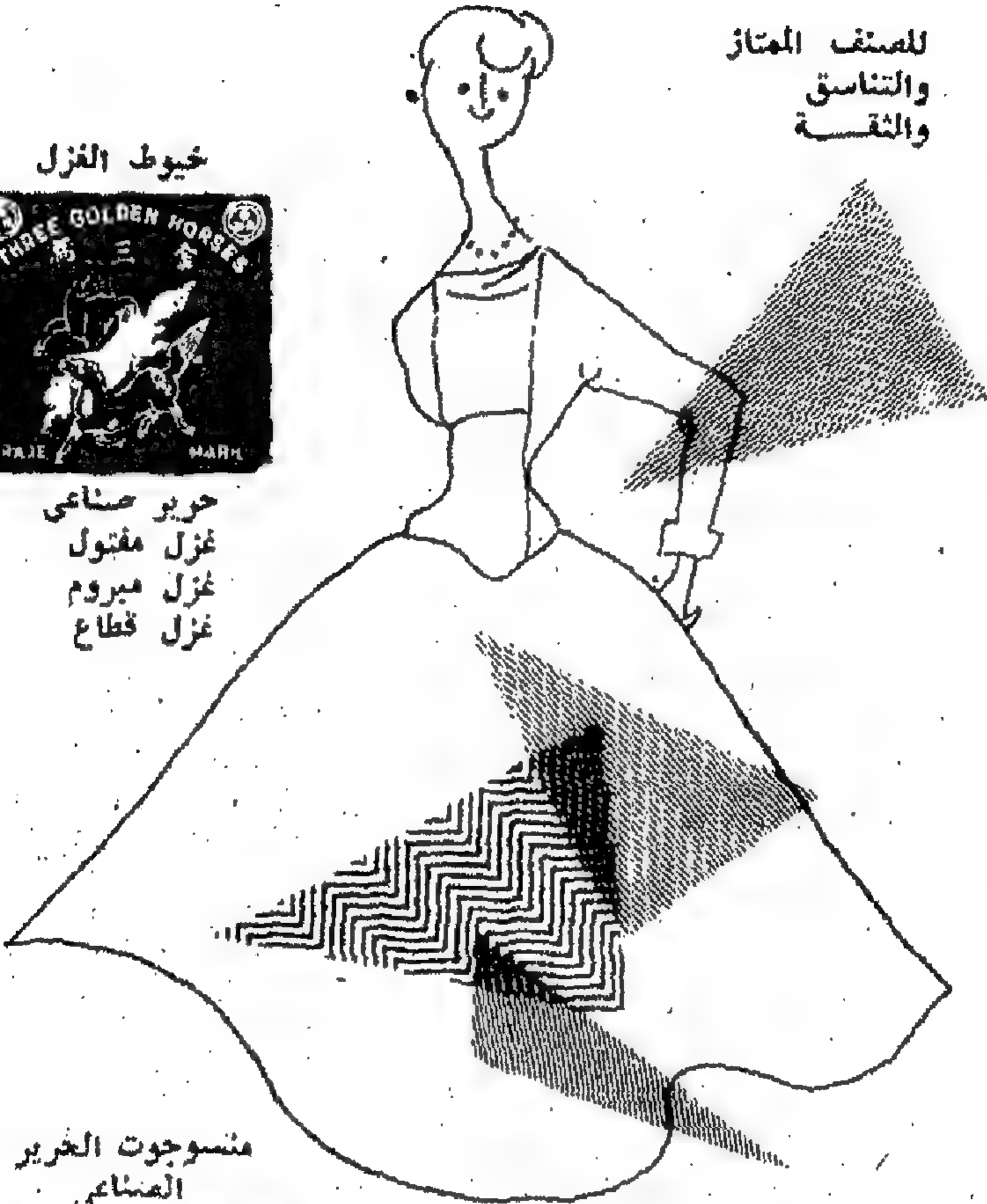
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حريو صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الخريف
الصناعي

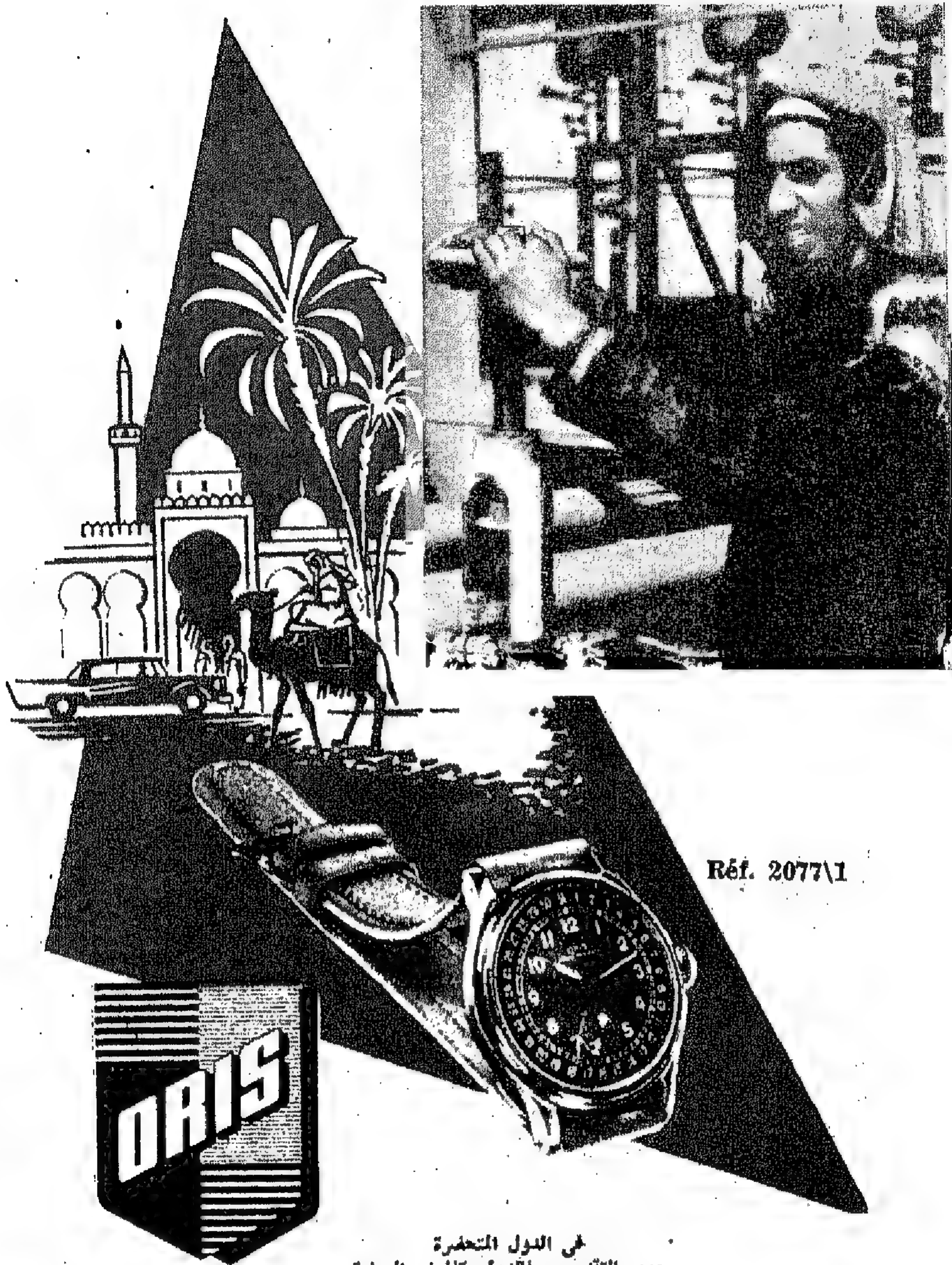


٦٨٠٠ هايوناي M/O
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٢٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

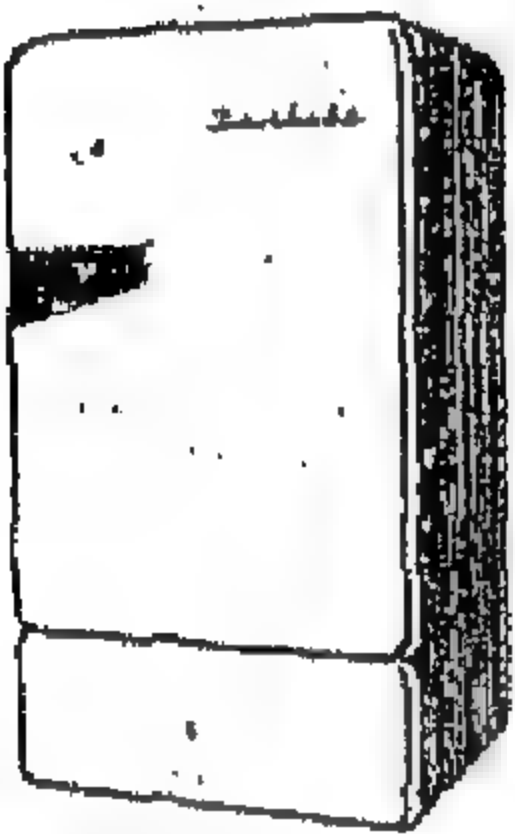
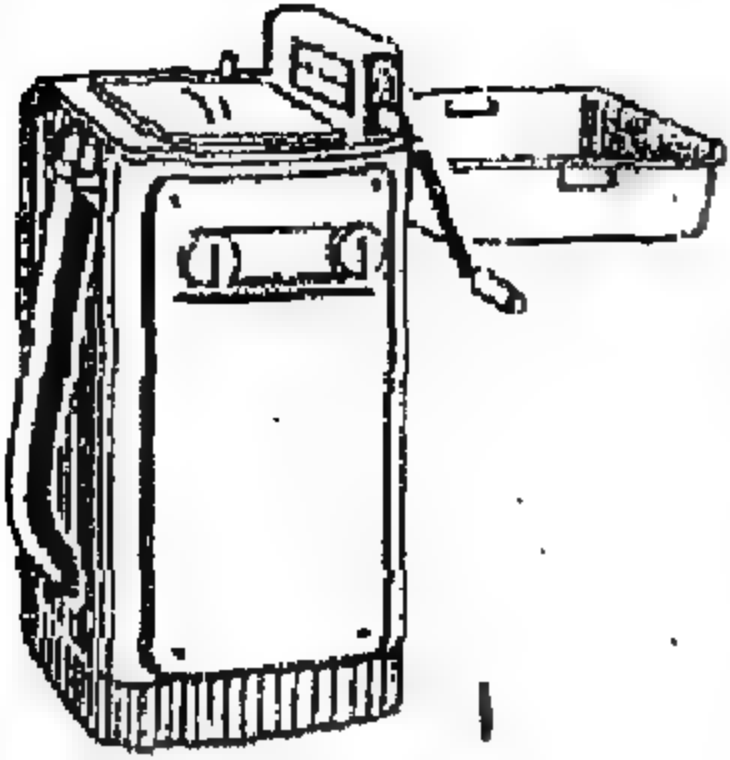
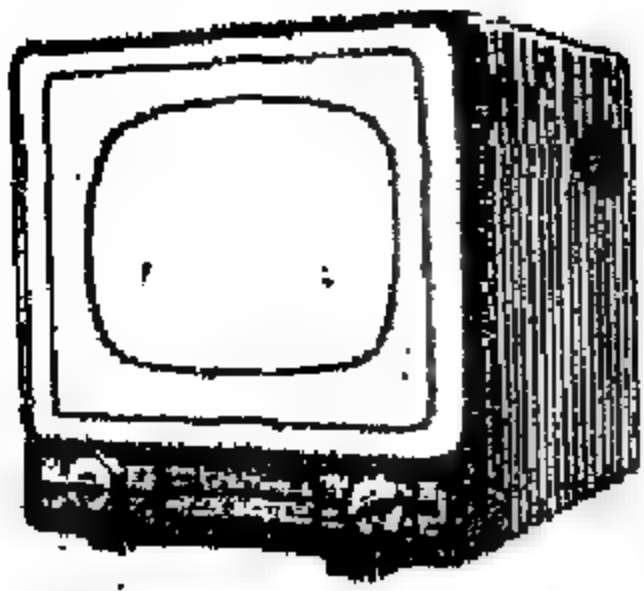
KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



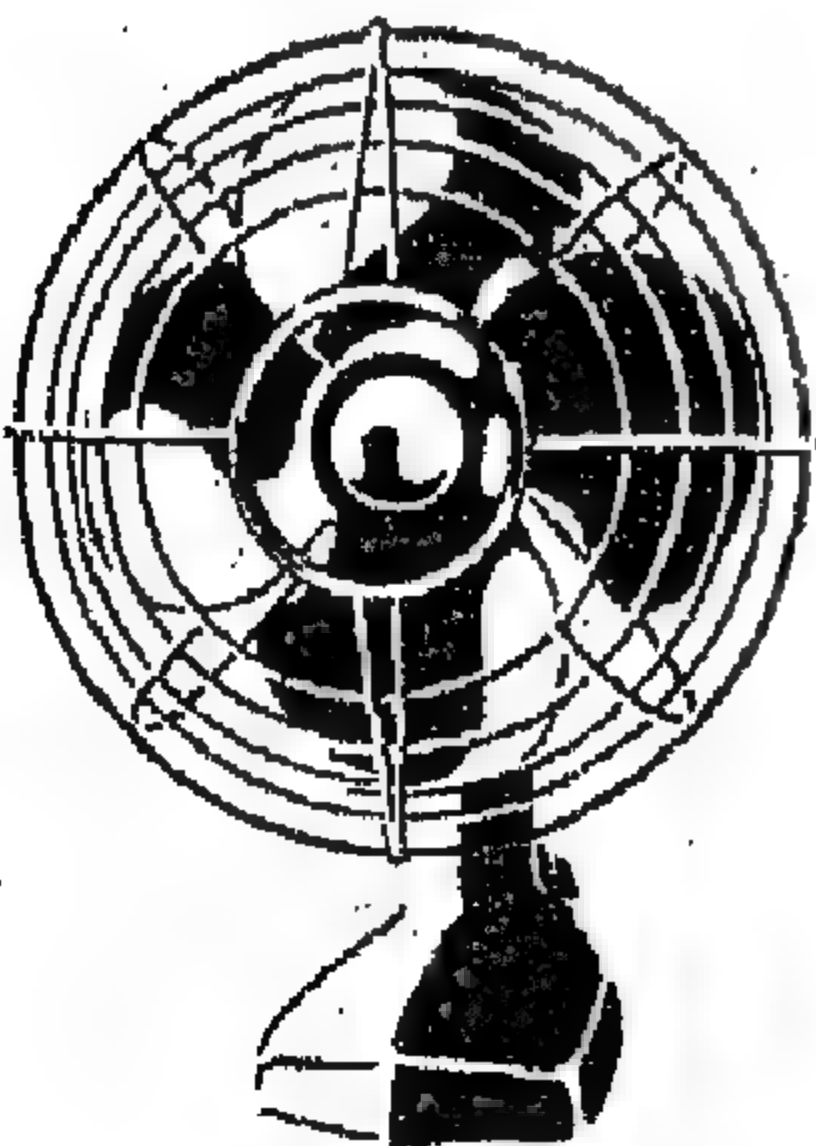
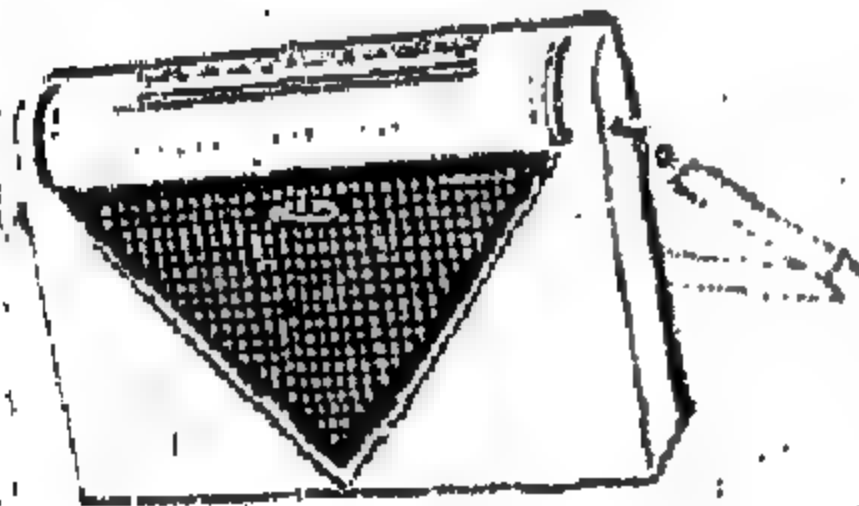
Réf. 2077\1

في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، فالدول تفضل الساعة
المصنوعة للقاء والخدمات
في ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة



اجهزة منزلية كهربائية لتحقيق حياة أحسن وراحة أكثر

Toshiba



Toshiba زعيم صناعات جميع الأدوات الكهربائية
في اليابان من مولدات التيار الكهربائي الجارية
إلى الترانزيستور الشبيه بطرف الأصبع يوجد
دائماً في خدمة الدول العربية لتحسين معيشة
شعبها • اتصل بـ *Toshiba* مباشرة في طلب
معلومات الخاصة بالأجهزة المنزلية الكهربائية
مارة *Toshiba*

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

أجهزة تليفزيون • غسالات • مكيفات
مكاي • راديو ترانزيستور • مراوح كهربائية



قظرة جديدة الى التهاب الشرايين التفاؤل يحل محل روح الهزيمة

... ٨٦٠٠٠ دولار . وفي الولايات المتحدة
سببت ٢٢٠٠٠ حالة التهاب مفاصل ضيق
أجور قدرت بأثر عن بليون دولار .
ومع ذلك فإن الاعلانية العظمى من حالات
التهاب المفاصل يمكن تخفيفها بإجراءات
بسيطة مأمونة ، ففي المراحل الأولى من المرض
يوصى الأطباء المرضى بالتزام الراحة عدة ساعات
في اليوم ، واستعمال الأسبيرين والتبريد
لتخفيف حدة الألم . ومع أن النهاية وحدها

التهاب المفاصل كلمة عامة تطلق على مجموعة
الاضطرابات التي تتركز في المفاصل . ومع أنه
لا يوجد من يستطيع أن يقيس الألم البدني
والعذاب العقلي اللذين يسببهما المرض ، فإن
منظمة الصحة العالمية نشرت الأرقام التالية :
في عام واحد - في السويد تقدم ٩٠٠٠
مريض للعلاج الطبي . أدخل ٢٠٠٠ منهم
إلى المستشفيات ، وفي فرنسا ، بلغت المبالغ
التي أنفقت من التأمين الاجتماعي لعلاج

في استطاعة الطبيب أن يصف علاجاً يخفف كثيراً من الألم - إلى درجة تمكن المريض من الاستمرار في حياتهم اليومية دون صعوبة ولا ألم لا ضرورة له ، من اطمئنانهم إلى أنهم ليسوا عرضة للإصابة بالمرض بسهولة .

رد الاعتبار - أن أكثر ما يهم مريض التهاب المفاصل هو تجنب الكساح . وترغم عملية رد الاعتبار المريض باستخدام مقدراتهم الفطرية على أحسن وجه للعودة إلى عادات المعيشة العادية . وتبدأ عملية رد الاعتبار بتمارين معينة يصفها الطبيب واستعمال الوضعية الساخنة والتدليك وأشكال أخرى من العلاج البدني للمحافظة على مرونة العضلات ومنع تصلبها أو ضعفها . ويشمل العلاج استعمال أدوات مثل الاطواق ، والتكات ، والكورسيهات والمقاعد كلما دعت الضرورة إلى إيجاد دعامة ، وتجنب الاجهاد ، وتسهيل الحركة . كما يستلزم اكتساب المهارة في استخدام العضلات والمفاصل بطرق لم تكن تتبع من قبل .

أن موقف المريض نحو مشكلته ، وبالأخص أمله في الشفاء من الأهمية بمكان ، لأن التهاب المفاصل يمكن أن يدمر روح المريض المعنوية ولهذا فإنه يحتاج إلى معاونة تتسم بالعطف حتى يستطيع الاحتفاظ بنتائج الجهد المشترككة نصب عينيه ، وفي استطاعة المريض الذي يتعاون مع طبيبه أن يثق بأن مرضه إما أن يخف أو يقضى عليه في النهاية . وعندما تخف حدة المرض ، فإن استعمال الساليسيلات والسترويدات وغيره من المستحضرات الطبية تساعد على إعادة القدرة الوظيفية للمناطق المصابة . فإن كثيرين ممن كانوا يواجهون يوماً حياة قائمة محدودة بشكل مؤلم يستطيعون اليوم أن يزاووا أعمالهم العادية .

وعيد سكويب النوى يجد العلماء ورجال الأبحاث وقد أنتجوا عقاقير جديدة لمصلحة جميع الشعوب في العالم كله ، ومن بين أحدث اكتشافاتهم سترويدز صناعية تكافح بشكل فعال أحد الأشكال الجديدة لالتهاب المفاصل . وبإنتاج عقاقير جديدة يستاهل البحث الطبي وبإنتاج عقاقير جديدة يستاهل البحث الطبي التأثيرات الثانوية المزعجة للهرمونات التي كانت تستعمل من قبل .



SQUIBB

قرن من الخبرة
ليشيد الثقة

لن تغير الحياة ، إلا أنها تساعد في بناء الجسم . . . كذلك تستطيع التمارين الخاصة التي يصفها الطبيب أن تحافظ على حركة المفصل والصحة العضلية ، فتتمنع بذلك تسبباً من التأثيرات المعجزة إذا استعملت قبل أن تنهك العضلات ، وعلاوة على ذلك فإن مركبات الذهب والهرمونات وغيرها من العقاقير يحتفظ بها كاحتياطي لتسكين الألم .

أن كثيرين من مرضى المفاصل يقللون من قيمة العلاج المحدود الذي يصفه لهم أطباؤهم ويتطلعون إلى « العلاجات » السريعة . ومع ذلك فإن الطبيب الطبيب هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يقرر العلاج الذي يلائم مريضه أحسن من غيره ، ولهذا ينبغي ألا يستشار أحد غير الطبيب .

والى أن يكتشف علاج حاسم للمرضى ، يمضي علماء سكويب في البحث عن وسائل لتخفيف التهاب المفاصل والسيطرة عليه . وتوجد أنواع عديدة من التهاب المفاصل : الحمى الروماتيزمية - والمعتقد بصفة عامة أنها تحدث نتيجة لعدوى الميكروب السحى . فإذا أصيب الإنسان به وعالجه في الوقت المناسب ، أمكن منع الإصابة بهذا المرض . التهاب المفاصل الجرحى ويعزى إلى الإصابة بجروح .

التهاب المفاصل النقرسى وسببه حدوث نقص كيميائي في الجسم .

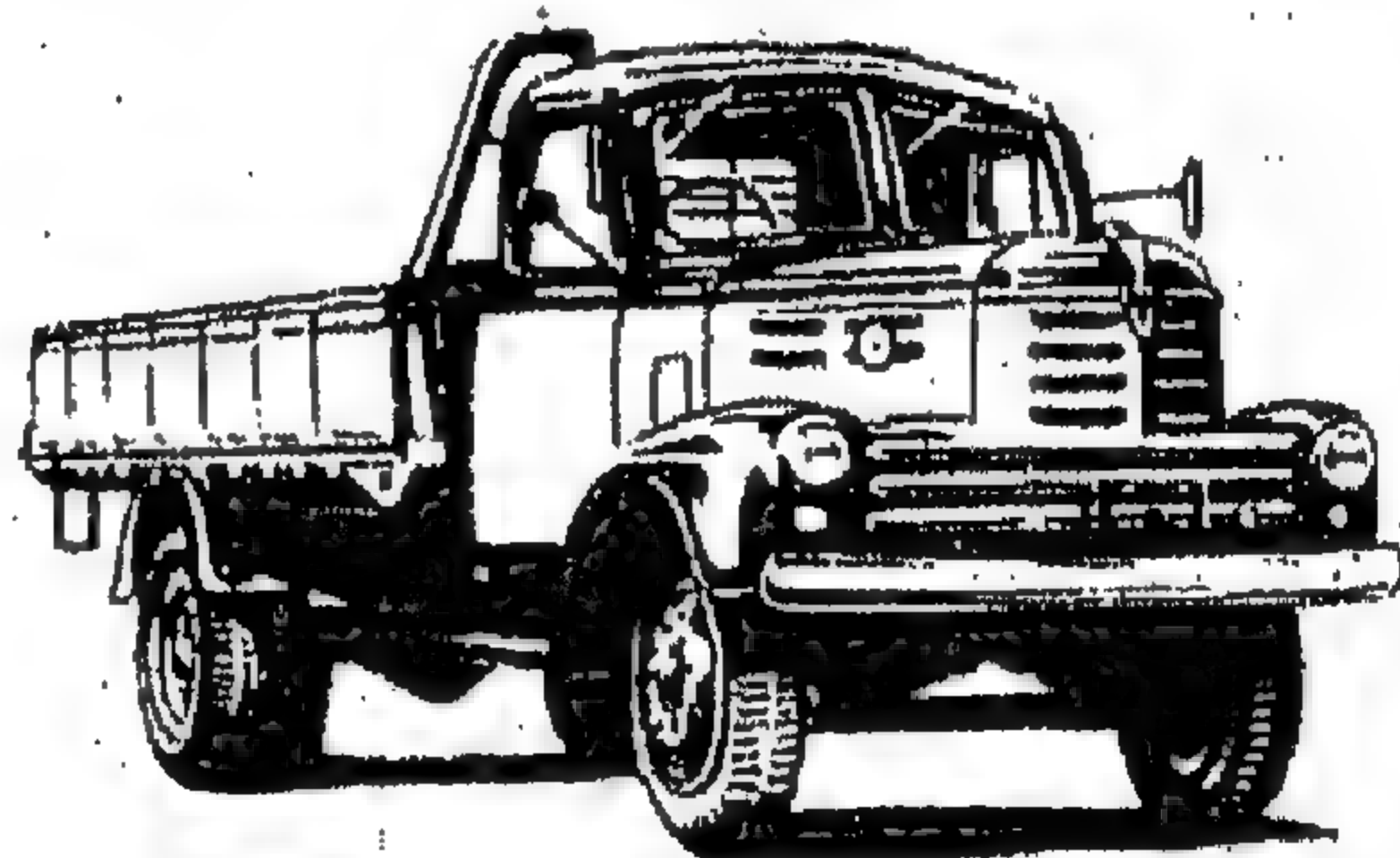
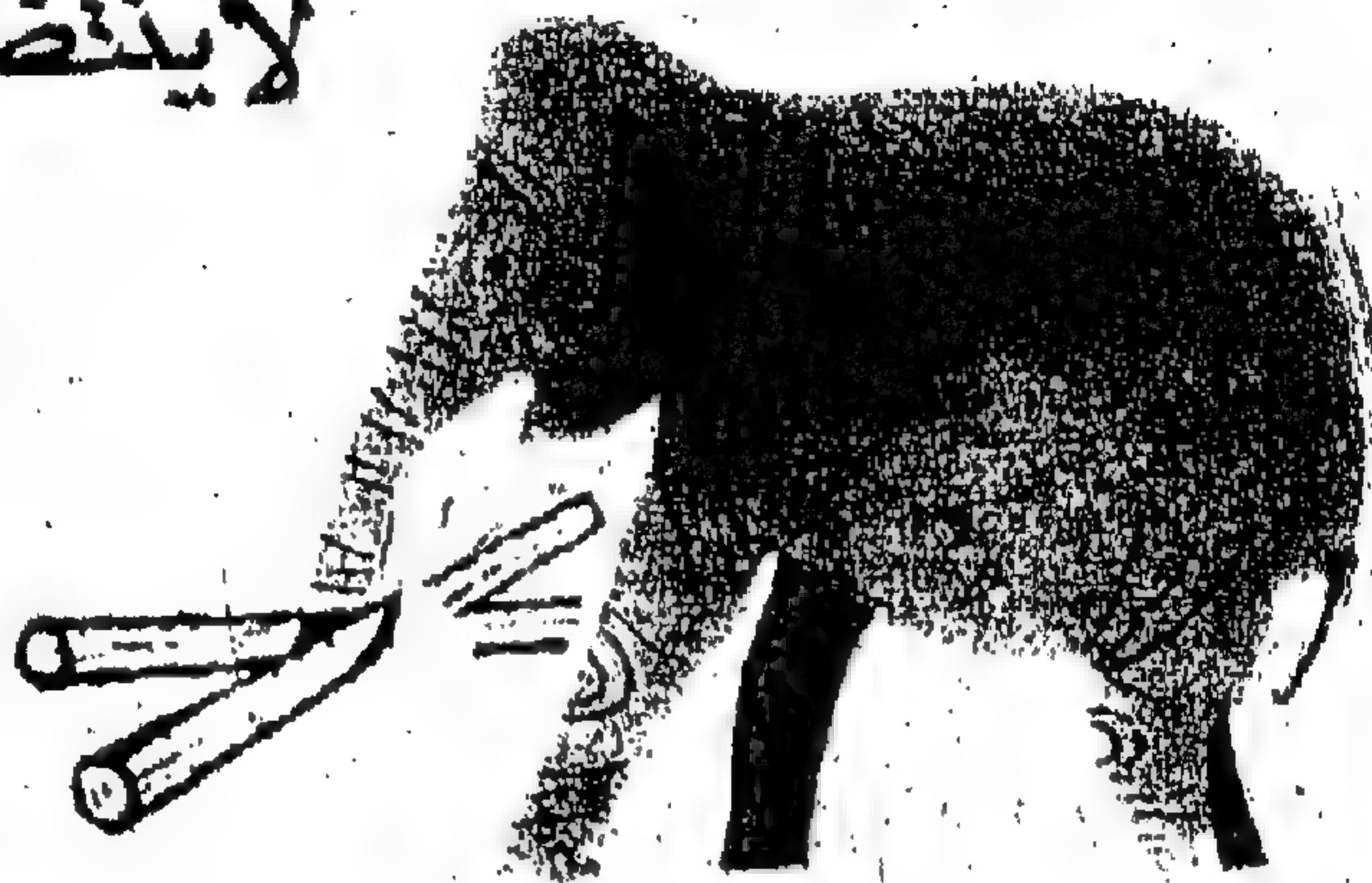
أما نوعا المرض الأكثر شيوعاً فهما : التهاب المفاصل الروماتزمي - وهو أسوأ ما يحدث الكساح نظراً لأنه يصيب النسيج الرابط . ولم يعرف بعد سبب التهاب المفاصل الروماتزمي ، إلا أن المعتقد أن عدداً من العوامل تؤدي إلى حدوثه ، وتلك هي المرض المسمى الحد ، والاجهاد البدني والعاطفي ، والتعب ، والصدمة أو الإصابة ، والتعرض للبرد أو الرطوبة . وإذا عولجت هذه الحالات في بدايتها ، فيمكن تجنب الإصابة بالكساح في ٧٠ في المائة من الحالات . فإذا أصبح التهاب المفاصل الروماتزمي مزمناً فإنه نادر أن يكون قاتلاً برغم ما يسببه من ألم .

الالتهاب العظمي المفصلي المزمن - ويطلق عليه « مرض كل شخص » ويحدث نتيجة تآكل القضارييف ، ويكون عادة نتيجة للتقدم في السن ، ولكنه لا يكون غالباً خطيراً ويحدث أعراضاً معتدلة ، إلا أن الاجهاد في العمل ، والبدانة المفرطة وخطأ الجلسة تزيد من تآكل المفاصل ويمكن أن تزيد الحالة سوءاً . ولقد ازدادت المعلومات الطبية عن الالتهاب العظمي المفصلي المزمن في السنوات الأخيرة ، وأصبح

ISUZU TRUCK

الوقت والمدة
لا ينتظران أحدا

بأدب بالوصول
دون تردد، على
أسرع وسيلة
نقل عصرية
بمجموعة سيارات
نقل ايسوزو
الجيدة للاقتصاد
والسريع



Manufacturer & Exporter

ISUZU MOTOR CO. LTD.

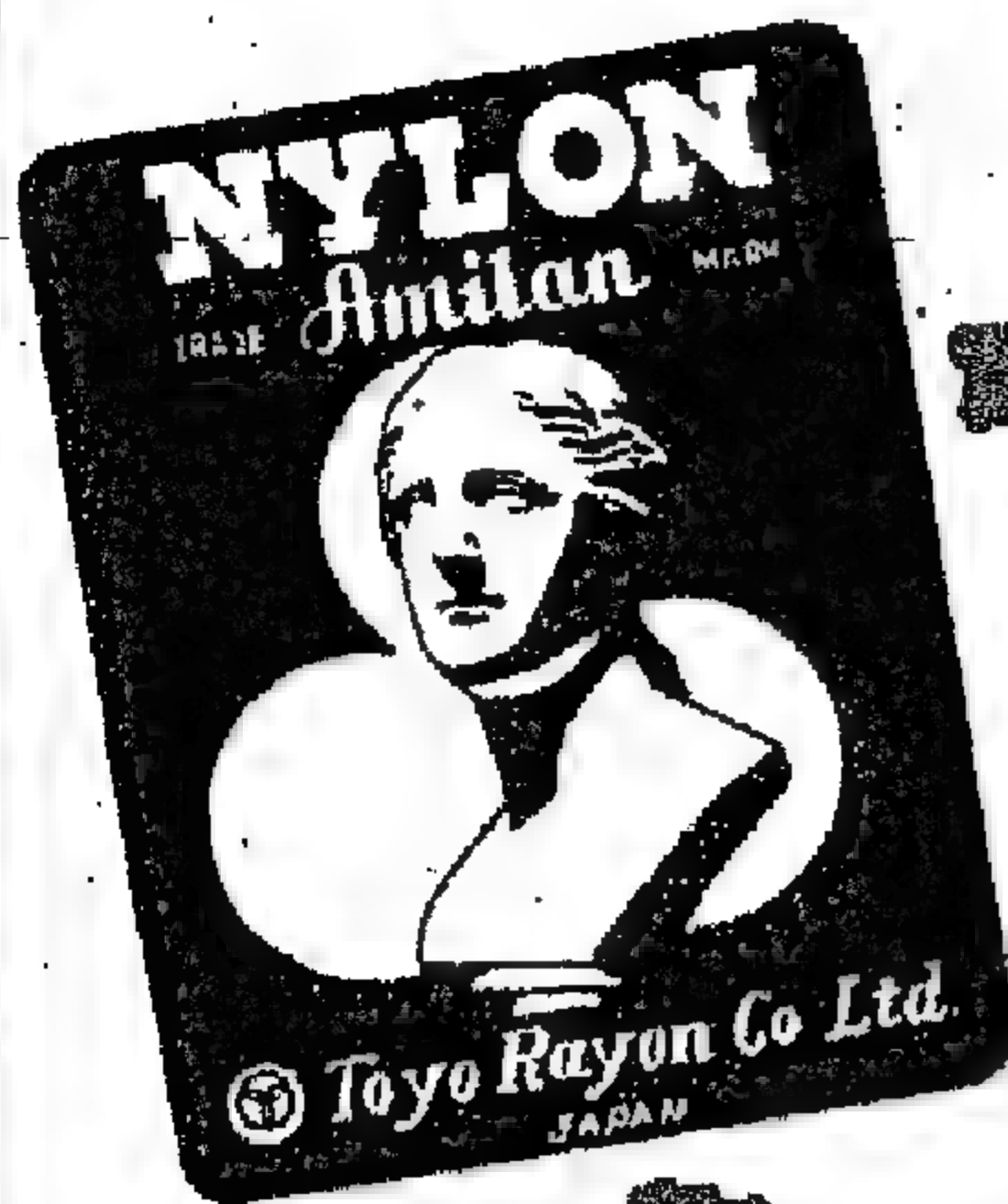
2691 Oi-sakashi-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan.

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor in Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Pacha, Le Caire, Egypte.





YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك

مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتاز
أمنه ممتازة لامتصاصها
أفناء العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

تعتبر النيلون للصناعة :
صناعة ثابته وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوكس ، وفلوكس كاج بضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز بالآلة ، ونسج
ومشيط برسون .

"SUPER AMILAN"

منسج صناعة صيد السمك

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، هياكل نايلون
منسج نايلون مفتولة
نايلون مصنوع (منسج نايلون مشدودة)
تعتبر نايلون ، ومنسج نايلون للصناعة
المنسج ، ومنسج نايلون للصناعة

"TOYOLAN"

منسج نايلون منسج صناعي منسج

وتعتبر أيضا الأنواع أخرى فنية من النيلون في انظار استعمالكم مثل شبكات صيد السمك والملاحة
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان ثقل اليد وثقل الحقيبة ، وغرافيم الخرز ، الخ

"MADAME BUTTERFLY"

"DAIFUKI"

عزل شعيرات نايلون

"SUIKO"

قطاع حديد صناعي

"SUIKO"

حديد صناعي شباب

"EAGLE & BELL"

شعيرات حديد صناعي للنسيج وحديد صناعي منسج

تعتبر منها صيد السمك ، هياكل نايلون

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحديد والصناعي والنيلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

شيرة ! استمع الى

أجهزة WEBCOR سترىوفونيك الجديدة ١٩٥٨ للتسجيل على شريط هاى فيدلىتى

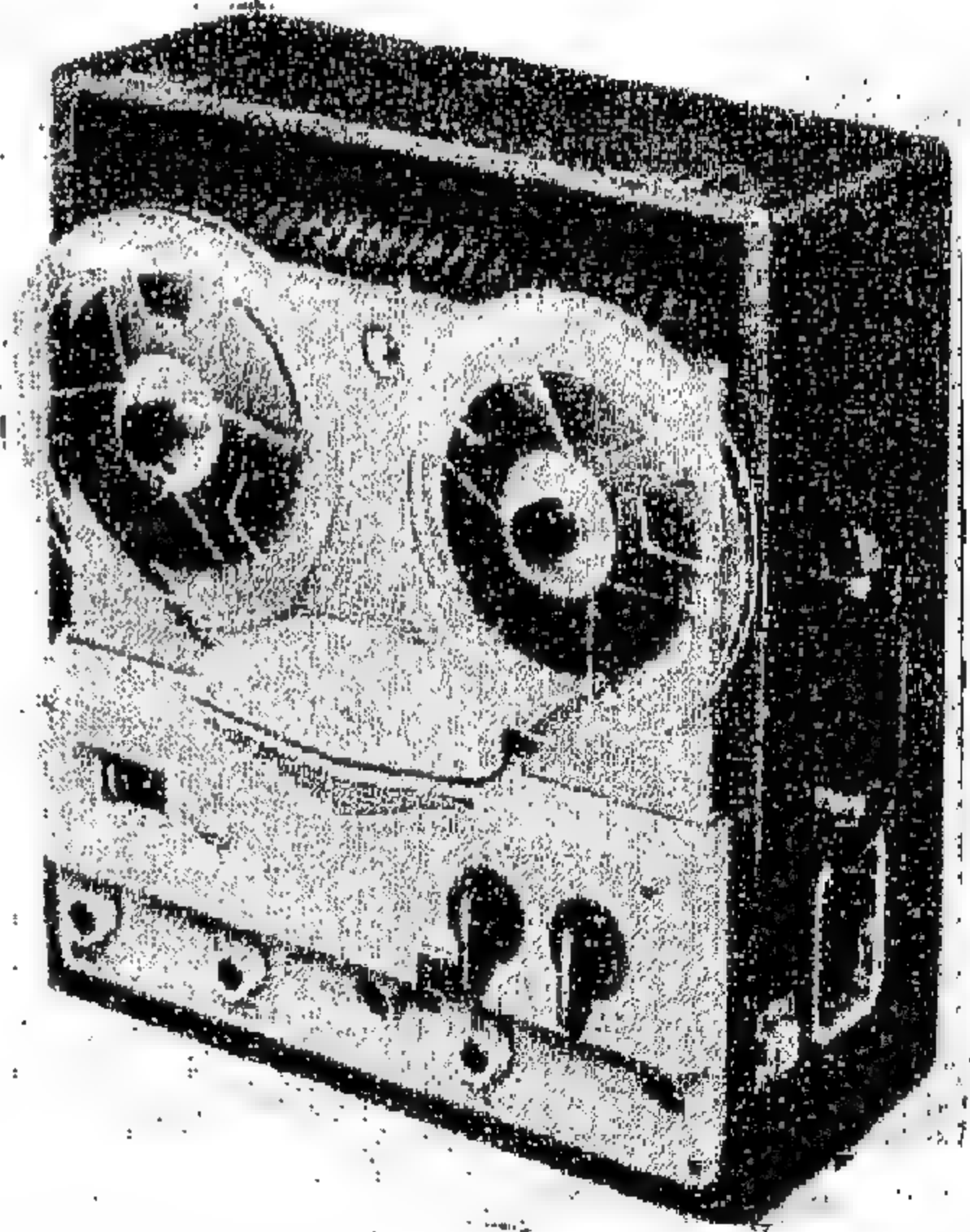
سنوف تدهش حقا من الاداء الذى
لا يبارى لجميع اجهزة تسجيل وييكور
١٩٥٨ الجديدة هاى فيدلىتى على شريط
ذى اتجاه واحد أو شريط سترىوفونيك
شاهد واستمع الى مختلف اجهزة
تسجيل وييكور الجديدة فى محطات الراديو

ان اجهزة وييكور سترىوفونيك الجديدة
المنهشة للتسجيل على شريط تعيد اذاعة
الاشربة المسجلة ذات الاتجاهين بامانة
مذهلة فى ابراز الصوت مجسما ولكن
تدرك تماما اعجوبة هذا الصوت الجديد
الذى يستطيع وييكور ان يسجله ، يجب
ان تستمع اليه

جهاز تسجيل ريجنت على شريط سترىوفونيك
يعمل بشريط سترىوفونيك ذى اتجاه واحد واتجاهين
كما تتوفر فيه جميع ميزات الاجهزة العادية ذات
الاتجاه الواحد

يعمل سواء آتان فى وضع افقى أو راسى
رنة ٣١ رطلا فقط

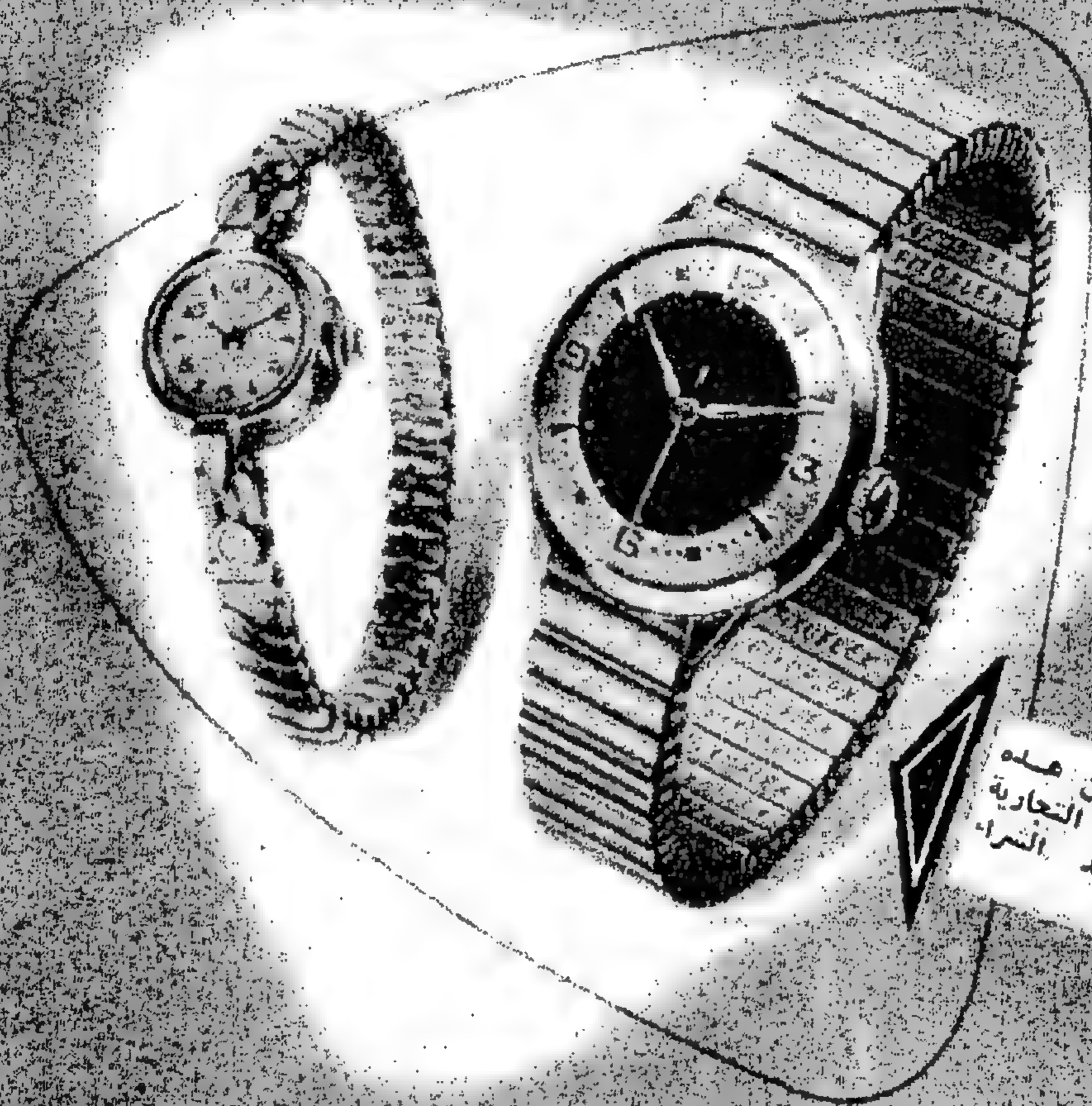
٣ مكبرات صوت اضافية وميزان اوردال الصابغ
متمتهى الدقة - أبتوس - كذلك تتوفر هذه الميزات
فى طراز الاتجاه الواحد



جهاز تسجيل رونال كورونيت هاى فيدلىتى على شريط
ثلاثة مكبرات صوت • يغلق أوتوماتيكيا •
به فتحة خاصة لاميغاير خارجى وأخرى لمكبر صوت
خارجى • وتوفر هذه الميزات فى طراز الاتجاه الواحد

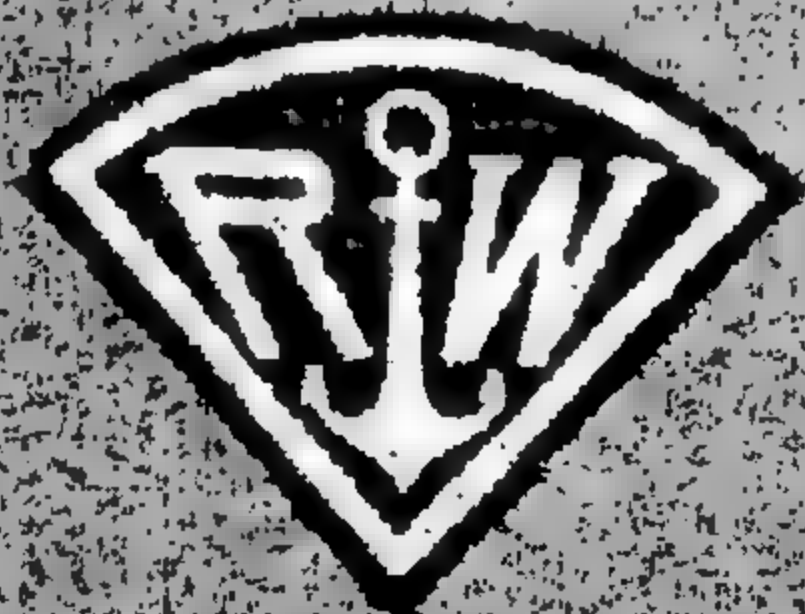
استمع الى جميع الألحان المسجلة بطريقة أحسن على WEBCOR

أشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفليكسو و فيكسوفليكسو



الرجاء من هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



مستوحاة من النعم البروم أو الصلابة غير المألوفة
يمكن الحصول عليها لدى الموزعين ومراكز البيع

صُنعت للبذين يقدرون قيمة الوقت

رولكس ديت جوست

ان ساعة رولكس «ديت-جست» التي يلبسها الآن الرجال البارزون في العالم أصبحت علما على النجاح والتفوق . فغطاء « أويستر » المشهور المضاد للماء يحمي حركتها من جميع العناصر الضارة مثل الغبار والماء . وهي تملأ أوتوماتيكيا بواسطة زمبركها المسجل « روتور بربتيوال » . ثم انها تبين التاريخ على الميناء أوتوماتيكيا بواسطة العدسة المكبرة « سايكلوبس » لسهولة القراءة . ان مالك ساعة رولكس « ديت - جست » يعرف ان ساعته احسن ساعة من طبقتها وانها زعيمة بين الساعات في العالم



ساعة رولكس أويستر بربتيوال «ديت - جست» أعظم اختراع في صناعة الساعات السويسرية في الوقت الحاضر وهي من أدق الساعات في العالم


رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضا تيمودور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

النخب من

السنة الثالثة

مايو ١٩٥٨

زيدون دايجست
في كل مقالة لمدة دائمة



ثلاثة من أكبر رجال العسكرية الامريكية يجيبون على
ثمانية أسئلة عن احتمالات الحرب بين روسيا وأمريكا •

روسيا وأمريكا وجهًا لوجه

- لدى أعرف بالضبط ماهو موقف
الولايات المتحدة حيال
الاتحاد السوفيتي ، وجهت ثمانية
أسئلة عما يشغل أذهان الناس
اليوم، الى ثلاثة من أبرز الشخصيات
الامريكية ، ممن أتاحت لهم فرصة
لامثيل لها لمعرفة الحقائق • وقد
تضمنت اجاباتهم تقديرا دقيقا
للموقف الحاضر
- الاميرال ارلي بيرك رئيس
العمليات البحرية الامريكية •
• الجنرال كيرتيس ليماي نائب
رئيس أركان حرب السلاح الجوي
الامريكي
• لويس ستراوس رئيس لجنة
الطاقة الذرية الامريكية •
وفيما يلي الاسئلة الثمانية
والاجابات عليها :
- ١ - هل تعتقد أن الحرب الشاملة
والثلاثة الذين تحدثت اليهم هم :

ضد الاتحاد السوفيتي محتملة في المستقبل القريب ؟

ستراوس :

لأعتقد أن الحرب محتملة الوقوع، ولكن من بين الأسباب التي حملتني على الاشتغال بعملى الحالى مع لجنة الطساقة الذرية بدلا من اشتغالى بأعمالى الخاصة ، اننى أحس أن الحرب ممكنة ، واننا يجب ان نبدل كل ما فى استطاعتنا للاستعداد لمواجهة هذا الاحتمال .

الجنرال ليماى :

لأعتقد أن الحرب مع الاتحاد السوفيتي محتملة الوقوع فى المستقبل القريب او فى أى وقت آخر ، مادمنا أقوىاء . وأعتقد انها ستصبح أمرا لا مفر منه فى اللحظة التي نصبح فيها ضعافا . فاذا ظللنا نحتفظ بتفوقنا العسكرى باستمرار ، فانهم لن يقوموا بأى هجوم علينا .

الاميرال بيرك :

لأعتقد أن الحرب محتملة فى المستقبل القريب ، اذ تعلم روسيا انها اذا كانت البادئة بحرب شاملة، فانها ستعرض مصير عدد كبير من سكانها للفناء فورا

٣ - هل تعتقد ان لدى الروس

الآن صواريخ عابرة للقارات معدة للعمل ؟
الاميرال بيرك :

أعتقد أن لديهم صواريخ متوسطة المدى ، ولكن ليس لديهم صواريخ عابرة للقارات مجهزة للعمل .

الجنرال ليماى :

لأعتقد أن لدى الروس أية كميات من الصواريخ عابرة القارات معدة للاستعمال الآن .

٣ - قيل لنا أنه ما دامت طائرات القيادة الجوية الاستراتيجية وقاذفات القنابل التي تحملها حاملات الاسطول فى حالة استعداد تام للرد على الفور بضربات انتقامية ، فان وقوع هجوم روسى على الولايات المتحدة أمر غير محتمل قط . فهل تستطيع طائرات القيادة الجوية الاستراتيجية وقاذفات الاسطول تخريب الاتحاد السوفيتي الآن ؟ وهل يستطيع الروس تدمير القيادة الجوية الاستراتيجية وطائرات الاسطول ، فيتخلصوا من خطر الضربات الانتقامية ؟

الجنرال ليماى :

ان طائرات القيادة الجوية الاستراتيجية على استعداد للرد بضربات انتقامية مباشرة فى حالة حدوث هجوم للعدو . ولديها القدرة

الآن ، ومزيد من العمال الفنيين لصيانتها . وهذه هي الخطوة الثالثة للاحتفاظ بقوتنا الضاربة . والطريقة الوحيدة للحصول على الرجال اللزمين ، هي أن نجعل الخدمة في القيادة الجوية الاستراتيجية أكثر جاذبية للرجال الصالحين ، بدفع مزيد من الاجور ، وايجاد دوافع أعظم ، واذا أمكن تدبير المال اللازم لذلك ، فان القيادة الجوية الاستراتيجية مستظل على استعداد دائم للقيام بمهمتها

الاميرال بيرك :

فيما يتعلق بالحالة اليوم ، فان القيادة الجوية الاستراتيجية وطائرات الاسطول في امكانهما تخريب الاتحاد السوفيتي . ولاعتقده أن الروس يستطيعون تدمير القيادة الجوية الاستراتيجية وطائرات الاسطول . ومع أن روسيا - اذا بدأت حربا عامة - سيكون لها ميزة المبادأة ، فاننا سنحصل على تحذيرات كافية لتمكيننا من شن ضربات مواتية لتنفيذ مهمتنا

ستراوس :

لاشك أنك اذا كانت قاذفات القيادة الجوية الاستراتيجية ، وكل طائرات الاسطول مركزة في أماكن قليلة ، واذا كان لدى الشيوعيين

على انزال الخراب بالاتحاد السوفيتي على الرغم من كل دفاع .

وفي الماضي لم تستطع أية دولة صد أي هجوم جوي ، ولاأتوقع أن تكون هناك طريقة لوقف مثل هذا الهجوم في المستقبل . أما القضاء على القيادة الجوية الاستراتيجية بعمل يقوم به العدو ضد أمريكا ، فأمر غير ممكن في الظروف الحاضرة . ولن يكون ممكنا في المستقبل اذا اتخذنا ثلاث خطوات ضرورية للاحتفاظ بقوتنا الضاربة، وهي توزيع طائراتنا حتى لا يكون هناك أكثر من جناح واحد في كل قاعدة - وقد نفذ هذا جزئيا - والخطوة الثانية هي الاحتفاظ بثلاث قوتنا الضاربة على استعداد مستمر ، وهذا يعنى الاستعداد ٢٤ ساعة في اليوم وسبعة أيام في الاسبوع ، وأن تكون على استعداد للتخليق في الجو بعد ١٥ دقيقة من صدور الامر لها بذلك . وهذه الحالة القصوى من الاستعداد يمكن تحقيقها بجعل ملاحى الطائرات يعيشون الى جوار طائراتهم . كما يجب أن تكون الطائرات على استعداد أيضا .

وللاحتفاظ بثلاث طائراتنا على استعداد للقتال في كل وقت ، يجب أن يكون لدينا طيارون أكثر مما لدينا

والمعادن الحيوية ، مع اننا نستخدم جانباً كبيراً من طاقتنا الصناعية لإنتاج سلع استهلاكية من النوع الذى لا تستخدمه الشعوب الشيوعية . ومن ثم فإن الحكومة الروسية قادرة على تركيز كل طاقتها الصناعية كما تشاء لصناعة الاسلحة . ومتى قررنا أن نكرس المزيد من انتاجنا القومى لاحتياجات الدفاع ، فستكون لدينا القدرة ولا ريب للتفوق على طاقة الانتاج السوفيتى .

وفى ميدان الطاقة الذرية ، أعتقد اننا نسبق الروس كثيراً ، فلدينا من الاسلحة الذرية أكثر وأفضل مما لديهم ، ولدينا غواصات ذرية بينما لم يظهر الروس شيئاً منها . وقد أعلنوا أنهم بدأوا ادارة مولد ذرى واحد لإنتاج الطاقة ، فى حين أن لدينا ٢٣ فرناً ذرياً ، عدا ٤٤ واحداً فى مرحلة الانشاء . لقد سبقنا الروس فى الميدان الذرى منذ البداية ، ويبدو أننا مازلنا نسبقهم حتى الآن ، ويجب أن نستمر فى تقدمنا ، عن طريق تأييد الكونجرس المستمر للعلوم والتقدم الفنى .

الاميرال بيرك :

لاأظن أن الروس يسبقوننا فى أى من هذه الميادين . لقد حققوا تقدماً فنياً

قذائف كافية جاهزة للعمل ، فأننى أفترض - من الناحية النظرية - أن قوتنا على الانتقام سوف يدمرها الهجوم المفاجئ ، ولكنى أفهم أن قاذفاتنا موزعة على أماكن كثيرة ، وان بعضها فى حالة استعداد مستمر ، كما أن قوة الاسطول الذرية الضاربة منتشرة فى أنحاء البحار . ومن ثم فإن هاتين القوتين لا يمكن تدميرهما بوساطة أى عمل يقوم به العدو من النوع المعروف الآن . أما فيما يتعلق بالقدرة على ابادة قوات الاتحاد السوفيتى ، فأننى أعتقد أن قواتنا واثقة من كفاءة أسلحتها وقدرتها على تنفيذ المهام المرسومة لها .

٤ - هل الروس متفوقون حقاً على أمريكا فى العلوم والفن أو فى الانتاج ؟ ألا تتفوق الاسلحة الامريكىة المستخدمة الآن فى تأثيرها الحربى على كل مايقول الروس أنهم يملكونه؟ سترأوس :

كان لدى الروس دائماً علماء أكفاء وقد حققوا خلال السنوات الاخيرة كفاءة فنية ملحوظة ، ولكنى لا أعتقد بصفة عامة أنهم يتفوقون علينا فى أى ميدان على الرغم من أنه يبدو أن معدل تقدمهم يزيد على معدلنا . ونحن نسبقهم كثيراً فى انتاج الصلب

ولاسيما فيما يتعلق بالقوة العسكرية التي يمكن أن تستخدم ضد العدو في اليوم الذي تبدأ فيه الحرب ، وفي مقدمتها طائرات الهجوم بعيدة المدى المسلحة بالأسلحة الذرية . وسوف يتقرر مصير الحرب في الايام القليلة الاولى في معركة الجو . فمن يكسب معركة السيطرة على الجو سيكسب الحرب .

٥ - ماهو المغزى العسكري للاقمار الصناعية ؟ وإلى أى حد تفيد الصور الفوتوغرافية أو التليفزيونية التي تؤخذ لأمريكا أو روسيا على ارتفاع ٨٠٠ كيلو متر؟ وعندما تطلق الاقمار التي تحمل رجالا ، فهل يمكن استخدامها في هجوم هيدروجيني ؟ وهل سيكون هناك أى دفاع ضدها ؟

الاميرال بيرك :

ان المغزى العسكري للاقمار الصناعية ، هو اثباتها كفاءة الروس في انتاج الصواريخ الكبيرة ، وقيمتها الاستكشافية عالية ، ولاسيما في المناطق العلمية كالجو . والصورة الفوتوغرافية أو التليفزيونية التي تؤخذ منها يمكن أن تكون مفيدة جدا ، وان كانت التجارب هي وحدها التي ستقرر ذلك . وعندما تصل الاقمار التي تحمل رجالا الى مدارها ، فانه

كبيرا وكان نجاحهم العلمي ذا مغزى ، كما زادت طاقتهم الانتاجية . ولما كان الاتحاد السوفيتي قد ركز جهده على الصناعات العسكرية ، فقد يستطيع مستقبلا أن يساوي طاقتنا الحربية الانتاجية . أما في الوقت الحاضر ، فلاأعتقد أنه قد حقق هذه المساواة .

وليس من شك في أن الروس بأقمارهم الصناعية قد كسبوا نجاحا في الدعاية أعظم كثيرا مما يستحقونه فعلا ، ومع ذلك فهذا النجاح الروسى ليس له مغزى كبير فيما يتعلق بتوازن القوى الحالى . ومادمنا نحفظ بقدرتنا على انزال الخراب بالاتحاد السوفيتي من جهات متعددة ووسائل كثيرة مختلفة ، فسيظل ميزان القوى في جانبنا .

الجنرال ليماى :

لقد سبقنا الروس في ميادين معينة من العلوم ، كما أننا سبقهم في ميادين أخرى . فهم تقدموا علينا في انتاج القذائف مثلا ، ولكننا نستطيع أن نتفوق عليهم في انتاج أى شئ آخر . وفي الوقت الذى نقرر فيه الانتقال من انتاج سلع الاستهلاك الى انتاج الاسلحة ، سوف نتفوق عليهم في انتاجها أيضا . والولايات المتحدة اليوم أقوى عسكريا من الاتحاد السوفيتي ،

ستراوس :

لا بد لمصلحتنا ولصحة روسيا أيضا من التأكد من أن حربا ذرية لن تبدأ عرضا . ولهذا فإن الانسان يجب أن يفترض أن الروس يتخذون احتياطات مماثلة لما نفعله نحن بصفة عامة . وأن سقوط طائرة تحمل أسلحة مصادفة يجب ألا يسبب انفجارا ذريا ، فهناك مقدار معين من المفرقعات التقليدية في بعض الأسلحة الذرية يمكن أن تنفجر بعد سقوط الطائرة ، ولكن الحسارة لن تزيد على ما يحدث بسبب انفجار بنزين الطائرة .

والسلاح الذري نفسه معد بطريقة تجعله لا ينفجر الا بعد أن يضبط بطريقة خاصة مقصود بها احداث هذا الغرض . ولهذا السبب فإننا نعتقد أنه لن يكون هناك خطر ذري نتيجة للقنابل التي تحملها الطائرات في رحلاتها اليومية ، ولا شك أن هناك دائما احتمالا لأن يقوم شخص مجنون أو غير مسئول - أو حكومة تملك أسلحة ذرية - بعمل يؤدي إلى الحرب .

وهذا من بين الاسباب التي تضطر أمريكا منذ عام ١٩٤٦ إلى بذل أقصى جهد مستمر لتحقيق نزع السلاح الذري الحقيقي ، على أن يكون خاضعا للتفتيش والاشراف .

هناك احتمال استخدامها كمركبات للهجوم، وإن كانت النواحي الاقتصادية تشير إلى أن الصواريخ البعيدة والمتوسطة المدى أكثر فائدة من الناحية العملية . وعلى أية حال ، فليس هناك سلاح في تاريخ العالم لم يكن عرضة لنوع من التدابير المضادة له . وسوف توجد يوما أسلحة لمواجهة الأقمار الصناعية ومراكب الفضاء .

الجنرال ليهاى :

للاقمار الصناعية مغزى عسكري ، تماما كالمغزى الذى سيكون لسفن الفضاء ومنصات الفضاء فى السنوات القادمة . ومن الممكن الحصول على معلومات عسكرية من الصور الفوتوغرافية التى تؤخذ من ارتفاعات شاهقة . كما أن الأقمار التى تحمل رجالا سوف يمكن استخدامها فى اللقاء القنابل . ولكن ثق أنه سيكون هناك دفاع ما ضد مثل هذه الهجمات .

٦ - ماهى الاحتياطات التى تتخذ للتأكد من أن الحرب الذرية لن تبدأ عرضا ؟ ألا يحتمل أن يؤدي اساءة فهم الأوامر ، أو سلوك بعض الأشخاص غير المسئولين إلى اطلاق قنبلة ذرية على الاتحاد السوفيتى أو الولايات المتحدة ، فتبدأ حرب شاملة قبل أن يمكن تفسير الخطأ ؟

الاميرال بيرك :

ان الحرب التي تقع عرضا احتمال بعيد جدا فيما يتعلق بالولايات المتحدة فان نظم الرقابة المتبعة لدينا تمنع مثل ذلك الى اقصى حد مستطاع . ومن المعقول افتراض أن أى عدو لابد أن يفعل مثل ذلك لانه يدرك حتما أن المبادأة بالحرب سوف تجر الدمار على بلاده .

٧ - هل يجب على الولايات المتحدة أن تصبح «سبارطة» العصر الحديث ؟ وهل تضغى بالكثير من سبل الحياة الامريكية ، لكي تجارى الروس فى سباق التسلح خلال السنوات القادمة ؟

الجنرال ليماي :

ان مستوى المعيشة لدينا مرتفع جدا لحسن الحظ ، حتى أن تخفيضه ولو قليلا سيمكننا من دفع نفقات الامن العسكرى . وهذا يصدق بصورة أكثر اذا تخلصنا من النفقات التي لا مبرر لها ، للاحتفاظ بنظم عسكرية لن يكون لها أى أثر فعال على العدو يوم تبدأ الحرب

ستراوس :

اننا لا نستطيع أن نضمن الدفاع القومى دون تضحيات . والاربعمون ألفا من ملايين الدولارات التي تنفقها على دفاعنا كل عام ، هي تضحيحة

كبرى من جانب ملايين من دافعى الضرائب . ولقد كان الشعب الامريكى دائما على استعداد لبذل التضحيات للاحتفاظ بحريته فى الحرب . ونحن الآن فى فترة ستظل التضحيات فيها مطلوبة باستمرار لمنع الحرب .

الاميرال بيرك :

لا شك أن على الامريكيين أن يعيدوا النظر فى بعض المزايا التي يتمتعون بها الآن ، والموازنة بينها وبين المطالب اللازمة للاحتفاظ بدفاعنا قويا . والمسألة ليست مسألة تضحيات ، بقدر ما هي مسألة : هل نحن على استعداد لتجميع مواردنا الفردية والقومية لمواجهة الطوارئ أم لا ؟ ولا أرى حاجة لتغيير طريقة الحياة الامريكية ، ولكننى أرى حاجة للعمل الشاق . لقد عملنا بجهد فى أوقات الطوارئ القومية من قبل ، وسنفعل هذا مرة أخرى .

٨ - هل هناك احتمال حقيقى لسلام دائم بين أمريكا وروسيا ؟

الاميرال بيرك :

أجل . . ولكن الامر فى يد روسيا . فالولايات المتحدة لم توصم قط بأنها معتدية . و سلام العالم يستند الى قوتنا ، حتى يأتى الوقت الذى يظهر فيه الروس رغبة حقيقية فى السلام

لا تؤجل عمل اليوم إلى غده

إذا كان ثمت شيء لا بد من عمله فأقدم عليه •

مستهل دراستي الثانوية كان في مستقبلي يبدو مؤمنا • إذ كان والدي يمتلك مصرفا صغيرا في «سيوكس فولز» بولاية دكوتا الجنوبية ، ويأمل في الحاقى بالجامعة • ثم حل الذعر المالى الذى عصف بالبنوك فى عام ١٩٢٤ ففقدنا كل شيء تقريبا • ولما أقبل الصيف أدركت بجلال ألا سبيل الى التعليم العالى بغير المبادرة الى العمل • وفكرت فى عدد من الاعمال الصيفية : كالاشتغال فى فرع شركة تعبئة اللحوم ، أو مكتب البريد المحلى أو القيام بعملية فرز البيض عند بدال الحى ، كما كنت أفعل فى أيام السبت • ولكننى مع ذلك لم أبدأ العمل • وفى عصر يوم مطير ، عادت أُمى من الخارج تنفض عن مظلتها الماء ، وابتدرتنى قائلة : « كيث ، لدى عمل لك • فقد قبل مستر راوى الصراف أن يستخدمك كساع فى البنك •

وسوف تحصل على أجر طيب • » فاحمر وجهى خجلا ، إذ كيف يرتضى «نطم» مثلى طوله ستة أقدام ، ويدعى لنفسه الرجولة كل يوم ، أن تبحث له أُمه عن عمل ! وكأنا أدركت ما أنا فيه ، فقالت بهدوء ، « أى بنى ، إذا كان ثمة شيء لا بد من عمله فأقدم عليه • » وفى غمرة الخجل ، انطبعت الكلمات فى ذهنى ، وتغلغل أثرها فى كيائى فكانت لى نعم المرشد على مر الايام • فمثلا لم يكن عسيرا على أن أدرك ، أثناء اقامتى فى بيت الطلبة بجامعة « ترينيتى » ، أن هناك الكثير مما يجب استذكاره كل ليلة بعد العشاء لضمان متابعة الدروس فى الصباح التالى • بيد أنه كان أمتع للنفس أن تشاهد أحد الافلام أو تلعب « دورا واحدا من البريدج » ، أو تزور قاعة الطالبات ولو لبضع ثوان • ولكن تذكرى

لما سمعته من أمي منذ سنوات قليلة ، ساعدني مرة تلو المرة على التفرغ الى ما يجب عمله ، وهو الاستعداد للمدرس التالي .

وبعد أربعة أعوام تخرجت بتفوق ملحوظ ، في الوقت الذي نجح فيه بعض الأذكيا من زملائي بصعوبة . واعتقد أن الفارق الجوهرى بيننا هو أني لم أكن أؤجل ما يجب عمله اليوم الى الغد .

وعندما أسندت الى رئاسة جامعة ترينيتى عام ١٩٤٤ ، وجدتني في ميسس الحاجة الى المال . غير أن البعض حذرنى وقتئذ بقوله ، « ولكن لا تتسرع في جمع المال ، بل تربيث عاما أو بعض عام حتى تلم بأطراف الموضوع » . وعليك بالتعرف الى الحريجين واستنهاض همتهم .

ولكنني رأيت أنه يجب علينا أن نشرع فورا في تدبير المال ، وقمت بأعداد الخطة اللازمة للنفوض بالجامعة فأقرها مجلس العمداء في أول اجتماع له . وبدلا من انتظار التعرف الى الحريجين ، ذهبت اليهم وقدمت نفسي قائلا ، « أتعلم أن يكون في مقدوركم التبرع ببعض المال الذي نحن في أشد الحاجة اليه » .

وتكلمت الخطة بالنجاح ، فاشتملت

قائمة التبرعات على بعض الاراضى ، وأربعة مبان جديدة ، والكثير من المنح التعليمية والاموال المرصودة لصالح الجامعة . ولعل الشيء الذي أفخر به أعظم الفخر هو رفع مرتبات أعضاء هيئة التدريس بمقدار ٦٥ فى المائة . ولو أننا آثرنا الانتظار، لقضى الارتفاع الحاد فى الاسعار على كل أمل فى الاصلاح كذلك ساعدتني نصيحة أمي مرة أخرى بعد أن صرت رئيسا لبورصة الاوراق المالية بنيويورك . فقد كنت اومن بأن نجاح نظام المشروع الحر فى نشاطنا الاقتصادى يتوقف على إتاحة الفرصة لكل مواطن لامتلاك جزء من رأس المال ، ولهذا فكرت مع بعض زملائي فى البورصة ، فى اعداد برنامج شامل لاطلاع الجمهور على فرص الاستثمار فى الشركات المساهمة وبيان مخاطره وأرباحه . فابتكرنا ما أسميناه « مشروع الاستثمار الشهرى » الذى يمكن صغار المستثمرين من شراء الاسهم نظير اقساط شهرية أو ربع سنوية متواضعة .

ولما كان المشروع يبدو فى نظرنا منطقيا ومعقولا ، فقد أدهشنى أن يعترض عليه نفر من أصدقائي . إذ كانوا يرتابون فى قدرة عامة الناس على تفهم مسائل الاستثمار المعقدة بحيث

يقدمون على اتخاذ قرارات ذات بال .
كما خامرهم الشك في فائدة نظام
امساك الدفاتر المعقد الذي يستلزمه
تداول مثل هذه الحسابات . فضلا
عن اعتقادهم بأن السوق الحاضرة قد
تكون بعيدة عن الاستقرار بالنسبة
لصغار المستثمرين .

ومرت على أوقات شعرت فيها
بالميل إلى التسليم بوجهة نظرهم .
ولكن عددا من اقطاب البورصة وقادة
الرأى في الشئون المالية ظلوا متحمسين
للفكرة . فقلت لنفسي : « اعتقد أن
من واجبنا أن نفعل شيئا يؤكد ايماننا
بقدره الجمهور على المشاركة فيها .
فلنبدا اذن بتنفيذ هذا البرنامج من
الآن » .

وعلى ذلك قمنا باصدار ملايين
النشرات التي تصف عملية الاستثمار
بلغة شعبية سهلة وشرحنا عنصر
المخاطرة بعناية وأوضحنا أن قيمة
الاسهم عرضة للهبوط كما أنها عرضة
للصعود ، وأنه لا ينبغي الاقصاد على
شرائها الا بعد انتظام دخل المستثمر ،

وبقاء فائض منه بعد سداد مطالب
الاسرة . كما أوضحنا أهمية تمحيص
الوقائع والتماس النصح ، وبيننا كيف
يعود شراء الاسهم الجديدة على المساهم
بالخير ، ويكفل له مستوى أعلى
للمعيشة . كذلك قربنا إلى الاذهان
عن طريق « مشروع الاستثمار
الشهرى » أن شراء الاسهم في متناول
معظم أرباب الاجور .

ولم يمض وقت طويل حتى اصاب
برنامجنا النجاح . فمن الجنى أن
الافراد تحذوهم رغبة قوية في امتلاك
نصيب من الآلات ووسائل الانتاج التي
هى عماد حياتهم ، وبذلك يسهمون
بطريق مباشر في بناء مستقبلهم
الاقتصادى .

وهانذا أقول بدورى لكل شاب أو
فتاة : ان « تحقيق » ماتصبو اليه ،
لا يستدعى بالضرورة أن تحلم بالآمال
المريضة ، أو تقوم بالاممال الجليلة ،
انما يتطلب ببساطة أن تؤدي ما تراه
واجبا عليك كل يوم من أعمال دون
تردد أو اهمال .

يقول : ج كيث فنستون رئيس بورصة نيويورك للاوراق المالية



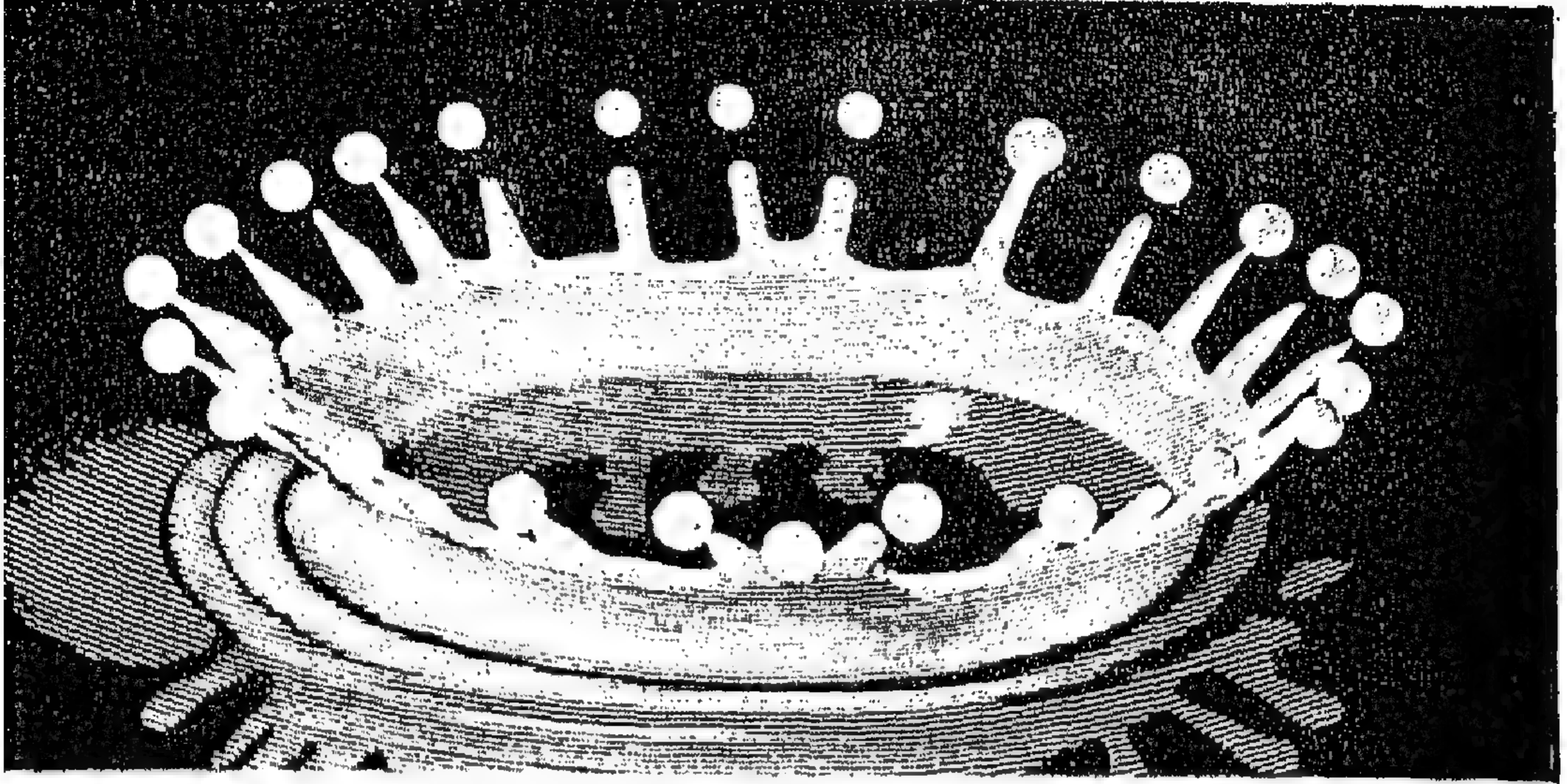
كل ما يرجوه . . . !

قال لزميله وقد بلغا البقعة النائية التي سيمضيان عطلتها فيها :

— هنا ستجد كل ما ترجوه . . . فلا راديو . . . ولا تليفون . . . ولا تليفزيون !

« شت آدمو »

((يداه لا تكفان عن الحركة . . . هاتان اليدان العجيبتان اللتان
أتاحتا لنا أن نرى أشياء لم يرها انسان من قبل))



صويرة قطرة من اللبن وهي تستقر في طبق ، بمتحف الفنون الجميلة بنيويورك

الرجل ذو الضوء السرى

اليدان قد أتاحت لنا أن نرقب أكثر
الاركان والفجوات حلقة في هذا العالم،
وأن نوقف حتى عجلة الزمن نفسها،
فهارولد ادجرتون الذى بلغ الرابعة
والخمسين من عمره ، والذى يضع
فوق انفه عوينات بلا اطار ، ذو
البسمة السريعة والشعرا الاشقر، هو
نفسه مبتكر جهاز «الستروبوسكوب»
الحديث لقياس الحركة وكثير غيره
من أجهزة الضوء المعقدة ، التى جعلت

ان أول ما يلفت النظر في الدكتور
«هارولد ادجرتون» هو يداه . .
أنهما لا تكفان قط عن الحركة ، فهما
في حركة دائمة ، سواء اكان يسير
في معمله بمعهد «ماساشوسيت
الفنى» ، أو كان يتحدث أو يفكر . .
تدقان أنبوبة ، أو تضبطان آلة دقيقة،
أو تديران الاجهزة الالكترونية المعقدة
يسهولة تثير الحيرة .
ان العجائب التى اخرجتها هاتان

التصوير السريع أمرا مستطاعا . .
وبفضل عبقرية ادجرتون ، أصبح
في امكان العالم أن يصور انفجار
القنبلة الذرية في واحد على المليون من
الثانية ، واتيح لمحبي الطبيعة أن
يصوروا أجنحة الطيور أثناء تحليقها
في الجو ، ولعلماء البحار أن يكشفوا
عن أعماق المحيطات الى مسافة ثمانية
كيلو مترات .

مثل هذه المعجائب أصبحت ممكنة،
لان « ادجرتون » أنفق من عمره ٣٠
عاما في ولع عميق بومضات الضوء
الصناعي الشديد ، الذي يزيد في
بريقه على ضوء الشمس !

وقد بدا اهتمام ادجرتون بهذا
المجال عندما شاهد لأول مرة مولدات
الضوء والقوى الكهربائية الكبرى في
الشركة التي كان يعمل بها خلال
عطلات الصيف أثناء دراسته الثانوية،
وتأقت نفسه الى أن يرى بالضبط
ما يجري داخل أجزاء هذه المولدات
التي تدور بسرعة بالغة .

وعندما أصيبت هذه الآلات بخلل،
استطاع مهندس الشركة أن يحدد
بالضبط من الذي تسبب في وقوع
هذا الخلل !

وكانت الآلة التي يمكن أن تقدم له
أكبر معونة هي آلة «الستروبوسكوب»

لقياس الحركة ، وهذه الآلة التي كانت
تستخدم منذ أعوام في صورتها
المبسطة ، كانت تعمل على أساس
مبدأ البصر الانساني ، فأنت اذا نظرت
الى ضوء ما ثم طرفت عينك ، فان
عينيك تذكران هذا الضوء لحظة ،
ثم تظل تراه بعد أن تغلق عينيك، فاذا
حجب الضوء بسرعة ، فانك لا ترى
الاحتجابات قط .

فاذا أمكن ضبط توقيت ظهور
مثل هذا الضوء ، بحيث يحتجب في كل
مرة تأتي فيها منطقة معينة من عجلة
تدور بسرعة . فان هذه المنطقة تبدو
ساكنة لا تتحرك ، وكان من الممكن
تصور استخدام هذه الظاهرة في
دراسة الاشياء المتحركة ، ولكن العلماء
ظلوا أجيالا لا يعرفون كيف يضبطون
توقيت « الستروبوسكوب » على جزء
متحرك بسرعة عظيمة .

وشرع ادجرتون في العمل ، ليرى
ما يمكن القيام به ، فاستطاع أن يحقق
أهم عمل في حياته ، وهو تهذيب
جهاز الستروبوسكوب ، ليصبح من
أكثر الادوات فائدة في هذا العصر .
لقد قال أحد العلماء : ان
« الستروبوسكوب » القديم بالنسبة
لما ابتكره (ادجرتون) أشبه بطائرة
الحرب العظمى الاولى البدائية بالنسبة

لقذائف الغد .

ولم يكن تحقيق هذا الهدف سهلاً ، فقد ظل ادجرتون ومساعدوه بمعهد (ماساشوسيت) الفنى يعملون سنوات لتحقيق افكاره ، واعداد الدائرة الكهربائية المعقدة التى ستنفذها . وكان بين زملاء ادجرتون طالب فى السنة النهائية يدعى « كنيث جيرمشاوسن » لم يستطع الحصول على عمل خلال سنوات الركود الاقتصادى ، فدعاه ادجرتون الى مشاركته فى راتبه وما يحصل عليه من أجر مقابل الاستشارات العلمية ، على ان يعمل معه فى ابحاث (الستروبوسكوب) . وبعد ثلاثة أعوام ، انضم اليهما طالب آخر يدعى هربرت جرير ، واتفق الثلاثة فى عقد غير مكتوب ، على ان يتقاسموا الدخل معاً . وظل هذا الاتفاق الثلاثى قائماً مدى ربع قرن ، دون ان تؤثر فيه المشاق أو الكساد .

ونجح ادجرتون فى اختراعه . وسرعان ما بدأ المهندسون يرقبون بفضل محركات السفن وهى تدور وسط الماء ، وراوا نظريات تبقى ثابتة ، وأخرى كانت شائعة ، تنهار أمامهم محطمة !

ولم يصدق أغلب العلماء فى أول

الامر مارأوه ، ولكى يضمن ادجرتون الاعتراف بجهازه ، قام ببعض الاعمال البهلوانية ، فكتب بعض الحروف بالطلاء على اجزاء المروحة الكهربائية ، ثم استخدم الضوء الذى ينتجه جهاز (الستروبوسكوب) ل اظهار الحروف ثابتة ، بينما كانت المروحة تدور بسرعة ١١٠٠ دورة فى الدقيقة . واستطاع ضوءه السحري ان يكشف عن الماء وهو يتدفق من الصنبور ، فيصبح أشبه بسلسلة من القطرات الساكنة كحبات الآلىء العجيبة ، وقام باجراء تجارب كثيرة أمام العلماء ورجال الصناعة ليريهم الآفاق الجديدة التى اكتشفها .

ولكى يهذب ادجرتون جهازه « الستروبوسكوب » ، أحضر انبوبة مليئة بالغاز من النوع المستخدم للسيطرة الكهربائية ، وأوصل بها نوعاً من الخزانات يسمى المكثف ، حيث يمكن اختزان الكهرباء . ولهذا الخزان بوابة حازمة ، يمكن ضبطها بحيث تتدفق الكهرباء الى الانبوبة فى فترات منتظمة بسرعة تبلغ واحداً من مليون من الثانية . وفى كل مرة تتدفق فيها الكهرباء ، تنبعث منها شرارة ضوئية أكثر بريقاً من ضوء الشمس ، وفى سبيل عرض هذا العمل ، قام

كالميكروسكوب والتلسكوب ، تستخدم في كل معمل وكل صناعة تقريبا .

وقد اتاحت الأفلام السينمائية البالغة السرعة تحسين عملية الأشغال الذاتي ، فقد التقطت صوراً في جزء ضئيل من الثانية لوقود «الاوكتان» ، قدمت دروساً حيوية لمنساعى محركات الطائرات ، وأظهرت الصور كيف تتحطم بعض المعادن تحت الضغط العنيف ، فكشفت عن أسباب انفجار بعض الطائرات النفاثة في الجو .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، استخدم جهاز (ادجرتون) في عمليات التصوير الجوي ، وكان ادجرتون يعمل لحساب انجلترا ، ولكن أضواءه التي غمرت أنحاء العالم سلبت العدو غطاءه الواقى . وفي خلال الليالى ذات السحب المتكاثفة قبل يوم الغزو ، حلقت طائرة مجهزة بعدسات «الستروبوسكوب» فوق الساحل النورماندى ، والتقطت صوراً سريعة واضحة . وفي بورما ، كشفت إحدى الصور التي التقطت في الليل لجسر نسف عبر نهر «ايراوادى» عن وجود خط هام من خطوط نقل اليابانيين . وكانت صور «الستروبوسكوب» من الواضح الى حد أنها أظهرت

ادجرتون مرة باحالة الليل نهارة فوق مدينة بوسطن بجهاز ستروبوسكوب ضخمة ، شوهد بريقه من مسافة ٨٠ كيلو مترا .

وفي عام ١٩٣٧ استطاع ادجرتون - بعد أن عرضت الصورة التي التقطها لقطرة من اللبن وهي تستقر في طبق اللبن بمتحف الفنون الجميلة بنيويورك - استطاع أن يلتقط نظير الصور الفوتوغرافي الشهير «جون ميلى» الى عالم السرعة الهائلة في التصوير الذي ابتكره ، فقدم له أجهزة تكفى لإنشاء ستوديو للتصوير ، وقد أظهر ميلى في صورته التي نشرتها مجلة «لايف» ما يمكن أن تفعله عدسة «الستروبوسكوب» ، وكان بينها صورة لراقصة باليه وهي تقفز برشاقة ، وللاعب تنس وهو يضرب الكرة بقوة ، وفريق من لاعبي كرة السلة وقد وقفوا متحفزين تحت السلة .

والى جانب ما أظهرته صور ميلى من روعة وجمال ، فإنها كشفت أيضا عن الكثير من الأشياء التي لم يرها انسان من قبل .

وسرعان ما أصبحت أجهزة «الستروبوسكوب» التي ابتكرها (ادجرتون) أداة علمية أساسية ،

وكشف ادجرتون بجهازه كيف تتلاشى فقاعة الصابون ، وكيف تنزلق عجلة السيارة في الوحل .

وقد زاد اهتمام ادجرتون حتى شمل العالم كله ، فعندما كانت الولايات المتحدة مندفعة بسرعة لصناعة القنبلة الهيدروجينية خلال الحرب الكورية ، اقام جهازه في جزر « انيوتوك » بالباسيفيكي . وبعد أن ظل يعمل طوال الربيع والصيف وسط كابوس من الغبار والرياح والأمطار ، ورشاش الماء المالح ياكل الجهاز البالغ الحساسية ، استطاع في النهاية أن يحصل على مجموعة من الصور التي تظهر أسرار العلماء التي حجبها الانفجار الكبير .

وفي خلال فصول الصيف في الأعوام الخمسة الماضية ، ذهب ادجرتون ، مع المستكشف البحري المعروف « جاك ايفز كوستو » ومعه عدسته وأضواؤه التي صنعت خصيصا لالتقاط صور في أعماق البحار ، حيث ساهم في اعداد الفيلم الناجح : « العالم الصامت » .

وادجرتون — كأغلب العلماء — يفرح بالقضاء على النظريات الشائعة منذ زمن . انه يقول ان كل انسان يعتقد مثلا ان قاع البحر يتكون من

الخطوط الرفيعة للحشائش وقد انحنت تحت وطأة أقدام الجنود من المشاة بعد عبورهم لحقل من الحشائش الجافة ، كما أظهرت مواضع الألغام في حقل على الرغم من إعادة المزاروعات فوقها بعناية تامة . وكانت عدسته السريعة تضبط الغواصات الألمانية عندما تصعد الى سطح الماء خلال الليالي الحائلة الظلام .

وبعد الحرب ، أعاد (ادجرتون) أجهزته للعمل بمعهد ماساشوسيتس الفنى . ويقول الدكتور بيتر دان هارتدج رئيس قسم الهندسة الميكانيكية بالمعهد ان تأثير هذه الاجهزة على تدريس الهندسة والعلوم كان عميقا ، حتى انها جعلت كثيرا من الظواهر التي لم تكن معروفة من قبل الا من الوجة النظرية ، أشياء حية يمكن رؤيتها مباشرة !

لقد أظهرت صور جهاز « الستروبيوسكوب » الذي ابتكره ادجرتون ، كيف تبقى القطبنة محتفظة بتوازنها وهي تسقط من ارتفاع شاهق ، وكيف تستخدم الطيور أجنحتها كالمحركات بامالتها في زوايا مختلفة ، كما أظهرت ان قطرات السائل ليست في صورة الدموع ، ولكنها كرات مسطحة القاع

يجعلنا لانحس بالفرق بين الليل والنهار في هذا المكان ، ونحن لانصرف منه الا اذا أحسنا بالجوع أو الرغبة في النوم .

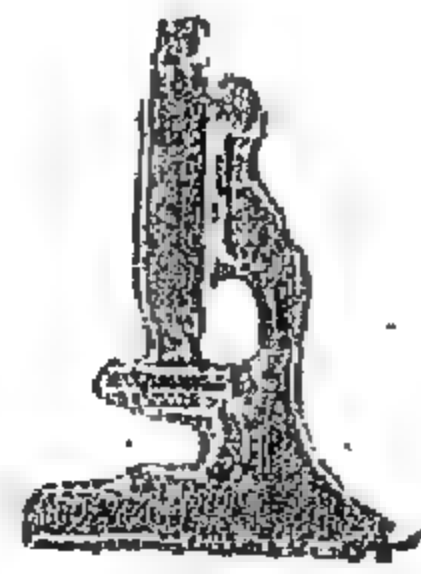
ان العمل الذي يجرى في هذا العمل يمس حياتنا في كل ساعة بمئات الوسائل ، فالاسلحة التي تدور بسرعة في آلة حلاقتك الكهربائية قد اختبرت بوساطة الستروبوسكوب ، ومحرك سيارتك اختبر توازنه بهذا الجهاز ، والكتابة المطبوعة فوق هذه الصفحة فحصت بـ جهاز « الستروبوسكوب » وهي تجرى داخل آلة الطباعة السريعة ، وأسعار التأمين تقدر بالآلات حاسبة تستخدم الستروبوسكوب . وكل هذا لان هارولد ادجرتون ابتكر طريقة لرؤية الاشياء التي لم يرها انسان من قبل !

ملخصة عن مجلة « ثرو » ، بقلم : دون موراي

طبقات من الوحل الراسب ، ثم يشير الى صورتين التقطهما على عمق ثمانية كيلومترات تحت سطح الماء في حفرة من أعماق حفر المحيط ، تظهر فيهما الصخور بوضوح . . ويقول ضاحكا : من كان يعتقد أن في تلك المناطق صخورا ؟ . . .

ويعمل ادجرتون الآن لانتاج جهاز سوف يستخدم في بعثة لكشف أعماق حفرة في العالم على مقربة من ساحل جزيرة جوام ، وعمقها عشرة كيلومترات . وقد تقرر القيام بهذه البعثة في سنة ١٩٥٩ .

ان الزائر لعمل ادجرتون يجده عادة مفتوحا دائما ، خلال الليالي والعطلات ، وقد أغلقت كل نافذة بالورق المقوى . ويقول هو ان ذلك



قوة التركيز !

ذهب أحد الموظفين الى مدير المؤسسة يطلب إجازة لمدة أربعة أسابيع . . وقال للمدير : - لاشك انكم لستم مدركي الجهد الشاق الذي بذلته في عمل طوال العام ، وكيف انني كنت أركز كل نشاطي في العمل . . . فقال المدير :

« ان قدرتك على التركيز تجعل في استطاعتك ان تركز واحدك في اسبوعين بدلا من أربعة ! » اندرو هجت

النظر الى من فوقهم بعين الحسد ،
ومن الحكمة ما يمنعهم من النظر الى
من دونهم بعين الازدراء .

جيرالد هورتون بات

اخشى ما اخشاه :

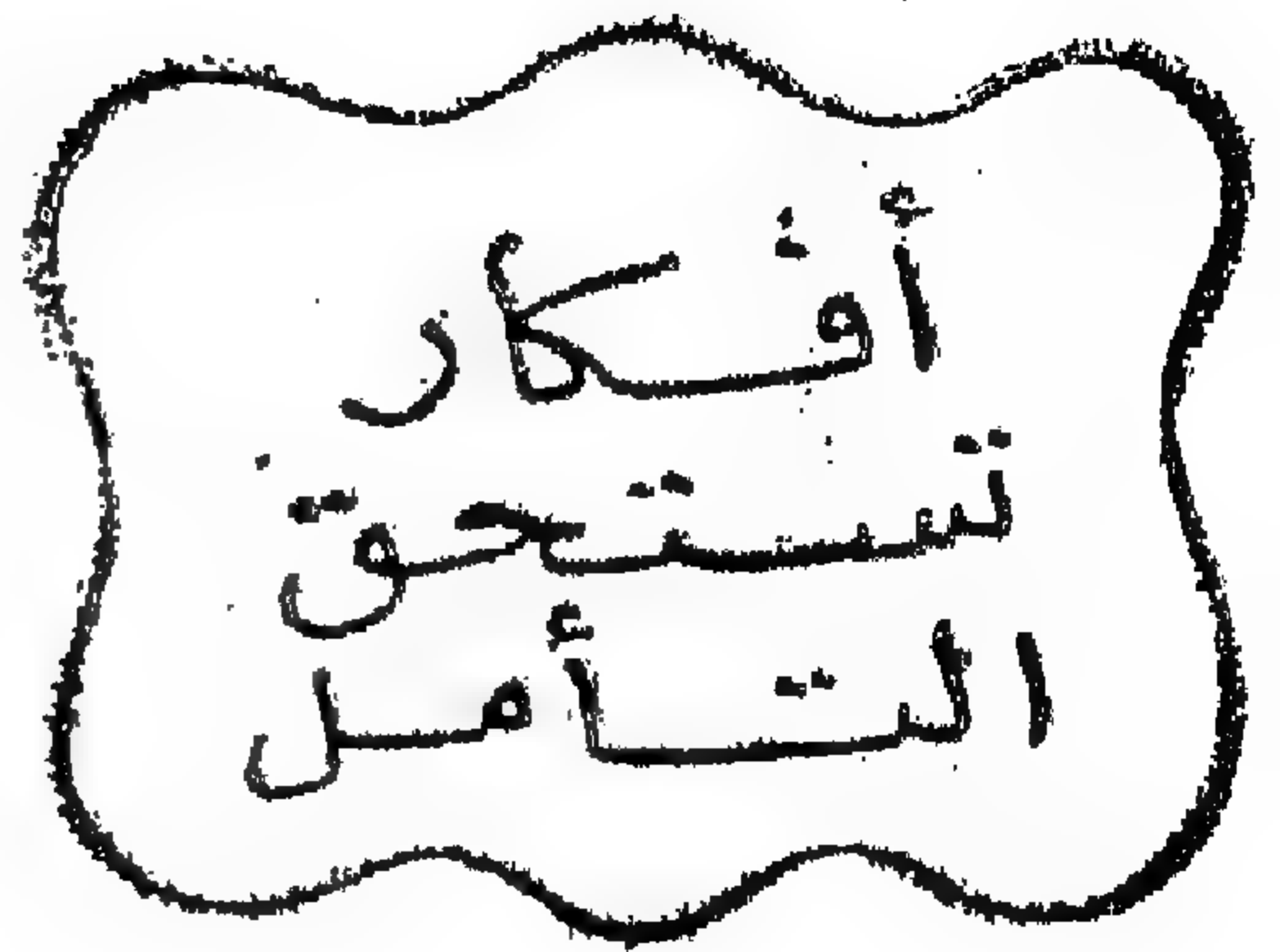
اخشى ما اخشاه ان اشعر بالخوف ،
البدنى او العقلى او الخلقى ،
فأتصرف بوحى من الخوف بدلا من
الاقتناع .

اليانور روزفلت

طريق السلامة :

التقيت بالامس بشاب قضى من
عمره عامين مستلقيا على ظهره في
المستشفى اثر حادث سيارة نجا فيه
من الموت بأعجوبة . وقال الشاب :
« لقد اتيحت لى كما ترى فرصة
طويلة للتفكير ، واعتقد اننا نلجأ الى
وسيلة خاطئة التحذير من حوادث
السيارات . ذلك اننا نبالغ في تقدير
اهمية الوفاة . والواقع ، ان الانسان
يفكر فى الموت ، كأنه امر لا يحدث الا
لغيره من الناس . فلم اكن اتصور
حتى قبل وقوع التصادم بجزء من
الثانية ان يصيبنى مكروه .

ولهذا ارى ان الدعاية لتأمين
السلامة يجب ان تصور لاصحاب
السيارات ان الحظ قد لا يحالفهم



ليس السكوت دائما من ذهب :

يعجز معظمنا عن اطراء الناس او
مواساتهم فى الوقت المناسب . وهذا
ما عبر عنه بنيامين فرانكلين حين قال :
« كما نمسك عن الكلام فى غير موضعه ،
يجب ان نتجنب الصمت فى غير
موقعه » .

جودج كرين

تواضع العلماء :

هناك شىء واحد أسوأ من غرور
الجهال وتحاملهم ، ذلك هو تعاظم
المعلمين وتحيزهم . فالتعليم الذى
لا يفرس فى نفس الطالب بدور
التواضع ، ولا يجعله يدرك انه لم يؤت
من العلم الا القليل ، لا يعد تعليما فى
الحقيقة ، ولا يعدو ان يكون مرانا
عقليا .

اذ ينبغي على طلاب العلم ان
يكتسبوا من المعرفة ما يفنيهم عن

العضال ؟ انه الداء الذي يجهل علاجه
الاطباء » .

ت . ا . بويد

غلطة كل رجل :

يميل الرجل الى اجتذاب المرأة
بعيدا عن الجو الذي ألفته من قبله ،
لتعيش في اجواء اخرى من صنع
يديه . وكم من رجل تمادى في ذلك
فلم يقنع حتى خلع على صاحبه
جميع اساليبه الفكرية والحسية ،
معتقدا انه بهذه الوسيلة انما يضمن
لنفسه السيطرة عليها . ولكنه ينسى
انه سيكون اول من يندم عندما يراها
لا تعكس امامه سوى صورة باهتة
لنفسه ، ولا يسمع منها الا صدى
اجوف لصوته .

موريس جوديكت

زوج الروائية الفرنسية الشهيرة كوليت

الصداقة الصادقة شيء نادر :

ان صديق الجميع ليس في الحقيقة
صديقا لاحد . فالصداقة شعور تكنه
لشخص بعينه دون غيره من الناس .
انها رابطة جميلة وصلة وثيقة تفقد
مقوماتها لو تركنا امرها للظروف .
فاذا امكنك ان تقول ان لك صديقا ،
فمعنى ذلك انك تعرف ان هناك
شخصا واحدا يهتم بك اهتمامه
بنفسه ، ويمكنك الاعتماد على

حتى يموتوا على الفور . وان هناك
احتمالات اكبر لاصابتهم بالعمى او
العجز الدائم ، ومن ثم يعيشون بقية
ايامهم انصاف احياء . فمجرد التفكير
في ذلك اشق على معظم الناس من
التذكر بالموت . ذلك ان الوفاة امر
« شبيه معنوي » ، اما الاضلاع
المكسورة او الاحشاء الملتوية او
الاطراف المبتورة فأمور مادية ملموسة
تقشعر لذكرها الابدان .

سيدنى هاريس

لا تمقت الرجل بل أفعاله :

كنت كلما نصحني الاساتذة بأن
اكره الافعال السيئة لا فاعلها ، اعجب
لتلك التفرقة السخيفة : كيف يمكنك
ان تمقت سيئات الرجل دونة هو ؟
ولكن تبين لي بعد ذلك بسنوات ان
ثمة رجلا طبقت عليه هذه النصيحة
طيلة حياتي - هو أنا .

س . لويس

كيف نعالج ما استعصى علاجه ؟

يضيق تشارلس كيترنج ، عالم
الابحاث الشهير ، ذرعا بأولئك الذين
يتحدثون عن عقبات لا يمكن التغلب
عليها فيقول : « انهم أشبه بالاطباء
الذين يتكلمون عن الامراض المستعصية ،
فهيلا فكرت مرة : ما هو المرض

مساعدته ومشورته وحبه في أوقات الشدة ، كما تهب لنجدته في اللحظة التي تسمع فيها بحاجة الى معونتك ولا يمكن ان يحمل اى رجل او اية امرأة مثل هذه المشاعر لأكثر من افراد قلائل .

جون ايرفن

القليل والكثير :

ثلاثة قليلها نافع وكثيرها ضار :
الخميرة ، والملح ، والتردد .

تالود

من الصعب ان تتذكر الالم :

ان الالم البدنية اشد الانفعالات البشرية تأثيرا في الانسان ، كما تعكس الاحساس الوحيد الذي يخلف بعد

زواله شعورا حقيقيا بالارتياح العميق ، ولكن اغرب ما في هذه الآلام على الرغم من شدة وقعها وهيمنتها المنقطعة النظير على عقل الانسان وجسده ، انك تنساها تماما عقب زوالها . فالحب والكراهية والخوف ، والجوع والظلم ، والنصر والهزيمة ، كل اولئك نستطيع ان نستعيد ذكراه بدرجات متفاوتة . اما الالم الذي يفوقها جميعا قوة وسيطرة اثناء وجوده ، فلا يترك وراءه اى اثر يذكرنا بوقوعه . اننا نذكر مسرح الالم ، حجرة كان او خيمة ، كما نستعيد في اذهاننا وجها او رائحة او صوتا ، ولكننا ننسى « المسرحية » التي قمنا بأشق دور فيها .

بيتر فليمنج



ذاكرة !

كان الاميرال جيروالد وايت القائد العظام للاسطول الامريكى فى الاطلنطى يفخر دائما بأنه يذكر كل الوجوه التى موت به خلال زيارته للأكاديمية البحرية فى عام ١٩٤١ ، ويقول انه يذكر وجوه واسماء اكثر من الف شخص رآهم يومئذ

وحدث ان رأى الاميرال ضابطا تذكر انه كان بين افراد هذه المجموعة ، فقال له :

- الست انت مارتين الذى كان طالبا فى الكلية البحرية فى عام ١٩٤١ فدهش الضابط

وسره ان القائد يذكر اسمه . وبعد ان تبادل الاثنان بضع كلمات ، سأل الاميرال :

- اين تعمل الآن يا مارتين ؟

فقال الضابط فى دهشة :

- اثنى اركان حربك يا سيدى !



الفاتيكان: المدينة القديمة المقدسة

أصغر دولة مستقلة في العالم
ولكن نفوذها يمتد عبر
القارات ويدور حول الأرض ..

كما أن ثراها يعد مقدسا في رأي الملايين
من سكان الدنيا .
وهي في نظر المسيحيين جميعا ،
- كاثوليكين وغيرهم - واحة السلام
في وسط عالم مهدد بالخطر والحروب
ذلك ان هذه القوة المركزية تقوم على

مساحتها لا تتجاوز مائة فدان
وثمانية ، أي لا تزيد على
ملعب رياضي كبير ، تلك هي مدينة
الفاتيكان ، أصغر دولة مستقلة في
العالم . أنها تبدو للزائر كأنها جزء
في لوحة خاصة بالغاز الكلمات
المتقاطعة ، ونعني بهذه اللوحة مدينة
روما ، ولكن سكان روما أنفسهم
يعدون مدينة الفاتيكان أرضا أجنبية .
وعلى الرغم من صغر مساحتها فإنها
تظل بنفوذها مسطح الكرة الأرضية ،

رعاية وتخليد الاشياء الروحية والفنية والادبية والعلمية والحيرية .
وان محور السياسة الخارجية لدولة مدينة الفاتيكان هو نشر السلام على الارض .

ان قوتها الروحية تبدو من بعيد بواسطة قبة كنيسة سانت بيتر :
« القديس بطرس » التي ليس لها نظير ، وهي تشرف على المدينة وما يجاورها الى مسافة أميال عديدة .
انها - أي القبة والكنيسة - خلاصة جهود أجيال من المهندسين المعماريين ، وعلى رأسهم جميعا ميكائيل أنجلو .
وان هذه القبة الشامخة مكونة في الواقع من قبتين مزدوجتين : الاولى ، الخارجية ، تحمي الثانية المشيدة من الفسيفساء البراق ، وان ارتفاع هذه القبة الى عنان السماء ليعرب عن الهدف الروحي لمدينة الفاتيكان ، ويدعو الجميع الى زيارتها .

وأجراس الكنيسة الضخمة ، التي يعلو رنينها على كل رنين للأجراس في روما ، يرشدك الى مدخلها في شارع كونسيليشن « التوفيق » الجديد العريض .
وانك لتهبط من التاكسي الايطالي العتيق الى أرض الفاتيكان أمام البزليق « نوع من الكنائس الرومانية الخاصة » حيث

يمتد أمامها بهو ضخم من الاعمدة المربعة التي تحتويك في أحضانها بترحاب . أما الميدان الواقع أمام كنيسة القديس بطرس بنافوراته المتوثبة ، وجماهيره الآتية الذاهبة ، فهو يبدو في سمت بيضاوي غير متكامل ، مفتوح للجميع ويتسع لنحو مائة ألف شخص .
وانه ليزدحم بالجماهير المتدينة كلما ظهر البابا في شرفة نافذته بجناحه الخاص بالقصر البابوي ليبارك هذه الجموع .
وانه ليظل في نظر الجميع موجودا حتى عندما يخلو الميدان من الناس وينتشر عليه الظلام .

ذلك لان النور يظل منسابا الى ساعة متأخرة من الليل ، من نافذة غرفة البابا العليا التي تبدو في نظر رعاياه « عالما صغيرا جدا وعزيزا جدا » .

ان كنيسة القديس بطرس ، وهي أكبر كنيسة من نوعها في العالم المسيحي ، تقوم على ساحة مكرسة للعبادة المسيحية منذ أكثر من سبعة عشر قرنا .
انها قائمة على قبر القديس نفسه : صياد السمك - حوارى المسيح .
وتحت أرضيتها يقع تيه من المقابر الاثرية والخرائب الرومانية القديمة .
ويبلغ ارتفاع

الكنيسة من الأرضية إلى ذروة الصليب الذهبي في أعلاها نحو ٤٦٣ قدما ، وحين تقف في رحابها الظليل الهادي تشعير بالتاريخ يرتفع من تحت قدميك محلقا إلى فضاء القبة الشامخ . وأن كنيسة القديس بطرس لتبلغ من السعة حدا يذيب وقع أقدام أولئك الذين لا ينقطعون عن الحضور والانصراف : مساكين وعابدين ، ورهبان فرنسيسكان بنعالهم الخفيفة ، ورهبان من ذوي اللحي المرسلة ، وبحارة من مختلف الاجناس ، وراهبات من مذاهب دينية مختلفة . وأن كثرة الزوار لتجعل الانسان يحسب انه في عاصمة عالمية من نوع ما .

ان في مقدور كنيسة القديس بطرس أن تضم بين جوانبها نحو مائة ألف شخص ، وهذا ما يحدث في أيام الاعياد الكبيرة . وفي هذه المناسبات تزين أعمدتها الثمانمائة بالعقود والآكاليل أو تزخرف بالوان الزينة ، وتضاء محاريبها الأربعة والأربعون بأسطح الانوار ، وتزخر نفوس الجماهير بالوان من الانفعال والعبادة معا ، ويرتدى رجال الحرس السويسري المشهور ملابسهم الرسمية الزاهية ذات الخطوط الحمراء والصفراء والزرقاء ، وخوذاتهم الريشية ،

وحراهم التقليدية منذ خمسمائة عام . أما الاساقفة ، فانهم يرتدون المسوح الحمراء القانية ، وكذلك يرتدى مثل هذه المسوح في الاوقات العادية أو في المناسبات الدينية ، رجال البوليس اليابوي ، وحراس الاساقفة والعظماء في دولة الفاتيكان ، وياوران قاعة « التاج والسيف » ولكن منظر البابا نفسه يتأجج المثلث وغطاء رأسه المموه بالذهب ، محمولا إلى أعلى فوق عرشه الكبير ، هو الذي يثير أشد الحماسة في نفوس الجماهير .

انه يحمل إلى المحراب الرئيسي حيث يرفع يده ليبارك الجميع بين الهتاف الذي يشق فضاء القبة الضخمة « يعيش البابا »

ان الكنيسة مفتوحة بلا قيد أو شرط للجميع ، سواء للمسيحيين أو لغيرهم ، وكذلك معظم قاعات الفاتيكان الفنية ومكتباتها التي تضم كنوزا تفوق الحصر ، أما بقية المدينة ، فانها مغلقة في وجه السياح مالم يحملوا اذنا خاصا يسمح لهم باجتياز الحاجز الأبيض - الاسود الذي يقف عليه الحراس السويسريون متاهبين بأسلحتهم التقليدية . وهذه الدولة الصغيرة مزيج فريد

وهم ليسوا بالكثيرين فاذا كنت مجرد مقيم بهمسـا ، أى ليس مولودا فيها ، فان عليك أن تجدد اذن الإقامة كل ستة أشهر . والا فانه ينبغي أن تكون أحد الحراس أو الموظفين أو زوجة أو طفلا لاحدهم . أما البنات فانهن ينتدن جنسيتهن اذا تزوجن من أجنبى عن الدولة ، وكذلك يفقد الشبان هذه الجنسية اذا بلغ كل منهم سن الخامسة والعشرين دون أن يلتحق بخدمة الفاتيكان . ذلك لان مدينة الفاتيكان بشوارعها الضيقة لا تتسع لأكثر من ألف ساكن .

ان مسكن البابا، أو القصر البابوى مبنى هائل يحتوى على ألف غرفة وما يقرب من مائة سلم ابتداء من الابواب البرونزية الى فناء محراب القديس داماسيوس . وكذلك يوجد فى داخل القصر سلم خاص جميل للصعود يصعد عليه الاشخاص الذين يحضرون اجتماعات الاب المقدس .

وتقوم فى النصف الآخر من المدينة قصور الموظفين والمتاحف والمكتبات وكذلك توجد بها أصغر مصلحة للسكة الحديدية فى العالم . فان قضبانها لا تزيد على بضعة أمتار ولكنها متصلة بأشرطة السكك الحديدية فى إيطاليا ، ومنها بمختلف

من التاريخ القديم جدا والحديث جدا .
فهنا شيدت كنيسة القديس بطرس لأول مرة فى القرن الرابع الميلادى من الحجر والسقف الخشبي . وبعد أكثر من ألف سنة أوشكت على الانهيار ، ومن ثم تم هدمها وأعيد بناؤها على هذا النمط العجيب ، وذلك فى خلال قرن ونصف قرن من الزمان « ١٤٥٣ - ١٦٠٩ » وكانت الاملاك البابوية يومذاك تمتد عبر إيطاليا من مدينة روما الى مدينة أثينا ، أى كانت دولة كبيرة قوية لها جيشها الخاص ، ولكن عندما توحدت إيطاليا ، غزا ملكها الاول فكتور عمانويل الثانى الذى استولى على مدينة روما ، أراضى الكنيسة البابوية . وانسحب البابا حيث سجن نفسه بين جدران مدينة الفاتيكان . ونهج خلفاؤه هذا السبيل حتى وقع موسولينى فى عام ١٩٢٩ مع الفاتيكان معاهدة صلح اعترفت فيها بمدينة الفاتيكان دولة مستقلة ذات سيادة لها الحق فى تبادل التمثيل الدبلوماسى ، وفى الحصانة الدولية .
ودولة الفاتيكان لاتخضع للقوانين الإيطالية أو الضرائب ، وهى تمنح جوازات الإقامة والمرور الخاصة بها ، وتعد مثابة أمن واستقرار لسكانها .

الدول والموانئ الأوروبية • والمهمة الأساسية لقضبان السكة الحديدية في الفاتيكان هي استقبال وارسال قطارات الشحن •

وتصدر المطابع في هذه الدولة الصغيرة عددا من الصحف ، منها الصحيفة اليومية « الاوبزرفاتور الرومانية » التي يهتم بقراءتها كل مراسل صحفي في ايطاليا وفي كثير من البلاد الاخرى، وكذلك توجد بها ادارة لاطفاء الحريق ، وعدد كبير من السيارات والجرارات ، كلها تحمل لوحات باسم دولة الفاتيكان ، وأهم من هذا كله ادارة البريد بها •

وطابع البريد التي تصدرها دولة الفاتيكان - وهي دائما جميلة الشكل روحية التصميم - مصدر دخل كبير وهي أيضا كنز ثمين لهواة الطوابع • وقد بدأت الحكومة البابوية في اصدار طوابعها البريدية الخاصة منذ عام ١٨٥٢ أي بعد اثني عشر عاما فقط من أول دولة استعملت الطوابع في مراسلاتها البريدية ، ونعني بها انجلترا • وكذلك كانت الفاتيكان تسك نقودها الخاصة منذ القرن السادس •

ان العلماء من جميع أنحاء العالم يتوافدون على هذه الدولة الصغيرة ،

وهم ليسوا جميعا من علماء الدين ، وانما الكثير منهم يهرعون اليها ليرتشفوا العلم من مكتباتها الثمينة التي تحتوى على أكثر من مليون مجلد ، وعلى عدد ضخم من المخطوطات ليس له مثيل في أي قطر بالعالم ، ويرجع بعض هذه المخطوطات الى العصور المظلمة •

وقليل بيننا من يعلم أن دولة الفاتيكان تهتم أيضا بالعلوم المادية على أساس أن كلا من العقيدة والمنطق « ذو فائدة مشتركة للآخر » • أن الاكاديمية البابوية للعلوم المنشأة في عام ١٩٣٦ ماهي في الواقع الا معهد الابحاث الذي يرجع تاريخ انشائه الى عام ١٦٠٣ • وتدور الدراسة الاساسية فيه حول العلوم الطبيعية والرياضية • ويحدد عدد أعضائه ثمانية وسبعين ، وكثير منهم غير كاثوليكين •

ومن مدينة الفاتيكان تعرضت السماء، بمعناها الحقيقي - لا المجازي - للكثير من البحث والرصد والاستطلاع وعلى الرغم من أن المرصد كان في أول الامر يقوم داخل المدينة المقدسة، فان زيادة الاضواء الارضية بروما حتمت نقله الى منطقة التلال التي يقع فيها قصر البابا الصيفي بقلعة

جمعية محدودة مؤلفة من سبعة
عضوا ، منهم المهندسون والكهربائيون
والبارعون في التسلق أو « المتسلقون »
وتقتصر أعمالهم التي يتوارثونها جيلا
بعد جيل على الصعود الى القمة
الشامخة ، وفتح نوافذها عند
الضرورة ، واصلاح مايتلف من
سقفها ، أو وضع الاسلاك الكهربائية
لمصابيح الاضاءة في الحفلات والاعياد
عندما تسبح الكنيسة في اغواء عدد
من المصابيح والشعل تتراوح بين
خمسمائة وألف .

ولكن أيا كانت السمات الباقية
من عهد القدم ، فانها لاتخفى الحقيقة
الواضحة وهي ان مدينة الفاتيكان
قوة عصرية يحسب حسابها . انها
ترسل وتستقبل الممثلين
الدبلوماسيين - وكثير من الدول
- ممثل دائم لها في الفاتيكان .
وحتى اليابان لها مثل هذا المندوب
الدبلوماسي . ولكن ليس للصين
الشعبية أو روسيا أو الولايات المتحدة
الامريكية مندوب فيها . ولايستطيع
السفير الامريكى فى روما أن يتعامل
مباشرة مع دولة الفاتيكان . ومن ثم
فان على الامريكيين الذين يرغبون
فى مقابلة البابا أن يحصلوا على
الترخيص من كنيسة شمالى امريكا

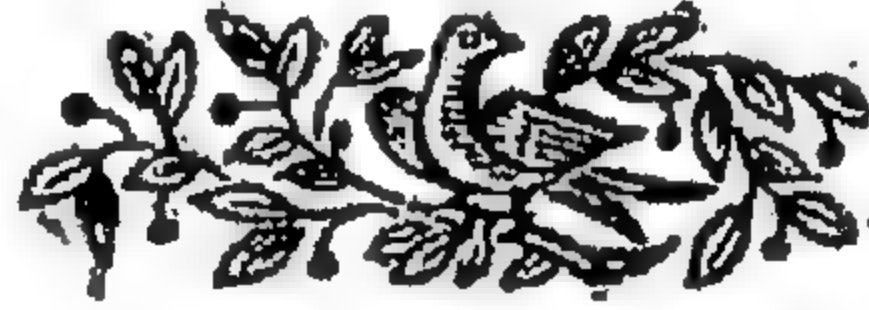
جاندولفو ، وهى منطقة خارجية تابعة
لممتلكات الفاتيكان والمرصد البابوى
متخصص فى رصد نجوم الحجرة
الدينية ، ومن ثم فقد تم فعلا تسجيل
أعمار نحو سبعمائة من شمس عالمنا
هذا ودرجة الحرارة بها .

ويعد الحرس السويسرى المكون
من ثمانين جنديا أشهر مجموعات
الحراس ورجال البوليس فى مدينة
الفاتيكان . وكل منضم لهذا الحرس
ينبغى أن يكون سويسرى الجنسية ،
كاثوليكي المذهب ، غير متزوج ،
تتراوح سنه بين التاسعة عشرة
والخامسة والعشرين ، وفى أتم صحة .
وبعد أن يمر بمرحلة عنيفة طويلة من
التدريب والاعداد فى وطنه ، يؤتى
به الى مدينة الفاتيكان حيث يقسم
يمين الولاء لعلم الفاتيكان الابيض
والذهبي ، ويسلم بذلة رسمية يرجع
تاريخها الى عهد أسرة ميديشى . وبعد
هؤلاء الشبان زهرة القوات البابوية .
وقد حدث فيما مضى أنه مات بعضهم
دفاعا عن الكنيسة وعن الاب
المقدس .

ومن السمات الخاصة أيضا فى
كنيسة القديس بطرس أولئك
المعروفون باسم « رجال القديس
بطرس الصغار » . وهم يكونون

بطرس العميق ، ثم تبدأ البرامج
الإذاعية طوال النهار وإلى ساعة
متأخرة من الليل في الانطلاق بلغات
عديدة إلى مختلف قارات الأرض •
ومنذ عهد غير بعيد ، تمت تقوية
إذاعة الفاتيكان بمخطة جديدة للموجة
القصيرة ، وتقع على مسافة ١٥ ميلا
خارج المدينة • وتحمل سيارية
الارسال الضخمة البرامج من داخل
الفاتيكان إلى المحطة المصممة لأسباب
عملية ورمزية - على شكل صليب •
بقلم : دونالد كارلوس . يتم .

حيث يتعلم بعض الطلبة الأمريكيين
ليصبحوا قساوسة ورهبانا •
ان الصوت البابوي وتعاليم
الفاتيكان تصل كلها بعيدا إلى ما وراء
جدران المدينة ، وذلك لأنه يوجد في
أعلى مكان بالمدينة المقدسة محطة
ارسال واستقبال كان ماركوني
نفسه أول من أقامها • وقد بدأت
عملها منذ ٢٦ عاما ، ويعرف برنامجها
بوساطة رنين جرس كنيسة القديس



مشهد يشير الارق !

كنت مسافرا ذات ليلة بالطائرة من اطلنطا إلى نيويورك ، عندما جاءت فتاة جميلة جدا تحمل
وسادة تحت أبطها ، وتمددت على مقعدين خاليين وابتسمت لنا قائلة إنها مضطرة للنوم قليلا
لان هناك اعمالا هامة تنتظرها في نيويورك •
وسرعان ما استغرقت الحساء الساخنة في النوم • وبينما كانت تتقلب أثناء نومها ، كان
ثوبها يرتفع عن ركبتيها الجميلتين شيئا فشيئا واخذت اتململ في جلستى ، وأنا اسائل نفسي :
هل اوقظها لتغطي نفسها ؟ •
وفجأة نهض أحد الركاب الشبان من مجلسه وتوجه نحوها وهو يحمل غطاء من القماش ،
حيث وضعه فوق الحساء النائمة ، وعند ذلك وجدت عينيها ونظرت إليه في تساؤل ، فقال الشاب :
- عفوا يا سيدتى ... ولكنى انتظر اعمالا هامة ايضا في نيويورك ولهذا فأنسى مضطرا
ايضا للنوم قليلا !
« هيلين بيزلى »



مصيبتان .. !

قال المدرس يشكو لزميله تلميذا مشاعبا :
« انه ليس أسوأ التلاميذ سلوكا فحسب ، بل انه ايضا أكثرهم مواظبة على الحضور !
« ديك ترنر »

فكرت هذه ابتك

~~~~~

« طبيب مشهور يستعرض في هذه  
المقالة خطر الزيادة في مآسى  
الحمل غير المشروع بين المراهقات »

~~~~~

بقلم الدكتور جودريش شوفلر (١)

الظواهر السطحية المختلفة
للجنس ، واتخاذها وسيلة للتسلية
والترفيه . وهذه الظواهر السطحية
ليست هي العواطف الجنسية
الحقيقية التى تدفع الى الحب ثم الى
الزواج وانجاب الاطفال . أن هذه
الظواهر السطحية المحيطة بنا تكاد
تكون مطارحات هستيرية عن سمات
الجنس حتى لتكاد تبلغ لونا من العبادة
الجوفاء « انظر الى الاسراف فى ابراز
النهود وفى التطيب بالروائح الصارخة »

ولعلنا - أنت وأنا - نضحك
ساخرين أو ندير وجهينا فى نفور من
منظر فتاة تسير فى تمخطر مقيت ،
أو لرؤيتنا لتلك الصور النسائية

(١) تخرج الدكتور جودريش شوفلر فى

كلية الطب بجامعة هارفارد عام ١٩٢٣ وتخصص
فى الثلاثين عاما الماضية فى امراض النساء
والولادة وهو مؤلف كتاب « امراض النساء فى
سن المراهقة » ، كما شارك بآرائه فى تأليف
معظم المراجع الخاصة بهذا الموضوع . وهو
والد لابنتين وثلاثة اولاد .

لاحظنا نحن الاطباء فى السنوات
الاخيرة ، الزيادة الخطيرة
فى عدد الحاملات من غير زواج بين
الفتيات فى سن المراهقة . ولم يعد
لزاما أن تكون الفتاة التى « تسقط »
فى هذه الايام من فتيات الطبقة
الفقيرة ، وكذلك أيضا لم يعد لزاما أن
تكون مريضة النفس منحرفة
الاخلاق ، فان الحمل غير المشروع
كثيرا ما يحدث الآن بين فتيات لطيفات
عاديات كابنتى أو ابتك .

لماذا ؟ اعتقد أن السبب يرجع -
على الأرجح - الى أن الابناء والبنات
بعد أن كانوا موضع رعاية وحماية
وتهذيب حازم ، أصبحوا معرضين
لالوان من الجوانب الجنسية فى اقبح
صورها قبل أن يكون لديهم أى ادراك
للمعنى الحقيقى الشامل للجنس فى
الحياة . وما علينا فقط إلا أن نتلفت
حولنا لنرى ونتحقق أننا جدمشغولين
- أو على الاصح - واقعون فى قبضة

الفكاهة المشهورون سلسلة من المناظر الجنسية مع شرح يثير الضحك والفكاهة والمرح ، أو هذا هو المقصود على الأقل . ولكنك تدهش إذا عرفت مدى سعة انتشار هذا النوع من المجلات في أوساط المراهقين . وقد قالت لى مريضتى المراهقة :

- أن صديقى يعتقد أن هذه هي الطرق المثلى لممارسة العمليات الجنسية في محيطنا ، فما رأيكم أنتم أيها الكبار ؟

لقد كشفت لى تجاربي المهنية أن لدى المراهقين والمراهقات من المعلومات عن الشئون والأوضاع الجنسية ما لم يصل اليه الكبار إلا بعد بلوغهم منتصف العمر . ولكن قد ثبت لنا نحن الذين نحاول أن نعالج مآسى هؤلاء المراهقين أن هذه المعلومات الجنسية التى حصلوا عليها أبعد ما تكون عن العواطف الجنسية الحقة التى تهدف للخير والصالح فى المجتمع . أن هؤلاء المراهقين تعوزهم القدرة والفهم الصحيح للتفريق بين النزوات العابرة والسعادة الحقة طويلة الأمد . وهكذا نجد الفتيات اللطيفات العاقلات يقعن فى برائن الجنس دون احساس بالحب ودون تقدير للعواقب المترتبة على الاتصال الجنسي .

العازية على غلاف بعض الكتب أو على شاشة السينما . ولكن المراهقين يتخذون من هذا كله دروساً جنسية . لقد جاءت الى منذ عهد قريب فتاة فى مدرسة ثانوية ، جذابة مستقيمة الاخلاق ، وقالت لى انها تخشى أن تكون حاملاً . ولما كنت طبيباً خاصاً لأسرة الفتاة منذ أعوام ، فقد قلت لها مبهوتاً :

- بتسى : كيف يمكن أن يحدث شيء كهذا ؟
فقلت :

- لقد غادرت مع فتى دارالسينما بعد مشاهدة فيلم جنسى صارخ ، فلم يستطع أحدهما أن يتمالك نفسه .

كانت الفتاة مع فتاهها يتبادلان الحب والقبلات الحارة ، شأن الكثيرين من الطلبة والطالبات فى المرحلة الثانوية . وقد سمع لهما بمشاهدة فيلم جنسى قد لا يكون ثمة بأس فى عرضه على البالغين الكبار ، ولكن البأس كل البأس فى السماح للمراهقين بمشاهدته .

وأطلعتنى مريضة أخرى من مرضاى - وهى فتاة لطيفة فى الرابعة عشرة من عمرها - على نسخة من مجلة جنسية ينشر فيها عمالة

ويمكننى القول ان الفتيان المراهقين هم المسئولون عن ٨٠٪ من مآسى العلاقات الجنسية غير المشروعة . ولكن هذا لا يمنع طبعاً من وجود فتيات مراهقات قد ندهشن لحداثة سنهن ، يضعن الخطط المحكمة للايقاع بالفتية الايقاع . الا ان امام كل فتاة من هذا النوع الذى يتخذ من الجنس متعة او فائدة شخصية توجد عشرون فتاة يستبد بهن الخوف والشقاء لما حدث . ان الحاح الشاب المستمر للايقاع بالفتاة هو الذى يغلب ترددها الطبيعى ومقاومتها الغريزية ، وفي النهاية تستسلم الفتاة بدافع رغبتها الانثوية في ارضاء الفتى واسعادته .

وهناك ايضا الرغبة الطبيعية التى تدفع الفتاة للبروز في مجتمع الشباب وهي رغبة توجبها الأم التى تهدف الى ان تجعل فتياتها مرغوبات دائماً . وهناك بعض الفتيات اللاتى يستسلمن خشية الا يجدن شباناً يستمرون في ضرب المواعيد لهن او في دعوتهن الى الحفلات ودور السينما اذا هن تعادين في الاباء والمقاومة .

ان من السهل ان يشعر الانسان بالغضب والاستنكار نحو شباب هذا الجيل ، اذا كان والدا لفتيات . فانه مما لا شك فيه ان شباب هذه الايام

اشد اقبالا على الاتصالات الجنسية من شباب الاجيال الماضية ، ولا سيما مع الفتيات الرقيقات . وان كثيرا من الفتيان ينظرون الى الاتصالات الجنسية الآن بحسبانها نوعاً من الرياضة او التسلية - او اذا شئت - دليلاً على الفحولة والقوة . واني لا ذكر في ايام دراستي اننا لم تكن ننظر الى العلاقات الجنسية على هذا الاعتبار . ولست ازعم ان الشبان في جيلنا كانوا اطهاراً قديسين ، وانما اعنى انه كانت لنا مبادئ او نوع من النظام والدوق السليم يسيطر على سلوكنا . وكان لابائنا سيطرة اقوى علينا ، وكان المال لدينا اقل ، والفرص اندر للانفراد بالفتيات في اماكن خاصة منعزلة .

ولكن اذا شئنا الانصاف ، يجب الاعتراف بأن شبان هذا الجيل معرضون لنفس الضغط الموبوء الذى تتعرض له الفتيات . وان دفاترى لتحتوى على مآسى اليممة لغلمان قرروا - حين اوقعوا بفتيات في مآزق الحمل غير المشروع - ان يتحملوا المسئولية بشهامة ، او - على الاقل - اعربوا عن استعدادهم التام لتحمل هذه المسئولية . ولكن للأسف لا يستطيع الغلام - عادة - ان يفعل شيئاً له قيمته اذا كان في مرحلة

لهذه المحنة . وهذان الحلان هما :
أما الإجهاض ، وهو عمل غير مشروع ،
أو الزواج الإجبارى غير المتكافئ .
وقد تظن الفتاة الخائفة ووالداها
المضطربان أنه لا يوجد حل ثالث .

وليس من شك فى أن الفتاة تمر فى
مرحلة قاسية من العذاب النفسى حين
تضطر الى تسليم ابنها الى أسرة
تبنها . وان هذا فى معظم الحالات
يعد اقصى عقاب . ولكن من الممكن أن
يبين الانسان للام الشاب أن منحها
الحياة لجنين يبنى شخصيتها ، وانها
تؤدى عملا جليلا حين تهب طفلا
لوالدين محرومين ظامئين الى ابن
يتبنانه ويسعدان به بعد أن حرمتها
الطبيعة من هذه النعمة . وان
شعورها بأن ابنها سيكون موضع
الحب والرعاية ليخفف الكثير من
عذابها النفسى .

ومع هذا ينبغى أن نواجه الحقيقة ،
فلا شك أنها مأساة ضخمة تلك التى
تحيط بفتاة مراهقة تحمل من غير
زواج . وان جانبها كبيرا من اللوم يقع
على كاهل الكبار الذين اتاحوا الظروف
المؤدية الى هذه المأساة ، فلو أن
المسؤولين الكبار فكروا - فقط -
فى الآثار الحتمية التى يتعرض لها
المراهقون بسبب الاسراف فى عرض

الدراسة الثانوية . ومن ثم كان تحمل
نتائج هذه الفوضى الجنسية لا يزال
يتبع نفس الوسائل القديمة عادة :
أى أن على الفتاة أن تحتل - بمفردها
أو بمساعدة أهلها - كل النتائج
المرتبة على هذا العمل غير المشروع .

وعلى الرغم من أن الفتيات يعرفن
أنهن ، بهذه العلاقة الجنسية ، يخرجن
من دائرة القوانين الاخلاقية والدينية ،
فان القليلات منهن فقط لا يدركن
النتائج الخطيرة المترتبة على هذا
الخروج الا بعد أن يجدن أنفسهن
حاملات سفاحا . وعندئذ يكون الحمل
فى ذاته عقابا كافيا . وفى مثل هذه
الحالات نبدل - نحن الاطباء -
جهودنا خاصة . وانه لىنبغى علينا أن
نضع نصب أعيننا هدفا معينا ، وهو
أن نحرص على ألا يؤدى هذا الى
تخطيم حياة الفتاة ، وعلى أن تخرج
من هذه المحنة أقوى نفسا ، واذكى
عقلا . ومن حسن الحظ أن موقف
الآباء الآن فى مثل هذه الظروف يتجه
دائما نحو العطف والمساعدة ، وان كان
هذا لا يعفيهم من مسئولية الاهمال
والتفريط فى رعاية البنات كما ينبغى .
ان مهمة الطبيب الاولى هى البراعة
فى ارشاد الفتاة - ووالديها أحيانا -
الى الخروج بسلام من الحلين المعروفين

الشئون الجنسية في الصحف والمجلات والسينما والكتب ، لانتشرت موجة عامة من الاعتراض على أولئك الذين يتخذون الموضوعات الجنسية وسيلة للربح والثراء .

ان على الآباء أن يدركوا أن عليهم واجبات ضخمة في هذا الميدان . عليهم أن يبينوا للأولاد والبنات أن النساء والرجال ذوي الاخلاق الكريمة لا ياثمون مع كل شخص جميل من الجنس الآخر يتصلل باحدهم أو احداهن ، وأن الانسان الهمجي فقط ، أو السفية ، هو الذي يحاول سلب فتاة محترمة عرضها ، وأن العلاقة الجنسية غير المشروعة تهبط بالانسان الى مرتبة الحيوان .

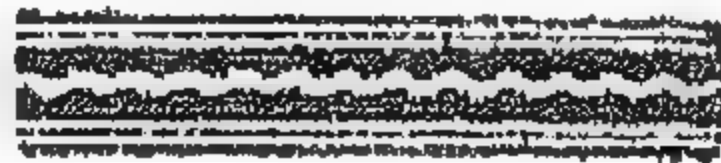
ولست أقترح أن يسرف الآباء في توجيه النصائح والارشادات ، وإنما عليهم أن يواجهوا حقائق الحياة

بصراحة وأن يشرحوا وجهات نظرهم ببساطة بل وبوسائل غير مباشرة . وأن المراهق الذكى ليستطيع أن يتبين شذوذ العلاقة الجنسية غير المشروعة وحقارتها اذا احسن توجيهه وارشاده .

اننى ابعد ما اكون عن التشاؤم فيما يختص بمراهقيننا رغم موقفى الحرج كطبيب يضطر كل يوم لان يشهد المحن والمآسى التى تملأ حياة الكثرات من المراهقات فى هذه الايام . ولكنى رايت الكثرات ايضا منهن يبنين حياة طيبة على الدروس التى تعلمنها من اخطائهن السابقة .

ولكن هل يصح - او ينبغى - ان تمر كل فتاة بمثل هذه المحنة او المأساة ؟ ألم يحن للكبار المسئولين أن يكفوا عن استهتارهم بالقيم الاخلاقية فى سبيل المال ؟

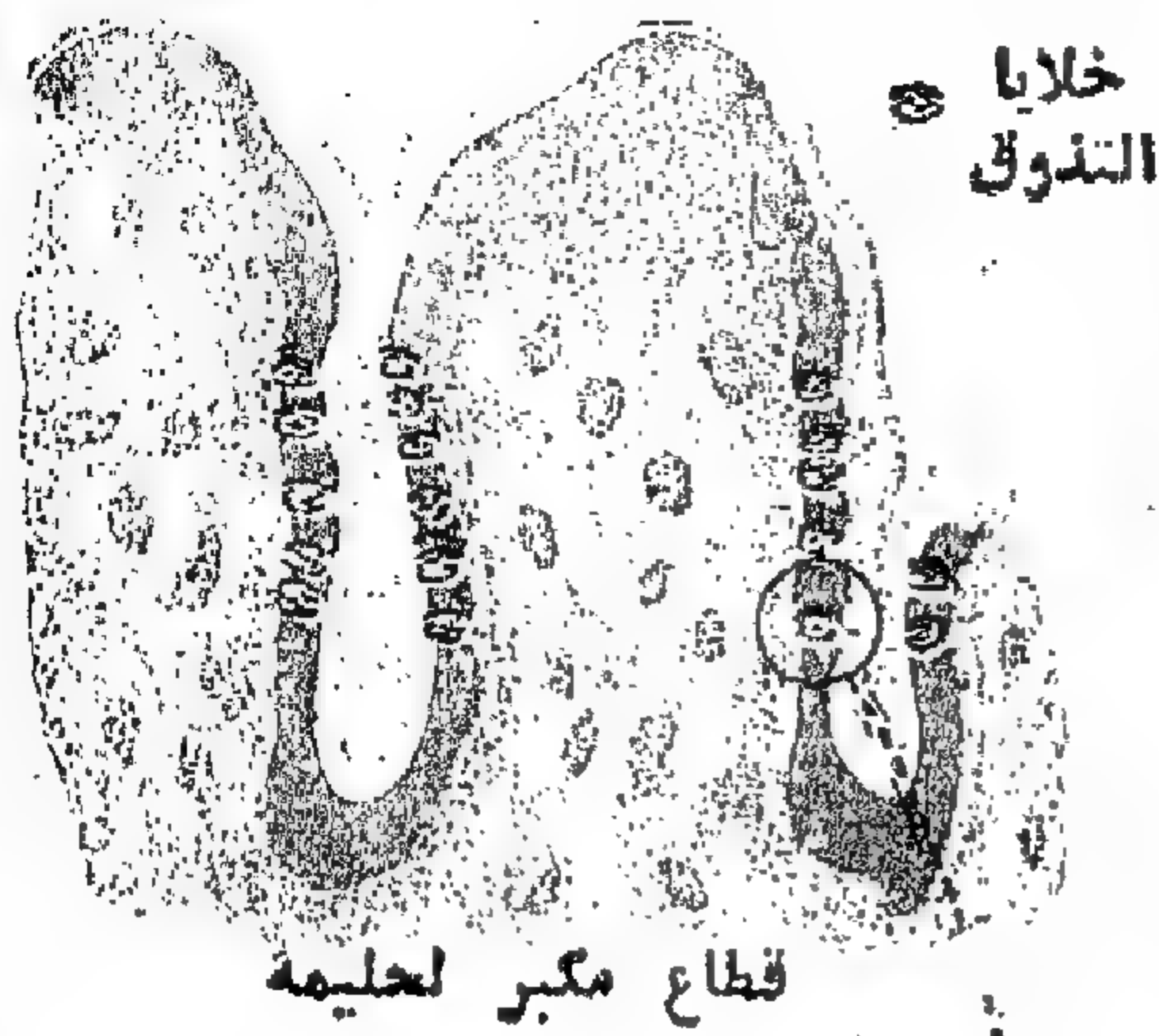
موجزة عن مجلة « ليديز هوم جورنال »



مقلب !

استأجر اثنان من كتاب هوليوود منزلا لمدة عام ، بعد أن حصلوا على وعد من صاحبه باعادة طلاء الكان .. وعندما فشلت كل جهودهما فى حمله على تنفيذ هذا الوعد ، استصدر الكاتبان ترخيصا من القضاء بأن يقوموا بالعملية على نفقتهما الخاصة .. وجن صاحب المنزل فرحا بهذه النتيجة .. وعندما ذهب ليتسلم منزله بعد انتهاء العقد فوجئ بكل جدراناه وقد طليت باللون الاسود !

« لاندروهيخت »



العلم يكشف لك بوسائله
العجيبة لماذا تبدو بعض
الاطعمة جذابة جميلة ؟

مسألة مسألة لسان

اللسان وجوانبه ومؤخرته يحتوى كل
منها على ٢٢٥ خلية من خلايا التذوق .
فتبلغ جملتها نحو ٩ آلاف .
وكل خلية تذوق هي طرف لحزمة
صغيرة من الاعصاب تنقل احساسات
التذوق الى المخ ، ولا يعرف أحد
بالدقة كيف تؤدي وظيفتها . . ولكن
هناك نظرية شائعة تقول بأنه بعد
مضغ الطعام وتحوله الى سائل تتسرب
جزئية ذات طعم خاص كالمالح مثلا الى
الخلية فتحدث تيارا كهربائيا ينقل

أكبر مصانع الاغذية
تهتم في العالم اهتماما بالغاً بجعل
الطعام شهيا لذيد الطعم ، وكان
الاهتمام فيما مضى منصرفا الى حسن
التغليف وتجويده ، ولكنه اتجه اليوم
الى النكهة والمذاق لما لهما من اثر
عميق في تنشيط المبيعات من الاطعمة
في مختلف الاسواق .

ولسان الانسان هو العضو الوحيد
الذي يتذوق طعم الغذاء ويميزه ، اذ
توجد به حليمات متجمعة على طرف

مذاقات مختلفة ولكن لمعظم الاطعمة العادية مذاقا واحدا ، ومن أمثلة الطعوم الغذائية التفاح والبرتقال الذي يجمع بين الحلاوة والحموضة ، والشاي وهو مر والجبن الابيض وقد امتزجت عذوبته بشيء من الحموضة ، ويكاد السكرفس والخس أن يكونا عديمي المذاق ، ومن بواعث الدهشة أنه ليس لأغلب التوابل طعوم معينة فانك اذا وضعت على لسانك حبة من القرنفل أو الفلفل أو عودا من القرفة شعرت بلسع خفيف مرغوب فيه دون الاحساس بطعم مميز ، وهي تستخدم عادة لبيت النكهة في الطعام

ولقد ظل الاعتقاد سائدا مدى سنوات عدة بأن الناس متشابهون في المذاق ولكن التجارب أسفرت فيما بعد عن خطأ هذا الاعتقاد ، اذ اوضح أن ما قد يعجبك من طعام قد لا يروق لغيرك من الناس . وقام الدكتور آرثر فوكس المدير السابق لمركز الأبحاث في مؤسسة «بالموليف» بعدة تجارب في هذا الشأن ، حفزه اليها أنه لاحظ حينما كان طالبا أن أحد زملائه في معمل الكيمياء ذاق محلولاً كيميائياً فوجده مرا ، بينما شعر هو بأن المحلول عديم الطعم ، فاختبر قوة التذوق لدى عدة ألوف من سكان

تلك الاحساسات الى المخ ، ويمكن اليوم قياسها بأجهزة دقيقة .

وطعم الغذاء يتوقف تحديده على حواس أخرى غير حاسة التذوق وحدها ومن هذه الحواس حاسة الشم ، فتكثيف الطعم رهن بشم رائحته أيضا . ولذا كان للتوابل أثر في تحضير الاغذية ، ومنها كذلك حاستا النظر واللمس ، كتلوين الاطعمة وتشكيلها بأشكال مختلفة تؤثر فيهما على الرغم من عدم تغييرها للطعم .

ولدرجة الحرارة شأن في مذاق الاطعمة ، فمن الثابت أن تسخين الطعام يقوى طعمه ونكهته ، ولذا نحتاج القهوة المشبعة الى ضعف ما يلزم من السكر للقهوة الساخنة حتى تكون كلتاهما في درجة حلاوة واحدة .

ومن طرائف الملاحظات الخاصة بالطعم أنك اذا سددت أنفك وحجبت نظرك عند الأكل استحال عليك التمييز بين طعم البصل والبطاطس مثلاً أو وجدت أن للتبنيذ والقهوة مذاقا واحداً ! وهناك أربعة طعوم رئيسية هي : الحلاوة والحموضة والملوحة والمرارة . وكما يؤدي خلط الألوان الثلاثة الأساسية الى خلق ألوان عديدة أخرى كذلك يترتب على مزج الاطعمة ذات الطعوم المذكورة تحضير أغذية لها

كبيرا ، فقد كانت غالبية الادوية فيما مضى مرة أو كريمة المذاق ، فأصبحت اليوم مستساغة أو عديمة الطعم يفضل تحضيرها بطريقة تراعى فيها أهمية التذوق للدواء .

وفي وسع زبائن البيوت الاستفادة من تجارب معامل تحضير الادوية ، اذ يمكن تحسين طعوم الكثير من الاطعمة اذا أضفنا اليها مواد معينة ، كإضافة قليل من السكر الى السبانخ عند طبخها

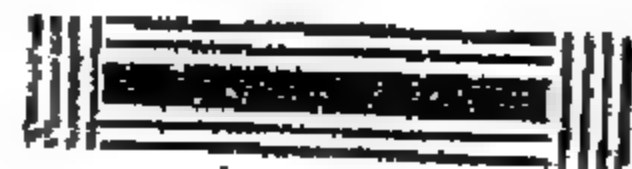
ولا ريب أن هناك ألوفاً يهتمون بتحسين طعم الاغذية وجعلها شهية . لقد ذكر الدكتور « دين فوسستور » الاختصاصي الأمريكي الكبير في علم الاغذية أن الانسان يتناول مختلف الاغذية منذ ملايين السنين ولكننا مازلنا نجهل الأسباب التي تدعوه الى لاقبال على هذا الطعام والانصراف عن غيره . ومعروف أننا نستطيع اليوم قياس النظر والصوت بدقة ، ولكننا ما برحنا نحاول صنع أجهزة أدق من الموجودة الآن لقياس حاسة التذوق حتى نحول فن المذاق الى علم وطب يسد الاركان .

(بقلم د. رادكليف عن مجلة ريفيو مودرن)

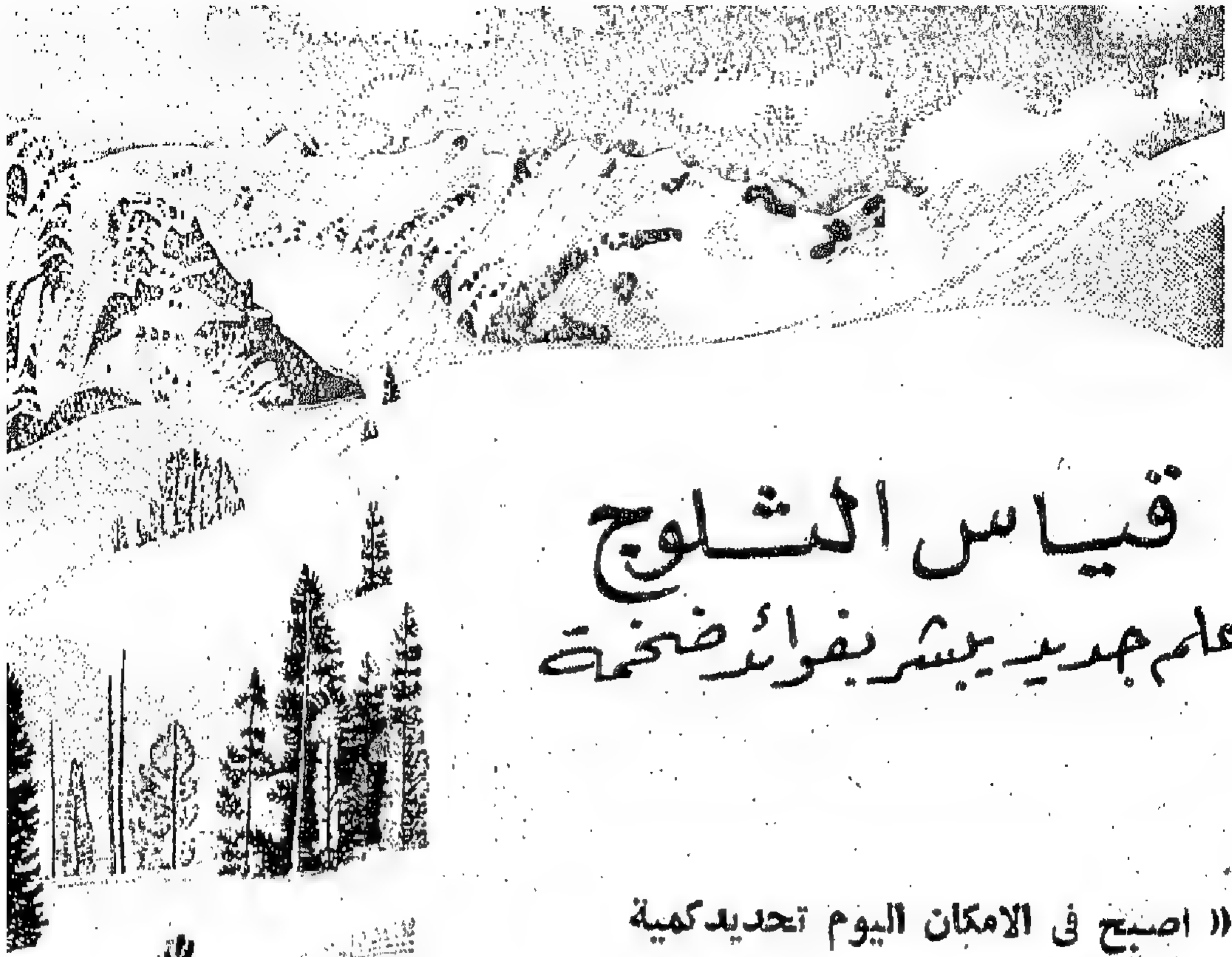
الولايات المتحدة فوجد ٧٠ في المائة من الامريكيين البيض يشعرون بأن المحلول شديد المرارة ، أما البساقون فوجدوه عديم الطعم ، ومن ثم يمكن القول بوراثة حاسة الذوق واختلافها باختلاف طبائع الناس .

ولكن مصانع ومؤسسات انتاج الاغذية تعتمد في اختيار منتجاتها على تفوق الانسان للاطعمة أكثر من اعتمادها على التجارب العلمية في المعامل . ومن أمثلة ذلك أن شركة الولايات المتحدة للتجارب أنشأت مركزاً لتذوق الاطعمة في نيويورك حيث يدعى ألوف من الناس الى تذوق أطعمة مختلفة ، وقد أعدت لاستقبالهم حجرات مزودة بأجهزة تكييف الهواء واتخذت من الاجراءات مايكفل تقديم الطعام اليهم دون أن يزوا القائمين بتقديمه حتى لا يؤثر فيهم بكلمة أو حركة . ويتوقف اختيار المؤسسة لأنواع انتاجها من طعام أو شراب على حكم هؤلاء الذواقة .

ومن أهم ما يذكر في هذا الشأن أنها أن صناعة تحضير الادوية اهتمت بمذاق العقاقير وأثر طعومها اهتماماً



أعدي دان بريد مؤلفه الذي أصدره بعنوان « سبب اخيوان » الى ابنه وكتب في الامعاء التي ابني دانييل ، أمتع الحيوانات الاليفة واهمل الفضائل التي كان لي حظ امتلاكها في حياتي . . .



قياس الثلوج

علم جديد يسر فوائده ضخمة

« أصبح في الامكان اليوم تحديد كمية المياه الموجودة في ثلوج الجبال ، بطريقة دقيقة تتيح للزراعة والصناعة وفرا ضخما في مخزون المياه » .



الفضل الى تلك الهواية العجيبة ،
يرجع هواية استاذ جامعي لتسلق الجبال ، فيما ظفرت به المزارع والمصانع في عشر دول من فوائد من هذا العلم الجديد : علم قياس الثلوج وتحديد كميتها . والقاعدة الاساسية تستلزم عددا كبيرا من المقاييس المحكمة لكتل الجليد الهائلة التي تتراكم في المرتفعات بفعل العواصف الثلجية . هذه المقاييس تنبئ عن كمية المياه التي ستتدفق الى الوديان في فصل الربيع والصيف . ولهذه التنبؤات اهمية بالغة لنماء وانعاش المزارع والمصانع في الدولة .

ان الطرق الفنية المتبعة بدأها منذ نصف قرن الدكتور «جيمس تشرش» الذى كان يستجم من متاعب التدريس بجامعة نيفادا بتسلق جبال سيرا الشاهقة فى غرب الولايات المتحدة الامريكية فى فصل الشتاء ليقيس كمية الثلوج التى تراكمت فى ذلك العام .

وقد حدث ذات ربيع ان ارتفعت مياه بحيرة تاهيور على حدود كاليفورنيا ونيفادا نحو ٤٦ سنتيمترا فوق الخزان المقام عليها ، وقد أغرقت مياهها الفائضة المزارع القريبة منها ، وهدد سكان المنطقة الغاضبون بنسف الخزان بالديناميت اذا لم تعمل شركة القوى الكهربائية المقامة عليه ، على حفظ مستوى الماء منخفضا اثناء فصل الشتاء بحيث اذا تدفقت مياه الثلوج الدائبة فى الربيع لا تؤدي الى فيضان البحيرة ، ووجدت شركة القوى الكهربائية نفسها فى مأزق رهيب . فهى اذا وافقت على مطالب السكان ، فانه قد يحدث فى سنة جفاف ان تخسر ملايين الدولارات بسبب توقف كل أو بعض الآلات عن انتاج القوى الكهربائية اللازمة للمصانع والمزارع .

ان الطريقة المثلى هى ان يكون فى

مقدورهم الاحتفاظ دائما بمياه البحيرة فى أعلى مستوى ، مع تجنبهم خطر فيضان هذه المياه فى الوقت نفسه . ولكن هذا لا يمكن ان يتم الا اذا امكن تحديد كمية المياه المتدفقة فى الربيع تحديدا دقيقا محكما . ولهذا الغرض استدعى الدكتور تشرش . وقد صعد فى شتاء عام ١٩١١ الى الجبال مزودا بأنبوبة طويلة جوفاء . واتخذ عينات من قلب الثلوج فعرف عمق الكتل الجليدية ومدى كثافتها ووزنها ومتوسط نسبة الرطوبة فيها . ان العملية التى قام بها رجل واحد فى منطقة بحيرة تاهيو قد امتدت الآن الى تسع دول وشملت كل امريكا الشمالية الغربية بما فيها كندا والاسكا .

وما دامت بعض الثلوج خفيفة هشة ، وبعضها حقول ثلجية متماسكة مضغوطة ، فانه لا يمكن تحديد كمية المياه الموجودة بها عن طريق النظر الى كتل الثلوج من الوديان ، وانما ينبغى ان يصعد المساحون الى الجبال « عادة كل اثنين معا لضمان السلامة والامن » أربع مرات فى فصل الشتاء ، متنقلين على قباقيب الانزلاق أو فى الزحافات السيارة ، أو بالطائرات (الهليكبتر) ،

وذلك لاتخاذ المقاييس اللازمة .

وحدث في عام ١٩٥٥ ان راي المزارعون في منطقة بجنوبي ولاية ايداهو الجبال مكنسوة بالجليد ، بكميات ضخمة ، وتوقعوا موسما طيب من المياه الغزيرة ، ولكن المساحين ثبتوا ان نسبة الرطوبة في الثلوج كانت بسيطة جدا . وتنبأت الاحصائيات بان كمية المياه في ذلك العام ستقل بنسبة ٤٠٪ عن المعدل الطبيعي . ومن ثم حرص المزارعون على تخفيض نسبة الاراضي المزروعة ، وعلى زراعة القمح الذي لا يحتاج الى مياه كثيرة . وهكذا وفروا على انفسهم البذور والجهد ونفقات الزراعة ، كما امكنهم بتركيز ميساه الري على مساحات محدودة ان يظفروا بنسبة المحصول الذي توقعوه .

ان قياس ومسح الثلوج علم لا يزال في المهد ، وهو يزداد في كل عام تقدما واحكاما . وقد كانت رطوبة التربة من الاسباب الرئيسية للخطا في المقاييس . فمثلا تمتص الارض الجافة تحت الثلوج كمية كبيرة من المياه عند الذوبان . واذا كانت الارض مشبعة بالماء اكثر مما يجب ، فاز هذا يعنى فيضانا . وقد زرت ذات

يوم محطة لاختبار رطوبة التربة قائمة في جبال سيرا الامريكية ، وهناك رايت اثبوتة طويلة من الاسلاك تمتد الى الارض . وعندما يمر هسائتيار كهربائى ، يمكن قراءة نسبة الرطوبة على اعماق متفاوتة . ذلك ان التيار الكهربائى يتدفق حيث تكون التربة مبللة . واذا كانت جافة ، فان درجة انخفاض تدفق التيار تنم عن درجة جفافها .

ومنذ عامين كان ثمة تراكم غير طبيعي للثلوج فوق سلسلة جبال ريو جراند في نيومكسيكو . ولو ان الامر اقتصر على مقاييس الثلوج ، لتنبأ المساحون بموسم من الميساه الغزيرة في ذلك العام . ولكن جبهة المراقبة الالكترونية اثبتت ان التربة الواقعة تحت هذه الكتل الثلجية جافة كرمال الصحراء ، وانها ستمتص معظم المياه عند ذوبان الجليد . وهذا ما حدث على وجه التحديد ، فان المزارعين لم يحصلوا الا على نصف معدل المياه السنوى الطبيعى في ذلك العام . ولكنهم كانوا مستعدين لهذا النقص .

ان علماء الثلوج باتخاذهم كتلا الجليد كمعامل اختبار في الهواء الطلق قد اثبتوا انه في الامكان زيادة كمية

فقد أثبتت التجارب التي أجريت عام ١٩٥٦ أن حقول الثلج في حالتها الطبيعية تذوب في ثلاثة أسابيع أن كان سمكها مترين تقريبا . ولكن حقول الثلج الممثلة التي تغطي بالكربون فانها تذوب في وقت أقل . أما التي تغطي بنشارة الخشب ، فانها تذوب ببطء يؤدي في النهاية الى حفظ كميات كبيرة من الثلوج للعام التالي ان الدكتور تشيرش ، وقد بلغ الآن التاسعة والثمانين من عمره ، لا يزال في صحة جيدة ، معتدل القامة موفور النشاط . وقد ظل حتى في سنوات الحرب العالمية الثانية يجوب حقول الجليد في مختلف أنحاء العالم ليقيس ويقدر منابع الثلوج . وقد اهتم بدراسة جبال الألب والانديز وهمالايا متسلقا مئات الكيلومترات عبر أخاديد وعرة تثير الفرع في قلب أي شاب متسلق للجبال . لقد قطع علم الثلوج مرحلة طويلة منذ أن كان الدكتور تشيرش يمضي الى الجبال بمفرده ، وان أهمية هذا العلم في المستقبل لا تقدر .

موجزه عن مجلة دنيفر بوست بقلم : بيتر تارب

المياه بنسبة كبيرة مذهلة . ففي منطقة « فول كريك » حيث تقوم محطة تجارب فريزر للغابات بولاية كولورادو ، عمد الخبراء الى تخفيف كثافة الاشجار وازالة الكثير منها ، تاركين مساحات ضخمة لتتراكم عليها الثلوج بدون عوائق . وبعد عامين من تخفيف الاشجار ، زاد معدل المياه في تلك المنطقة بنسبة ٢٧٪ . وذلك لان كل شجرة كانت تلتقط على أغصانها أطنانا من الثلوج التي سرعان ما تتبخر عند تعرضها للشمس والرياح . ولكن بعد تخفيف هذه الاشجار وحصدها اختاريا « وهذه في الوقت نفسه عملية مهمة للمسح والقياس » فان مزيدا من الثلوج يصل الى الارض ليتماسك مع الكتل الاخرى التي تظلها وتحميها الاشجار الاخرى الباقية ، ومن ثم تقل نسبة التبخر . ويبدو الآن أيضا أنه في الامكان زيادة معدل ذوبان الثلوج في سنوات الجفاف ، وانقاصها في سنوات الرطوبة وذلك في حقول الثلج التي تعلو على خط الغابات في جبال الالب .



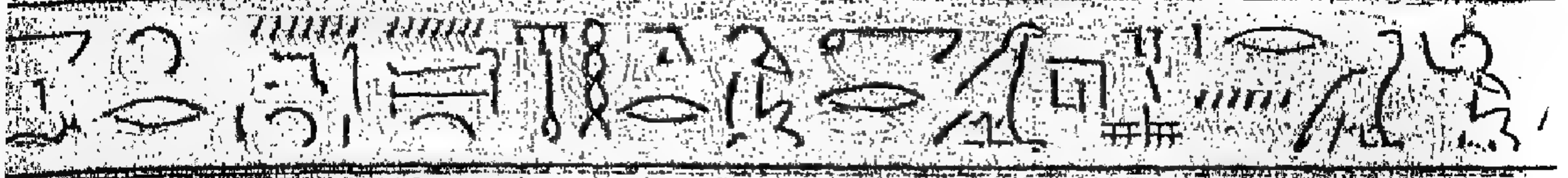
وقف الزوج في مستشفى الولادة ينتظر في قلق ولهفة .. حتى اذا خرجت الممرضة من الغرفة التي رقدت فيها زوجته للوضع ، اسرع اليها قائلا :

« أهو ولد ؟ »

فقالت الممرضة في هدوء تام ..

« جاء الاوسط ولدا ... »

« بنيت سيرف »



كلمة شابة

يصبح الانسان حكيما عندما يرقب ما يحدث له عندما لا يكون حكيما !
ثلاثة اشياء يفيدك القليل منها ويضر الكثير .. الخمر .. والملح .. والتردد !
رودلف فليش
لا تحاول ان تنظر الى متاعبك من خلال قاع الكأس ... فلن يؤدي هذا الا الى تكبيرها
كل ما يريد اغلب الرجال من زوجاتهم هو المحبة والاعجاب والتشجيع .. والقدرة على
توفير حياة طيبة بدخل غير كاف !
فترة الركود .. هي الفترة التي تنخفض فيها الاسعار الى الحد الذي يمكنك فيه تحملها ،
اذا كنت لا تزال تتمتع بالرخاء !
افضل وقت لدراسة الطبيعة البشرية ... هو الوقت الذي تنفرد فيه بنفسك
« توم ماسون »
الشيء الوحيد الذي يجعله الغضب حسنا ... هو ظهر القطة !
كولمان كوكس
ايام الدراسة هي اسعد ايام الحياة ، اذا كان اطفالك قد بلغوا السن التي تؤهلهم للالتحاق
بالدراسة !
بعض الناس يفتنون بقلب عطوف ، ولكنهم لا يعطفون به الا على انفسهم !
كل فرصة للنجاح امام الرجل ، تقابلها فرصتان امام المرأة .. فهي اذا لم تستطع
النجاح بذاتها ، وصلت اليه بجمالها !
« ميلدريد ميلر »
اصبحت شوارع لوس انجلوس مزدحمة الى حد ان الطريقة الوحيدة للوصول الى الجانب
الاخر من الشارع ... هي ان تولد هناك !
« ادنى كانتور »
معهد التجميل هو المكان الذي تحصل فيه المرأة على وجه مليء بالطين واذن مليئة بالقاذورات
عزيزى : صورة شائعة من التغاطب ، تستخدم عندما تتحدث الى شخص من
الجنس الآخر .. لا تذكر اسمه !
ان كساء جندي امريكي واحد يتطلب صوفاً من ٢٠ خروفاً .. وجلوداً من عشرة دافعى
ضرائب !
تشارلس كنوز
اذا كنت لا تزال تحتفظ بلوزتيك ومصرانك الامور بعد سن الثلاثين فأغلب الظن انك
طبيب !

هذا هو الحق الصراح عن
الكحول من مرجع علمي كبير



ماذا يحدث .. عندما تشرب الخمر؟

أم بدأ عليهم أثر الخمر ، فإن تجرعهم
لعدد متساو منها زودهم جميعا بنسبة
واحدة تقريبا من الكحول في دمائهم
وكانت نتيجة اختبارات سرعة
الاستجابة عندهم متشابهة تشابها
كبيرا .

وقال الأستاذ الذي أقام المأدبتين :
« من الواضح أن هناك خلافا في
الطريقة التي يتصرف بها الناس أثناء
تناولهم الخمر ، ولكن عندما يكونون
من متوسطي الحجم فلا يوجد فرق
كبير في درجة تحملهم للكحول » .

والمضيف السابق الذكر هو
الدكتور ليون جرينبرج بمركز
الدراسات الكحولية في جامعة ييل
الذي أصبح بعد عمل متواصل في
المركز المشار اليه ، المرجع الاول في
تصوير ما يحدث عندما نتناول

سبيل خدمة العلم أقام احد
في أساتذة جامعة ييل منذ بضع
سنوات مأدبتين في معمله : الاولى
للمدمني الخمر وهم جماعة من دهماء حي
فقير تكثر فيه دور الشراب . والثانية
لبعض المدرسين الذين يتناولون قليلا
من الخمر بين الحين والآخر . وقد
غشى الوليمة الاولى خمول مطبق .
جلس ضيوفها يجرعون الكؤوس دون
ما بادرة لآثر الكحول الى أن انطرح كل
منهم اثر الآخر في سبات الخمر .
أما المدرسون فقد تبادلوا في مأدبتهم
النكات وغرقوا في الضحك ، وامتدت
الأيدي تربت الاكتاف . وبعد أن أفرغ
كل منهم في جوفه كأسين أو ثلاثا
بدأ مخمورا .

ولكن سواء أظهر الضيوف في
كامل وعيهم بعد تناول بضع كؤوس

الكحول •

عندما تجرع أوقية من الوسكي أو البراندي « نسبة الكحول فيها ما بين ٣٥ و ٥٠ في المائة » تبدأ العضارات المعدية للتو في تخفيف الشراب الى أن تهبط نسبة الكحول الى حوالى خمسة في المائة • ووجود غذاء آخر في الجهاز الهضمي يبطئ من سرعة امتصاص الكحول ، ولكن اذا لم تكن قد تناولت طعاما فان حوالى ثلث كميته تصل لتوها الى الدم خلال الشعيرات الدقيقة في جدار المعدة • أما الباقي فيتخذ طريقه الى الامعاء الدقيقة حيث تمتصه الشعيرات سريعا

ويمر الكحول بعد ذلك خلال الكبد حيث تبدأ « الاكسدة » وهي العملية التي يحول فيها ما يحمله الدم من أكسجين النشاط الكيميائي في الغذاء الى حرارة وعمل •

ولو شربت الخمس ببطء كاف ، تأكسد الكحول في الكبد بالسرعة نفسها التي يمتص بها ، فلا تشعر بأثره • ولو تناولت نصف كوب هايبول (نوع من الشراب الأمريكى يتألف من الوسكى أو غيره من الكحول ممزوجا بالماء والثلج) أو كوبا من البيرة في مدى ساعة من الزمان أمكنك أن تستمر على هذه الوتيرة ليل نهار دون أن يبدو عليك

أثر للكحول • لقد ابتلعت في الحالة السابقة الذكر أوقية من الوسكى في ثوان قلائل • وقدرة تفاعل الكبد هي ثلاثة أرباع الأوقية في الساعة والذا يمر به معظم الكحول دون تغيير فيصل الى القلب عن طريق الاوردة ، ثم يدفع خلال الجسم والمخ ، ولذا فانك تبدأ تحس أثر ما تناولته من شراب بعد بضعة دقائق •

واذا كنت من ضخام الاجسام يقل احساسك بأثر الخمر عن يصفرك حجما ، لان جسمك يحوى قدرا أكبر من الدم وغيره من السوائل الجسمانية التي تخفف الكحول وفي فترة ساعة وربع الساعة يكون ما يمر بالكبد من كحول قد خفف كثيرا فيحرق قدر ٩٠ في المائة منه لنشاط الجسم ، ويصير التخلص من بقيته عن طريق البول والتنفس •

واذا أضفت الماء الى ما تناولته من الوسكى ، وصل الكحول الى دمك بنفس السرعة ، أما اذا أضفت اليه ماء الصودا صار وصوله أسرع لان الكربنة تزيد من سرعة المرور خلال المعدة مما يفسر وصول السمنبانيا الى رأسك بالسرعة المعهودة • ويحتوى كوب ونصف من البيرة على قرابة نصف كمية الكحول التي

تناول كأسين أو ثلاث من الكوكتيل أو الهايبول يبطئ بعض الشيء رد الفعل عندنا ازاء وميض ضوء أو دقة جرس كما أنه تقل كفايتنا في استعمال الآلة الكاتبة وحل المسائل الحسابية وفي تذكر الأشياء وترتيب ورق اللعب وغيرها ، وعلى الرغم من ذلك فاننا نظن في هذه الحالة أننا نؤدي أعمالنا بشكل أفضل ، وذلك بسبب تأثير مركز الحكم عندنا . وقد يكمن الخطر الأكبر عند قيادة سيارة بعد تناول بضعة كؤوس من الخمر اذ أن ثقتنا في أنفسنا تزداد فنقدم على المخاطرة .

وسعى الدكتور جرينبرج مرة في أحداث وعكة المسكر (١) عند جماعة من الأفراد باعطاء كل منهم نصف لتر من الوسكى وقد أحدث هذا القدر أثره فانطرحوا جميعا وعندما أفاقوا صباحا لم تظهر عليهم أية أعراض غير شعورهم بثقل طفيف بالمعدة وقد قال في تفسير ذلك : « لم يخوضوا تلك الأدوار المجهدة التي ترتبط بالمأدب - كثرة التدخين وقلة النوم - فلم يتعد الأمر تناولهم الخمر

يحويها قدر أوقية من الوسكى القوى ولكن البيرة والنبيد يتويان من المواد الصلبة - مثل المواد الزلالية والسكرية - ما يبطئ من سرعة وصول الكحول الى الدم .

هذا ما تفعله بالكحول . والان ما الذى يفعله الكحول بك ؟

دلت التجارب التي اجريت في مركز دراسات المشروبات الروحية على أن قليلا من الكحول - قدر ما يوجد في ثلاثة أو أربعة أكواب من البيرة - يهدئ الأعصاب ويخفف حالات التوتر . ويسرد الدكتور جرينبرج قصة مذياع بالتليفزيون قام - في سبيل عرض آثار الكحول الضارة - باختبار رجل في القيادة على دفعتين أمام آلات التصوير الاولى قبل أن يتناول خمرا والثانية بعد أن شرب كأسين . ويقول الدكتور جرينبرج « كان في استطاعتي اخباره بما سوف يحدث . كان السائق اول الامر في حالة عصبية غريبة . أما بعد أن تناول كأسين من الخمر ، فقد هدأت أعصابه وتحسنت قيادته عن المرة الاولى ،

وفي غالبية المواقف يهبط مستوى المهارة مع هبوط حالات التوتر ، فقد دلت الاختبارات المتعددة على أنه بعد

(١) صداع وغثيان وأعراض أخرى تظهر صباحا بعد تناول الخمر بكثرة في المساء .

الخمر ؟ • •

يقول الدكتور جرينبرج : « عند المعتدلين في شربهم لم نجد شيئا من هذه الآثار • والموقف يختلف في حالة المدمنين • أولئك الذين لا يستطيعون الاكتفاء بتناول كميات قليلة من الخمر • ان التمدادى في تناول المشروبات الروحية يمنع الجسم من تناول حاجته الكاملة من المواد الزلالية والفيتامينات والاملاح المعدنية فيعاني المدمنون كثيرا من أعراض النقص الغذائى • وبالإضافة الى ذلك تتوعدك الكبد عند فالبسيتهم وتظهر أعراض الهتر الارتجسافى (هذاه السسكارى) أو غيره من الامراض العقلية الناتجة عن المسكر عند واحد بين كل عشرة من المدمنين •

ويقول الدكتور جرينبرج : « ان المعلومات الفنية المعاصرة لاتزودنا بأى تفسير فسيولوجى عن أسباب ادمان بعض الناس تناول الخمور • والظاهر أن المشكلة لها ارتباط بالشخصية وتشير الدلائل فى يومنا هذا الى أن المشكلة لاتنحصر فى

الكحول - انها فى الاشخاص أنفسهم •

ملخصة عن « بوبيلير ساينس مونثلى » بقام هربرت ياديس

واستلقاءهم على أسرتههم » • وقد تكون وعكة المسكر مرضا نفسانيا ، فلو شعرت بجزم لتناولك الخمر زادهذا الشعور من تأثير الخمر فيك • لقد تناول الافراد المشار اليهم الوسكى كجزء من بحث علمى فظلت ضمائرهم نقية سليمة •

وفضلا عما تحدثه الخمر من ازالة آثار التعب ، فان كثرة الكحول تقلب ميزان الاملاح المعدنية عندنا • ان بعض المياه الموجودة داخل خلايا أغشيتنا تخترق جدران الخلايا حاملة معها البوتاسيوم والصوديوم وأملاحا معدنية أخرى ثم تنضم الى المياه الموجودة خارج الخلايا • وهذا هو سبب الشعور بالعطش عند المصابين بوعكة المسكر • وشرب كميات من المياه قبل النوم لايفيد شيئا لانها لاتبقى فى الخلايا حيث الحاجة اليها ويظل الميزان مختلا الى أن يتم احتراق الكحول • ولا يمكن الاسراع بعملية الاحتراق سواء بالرياضة أو بأية وسيلة أخرى معروفة •

والآن ماهى الآثار الدائمة لتناول

وضعت فى احدى الطرق الرئيسية المؤدية الى تنبسى ، لافتة كتب عليها : « احذر • • عندما تكون هذه العلامة تحت الماء ، فان هذا الطريق لا يمكن اجتيازه • • »

السمور حيوان يعجب الناس به في كل مكان
ويزداد الاقبال على فرائه في ارقى الاوساط
الاجتماعية في كل زمان ، ولكنه لا يرد لهم
هذا الجميل ولا يقابل الاحسان باحسان ،
بل تراه دائما ساخطا عليهم ، غاضبا منهم



السمور (ابن عرس) حيوان عرس حاد الطبع

أركان الفخ تقرض شيئا بأسنانها ،
في كثير من الجدد والاهتمام ، فلما
ألقيت على فريستي هذه نظرة فاحصة
عن قرب ، تبين لي ان ذلك الحيوان
هو السمور (ابن عرس) ، كما تبين
لي أنه كان يقرض ساقه محاولا الخلاص
واطلاق سراحه من الفخ .

وفجأة داست قدمي على غصن
شجرة فحرك السمور رأسه الى
وعندئذ رأيت الشرر يتطاير من عينيه
الخرزيتين ، وما لبث ان صرخ صرخة

يوم من أيام الشتاء منذ
في سنين ، نصبت فخا على ضفة
نهر . وكنت أفحص هذا الفخ بين
آونة واخرى . وبعد أن ظل فارغا عدة
أيام ، أذكر جيدا أنني رأيت ، ذات
صباح أنتشر فيه الضباب ، حيوانا
يقع في الفخ . كان حيوانا صغيرا بني
اللون .

اقتربت من الفخ ، ولكن فريستي
لم تسمعني لان الارض كانت رخوة
ندية . وكانت الفريسة قابضة في أحد

والسمور أقل حيوانات الغاب ألفة ولطفاً ، فهو عدو لكل شيء ، حتى لفصيلته وبنى جنسه . ولكنه قد يثمد عن حدة طبعه في اواخر فصل الشتاء وذوبان الثلوج ، ذلك لأن هذا الفصيل هو فصل اجتماعه بأنثاه .

وعلى الرغم من ذلك فإنه لا يلاطفها ولا يظهر لها شيئاً من الحب أو العطف بل انه يشبع حاجته الجنسية بذلك العنف نفسه الذي يلون حياته كلها . ولكنه لا يكون حريصاً على الاختفاء والبعد عن الاظهار في هذه المناسبة كما يفعل طوال العام . وكذلك تراه يظهر نفسه أحياناً بالنهار .

فان أسعدك الحظ ورأيت واحداً منها رأيت مخلوقاً ضئيل الجسم رشيقاً ، جسمه ناعم أملس ولونه بني قصير الأرجل . وهو أصغر حجماً من القط ، ويستطيع السمور ان يندفع الى الامام في سرعة خاطفة وقد قوس ظهره ، ويستطيع كذلك ان ينزلق في خفة ورشاقة كأنه حية أو ثعبان وقد لمس جسمه الارض . انك قد تراه رأى العين ، ولكنه سرعان ما يختفى من امامك اختفاء فتشك انت انه كان امامك .

اما انثاه فهي أصغر من الذكر حجماً وهي غالباً قابعة في عقر دارها لا تغادره

عالية مدوية . وأخذ يندفع هنا وهناك في اتجاهي أولاً ثم في الاتجاه المضاد ، محاولاً الفرار والهرب . غير انه كان مقيماً في سلسلة سمحت له بهذه الحركة ، ولكنها لم تمكنه من الهرب لقد كان السمور جريئاً يتحدى . كان على استعداد لأن يتحرش بي رآن يستخدم جسمه كله في تحرشه هذا ، فخرجت من نفسي وأردت أن أطلق سراحه .

وكان معي غصن شجرة ، نبطت به على الزمبرك الذي يمسك فكي الفخ . وهنا جاهد السمور ودخل في عراك عنيف مع هذا الغصن ، فأخذ يقرضه بأسنانه ، ولم تهدأ معركته المجلونة هذه حتى بعد ان انفتح الفخ وأطلق سراح ساقه الدامية .

فلما أدرك تماماً انه قد أصبح حراً طليقاً ، بدأ يتراجع وهو يعرج . وكلما سار قليلاً توقف هنيهة ونظر خلفه وهو يحمل في بنظرات شرسة كلها حقاً وكراهية . ومالبث ان اختفى وتوارى عن الاظهار .

ان حرص هذا الحيوان على الحياة ورغبته الجامحة في الحرية والانطلاق علمتني كيف احترم المخلوقات كلها ، وكيف أراف بها وأعطف عليها . ولذلك فأننى لم انصب فخاً بعد ذلك أبداً .

أسابيع من ولادتها ، وتبدأ جسومها
تكتسى بالفراء • وعندئذ تأخذ الام في
احضار الفيوان والاستكوزا وغيرها
من اللقم السائغة الطيبة الى بيتها ، كي
تمتحن فيها تلك الصغار أسنانها •
فاذا بلغ عمرها سبعة اسابيع ،
استطاعت ان تصحب أمها في الصيد
والقنص • وتنحصر مهمة الام في هذه
الحالة في تدريب الصغار وتعليمها
كيف تكون مجرمة قاتلة ، وأن تغرس
فيها الرغبة في مهاجمة كل ما تبدو
عليه علامات الحياة من الكائنات •

وخير ما تبدأ به الصغار
تجاربها هي الجراد والصرصار •
كذلك قد تعثر على عش للطيور فتأكل
بيضها أو تلتهم صغار الطير • وتزخر
المروج الخضراء بمحصول وافر من
الفيوان • وقد تشن عائلة السمور
بين حين وآخر ، غارة على أحد جحور
الارانب أو مغارة تقطنها فيوان المسك
على أن غداء هذه العائلة الرئيسي
مصدره الماء ، إذ يعتمد على الضفادع
والسمك الصغير والاستكوزا •

إن هذه اللصوص الصغيرة
التريبة ، الرغبة في الانقضاض
والاعتداء ، تقلد أمهاتها حين تمد
أجسادها فتتمطى على لوح من الخشب
أو صخرة على ضفة النهر في انتظار

الا نادرا • وبيتها هذا يكون قريبا عادة
من نهير أو غدير • وقبل ان تلد
صغارها تراها تهين لها مكانا آخر
تحفره بنفسها في الارض أو تضع
يدها على جحر يسكنه فأر المسك
(اونداترا زيبثيكوس) • وينبغي
الا يكون هذا الجحر في مكان منعزل
بعيد ، حتى اذا ما طلبها السمور •
استطاعت ان تدخل الجحر وان تقتل
ذلك الدخيل أو تطرده •

وفي الوقت الذي تنتظر فيه ولادة
الصغار ، تراها ترتب عشها فتضع فيه
الحشائش والاعشاب وأوراق الاشجار
ثم تضيف الى هذه كلها بعض فرائها
الناعم الذي تنفضه من جسمها في
فصل الشتاء عندما تغير فرائها •

والسمور حديث الولادة يكون أعمى
لا يغطي جسمه شيء • يبدأ حياته
وطوله أربعة سنتيمترات • وتضع الام
من هذه الصغار عددا يتراوح بين
أربعة وثمانية ، تضيف عليها قدرا من
الحب والحنان لا ينتظر من مثلها ،
وهي الحيوان المجرم القاتل • وقد
يدهشك أن تعلم أن بعض هذه الأمهات
تسمح لصغارها بالتهامها وأكل
لحمها وهي على قيد الحياة ، إذا شجع
لبنها في موسم الرضاعة •

وتفتتح عيون الصغار بعد خمسة

وجبة تدير رأسها وتتخمها • فالأم
سريعة الانقضاخ ، تراها تصيد سمك
اللوت وهو من اسرع انواع الاسماك
النهرية • ولاتلبث الصغار أن تكتسب
مهارة الصيد اسوة بأمهاتها فتقلدها
فى صيد اللوت وغيره من الحيوانات
النهرية كالترسة مثلا (شيليدرا
سيربانتيا)

وقبل أن ينقضى الصيف ، تصبح
هذه الصغار قادرة على الاستقلال
والاعتماد على انفسها بعد أن تختفي
أمهاتها دون انذار وبلا مقدمات • غير
أنها تدخل فى عراك دائم وحرب
مستمرة لاتنتهى فيما بينها وبين
أنفسها ، ولذلك سرعان ما ينفصل كل
منها عن اخوته واخواته ويسلك
لنفسه طريقا مستقلا بعيدا عنها •
فاذا جاء الخريف أصبح فراؤها كثر
غزيرا لونه بنى • وتزداد كثافته
ونعومته فى الاجزاء السفلى من أجسامها
وهذا الفراء يحميه شعر غامق لامع •
وتجد تحت الرقبة علامة بيضاء تزيد
لونها البنى جمالا • كذلك تستطيع
أن ترى بقعا أو خطوطا بيضاء حول
البطن • أما ذيل السمور فتراه كثيفا
يغطيه فراء لامع لونه بنى ذاكن أو
أسود •

والسمور ينتمى الى عائلة الثدييات

الكبيرة ، ويحتل المكان الثانى فى كل
نسب يتصل بهذه العائلة وان كانت
فصائله متباينة متغيرة ، لا ترجع كلها
الى أصل واحد • وتفوح من هذا
الحيوان رائحة كريهة تعافها النفس ،
ولكن هذه الرائحة لاتنتشر الى مدى
بعيد ، ولا تدوم زمنا طويلا كذلك
الرائحة النتنة التى تفوح من حيوان آخر
هو (أبو عفن - ميفيتس) وهى رائحة
تدغو الى التقرز والاشمئزاز اذا شممتها
عن قرب • وعلى الرغم من أن السمور
ليس حيوانا بحريا ماهرا ككلب البحر
مثلا ، فان أرجله التى تشبه نسج
العنكبوت تمكنه من أن يعيش عيشة
برمائية ناجحة • انه يتسلق الاشجار
بنجاح فيصيد الطيور والسنجاب •
ومن ثم ترى أن هذا الحيوان قادر على
التكيف فى مواقف كثيرة •

انه فى يقظته حيوان متبرم سريع
الملل ، فضولى دائب الحركة لا يهدأ •
واذا اردت أن تعرف كيف يقضى هذا
الحيوان وقته ، فما عليك الا أن تتبع
آثار أقدامه الملتوية المتعرجة فى الجريد
تراه أحيانا وقد انقض على حجر تقطنه
فئران النجبال ، يجوس خلاله ويكتشف
ما فيه ثم يغادره من باب جانبي آخر
فيمضى فى طريقه • وتراه طورا يتخذ
لنفسه فريسة يلجأ بها الى هذا الحجر

يعيشن فيه يوما أو يومين ، حتى اذا أتى عليها وعضه الجوع بناه غادره ثائية للصيد والقنص ، ويستطيع المرء ان يتتبع اثر زحفه على الجليد أو على ضفة نهر موحلة - شأنه في ذلك شأن أبى عفن - فيدرك ما يمارسه هذا الحيوان من لعب وزحف على بطنه ، انه اذا عثر على أثر لزميل له من فضيلته سار في اثره ، حتى اذا قابله حاربه حربا لا هوادة فيها ، حربا تودى بحياته أحيانا . أما اذا مر بحظيرة للدواجن في بيت أحد الفلاحين ، فانه يصمد أمامها كي يحصل على وجبة لذيذة . ولعل دجاجة واحدة تكفيه وترضى شهيته ، غير انه لا يقف عند هذا الحد اذ تدفعه غريزة القتل المتأصلة فيه الى أن يثور ثورة عارمة ، فتراه يهيم على وجهه في الحظيرة ويأتى على دواجنها ذبحا وتقتيلا وخنقا . وطريقته في القتل هي انه يقبض على فريسته من رقبتها فيطبق على أوردة عنقها بقضمة مريعة واحدة . ثم يأكل حتى يمتلئ ، ويبدأ طعامه بأكل الرؤوس والامعاء . ولهذا الحيوان منزلة خاصة في نظر النساء ، برغم فظاظته واجرامه . فالمعطف الذى يصنع من فرائه يتراوح ثمنه بين ثمانمائة جنيه وسبعة آلاف جنيه مصرى تقريبا ، ذلك لانه يحتاج

الى عدد يتراوح بين ستين وثمانين جلد من جلود الفراء ويستغرق صنعها ساعات طويلة من العمل المضنى الشاق الذى يتطلب خبرة ومهارة كبيرتين ، كذلك تصنع من فرائه شارات تتخذ شعارا فى المناسبات الاجتماعية . وقد شاع استعمال هذه المعطف شيوعا جعل لفراء هذا الحيوان منزلة ممتازة فى تجارة الفراء . وتتوقف أسعار هذا النوع من الفراء على عملية العرض والطلب ، كما تتأثر بمدى استعداد الناس لدفع ثمنه بعد اعداده وتجهيزه وقد توصل علماء الوراثة اخيرا الى نظام بديع فى تربية هذا الحيوان يمكنهم من تغيير ألوان فرائه حسبما يشاءون . لقد بدأت تجاربهم هذه باللون الداكن - وهو اللون الاصيل لهذا الحيوان - ومنه توصلوا الى ألوان جذابة ، برغم طرافتها وغرابتها ، منها لون الياقوت الأزرق والابيض والاصفر ومنها لون اللؤلؤ ولون الباستل . ولما عثر العلماء على اللونين ، الأزرق الفضى والبرتقالى فى بعض فصائل السمور فى البرارى ، وضعت فى حظائر خاصة لكي يحصلوا منها على سلالات ثابتة . ان المربين الذين يتولون العناية بهذا الحيوان فى حظائره ، ينبغي أن يرعوه رعاية كاملة مستمرة طوال

قتل أفرادها بعضها بعضا • ومن ثم
وجب عليهم عزل الأمرأة الشرسة في
أقفاص خاصة • وتزداد أعباء أولئك
المربين كما تزداد تكاليفهم إن كانت
في حظائرهم أمهات لهذا الحيوان من
الصنف الهائج القلق الذي يقتل
صغارها •

ولقد لوحظ أن اللفة لم تجد في
هذا الحيوان ، ولم تغير موقفه حيال
الإنسان ، إذ ظل على طبيعته الشرسة
المتوحشة ، فلا تزال طباعه هي طباع
آبائه التي كانت تعيش في الغابات
على الرغم من تلك الأجيال الطويلة التي
انقضت على استئناسه وقربيته في
حظائر خاصة •

وأكبر دليل على ذلك هو أنك إذا
مددت إليه يدك بالطعام ، فإنه يعض
تلك اليد التي تطعمه ، ويشعر بشيء
من السرور والارتياح لهذا العدوان •
بقلم جورج فيشر

الليل والنهار حتى يتأكلوا من أنه قد
وصل فعلا إلى مرحلة تكوين الفراء وهو
في حالة طيبة ، فقد تكون اللحوم
الفاسدة التي تقدم لكى يتخذها هذا
الحيوان طعاما له سببنا في نشر وباء
التسمم في الحظيرة كلها ، فيقضى على
أفرادها جميعا في ساعات معدودات
وهذا التسمم منشؤه جراثيم عضوية
للتسمم تسمى (كلوستريديم بويتولينم)
كما قد يظهر في الحظيرة - فجأة وعلى
غير انتظام - مرض وبائي مد إلى
حد بعيد ، سببه ميكروب مجهول
يسمى (بروسيلابرنكاى سيبيتكوس)
وهو مرض يقضى على صغار هذا
الحيوان كلها تقريبا ، كما يسبب موت
ما يقرب من نصف عدد الكبار قبل أن
يشخص أو يكتشف أمره • ومن
الأسباب التي تدعو إلى حذر أصحاب
هذه الحظائر ورعايتهم الدائمة لها ،



في الاتجاه المضاد !

في خلال القيام ببعض التدريبات العملية في قاعدة البوليس الحربى الأوربى فى اوبرايمجو
فى ألمانيا ، كان المدرب يقوم بشرح كيفية الدفاع عن النفس بلون سلاح • وبعد أن انتهى من
شرحه ، سأل أحد الطلبة قائلا :

- ما هي الخطوات التي تتخذها إذا اقترب منك شخص يحمل سكيناً ؟

فقال الطالب على الفور :

- خطوات سريعة في الاتجاه المضاد !

شيء أحب أن أذكره دائما ، هو أن الدنيا في إمكانها أن تصوغ
من الحنان سلسلة من شأنها أن تساعد الانسان في أحلك الساعات

قنطرة من الأيدي البيضاء

ولكنني في هذه الرحلة كنت أشعر
شعورا غامضا بالقلق واللهفة، فرحت
أقرأ حتى انتصف الليل ثم أخذتني
ساعات متقطعة من النوم ،
وفجأة وفي خلال نومي رأيت ،
بشكل واضح حي ، وجه ابني
كارلوس أومايك كما كان معروفا بين
العائلة ، ثم استيقظت دون أن يكون
لدى أي شعور ملهم بوقوع المأساة .
بيد أنني لم أنم من جديد بل ظلت
أقرأ حتى وصلت الطائرة إلى
نيويورك . وما أن وطئت قدمي عتبة
مبنى الامم المتحدة بعد ذلك حتى
وجدت من يناديني لمحادثة تليفونية
وقصدت إلى مكتب الاستقبال حيث
تلقيت المحادثة وإذا بالتكلم سكرتيري
بسفارة القلبين في واشنطن وقد
أبلغتني أن حادثا طارئا وقع في
مانايلا . فسألت : ماذا حدث لمايك ؟
فأجابت مرتاعة : وكيف علمت ؟ ثم
تركت التليفون لزوجتي مسز رمولو
التي أخبرتني أن جريج نجلنا الذي

ابني الأكبر كارلوس رمولو **مات**
الصغير في ١١ أكتوبر سنة
١٩٥٧ في حادث ارتطام طائرة خاصة
على مسافة قريبة من مانايلا بالفلبين
فتضافرت مئات من الايدي البيضاء
في وقت واحد لتشاركني في مصابي
في هذه المأساة المبرحة الاولى في
حياتي وقدمت الى قنطرة من الحنان
والتعاطف عبرت بي أحلك ساعات
حياتي .

وعرفانا مني بجميل هذه الحقنة
الكريمة من الاشخاص الذين لأعرف
الكثير منهم الا من مواساتهم ، أسرد
فيما يلي قصة رحلتي .

كنت عشية وقوع الحادث، قد ألقيت
خطابا في لوس انجليس ثم أخذت طائرة
في وقت متأخر لكي أصل الى
نيويورك في موعد انعقاد الجمعية
العامة للامم المتحدة في عصر اليوم
التالي . ومن عاداتي أن يدوركني
النعاس بمجرد أن أستلقي في مقعدي
وأعقد حزام الامان حول وسطى ،

يقيم في مانيلا أخبرها تليفونيا ان طائرة تحمل مايك وخمسة آخرين من الرجال مفقودة . فقلت : اننى قادم توا الى واشنطن . ثم اتصلت بمانيلا وأنا أدرك أن جريج ماكان ليتصل تليفونيا لو كان الامر يتعلق فقط بطائرة مفقودة .

ولم تكن عاملة التليفون رقم ٢٤٥ لما وراء البحار فى أوكلاند بولاية كاليفورنيا الا رقما بالنسبة لى ، ولكنها برهنت على أنها سيدة مرهفة الحس فلا بد أنها أدركت فى صوتى اللفظة والتعجل ، لأنها فى ظرف دقيقتين تماما أوصلتنى تليفونيا بجريج وطلبت منه أن يصارحنى بالحقيقة .

وقال جريج : ان الطائرة التى كان يستقلها مايك قد تحطمت وانهم تعرفوا على جثته ، وان الحادث وقع فى السادسة مساء أمس . ويجب أن تحضر أنت وأمى الى الوطن فليس فى امكاننا مواجهة الحادث وحدنا .

لقد سبق لى أن عانيت من انهيارين عصبيين فى الماضى ، شخصهما الاطباء على أنهما نتيجة حالة صداع نصفى حاد ، وقد بدأ كل من الاصابتين بألم عنيف فى الرأس يتلوه عمى بالعين اليمنى وشلل بالجانب الايمن من الجسم يصبح نصف وعى .

وحيثما سمعت هذه الكلمات المشثومة من جريج أحسست كأنما أعانى نفس الألم المبرح الرهيب، وتأرجحت الدنيا أمام عيني فى دوار متزايد حتى اختفى كل شىء من أمامى وشعرت وهم يجلسوننى فى كرسى لاستريج، وقبل أن يغشى على من جديد تمتمت : احجزوا لى مكانا بالطائرة الى واشنطن . وكان خبر ارتطام الطائرة قد ذاع وما ان وصلت الى السفارة حتى وجدت رسالة وزهورا من الرئيس ايزنهاور وعددا لاحصر له من الرسائل البرقية ورسائل بالراديو .

واستدعت زوجتى طبيبا لى يفحصنى ، وسمعتة يقول لها : ان زوجك ليس فى حالة تؤهله للسفر فقد يتعرض لنوبة فى المخ أثناء طيرانه .

وكنيت اعلم انه ينبغى أن نذهب ، فقلت متوسلا : اليس بإمكانك اعطائى شيئا ؟

فقال : أستطيع ان أعطيك حقنة تفقدك وعيك عدة ساعات وتخفف الألم .

وعندما حان وقت الطيران كنت فاقد الوعي فعلا بتأثير الدواء ، ولكن أياى بيضاء لأعرف أسماء أصحابها عاوتبنى على امتطاء الطائرة وساعدت

زوجتي مسز رمولو على الاعتناء بي خلال فترة الطيران الطويلة . وقد استعدت وعيى والطائرة تصل الى لوس انجيليس .

وقبل سفر الطائرة الى مانيلا بثلاثين دقيقة أقبل علينا وكيل المسافرين وعلى وجهه تعبير من الكآبة والغم وقال :

لقد كنا نأمل أن نجد لكم مكانا اعتمادا على أن بعض الركاب يعدلون عن السفر في اللحظة الاخيرة ، ولكن أحدا منهم لم يبلغ سفره والطائرة التالية ستغادر المطار بعد يومين .

وتبادلت النظر مع زوجتي في يأس من ايجاد حل للمشكلة .

وقال لي وكيل المسافرين : تعال معي الى مدخل التذاكر . انه ليس بوسعي أن أعيد بشيء ، ولكنى أستطيع أن أحاول .

وكان المسافرون قد استعدوا لركوب الطائرة وأبلغهم الوكيل الامر وسرت تنهيدة على طول الصف وهم يعقبون بانقباض : تأخير !

وقال الوكيل : لو أنكم قرأتم الصحف لعلمتم لماذا يوجد جنرال رمولو وزوجه هنا ولماذا يحاولان أن يصلوا الى مانيلا . ولقد شغل كل مقعد في هذه الرحلة وإذا تطوع

اثنان منكم بالتخلي عن مقعديهما للجنرال وزوجه ، فليتفضلا بالوقوف جانبا .

وترك الصف سبعة من المسافرين ، وكدت أذهل ، فهؤلاء الناس لم أكن أعرفهم ، وكانت لهم أعمالهم الخاصة ، ومع ذلك تخلوا عن أماكنهم عن طيب خاطر . وقد أصر زوجان على أن نأخذ مكانيهما إذ لم يكونا على عجل .

وقد وضع لي الطيارون سريرا وأرقدوني فيه ثم قالت رئيسة الاستقبال لزوجتي : أنت أيضا في حاجة الى راحة فنامي ولا تقلقي . سأعنى به نيابة عنك .

وفي هونولولو قضينا أربع ساعات ، وفي طريقنا الى فندق هاواي الملكي على بعد عدة شوارع من المطار تقدم مواطن فلبيني عجوز رث الثياب ووضع مظروفا في يدي وقال في لطف : أيها الجنرال تفضل بوضع هذا في جيبك .

وقد استنتجت أنها رسالة عزاء ، ولكنني حينما فتحتها سقطت منها كمبالة بمبلغ عشرة دولارات ، وقال في رسالته انه يقدم هذا المبلغ مما ادخره « لشراء الزهور لاجل ابنك » .

وكان وصولنا الى مانيلا في ساعة

بالصدمة وهى ان ابنى قد انتهى .
وكم تأسيت وعضضت أصبع الندم
على قضائى وقتا ضئيلا معه ! لقد
كنت اشغل ثلاث وظائف فى السنة
التى ولد فيها : محرر صحفى ،
وأستاذ جامعى ، وسكرتير للرئيس
كينزون .

وحيثما بلغ مايك سن السابعة
عشرة ، فصلتنا الحرب فانضمت أنا
الى هيئة الجنرال ماك آرثر، ولم يقع
نظرى على أسرتى بعد ذلك لمدة ثلاث
سنوات ونصف سنة . وحين كان
ينبغى أن يكون مايك متمتعا بسنوات
البلوغ الحالية من المسئولية وتبعاتها،
كان قد أصبح محاربا مع الفدائيين
فى مخابثهم الجبلية . وعقب الحرب
حين دعوته للانضمام الى أسرتنا
بالولايات المتحدة ، حيث كان مقر
عملى وللامتحان بمدرسة القانون
بجامعة هارفارد ، رفض مايك قائلا:
ان جذورى متعلقة بأرض وطنى وهى
البلاد التى من أجلها حاربت، فضلا
عن ذلك فان مزاج شعبنا فى تغير
واختلاف وينبغى على احد أفراد عائلة
رمولو ان يبقى هنا ليراقبه !

وقبل ان تتجطم طائرته بثمانية
أشهر ، كان مايك قد أصبح شريكا
لاحد المحامين وكان قد بدأ يشتهر

غير مناسبة أبدا ، اعنى فى الساعة ٤:٥٥
صباحا ، ومع ذلك فقد كان جمهور
كبير ينتظرنا . وكان دكتور اجريكو
سيزون عميد كلية الطب بجامعة
مانيتا قد قدم قورا الى المطار بعد
زيارة احد المرضى ودون ان يأخذ
قسطا من النوم فى تلك الليلة وركبنا
سيارة جريج الذى أوصلنا الى
البيت . وحيثما اقتربنا من الدار
هبط قلبى كمسدا وحسرة وكان
مضوور الصحف منتظرين عند الباب
الامامى لتحيتنا بأضواء التصوير
المرعبة .

فقلت لهم : من فضلكم ايها
الرفاق ، اننى أعرف أن هذا هو
عملكم ، ولكن هذه مسألة شخصية
وأرجو عدم التقاط صور من فضلكم .
وانصرف المصورون فى الحال ولم
يحاول أحدهم أن يلتقط الصورة التى
أمر بالتقاطها .

وكان الدواء الذى تعاطيته فى
وشنطن قد زالت آثاره الآن، وأصبح
الآلم فى رأسى لا يطاق ، ولكنى عبرت
الشارع الى الكنيسة لارى ولدى
مايك . وكانت الكنيسة مكتظة .
وتبعتنى نظرات مملوءة بالاشفاق وأنا
متجه الى النعش وركعت أمامه .

فى ذلك الوقت فقط شعرت حقيقة

وفي الصباح التالي أوقظت على صوت مناقشة خارج بابي. سمعت رجلا يقول: ان الاوامر باعداد الزهور تنهال علينا، وهذه واحدة منها تقول: من الخدم الصبيان بفندق دريك.

وكالت هناك أخرى مؤثرة: فتيات مقهى ولدورف، الفتيات بمحفل صرف النقود بالخطوط الجوية الأمريكية، صديقك بالاتحاد الغربي. وكانت الاسماء والتوقيعات تفصح عن صور وجسوه ودودة وقلوب رقيقة خائفة وقد انهالت صفائر الزهور والبرقيات اللاسلكية والسلكية عبر البحار ومن الداخل بلغت نحو ٥٠٠٠ تعبير بالاشفاق.

ولم تكد نفرغ من اجراءات الجنازة حتى وصلني نداء من مسافة بعيدة بالتليفون من الولايات المتحدة وحياتي صوت مألوف قائلا:

أنا «فل» حلاقك بنيويورك. لقد خدم «فل» معي في بلدة لايت خلال الحرب وظل يحلق شعري منذ سنة ١٩٤٢، وفكرت في كل المنح (البقيشيشات) التي دخلت في حساب الثمانية عشر دولارا التي علمت أن تلك المكاملة التليفونية قد كلفته اياها! ومع ذلك فإن «فل» كان يريد أن يخبرني بكلماته

اسمه، وحينما عمد ابنه البكر باسم كارلوس الثالث داعبته مذكرا اياه أنه سبق أن قال لي أن الاسم كان قيداً بالنسبة اليه، فكتب مايك ردا على قائلا: اذا كان ولدي من النوع الذي اعتقده فإن الاسم سيكون دافعا له وحافزا كما كان بالنسبة الي.

كان ذا شعور رائع بالفكاهة وكان في مقدوره دائما أن يجعلني أضحك وأتسلى متاعبي. وذات مرة قال لي مازحا: أنت تعلم يا أبى أن أعظم طموح لي في حياتي هو أن أسوق سيارتي خلال حي العمل بماتايلا، وأسمع الناس يقولون: أنظروا هذا هو كارلوس رمولو الابن، ومعه أبوه! وكان يمكن أن يحدث ذلك لو أنه عاش.

وفجأة من خلال أفكاري الملتاعة شعرت بيد صغيرة على كتفي فاستدريت ورأيت غلاما في نحو الثانية عشرة يرتدى ثياب خادم الكنيسة قال في رقة: اننا جميعا نصلي من أجلك يا جنرال.

وعلى نحو ما أعطتني لسة الصبي القوة التي لم أكن أجدها في داخلي، وفي تلك الليلة حصلت على أول قسط من النوم غير مضطرب منذ سمعت خبر فقد ولدي.

الشخصية المباشرة كم كان حزينا •
وتركت مانيللا وحدي وكنت لا أتوقع
أى اهتمام خاص بى فى عودتى، لاننى
كصحفى سابق كنت أعلم أنه «ليس
هناك أكثر موتا من عناوين الامس
بالصحيفة» ولكن فى هونولولو
وجدت خمسة كراسى من ذات العجلات
تنتظرنى وقد طلبها لى خمسة أصدقاء
من المستشفيات فقد كانوا مهتمين
بحالىتى الصحية •

وقبل أن ينطلق سائق السيارة التى
أخذتها من مطار ايدلوايلد بنيويورك
نظر السائق نظرة سريعة فى المرأة
وقال : كيف ، انك جنرال رمولو الذى
فقد ولده أخيرا •

وقبل أن أجيب قال مستطردا :
« اننى كنت جنسدى مراسلة لاحد
اللواءات بالباسيفيكى أثناء الحرب
العالمية الثانية وكنت أعرف اسمك •

موجزة عن « توجيدر » - نقلا عن كارلوس رمولو سفير الفلبين بالولايات المتحدة



تسليت حساب الزمن

لم تحظ المناظر التى التقطها المصور السينمائى للنجمة مارلين ديتريش بأعجاسها • • ولما كان
المصور نفسه سبق أن التقط لها صورا رائعة فى فيلمها القديم « حديقة الله » فقد طلبت مارلين
أن تشاهد عرضا خاصا لهذا الفيلم مع المصور السينمائى • وبعد انتهاء العرض قالت مارلين :
« لقد أظهرتنى رائعة فى هذا الفيلم ، فلماذا لاتفعل مثل ذلك فى الفيلم الجديد ؟ »

فقال المصور فى خجل :

« سيدتى ، اننى اليوم اكبر لمانى سنوات من اليوم الذى التقطت فيه مناظر هذا الفيلم »

« ليونارد نيوتز »

وقد تتبععت أنا وزوجتى مجرى حياتك
فى الامم المتحدة • وحينما قرأنا عن
ابنك شعرنا بأسى كما لو كان ذلك
قد حدث لصديق ، ولذا ذهبنا الى
الكنيسة واصلينا ، ثم استدار نحوى
من جديد وقال : أخبرنى يا جنرال ،
هل لك أن توقع باسمك على رخصتى ؟
اننى أريد أن يراه كل من يركب عربتى
لقد كنت أرجو أن أنسى حزنى
فى عملى ، ولكنى الآن وقد انقضت
ثلاثة أشهر مازلت لا أستطيع السير
فى شارع أو ممشى فندق أو أتجول
فى عملى بنيويورك أو واشنطن دون
أن يعترضنى صديق ليقدم لى عزاءه
وشعوره من أجلى • اننى لم أعد أريد
النسيان • أريد دائما أن أظل ذاكرة
أن الدنيا تستطيع أن تصوغ سلسلة
من الحنان يمكنها أن تسمو على كل
الاعتبارات لتساعد رجلا واحدا على
احتمال أحلك ساعات حياته •

النضج حالة لا يستطيع أن يبلغها
المرء طفرة . انها تطور مستمر يتحقق
بالادراك أكثر مما يتحقق بالسن .

هل أنت ناضج؟



النضج . انه ذو ادراك غير عادى
لغيره من الناس والبيئات والامزجة
والتيارات الداخلية ، وله مزاج مرح
وقدرة على التقدير ، تلك الموهبة
الرقيقة التى تجعل الآخرين يشعرون
بالسمو اثناء وجوده .

ان النضج تطور مستمر وادراك
هو فى ذاته علامة على النضج . ولن
يلغى الانسان بحركة سحرية ثم يظل
فيه طول عمره . وليس للبلوغ
الجسمانى الاثر ضئيل فيه . فهناك
نضج يناسب كل مرحلة من مراحل
العمر .

رأيت ، ذات يوم ، طفلين يلعبان
امام احد المساكن ، بنتا فى حوالى
الثامنة من عمرها وصبيا أصغر منها
بقليل يعلمها ركوب دراجته ، وكانت
تسقط دائما ، وعندما مرت بها

كلمة « نضج » دائما
تستخدم استخداما غير دقيق ،
فاذا كنت ناضجا فالمفروض أنك
سعيد ومطمئن ومتزوج ومحبوب
وشىء آخر هو أنك شخص كامل ،
فاذا لم تكن ناضجا فاما أنك ناقص
وغير لائق أو أنك ملتو والله يعينك .
ومثل هذا الاعتقاد يكشف عن لهفة
الى شىء ليس هو النضج بكل تأكيد
ولكنه تغليف الحياة فى لفافات أنيقة ،
حتى لاتصبح فى حاجة الى أن تقلق
نفسك بشأنها مرة اخرى .

ومن اكثر الرجال الذين قابلتهم
نضجا ، رجل غير متزوج وربما لن
يتزوج ابدا ، ولست أدري هل هو
خائف من الزواج أو أنه مكثف بذاته
حتى أنه لا يرى ثمة حاجة للزواج ،
ومع ذلك فهو ناضج بأفضل معانى

والاستعداد للعمل وهو عنصر هام من عناصر النضج .

ليست السن اذن هى التى تؤدى الى النضج ، ولكنه الادراك . لقد قال أحد الموسيقيين المشهورين فى عيد ميلاده الثمانين : « اننى لا أشعر بأية حال اننى أكبر او اصغر سنا عما كنت من قبل » . وهذه العبارة ذات المغزى تكشف عن رجل ناضج لا بسبب سنوات عمره ولكن بسبب شعوره بالاستقلال فى هذه السنوات .

ان كل من تقدم به العمر يكشف سرا يجد من الصعب فى بعض الاحيان ان يؤمن به ، واصعب من ذلك ان يجعل الآخرين يؤمنون به ايضا . انه يدرك انه فى داخل نفسه ليس شيخا ، ولعله لم يكن شابا من قبل . انه نفس ، وهذه النفس شىء منفصل تماما عن تقويم الزمن . ان بعض الشيوخ يخافون هذا الامر ويتجنبونه ، ولكن هؤلاء الذين يقتربون منه ، يقتربون من النضج . فى الصيف الماضى ابشرت مؤلفة ومدرسة تدعى اديث هاميلتون الى اثينا ضيفا على الحكومة اليونانية لشاهدة رواية « برومثيوس مقيدا » على أحد المسارح القديمة عند قلعة اثينا العتيقة . وكانت فى التسعين من

سقطت مرة أخرى والتفتت الى الصبى وهى تضحك وصاحت : « لقد قلت لك يا جيمى انها تحتاج الى جهد حقيقى بالنسبة لشخص غبى مثلى » . وضحكت أنا بصوت عال وسررت لصفائها ، وفى لحظة كنا نقف نحن الثلاثة رفقاء نشترك فى ابتهاجنا بالحياة وشبابها ومحاولات الانسان البلاء والمجيدة أحيانا للتغلب عليها . وبدا لى أنه لم تكن هناك أية اختلافات فى العمر أو التجربة تحول بيننا وبين التفاهم .

هذه الفتاة الصغيرة ناضجة . انها لا ترى نفسها كاملة ولا تراها ناقصة ، ولكن تراها فى عملية تطور ، وتستمتع بهذه العملية . كانت تدرك كمالها الخاص ، حتى عندما تنتقل من تحقيق هدف الى آخر .

ان للشباب ، بسبب عدم خبرتهم ، مميزات معينة يجب ان يحتفظ بها البالغ لى يبلغ مرتبة النضج . انهم أمناء من ناحية ، ومن ناحية أخرى لديهم القابلية للتعلم ، ويتمتعون بالمرونة ومستعدون لمحاولة الشىء الجديد . ان الشباب يتطلعون دائما الى رفيق ، الى عمل ، الى شىء يؤمنون به ، الى المغامرة ، والخلاصة ان لديهم الاستعداد لاكتساب الخبرة

سنة السابعة عشرة وأدركت بفضل
زواج موفق كم كانت فيما مضى طفلة
مرعبة . وعرفت أخرى تزوجت في
الثامنة والأربعين من عمرها زواجا
ناجحا . وكان عدم زواجها قبل ذلك
في رايها علامة على النضج ، اذ قالت
ذات مرة : « اننى مهياة للزواج المتأخر ،
للزمانة والمتع الهادئة ، ولم اكن
لاستطيع احتمال مرحلة الاضواء
اللامعة ، وأحسست ذلك تماما »
فتركها تمر .

وهذا لايعنى أنها لم تعرف خلال
الاعوام الثمانية والأربعين لحظات من
الشك والضيق ، فالنضج ليس متعة
مطلقة ، كما أنه ليس عملية تهذيب
لصورة بقصد اخفاء ما فيها من
عيوب . ان صديقتى لم تلق اللوم
على الاخريات اللاتى تزوجن فى سن
الثانية والعشرين ولم تلق اللوم على
نفسها لانها لم تفعل الشيء نفسه .

ما هو النضج اذن ؟ . لقد سمعت
أنه هو الادراك المتزايد بانك لست
كاملا الى اقصى حد أو لست ميثوسا
منه بالدرجة التى كنت تظنها ، ومرة
أخرى ، ان النضج هو اقرار السلام
بين ما هو كائن وبين ماينبغى ان
يكون .

كيف يمكن ان تتأكد من أنك بلغت

عمرها ، وعندما سئلت عن شعورها
في هذه السن اجابت « كلما تقدمت
بى السن ، قلت معرفتى ، ولكن
هذا لايعنى اننى اقل فى الايمان او
فى تقدير ما هو جميل ، ان أجمل عقد
هو العقد الذى يبدأ من سن الثمانين
الى التسعين ، انك تتحرر فيه من
نفسك الى حد كبير وتستطيع
الملاحظة بطريقة أفضل . ان الحياة
تستحق الاهتمام اثناء دورتها » .

هذا هو النضج ، ترك الحياة تمس
فى طريقها الطبيعى وبدل اقصى مايمكن
بدله .

وانا لنسمع كثيرا عن « النضج
العاطفى » وهو يعنى النضج
الجنسى ، والاستعداد للاستمتاع
بالجنس وبناتجيه - الزواج والاطفال
- وهذا صحيح الى حد ما ، ولكن
لاينبغى ان نضع الجنس والنضج على
قدم المساواة . والعلاقة بين الجنس
والنضج فى المدى الذى يرتبط أحدهما
بالآخر هى ان النضج ادراك الجنس
فى انفسنا وفى نفوس الآخرين والقدرة
على فهمه فى ضوء احتياجاتنا الاخرى
وقياس الدرجة التى يكون فيها هاما
او غير هام .

والزواج فى ذاته ليس مقياسا
للنضج . أعرف فتاة كانت عروسا فى

الناضج ؟ . انك لاتستطيع ذلك اذا كنت تبحث عن القواعد والقوالب . انه ليس اتجاهها ولكنه طريق ، وفيه بالطبع مراكز للاشارات ، وكلمما أصبحت ناضجا تعرفت على هذه التجارب عند حدوثها .

اللحظة التي تفيق فيها بعد ضربة عنيفة ، حزن الم بك او خيبة امل ادركتك ، وتقول : « اننى ساعيش بعد هذا كله » . واللحظة التي تهتز فيها عقيدتك بالنسبة لشيء استغرقى ذهنك على صورة معينة وتجذ نفسك انك مازلت كما كنت ، واللحظة التي تكتشف فيها شخصا ما يستطيع ان يؤدي عملك بالدقة التي تؤديه بها ثم تستمر فى أدائه ، واللحظة التي تعمل فيها الشيء الذى كنت تخشاه دائما ، واللحظة التي تدرك فيها انك كنت وحيدا دائما وان هناك شخصا آخر مثلك وانكما بطريقة غريبة اقتربتما

معا أكثر من ذى قبل . ومثبات الاوف من اللحظات التي تكتشف فيها من أنت .

طلب ابن اختى من امه ان تسمح له بالسباحة الى الطوف بمفرده ، ولكن امه رفضت وقالت له : « لا . انك صغير جدا » . وبعد ذلك ببضع دقائق ضرب ابن عمه لانه اخذ امهته ، وزجرته امه قائلة : « حذار ، انك كبير فلا يحسن بك مثل هذا السلوك » .

وثار الصبى والتفت الى امه وهو بصيح : « انك احيانا تقولين اننى صغير جدا ، واحيانا تقولين اننى كبير جدا » .

وحملت اختى الصبى بين ذراعيها وقالت له : « اننى اعلم يا عزيزى انه أصعب درس يمكن أن تتعلمه ، انه الدرس الذى نلبل نتعلمه طوال حياتنا » .

بقلم ميشيل درورى



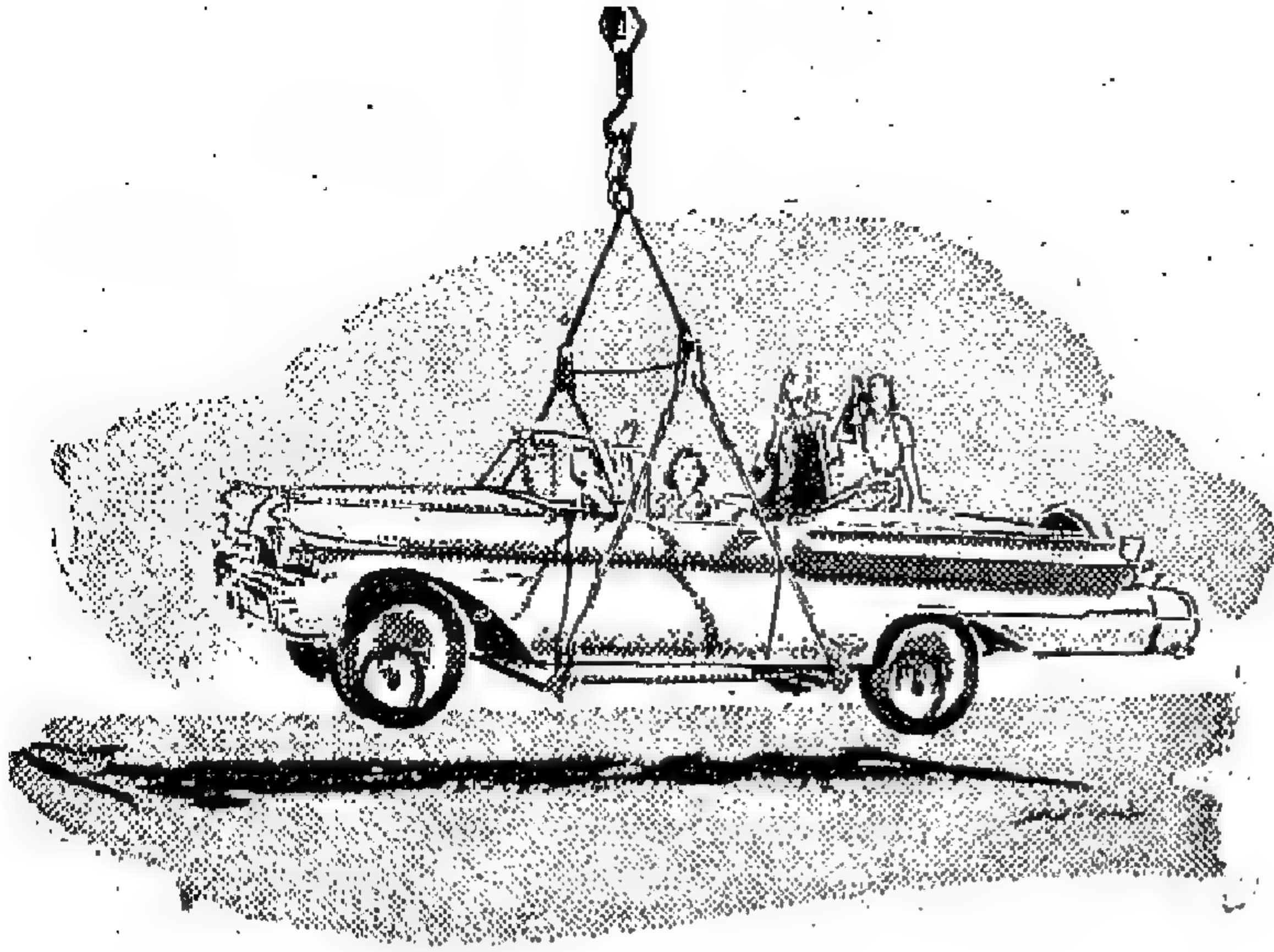
تعديل ..

ذهل النزيل عندما قدموا له فاتورة الفندق الذى نزل به ، فقد كان المبلغ المطلوب منه ضخما لم يتوقعه ..

وبعد أن سدد ما طلب منه .. سأل صاحب الفندق عما اذا كان لديه اقتراح جديد .. فقال النزيل :

« انكم تضعون فى الغرف لافتة مكتوبا فيها « هل نسيت شيئا ؟ » وانى اقترح ان يكتب فى اللافتة : « هلبقى معك شيء ؟ »

(بنيت سرف)



اصماغ للحديد والخريف والاسمنت

« نطقة واحدة من الصمغ »

رفعت سيارة بركابها

الاربعة عن الارض ! »

« نطقة واحدة من الصمغ »

استخدامها في الصناعة والبناء وداخل
المنازل . . والتي تعد اعظم قوة
بمراحل من الاصماغ الحيوانية
الشائعة منذ امد بعيد ، فهي لا تعتمد
على الالتصاق وحده ، بل انها ذات
طبيعة بلاستيكية ، وعندما تنتشر
بين سطحين مختلفين ، يحدث فيها
تفاعل بلاستيكي ، يتم عادة بوساطة
الحرارة والضغط او الفعل الكيميائي
الذي يغير تركيبها ، ويربط جزئيات
المادة اللاصقة بجزئيات المواد التي
يربط بينها ، وهكذا يتولد رباط بين
قطعتين من المعدن ، قد يكون اقوى
من هذا المعدن نفسه .
وكانت شركة « كريزلر » تقوم منذ

أحد الفنيين بمعامل شركة
امسك « ايستمان » للمنتجات
الكيميائية في كنجز بورت بولاية تنيسي
قطارة وانزل منها نقطة واحدة من
نوع جديد من المواد اللاصقة التي
انتجتها الشركة حديثا ، واستقرت
النقطة على طرف قضيب من الصلب
طوله خمسة سنتيمترات ، ثم وضع
هذا الطرف على طرف مقابل لقضيب
آخر مماثل ، وضغط على الطرفين
ضغطا عاديا لمدة ٢٠ ثانية . وبعد
٣٠ دقيقة فقط ، كان هذان القضيبان
اللذان التصقا معا معلقين من خطاف
آلة رافعة ، وقد رفعا سيارة من
طراز فورد تحمل اربعة من الركاب .
وهكذا امكن تعليق ٢٢٥٠ كيلو جراما
بنقطة واحدة من الغراء !

وليست هذه المادة اللاصقة
المدهشة الا مثلا واحدا من مجموعة
من الاصماغ الجديدة التي يطرد الآن

عام ١٩٤٣ بتجميع اجزاء اجنحة الطائرات التابعة للسلاح الجوى الأمريكى بأول نوع من هذه الاصماغ الممتازة ، وهو نوع من المواد اللاصقة المصنوعة من المطاط المزوج بالفنيك ، اطلق عليه اسم « ميكلويد » وقد ادى هذا العمل لا الى تعجيل الانتاج بالافلال من عملية « البرشمة » فحسب ، بل انه اضاف مزيدا من القوة الى اجنحة الطائرات ، فقد اصبحت قوة ضم الاجزاء موزعة على الاسطح المؤتلفة بالتساوى بطريقة اكثر فاعلية من مجرد ضم هذه المواد بقطع تثبيت معدنية تضعف المادة في كل نقطة من النقط التى تخترقها .

وعندما استخدمت الطائرات النفاثة بعد الحرب ، وتجاوزت سرعة الصوت ، اصبحت من المرغوب فيه ايجاد رباط لا يستغنى به عن مسامير البرشام فى كل الاسطح التى تواجه تيار الريح فحسب ، بل وان يحتفظ لها بكل قوتها وسط حرارة تزيد على ٢٦٠ درجة مئوية ، يولدها الطيران بسرعة تتجاوز سرعة الصوت .

وتقوم اليوم بعض الشركات الأمريكية بامداد مصانع الطائرات والقذائف الجوية بالمواد اللاصقة التى تتحمل الحرارة العالية ، وقد اطلق

على هذه المواد اسم « ايكوس » ، ولا يزال كثير من ميادين استخدام هذه المواد سرا ، وان كان من المعروف انها تستخدم فى قاذفات القنابل من طراز (ب - ٥٨) التى تزيد سرعتها على ١٦٠٠ كيلو متر فى الساعة ، والمطاردات من طراز (ف - ١٠٢) ، والنفاثات التى تحمل الوقود ، كما يستخدم هذه المواد اللاصقة كثير من شركات صناعة الطائرات فى نفائاتها الجديدة لنقل الركاب والتى ينتظر أن تنزل الى ميدان العمل سريعا .

ومادة الراتنج فى هذه المواد اللاصقة ذات اثر مماثل فى الربط بين مواد اخرى كانت تستعصى من قبل على الفسراء ، كالخزف ومصنوعات البلاستيك ، بل والاسمنت ايضا ، حتى انه عندما ظهرت بعض الشروخ اخيرا فى دعائم الاسمنت التى يقوم عليها جسر « جولدن جيت » بسان فرانسيسكو ، استخدم المهندسون مواد « الايكوس » لاصلاحها ، كما تستخدم هذه المواد فى لصق اطراف الارصفة المصنوعة من الاسمنت فى طرق كاليفورنيا ، مما يوفر نفقات انشاء قوالب لها وصب الاسمنت فى المكان نفسه .

واعجب صور مواد « الايكوس »

كل يوم فوائد جديدة « البلاستيك الصلب » فقد أعدت شركات إنتاجه كميات منه في حزم صغيرة للاستهلاك، وعرضت للبيع في متاجر الآلات الحديدية في أنحاء أمريكا .

وتختلف مادة « اللوكتايت » اختلافا أساسيا عن أية مادة لاصقة أخرى ، إذ إنها عبارة عن بلاستيك من مستخرجات البترول ، وقد أطلق عليها اسم « صامولة الزنق » السائلة . . . وتبدو هذه المادة كالكيروسين ، حتى تشق طريقها في الياف المعدن ، حيث تتفاعل مع المعدن نفسه ، وبعد أن يحبس عنها الهواء ، تصبح مادة لاصقة عتيقة . . . وقد أصبح لها دور هام في مئات من مصانع الأجهزة الالكترونية والسيارات ، والطائرات والصناعات التطبيقية ، وحشما يعتمد الانجاز أو وسائل الأمان على المسامير البرمة والضواميل ومسامير القلاووظ وقد استخدمت المواد اللاصقة على نطاق واسع في بناء البيوت ، وظهرت لها مزايا كثيرة في قوة الإمساك والمظهر ، حتى بات في الامكان الآن بناء منزل بلامسامير ، وتقوم الآن إحدى شركات بناء المنازل المصنوعة في أمريكا بتجربة منزلين من هذا النوع في بلدة « لا فاييت » بولاية انديانا . وقد انقضى حتى الآن

اللاصقة ، هي المادة التي أطلق عليها اسم « البلاستيك الصلب » ، وهي عبارة عن عجينة سوداء اللون ، تجمع بين ٨٠ ٪ من مسحوق الصلب و ٢٠ ٪ من راتنج « الأيكوس » ، وبإضافة مقدار صغير من مركب كيماوى وسيط ، يتم تفاعل « الأيكوس » في دقائق معدودة ، ليكون نفس النوع المادة اللاصقة المتماسكة التي تجمع اجزاء الطائرات بعضها الى بعض . وفي هذه الحالة فإن المادة لا ترتبط بالاسطح الملتصقة بها فحسب ، بل يحدث الارتباط بين ملايين من الذرات الدقيقة للصلب الذى تحويه العجينة ، حتى تصبح في النهاية صلبا متينا ، يمكن ثقبه أو صناعة آلات منه كالصلب نفسه .

ويستخدم « البلاستيك الصلب » الآن في ترميم الآلات من كل الأنواع ، وسد الفجوات في السبائك المعدنية ، وإصلاح أجهزة تبريد السيارات المكسورة ، كما يحمل رعاة البقر هذه المادة لسد الثغرات في خزانات الماء التي تتسرب منها المياه فى المزرعة . واستخدمت الملكة السعودية هذه المادة لإصلاح أنابيب البترول التي أصيبت بتلف بسبب حوادث التخريب ولما كان أصحاب المنازل يجدون في

ثلاثة اعوام على استخدام هذين المنزلين للسكنى ، دون ان تبدو عليهما اية علامة على وجود اى خلل . وتستخدم الشركة في نفس الوقت المواد اللاصقة لتصميغ اسطح الجدران من الداخل والخارج ، بالنسبة للاجزاء التى تستند اليها ، دون ان تستخدم ادوات التثبيت المعدنية الا في بعض المواضع الرئيسية فقط .

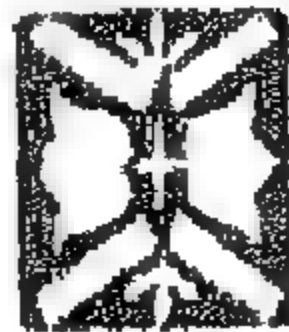
ولما كانت المواد اللاصقة قد اصبحت محصنة ضد تقلبات الجو ، فقد اصبحت فى الاستطاعة لصق الألواح الخشبية فى مكانها بطريقة اكثر فاعلية من تثبيتها بالمسامير ، بينما تغطى الألواح الاسيستوس من اسفل بمادة لاصقة مستخرجة من البترول ، حتى اذا تعرضت لحرارة الشمس او الرياح الشديدة ظلت محتفظة بتماسكها وثباتها .

وتساعد المواد اللاصقة التى تغطى بعض الاشياء ، ارباب المنازل على ان يعملوا كل شئ بأنفسهم . وهناك

بعض انواع من القرميد المغطى بمادة لاصقة مستخرجة من المطاط ، يمكن تثبيتها فى موضعها المطلوب بمجرد الضغط عليها بعد نزع الاوراق التى تحمى ظهرها ، كما ان هناك اوراقا للحوائط والسجاجيد التى يمكن لصقها فى مكانها بمجرد الضغط ، وقد قضت هذه المواد اللاصقة على الحياكة فيما يتعلق باعداد اثاث السيارات من الداخل .

لقد اصبحت المواد اللاصقة الجديدة تتدخل فى حياة المستهلك بطرق كثيرة لم تكن متوقعة ، فهى تحل الآن محل المسامير والخيوط فى نعال احذيتك ، ويستخدم نوع منها لتثبيت شفرات السكاكين ورءوس المطارق ، والجاروف الى الايدي الخشبية التى تمسك بها ويمكن القول بايجاز ان الاستكشافات الاخيرة لاسرار المواد الكيميائية فى المواد اللاصقة قد قدمت لنا انواعا ممتازة من مواد اللصق التى اتسع نطاق استخدامها بصورة لم يكن احد يحلم بها من قبل !

ملخصة عن مجلة « منتجات البناء » بقلم لويد ستوفر



• • اهداء

كتبت بيتى ماكدونالد فى مقدمة كتسابها البيضاء « انا » اهداء الى شقيقتها قالت فيه : « الى ماري • • التى كانت تعتقد دائما اننى استطيع ان افعل اى شئ يتردد فى ذهنها • • »

مكتبة الثقافة الشعبية

تصدر عن دار المعارف للطباعة والنشر

الألف فت جميع المكتبات
الكتاب الأول

لمحات من تاريخ العالم

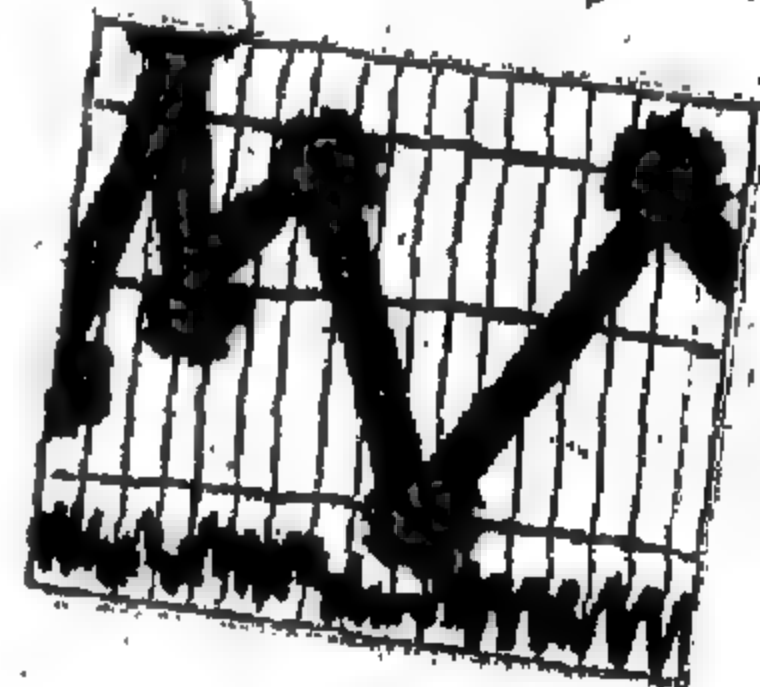
تأليف: جواهر لال نهرو
ترجمة: الدكتور عبد العزيز عتيق



الكتاب الثاني

العمال والأصوب

تأليف: جورج صوب
ترجمة: ماهر نسيم



الكتاب الثالث

الصين المتحررة

تأليف: نخبة من كبار كتابها
ترجمة: الأستاذ أحمد مصطفى



١٥

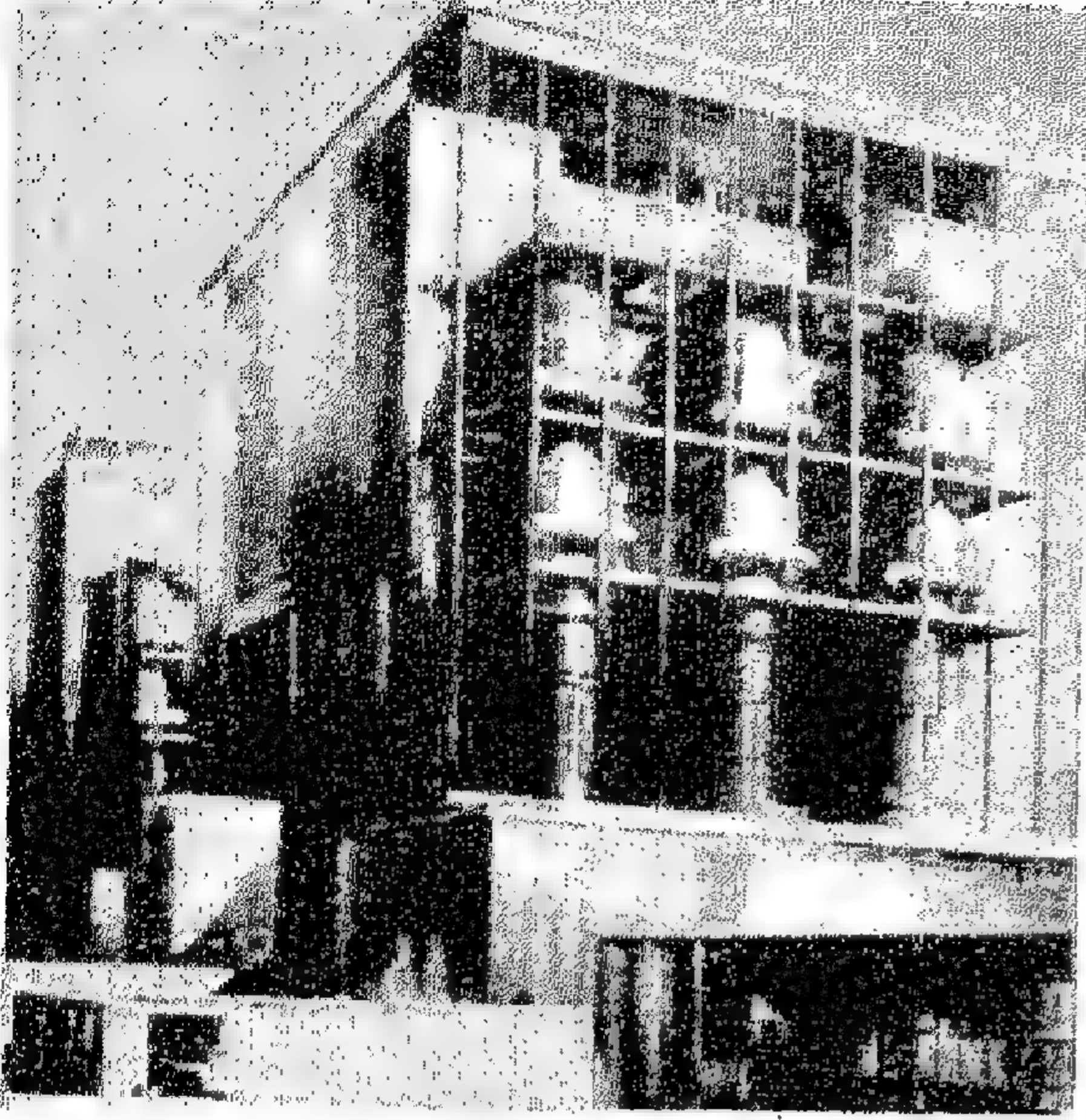
سعر النسخة الواحدة



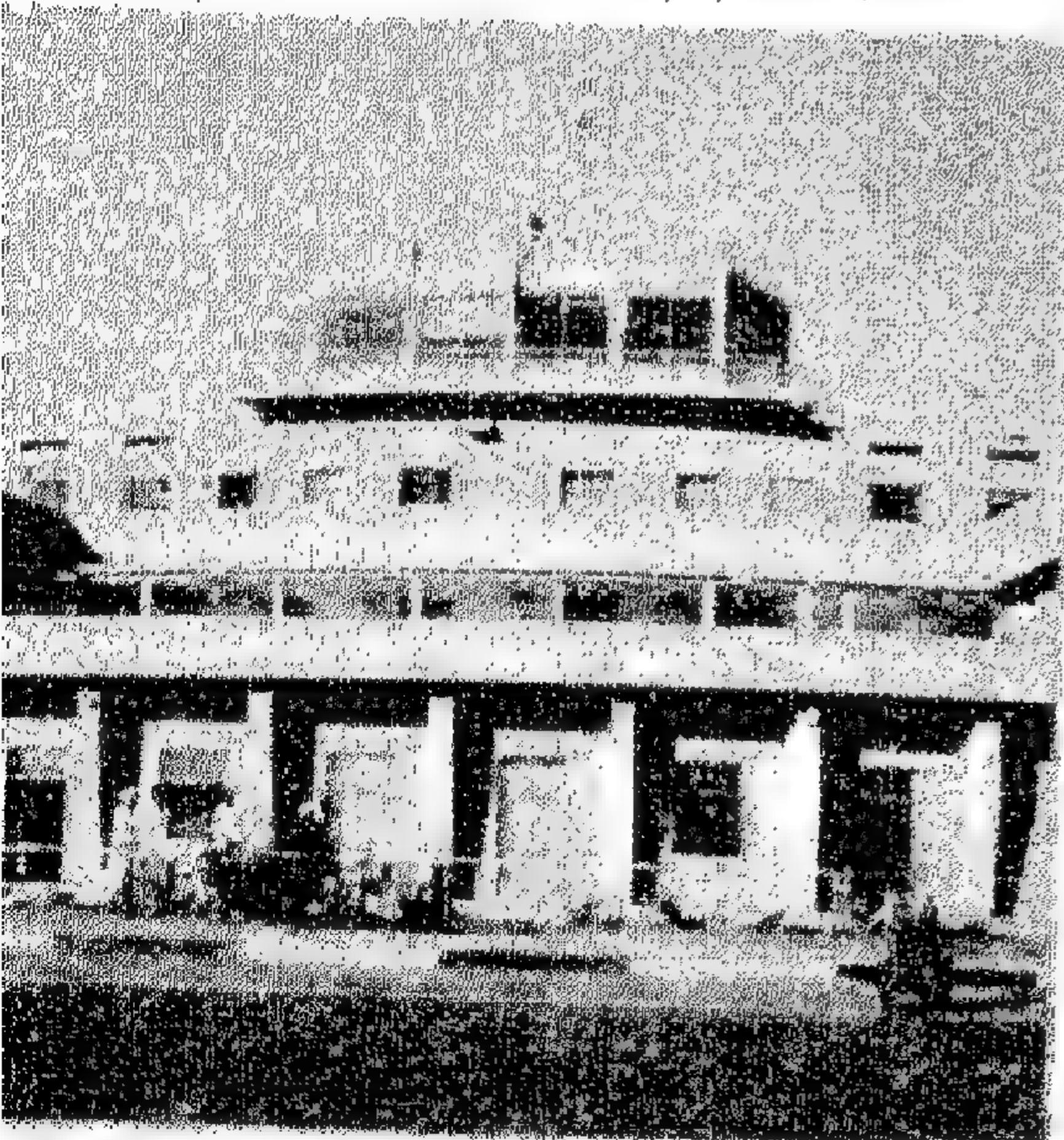
كيف تخدم مجموعة "انجلتر"



أكبر محطة للقوى اللرية :
قوتها ٥٠٠.٠٠٠ كيلواط ، اقيمت في منكل بوينت بالجلترا ، وقامت شركة انجلتر
اليسكتريك (بابكوك وويلكوكس وتايلور) بإنشائها . الأول في حجمها في العالم . أول
عامل مساعد في ترميم انجلترا للقوى اللرية .



أكبر مجموعات هيدرو-كهربائية في الهند :
محطة هيراكود الهيدروكهربائية في الهند ،
لها أطول خنلق أرضي في العالم لها مولدان
توربينان من صنع انجلش اليكتريك طراز ٣٧ ،
٥٠٠ كيلواط .



مطار الخرطوم :
بناية المطار المدني في الخرطوم وتحتوى على
جميع الآلات من صنع انجلش اليكتريك
للتحكم في جميع الاعمال الكهربائية لتنظيم
اعمال المطار

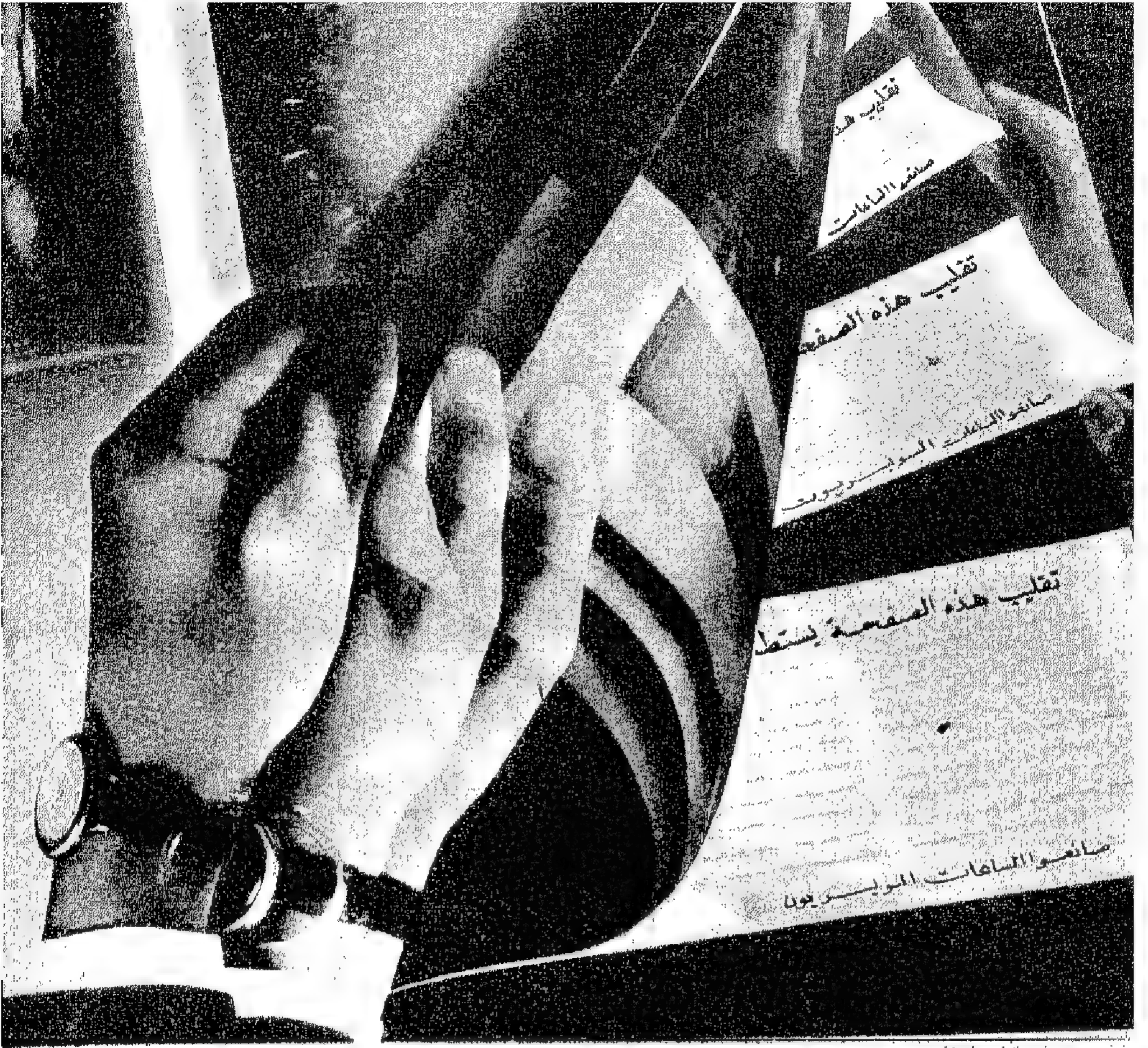
اليكتريك العالم اجمع

في جميع انحاء العالم - في البلاد الصناعية
والبلاد التي تحتاج الى تصنيع - نجد ان
مجموعة انجلش اليكتريك (التي تشمل نابير)
تتمتع في اوجه كثيرة ، خاصة في انها تمتد
وسائل الاشياء ، والتوزيع والاستفادة من
القوى الكهربائية .

وبوجود مصانعها في اربع قارات ، وكذلك
المدى البعيد لتقدمها الكهربائي ، وخبرتها
الواسعة وابحاثها المتقدمة ، فان هذه المؤسسة
الدولية تفخر في ان تقوم بالخدمة والمساعدة
على تقدم الجهات العالمية
شركة انجلش اليكتريك ليمتد ، ماركوني
هاوس ، ستراند ، لندن

العضو المنشئ - تستخدم البخار ، والماء ،
والغاز ، والزيت او اى قوة اتوماتيكية ،
تصنع المحولات الكهربائية ، وتروس التحويل ،
والموتورات ، وجميع آلات الكهرباء الصناعية ،
آلات الديزل الكهربائية ، جميع الاعمال
الكهربائية الخاصة بالقطارات ، الآلات البحرية
وجميع دقاتها ، الطائرات ، جميع الآلات
الصناعية الكهربائية ، الامتار ، اخوات ،
الآلات الكهربائية المنزلية .

د. نابير وأولاده ليمتد ، اکتون ، لندن
تصنع التوربينات الغازية والمائية ، موتورات
الديزل منها والعمادية ، قاذفات التوربينات
الطائرات الجيت ، جميع الموتورات البحرية
سبريمات ، سخانات سطحية
شركاء ماركوني فولكان وروبرت ستيفنسون
وهاوتهورنز في مجموعة انجلش اليكتريك .



تقليب هذه الصفحة يستطيع أن يملأ ساعتك

ولسوف تلمس ذلك في المجموعة الكبيرة
المنوعة من الساعات السويسرية التي تخزنك
ب طرق عديدة • في الكرونوجرافات التي تسجل
أجزاء الثواني - وتقيس الصوت والسرعة والمسافة
وفي الساعات المختومة ضد الغبار والرطوبة والماء
وفي الساعات التي تقاوم الصدمات - نعم ، بل
وتقاوم جاذبية الأرض • فان التوقيت هو فن
الرجل السويسري

ان هذه الساعات العصرية المدهشة المركبة على
أحجار موجودة الآن لدى بائع الساعات الذي
تتأمل معه - ولا شك في أن معلوماته خير ضمان لك

إذا كنت ترتدي ساعة سويسرية تملأ نفسها
بنفسها ، فان حركة معصمك العادية تهز كل قوة
المرء اللازمة لها ، لان ذلك يجمع الزنبرك
الرئيسي في حالة التوتر دائم ، كما يجعل الثقالة
المركبة على أحجار تنقر بدقة تامة

ان مبدأ الساعة التي تملأ نفسها بنفسها
معجزة أخرى من معجزات التوقيت العديدة التي
حققها صانعو الساعات في سويسرا • فهؤلاء
العمال الذين تجمع لهم تراث من خبرة صناعة
الساعات الدقيقة منذ أكثر من ٣٠٠ عام ، أجادوا
الفن الذي يجعلك تتقدم الزمن



صانعو الساعات السويسريون

هذه قصة واقعية لكاتبة روائية استطاعت
أن تساعد في العفو عن متهم بالقتل

السفينة ذات الرجال الذين لا ينامون

هذه القصة كيف
تروى استطاعت سيدة - مازالت
حتى الآن على قيد الحياة - بتفكيرها
المتصل في جريمة لم ترها رأى العين،
وبقراءتها لشهادة الشهود في محاكمة
لم تحضرها ، أن تساعد على تغيير حكم
أصدرته هيئتان من المحلفين ، واثنتان
من القضاة ، وأن تحصل على عفو
من رئيس الجمهورية عن رجل
اعتقدت أنه بريء .

وتبدأ القصة في ليلة ١٣ أغسطس
سنة ١٨٥٦ فوق ظهر السفينة
« هيربرت فولر » ذات الأشرعة
الثلاثة ، وكانت هذه السفينة قد
غادرت ميناء « بوسطن » ميممة شطر
الارجننتين ، وبينما كانت تمخر عباب
بحر هائج ، هب « لستر هوثورن
مونك » - وهو طالب في جامعة
هارفارد في العشرين من عمره يسافر
عن طريق البحر لضعف في صحته -
هب من حلم مزعج بلغ من شدة



تأثيره عليه حدا جعله لا يستطيع أن يجزم بما اذا كان الصوت الذى سمعه حقيقة أم كابوسا . وقد طفى هذا الصوت على ما عداه من صرير ألواح السفينة ، وزئير الرياح ، وانهمار المطر على سطوحها . . فماذا كان هذا الصوت ؟

فتح « مونك » باب قمريته وتسلسل الى الخارج . . كان الهدوء يخيم على السفينة ، وثمة مصباح زيتى بتأرجح من سلسلة علق فيها وابواب الحجرات الثلاث الاخرى ، وهى حجرة القبطان وزوجه ومساعده ، كانت جميعها مغلقة . ما من شك اذن فى أن ذلك الصوت الغامض المخيف لم يكن الا جزءا من حلمه .

وأوصد « مونك » باب قمريته ، وحاول النوم ولكنه سمع ذلك الصوت مرة أخرى . . . وكان فى هذه المرة صرخة ولم يكن كابوسا !

ووثب من فراشه صائحا : « أيها القبطان ناش ! . أهذا انت ؟ »

ولم يسمع جوابا ! والتمس « مونك » غدارته ، وقد ارتعدت أوصاله ، وأخذ يحشوها ، وأضاع دقيقة أخرى فى البحث عن نعليه ، وفتح بابه ، وألقى بنظره الى الخارج .

وهنا وجد يجثة « الكابتن ناش »

وقد شجج رأسها ، وكومت بين بركة من الدماء تتسع شيئا فشيئا .

وهرول « مونك » متعثر الخطوات الى قمرة « مسز ناش » وكانت نظرة واحدة كافية لان يدرك كل شىء . . .

اذ ألقى « لورا ناش » عارية تماما وسط بركة أخرى من الدماء ، مذبوحة بعد صراع عنيف .

واتجه « مونك » الى الممر الذى يقضى الى مؤخرة السفينة ، وهناك سمع خطوات الشخص المكلف بالحراسة ، وهو « برام » المساعد الاول ، ولما التفت « برام » ورأى « مونك » حاملا غدارته ، أمسك بلوح من الخشب وقذفه به .

ولما سئل « برام » فى المحكمة : « لماذا قذف مونك بهذا اللوح من الخشب » اجاب : « ولم لا ؟ وقد كان يحمل غدارته ؟ » وكانت اجابته مفحمة من غير شك .

واستطاع « مونك » أن يتفادى اللوح ، ودعا المساعد الاول . وانبأه بما رأى . وأخيرا أقبل برام ، ولما رأى ذلك المنظر صاح قائلا : « هذا تمرد . . . لابد أن المساعد الثانى قد سيطر على السفينة . » ولم يحاول برام أن ينظر الى داخل الحجرة التى ينام فيها المساعد الثانى ، وبدلا من

ذلك قال : « فلننتظر حتى يطلع
النهار ... »

وبينما كان الرجلان ينتظران مطلع
الفجر ، انخرط « برام » فى البكاء
وهو يقول : « سوف يقتلوننى بدورى
أنا الآخر ... فقد كنت قاسييا معهم
جميعا ... ولا شك أنهم أعطوني منوما
حتى لا اسمع شيئا » ومع ذلك فقد
كان « برام » يذرع السفينة جيئة
وذهابا مؤديا عمله فى الحراسة حينما
شاهده « مونك » فكيف يمكن أن
يكون مستيقظا ومع ذلك لم يسمع
شيئا !

وعند الفجر حمل كل من « برام »
و « مونك » غدا رته ، وتسلا إلى مكان
البحارة ، ولم يكن هناك ما يشير إلى
قيام تمرد ، بل كان البحارة يغطون
فى نومهم .

وكان « سينسر » ساقى السفينة
أول المستيقظين ، وهو شاب ذكى من
جزر الهند الغربية ، ولم يصدق فى
بداية الامر هذه القصة ، وانما تبعهما
إلى مكان الحادث ، وحينما أبصر جثتى
الكابتن وزوجه كاد يسقط مغشيا
عليه ... ثم فتح باب حجرة المساعد
الثانى ، وأطلق صرخة عالية ... فقد
ألفى المساعد الثانى مقتولا أيضا !
وهروا رجال الثلاثة إلى ظهر

السفينة حيث أخذ برام فى البحث عن
السلاح الذى استخدمه القاتل ،
وصاح فجأة : « هذا هو السلاح الذى
فعل هذا كله ! » ورفع من تحت أحد
الالواح بلطة ذات يد خشبية طويلة ،
وكان متنها ملطخا بالدماء ... وقبل
أن يستطيع أحد منعه ، قذف بالبلطة
إلى عرض البحر .

وكان على برام أن يجيب فى المحكمة
أيضا عن هذا السؤال ، وهو لماذا
قذف بالبلطة إلى عرض البحر ؟ ولكنه
أجاب بقوله : « لقد كنت أخشى أن
تستخدم لذبح عدد آخر منا » وكان
هذا الرد مفحما بدوره .

واعترف « برام » بأنه كان يريد
القاء الجثث الثلاث إلى البحر لولا تدخل
« سينسر » الساقى ، واقترح أن
يدعى جميع البحارة إلى الاجتماع ...
وعقد هذا المؤتمر الذى اشتركت فيه
الجثث الثلاث والويسكى والسجائر
بنصيب كبير ... وكان الجميع يعلمون
أن القاتل يجلس بينهم يدخن ويشرب
الويسكى ... وشرح برام نظريته
عن الجريمة ، فقال إن الكابتن ومساعد
الثانى قد تشاجرا بسبب « لورانا ش »
الحسنة ذات الشعر الكستنائى ، وقد
قتل الثلاثة بعضهم البعض الآخر بعد
أن استولت عليهم حالة هستيرية .

وتحدث البحارة عن بعض البقع التي وجدت على ثياب « شارلي براون » وهو بحار سويدي كان يقوم بتحرك الدفة السفينة أثناء ارتكاب الجريمة ، كما تحدثوا أيضا عن بقع من الدماء وجدت على سطح السفينة ، ولكن أحدا لم يصل الى نتيجة ما .

وأخيرا قرروا جميعا الاحتفاظ بالجثث حتى تقوم النيابة بفحصها ، فوضعت في زكائب محكمة ، وظلت في قوارب النجاة .

وسجل « مونك » كل ما حدث ، ووقع الجميع على ما كتب ، وقرروا أن تلقى السفينة مراسيها عند أقرب ميناء . وكان الفزع قد بلغ أشده بالبحارة ، فلا شك أن واحدا منهم هو القاتل ، ولكن من يكون ؟ والى أن يعرف القاتل ، لم يكن أحد يستطيع الاطمئنان .

ومضت ستة أيام ولياليها دون أن يعرف أحد على ظهر السفينة « هربرت فولر » طعما للنوم ، وشحبت وجوه الرجال وأصابهم الهزال واستبد بهم الرعب كأنه طاعون .

و ذات يوم اعترف أحد البحارة بأنه رأى « شارلي براون » يبدل ملابسه ليلة الجريمة . . . وأجاب « شارلي » : « ولماذا لا أبدلها . . . فقد كان الجو قارس البرد عقب سقوط الأمطار ؟ »

وتذكر بحار آخر أن « شارلي » اسم مستعار ، أما الاسم الحقيقي فهو « جوليوس ليوبولد وستر بورج » . وأثير هنا سؤال آخر وهو : هل يستطيع البحار الذي يمسك بالدفة أن يتركها ليقتل ثلاثة أشخاص دون أن تحيد السفينة عن طريقها ؟ وقال البحارة انه كان يستطيع أن يربط الدفة ربطا محكما حتى تتخذ وضعا ثابتا ، وقال الخبراء ان هذا ممكن في بعض أنواع السفن ، ولكن ليس في سفينة ذات أشعة ثلاثة « كهربرت فولر » .

وأصدر « برام » و « مونك » و « سبنسر » أوامره بأن يقيّد شارلي بالسلاسل ، وكان كل ما قاله شارلي : « انكم تسيئون الى »

وقال برام : « فلنمزق الآن الورقة التي تحمل توقيعاتنا مادنا قد وضعنا أيدينا على القاتل ، بيد أن مونك أجابه : بأنه ليس واثقا بحال من الاحوال من أنهم وضعوا أيديهم على القاتل حقا .

وخفت حدة التوتر بعد لقاء القبض على « براون » غير أن عددا من الرجال الذين كانوا يتحدثون مع « شارلي براون » أثاروا شكوكا جديدة . وروى شارلي قصة أخرى فقال انه سمع ضجة أثناء ارتكاب الجرائم ، وأنه

من المنطق السليم فى شىء أن يقتل
برام المساعد الثانى والقبطان وزوجه
بتلك البلطة دون أن تتلطح ثيابه
بنقطة واحدة من الدماء ؟

وبعد مضى ثمانية عشر يوما فى
عرض البحر عادت السفينة الى
بوسطن ، واستمع المحلفون الى شهادة
البحارة والى وجهات نظرهم فى الجريمة .
وقيل حينئذ أن برام سبق له أن دبر
تمردا على ظهر سفينة أخرى ، وهذا
هو الدافع له على ارتكاب الجريمة .
فهو يريد أن يصبح قرصانا يهاجم
السفن على الطريقة القديمة ويقتل
الجميع ، ثم يفر بثروة ضخمة لكى
يحيا سعيدا بعد ذلك ، وقيل عن
شارلى براون انه ايضا سبق اتهمه
بارتكاب جريمة قتل .

واجه المحلفون برام بتهمة القتل ،
وعهد الى اثنين من كبار المحامين
الدفاع عنه . وفى رأس سنة ١٨٨٧ ،
أغلق ١٢ رجلا طيبا صادقا الباب على
أنفسهم للتشاور ، وظلوا كذلك ٢٦
ساعة وأجروا فيما بينهم خمس
اقتراعا ، وأعلنوا بعد هذا كله أن المتهم
مذنب ، وصدر الحكم باعدام برام
شنقا .

واستأنف برام الحكم فى العام

أى من نافذة فى قاع السفينة البلطة
هى ترتفع وتهوى ، ولكنه لم ير من
ذى كان يمسك بها .

قهل كان أى شخص وهو ممسك
بالدفة يستطيع أن يرى شيئا خلال
تلك النافذة ؟

وكان على المحلفين أن يصعدوا الى
ظهر السفينة ، وأن يتخذوا الوضع
الذى كان فيه شارلى ليقرروا ، ماذا
كان من الممكن حقا أن يرى الانسان
شيئا خلال تلك النافذة .

وقال شارلى أيضا انه رأى « برام »
وهو يسعى من مكان الجريمة الى مؤخرة
السفينة ، وتذكر بعض البحارة الذين
انهارت أعصابهم نتيجة ليقظتهم
المستمرة أن « برام » أشار ذات مرة
الى أن « لورانش » قد خلقت لكى
يستمتع بها شخص أصغر سنا من
الكابتن . . . وكان الجميع يعلمون أن
برام والكابتن ليسا على وفاق .

وفى ليلة الاحد أحاطت البحارة
يقودهم الساقى ببرام ، وأوثقوه
بالسلاسل الى أحد صواري السفينة
وكان برام يردد فى اثناء ذلك قوله :
« اننى برىء . . . اننى برىء . »

وكان البحارة السبعة الباقون
يعتقدون أن برام أو شارلى هو الذى
اقترب هذه الجريمة ، ولكن ، أكان

ولفقت مغامرة غرامية « لبرام »، ولكن جوهر الجريمة ظل على حاله .

ونشر كتابها سنة ١٩١٤ بعنوان « المنزل الثانى » ولم تمض فترة طويلة حتى طلبها الرئيس الأمريكى السابق « تيودور روزفلت » ليوجه اليها بعض الاسئلة بعد أن أثارتها القصة ، وأعلن الرئيس الأمريكى انه لابد من القيام بشئ حيال هذه المسألة .

ثم أصدر الرئيس « وودرو ولسون » رغم انهماكه فى الكفاح من أجل انشاء عصبة الأمم سنة ١٩١٩ عفوا جمهوريا عن « لبرام » .

وكتبت « مسز راينهارت » فى ترجمة ذاتية لها بعنوان « قصتى » قائلة : « لقد بعث الى لبرام برسالة يقول فيها : « أرجو ان تسمحى لى بالقول - والله على ما أقول شهيد - اننى لم أقترف هذه الجريمة التى قاسيت بسببها السجن ظلما وعسوانا » . وأنا أعتقد أنه لم يرتكب هذه الجريمة مطلقا ، وقد استطعت أن أجمع معلومات فى تلك الاثنية لم يكن بالاستطاعة الحصول عليها . . .

بقلم أنتونى ابوت

التالى لاختفاء وقعت فى محاكمته، وفى هذه الاثناء تغيرت قوانين البلاد ، وأصبح من الممكن أن يوصى المحلفون بالسجن المؤبد بدلا من الاعدام اذا رأوا ذلك . وقد فعل المحلفون ذلك بالنسبة له ، وفى سنة ١٨٩٨ صدر على لبرام الحكم بالسجن مدى الحياة .

ولم يسمع أحد عنه بعد ذلك لمدة ١٥ عاما ، وفى ٢٧ أغسطس سنة ١٩١٣ استدعى لسماع أقواله .

ذلك أن « ماري روبرتس راينهارت » كانت تبحث عن موضوع لرواية بوليسية جديدة ، وسمعت من أحد أصدقائها عن جريمة السفينة « هيربرت فولر » ، وبعد أن درست محاضر المحاكمتين ، وبعد أن قامت ببعض أبحاث خاصة ، اقتنعت تمام الاقتناع بأن المحكمة ارتكبت ظلما فاحشا ، وأن من الواجب تبرئة « لبرام » ، وضمنت روايتها احتجاجا حارا على هذا الحكم .

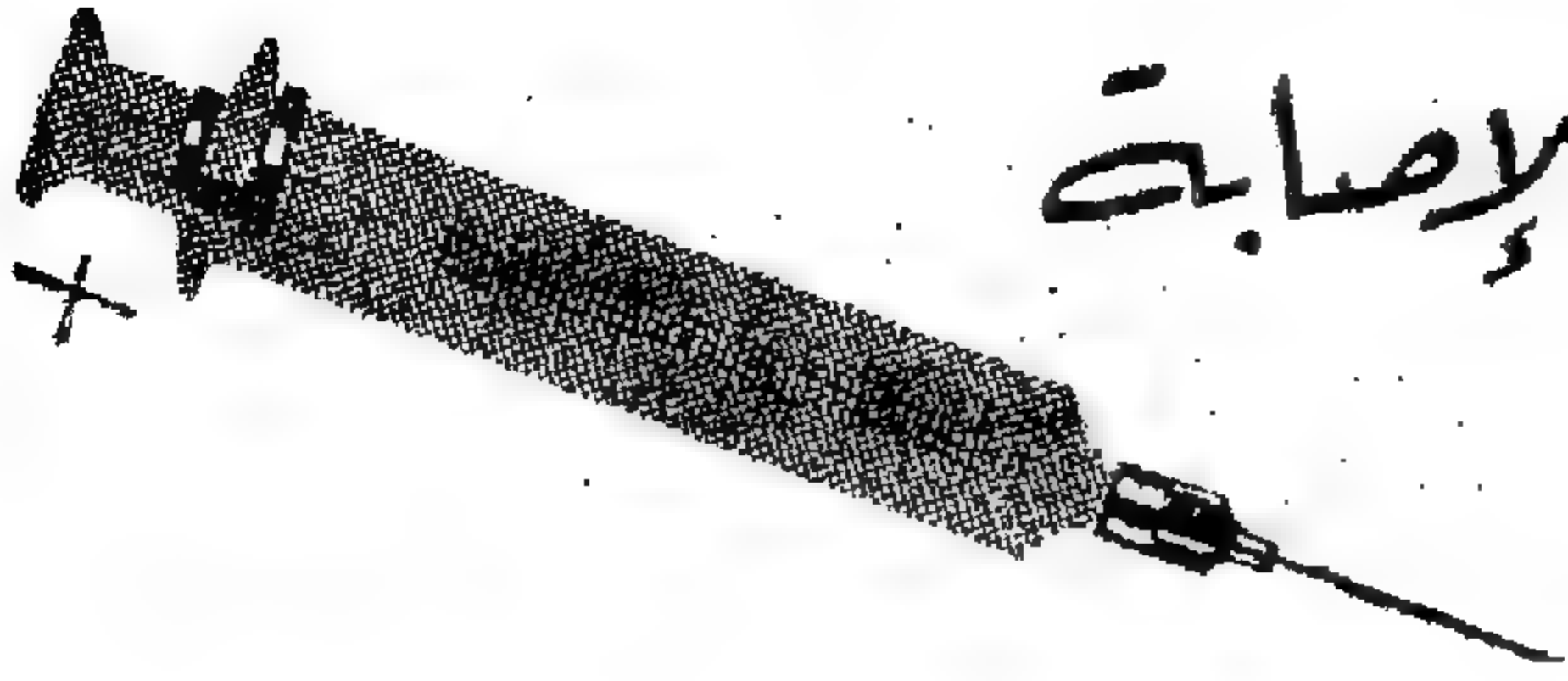
وبالطبع أضافت « مسز راينهارت » الى قصتها عددا من النسوة الجميلات،



دعاء !

افتتح الاب بتر مارشال الصلاة التى اقيمت يوما بمجلس الشيوخ الأمريكى بهذا الدعاء :
« احفظنا اللهم من ذوى الرؤوس الساخنة الذين يجعلوننا نعمل فى طيش ، ومن ذوى الاقدام الباردة الذين يجعلوننا لا نعمل شيئا على الاطلاق . . »

أظهرت هذه التجارب أنه يوجد وراء أسوار السجن
أناس لا يزالون قادرين على الاستجابة للدوافع النبيلة .



هؤلاء تطوعوا للإصابة بالسرطان

وقائع جديدة هامة في الحرب التي
يشنها العلم ضد السرطان ، ودعا
الاعلان المسجونين الراغبين في الاشتراك
في هذه التجربة الى ارسال طلبهم الى
محافظ السجن « رالف القيس » .
وريت فرانك على ذراعه في
اضطراب ، وسرح بخاطره قليلا يفكر
في مرض السرطان ، والاشخاص الذين
ماتوا به ممن يعرفهم ، ثم عدل كتفيه
ببطء ، ونحى الاعلان جانبا وبحث عن
قطعة من الورق الاصفر الخشن ،
وراح يكتب :

« عزيزي المحافظ ..

أريد أن أكون أول متطوع ... »
ولم يعد فرانك الى مكانه ليبدأ في
صف حروف الاعلان لنشره في
الصحيفة الاولى بمجلة السجن ، الا
بعد أن انتهى من تحرير رسالته ،
وأودعها صندوق البريد بالسجن .

قرأ
السجين « فرانك . ج »
لص البنوك ونزيل سجن
كولومبس بولاية أوهايو لفترة طويلة ،
وعامل صف الحروف لمجلة السجن
الاسبوعية ، قرأ مرة بعد أخرى
الاعلان الرسمي الذي سلم اليه ليجمع
حروفه ، وقد كتب فيه : « مطلوب
متطوعون لبحاث السرطان » .

وذكر الاعلان أن علماء معهد « سلون
كترنج » بنيويورك سيؤثرون سجن
كولومبس الاصلاحى قريبا للبحث عن
متطوعين لتجربة تتسم بالطولة ،
لدراسة سوف تتضمن الحقن بخلايا
سرطانية حية ، تؤخذ من اشخاص
مصائب بالسرطان ، وتعطى للمتطوعين
بحقن تحت الجلد في الساعدين .

لم يكن هناك وعد بمكافأة مقابل
التطوع ، بل مجرد أمل ورد في حذر
بان هذه الدراسة قد تكشف عن

يقول الدكتور شستر سوثنام الذي يشرف على هذا المشروع : « لقد كنا نأمل في أكثر الاوقات تفاؤلا ان نجد لدى ٢٥ رجلا على الأكثر الشجاعة الادبية التي تجعلهم يتقدمون للتطوع والشجاعة الجسمانية للاستمرار في التجربة . . »

وعلى الرغم من ذلك ، فعندما وصل الدكتور سوثنام وزميلته الدكتورة اليس مور الى سجن كولومبس في يونيو ١٩٥٦ للقيام بأول سلسلة من التجارب المستمرة للحقن بالسرطان ، لم يجدوا في انتظارهم ٢٥ متطوعا فحسب ، بل كان في انتظارهم ١٣٠ رجلا يأمل كل منهم ان يقوم بدوره في تجربة من اهم التجارب في تاريخ البحث الطبى .

ومع ان مجال الاصابة بالسرطان في ازدياد مطرد ، فان اقلية من السكان هى التى تصاب بالمرض ، وقد ركزت أكثر الابحاث على المرض نفسه : اسبابه وضحايه . اما تجربة سجن كولومبس ، فان القائمين بالبحث قلبوا السؤال التقليدي رأسا على عقب ، وأخذوا يتساءلون : لماذا لا يصاب أكثرنا بالسرطان ؟

ويصرح الدكتور (ف. رودس

مدير معهد « سلون كترنج » بان هذا

البحث لا يجرى فى الفلاسف ، ودون استناد الى معلومات سابقة ، بل لقد جمعت أدلة كثيرة ، تكشف عن ان حيوانات التجارب والمخلوقات البشرية على السواء مزودة بمقاومة طبيعية للسرطان ، فاذا استطاع العلماء ان يحددوا ، بدقة ، الوسائل التى تعمل بها هذه الحصانة الطبيعية ، فقد يستطيعون الوصول الى وسائل لدعمها وبسطها ، بل ومنح الحصانة لمن فقدوها او أصيب بعجز فيها .

ولمتابعة هذه النظرية ، اقترح الباحثون اجراء مقارنة بين آثار الحقن بالخلايا السرطانية على مجموعتين من المتطوعين ، احدهما تضم فريقا من الرجال والنساء الذين يفترض أنهم تنقصهم الحصانة من السرطان لانهم يعانون فعلا من المرض ، والاخرى تضم اشخاصا عاديين غير مرضى .

وقد اشترك فى التجربة ١٧ مريضا من نزلاء المركز التذكارى للسرطان والامراض المتصلة به فى نيويورك ، الذى يشرف على ابحاثه معهد « سلون كترنج » ، وهم من الرجال والنساء الذين وصلت اصاباتهم بالسرطان حدا لا يمكن علاجه ، ولا ينتظر ان تمتد بهم الحياة طويلا .

ولكن اين يستطيع الاطباء . رودس

بالكرامة الانسانية ، ولكن المسجونين أنفسهم رحبوا بها ، فقد كتب أحدهم في طلبه الى محافظ السجن :

« لقد مات أبى بالسرطان ، وسأعد نفسي محظوظا اذا استطعت أن أفعل شيئا لمعاونتكم » .

وقال آخر : « ان شقيقتى مصابة بالسرطان في بيتنا ، وقد صار حها الاطباء بأنه لا أمل في شفائها . اريد أن أساعدكم بأية وسيلة » .

وقال زنجى شاب يقضى سنته التاسعة في السجن ، في لهجة معتزة : « اننى أعمل ممرضا بمستشفى السجن وقد شاهدت رجلا يأتون اليها مصابين بالسرطان ، وقد قمت بتمريضهم والمرض يشهد بهم ، ورأيتهم وهم يموتون » . ولا شك أن التطوع بعد ذلك يتطلب شجاعة من نوع خاص .

وقدم كثيرون من الرجال أسبابا مختلفة .

كتب أحد القتلة : « لقد اتخذت هذا القرار بعد تفكير طويل وصلاة كثيرة ، وآمل أن أكون نافعا للانسانية بعد أن أذيتها طويلا » .

وجاء يوم الحقن . واصطف المتطوعون أمام باب المكتب الذى خصص للدكتور سوثنام ، واعترف

وسوثنام وأليس مور العثور على رجال أصحاء يتطوعون بتقديم سواعدهم لتحقق بالسرطان ؟

ان أصلح الناس لهذا العمل هم نزلاء السجن المحكوم عليهم بمسدد طويلة ، اذ أنهم لا يحتمل أن يغيروا محل اقامتهم خلال فترة تنفيذ المشروع الطويلة .

وهكذا وجه الاطباء نداءهم التاريخى بطلب متطوعين للاصابة بالسرطان ، لنزلاء سجن أوهايو ، الذى يقع على مقربة من معامل جامعة أوهايو ، التى يشترك مدير الابحاث الطبية فيها الدكتور تشارلس دون فى هذه الدراسة .

ووقع الاختيار على ٥٢ سجيناً من بين المتطوعين المائة والثلاثين ، تتراوح أعمارهم بين ٢٣ و ٥٧ عاماً ، وبينهم تسعة محكوم عليهم بالسجن مدى الحياة ، بينما يبلغ متوسط المدة المحكوم بها على الباقيين حوالى ١٨ سنة ، كما أن نصف المختارين من المتزوجين .

وعندما أذيع نيا هذه التجارب لأول مرة ، صاحت إحدى الصحف فى ألمانيا الشرقية : « جريفة شنيعة » ، واحتج عالم أمريكى بحسبانها مساساً

كثيرون منهم بان الفزع قد استولى عليهم أولا ، ولكن احدا منهم لم يرفض الاستمرار في التجربة .

وقد تحدث الطبيب مع كل منهم وهو يعقم جلد ساعده ، ويغرس فيه الابرة ، ثم يضغط على يدها ليرسل بضع نقط من محلول ملحي تحت الجلد ، يحوى حوالى ثلاثة ملايين خلية سرطانية حية مؤذية .

وفى كل هذه التجارب ، استخدم الطبيب سبعة انواع مختلفة من الخلايا كانت خواص كل منها الرئيسية معروفة ، والمطلوب الآن معرفة رد الفعل لهذه الخلايا بعد أن تستقر داخل المخلوقات البشرية غير المريضة وكانت الحقن نفسها تلسع قليلا - كآية حقنة أخرى - ولسكن فى خلال أيام قلائل ، أصبح كثير من السواعد متصلبا ، متقرحا ملتهبا ، يؤلم بمجرد لمسه . وفى أماكن الحقن ظهرت أورام صغيرة ثابتة ، وكبرت هذه الاورام حتى صار قطر بعضها حوالى ٢.٥ سنتيمتر أو يزيد

كان الدكتور سوثنام يشعر بالقلق مع بقية الرجال خلال الاسبوعين التاليين ، حتى حان الوقت لاستئصال احد هذه الاورام من كل رجل لفحصه تحت الميكروسكوب .

ويقول سوثنام : « انهم أحسوا بارتياح بالغ عندما أظهر فحص هذه الانسجة أن الاورام وغيرها من الاعراض الاخرى لم تكن أوراما خبيثة ، بل انها ناتجة عن عملية الدفاع الطبيعية داخل الجسم ففى كل ساعده ، عيئت ملايين لاتحصى من كرات الدم البيضاء الواقية فى مكان الحقنة وهاجمت خلايا السرطان ، وانضمت الى المعركة كرات اكبر ، وتشبعت المنطقة بمصل الدم مما أدى الى كثير من الورم والاعراض الاخرى وقامت هذه الوسائل الدفاعية الطبيعية فى الجسم لدى أغلب المتطوعين بالقضاء على خلايا السرطان فى خلال اسبوعين ، بينما استدعى الانتصار عليها وقتا أطول فى حالات قليلة ، ولكن كل الخلايا السرطانية التى حقن بها المتطوعون من المسجونين تم القضاء عليها فى أقل من شهر

وكانت هذه النتائج أشد تأثيرا عندما قورنت بنتائج حقن المرضى المصابين بالمرض بنفس هذه الانواع السبعة من السرطان ، ففى هؤلاء المرضى لم يحدث التهاب ، أو كان الالتهاب قليلا ، ولم تتجمع كرات الدم البيضاء للدفاع ضد الخلايا التى غزت الجسم ، وثبت أن الاورام التى ظهرت فى مكان الحقن ، كانت ناتجة عن نمو

عندما حقنوا بالنوع الاول نفسه •
فما هو التنظيم الدفاعي الذي
يفتقده المرضى بالسرطان ؟

لقد أظهرت التجارب أن المرضى
ومتطوعي السجن كلاهما لديه كميات
مساوية من الكرات الدموية البيضاء
كما أظهرت تجارب أخرى أن مرضى
السرطان قادرون تماما على انتاج
الميكروبات المضادة الواقية بالطريقة
العادية ، ولكن - لسبب ما - لم يتم
تعبئة الكرات الدفاعية لمواجهة التحدي
الطارئ ••

وبدأت مقارنة التفسيرات المحتملة
بالنتائج السلبية واحدة بعد أخرى
وسافر الدكتور سوثنام الى جامعة
(وسترن ريزرف) في كليفلاند حاملا
عينات من مصل الدم لاجراء اختبارات
خاصة عليها بمعرفة الدكتور لويس
بيلمر •• وبيلمر - الذي توفي بعد
اجراء هذه الاختبارات ببضعة شهور
- هو مكتشف مادة « البروبدين »
العظيمة التي توجد في الدم ، والتي
يبدو أن لها دورا هاما في دفاعنا
الطبيعي ضد بعض الامراض • واسم
« البروبدين » مشتق من كلمتين
باللاتينية ، معناه « تمهيد للتدمير »
وهي لا تهاجم بنفسها العدو الغير •
ولكنها - تحت ظروف معينة معقدة -

خلايا السرطان وتضاعفها لا نتيجة لرد
فعل الحصانة الطبيعية • وفي حالتين
فقط من السبعة عشر مريضا الذين
شمملتهم التجربة ، فشلت الخلايا
السرطانية في الازدهار خلال فترة
معقولة •

ويقول الدكتور سوثنام انه من الواضح
أن الافراد الاصحاء لديهم نوع من
الوقاية في أجسامهم ضد خلايا
السرطان التي يطعمون بها ، وهي
الحصانة التي يبدو أن المصابين
بالسرطان يفتقدونها •

فهل يمكن الوصول الى طريقة
لتعزيز هذه الحصانة الطبيعية ؟

لقد تطلب الرد على هذا السؤال ،
اخضاع المسجونين المتطوعين - بعد أن
زاد عددهم الى ٧٠ - لتجربة ثانية
وثالثة للحقن بالسرطان

وفي خلال الجولة الثانية ، حقن كل
من المتطوعين الاوائل بنفس نوع
السرطان الذي سبق حقنهم به أولا •
وفي هذه المرة ، تجمعت وسائل الدفاع
الطبيعية في وقت أسرع ، وقضت على
الخلايا السرطانية بسرعة •• وفي
الجولة الثالثة ، حقنوا بنوع مختلف
من المرض ، فكاثت الاستجابة للدفاع
ضده أسرع منها في المرة الاولى ،
ولكنها ليست بالسرعة التي حدثت

وعلى الرغم من ذلك فإن سوئام يحذر قائلا ان مستوى البروبندرين قد يكون نتيجة للورم الخبيث أكثر منه كعامل مساهم ، وتجري الآن تجارب اضافية لايضاح هذه المسألة ، وان كان الحصول على البروبندرين النقي مازال محدودا لسوء الحظ .

انها تجارب طويلة الامد ، وسوف تستغرق ولا شك سنوات طويلة ، ولكنها ستكشف في النهاية عما اذا كانت الحقن التي يتلقاها هؤلاء الرجال يمكن أن تقيهم السرطان الذي يحدث بطريقة طبيعية ، كما تفعل بالنسبة للخلايا السرطانية التي طعموا بها . وسوف تتكشف الحقيقة ان عاجلا أو آجلا سواء في سجن أوهايو أو غيره من الاماكن ، فان جهود الباحثين الشاملة التي تجرى الآن تهدف للوصول الى أسلحة فعالة ضد هذا الداء الوبيل أو وسائل فعالة للوقاية منه .

بقلم روث وادوارد بريشر

تنضم الى بقية المركبات الكيماوية في الدم للقضاء على الغازى .

وقام معمل الدكتور بيلمير باختبار كل عينة من عينات الدم التي حملها الدكتور سوئام ، ثم بدأت المعلومات تتجمع ببطء . وعندما وضع الدكتور سوئام النتائج على الخريطة التي تظهر أصل كل عينة ، كادت النتائج تقفز من الورق .

لقد كانت عينات الدم التي تحوى نسبة عالية من البروبندرين هي المأخوذة من قزلاء السجن . أما العينات التي لا تحوى البروبندرين ، أو قليلا منه ، فهي المأخوذة من المرضى بالسرطان ! كما تبين أن المتطوعين الذين استغرقوا وقتا أطول للقضاء على خلايا السرطان ، كانت نسبة البروبندرين أقل في دمائهم ويقول الدكتور سوئام : من النادر قبل ذلك أن تتجمع مثل هذه النتائج الكثيرة بمثل هذا الترتيب في تجربة ما .

حقق رغبته !

تفسيق الاخ الأكبر من سلوك اخيه الصغير ، الذي اسرع بأخذ السمكة الكبرى من الطبق الموضوع على المائدة ، وترك فيه السمكة الصغيرى وقال الاخ الأكبر : لو كنت مكانك ، لأخذت السمكة الصغيرى . فقال الصغير : اعرف ذلك ، ولهذا تركتها لك !

مفوضا لبلاده في الجزائر ابان الحرب
العالمية الثانية ، استدعى لفض نزاع
نشب بين ضباط القوات البريطانية
والامريكية المتحالفة حول موعد تقديم
الشراب . اذ طلبه الامريكيون قبل
الوجبات والانجليز بعدها .

فاقترح ماكميلان حلا جديرا
بسليمان الحكيم : « ابتداء من الآن ،
سوف نشرب جميعا قبل الوجبات
ارضاء للامريكيين ، ونشرب جميعا
بعد الغداء ارضاء للبريطانيين » .

اشتهر الاميرال شستر نيمتز
عندما كان قائدا للاسطول الامريكي
في المحيط الهادى اثناء الحرب العالمية
الثانية بأن لديه رصيда لا ينفد من
القصص الجيد . ثم تسرب على من
الايام سر جمعه لهذا الرصيد . فقد
تبين ان نيمتز كان يوجه الى كل
ضابط جديد يلتحق بالاسطول
السؤال الآتى : « ما هي احسن قصة
سمعتها اخيرا ؟ »

فاذا اتحفه الضابط بقصة طريفة ،
امره نيمتز ألا يحكيها لاحد لمدة
سنة اشهر على الاقل ، ثم يتولى
الاميرال اذاعتها بنفسه .

دعيت ذات مرة للغداء في البيت



كان الفيلسوف الطبيعي ادوين
واي تيل يتحدث بحماسة عن حياته
ككاتب فقال : « من حسن حظي ان
اوتيت عقلا من النوع الذي يهتم
بالفرد أكثر من اهتمامه بالمجموعة .
مثال ذلك - ان النوم جفاني ذات ليلة
على غير عادته فخطر لي ، لأول مرة ،
أن أعد الاغنام . ولكن أول الخراف
تعثر اثناء عبوره السور فسقط على
الارض ، وبدأت أرقب جميع حركاته
وسكناته ، ثم استأثر الخروف
باهتمامي لدرجة أضعت معها كل
فرصة للنوم . »

عندما كان مستر هارولد ماكميلان
رئيس وزراء بريطانيا الحالي وزيرا

وقطب جودوسكى جبينه . فلما
انصرف العازف الآخر ، تحول الى
صديقه معقبا ، « لم اكن اظن انى
اسأت العزف الليلة الى هذا الحد » .

حدث ذات مرة ان تورط الكاتب
المسرحى المجرى ، فيرينك مولنار
في مناقشة حادة مع زوجته بحضور
صديق قديم . وكان الزوجان
يتصايحان في وقت واحد ، ولا يكاد
احدهما ينصت لقول الآخر . فلما
هدأت الزوينة ، تكلم الصديق ، اهذه
هى وسيلتكما المثلى للنقاش . كل
منكما يبدى رايه في نفس الوقت ؟ .
واجابه المؤلف « طبعا . فانها توفر
الوقت . والآن بعد ان افرغ كل منا
شحنته نستطيع ان نسمع بسويغات
من الصمت اللذيذ . »

بينما كان بطل العالم السابق في
الشطرنج ، دكتور الكسندر اليكايين ،
مسافرا بالقطار ، اخذ يتأمل كعادته
بعض مواقف اللعبة على لوحة شطرنج
الجيب الذى يحمله معه . ولاحظ
ذلك سيد مسن من المسافرين كان
يجلس على مقربة منه ، فتحدى
البطل (وكان لا يعرفه) لمنازلته .
ووافق اليكايين بشرط ان يقبل غريمه

الابيض في عهد الرئيس فراتكلين
روزفلت . وجلست مسرر روزفلت
عند احد طرفى المائدة الطويلة بينما
جلس قرينها في مواجهتها . وبعد
تقديم الحساء ، جىء بسمكة ضخمة
مسلوكة من سمك السالمون محمولة
في وعاء كبير من الفضة . فلما
استقرت السمكة فوق المائدة قال
مستر روزفلت لزوجته ، « من الذى
اهدى الينا هذه السمكة الرائعة ؟ »
وسأله بدورها : « ولماذا تجزم
بانها مهداة ؟ »

فاجاب الرئيس : « لانه لا يعقل
ان شخصا في كامل شعوره يذهب
فيشتري سمكة بهذا الحجم » .

بينما كان عازف البيانو ليوبولد
جودوسكى يهم بمغادرة المسرح ذات
ليلة مع صديق له ، اذ سألته الاخير :
« ماذا ذهاك الليلة ؟ لقد كان عزفك
يفتقر الى الحماسة » .

ووافقه جودوسكى قائلا : « اعلم
ذلك ، فلم يكن أدائى في غاية الاتقان »
وفي تلك اللحظة ، اقبل على
جودوسكى احد منافسيه الالداء
فصافحه مهللا ، « ليوبولد ، لقد كنت
رائعا الليلة ! لم اسمع منك قط عزفا
افضل ! »

ما عرضه عليه من نقاط في صالحه . فسأله الرجل : « ولكن كيف تقدم على ذلك ؟ انك لم تلتق بى قبل الآن ، ولا تعرفنى . »
 واجاب اليكايين : « تماما ، فلو ترددت في منحك هذه التسهيلات ، لكان بيننا لقاء سابق . »

كان لى صديق يجمع بين الدراسة بجامعة كولومبيا ، وبين العمل بعض الوقت في محل « بلاك ، سستار ، جورهام » . تجار المجوهرات المشهورين بنيويورك . وذات يوم ، دخلت هيلين كيلر المحل بصحبة رفيقتها بولى تومسون . واذ كان صاحبى على علم بالصفات الممتازة التى تتحلى بها مس كيلر التى فقدت السمع والبصر منذ طفولتها ، فقد ترك عمله لكى يتمكن من مراقبتها عن كثب ، بدافع عميق من المحبة والعطف .

واحتلت المرأتان مقعدين في وسط

المتجر ، فتقدم الشاب صوب قسم اصلاح الساعات حيث وقف على بعد اربعة امتار ونصف متر خلف المقعد الذى جلست عليه مس كيلر . وما هى الا بضع دقائق حتى بدأت مس كيلر « تتحدث » باهتمام الى رفيقتها . وابتسمت مس تومسون ثم استدارت لتشير الى الطالب بالاقتراب ، وقالت له : « لقد اخبرتنى مس كيلر منذ لحظة ان هناك شخصا يقف وراءها يكن لها حبا عميقا ويسرها ان تلقاه . »

عندما كان نويل كوارد يقوم بالدعاية لنفسه في وست اند بلندن ، قدمه البعض الى ليتون ستارشى ، ولكن الاخير لم يستلطفه . ثم شاءت الظروف ان يلتقيا مرة اخرى بعد ذلك بسنوات . فقال كوارد : « لقد التقينا منذ بضعة اعوام . » واجاب ستارشى : « وكانت فاصلا سعيدا ، ليس كذلك ؟ »



استبعد في المباراة !

كان لاعب الكرة بين المدعويين الى حفلة الزفاف ، اذ اقترب منه احيد الاشخاص وسأله قائلا :

.. هل انت العريس ؟

فهز اللاعب راسه .. وقال :

.. كلا .. فقد استبعدت في المباراة قبل النهائية !

«فرانكلين نيوز»

احتفظوا بسلطة الأب في العائلة



الاحتفاظ بسلطة الأب في الأسرة خير
ضمان لحسن سلوك الأولاد في المستقبل
... هذا هو ما يشير به كاتب المقال
وهو قاض امريكي كبير ، ولعله يفتح
اعيننا على خطر نوشك أن نقع فيه
بسبب تدهور سلطة الأب عندنا ...



نسبة هذه الجرائم أدنى مستوى لها
بين دول الغرب كافة ، عسى أن يتيح
لي بحث المشكلة هناك العثور على
ضالتي المنشودة .

وقد عرفت من مراجعة الاحصاءات
أن هذه البلاد هي ايطاليا التي تتراوح
فيها نسبة جرائم الاحداث بين واحد
ونصف واثنين في المائة مقابل تسع
وثلاث عشرة في المائة بالولايات المتحدة .
وكان ان قصدت الى هذه البلاد وزرت
الكثير من مدنها وقراها حيث عاونني
المستولون من رجال الحكومة والهيئات

تزداد جرائم الاحداث في
الولايات المتحدة وغيرها
من بعض البلاد الاخرى زيادة تدعو
الى القلق وتتطلب الاهتمام
بمكافحتها . واعتقادي بما لدى من
تجارب وخبرة بحكم وظيفتي أننا نعالجها
بوسائل تناول نتائجها أكثر مما
تناول أسبابها ودوافعها

ويبدو لي أن انتشار هذه الجرائم
يرجع الى اختفاء عامل من العوامل
الاساسية في المجتمع الذي نعيش فيه
ولذلك فكرت طويلا في الاهتمام اليه ،
مستعينا على الكشف عنه بالتعمق في
دراسة قضايا الاحداث التي كانت
تعرض على بوصفي قاضيا من قضاة
المحاكم الجنائية في الولايات المتحدة ،
ولكن هذه الدراسة لم تمكني من معرفة
ذلك العامل الخفي ، فعزمت في الصيف
الماضي على زيارة البلاد التي تبلغ فيها

الولايات المتحدة ، اذ علمت من مدير تلك المدرسة الايطالية ومن غيره من سائر المسئولين الايطاليين أن الشبيبة في ايطاليا تحترم السلطة وتطيعها سواء كانت سلطة الحكومة أو أولياء الاسرة .

ومن أهم ما يذكر في شأن هذه الظاهرة أن الصبية ينشأون على هذا الاحترام منذ الطفولة في منازلهم ، ويلزمونه في خارجها وأينما ذهبوا . وقد زرت عدة بيوت ايطالية كي أتتبع من ذلك بنفسى ، فوجدت الزوجة والاطفال يحترمون رب الاسرة احتراماً تاماً حتى في أفقر العائلات وأصغرها شأنًا ، ومن يخالف أوامرهم من أطفاله يلاقى تأنيباً وزجراً وعقاباً يردده الى الصواب ، ولكن هذا التقويم لا يخلو من المحبة والحنان على درجات متفاوتة . ومن ثم أيقنت أن تمكين رب الاسرة الامريكية من استرداد سلطته الطبيعية هو العلاج الناجع لمكافحة جرائم الاحداث في بلادنا ، والذي اعتقد أنه أفضل من القوانين والبرامج واللجان وما اليها من التدابير الاخرى التي تنفق الولايات المتحدة في سبيلها الملايين من الدولارات دون الوصول الى نتائج حاسمة فعالة .

فبالواقف أن سلطان رب الاسرة

المختلفة معاونة صادقة على أداء مهمتى . وفى أثناء هذه الزيارة الدراسية سألتني ضابط كبير من ضباط البوليس الايطالى عما اذا كان صحيحاً ما سمعته من ان بعض الاحداث المجرمين في الولايات المتحدة يعتدون على رجال البوليس ، فقلت له ان هذا صحيح مع الأسف ، فقال ان ذلك أمر يصعب على الايطاليين تصديقه ، لانه يكاد يكون من المحال أن يجترأ غلام فى ايطاليا على مهاجمة أحد من رجال الشرطة .

وفى نابولى سألتني مدير إحدى المدارس عما اذا كانت جرائم الاحداث التى تروىها الصحف فى الولايات المتحدة حقيقية أم خيالية من اختراع الصحفيين لتسلية القراء وترغيبهم فى مطالعة جرائمهم ، فأكدت له انها حوادث واقعية ، فقال انه ليس فى ايطاليا هذا النوع من الجرائم ، وكل ما فيها من جرائم الاحداث مقصور على السرقة ومخالفات السلوك التى يندر أن تبلغ حد الاغتياال والقتل .

فسألته عن السر فى ذلك فأنبأنى به ، وأدركت انه هو الذى كنت أبحث عنه منذ مدة طويلة ، والذى كان عاملاً أساسياً ثم اختفى من بلادى فترتب على اختفائه ازدياد جرائم الاحداث فى

ذلك ، وليس اضربه من ان يترك له
الحبل على الغارب ، يأتي من الافعال
ما يحلو له ويطيب . ولا ريب في انه
يحب اعطاءه قسطا موفورا من الحرية ،
ولكن ينبغي في الوقت نفسه ان يعرف
تماما حدود هذه الحرية التي لا يجوز
له ان يتعداها

ولقد عودني والداي منذ الطفولة
على اطاعة اوامرهما واحترام سلطتهما ،
واني لسعيد بذلك ، وكان والدي رب
الاسرة وكنت احترمه تماما ، فان
امرني ، وانا في السادسة عشرة من
عمرى ، ان اعود الى بيتنا والزمه
للراحة أو المذاكرة اطعت امره ، بينما
كنت اعرف ان كثيرين من ابناء الاسر
الآخري يسهرون خارج بيوتهم حتى
مطلع الفجر ، ضاربين بمشيئة آباءهم
عرض الحائط .

واعتقادي انه اذا فقد الاب سلطته
انحلت عرى الاسرة وتفككت ، كما
تنفصم بالطلاق بين الزوج والزوجة ،
وانه كلما حاولت الام ان تحل محل
زوجها في ممارسة هذه السلطة
الطبيعية هدت ركنا من الاركان التي
يقوم عليها صرح مستقبل ابنهما .
ولست انكر ما يجب ان يكون للام من
مسئولية وسلطان داخل الاسرة
والبيت ، ولكنني اود ان تطغى سلطة

الامريكية قد ضعف الى حد كبير بل
تلاشى أو انتقل الى زوجته ، ومن امثلة
ذلك حوادث بسيطة تتكرر يوميا
ولكنها ذات مغزى وأهمية في هذا
الشان ، اذ قد يطلب الاب الى ابنه
الصغير ان يأوى الى فراشه اذا حانت
الساعة التي يجب ان يتم فيها حفظا
لصحته فيأبى الطفل وتشجعه أمه على
ذلك فينشأ وهو لا يحترم سلطة والده .
وكثيرا ما يتفاقم هذا التمرد في الاسر
الثرية ، مما يشجع عنه استهتار الصبية
بالنظام والقوانين وانحرافهم عن الجادة
الى ان ينزلقوا في طريق الجريمة .

وكم من آباء وقفوا أمامي بعد ان
قضيت على اولادهم بالحبس ، يسألونني
في ألم وحسرة : ماذا كان يمكنهم ان
يفعلوه لتجنب ابنائهم هذا المصير ،
وهم الذين بذلوا تضحيات كبيرة في
سبيل تنشئتهم وتعليمهم . ولكن
هؤلاء الآباء يجهلون ان كل ما بذلوه
لم يكن كافيا لانقاذ اطفالهم من عقاب
الدولة لهم ، اذ الواقع انهم اغفلوا
امرا مهما وهو احترام الولد لسلطة
أبيه وتعويدته منذ الطفولة على النظام
والطاعة كما هي الحال في ايطاليا ،
فمن الاهمية بمكان في هذا الشأن ان
يتعود الصبي على ان يؤدي ما يشفع
الاسرة وان كان هو لا يحب ان يفعل

الاب على سلطاتها أمام الطفل ، والا
تجادل زوجها في شأن من شئون
ابنهما على مسمع منه ، فهي ان رفعت
في عينه مكانة أبيه استمتعت بما يعود
عليه من منافع جزيلة في مستقبل
حياته ، وتجنبت مصير الامهات اللاتي
وقفن أمامي باكيات حزنا وحسرة على
ابنائهن الذين قضيت عليهم بعقوبات
زادعة .

بقلم القاضي صمويل ليتووتر قاضي المحكمة الجنائية العليا في بروكلين



السبب الاصلى !

لم اشد ان اتدخل في النزاع الذي نشب بين زوجتي وابنتي التي بلغت السابعة عشرة ، حول
الثوب المناسب الذي يجب ان ترتديه الفتاة لحضور موعد هام في المساء ، واعتكفت في
غرفة الجلوس تاركا الاثنتين ، وبعد قليل بارحت الغرفة لارى نتيجة المعركة ، فاذا بابنتي وهي
ترتدى الثوب الذي اقترحته امها .

وما كادت الفتاة ترائي حتى برقت عيناها وقالت :

- هل رايت يا ابي هذا الجدل الذي ثار بسببك انت ؟
فقلت في دهشة :

- انا السبب ... ؟ اننى لم اكن حاضرا مطلقا

فاجابت :

- هذا لا يهم ... انسيت انك تزوجتها ؟

« هوارد جرير »



$$٢ + ٣ = ٥$$

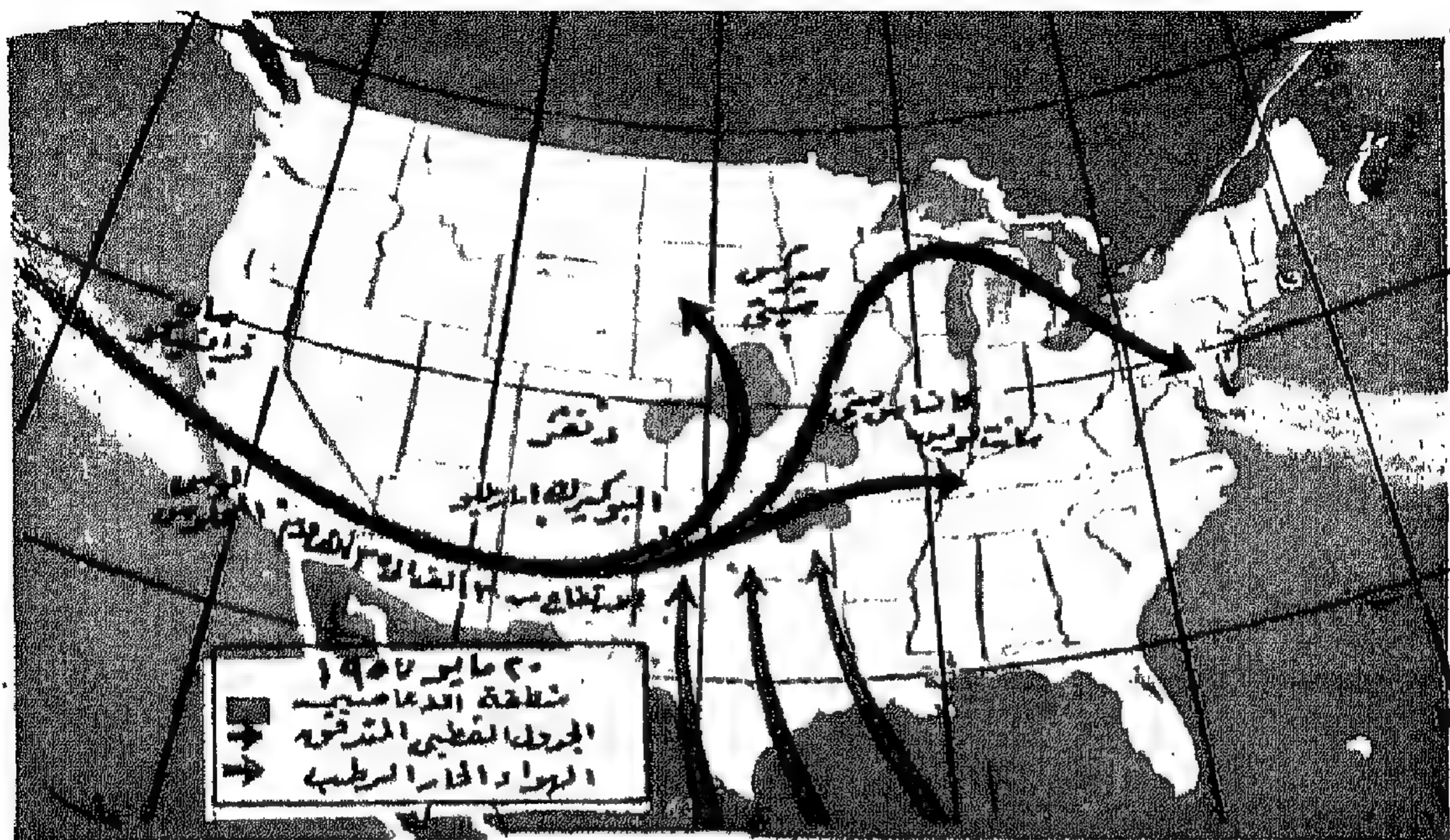
اعجبنا في احدى المآدب بنوع من الاطباق التي قدمت اليها ، فطلبنا الى مضيفتنا ان تتكرم علينا
بذكر الطريقة التي يمكن بها اعداد مثل هذا اللون من الطعام في منزلنا فاستدعت ربة الدار
رئيس الخدم وامرته باعطائنا ما نريد .

ومع اننا اتبعنا « الوصفة » تماما في اعداد الطعام ، فقد تبين ان الكمية الناتجة منه تزيد
كثيرا على الكمية التي تكفى شخصين كما ذكر لنا رئيس الخدم ، ومن ثم فقد اتصلنا بمضيفتنا التي
تناولنا هذا اللون على مائدتها ، وسألناها عما اذا كانت الكميات التي استخدمناها في اعداد الطعام
مبسوطة ام لا ... وعندئذ اجاب علينا رئيس الخدم قائلا :

- اجل يا سيدى ، ان المقادير مبسوطة تماما والطعام الناتج يكفى شخصين ... مع ثلاثة من

عن « جورميت »

الخدم :



أنهار حيازة تغزو السماء!

ووصل الصحفي الى (كانساس
سيتي) في الوقت المحدد ، ليرى
سلسلة من العواصف الشديدة تحتاج
المنطقة ، ودهش الصحفي . كان
يريد ان يعرف كيف استطاع هاوس
ان يحدد مقدما وبدقة تامة أين ومتى
سيولد الاعصار . وعلى الرغم من أن
المنطقة التي تقع في حدود ٨٠٠ كيلو
متر من (كانساس سيتي) تعد مركزا
تفريخ الاعاصير في أمريكا ، وقد
اقرخت ٩٠٠ اعصار خلال العاصم
الماضي ، فان متوسط حياة الاعصار
كان عشر دقائق فقط
ونشر هاوس امامه مجموعة

جرس التليفون بمرکز التبؤ
 دق الجوى بمدينة «کنساس سیتی»
 بولاية میسورى . كان المتحدث
 صحفيا من نیویورك عهد اليه ان
 يكتب موضوعا عن مشاهداته
 للاعاصير ..

وسال الصحفي : متى يمكنكم ان
تضامنوا لى وقت هبوب بعض
الاعاصير ؟ .

فألقى « دون هاوس » مراقب
التنبؤات بالمركز نظرة على بعض
الخرائط الجوية ، ثم قال :
— إذا جئت إلى هنا غدا ، فاعتقد
أنك ستجد بعضها .

ومر فوق ولايتي كلورادو وايوا ، ثم اجتاحت البحيرات الكبرى ونيوانجلند ، حتى عبر الساحل الى الاطلنطي دون أن يحدث اضطرابا كبيرا في الجو ، ولكنه في يوم ٢٠ مايو دار جنوبا ، وفي عصر ذلك اليوم ، من فوق ولاية ميسوري ، في نفس الوقت الذي تحركت فيه تجمعات من الهواء الحار الرطب شمالا فوق وادي المسيسيبي .

وفي خلال الفترة بين الغروب والمساء ، هب خمسون اعصارا على كانساس واوكلاهوما . وفي ثلاثة ايام فقط ، اجتاحت المنطقة ١٦٠ اعصارا مصحوبة بامطار غزيرة خربت كانساس سيتي وما حولها .

ويقول هاوس ان سبب ما حدث هو ان الجو فوق المنطقة اختل توازنه بسبب انتقال الجدول القطبي المتدفق ، ولم يعد التوازن الى السماء الا بعد ان عانت المنطقة خمسة ايام من الجو القاسي ، ولحسن الحظ ان مركز التنبؤ الذي أنشئ منذ ستة أعوام استطاع ان يذيع تحذيرات سابقة للاهلين ، كما فعل في عشرات أخرى من الحالات المماثلة .

وعلى عكس التحركات في تجمعات الهواء المنخفض ، فان الجدول القطبي المتدفق لا يحمل الا القليل من الرطوبة ،

متتابعة من الخرائط الجوية ، وقد ظهر فوق كل منها شريط أسود عريض ، ظل يتنقل جنوبا . وترسم هذه الخرائط المتتابة على فترات بين كل منها ١٢ ساعة . وهذا الخط الاسود المنحني عبر البلاد يشير الى الطريق المتعرج الذي يسير فيه « الجدول القطبي المتدفق » ، وهو عبارة عن سيل جارف من الرياح يهب على ارتفاع عال ، ينطلق شرقا حول النصف الشمالي للكرة الارضية بين خطي طول ٣٠ و ٥٠ .

ويعرف رجال التنبؤ الجوي ان هذا الجدول القطبي المتدفق هو الشرير الذي يجب ان يلام على كثير من الكوارث الجوية التي تصيب أمريكا الشمالية من الاعاصير ، والعواصف الثلجية ، والامطار الغزيرة . وكلما مال الجدول القطبي جنوبا في نفس الوقت الذي تتحرك فيه تجمعات الهواء الحار المنخفضة شمالا من خليج المكسيك ، يتوقع راصدو الاعاصير المتاعب .

وقد وقع مثال مؤلم لهذا في الربيع الماضي ، ففي ١٩ مايو ١٩٥٧ انطلق الجدول القطبي المتدفق من الباسيفيكي عند منتصف الطريق بين سان فرانسيسكو ولوس انجلوس تقريبا ،

ولكنه غالبا ما يصنطدم على طول الطريق بالسحب البيضاء العالية المحملة بذررات ثلجية تلقى بها على السحب التي تقع اسفلها ، مما قد يحدث سلسلة من التفاعلات تؤدي الى سقوط امطار غزيرة كتلك التي اغرقت ولاية تكساس في ابريل الماضي بعد خمس سنوات من الجفاف

وقد عرف الطيارون امر هذه الرياح الجبارة الموجودة في طبقات الجو العليا منذ اواخر الحرب العالمية الثانية ، عندما واجهتها القاذفات من طراز (ب - ٢٩) التي كانت تستخدم قاعدة « مارياناس » اثناء تحليقها فوق اليابان ، وذهب هذه الرياح عادة بقوة شديدة الى حد ان ملاحى الطائرة التي تسير في اتجاه مضاد لها يجدون انفسهم دون حراك وسط السماء . ويواجه طيارو شركة الخطوط الجوية العالمية الرياح الكبيرة المتجهة شرقا عبر الباسيفيكي خلال شهور الشتاء ، عندما ينتقل الجدول القطبي جنوبا الى الطريق بين اليابان وهاواي . ويقول الكابتن جون كيلي احد طياري الشركة - الذي قام باسرع رحلة بين طوكيو وهونولولو - انه لا يوجد اى جو داخل الجدول القطبي المتدفق ، فانت لاتحسن بالسرعة الزائدة ، بل

يستمر الطيران سهلا ناعما ، الا اذا انحرفت قريبا جدا من الطرف الشمالى حيث توجد ضوضاء حادة . وقد اصبحت متابعة الطرق المتعرجة لهذه الرياح العظيمة عملية روتينية لمكتب التنبؤات الجوية الامريكية التابع للبحرية وسلاح الطيران الامريكى ، ففي كل يوم تحلق طائرة استطلاع جوى تابعة لسلاح الطيران من هونولولو ، وتطير شمالا الى منتصف الطريق نحو الاسكا ، ثم تعود عن طريق ذى زاوية يصنع مثلثا مساحته ٦٠٠٠ كيلو متر . فاذا لم يجد الطيارون القائمون من هونولولو هذه الرياح الكبيرة ، فان طائرة اخرى تقوم من قاعدة « فيربانكس » بالاسكا بتابع المهمة ، بينما تقوم طائرة ثالثة من « سكارامنتو » بولاية كاليفورنيا لتتم الضلع الثالث فوق الباسيفيك . وفي نفس الوقت تطلق البحرية الامريكية طائرات استطلاع جوية من (جوام) ، ويقوم السلاح الجوى باستكشاف السماء من اوكنساوا واليابان .

وتطلق هذه الطائرة آلات رائدة تعرف باسم « دروبسوند » متصلة بمظلات هابطة صغيرة تهبط ببطء الى البحر ، بينما تقوم اجهزة ارسال

صغيرة داخلها بإذاعة المعلومات عن درجة الحرارة والرطوبة والضغط الجوي ، وهذه المعلومات ترسل قورا الى محطات على الارض لاذاعتها على نطاق دولي واسع

ويقول «دين باري» خبير (الجدول القطبي المتدفق) بمكتب الارصاد بهونولولو : ان كل رحلة استطلاعية جوية بمثابة ٢٠ محطة جوية في الباسيفيك . وهناك ١٠٠ محطة ارساد جوية أمريكية تقوم باعمال الاستكشاف فوق أرض القارة ، تطلق كل منها أجهزة مماثلة للحصول على المعلومات تعرف باسم « راديو سوند » وذلك بمعدل مرتين أو أربع مرات يوميا ، وهذه الأجهزة الخفيفة تحملها الى أعلى بالونات تملأ بغاز الهليوم ، وكثيرا ما يخطئ البعض فيظنها أطباقا طائرة . وتقوم هذه الأجهزة بالإضافة الى حصولها على المعلومات الخاصة بالضغط والرطوبة والحرارة ، بكشف اتجاه الرياح وسرعتها على كل ارتفاع حتى ٢٠ ألف متر ، حيث ينفجر البالون .

ويرى بعض رجال الارصاد ان اسم « الجدول القطبي المتدفق » ، الذي أطلقه عالم الارصاد الراحل الدكتور روبسي الاستاذ بجامعة شيكاغو ،

كان اختيارا غير موفق ، لان الرياح فيه ليست متدفقة ، كما انه ليس نهرا ، بل انه عبارة عن شريط دائري يبلغ اتساعه في الغالب حوالي ١٥٠ كيلو مترا ، بينما يتراوح عمقه بين ثلاثة وثمانية كيلومترات . وقد اتسعت فكرة وجود نهر عالمي غير منظور من الرياح ، حتى شملت وجود أربعة أنهار في نصف الكرة الشمالي ، ونهر واحد على الاقل جنوبا عند خط الاستواء .

والاجزاء الجنوبية من أنهار الرياح فوق النصف الشمالي من الكرة الأرضية ، هي الجدول المتدفق شبه الاستوائي ، ويوجد عادة على ارتفاع يتراوح بين ١٢ ألفا و ١٣٥٠٠ متر ، ويهب فوق ولاية تكساس وولايتي كارولينا الشمالية والجنوبية ، على ارتفاع عال جدا ، حتى لا يكاد يكون له الاثر ضئيل على الجو المقارب لسطح الارض

والاسم الكامل للجدول الذي يتجول عبر المنطقة المعتدلة ، حيث يعيش الف مليون من الامريكيين والاوربيين والشرقيين ، هو (جدول الجهة القطبية) ، وهذا السيل المعتدل لا يتنقل جنوبا وشمالا فحسب ، بل يتحرك الى أعلى وأسفل

ايضا ، وهو يتدفق عادة على مستوى يتراوح بين تسعة آلاف و ١٢ الف متر ، ولكنه يهبط فجأة بين حين وآخر ، كما فعل في ديسمبر سنة ١٩٥٥ فوق جنوب كاليفورنيا حتى ٣٠٠٠ متر فقط فأسقط امطارا غزيرة ، أغرقت كثيرا من الاماكن ومنها « يوباش » التي امضت عيد الميلاد الماضي تحت الماء .

ويقول «جيروم نامياس» عالم الارصاد بمكتب الرصد الامريكى ان هناك ما يثبت ان الاعاصير المدمرة التي اجتاحت شمال امريكا في السنوات الاخيرة ، ثم اتجهت نحو الولايات الشرقية التي تقع على ساحل الاطلنطي انما فعلت ذلك لان الجدول القطبى المتدفق نقل طريقه شمالا بدلا من اتجاهه نحو البحر في المناطق المجاورة لولايتى كارولينا الشمالية والجنوبية .

والسر الذى يجعل هذه الانهار الشديدة من الهواء تنطلق بسرعة حول الارض ، موضوع جدير

بالمناقشة كلما اجتمع اثنان او اكثر من رجال الارصاد ، وهناك اتفاق بين الكثيرين منهم على ان الجدول القطبى المتدفق يتأرجح في طبقات السماء ، حيث تلتقى الطبقة الثقيلة السفلى من الجو ، بالطبقة العليا الخفيفة ، ويقول الدكتوران «نامياس» و«كلاب» بمكتب الارصاد الامريكى ان الجدول القطبى المتدفق يحدث عند التقاء التيارات الشاسعة من الهواء الاستوائى الحار بالهواء القطبى البارد على ارتفاعات عظيمة . وعندما تسير هذه التجمعات الحارة والباردة من الهواء جنباً الى جنب ، فان اختلافات الضغط بينهما تحدث دورة قوية تؤدي الى ايجاد قوة متدفقة .

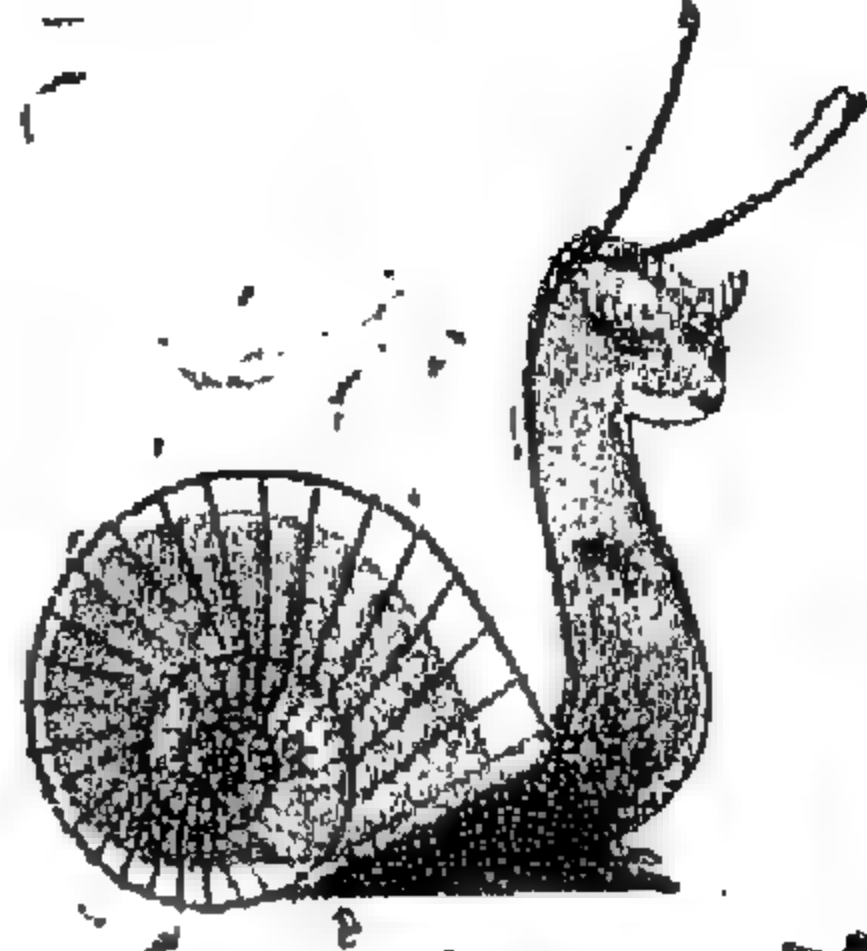
ويقول الراصد الجوى (دون هاوس) انه مهما يكن السبب ، فان مراقبة الجدول القطبى المتدفق تكفل لنا معرفة مناطق الخطر التى يحتمل ان تقع فيها متاعب جوية ، وذلك في الوقت المناسب الذى يتيح لنا تحذير

الناس وانقاذ كثير من الارواح .
ملخصة عن مجلة « بوبيلار ميكانيكس » بقلم فرانك تايلور

فرصة ضاعت !

كان بائع الأحذية غارقا وسط الكوام من صناديق الأحذية التى عرضها على السيدة التى تجلس أمامه ، عندما قال لها :
« يوسفنى الا استطيع ان ابيعك اول حذاء عرضته عليك اليوم ، فقد باعه زميلى لسيدة اخرى منذ ساعة . »
جورج كلارك .

سالت بنتا صغيرة: هل وقعت في الحب؟
فأجابت: كلا، ولكنني وقعت فيما يشبهه!



ما أعجب منطق الأطفال

« حدث ذات صباح عندما رن جرس الباب أثناء وجود « مامي » في الحمام » ثم توقف ليبتلع « ريقه » وهنا ، كان يسعى أن أقدم إعلانا تجاريا مدته عشر دقائق لاي عميل تحت الشمس ، دون أن نفقد واحدا من النظارة .

وأخيرا استأنف الحديث : « فذهبت أختي الصغيرة لتفتح الباب . وهناك كان يقف رجل غريب قال انه يود رؤية أمي ، فقادته أختي إليها ! »

وتتمثل فرحة الطفولة وبراءتها في جملة نطقت بها بنت صغيرة ذات مرة ، سألتها : « هل وقعت في الحب؟ » فأجابت : « كلا ، ولكنني وقعت فيما يشبهه . »

« من هو « الرياضي الممتاز » ؟ »
« انه الشخص الذي لا يتقن أي نوع من الرياضة كالتنس أو كرة القدم أو السباحة ، ومن ثم لا يبقى أمامه إلا أن يدعى انه رياضي ممتاز » .

وسالت صبيا صغيرا : ما الذي يريده عندما يكبر ؟ ففكر طويلا ثم قال : « أن ظل حيا »

لينكلتر ممثل بالاذاعة
آرون والتليفزيون ، اختص لعدة سنوات بالتحدث الى الاطفال في برنامج يومي يسمى « ندوة العائلة » ، ويقدر عدد ندمائه بـ ١٥٠٠٠ طفل لهجت ألسنتهم بالعجيب من الاقوال المرتجلة في غير تكلف أو زخرف . وقد جمع لينكلتر هذه الاحاديث في كتابه « ما أعجب منطق الاطفال ! » فجاء تحفة أدبية تكشف عن مرح الفطرة وسحر الخيال في عالم الطفولة . واليك مختارات من الكتاب :

ذكر ولد صغير انه حضر الى بيتهم ذات يوم « بابا » جديد . فلما سألته هل يعرف كيف استقبلته امه ، قص علينا هذه القصة الطريفة :

وتشددت بنت صغيرة بقولها :

« لقد ظفرت بصديق جديد »

« وما يدريك أنه جاد في صداقته ؟ »

« لأنه طلب منى بالامس أن أكف

عن الكلام وأعود الى البيت »

وسألت طفلا له أربعة أخوة وثلاث

أخوات : « كيف توزعون أعمال المنزل

فيما بينكم ؟ »

« اننا نعقد اجتماعا كبيرا ، تماما كما

تفعل الحكومة »

« ولن تكون الرئاسة ؟ »

« لأمي بالطبع »

« ومن هو نائب الرئيس ؟ »

« كلنا فيما عدا أبي »

« وماذا يفعل أبوك ؟ »

« يجلس في حجرة المكتبة حيث

يرقب مباريات الملاكمة على شاشة

التليفزيون »

« وماذا يفعل أخوك ؟ »

« أنه في السلاح الجوى »

« ألا يكتب لكم شيئا عن تجاربه

المثيرة ؟ »

« أى نعم . لقد تمزق عقبيه وكسرت

ساقه ، ولم يك بد من دفعه آخر الامر

ليقفز بالباراشوت »

« أيهما اسرع في التضجج من الآخر ،

البنات ام البنون ؟ »

« البنات »

« وكيف عرفت ؟ »

« حسنا ، ان البنت في مقدورها

أن تعرف أنها وقعت في الحب مع الوالد ،

ولكن الولد لا يكاد يميز ما اذا كانت

البنت تحبه او تحب شيئا آخر ، كما

ينقصه الكثير من المعلومات الاخرى

واهذا فان البنات أكثر نضجا . »

« هل تعمل امك من أجل العيش ؟ »

« لا . انها سكرتيرة خاصة »

« الا يعد هذا نوعا من العمل ؟ »

« كل ما أعرفه أنها تعمل في خدمة

أحد النخاسين ، هناك في مؤسسة

فيشر »

« ان أبى من علماء الكهارب »

« هلا زدتنا ايضاحا ؟ »

« حسنا ، اذا أردت تعبيرا أدق ،

فهو من المفكرين . »

« ما هو أجمل شيء تفكر في

اقتنائه ؟ »

« أظن أن أجمل شيء في الوجود هو

أنشى القوقع داخل صدفتها . »

وقال آخر : سأصبح جنرالاً فى

الجيش .
 « وماذا يعمل والدك ؟ »
 « انه جاويزش » .
 « وما هو الفرق بين الجساويزش والجنرال ؟ »
 « ان الاخير يحصل على نقوداكثر ، وغذاء اوفر ، ونوم اطول » .

 ويحلو للاطفال الحديث عن حيواناتهم المدللة . وقد سألت طفلة صغيرة :
 « هل لديك ملاحظات خاصة عن
 قطتك ؟ » ، فأجابت : « كلا ، ولكنها
 أنجبت حتى الآن ١٠٧ من صغار
 القطط » . وشكت الى بنت أخرى في
 حزن : « كانت لدي بطة فهربت » . ثم
 جئت بسلحفاة فوطئها أبى بقدمه .
 واخيرا حصلت على ثلاث سمكات
 ذهبية اللون ، ولكن اختى وضعت في
 الاناء مديبا لما يعلق بالماء فأذاب منها
 الحياة » . كذلك قال أحد الاولاد :
 « كان عندي يوما كلب لطيف ولكنه
 تزوج ورحل الى اوكلاند »
 من كتاب لارت لينكلتر



يخاف الشجاعة . . !

تحكى مسز ديكستر فيلوز ، أرملة مدير الدعاية المشهور للاعب السيرك ، ان زوجها كان
 يقوم برحلة مع سيرك امريكى فى احسدى مدن الولايات الغربية عندما هرب أسد من قفصه .
 وتآلفت فرقة من رجال السيرك صاحبها فيلوز للبحث عن الاسد الهارب ، ولكن قبل ان يبدأ
 البحث ، توقف الرجال عند احدى الحانات وطلبوا كأسا من الشراب لكل منهم ماعدا فيلوز
 ودعاها الرجال لاحتمسوا كأس معهم ، ولكن فيلوز هز راسه قائلا :
 - كلا . . فان الويسكى يكسبني كثيرا من الشجاعة !



موضع العيب !

استدعت ربة المنزل احد الاخصائيين لاصلاح جهاز التليفزيون الذى اشتrote حديثا .
 وبعد ان نشر الرجل عدده التى سيستخدمها فى اصلاح الجهاز ، سأل السيدة :
 - ما هو العيب فى الجهاز ؟
 فقالت السيدة :

« ايريل ريسلون »

« ان البرامج التى يعرضها كلها سخيفة ! »

لماذا يكافح الأطباء الموت حتى في الحالات الميؤوس منها؟

تجارب يرويها القراء عن الصراع بين الموت والحياة
في لحظات بدا فيها وكأن كل أمل في النجاة قد تبدد

البالغة من العمر ٧٧ عاما ، وحملوها
الى المستشفى فى سيارة الاسعاف ،
ضعيفة واهنة ، تكاد روحها تصعد الى
بارئها مع كل نفس ..

وعندما رايتها فى غرفتها ، وجدت
وجهها الحبيب ابيض كبياض الوسادة
.. غائر الوجنات بحيث كاد قلبى
يتوقف وأنا أحسبها قد ماتت . ثم
تبينت وجود أنبوبة الاكسجين بجانبها
ترسل الى رئتيها الهواء عن طريق
أنبوبة من المطاط متصلة بأنفها ورأيت
أيضا احدى ذراعيها النحيلتين مبسوطة
فوق لوحة ، وأنبوبة أخرى ترسل
نظرات من الدماء المنقولة الى عروقها
.. وكان على أن أقف دائما وبعد ذلك
أرقب الممرضات وهن يحاولن بأسنة

كانت « مجلة الريدرز ديجست » قد
نشرت فى عدد مارس عام
١٩٥٧ مقالا كتبه سيدة لم تذكر اسمها
عنوانه « طريقة جديدة للموت » روت فيه
كيف شاهدت الاطباء وهم يحرمون
زوجها المعذب من راحة الموت . وعلى
أثر نشر المقال ، تلقت الريدرز ديجست
من القراء عددا من الرسائل أكثر من
المعتاد ، وكان بعضهم من الذين جربوا
سكرات الموت ثم كتبت لهم النجاة .
وكان البعض الآخر من الذين شاهدوا
أحبائهم وهم يصارعون الموت .. ولما
كانت لهذه الرسائل أهميتها ودالاتها
فى هذا الموضوع ، فقد رأينا أن نقدم
مختارات منها :

منذ ثلاثة اعوام حلت ، مرضت أمي

الابر أن يبحث عن وريد لحقنها أو نقل
مزيد من الدماء اليها ..

وكانت هذه الاوقات كأنها كابوس
مروع أعيش فيه مع أمي في جو من
الآلام الرهيبة التي لانعرف لها أولا
من آخر ..

وكان الاطباء يطمئنوني بقدر امكانهم
ولكن قلبي كان يخفق بالسؤال الذي
طالما راود الانسان منذ الازل « لماذا
لا يدعونها تموت بسلام ! »

ولكن لم يكن مثل هذا السؤال
يتردد في أذهان أطبائها التوابغ ذوي
الضمائر الحية ، والحمد لله ..

فبعد شهر تقريبا ، بدأ الاطباء
يلاحظون امارات خفيفة من الامل .
فقد أخذ الثورم في القدمين والساقين
يزول ، وهدأت الانفاس اللاهثة بعض
الهدوء ، وخفت حدة القيء ، وشرعت
تسترد صحتها بسرعة . ولن أستطيع
أن أصف انفعالي بالبهجة حين رأيت
وميض الحياة القديم ، وقد بدأ يتألق
في عينيها وبريق المرح والحيوية
يتمثل - مرة أخرى - على وجهها .

في الايام القليلة الماضية ، كان
من الممكن أن يسمح لامي بأن تموت
في سلام ، لانه لم يكن في مقدور أحد
أن يفعل الا القليل ، ولكنها الآن
أنقذت لتعيش بضع سنوات في حياة

حافلة . فان لها بيتها ، واصدقاءها
.. وروحها القوية التي لاتنهزم ..
فكانت تضرب المثل بشجاعتها لجميع
المتصلين بها .

انني أرجو مخلصا أن يتذرع غيري
بالشجاعة اذا فرض عليهم يوما أن
يسيروا بجانب أحبائهم الذين يصارعون
الموت . فسواء نجحت الجهود التي
ستبذل لانقاذهم أو فشلت ، فان
الشجاعة ضرورة لازمة في مثل هذا
الموقف . ذلك ان حياة غالية لا يمكن
أن تعوض ، ستكون في الميزان .
وعلينا - بالشجاعة والثبات - أن
نرجح كفة الحياة على كفة الموت
« فريجينا هارت »

انني ممرضة .. وكثيرا ما رأيت
مصير حياة أحد المرضى معلقا كالخيوط
في مكان ما بين الموت والحياة . وحتى
المرضعات في بعض الاحيان يتساءلن:
هل التشبث بالحياة يستحق هذا
الكفاح الشاق لترجيح الخيط من
جانب الموت الى جانب الحياة ؟ المؤكد
أنه ينبغي أن نكافح من أجل الحياة .
ذلك انه بمجرد أن نتحول عن فلسفة
المقاومة الى فلسفة الاستسلام ، فسوف
نخسر كثيرا من المعارك التي يمكن أن
نكسبها . وأحيانا ، عندما يخطر ببالنا

خافة الموت لمدة أسابيع • ورأى الأطباء
أنى لن أعيش ، ولكنهم واصلوا
جهودهم لإطالة حياتى بقدر الامكان ،
وفى ذات ليلة فى الساعة الحادية عشرة
عندما تسلمت الممرضة الساهرة عملها ،
سمعت الممرضة الأخرى المنصرفه تقول
- وهى لاشك تحسبني نائمة - فى
همس :

- انها لن تعيش الى الصباح ، وانى
لأسفة من أجلها ، ولكننى سسعيدة
بالانصراف الآن ، فانى لا أحب أن تموت
احدى المريضات فى نوبة عملى ••

ومع ذلك ، قبعد أسابيع وشهور من
كفاح وعذاب كان يبدو أنه لا فائدة
فيهما ، استرددت صحتى ، وأنا لست
واثقة تماماً بأن حياتى تستحق ما بذل
فى سبيلها من جهود ، ولكن الأطباء
والممرضات كانوا يكافحون فى سبيل
انقاذى من الموت وكانى شخصية عالمية
هامة كأنشتين أو ايزنهاور • ولست
أشك فى أنى اذا مرضت مرة أخرى ،
فسوف أهرع الى التليفون لاستدعاء
طبيبى الذى أتوقع منه أن يبذل كل
امكانياته لإطالة حياتى •

« بدون توقيع »

أود لو كان فى مقدورى أن أعبر
بالكلمات عن شعور الانسان العاجز

نحن المتصلين بحكم العمل ، بالموت
والحياة عن قريب ، أن الكفاح من أجل
الحياة أصبح عديم الجدوى ، اذا بنا
نرى معجزة الحياة تنبثق من جديد •
وكثرة حدوث هذه المعجزات يرغم
الانسان على الشعور بأنه « يجب أن
نبذل كل ما فى وسعنا من أجل الحياة
حتى لو خسرنا المعركة فى النهاية » •
« مسز كاترين ويجز »

كان من الممكن ، منذ عهد غير بعيد
أن أتفق فى رأى تماماً مع كاتبة
المقال ، ذلك أنى فى خلال السنوات
القليلة الماضية فقدت أمى وأبى • وقد
بلغ من اشتفاقى على كل منهما أنى كنت
أبتهل الى الله ألا يرى أحدهما نور اليوم
التالى لفرط عذابهما • وقد ترك موتهما
فى قلبى مرارة لشعورى بأن إطالة
حياتهما أمر غير جائز •

ولكن حدث بعد ذلك أن وجدت
نفسى ذات يوم فى حالة ميثوس منها
وقد شغلت نفسى بالتفكير العميق فى
مسألة الموت والحياة •• وانى لاشعر
الآن أن لدى ما يمكن أن أقوله فى
موضوع المشرفين على الموت •

فمنذ عام وأنا أعيش حياة عادية
تماماً • ثم حدث ذات يوم أن اندفعت
الى أقرب مستشفى وأنا أرفرف على

الداخلي ظل مختللاً بعض الشيء ،
وأجريت لى جراحات أخرى .
وأنا الآن لا أزال أعانى من آثار هذا
المرض ، فقد احتجت الى أكثر من عام
حتى استطعت أن أزرر سترتى أو أعقد
رباط رقبتى أو حذائى واحتجت الى
شهور عديدة لأقرأ كلمات مطبوعة
بأحرف المطبعة الصغيرة ، ولم يكن أحد
بأمل أبداً أنى سأعود يوماً الى ما كنت
عليه من صحة جيدة ، ولكن الاطباء
قرروا أنى على أية حال قد وصلت الى
حالة صحية لا بأس بها .

ثم حدث منذ عام أن تطورت حالتى
المرضية الى أن أصبت «بداء هودجكنز»
وبقدر ما نعلم الآن ، لم يكن ثمة أمل
فى نجاتى من هذا الداء الا بالموت .
وكنت تحت اشراف طبيب يعالجنى
بأشعة اكس ، وبالعقاقير .

فماذا كانت النتيجة ؟ لقد أنقذتنى
المقاقير الحديثة من مرض وبيل ،
كأن من الممكن دون شك أن يكون مميتاً
منذ أعوام قليلة ، ولكنها أوقعتنى
ضحية لداء قاتل لا يرحم ، ومع ذلك فقد
عشت حياتى وأنا مريض أكثر مما
عشتها وأنا سليم ، وإن معظم العذاب
الذى يكمن فى الادوية والعقاقير الحديثة
يكاد يشعر به أهل المريض ، لا المريض
نفسه . لقد مررت بأدوار التخدير ،

الذى لا يستطيع أن يتوصل بغيره
باللفظ أو الاشارة أو بأى شىء آخر .
وهذا ما حدث لى . فقد شعرت كأنى
فى فراغ قاتم لا شكل له وليس فيه
غير عذاب التفكير . لم أشعر بألم فى
مكان معين . . . وإنما شعرت كأنى فى
بحر من العذاب ، كأنى معزولة تماماً
عن كل عطف وحنان وحب . . . وحيدة
فى جحيم أبدي خاص بى .

وكان الشىء الوحيد الذى ساعدنى
فى هذه المحنة ، يدا امتدت الى خلال
هذا الفراغ وأمسكت بيدي .

الواقع أنه لا ينبغي أن نسأل هل من
الضرورى اطالة العذاب والآلام ، لان
هذه الاطالة يجب أن تكون مسألة
بديهية لا تحتاج الى سؤال ، فبفضلها
ينقذ بعض الناس فعلاً من الموت .
« أليس ل . روزكرانز »

كنت فى الظاهر أتمتع بصحة جيدة
حتى شهر أغسطس عام ١٩٥٣ ، ثم
إذا بى فجأة أصاب يخلل داخلى فى
جهازى الجسمى كله . وفى خلال
أسبوع تحولت من مريض عادى الى
حالة ميئوس منها ، وأسرع أهلى بى
الى طبيب جراح حيث أجريت لى عملية
جراحية فى داخلى جمجمتى ،
واسترددت بعض صحتى ، ولكن توازنى

الموت ليعيش أعواما حافلة بالانتاج .
 اننى لست أسوأ كثيرا من أى انسان
 آخر . . فمسيرنا جميعا هو الموت ،
 ولكن السؤال هو : متى ! كل مافى
 الامر أنى واثق بأن حياتى أصبحت
 محدودة الاجل أكثر من غيرى . وفى
 خلال هذه الفترة المحدودة أحاول أن
 تكون حياتى عريضة نافعة منتجة ،
 وأن أحقق فى الوقت الباقى لى كل
 أهدافى . ان ابنى يكبر ، وأنا أحاول
 أن أساعده فى دراسته الجامعية بقدر
 الامكان . وان لدى مشروعات أعمال
 كثيرة ، وليست مشكلتى فى أنى لأجد
 ما أشغل به وقت فراغى ، وانما
 المشكلة أنى لا أجد الوقت الكافى
 لأحقق كل أهدافى . .

روجر ولسن

ونقل الدم وبذل النخاع وغيرها مما
 لا حصر له من أنواع العلاج ، وقام بهذا
 كله أطباء مجربون يعرفون كيف
 يحافظون على مشاعرى الخاصة .
 وليست العملية الجراحية بالامرالهيى
 ولكنى وجدت أن أخطر العمليات
 الجراحية قد لا تسبب للمريض الا
 اليسير من الالم أو الضيق ، وذلك
 رغم ما تسببه من آلام وجزع فى محيط
 أسرته .

ولعلنى قد أتفق فى الراى مع كاتبة
 المقال اذا استطعنا أن نعرف عن يقين
 تام ، ان هذه حالة ميئوس منها .
 ولكن حتى لو كانت الحالة ميئوسا
 منها اليوم ، فانها قد لا تكون كذلك
 غدا . فاذا كان المريض على أرض الحياة
 اليوم ، فانه قد ينقذ غدا من برائن



فرق كبير ! . .

أخذ مذيع التلفزيون يوجه أسئلته الى الزوجين اللذين تقدا للاجابة على هذه
 الاسئلة . . . وسال المذيع :

.. كم من السنوات مضى على زواجكما ؟

فقال الزوج : ثمانى سنوات . .

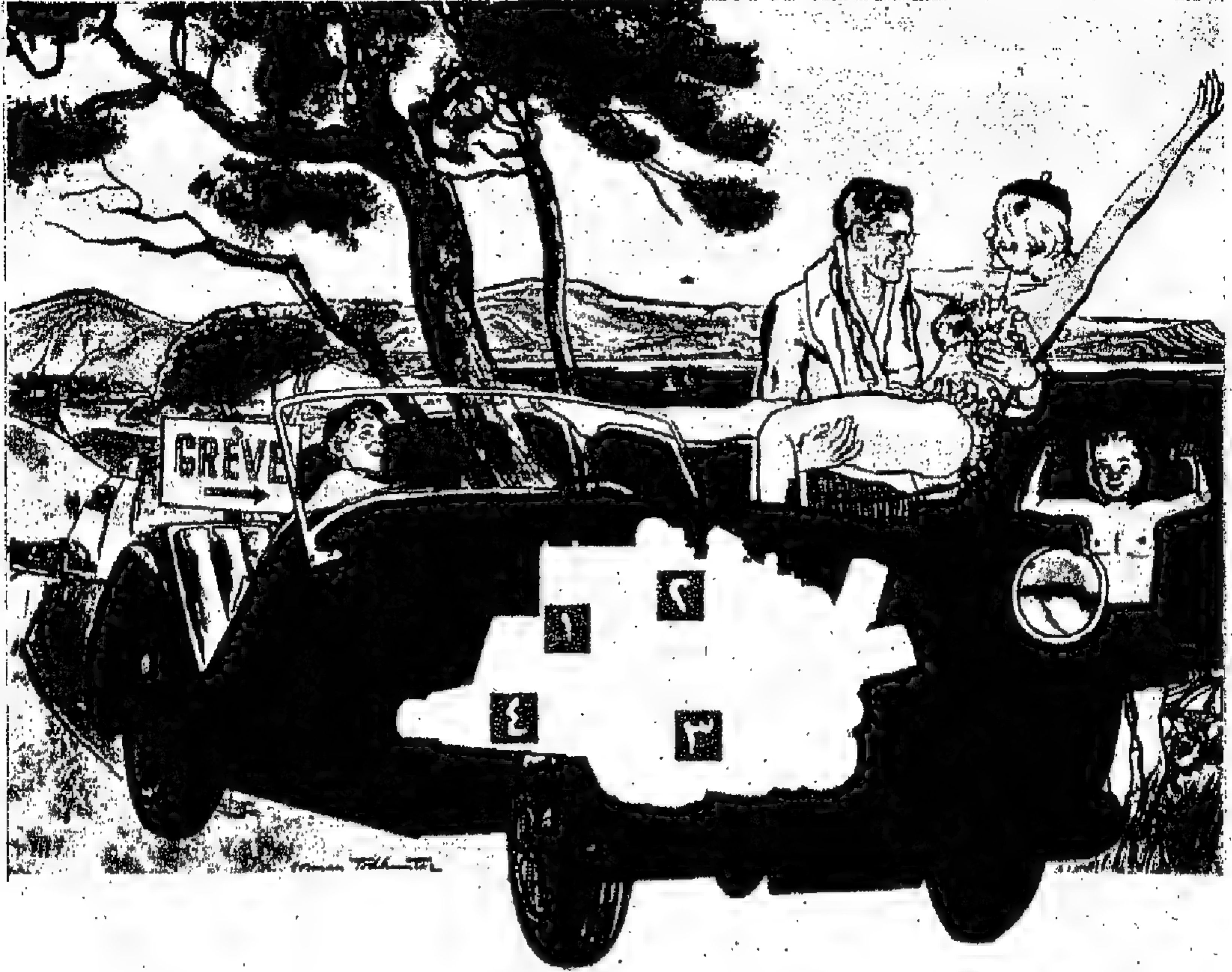
ولكن الزوجة قالت مصححة : بل ثمانى سنوات ونصف سنة

وهنا قال المذيع : ان نصف سنة لاتهم . .

فقالت الزوجة :

.. ستعرف أنها مهمة . . . عندما تعلم ان لدينا طفلة فى السابعة والنصف من عمرها !

سيارتك تستعيد قوتها بأربع طرق عند استعمال شموع أحمراق شامبيون الجديدة



١ - بدايات أسرع - تبين من الاختبارات التي أجريت على السيارات التي قطعت حوالي ١٠٠٠٠ ميل أن شموع احتراق شامبيون تختزل وقت الإقضاء بمعدل ٣٩ ٪

٢ - تكاليف أقل لكل ميل - تتوفر نفودك باستعمال شموع احتراق شامبيون الجديدة ٥٠ أن باورفاير الكتروليد الفريدة تمنح الشمعة أعلى درجة من القوة واقتصاداً في الوقود يطيل عمر الشمعة

٣ - استهلاك أقل للمحرك - أن سوء استعمال الشموع يجعل الوقود الخسار يحفظ الزيت ٥ أما شموع شامبيون كاملة الاشتعال فتحمي الزيت ٥ اختبار الشموع عند تغيير الزيت

٤ - قوة أعظم - على الطريق - تستطيع شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تزيد من قوة سيارتك في الحال ٥٥ أن معظم السيارات تحصل على قوة أكثر تتراوح بين ٦ و ٣١ ٪

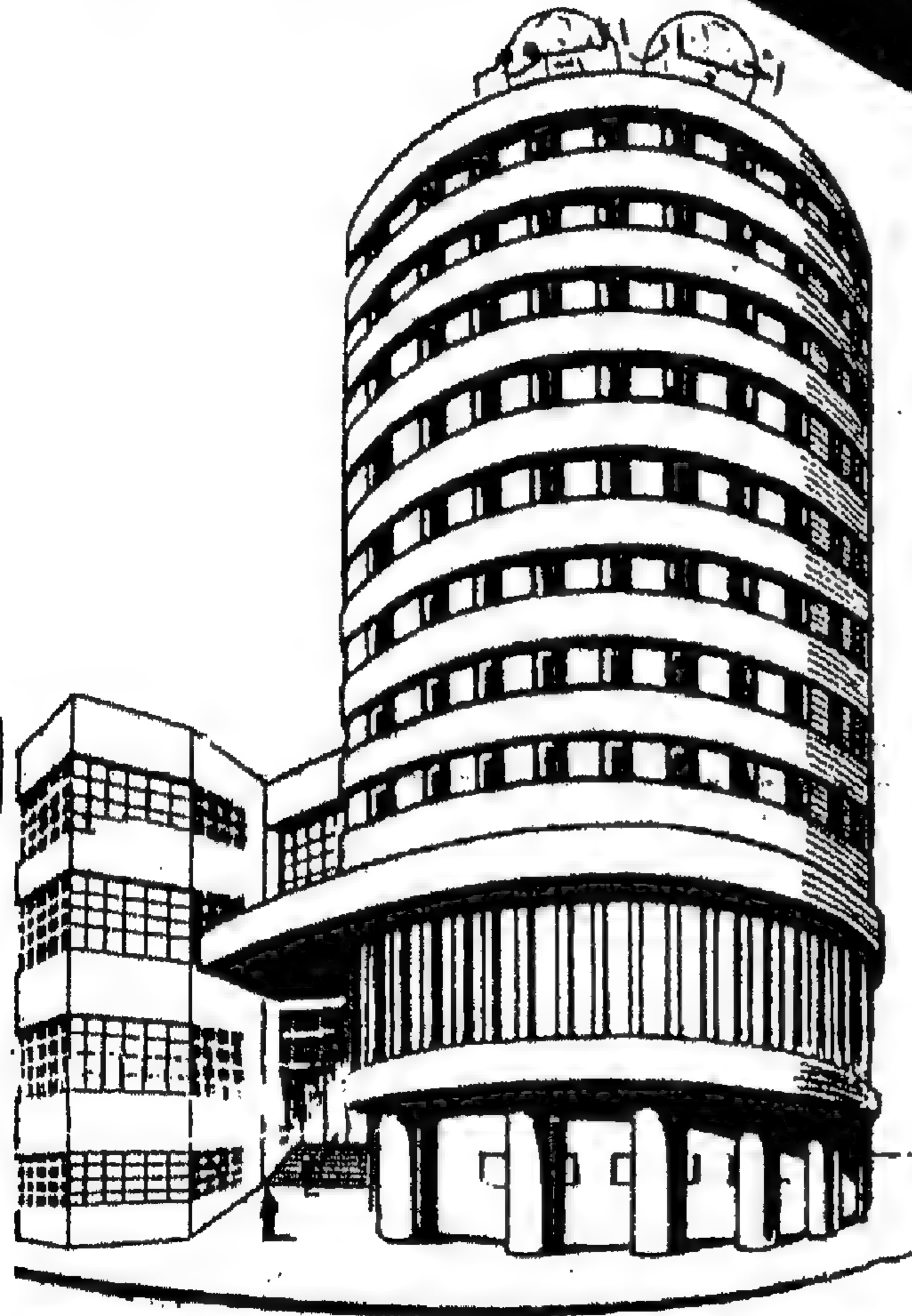


CHAMPION

ابحث عن النوء الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

الدار التي تصدر المختار



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آفراء

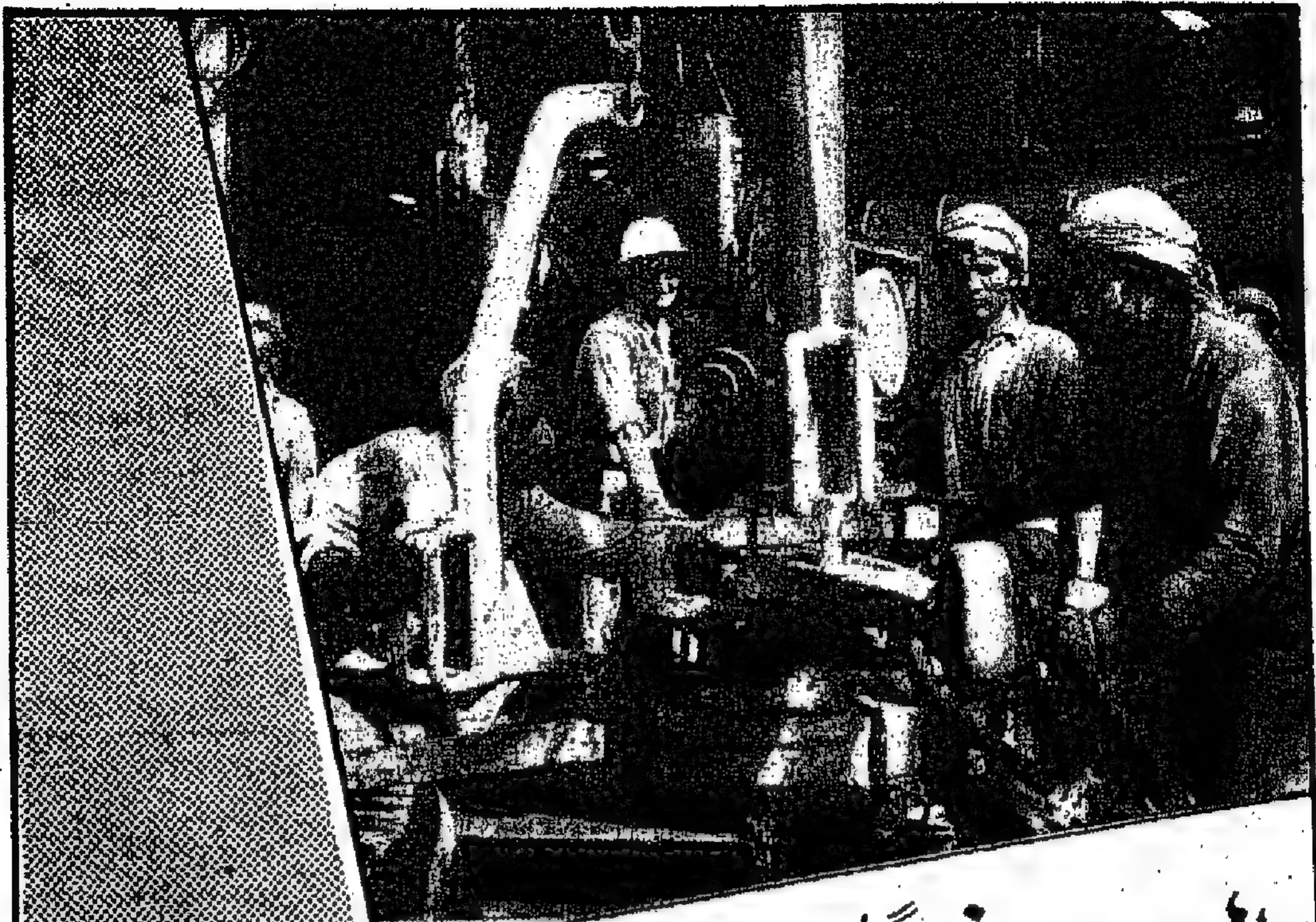
كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

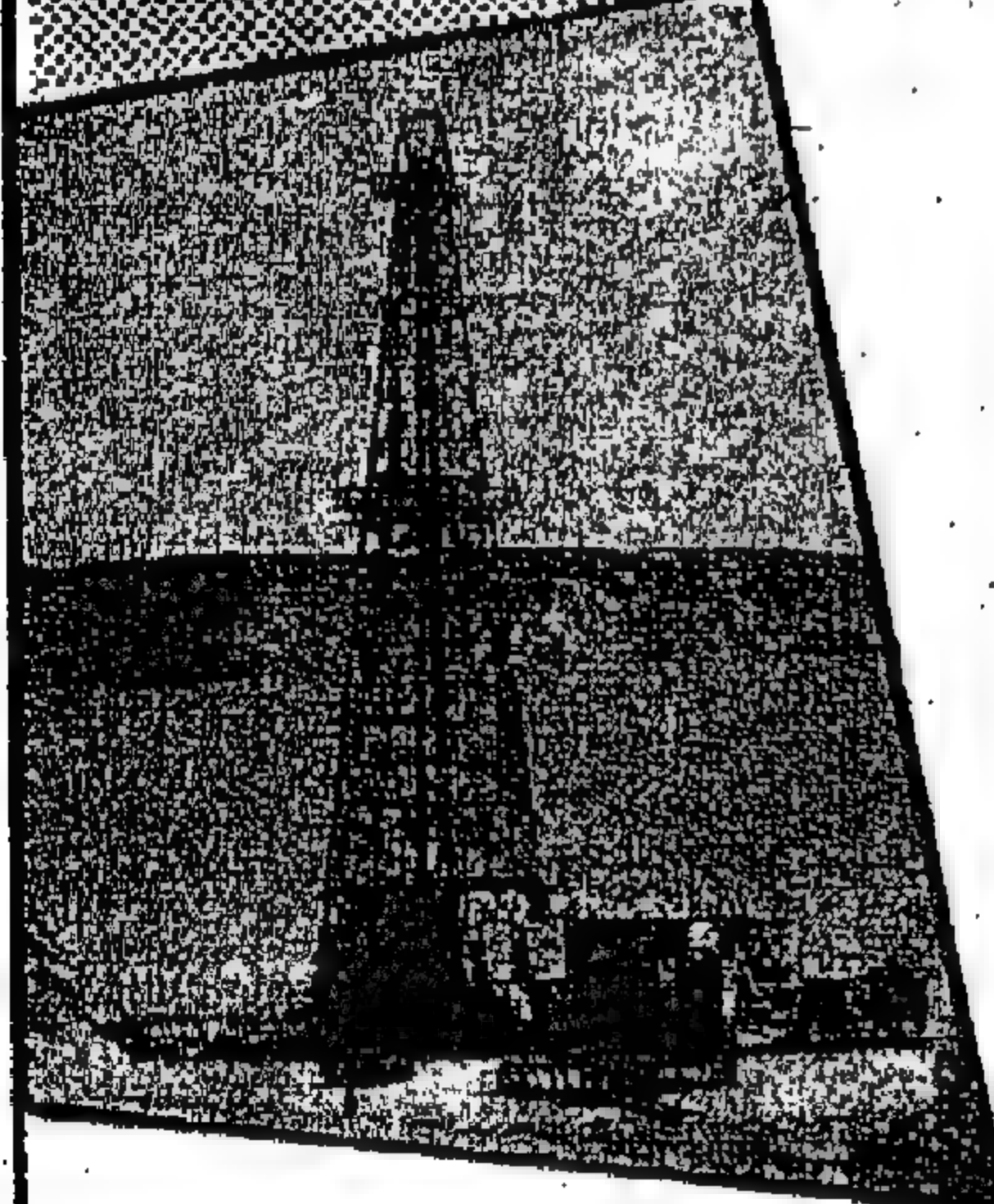
٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧



اليوم وغداً ..

الصبر مفتاح الفرج ، والتعاون في العمل مفتاح النجاح
في أعمال الزيت

وكما واصل الزيت الاضطلاع بنصيبه في تهيئة عالم
افضل ، استمر الاستثمار الاقتصادي لموارد الزيت
معتمداً على تعاون المشتغلين بهذه الصناعة ، وان
اختلفت ثقافتهم وتباينت تجاربهم ، ومعتمداً كذلك على
تعاون البلاد المنتجة للزيت والبلاد المستهلكة له .



في عام ١٩٥٦ انتج الفريق
السعودي الأمريكي ٧٢,٦٦٢,٦٩٠
برميلا من الزيت الخام .

ارامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

الكلم الطريفة

التي يردى بها

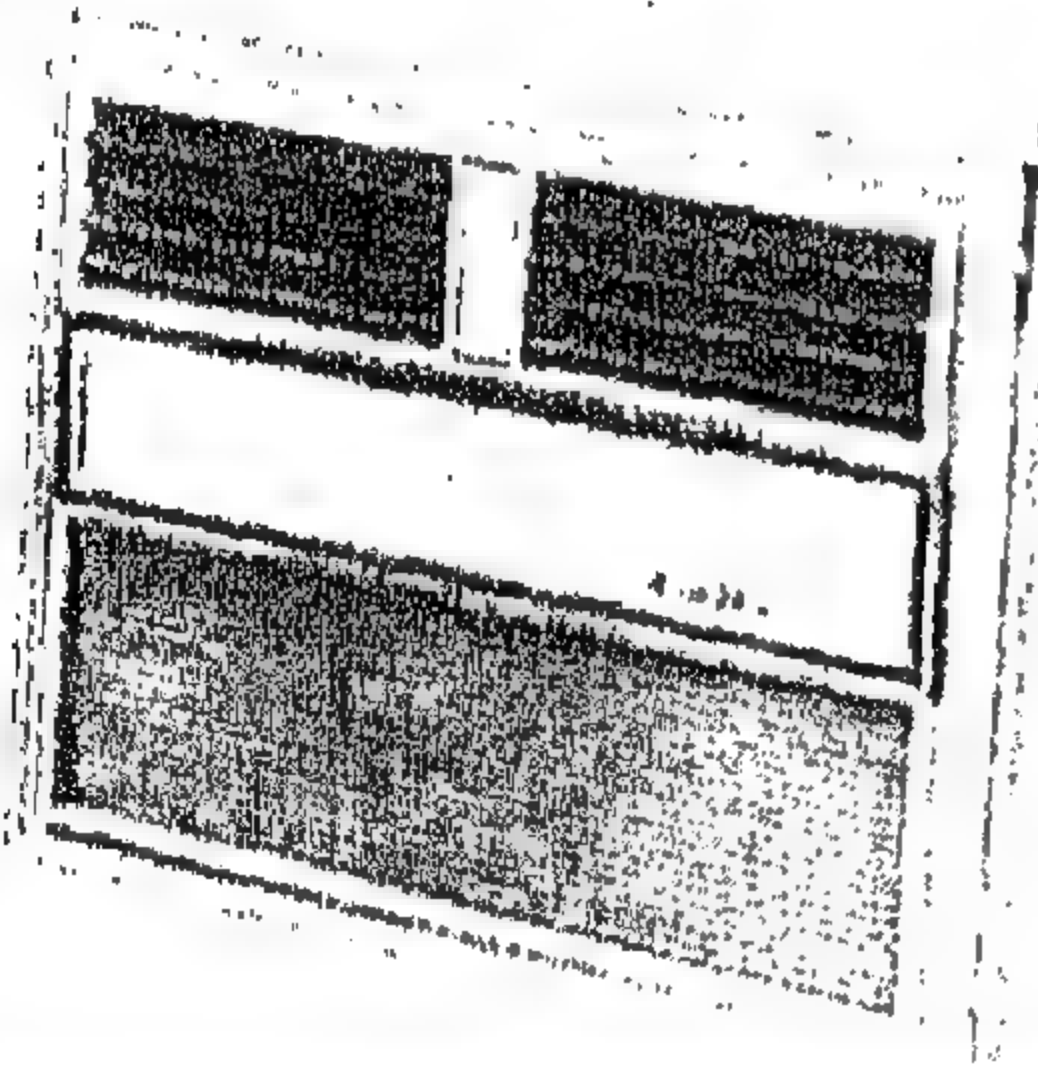
معدات هيبسورن

أيسر حديد

عمر رطباً مردها

جهاز تكييف هواء الغرف
العادية يوطب هكذا ..

جهاز تكييف الهواء جيسون
اللاتوماتيكي يوطب هكذا



كل خمس ثوان يطلق جهاز التكييف هواء رطباً منعشاً
من الجدار الى الجدار .. لا يارات .. لا مواضع ساخنة
وهو يركب في كل مكان ، ولا يحتل السلك العادي بشحنة كهربائية اكبر
يستهلك كهرباء اقل بنسبة ٤٠ / ٠
ان جهاز تكييف الهواء جيسون طراز عام ١٩٥٨ قوة حصان واحد يكلفكم
اقل مما كلفكم طراز عام ١٩٥٧ قوة ٣/٤ حصان
شاهدوا جيسون قبل الشراء ، هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ،
قسم رقم 7 PR ، كليفلاند ، اوهايو ، الولايات المتحدة

Gibson

PRODUCTO DE
HUPP
Corporation

صاحب محل تجارى بالنهار وضابط بوليس بالليل • رجل سعيد يتحدث
الناس عنه قائلين ان النجاح ملا قلبه بالكرم والخير لا بالغرور والكبرياء •



هذا السرى وف الحياة المنروية

كان الوقت قبيل الفجر في صباح
يوم بارد من ايام الخريف
عام ١٩٥٥ ، وكان احد المسجونين
السابقين الذين ظفروا بالعفو على ان
يحسنوا السلوك بعد الافراج ، قد
اشترك في سلسلة من السرقات ،
وضبط بالمسروقات ، ثم اعتصم في
مسكن شقيقته ، وصاح مهددا رجال
الشرطة وهو يمسك ببندقية سريعة
الطلقات :
- اقتربوا منى ، فان ندى الكثير
من الرصاص ، وسأستعمله
وكان رجال بوليس المدينة بمدينة
ريدنج بولاية بنسلفانيا - قد ضربوا
حول المنزل نطاقا ونسلخوا
بالرشاشات والقنابل المسيلة للدموع ،
وراحوا يرقبون المسكن باحكام .
وكان المقرر ان الهجوم المركز سوق
ينتهى بالنجاح ، ولكن الثمن قد يكون
باهظا : خسارة في الارواح والممتلكات .
ومن ثم اوقف ضابط المباحث تشارلس
ويد رجاله عن بعد ، وتقدم هو نحو

عنه المسئولون في سجن ولاية بنسلفانيا
وسكان مدينة ريدنج انه « الشرطي
ذو القلب الكبير »

وينبع اهتمام ويد باصلاح
المسجونين من ماضى حياته . فهو
لا ينسى قط حياة الفاقة التى شب
فيها ، ويذكر دائما انه « ولا رحمة الله
لكان واحدا من هؤلاء المذنبين . وهو
يقول « ان معظم الخارجين على القانون
بدأوا حياة الجريمة عندما فشلوا في
حل مشكلاتهم المالية »

وكان أبوه من الطبقة العاملة ، وقد
اضطر تشارلس - لأسباب مادية -
ان يقطع دراسته في سن الرابعة
عشرة ليشتغل في مصنع للملابس
الداخلية . . وقد تعلم بنفسه العزف
على القيثارة والنسكسيفون ، واحترف
هذا العزف في الفرق المحلية ليلا .
ثم لم يلبث ان كون لنفسه فرقة
موسيقية خاصة . ولكنه هجر هذه
المهنة غير المستقرة ، اثناء الازمة المالية
العالمية ، وتطوع - لمدة معينة -
بالسلاح البحرى ، وبعد انتهاء مدة
التطوع ، اشتغل - بمرتب كبير - في
مصنع الطائرات .

وكان منذ طفولته يتمنى ان يصبح
شرطيا . . وقد حاول ثلاث مرات ان
ينضم الى قوة البوليس بمدينة

مصباح الشارع حتى يرى بوضوح ،
وسلم مسدسه الى اقرب زميل له ،
ثم صاح بالمجرم المعتصم

« اننى لست مسلحا ، وسوف
أتى اليك .

وظل رجاله ينتظرون في قلق
وتوتر عصبى الساعات الثلاث التى
امضاهما رئيسهم يناقش الشاب
المعتصم المتحضر للقتال . وقد قال
الرئيس فيما بعد :

« لقد كان مجرد شاب خائف ،
ولشد ما احسست بالراحة عندما
أخذت البندقية منه . وقد قلت له اننى
سأسلمه للعدالة لينال جزاءه ، حتى
إذا اتم مدة العقوبة ، ساعدته بقدر
ما أستطيع . وأكدت له انى سأحققه
بأنعمل في شركتى .

وكان تشارلس ويد يحيا منذ
سنوات عديدة ، حياة مزدوجة ،
فهو في النهار صاحب ومدير شركة
لتركيب أدوات التسدفئة والعوازل
الجوية بالمنازل ، وفي الليل يمسى
ضابط مباحث يعمل طول الوقت

وقد أرسل - في أثناء عمله البوليسى -
الى السجن كثيرا من المذنبين ولكنه ،
كرجل اعمال ناجح ، انقذ ايضا كثيرا
من أرباب السوابق باتاحة الفرص لهم
لكى يبدأوا الحياة من جديد . ويقول

ريدنج ، وكان في كل مرة ينجح بامتياز في اختبار الالتحاق ، ولكن شخصا آخر كان يظفر بالوظيفة دونه . واخيرا وافته الفرصة ، وكان مرتبه منها في اول الامر اقل بكثير مما يحتاج اليه رجل متزوج يعول أسرة ولكنه ، مع هذا ، هجر عمله في مصنع الطائرات ، ثم راح يرتقى - في خلال سنوات معدودة - من شرطى تحت التمرين الى شرطى ليل ، الى مخبر سرى ، واخيرا الى ضابط مباحث من الدرجة الاولى

ولكى يزيد مرتبه الشهري الضئيل اشتغل في وقت فراغه مندوبا لبيع « نوافذ العواصف » وهى النوافذ الاحتياطية للاحتماء من البرد . وقد تضاعف دخله الشهري بهذا العمل الى ثلاثة امثاله . وبعد عامين ، منحه اصحاب الشركة حق امتلاك وإدارة فرعها المحلى بمدينة ريدنج . وتدر شركته الخاصة بتركيب ادوات التدفئة والمعازل الجوية بالمنازل ارباحا سنوية تقدر بنصف مليون دولار .

ويقول سكان ريدنج عنه « ان النجاح ملأ قلبه بالخير والكرم وليس بالغرور والكبرياء » . واكثر من نصف عماله الخمسة والاربعين ، من المسجونين السابقين . وهو وحده

الذى يعرفهم ، كما انه يساوى بين جميع العمال في المعاملة والثقة فيهم . وكل عامل في شركته - تقريبا - يبدأ من اول السلم ، اى يبدأ بالعمل في حفر الجدران وتركيب الانابيب والادوات . ولكنه ، لا يلبث مع التشجيع ، أن يرتقى ويزداد أجره . وهو يمنح ، على سبيل التشجيع مكافآت موسمية كلما سمحت الظروف .

وتكاد تكون العلاقة بينه وبين عماله نموذجية ، فان والده يفتح المصنع في بكور الصباح ويعد القهوة للعمال الذين يبدأون فى الوصول فى الساعة والنصف ، ويشترك ويد معهم فى شرب القهوة وتناول بعض الشطائر ، ثم يردد الجميع نشيدا خاصا بصوت جماعى ، ثم تبدأ المناقشات حول عمل اليوم السابق وما تم فيه من مبيعات . ويقضى ويد فترة قصيرة فى مكتبته وذلك لانه يؤثر القيام بالاعمال الخارجية والتفتيش على حسن سير العمل . وفى نهاية اليوم يعود ليشترك مع العمال فى شرب اقداح البيرة التى يقدمها اليهم مجانا .

وبعد العشاء ، يختطف رجل الاعمال تشارلس ويد ساعات قليلة من النوم ليصبح بعدها ضابط المباحث

العمال الا مرة واحدة ، وذلك عندما حاول احدهم ان يسرق صندوق الايصالات المفتوح امامه . وقد نظر ويد الى المسدس الذي كان العامل يصوبه اليه وقال له بهدوء « سوف اعطيك ماتريد ، ولكن تذكر انك ستأخذ من هنا شيئا لا يمكن ان يقدر بمال ، وهو ثقتي فيك »

وقد اشترى ويد وزوجته ، اخيرا ، ضيعة مساحتها عشرة افدنة بالقرب من مدينة ريدنج ، وخصصها لراحة واستجمام عمال الشركة ورجال البوليس وعائلاتهم . وتحتوى الضيعة على مزرعة ، وحمامين للسباحة ، وملعب رياضي ، وبحيرة صغيرة للنزهة بالقوارب . ويعتقد ويد أن عملية اختلاط رجال البوليس بالمسجونين السابقين والمواطنين العاديين تؤدي الى اشاعة روح التفاهم والمودة بين الجميع .

ان تشارلس ويد رجل هانىء النفس سعيد ..

موجزة عن مجلة « كاثوليك هوم ميسيدج » بقلم يوجينى جلاكير

ويد الذى يبدأ عمله اليبى فى مركز بوييس محافظة ريدنج . ومثل هذا العمل المتواصل لا يتيح له الا القليل من ساعات النوم ، ولكنه يؤكد انه فى غير حاجة الى اكثر من هذا ، فهو رجل منظم يعرف كيف يقوم بما يريد القيام به على خير وجه ، وقد كرس حياته لاصلاح امر المسجونين السابقين واثابة فرص العمل الشريف لهم مرة اخرى . وفى هذا السبيل يقول « ما دام الانسان قد سدد دينه للمجتمع ، فهو فى حاجة الى ان نتيح له الفرصة ونسانده فى الحصول على عمل شريف . وغالبا ما يستقيم امره ، ويبدأ حياة شريفة منتجة . . فان الثقة توحى بالثقة . »

ورغم أن مندوبى البيع فى شركته يحصلون مبالغ طائلة كل يوم ، فان احدا منهم لم يحاول ان يختلس قرشا منها . ولم يحدث ان قدم اى عميل شكوى من ضياع شيء من بيته . ولم يفقد ويد ثقته فى احد

النوع المفضل . . !

سئلت الطالبة فى اختبارها الشفوى :

- أى الثياب يفضلها الرجال مادة ؟

فجالت حواء الصغيرة :

- الثياب التى تحوى فتيات جميلات !

محاولة جريئة للوصول
الى خارج الغلاف
الجوى للأرض . .

جست
في الفضاء



وتبعاً للتقديرات غير الرسمية ، تبلغ
سرعتها ٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة ،
ويصل مدى ارتفاعها الى ٢٥٠ كيلو
متراً . أما مهمتها فهي : حمل رجل
الى الفضاء .

وأما الرجل فهو سكوت كروسفيلد ،
أحد طياري تجارب الأبحاث ، الذي
شهد مولد آل X - ١٥ على لوحة
الرسم ، وطار بها في عالم الرياضيات
قبل الشروع في بنائها ، ثم رآها وهي
تشكل في مصانع شركة أمريكية
الشمالية للطيران ، وأخيراً تولى
قيادتها خلال تجارب الاختبار .

وآل X - ١٥ وليدة خبرة عشر
سنوات في أبحاث الطيران السريع ،
وقد صممت لكي تتخطى الحاجز
الأخير بين الإنسان والفضاء ويسمى

في رطوبة الفجر ، خلال أحد
الشهور القادمة ، سوف يتجمع في
قاعدة « أدواردز » الجوية بصحراء
موجاف المقفرة في جنوب كاليفورنيا
نفر من الفنيين يرقبون الجو في قلق .
انهم ينتظرون هبوط أحد الطيارين
من السماء السابعة ، فإذا فعل فسوف
يكون هبوطه فاتحة عهد جديد من
عهود الطيران

وفي نفس الوقت ستكون هناك
طائرتان تحلقان على بعد ١٠٠ ميل
من القاعدة بعد أن أقلعتا منها منذ
ساعتين ، أحدهما مطاردة من طراز
ف - ١٠٠ ، والآخرى قاذفة من طراز
ب - ٥٢ . وترقد تحت بطن القاذفة
طائرة ثالثة - لم تحلق بعد في الجو -
هي الطائرة الصاروخية X - ١٥ .

« حاجز فقدان التوازن » وهو منطقة مميتة من الهواء الرقيق السريع الحركة ، تتعثر فيها الطائرات والصواريخ ويختل توازنها فتطير على غير هدى في جميع الاتجاهات وبسرعة هائلة ، مما يؤدي الى تمرد الطائرة على كل سيطرة تحت تأثير القوى المضادة التي تولدها هذه الصدمات . وتشمل رحلة كروسفيلد الصعود الى تلك المنطقة لاختد فكرة عنها .

وقد أعطاني مهندسو الطيران ، وعلماء طبقات الجو العليا ، وخبراء الصواريخ ، وكروسفيلد نفسه ، وصفا تفصيليا لرحلة الـ X - ١٥ الى الفضاء دقيقة بدقيقة :

تبدأ الرحلة في نهاية اليوم الثالث من فترة الاستعداد ، ومدتها ٧٢ ساعة ، تتم فيها المراجعة النهائية للأجهزة والتقارير .

وهناك في كبد السماء يتحدث الفنيون في الطائرة الكبيرة لاسلكيا مع كروسفيلد ، وهو طيار نحيف مرن البنية ، ذو شعر أسود ، يجلس متحفزا داخل سترة أعدت خصيصا لهذه الرحلة . فهي التي ستحول دون فقدان الوعي بتأثير السرعة المخاطفة لطائرته . وهي التي ستحفظ دمه من الغليان وتتولى النفس نيابة

عنه لو شجعت صومعة الـ X - ١٥ وانخفض الضغط داخلها من كيلو جرام للسنتيمتر الى الصفر تقريبا . ولو حدث ان اضطر كروسفيلد الى الهبوط بالباراشوت فانها سوف تحفظه حيا حتى يصل ثانية الى الهواء الصالح للتنفس .

عشر دقائق قبل الاسقاط ، يخبر كروسفيلد أجهزة القيادة ، انها تبدو طيبة ، ولكنها سرعان ما تصبح أصلب عودا بفعل تيار الهواء المتدفع بأسرع من الصوت .

خمس دقائق - فرغ الملاحون لتوهم من ملء خزانات الـ X - ١٥ - كروسفيلد ، يضيء نور الاسقاط الأخضر علامة الاستعداد . عندئذ تستقيم طائرة الاسقاط على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر وتتحول في اتجاه الريح لكي ينطلق كروسفيلد على ضراط سوى .

دقيقة واحدة . . . أفلام التسجيل تدور . . . وآلة التصوير معدة . . . مفاتيح الاشغال تدار . . . ثم يسمع كروسفيلد بدء العد . . . عشر ثوان . . . خمس . . . أربع . . . ثلاث . . . اثنان . . . واحدة . . . اسقطها !

وهنا ينبعث صوت مكتوم عندما تنزاق الـ X - ١٥ من مقابض القنابل

سرعة الصوت) يدخل في الحاحز الحرارى . ويولد الاحتكاك بالهواء حرارة تبلغ من ٢٦٠ الى ٥٤٠ درجة مئوية على الحافة الامامية . ولولا نظام التبريد لاحترق كروسفيلد حيا .

المنطقة الثانية « الستراتو سفير » - من ١٠ الى ٢٠ ميلا : سوف يجتاز كروسفيلد هذه الاميال العشرة في اقل من دقيقة . وقرب نهاية هذه المنطقة يكون قد ترك تحته ٩٧٪ من هواء الارض . وهنا تقل الحرارة الناشئة عن الاحتكاك ، بينما تزايد السرعة . واذ يطير الآن بسرعة آلاف الاميال في الساعة فان وزنه يصبح أربعة أضعاف وزنه على الارض .

المنطقة الثالثة « الكيمو سفير » - من ٢٠ الى ٥٠ ميلا : وهنا يدخل كروسفيلد في السرعة رقم « ٥ » (خمسة أضعاف سرعة الصوت) فيمرق متخطيا الارتفاع القياسي الذي سجله كابتن ايفن كينشيلو في سبتمبر من عام ٥٦ وقدره ٤٠٠ ر ٣٨ متر ومن الآن فصاعدا يدخل كروسفيلد منطقة مجهولة لم تكتشف بعد ، وربما يلتقى فيها بحاجز فقدان التوازن . ولا يمكنه الآن الاعتماد على أجهزته لانها تشير عند هذه السرعة الى ما حدث

وتحلق في الهواء لحظة ، فتبدو كقذيفة فضية رفيعة موجهة الى عالم مجهول ، ويرتد جناحاها الصغيران الى الخلف على جانبي وسطها . اما مجموعة الديل فانها من تصميم جديد يمنحها الثبات عند دخولها حاجز فقدان التوازن . ولولا أجنحتها ، لبدت ال X - ١٥ أشبه بالصاروخ الموجه منها بالطائرة . والواقع أنها خليط من الاثنين معا .

ثم تقترب منها الطائرة المطاردة لتلقى عليها نظرة أخيرة . فلو شاهد قائدها أى خلل في الطائرة الصاروخية كتسرب البخار أو تبخر الوقود أو اهتزاز أحد الاجزاء ، تلغى الرحلة . وعندما يتلقى كروسفيلد الموافقة النهائية ، يضغط على زناد الاشعال فتندفع ال X - ١٥ فوق عمود صاحب من الذهب .

المنطقة الاولى « التروبو سفير » - من صفر الى ١٠ أميال : لما كان كروسفيلد قد بدا طيرانه من ارتفاع سبعة أميال فانه سوف يخرج من هذه المنطقة في ثوان معدودة . ويزداد وزنه من الضعف الى ثلاثة فأربعة أضعاف مع زيادة سرعة ال X - ١٥ الرهيبة فيفوق في مقعده . وعندما تبلغ السرعة رقم « ٢ » (ضعف

صومعته . وعندما يصل الى قمة قوس الاندفاع ، ويبدأ في الهبوط ، تبدو له الارض بعيدة جدا ، لا يميز منها سوى كتل من الياض والماء تلمس معالمها عتمة الغلاف الجوي . وبذلك يكون كروسفيلد قد حقق الجزء الاول من رحلته : فقد اخترق حاجز فقدان التوازن ووصل الى الفضاء ، وبقي أمامه الآن الجزء الآخر : وهو العودة الى الارض .

عندما يدخل الغلاف الجوي للارض مرة أخرى تصبح المشكلة هي تجنب الاحتراق كالنيزك نتيجة الاحتكاك بالهواء الذي تزداد كثافته . فليس يستطيع كروسفيلد الهبوط بسلام يجب عليه أن يقلل على صورة ما من سرعة طيرانه . حقيقة أن الهواء سوف يساعد على إبطاء سرعته ، ولكن ذلك إنما يتم على حساب ارتفاع حرارة الطائرة الى درجات خيالية . وربما حاول الانزلاق في الجو بأكبر زاوية منفرجة ممكنة ، فإن هذا سوف يمكنه من فقد السرعة ، واكتساب الحرارة ببطء مما يستطيعه . أضف الى ذلك أن هيكل الـ X - ١٥ مصنوع من سبيكة خاصة من الصلب ذات مقاومة عالية للحرارة . أما اذا اضطرته الظروف الى الاسراع فسوف

قبل ميلين . وفجأة تصيب الـ X - ١٥ هزة عنيفة ، وتصبح أجهزة القيادة أثقل حركة تحت قبضة القسوى المضادة التي ترتد الى الخلف من « أنف » الـ X - ١٥ الدقيقة على هيئة موجات مرئية .

وهذا هو ما استعد له كروسفيلد من قبل بالمران ، حتى أصبحت انفعالاته كلها أوتوماتيكية . فليس هناك متسع للتفكير ، وسوف تحكى أجهزة التسجيل القصة كاملة - لو - قدر له أن يعود . وتبدأ الـ X - ١٥ في التمرد فتحاول النزول والالتفاف ويقاوم كروسفيلد أجهزة القيادة المرتعدة ، لكي يمنع الطائرة من الانقلاب رأساً على عقب .

وفجأة تنتهي المحنة كما بدأت ، ويتلاشى الهواء ، فيجتاز كروسفيلد النقطة الحرجة

المنطقة الرابعة « الايونو سفير » من ٥٠ الى ٤٠٠ ميل : وهذا هو هدف كروسفيلد - فهو الآن في الفضاء . وعندما يدخل الايونوسفير يخمد الاحتراق ويتوقف عمل الوقود ، بيد أن قوة الدفع تحمله عدة أميال أخرى الى أعلى .

وهنا ينعدم وزنه ، فلو لم يكن مقيدا الى مقعده لأمكنه أن يسبح في

يصحبه شعور بالتراخي « ، ولا يعتقد انه مشكلة ذات بال . ولكن لم يسبق أن فقد شخص من قبل وزنه للمدة التي سيسمكتها هو ، وربما أدى الشعور بالتراخي الى ابطاء انفعالاته الذاتية .

ثم ان هناك الشهب والنيازك . انها قد تكون نادرة الوجود على سطح الارض ، بسبب احتراق معظمها من أثر الاحتكاك بالهواء . ولكن كروسفيلد سوف يرتفع الى ما بعد الغلاف الجوي الذي يحمينا نحن . وهذه النيازك تنطلق بسرعات هائلة وربما اخترق أحدها جسم الطائرة فبسبب انخفاض الضغط داخل كابينة القيادة . ويقدر احتمال حدوث ذلك بواحد في الألف ولكن هذا لا ينفي وجود الخطر .

وبالمثل يحمي الغلاف الجوي سطح الارض من الاشعاع الآتي من الفضاء . ولكن كروسفيلد سوف لا يجد مثل هذه الحماية في منطقة الايونوسفير . ولا يعلم أحد مدى انتشار هذه الجزئيات الغامضة أو تأثيرها في البشر .

ولكن ما هو شعور كروسفيلد نحو هذه الرحلة ؟ انه يبدو قليل الاكتراث . ذلك ان خبرته بالطيران

يستخدم جهازا من نوع جديد تماما يخفف من أثر سرعة الـ $x - 15$. من يكون أول رجال الفضاء الأمريكيين ؟ هل هو عفريت من الجن ؟ كلا ، ان كروسفيلد عالم ومهندس في السادسة والثلاثين من عمره ، يتصف بالهدوء والرزانة ، وهو أب لحمسة أطفال . وقد حصل على درجة الماجستير في علوم الطيران من جامعة واشنطن قبل أن يتفرغ لأبحاث الطيران السريع في اللجنة الاهلية الاستشارية لشئون الطيران . وقد اكتسب خبرة واسعة في النواحي المجهولة للسرعة والارتفاع عن طريق تجربة طائرات مثل « دوجلاس سكايروكيت » ، حتى أصبح أول رجل يطير بسرعة ضعف سرعة الصوت .

ولا يمكن التنبؤ بما سوف يفعله كروسفيلد ، وان كانت فرصته في الحياة تقدر بنسبة ٩٤ ٪ . فهناك بعض الاخطار ترك تقديرها للحدس والتخمين .

من ذلك مثلا ، انعدام الوزن . لقد تحمل كروسفيلد هذه الظاهرة الغريبة لمدة لا تزيد على ٤٥ ثانية في أقواس سريعة بالنفثات . ووصف انعدام الوزن بأنه « احساس لطيف

قد علمته أن الخطر أمر مفسالي في تقديره (كان أقرب ما يكون الى الموت في حادث تصادم سيارة) . ولهذا فانه لا يتوقع أى شيء ، كما انه لا يؤمن بكلمة « الحاجز » الذى يقال عنه انه موجود في السماء . ويدلل على ذلك بأن حاجز الصوت لا وجود له في هذه الايام التى يفوق فيها الطيران سرعة الصوت ، وبالمثل فان الحاجز الحرارى وحاجز فقدان التوازن ليست حواجز حقيقية ، وانما هى مناطق صعبة يمكن اختراقها بزيادة طفيفة في العلم والمعرفة .

(ملخصة عن دس ويك بقلم دون وجنس)



الشيء بالشيء يذكر !

كنت اقف وسط مجموعة من الجمهور امام اقفاص القردة فى حديقة الحيوان نرقب قردا ضخما من نوع الاورانجوتان وقد استولت عليه نوبة غضب ونورة بالغة على رفيقته المقيمة فى القفص المجاور ، وحاول القرد مرارا ان يؤذيها بأنياه من خلال القضبان الحديدية ، ولكنه لم يستطع . وكان فشله يزيد هياجه ، فيتوقف بين لحظة واخرى ، ليضرب راسه فى ارض القفص المصنوعة من الاسمنت .

وكانت الى جوارى سيدتان ترقبان هذا المشهد ، وفجأة التففت احدهما الى الاخرى وهتفت قائلة :

— يا الهى ... لقد تذكرت الان اننى يجب ان اعمل على اصلاح الحاجز المكسور قبل ان يعود زوجى الى البيت هذا المساء !

ا . ه . درايلنج



رد سريع !

كانت المنافسة حادة بين الممثلتين المعروفتين تالولا بانكهيد ولين فونتين . . . وحدث ان التقت الاثنتان فى مأدبة عشاء ، فقالت تالولا :

— انك سعيدة الحظ يا عزيزتى بزواجك من الفريد لانت ، انه فنان ممتاز فى تمثيله واخراجه واحساسه المسرحى ، ترى ماذا كنت تعملين لو لم تتزوجيه ؟

فقالت لين فونتين على الفور :

— ربما كنت اقوم بالادوار التى تقومين بها الان !

ولتر وينشلى

كنت أفضى البحر فانظر ماذا أفعل الآن!

وكان متحمسا لتلك الفكرة لدرجة
أنى لم أجرؤ على مكاشفته بعقدة
الخوف عندي ، فذهبنا الى جامعة ميامي
حيث بدأ براندى دراسته للحصول
على درجة الماجستير فى خبايا عالم
الأسماك .

وفى يوم عيد ميلادى ، كانت هديته
لى ، حوضا زجاجيا للمائدة ، سعته
خمسة جالونات ، وبه مجموعة من
أسماك المناطق الحارة . ولما رآنى
أوشك على البكاء ، اعتذر قائلاً :
« انه ليس كبيراً ، ولكن لا تقلق
يا عزيزتى ، فسيكون لدينا يوماً ما
حوض ضخم يتسع لنصف مليون
جالون ، وسوف نملؤه بكل غريب من
الحيوانات البحرية فى خليج المكسيك ،
ويمكنك أن تساعدنى فى جمعها ! »
وشعرت بقلبي ينزلق الى قدمي .
بينما استطرده هو مؤكداً : « سيكون
لدينا بحرنا الخاص ١٠٠ ! » وارتعدت
أوصالى لفكرة « البحر الخاص » .
أما براندى فقد صرح بأن مثل هذا

كنت فى السادسة من عمري عندما
جرفتني مياه الاطلنطى بعيداً
عن الشاطئ ، وغمرنى الزبد حتى
غبت عن الوعي . ثم انتشلت ،
وأسعفت ، وبعدها شبيت وفى أعماقي
خوف من البحر ، ومن كل شبح أراه
تحت سطحه . فلما بلغت التاسعة عشرة
كنت أدير مقصفاً على شاطئ
« دايтона » فى فلوريدا لخدمة الرواد
القادمين فى سياراتهم ولكنى كنت
أتحاشى النظر الى المحيط ، بل وأكره
رؤية السمك الذى كنا تقدمه الى
الزبائن .

ثم تزوجت جون براندون سينبلير ،
وكان يدرس طب الاسنان ، وذلك فى
اعتقادي مهنة برية مأمونة ، بيد أننا
لم نكد نستقر حتى صرح زوجي
بقوله : « لقد قررت يامارج ، أن
أصبح خبيراً فى الاحياء البحرية ،
فكم أود أن أنزل الى المحيط فأشاهد
مظاهر الحياة فى ثلثى هذا العالم .
فهل فكرت أنت فى ذلك ؟ »

الحوض الذي يحلم به ، يتكلف ٥٠٠ ز. ٥٠٠ دولار ، ولم يكن لدينا وقتئذ خمسة دولارات في البنك ، كما أن الأحوال لم تتحسن كثيرا بعد أن نال زوجي درجته العلمية ، والتحق بوظيفة في حكومة فلوريدا اختص فيها بوضع بطاقات التسمية على أنواع الأسماك . ورحلت أمتي النفس بأن « البركة » التي يحلم بها براندى ، كانت كابوسا مخيفا مضى الى غير رجعة .

ولكنى كنت مخطئة في تقدير مدى تعلقه بالمشروع ، فقد نجح براندى فى اقناع القائمين على شئون تربية الأسماك فى شمال غربى فلوريدا بأن ساحل « فورت والتون » فى حاجة الى حوض صناعى للأحياء البحرية ، يجتذب السياح ، ويكون فى نفس الوقت مركزا للبحث العلمى . ومنحه ملكية مساحة قدرها ١٨٠ مترا على شاطئ الخليج ، لينشئ الحوض الذى يحلم به ، فى مقابل ٥ ٪ من جملة الأرباح التى « سوف » يحصل عليها . وفى أغسطس عام ١٩٥٥ ، فتحت مؤسسة « حوض الخليج » أبوابها للجمهور .

وتزاحم الرواد فى داخل المبنى الذى اتخذ شكل بارجة حربية ، وأخذوا

يحملقون خلال منافذ الرؤية فى نحو ١٠٠٠ ر. ١٠ من غرائب البحر . وذات يوم ، كنت أقف مع براندى على رصيف المراقبة ، وقد تجنبت النظر الى تلك الأشياء المرعبة ، وفجأة رفعتى براندى على سبيل المداعبة والقانى فى اليم فأطلقت صرخة هستيرية ، وقلت مولولة : « انى أكره الماء ! انى أمقت الأسماك ! » وملكك براندى دهشة بالغة ، بينما تسلفت عائدة الى البيت فى حالة يرثى لها ، حيث ارتقيت فى الفراش . ولكن ... هل أظل هكذا بعيدة عن هذه الأشياء المحببة الى براندى ؟ لقد حاولت سرا تعلم السباحة لكى أفاجئته بذلك . الا أن خوفا من الماء كان لا يزال عظيما ، حتى أنى أمضيت ٢٢ أسبوعا فى محاولة وضع وجهى تحت الماء . وكان ذلك لمدة ثانية واحدة فقط ، وفى حمام ضحل للسباحة .

وبعد هذا الحادث بثلاثة أسابيع ، ذهب براندى ذات صباح الى المدينة وترك فى عهدي شباك التذاكر . وقبيل العرض الذى كان محسدا له الساعة العاشرة ، جاءنى مراقب الإدارة وقال : « لقد رحل الغواصون » وليس أمامنا إلا أن نرد الى الزوار نفودهم .

« وسمعت صوتا يجيب : « لا ، لن نفعل بكل تأكيد ! » »

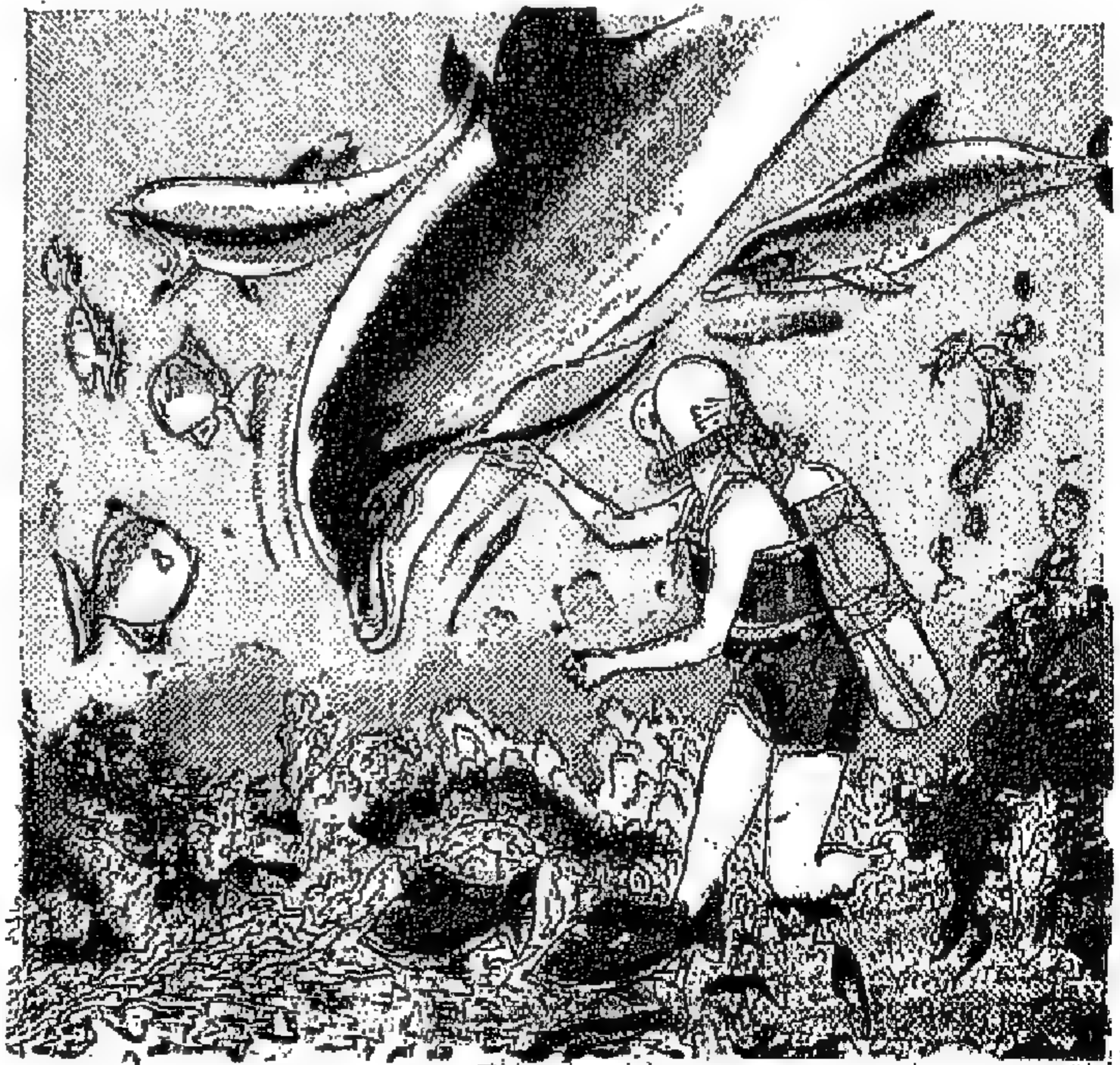
وكان الصوت صوتي أنا ، فسألني :
« ولكن من عساه ينزل الى القاع
ويطعم الأسماك في الحوض الكبير ؟ »
واجاب الصوت نفسه مرة أخرى :
« سأقوم بهذا العمل ! » »

وارتديت رثة الغطس الثقيلة ،
وزعانف القدمين الكريهة التي صنعت
من المطاط ، وهبطت الدرج الحديدي
ثم دفعت نفسي بقوة الى أسفل .
وسرعان ما أطبقت على أطنان من المياه
الخضراء الصامتة ، تخترقها أعمدة
مضيئة من أشعة الشمس . وأخيرا
لمست قدماي القاع على عمق خمسة

أمتار ونصف في حوض مملوء بأسماك
القرش ، والدلافين ، والأسماك
الغضروفية . عندئذ ذاب غضبي على
الغواصين في غمرة الخوف ، ووقفت
في مكاني أجذب أنفاسا مضطربة من
خلال قناع الاوكسيجين ، وقد تملكني
شعور بالاختناق . ثم أنقذتني الدلافين

فقد انزلت تلك المخلوقات من حولي
كالطوربيدات الضخمة ، وكانت
وجوهها الباسمة ، أشبه بوجوه المهرجين
المرحة (البلياتشو) . فهل هذه هي
الشياطين ذات الظهور المقوسة ، التي
تخيلتها كالثنين الخرافى في العصور
الوسطى ؟ لقد أقبلت على وكأنها
ترحب بقدمي وتطمئنني ، وإن كانت
تطمع في الواقع في وعاء
السماك الذي أحمله .

وفي حذر ، مددت
يدي بسمكة الى واحد
من تلك الشديسات
الضخمة فأخذها مني
برفق بين صفيين من
الاسنان كأنها أحجار
الرحى ، وقد عني
بترك يدي وذراعي .
ثم أقبل نحوي دلفين
آخر برأسه ، فربت
عليه . كان جلده



يوم تقريبا • وفي جميع أدوار العرض
الخمسة •

وبعد أن جعلتني الدلافين أشعر
بالأمان في هذا البحر الصغير ، بدأت
أخاطر بالتعرف الى بعض سكان
البحر الآخرين • وذهبت يوما مع
براندي في قارب الصيد لاقتصاص
بعض أسماك القرش • وبعد أن نجح
البحارة في محاصرة خمسة منها كبيرة
الحجم ، واضطروا الى التجمع في
دائرة ضيقة ، أزعجني أن أرى براندي
يغوص بينها في الماء • وإذا به يمسك
كل واحد منها (وطوله ثلاثة أمتار)
بعناية من زعانفه ، ثم يحتضنه بين
ذراعيه ، ويوجهه الى داخل خزان
الصيد • ولكن ، بالرغم من عنايته
الفائقة ، فقد مات أربعة من القروش
الخمسة • وقال براندي مفسرا ذلك :
« انها تموت من الخوف ، أو ربما ماتت
من الصدمة العصبية الناتجة عن
ملامستها للإنسان » • وفي الليل ،
أمضيت عدة ساعات مع براندي أعاونه
على انقاذ القرش المريض الذي بقي
حيا • فكنا نحمله على العوم الى الأمام
والخلف عبر الحوض ، محاولين أن
نخفف عنه أثر الصدمة • ولكنه كان
لا يفتأ يركن الى الاسترخاء • وهذه
ظاهرة معروفة عن حياة أسماك القرش

ناعما طريا كبشرة الطفل الرضيع •
ورأيتة يغمض عينيه معبرا عن شكره
وتقديره للموقف • فغلبني الضحك ،
وشعرت فجأة ، وسط هذه المهزلة ،
أنه لن يصيبني مكروه •

وبدأت الطواف حول قاع الحوض
الدائري الفسيح تحيط بي الدلافين ،
فكنت أتوقف لأطعمها أمام كل نافذة
من نوافذ الرؤية • وقد حدث أن مرت
بي إحدى الأسماك الغضروفية ذات
السوط ، تدفعها مراوح كالمجاذيف ،
في قوة اجنحة النسور ، ومسحت
فخذي بجوانبها الباردة ، فصمدت
للتجربة • كما تحملت رؤية إحدى
السلاحف البحرية الضخمة زنة ٢٢٥
كيلوجراما ، وتجاعلت مؤقتا منظر
فكيها وكأنهما فنج منصوب

وأخيرا ظهر الدرج الحديدي الذي
نزلت بواسطته • اذن فقد أُنجزت
المهمة •! وصعدت الى البر حيث
تنفست الصعداء • وهنا وجدت
براندي في استقبال ، وهو لا يكاد
يصدق عيني

فقلت له : « لن أغفر لك أن جعلتني
أقوم بدور الغواص الغشيم • وسوف
لا يتكرر ما حدث مرة أخرى ! »
ولكن الذي حدث ، هو أنني أصبحت
منذ ذلك الحين ، أنزل الى الماء في كل

في الاحواض الصناعية ، اذ يندر أن تبقى على قيد الحياة أكثر من أسابيع قليلة .

وما أن أصبح الغطس في الحوض أمرا مألوفا لدى ، حتى قررت أن أجرب الغطس في البحر . واختار براندي لتجربتي الاولى أجمل موقع يعرفه ، ويدعى «مولاس ريف» ، على الشاطئ الجنوبي الشرقي لفلوريدا . وهناك نزلنا بين الاشجار المرجانية التي تنمو تحت الماء وتتشعب كالقرون ، وقد تنساثرت من حولنا الاسماك المدارية وكأنها طيور الغسابة ذات الالوان الفاقعة . وعلى حين غرة ، شاهدنا أمامنا «دسته» من حيوان الباراكوداس الكبير تتحرك نحونا . وهي أسماك نحيلة حادة كنصل السكين ، تبلغ المترين طولا ، ولها فم مليء بالاسنان المرعبة ، وتعد من أكثر أسماك المناطق المعتدلة والحارة خطرا .

وملكني الخوف ، ولكن براندي لمس كتفي مشجعا ، واستطعت أن أرى تقلص وجهه خلف القناع الذي يلبسه ثم تقدم خطوتين نحو تلك المخلوقات الشريرة ، واذا بها تتراجع بنفس المقدار . وقد علمت فيما بعد أن الباراكوداس يبقى على بعد متر منك تقريبا . وكان براندي قد احتسب

للأمر ، فأعد لي الرداء المناسب ، فهو مصنوع من قماش أسمر اللون ، ذي أكمام طويلة ، كما أن القفازات والحذاء كانت هي الأخرى داكنة اللون . فقد دلت التجارب على أن الباراكوداس تميل الى عض الاشياء ذات اللون الفاتح ولما أصبحت مثل هذه الكائنات البحرية المخيفة مألوفة لدى ، بادرت الى حذفها من قائمة مخاوفي . فلو أنك انتزعت الحمة (الزبان) التي تشبه الخطاف من أذيال الأسماك الغضروفية ، فانها تصير غير مؤذية بقدر ما هي جذابة . كما أنه يمكنك تدريب صغار الاخطبوط على تناول الطعام من بين يديك . أما المخلوق الوحيد الذي لا يزال يشيع الرعدة في أوصالي ، فهو ثعبان البحر السام «الموراى ايل» . اذ يخرج متسللا من بين الصخور ، وهو يحرك فكيه حركة مستمرة ، فيفتحهما ويطبقهما على أسنانه الطويلة الحادة بانتظام . وبذلك يستطيع أن يصيبك بعنفة مؤلمة سامة . غير أن حركة الفكين عند هذا الحيوان ، تتصل بعملية التنفس ، فاذا تسببت في زيادة سرعة تنفسه بازعاجك له ، فلا تلوم الا نفسك .

ويمكنك تدريب أي دلفين يقع في

على عقب مرات لا حصر لها ، بسبب
دفعة لطيفة بطرف الأثف ، اظهارا
للود العميق . وكل ما أرجوه ، هو
ألا تمضي الدلافين بالامور الى ما هو
أسوأ .

وقد اعتاد «سام» ، وهو الدلفين
الأثير عندي ، أن يقبض على فخذي
برفق ، ولكن في حزم ، ثم يسحبني
معه الى القاع ، حيث يداعبني مبتسما .
كما يفعل الكلب بقطعة من العظم .
وهناك ، بين فكي «سام» ، تحت
خمسة أمتار ونصف من الماء ، ولا
أدرى متى يحل به التعب فيخلى
سبيلي ، كنت أفكر أحيانا في التغيير
الشامل الذي طرأ على حياتي خلال
عامين فقط ، منذ اليوم الذي خشيت
فيه أن أضغ أنفسي تحت الماء في حمام
للإسباحة . فقد آلت الى مملكة من
الغرائب ، في هذا المكان الأخاذ الذي
أسميه الآن ، كما سماه زوجي من
قبل : « بحرنا الخاص » !

بقلم : مارجوري ساين بيلر والان رانكن في مجلة « ذي امريكان ويكلي »



من الملووم ؟

نظر الزوج المسكين المحمل بحقائب العفش الى القطار الذي انطلق من المحطة قبل ان يلحق به
هو وزوجته . . . ثم قال للزوجة :

« لو لم تنفقي كل هذا الوقت في ارتداء ثيابك لا يمكننا اللحاق بهذا القطار . . »

فقالت الزوجة :

« اجل . . . ولولا انك تمجلتني بهذه الطريقة لما كان علينا ان نمضي كل هذا الوقت في انتظار
القطار التالي ! »

الاسر على تناول الطعام من يدك
في خلال أسبوعين . وبعد مدة تراه
يقفز عاليا خارج الماء ليأخذ السمكة
من يد المدرب أو فمه . ولن أنسى يوم
أمسكت بفمي أول سمكة لكي يلتقطها
بهلواننا المفضل « دامبتي » . وكنت
قد نبئت بالأنا أن تحرك أو أراجع ،
قربما انتزع الدلفين قطعة من وجهي
إذا ما أخطأ هدفه . ثم اندفع « دامبتي »
في الهواء ، متجهسا نحوي بفمه المليء
بالأسنان ، وكأنه طوربيد طوله متران
ونصف . فاستخلص السمكة برفق
من بين شفتي ، وترك في فمي طعامها
فقط . . . !

ويسألنا الناس باستمرار : « هل
أنتم على يقين من أن هذه المردة ،
التي يمكنها أن تحطم جميع عظامكم
بضربة واحدة من ذيولها ، لن تتجاوز
حدودها يوما ما ؟ » والجواب دائما :
لا نضمن ذلك . فقد تدهرجت رأسا

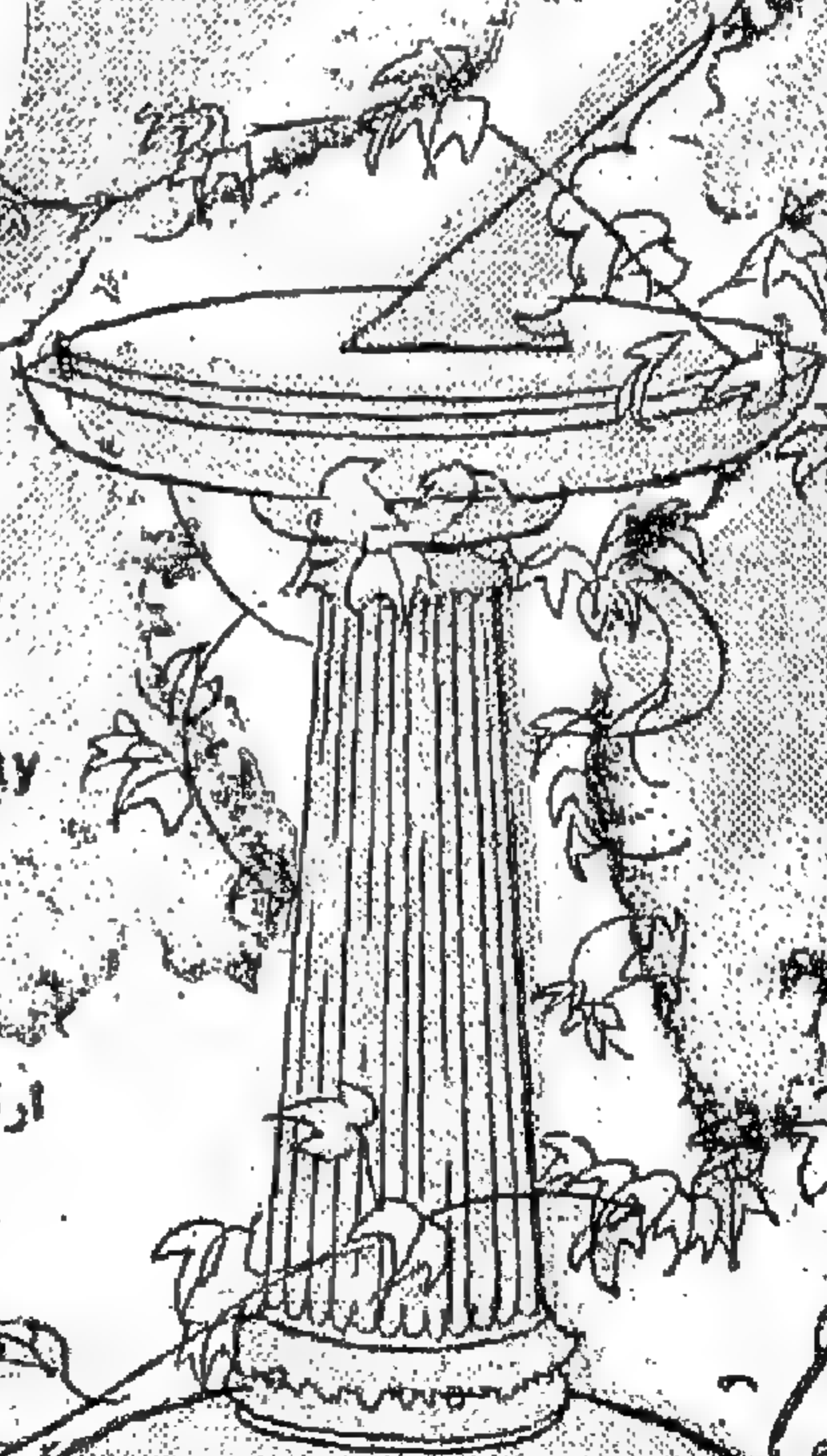
كتاب الشهر

كيف تعيش ٢٤ ساعة كل يوم

عن كتاب

How To Live On
Twenty - Four Hours A Day

بقلم
أرنولد بنيت



إن الكتاب الكبير « أرنولد بنيت » يكشف لك في هذا الكتاب عن أفضل طريق للتمتع بالوقت الذي تمنحك الطبيعة وصيда دائما منه ، مقداره ٢٤ ساعة كل يوم .
وقد استطاع هذا الكتاب عندما نشر لأول مرة منذ نصف قرن أن يحتل مكانا ممتازا في عالم الأدب بفضل قدرته العجيبة على التأثير في حياة كل من طالعته .
إنه كتاب كلاسيكي صغير ، يهدف إلى معاونتنا على أن نغيد إلى أقصى حد استطاع من ذلك الشيء الذي نملكه ، الشيء الذي لا يقدر بثمن ... الوقت !
وقد لاقى هذا الكتاب منذ نشر في عام ١٩٠٧ قبولا متواصلا ، ولا يزال القراء يجدون في مطالعته كل يوم ناحية جديدة من نواحي النعمة والفائدة .

كيف تعيش ٢٤ ساعة كل يوم

إن المثل القائل « إن الوقت من ذهب » لا يذكر الحقيقة كاملة ، فالوقت هو تلك المادة الخام لكل شيء والتي لا يمكن تفسيرها ، ولا يمكن عمل شيء بدونها . وإن حصولنا على الوقت هو بمثابة معجزة تقع كل يوم .
إنك تستيقظ في الصباح ، فإذا بكيسك يمتلئ بطريقة سحرية بأربع وعشرين ساعة من النسيج غير المصنوع لحياتك . إنه أثنى الممتلكات التي تنزل عليك بطريقة فريدة تماثل السلعة ذاتها .

وإذا لم يستطع المرء أن يدبر أمره ليعيش على دخل معين من المال ، فإنه قد يعمل ليزيد كسبه قليلا أو يشد حزامه ويوازن ميزانيته ... أما إذا لم يستطع الإنسان أن ينظم حياته

أن أحدا لا يستطيع أن يأخذ هذا الوقت منك . أنه شيء غير قابل للسرقة ، وليس هناك من يحصل منه على أكثر أو أقل مما تحصل

ليكفيه دخله من الوقت ، وقدره ٢٤ ساعة يوميا ، لتنفيذ كل الاشياء الجديرة بانفاقه فيها ، فانه يربك كل حياته برمتها ..

من منا لم يذكر لنفسه طوال حياته: سوف اغير هذا الشيء أو ذاك عندما يتوافر لى الوقت لذلك ؟ من منا لم يخامرہ الاحساس بأن سنواته تتسلل منه تدريجا ، واننا لم نتمكن بعد من وضع حياتنا فى وضع عملى سليم ؟

والواقع انه كان لدينا ، ولدينا دائما كل الوقت الذى نريده . وادراك هذه الحقيقة العميقة التى أصابها الإهمال ، هو الذى قادنى الى هذه الدراسة العملية الدقيقة لكيفية انفاق وقتنا كل يوم .

ان أهم العناصر الاولية اللازمة للقيام بتنظيم حياتك ، حتى تستطيع ان تعيش حياة مليئة مريحة فى نطاق ميزانية الاربع والعشرين ساعة يوميا ، هو ان تدرك فى هدوء الصعوبة البالغة التى تكثف هذه المهمة ، وما تتطلبه من جهود وتضحيات وفيرة . واذا لم تكن على استعداد لتقبل ما يشبط العزائم ، والقناعة بثمرة صغيرة لمجهود كبير ، فلا تبدأ اذن .. بل عد

الى رقادك ، واستأنف نعاسك المضطرب الذى تسميه « وجودك » ! انه أمر مخزن جدا .. أليس كذلك ؟ .. ومع ذلك فاننى أعتقد أنه أمر لا يخلو من جمال أيضا ، فهذه الضرورة التى تتطلب شحذ الارادة ودعمها قبل الاقدام على أى عمل جدير بالاداء ، هى الشيء الرئيسى الذى يميزنى عن هذا القط الذى يقبع الى جوار النار !

انك تقول : حسنا .. لنفرض اننا شحذنا عزائمنا للمعركة .. فكيف نبدأ ؟

سيدي العزيز .. لقد بدأت فعلا ... فلو أن رجلا أراد أن يقفز الى الماء البارد فى حوض للسباحة ، سألك كيف يجب أن يبدأ القفز ، فانك لن ترد عليه بأكثر من كلمة : اقفز فقط . فتمالك أعصابك ، واقفز الآن !

ان أجمل ما فى هذا التموين المستمر من الوقت ، انك لا تستطيع أن تضيعه مقدما ، فالיום التالى أو الساعة التالية تكمن على استعداد لانتظارك ، كاملة لم يضع منها شيء ، كأنك لم تفقد شيئا من حياتك العملية ، فلا فائدة من الانتظار حتى الأسبوع القادم ، أو حتى الى الغد لكى تبدأ .

ولكن قبل أن تبدأ ، دعني أحذرك من حماستك .. ان الحماسة شيء غدار ، لا يمكن أن تطمئن اليه في البداية ، انه الرغبة في تحريك الجبال وتحويل مجارى الانهار ، ثم ينتهى غالبا الى شيء ممل فجأة ، ويموت ! واحذر أن تتعهد بالكثير عند البداية . اعمل حساب الحوادث ، واحسب حساب الطبيعة البشرية ، ولا سيما طبيعتك . ان الفشل المجيد لا يؤدي الى شيء ، في حين ان النجاح الطفيف قد يؤدي الى نجاح ليس طفيفا ، ومن ثم حاول أن تتفادى بأى ثمن احتمال حدوث فشل مبكر ، وأنت تعد مشروعك الكبير للحياة المليئة في نطاق الحدود الضيقة للاربع والعشرين ساعة كل يوم .

هيا بنا الآن نفحص ميزانية الوقت اليومى . انك تقول ان يومك ممتلئ فعلا حتى الحافة .. كيف ذلك ؟ . انك تضع بعض الوقت في كسب معاشك ، فكم تنفق في ذلك ؟ سبع ساعات في المتوسط . وفى النوم سبعة أخرى ، وسأكون كريما معك فأضيف اليك ساعتين أخريين . وسأتحداك بعد ذلك لان تقدم لى على الفور حسابا للساعات الثمانى الباقية ولكن أعرض عليك حقيقة الموقف،

يجب ان اختار حالة نموذجية ، كحالة رجل أعمال يعمل في مكتب مثلا . ان الغلطة الكبرى التى يقع فيها هذا الرجل النموذجي حيال يومه ، غلطة شائعة، تعطل ثلثى طاقاته واهتمامه، وهو فى الغالب لا يحس بعاطفة حب نحو عمله وانه يبدأ ممارسة وظائفه فى تردد ، متأخرا قدر الاستطاعة ، وينتهى منها فى سرور فى اقرب وقت مستطاع ، ونادرا ما تستخدم امكانياته كل قوتها اثناء انهماكه فى عمله .

وعلى الرغم من كل ذلك ، فانه يصر على اعتبار هذه الساعات من التاسعة صباحا حتى الخامسة بعد الظهر يومه ، ولا يعد الساعات العشر التى سبقتها ، أو الساعات الست التى تلتها الا استهلالا وخاتمة . ومثل هذا المسلك يقضى على اهتمامه بالست عشرة ساعة الاخرى ، وتكون النتيجة انه اذا لم ينفقها فيما لا طائل تحته ، فانه يعسدها مجرد هامش لليوم !

واذا جعل الانسان ثلثى وجوده خاضعا لثلث واحد لا طعم له ، فكيف يستطيع أن يؤمل فى حياة ممثلة تماما ؟ .

ان الانسان لكى يحيا حياة مليئة

من نومه ، ويتناول افطاره ، ثم يسرع بمغادرة البيت ؛ ولكنه لا يكاد يغلق وراءه الباب الخارجى للبيت ، حتى تصاب مكنااته العقلية بالخمول ، منع أنها لم تتعب بعد . . انه يسير نحو محطة القطار فى حالة من الغيبوبة العقلية . وعندما يصل الى هناك ، فهو يضطر عادة الى انتظار وصول القطار .

وفى مئات من محطات الضواحي، ترى كل صباح رجالا يذرعون الارصفة جيئة وذهابا فى هدوء وصمت ، بينما تسلبهم شركات السكك الحديدية بعض وقتهم دون خجل أو حياء ، هذا الوقت الذى هو أثمن من الذهب! وهكذا تضيع كل يوم مئات الآلاف من الساعات ، لان رجلنا النموذجي لا يفكر كثيرا فى الوقت ، حتى انه لم يفكر قط فى اتخاذ أية احتياطات لتفادى المخاطرة بفقد هذا الوقت !

ان لديه رصيذا ثابتا من الوقت ينفقه كل يوم ، انها عملة يجب أن « يفكها » ، وهو يخسر كثيرا أثناء فكها ، وهذا ما يحدث عندما تسلبه الشركة خمس دقائق مرتين فى اليوم!

انك تقول اننى أحاسبك بالدقائق ! أجل اننى أفعل ذلك ، وسأبرره لك فيما بعد ، هيا الآن تكرم بشراء

كاملة ، يجب أن ينظم اليوم فى نطاق ساعات اليوم ، وهذا اليوم الداخلى عبارة عن صندوق موضوع داخل صندوق أكبر . انه يجب أن يبدأ فى الخامسة مساء وينتهى فى التاسعة صباحا ، وفى خلال هذه الست عشرة ساعة ليس لديه ما يفعله غير تربية جسمه وروحه وتهذيبهما .

انه حر فى خلال هذه الساعات الست عشرة . انه لا يعمل خلالها لكسب أجره ، بل هو لا يقل أثناءها مستوى عن أى انسان يتمتع بدخل خاص . فلا بد أن يكون مسلكه هكذا، ان هذا المسلك مهم جدا ، فنجاحه فى الحياة يتوقف على اتباعه

وعندما أقوم بدراسة طريقة الرجل النموذجي فى استخدام الساعات الست عشرة التى يمتلكها كلها ، سوف أكتفى بالإشارة الى أشياء يعملها من النوع الذى أعتقد أنه يجب ألا يعملها ، مرجئا مقترحاتى التى سأوضحها فيما بعد لتحسين استثمار الوقت ، كما يبدأ المستوطن بتطهير جزء من أرض الغابة من أشجاره

ولكى أكون عادلا ، يجب أن أقرر أن هذا الشخص النموذجي لا يضيع الكثير من وقته قبل مغادرته منزله فى الصباح . فهو فى الغالب يستيقظ

صحيفتك ، واصعد الى القطار . .

انك تتركب قطار الصباح ، ثم تسلم نفسك بهدوء الى صحيفتك اليومية . انك تتصرف تصرف رجل متمهل غنى بالوقت ، رجل يعيش في كوكب آخر يحتوى يومه على ١٢٤ ساعة بدلا من ٢٤ ساعة . . . اننى قارئ متحمس ، ولهذا فاننى لا اتعامل اذا قلت ان الصحف يجب أن تقرأ بسرعة ، مادامت تنتسج بسرعة ، فلا مكان لها في برنامجي اليومي . اننى اطالع الصحف كما يجب في الاوقات الزائدة ، أما أن تكرر لها ٣٠ أو ٤٠ دقيقة متتابة من العزلة العجيبة ، فاننى لا أستطيع أن أسمح لك أن تنثر لآلىء الوقت التى لا تقدر بثمن بمثل هذا الاسراف والكرم الشرقى . انك لست «سلطانا» على الزمن ، واسمح لي هنا ان أذكرك بأنك لا تملك من الوقت أكثر مما أملكه أنا ، فلا تقرأ الصحف في القطارات ، وبهذا توفر ثلاثين دقيقة نافعة .

لقد وصلت الآن الى مكتبك . وسأفارقك هنا ، حيث أتركك حتى الخامسة بعد الظهر . اننى أدرك أن لك ساعة للراحة وسط اليوم ، تمنح

أقل من نصفها للاكل ، ولكنى سأترك لك كل ذلك لتنفقه كما تحب ، ولك عندئذ أن تطالع صحيفتك فى تلك الفترة . وسألتقى بك مرة أخرى ، وأنت تغادر مكتبك . .

انك شاحب متعب . على أية حال ان زوجتك ستقول لك انك شاحب الوجه ، وستجعلها أنت تدرك أنك متعب . انك لن تأكل عقب وصولك الى البيت مباشرة ، ولكنك بعد ساعة أو نحوها ، ستشعر كأن فى استطاعتك أن تجلس وتتناول بعض الطعام . وبعد العشاء تدخن وتلتقى بأصدقائك وأوراق لعبك ، وقد تغازل كتابا ، أو تقوم بنزهة على الاقدام ، أو تداعب البيانو بأناملك .

يا الهى . . ! ان الساعة بلغت الآن العاشرة والرابع !

لقد آن الوقت للتفكير فى الذهاب الى الفراش . انك تكرر عندئذ ٤٠ دقيقة للتفكير فى ذلك ، وأخيرا تلجأ لفراشك ، مرهقا من عمل اليوم ! لقد انقضت ست ساعات منذ غادرت مكتبك ، انقضت كاللحم . . . ذهبت كالسحر . . دون حساب !

تلك صورة لنموذج صحيح ، ولكنك تقول : من السهل عليك أن تتكلم . ان الانسان يتعب ، ويجب

أن يرى أصدقاءه . انه لا يمكن أن يستمر متوترًا دائمًا وهذا صحيح . ولكن عندما تعد نفسك للذهاب إلى المسرح - ولا سيما مع امرأة جميلة - فماذا يحدث ؟

إنك لا تترك وسيلة لتجعل نفسك تبدو رائعًا في ثوب جميل . إنك تسرع عائداً إلى البلدة ، وتظل محتفظاً بتوتر أعصابك أربع ساعات أو خمساً ، وعندما تصحبها إلى المنزل لا تنفق ثلاثة أرباع الساعة في التفكير للذهاب إلى الفراش . بل تذهب فحلاً ، أما الأصدقاء والتعب فقد طواهم النسيان معاً . وتبدو السهرة طويلة لفيدة ، أو قصيرة

وهل تذكر يوم أقنعوك بأن تغنى مع الكورس في «جمعية هواة الاوبرا» وكيف كنت تضيق ساعتين كل ليلتين طوال أشهر ثلاثة ؟ هل تستطيع أن تنكر انه عندما كان لديك شيء محدد تتطلع إليه وقت المساء ، شيء يتطلب استخدام كل طاقتك ، فإن تفكيرك في هذا الشيء يمنحك حيوية متوهجة أكثر اتساعاً من اليوم كله ؟

إن ما أقترحه عليك ، هو أن تواجه الحقائق في الساعة الخامسة ، وتعترف بأنك غير متعب - لأنك لست متعباً كما تعلم - وأن تنظم مساءك حتى

لا تقطعه من الوسط بوجبة طعام . فإذا فعلت ذلك ، فستجد لديك متسعاً من الوقت يبلغ ثلاث ساعات على الأقل ، ولست أقترح عليك أن تستخدم ثلاث ساعات كل مساء من حياتك في استغلال طاقتك العقلية ، بل أقترح أن تستخدم في البداية ساعة ونصف ساعة بين ليلة وأخرى لتثقيف ذهنك ثقيفاً متتابعاً وستبقى لك ثلاث أمسيات تخصصها للأصدقاء وألعاب الورق والنسيان المنزلية ، والمطالعات الزائدة، وتدخين الغليون أو فلاحه البساتين . . . وإذا تأبرت على ذلك ، فسرعان ما ستحس بالرغبة في قضاء أربع أمسيات أو ربما خمس في القيام ببعض الجهود المحتملة لتكون حياً حقيقة ، وسوف تتخلص من تلك العادة التي تجعلك تتمتع لنفسك في العاشرة والربع مساءً قائلاً : «حان الوقت للتفكير في الذهاب إلى الفراش» ، فإن الرجل الذي يبدأ في الذهاب إلى فراشه قبل أن يفتح باب غرفة نومه بأربعين دقيقة هو إنسان لا يعيش في هذه الدنيا !

ولكن عليك أن تتذكر أولاً أن هذه التسعين دقيقة الليلية ثلاث مرات في الأسبوع يجب أن تكون أهم دقائق حياتك ، وأن تكون مقدسة، كما تقدس

وقت البروفات المسرحية أو مباراة
فى التنس • وبدلاً من أن تقول : « آسف
لأننى مضطر للهروب الى مباراة
البريدج » • يجب أن تقول : « ولكننى
مضطر للعمل » انه أمر عسير جداً كما
أعلم ، اذ أن لعب البريدج أهم كثيراً
من الروح الخالدة !

والآن احضر برنامجك فى ستة أيام
فى الاسبوع ، فاذا وجدت فى نفسك
رغبة لمد هذا البرنامج ، فمده ولكن
احسب الوقت الزائد على انه كسب
مفاجئ • لا تدخل منتظم ، حتى تستطيع
أن ترجع الى برنامج الايام الستة ،
دون احساس بأنك أصبحت أفقر مما
كنت ، أو أنك فاتر الهمة

دعنا ننظر الآن أين نقف ؟

اننا حتى الان كنا نسعى لانقضاء
نصف ساعة على الأقل من الساعات
الضائعة من اليوم فى الصباح خلال ٦
أيام من الاسبوع ، وساعة ونصف من
ثلاث أمسيات فى الاسبوع ، فيكون
المجموع سبع ساعات ونصف ساعة •
انك تصيح الآن : ماذا تقول • •

انك تزعم أنك تريدنا كيف يجب أن
نعيش مع أنك لم تعالج غير سبب
ساعات ونصف من بين ١٦٨ ساعة
فى الاسبوع ، فهل تنسوى أن تظهر

معجزة بساعاتك السبع والنصف ؟
أجل • • سوف أظهر لك معجزة
اذا تكرمت بتركى أفعل ذلك • • ؟
اننى أقول : أن الاستخدام الكامل
لهذه الساعات سوف يزيد حياة
الاسبوع كلها سرعة ، ويضيف اليها
لذة ، فضلاً عن الاهتمام الذى ستشعر
به حتى فى أكثر الاعمال تفاهة •

ان تخليص سبع ساعات ونصف ساعة
من الغاية ليس مجهوداً تافهاً ، فالمر
قد ينفق وقته بطريقة سيئة ، ولكن
ينفقه فعلاً • ولكى يعمل الانسان
شيئاً آخر ، يعنى تبديلاً فى عاداته ،
والعادات هى أشق ما يمكن تغييره
من أشياء • • وسيطلب ذلك بعض
التضحية ، ومقداراً وفيراً من الإرادة ،
ولهذا فأننى أكرر ، وأعيد التكرار :
ابدأ بهدوء وبلا مباهاة أو تظاهر • •
وقبل أن نصل الى طريقة استغلال
هذه الساعات المشار اليها ، أقدم لك
اقتراحاً أخيراً ، وهو أن تخصص وقتاً
أكثر قليلاً من ساعة ونصف ساعة
لكى تؤدى عمل ساعة ونصف ساعة
اذا يجب ألا ننسى احتمال الحوادث ،
والطبيعة البشرية !

ان الناس يقولون : « لا يستطيع
الانسان ان يساعدا افكاره » • • ولكن
الانسان يستطيع ذلك حقاً •

الاركان ، فعليك ان تعيده من قفاه . .
وعندما تصل الى المحطة ، ستكون
قد اعدته حوالى ٤٠ مرة . فلا
تياأس . انك لن تفشل قط اذا تابرت
وصبرت .

ومن الكسل ان تزعم ان ذهنك
عاجز عن التركيز . . ألا تذكر هذا
الصباح الذى تلقيت فيه خطابا مشيرا
كان يتطلب ردا تختار كلماته بعناية
تامة . . لقد ظللت يومئذ تركز ذهنك
على موضوع الرد ، حتى بلغت
المكتب ، وهناك جلست على الفون
وكتبت الرد .

كانت تلك حالة اثارتك فيها الظروف
الى درجة من الحيوية جعلتك قادرا
على السيطرة على ذهنك كالطاغية .
لقد اصررت على انه يجب ان يقوم
بواجبه ، وقد قام بواجبه . وبالتدريب
المنتظم على التركيز ، تستطيع ان
تسيطر على ذهنك كل ساعة فى اليوم ،
وفى اى مكان .

انك تقول الآن لنفسك : لقد بدأ
هذا الرجل يثير اهتمامى ، ولكن
ما يقوله عن التفكير فى القطار ،
والتركيز وغير ذلك ، كلها أمور ليست
لى . انها قد تصلح لبعض الناس ،
ولكنها لا تتفق معى . . .

ولكننى أكرر فى حماسة : انها لك

فالسيطرة على جهاز التفكير امر ممكن
تماما ، وحيث انه لا يمكن لشيء ان
يحدث لنا خارج عقولنا ذاتها ، فلا بد
من القدرة على السيطرة على مايجرى
داخل ذلك العقل الفامض ، اذ ان
الحياة الحقيقية تصبح مستحيلة
بدون قوة التركيز . . اى القدرة على
تلقين العقل مهمته ، وضمان طاعته ،
فالسيطرة على العقل هى العنصر
الاول للوجود الكامل ، ومن ثم يبدو
لى ان اول عمل يجب ان يقوم به
الانسان فى يومه ، هو وضع العقل
فى الطريق الذى سيسلكه . ولهذا
الجزء من حرفة الحياة وفنها احتفظت
لك بالوقت الذى يقع بين اللحظة التى
تغادر فيها منزلك ، حتى لحظة
وصولك الى مكتبك .

قد تتساءل مستنكرا : هل ائقف
ذهنى فى الشارع . . على الرصيف او
فى القطار ؟

اجل . . فليس هناك أبسط من
ذلك ، دون أدوات بل حتى ولا كتاب .
ومع ذلك فالمهمة ليست يسيرة
تماما . فعندما تغادر منزلك ، ركز
ذهنك فى موضوع ما ولن تسير أكثر
من بضع خطوات حتى تجد ان ذهنك
قد قفز بعيدا - وتحت بصرك -
ليمرح مع موضوع آخر فى ركن من

أنت .. أنك الرجل الذى اهدف اليه
حقا . انبد هذه المقترحات ، فتقذف
بصيدا بأثمن اقتراح عرض عليك فى
حياتك . هيا وحاول . سيطر على
ذهنك ، وانظر كيف تعالج هذه
العملية نصف الشرور فى حياتك ،
ولا سيما القلق ، هذا المرض التعس
المخجل الذى لا مناص منه . .
القلق !

لاتخش من أن أعمل على لفت
نظرك الى مبادئ معينة . فكل
ما احثك على عمله ، هو معرفة ان
الحياة التى لا يتوافق فيها السلوك
مع المبادئ بطريقة عادلة ، انما هى
حياة غبية .

ويمكن ان يتفق السلوك مع المبادئ
عن طريق الدراسة اليومية ، والتأمل
والعزيمة ، وكلما قل تأملنا ، قل
تصرفنا العقلى . وعندما تصطدم مرة
اخرى بخادم المطعم لان قطعة اللحم
التي احضرها لك كان نضجها زائدا ،
فاطلب الى عقلك ان يدلف الى « غرفة
المكتب » لاستشارتها ، انهما
قد تخبرك ان الخادم ليس هو الذى
طهى اللحم ، وانه ليست له سلطة
على الطاهى ، بل حتى لو كان هو
وحده الملوم ، فانك لن تجنى شيئا
من المشادة معه ، بل سوف تفقد
كرامتك ، وتبدو احمق فظلا مع

ان التدريب على تركيز عقلك
مجرد اجراء اولى ، كمعرفة السلالم
الموسيقية ، ولكنك بعد السيطرة على
هذا العضو العنيد ، يجب ان تقوم
بدراسة اخرى ابتدائية . وهى
دراسة لا داعى للسؤال عنها . .
انها دراسة الذات . ولقد أصبحت
عبارة « اعرف نفسك » مبتذلة حتى
أننى اخجل من كتابتها لك ، ولكن
تطبيقها عمليا هو الاجراء الاكثر ذكاء
وفطنة .

ولست ادرى لماذا انا مقتنع بأن
أكثر ما يتقص حياة الرجل العادى
ذى الهداف الطيب فى الوقت الحاضر ،
هو حالة التأمل . فنحن لا نتأمل .
اننا لا نفكر فى الاشياء الحقيقية الهامة
التي تتعلق بمشكلة سعادتنا ، او
بالاتجاه الرئيسى الذى نسير فيه ،

الخدام ، دون ان يؤثر عملك شيئا على قطعة اللحم !

هذه الاستشارة المجانية للعقل ، سوف تجعلك في المرة التالية ، تعامل الخادم كمخلوق بشري مثلك ، فتظل هادئا ، وتصر في ادب على ان تحصل على قطعة طازجة اخرى من اللحم . . وسيكون الكسب واضحا ثابتا .

وفي خلال تكوين المبادئ والتدريب على السلوك ، يمكن الحصول على كثير من المعونة من المكتب . اننى اقترح عليك ان تطالع « لماركوس اوريليوس » و « ابيكتيوس » ، وقد اذكر لك ايضا كتبا لباسكال ، ولوپريير وايمرسون . ولكن اية مطالعة للمكتب لا يمكن ان تحل محل الدراسة الصريحة الامينة لما فعله الانسان اخيرا وما هو على وشك ان يعمل ، والقاء نظرة مواجهة على نفس الانسان .

فمتى يمكن انجاز هذا العمل الهام ؟ ان العزلة التى تعيش فيها خلال رحلة العودة للمنزل في المساء هى كما يبدو انسب وقت لذلك . فحالة التأمل تتلو ولا شك الكد في سبيل كسب معاش اليوم ، واذا كنت تفضل مطالعة الصحيفة بدلا من القيام بهذا الواجب الاولى الهام ، فليس لدى شئ اقول لك . ولكن عليك ان تعنى

بذلك العمل في اى وقت آخر من اليوم .

اننا نصل الآن الى ساعات المساء . ان كثيرين من الناس يظلون في خمول خلال الامسيات ، ظنا منهم بأنه ليس للخمول من بديل غير دراسة الادب ، وهم لا يحبون تذوق الادب . . وهذا ظن خاطيء تماما ، فهناك ميادين ضخمة من المعرفة بعيدة تماما عن دائرة الادب ، وهى تسفر عن نتائج عظيمة لمن يتقف نفسه بها . اذهب مثلا الى الحفلات الموسيقية ، وهناك سوف تتمتع بالموسيقى . .

ولكنك قد تقول انك لا تستطيع العزف على البيانو او القيثارة . . فماذا في ذلك ؟

ان عجزك عن عزف مقطوعة كلاسيكية هامة على البيانو ، يجب الا يمنعك عن جعل نفسك ملما بتكوين الاوركسترا الذى تستمع اليه . قد تفكر في الاوركسترا باعتباره كتلا متعددة الانواع من الآلات ، تنتج كتلة مضطربة مستساغة من الصوت ، فأنت لم تستمع الى التفاصيل ، لانك لم تدرب اذنيك قط على الاصغاء الى التفاصيل .

واذا سئلت عن اسم الآلات التى تعزف المقدمة الرائعة في أول سيمفونية

الحيوى لاهتمامك ببقية الفنون »
فتقول لى أنك تسكره كل الفنون ،
وسيزيد احترامى لك ، وأعالج حالتك
فيما بعد قبل ان اصل الى دروس
الادب .

ان الفن شىء عظيم ، ولكنه ليس
اعظم الاشياء ، فأهم انواع الادراك ،
هو الادراك المستمر للعلة والاثر ،
والتطور المستمر لهذا الكون .

قد يكون من العسير ان تسرق
ساعة انسان . . ولكن المرء يتأمل فى
اعماقه ، كيف اصبح اللص لصا
بسبب عوامل الوراثة والبيئة ، وهى
عوامل هامة ، ويمكن ادراكها علميا .

ان دراسة العلة والاثر تخفف
آلام الحياة وتضيف اليها بهجة
وجمالا ، فالرجل الذى لا يعلو النشوء
بالنسبة له اكثر من اسم ، ينظر الى
البحر نظرتة الى مشهد كبير ممل ،
كان فى الامس بخسارا ، ثم اصبح
يغلى . . وغدا سيتحول الى ثلج
ولا محالة . وليس هناك ما يكسب
النفوس رضى محتملا اكثر من التقدير
الذى يفرس فى النفس باستمرار لهذا
الجمال البهيج المتغير للحياة .

انك قد تضجر بعملك ولا تتعلق
به لانه مشير للملل ، ولكن ليس هناك

بيتهوفن الصغرى ، وايها اثار اعجابك
اكثر من غيره ، فانك لن تستطيع ان
تذكرها . كل ما قد تستطيع تذكره
ان هذه السيمفونية كانت شيئا
جميلا . ولكنك اذا طالعت كتابا من
الكتب التى تحدثك عن « كيف تصفى
الى الموسيقى » ، فسوف تذهب الى
الحفلة التالية ، وقد زاد اهتمامك بها
الى حد مدهل ، وبدلا من ان تنظر الى
الاوركسترا كأنه كتلة من الاصوات
المضطربة ، فانه سيبدو امامك تكوينا
متوازنا رائعا ، لكل عضو من اعضاء
جماعاته المختلفة وظيفة مختلفة لاغنى
عنها . وستنظر الى الآلات وتستمع
اليها ، وستعرف الفرق بين النقيير
الانجليزى والنقيير الفرنسى ، وستعيش
الحفلة الموسيقية ، بينما كنت تجلس
فيها قبل ذلك فى حالة من الغيبوبة
السعيدة ، وكأنك طفل يحرق فى
شىء براق امامه !

انك تقول : ولكننى أكره الموسيقى .
اننى احترمك يا سيدى العزيز ،
وما ينطبق على الموسيقى ينطبق على
بقية الفنون .

فقد اذكر لك كتابا عن « كيف
تنظر الى اللوحات الفنية » او « كيف
تحكم على فن المعمار » وذلك بحسبانها
مجرد بدايات للتعرف على الترتيب

شيء ممل . ان الصورة العظيمة المتغيرة للحياة تظهر روعتها في كل مكان .

انت محصور في المدينة . . ولكنك تحب الرحلات الى الريف ومشاهدة الحياة البرية ، فلماذا لا تغادر باب منزلك الى اقرب مصباح في الطريق ومعك شبكة لصيد الفراشات . وستراقب هناك الحياة البرية للفراشات الشائعة والنادرة وهي تتضارب حول المصباح ، وبهذا تحصل على معلومات عن شيء ما لم تكن تعرفه . ولا حاجة بك الى ان تكرر نفسك للفنون او الآداب حتى تعيش حياة مئونة . ان ميدان العادات اليومية بأسره ، والمناظر المختلفة في انتظارك لارضاء هذا الاستطلاع الذي يعنى الحياة ، ويمنحك ارضاؤه قلبا مدركا وسأحدث الآن عن حالة الشخص الذي يحب المطالعة حقا ، وهو نوع شائع لحسن الحظ .

استبعد القصص من القراءة الجدية خلال التسعين دقيقة ثلاث مرات في الاسبوع ، لان القصص الرديئة يجب الا تقرأ ، والقصص الجيدة لا تتطلب اى مجهود عقلى من جانب القارئ . فهو تدفعك الى الامام كزورق في

مجرى ماء ، وانت تصل فيها الى النهاية لاهت الانفاس ، ولكن دون شعور بارهاق . وافضل القصص لا تحتاج الا اقل جهد ، بينما اهم عامل في تثقيف العقل هو الشعور الدقيق بالجهد والصعوبة والواجب ، الذى يتلف جزء منك على تحقيقه ، بينما يتوق جزء آخر للتخلص منه . ويحتمل ان يتضمن الشعر الخيالى اقصى جهد لاية صورة من صور الادب ، فهو أعلى صور الادب . اننى اذكر ذلك وانا اعلم آسفا ان اغلب الناس لا يقرأون الشعر . فاذا كان الشعر كما يقولون « كتابا مغلقا » بالنسبة لك ، فابدأ بقراءة موضوع هازليت المعروف عن « طبيعة الشعر بصفة عامة » . وسيكون من العسير ان تصور الحالة الذهنية للرجل الذى يقرأ هذا الموضوع اذا لم يحس بالرغبة فورا في قراءة بعض الشعر قبل تناول وجبته التالية !

واذا كنت كافرا بالشعر ، فأمامك التاريخ أو الفلسفة . . ولست أرى ما يمنع اى رجل متوسط الذكاء - بعد قراءة مستمرة لمدة عام - من ان يقبل على مطالعة اعظم كتب التاريخ والفلسفة ، ولا سيما ان اعظم ما تمتاز به الاعمال الخالدة هو

بوضوحها وتألقها بصورة مذهشة .

اننى اعرض عليك اقتراحين بصفة عامة لتحسين النفس عن طريق القراءة : الاول هو تحديد الاتجاه والمجال لجهودك . اختر فترة محددة أو موضوعا محددا ، أو مؤلفا معيناً . قل لنفسك سوف اعرف شيئا عن الثورة الفرنسية ، أو تقدم السكك الحديدية ، أو مؤلفات «جون كيتس» . وفى خلال فترة معينة ، احصر نفسك فى اختيارك .

أما الاقتراح الثانى ، فهو أن تفكر جيدا كما تقرأ جيدا . اننى اعرف اناسا يقرأون ويقرأون دون ان يفيدوا شيئا من القراءة . انهم ينطلقون خلال مجاهل الادب فى سيارة مسرعة ، وهدفهم الوحيد هو الحركة . وهم يتفخرون بكثرة ما قرأوه من كتب فى عام واحد .

إذا لم تكرر ٤٥ دقيقة على الأقل التفكير الدقيق المتعب فيما تقرأ — وهى عملية مملة جدا فى البداية — فإن الدقائق التسعين سوف تضيع اساسا . . ان التفكير قد يجعل خطواتك بطيئة ، ولكن الفائدة ستكون محققة .

ولا يمكننى ان اختتم هذه اللمحات

عن الاستغلال الكامل لوقت الانسان فى سبيل الهدف الاسمى للحياة ، دون ان اشير الى بعض الاخطار التى تكمن فى طريق كل طامح مخلص فى الحياة ، وأول هذه الاخطار أن يصبح انسانا مقينا . . مغترا بنفسه ! فالرجل المغتر بنفسه احمق ثقيل يشير الملل والسخرية فى النفوس .

وهناك خطر آخر ، وهو ان تقيد نفسك ببرنامج ما كما يتقيد العبد بالعربة . واننى اعرف رجالا أصبحت حياتهم عبثا عليهم وعلى أقاربهم واصدقائهم ، لانهم فشلوا فى تقدير الحقيقة الواضحة ، وهى انه فى الوقت الذى يجب فيه احترام البرنامج ، فانه يجب الا يعبد كالصنم ! واذا لم يعالج البرنامج فى احترام ، فانه لا يلبث ان يصبح مجرد اضحوخة سخيفة !

أما الخطر الاخير . . وهو الخطر الرئيسى ، فهو كما اشرت من قبل . . خطر الفشل فى البداية ، فمثل هذا الفشل كفىل بأن يقضى فورا وبسهولة على الدافع الجديد للتمتع بالحياة الكاملة ، ولهذا يجب ان يراعى كل احتياط لتفادى حدوث هذا الفشل . ويجب الا يرهق الدافع بتحميله ما لا يطيق ، ولهذا يجب ان تكون خطوة المرحلة الاولى بطيئة للغاية ، ولكن

يجب ان تكون منظمة قدر الاستطاعة . في اختيار ما تشغل به ساعاتك الليلية
 واذا قررت مرة ان تحقق عملا معيناً ، الاولى ، غير ذوقك وميولك الطبيعية .
 فعليك ان تحققه مهما يكن الثمن ، فقد يكون جميلاً ان تصبح دائرة
 فان الربح الذي تجنيه من الثقة معارف فلسفية متجولة ، ولكنك اذا
 بالنفس بعد تحقيق عمل متعب ، انما كنت لا تميل الى الفلسفة ، ولديك
 هو ربح وثير . ميل لدراسة التاريخ الطبيعي ، فمن
 وفي النهاية ، لا تدع شيئاً يرشدك الا فضل كثيراً ان تترك الفلسفة
 وشأنها ، وتتجه نحو التاريخ الطبيعي !



طريقة ناجحة !

لجأت إحدى السيدات الى الدكتور جورج كرين الطبيب النفساني المعروف ، وقالت له انها
 تكره زوجها وقد عازمت على طلاق منه ، لانها تريد ان تؤذي به بقدر ما في استطاعتها .
 فقال الدكتور كرين : في هذه الحالة انصحك ان تبدئي في اظهار حبك واعجابك به ،
 حتى اذا اصبح يشعر انه لا يستطيع الاستغناء عنك ، فاشرعى في طلب الطلاق ، فهذه افضل
 طريقة لا يدانه .
 وبعد بضعة اشهر ، عادت الزوجة الى الطبيب النفساني لتقول له انها اتبعت نصيحته تماماً ،
 فقال لها :

ـ حسناً ... لقد حان الوقت لطلب الطلاق .

ولكن الزوجة صاحت قائلة في استنكار :

ـ طلاق ! .. مستحيل ... فقد وقعت في غرامه فعلاً !

« وليم ما كدر موت »



والد عبقري !

لم تقلد الجهود التي بذلتها في اقناع طفلي الذي يبلغ الشهر السادس عشر من عمره لآخذ الدواء
 في اية صورة من الصور ، ويثبت في النهاية من اداء هذه المهمة ، فغادرت الغرفة في ضيق
 وعندما عدت الى الغرفة بعد قليل ، حذفت بعيني في دهشة ، فقد رايت الطفل يقف في
 ابتهاج وقد فتح فمه ليتلقى الدواء !

لقد حل زوجي المشكلة بمزج الدواء بعصير البرتقال ، ثم وضعه في مسدس نائي ، واخذ
 يطلقه داخل فم الطفل !
 « مسر هوبى سترلينج »

تعبيرات راقصة

الشتاء : هو الفصل الذي نحاول
فيه أن نجعل المنزل حاراً الى الحد
الذي كنا نشكو منه في الصيف !

اللباقة : الجانب الذي لا تنطق به
من تفكيرك !

هنري فان دايك

انبيل الدوافع .. هي المصلحة
العامة

فيرجيل

أصدق مقياس للديموقراطية هو
مدى الحرية التي يتمتع بها أفقر
رعاياها .

جون جالسورثي

بعض الناس يضيعون أوقاتهم في
جمع المال .. ثم يضيعون المال في قتل
الوقت !

ستار بلاند

المغامرة : أفضل طريقة للحصول
على لاشيء من بعض الشيء !

ولتر وينشل

المغامرة : متاعب تبدو من بعيد .

كانت السماء ترصع جيداً بقلادة
من الازر الأبيض .

انني اهتم بالمستقبل .. لانني
سأقضي هناك بقية حياتي !

تشارلس كترنج

كانت أوراق الخريف تهتز عسى
الطريق كأنها راقصات الباليه !

بعض الحرائق تشتعل بسبب
الاحتكاك بين بوليصة التأمين وعقود
الرهن !

كان مجهوده عقيماً ، كمن يحاول
أن يصفق وراءه باباً دواراً !

السر الاكبر في الزواج الناجح هو
أن تعامل كل الكوارث باعتبارها مجرد
حوادث ، لا أن تعامل كل الحوادث
كأنها كوارث !

هارولد نيكولسون

المنعش المثالي

كولونيا ٤٧١١

ضع قليلاً منها على
جبينك وصدغيك
واستنقها من إعيائك
تشرطاً بالحيوية
والانتعاش



№ 4711
EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة

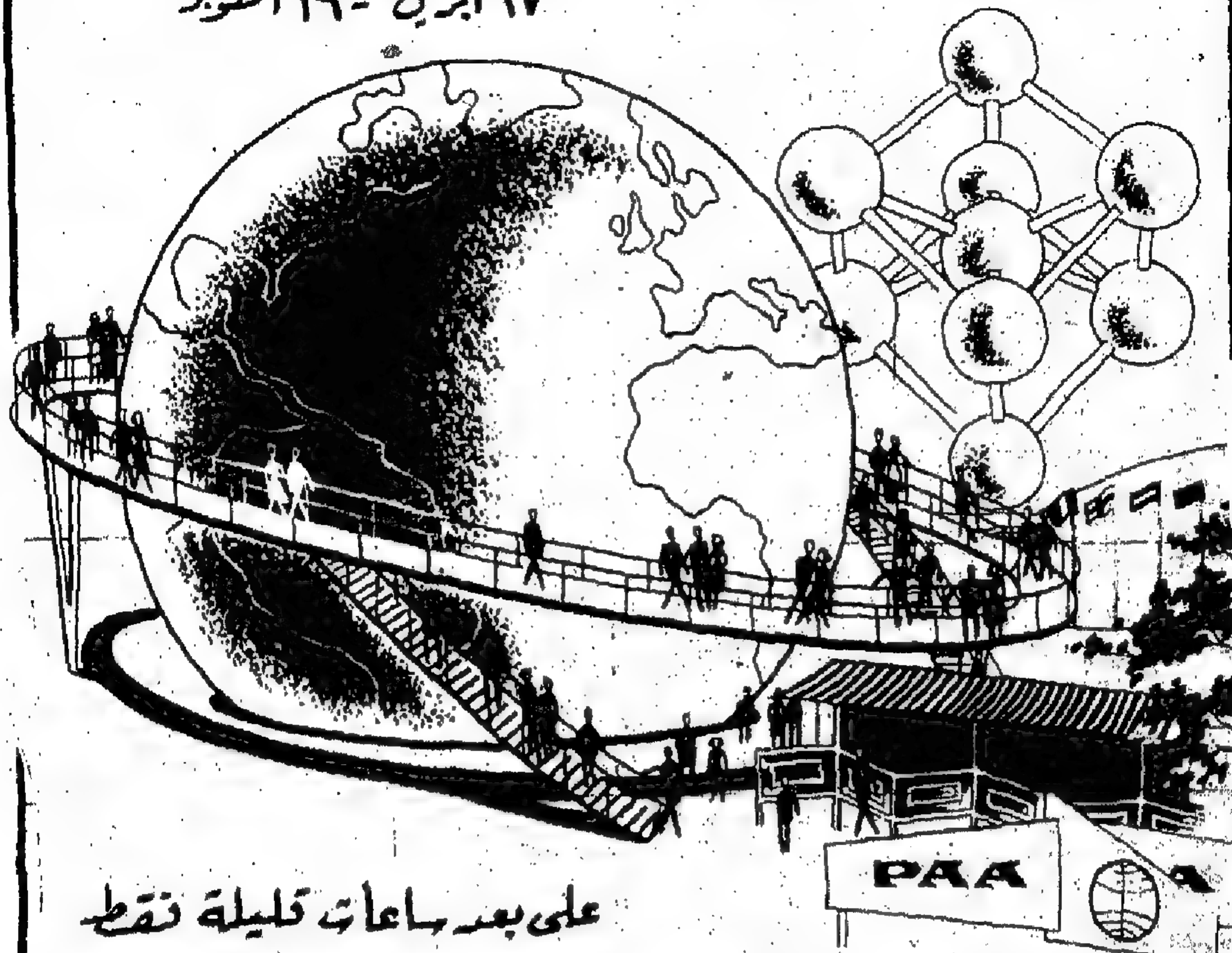


4711, COLOGNE ON RHINE

A 57/100

تأكد من أنك سترى أعظم أحداث في هذا القرن
سوق بروكسل العالي

١٧ أبريل - ١٩ أكتوبر



على بعد ساعات قليلة فقط

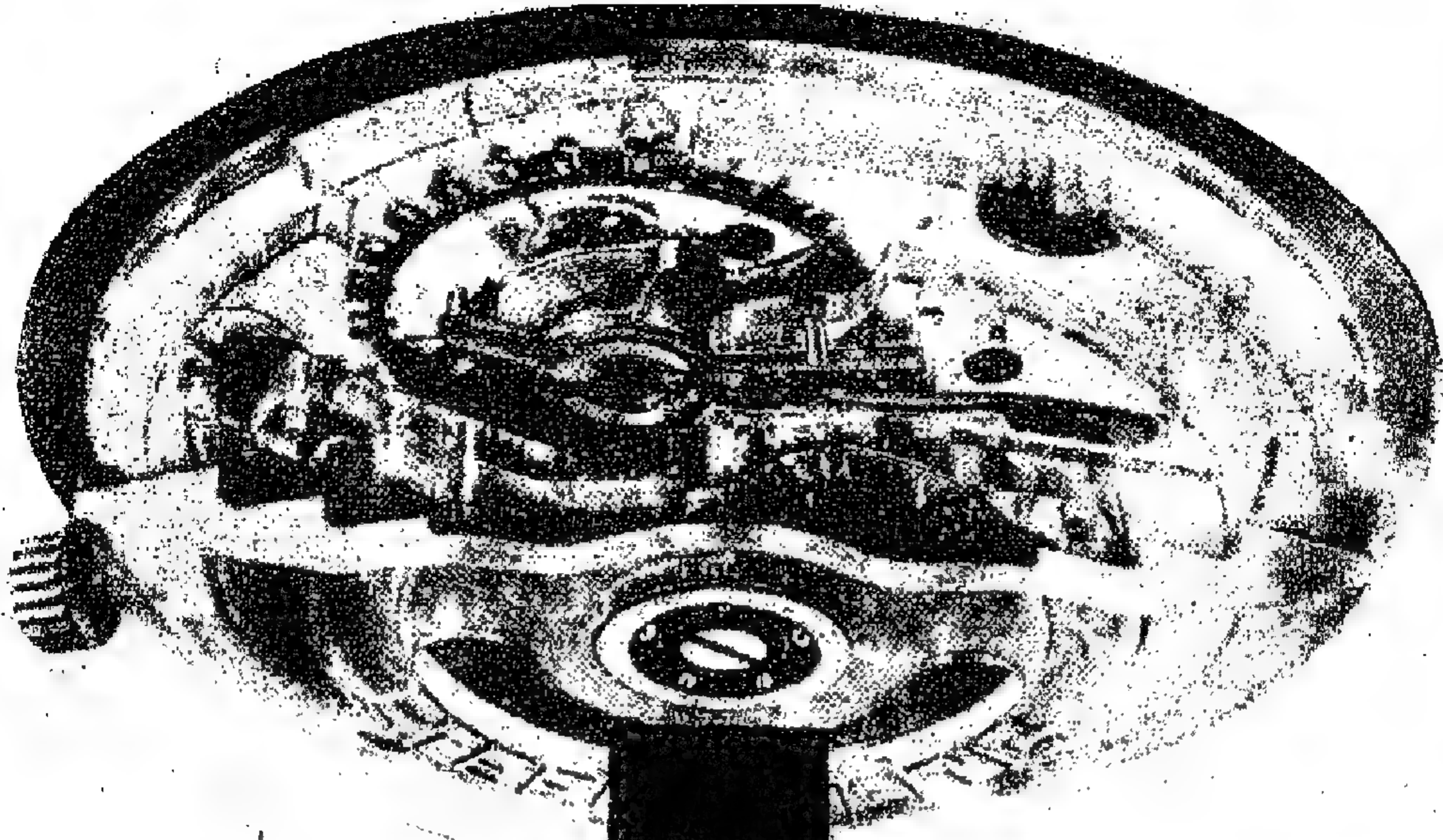
سيتمتع سوق بروكسل العالي ، الذي يرمز اليه
 بالذرة ، الفرصة لشعوب العالم وامنهم لمعرفة مواردها
 ومستقبل العالم المحتمل في معرض عالمي عظيم ، فهذه
 أول مرة خلال تسعة عشر عاما يحدث فيها مثل هذا
 التجمع الدولي . وبان امريكان تدعوكم لزيارة معرضها
 لتشاهدوا مستقبل النقل الجوي
 احجزوا مقاعدكم الان . سافروا جوا الى بروكسل
 بطائرات بان امريكان الجبارة كليبرز . ويمكنكم
 أيضا ان تسافروا بالاجور السياحية بطائرات ريشو
 او بالدرجة الاولى بطائرات بريذنت . وكل منها
 تتمتع باكبر شهرة في نوعها . اتصلوا بوكيب
 رحلاتكم او ببان امريكان . ان لها ٨٠٠ مكتب
 أنحاء العالم

#Trade-Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم





سانتنيير

أفضل الساعات
الأوتوماتيكية سمكا
مركبة على "رولمان بلي"



أوتوماتيكية - مطلية غير
قابلة للصدأ ذات عين
سحيرية - مذهبة - ٣٠٠
ذهب عيار ١٨ فيراط
موديل ٧٥

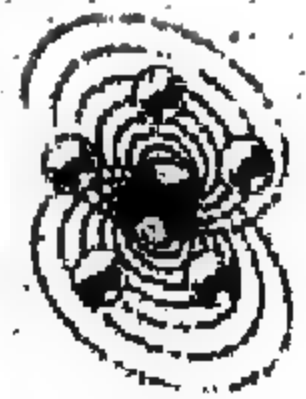
الأفضل سمكا

ان ساعة « سانتنيير » تتضمن خلاصة
الاختراعات التي طرأت على هذه الصناعة في
بحر مائة سنة فهي أقل الساعات الأوتوماتيكية
سمكا وعقرب الثواني مركب في أوسطها .
وبالنسبة لهذه المميزات غير العادية تعتبر
ساعتك « السانتنيير » أحدث ما صنع من الوجهة
العامة وأكثرها أناقة في التصميم .

ان رجل العسل في عصرنا الحديث يريد
ساعة مضمونة وأنيقة وذات اسم محترم .
لقد حققت مصانع « ايتيرنا » هذه الصفات
في تصميمها لساعة سمكتها « سانتنيير »
وزودتها بابتكار جريء بأن ركبت محركها على
(رولمان بلي) .

ايتيرنا - ماتيك لها عملاء في ١٢ دولة .

ETERNA·MATIC

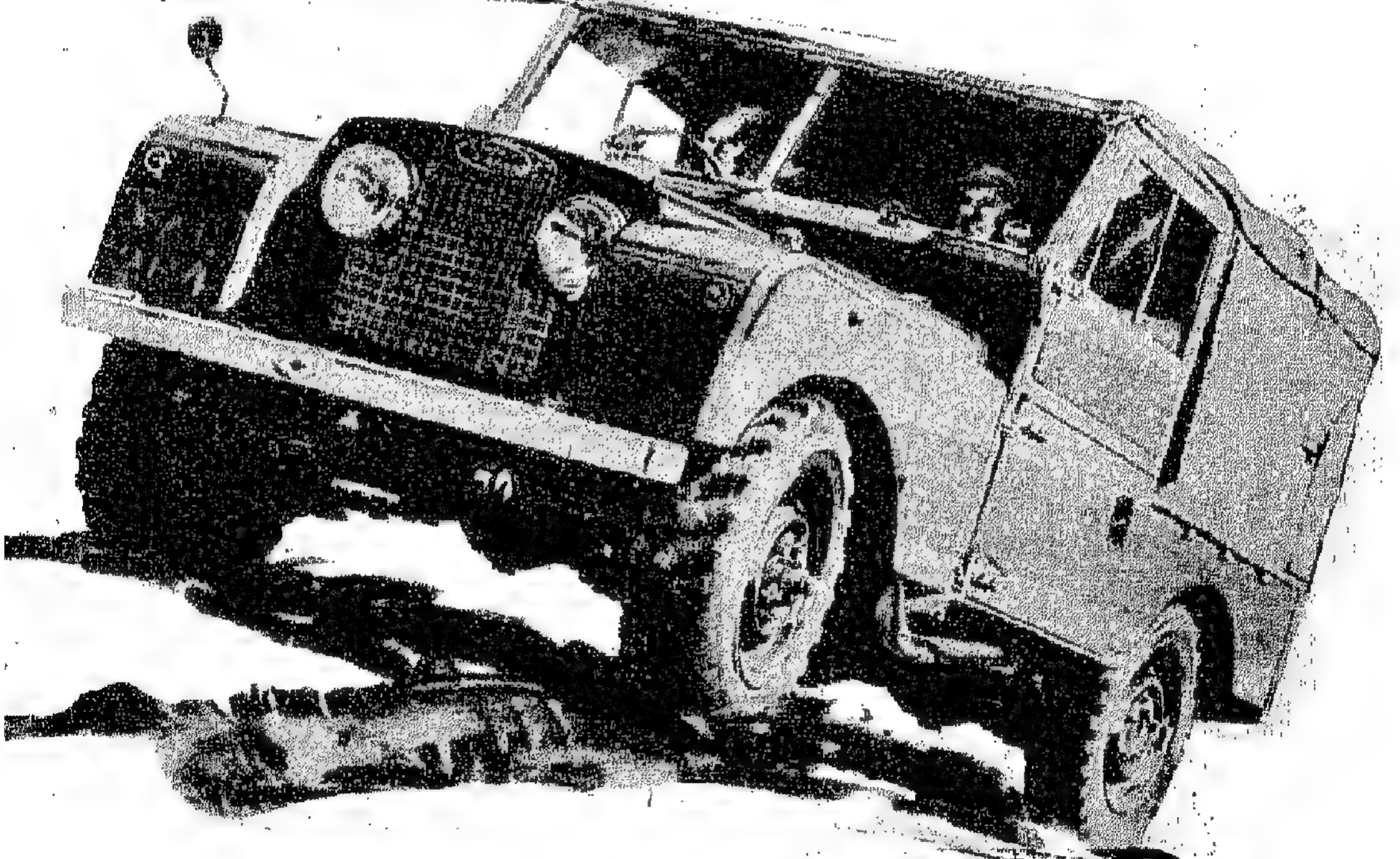


(أحدث الابتكارات في فن الساعات)

ETERNA S.A., FABRIQUE DE MONTRES DE PRECISION, GRENCHEN (SUISSE)

لاند - روفر ١٥ سنوات من الرغامة

منذ قدمت لأول مرة في عام ١٩٤٨ ، وسيارات لاند - روفر تطلب في أسواق
ما وراء البحار بمئات الألوف ، واليوم ، لم يعد اسم لاندروفر على الخريطة
فقط ، وإنما أصبح فوق كل نقطة من الخريطة . . . ففي أي مكان ذهبت إليه
لاند - روفر . . . مهما كان المناخ أو الأحوال التي عملت فيها ،
تطاعت أن تفوز بشهرة لا تبارى من حيث روعة أدائها
وقوة احتمالها ، وإمكان الاعتماد عليها . لقد أثبتت
هذه السيارات أنها لا تقدر على الأرض ، وفي الصناعة
وفي خدمة المصالح الحكومية ومع القوات
المسلحة في العالم الحر . وتقول
التيجارب : ليس هناك ما يشبه
سيارة لاند - روفر



ليس هناك بديل من
العجلات الأربع المتدفعة
بالبترول أو الديزل



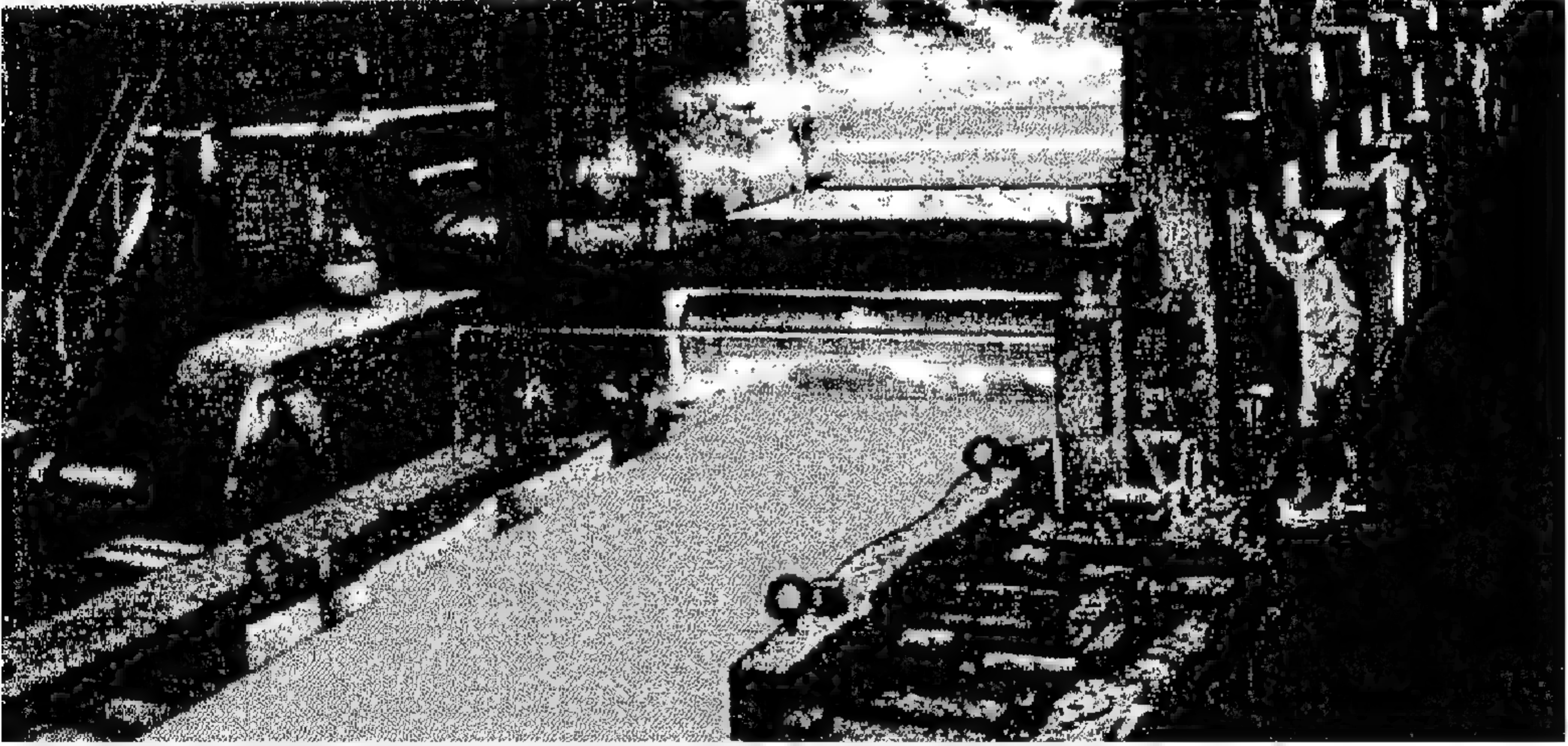
THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

دقيقة واحدة لصناعة ميل من الصلب



كانت صناعة الصلب تعتبر عمسلا يقسم الظهر
(الصورة على اليسار) • وكان طول أكبر قطعة
يستطيع الرجال صنعها ١٢ قدما فقط • أما اليوم
فإنهم يضغطون على أزوار فتنتج مصانع الطرق الجبارة
الواح الصلب طولها ميل الدقيقة • وهذا تقدم •
وكراسي (رولمان يلى) يتمكن تساعدك الحصول عليه
آن كراسي « رولمان يلى » يتمكن انصووعه فى الولايات
المتحدة لترتكز عليها محاور سلسندرات طرق الصلب
المنظمة • هذه الكراسي تتحمل الضغط السباحق
اللازم لتحويل سبائك كبيرة من الصلب الى الواح
دقيقة • يجعلها تتحمل الضغط الهائل الذى يقع
عليها من جميع الجهات •
ان أكثر من ٦٥٠ مصنعا أمريكيا للصلب تستخدم
كراسي يتمكن المصنوعة فى الولايات المتحدة • شاهدنا
فى جميع الآلات التى تجلب لك التقدم • انها موجودة
فى جميع أنحاء العالم •

The
Timken Roller Bearing Company, Canton,
Ohio, U.S.A. Cable address: "TIMROSCO"

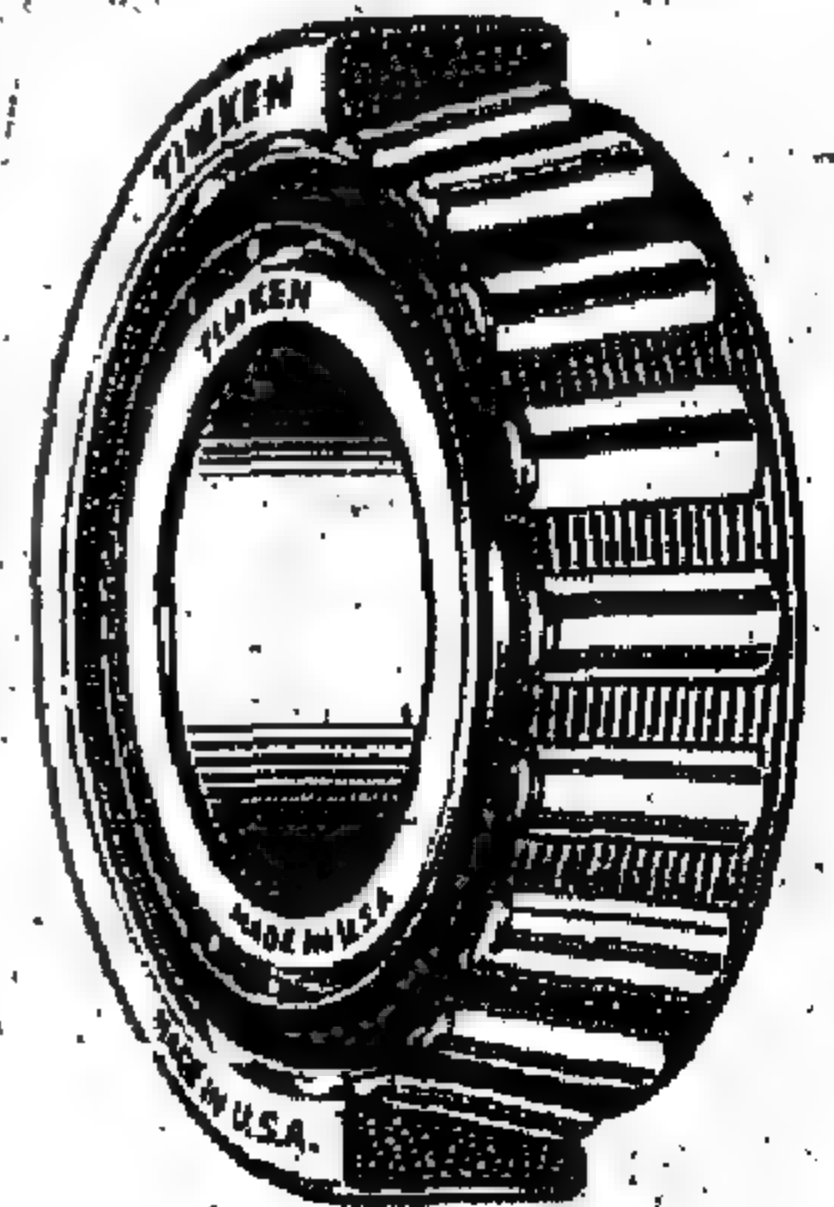


هذا هو التقدم .. المملكة السعودية تنجه إليه
كراسي يتمكن تساعدك فتح المصولة عليه

TIMKEN Made in U.S.A.

TRADE MARK ORIGINATED, OWNED, REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

كراسي التحميل المتدعمة ذات الطرف الدقيق



ممتازة .. هدية العيد

أفضل الساعات السويسرية

ويست إند

WEST END WATCH



وأكثرها انتشاراً في العالم
ويست إند .. عنوان الدقة والوقت السليم
تأكد من هذه العلامة عند شراء ساعتك المفضلة
الوكيل العام بالكويت وبلدان الشرق الأوسط

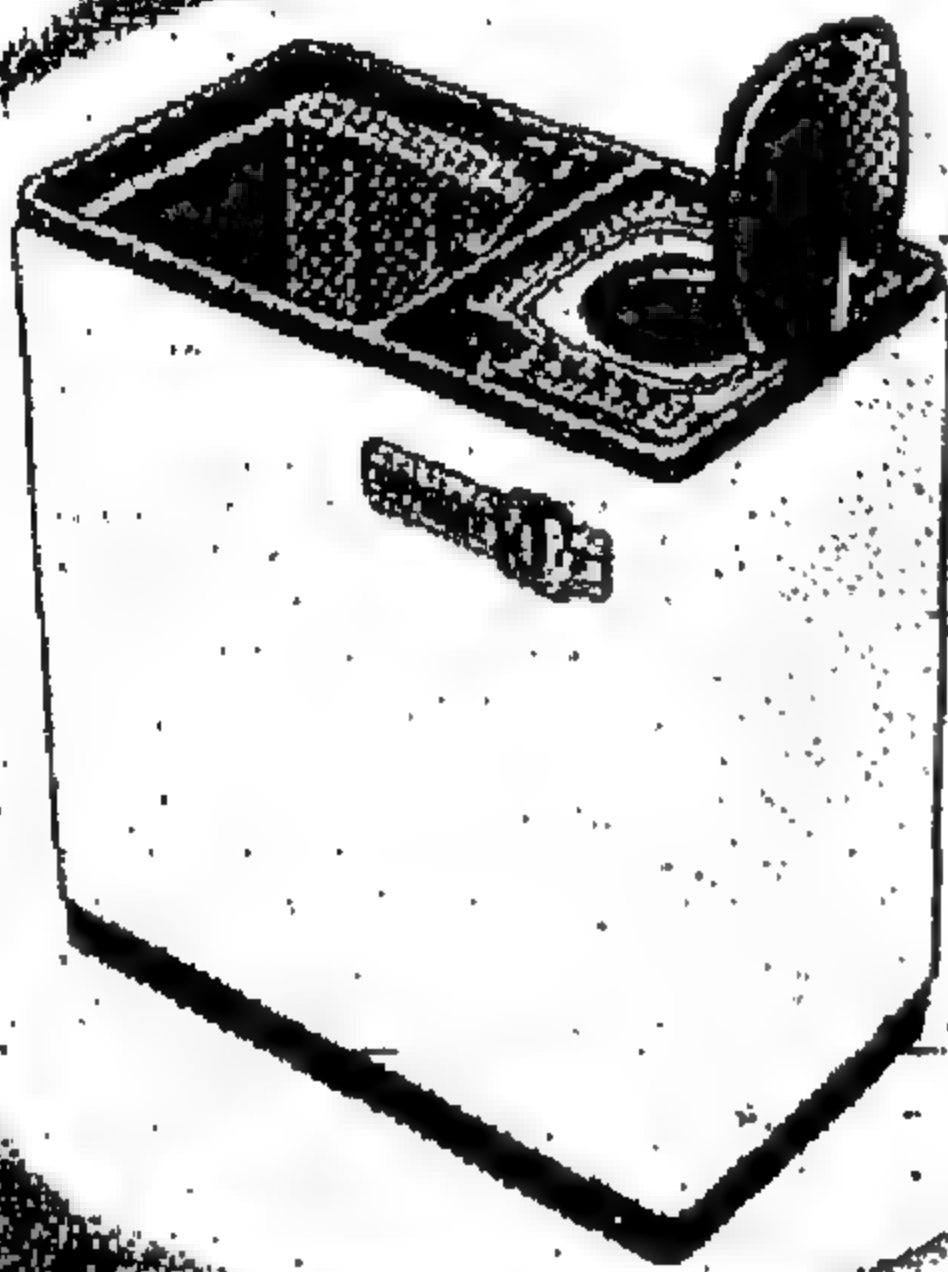


يعقوب يوسف البرجھاني

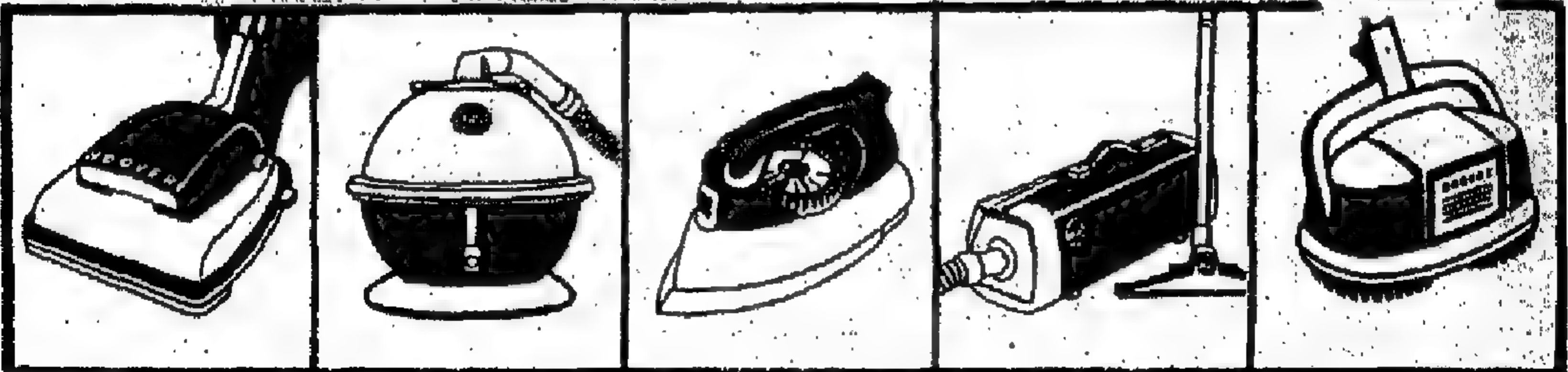
ساعة الصفا تليفون ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ - الكويت

هام!

منتجات هوفر
الأصلية تقوم بصنعها
شركة هوفر ليمتد
في
بريطانيا



هوفر ماتييك الجديدة:
هي ثلاثة آلات في
واحدة .. تفصل ..
تعصر .. تقوم
بالتجفيف الدائري
.. هل هذا في عملية
واحدة مستمرة لمدة
ثمانية دقائق .. هذا
هو المشهد المذهل
تقوم به هوفر ماتييك
الجديدة ..



مكانس

« دي أو كس »

مكانس

« كونستليشن »

مكنة بالبخار

« أو على الناشف »

مكانس

« أسطوانية »

آلة تلميع

« أرضية بالكهرباء »

للحصول على باقي التفاصيل اكتب الى وكيلك المحلي
مصر : ر. زوديتي وشركاه . الاسكندرية - العراق : شركة ايسترن
التجارية . بغداد - لبنان : هنري هيلك وشركاه - الاردن : زين طبساع
وشركاه . عمان - ليبيا : ا. توماس . بنغازي . شركة السيارات التجارية
طرابلس - الخليج الفارسي : جاشنمال وأولاده ، مامانا ، بحرین ، جاشنمال
وأولاده . الكويت - المملكة السعودية : جميل م هارون دحلاني . مكة -
سوريا : مذاب ، دوراكاد وشركاه ، دمشق .

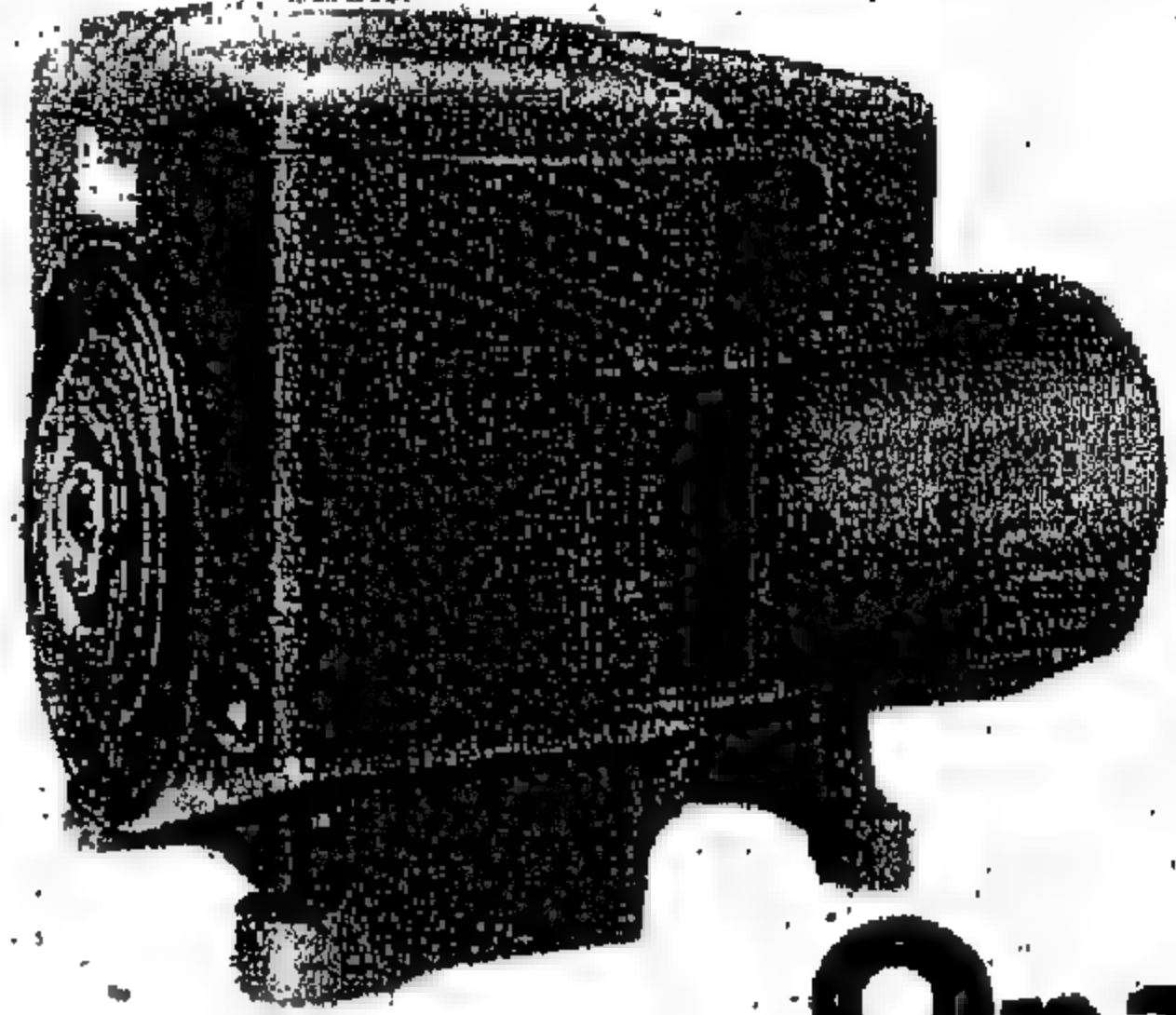
الفن المجتمع الشباب الرياضة تجتمع كل يوم اثنين

في

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

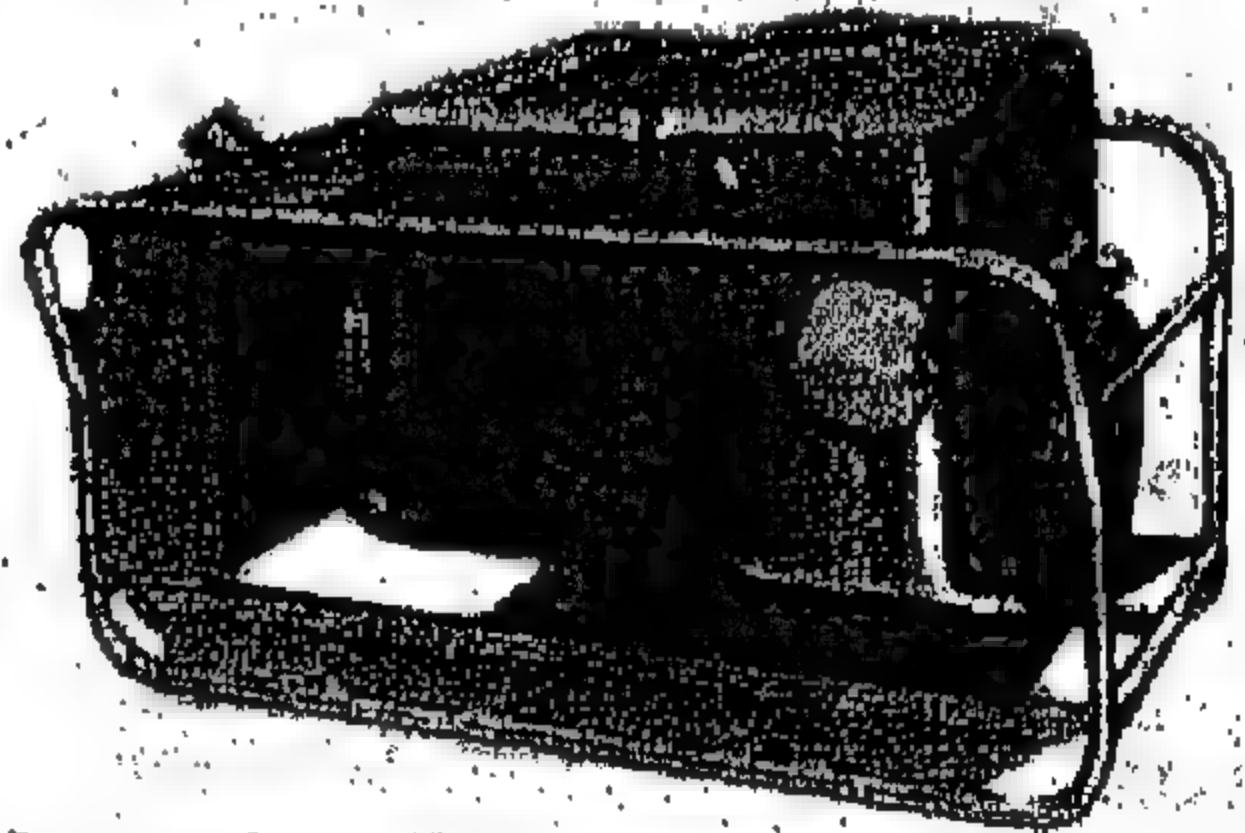
الكهرباء واللحام ... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم
بطريقة أفضل ولدة اطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.
واخرى تبريد الماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السليسترون الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنة ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرهما الى
٢/١١ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3724A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

إت جهاز النقل

Case-O-Matic DRIVE

يعطيك تلمتاً

- زيادة في قدرة سحب الجرار
- إلى ضعف قدرته الاعتيادية
- تغييراً "مباشراً ورفيقاً" لمعدل السرعة
- أقصى كفاءة ممكنة
- نموذج الإدارة المثلثي



جرار CASE-O-MATIC 800
له ثمانية سرعات وخلفه ٥٠ حصاناً
جرار CASE-O-MATIC 600
له أربعة أو ثمانية سرعات وقدره ٤٢ حصاناً
جرار CASE-O-MATIC 400
له أربعة أو ثمانية سرعات وقدره ٣٥ حصاناً

عملياتك الزراعية تتم في

أقصر وقت وبأقل التكاليف

أية كانت العملية الزراعية التي تؤديها بالجرار فان جهاز نقل دائم اداء لا عهد لك به . يضمن لجرارك عمراً طويلاً ويخفض من تكاليف صيانة آلاتك الزراعية ففي الحرث العميق . يشق الجرار طريقه في الاراضي الثقيلة بدون توقف . وفي نقل الكميات الثقيلة . يقوم الجرار على السرعة العالية بدون عناء . اما في موسم الحصاد . فانك تحصل على أقصى كفاءة لعمود الإدارة الخلفي في تشغيل آلات الحصاد .

اتصل بهوزع " كيس " واذا اردت معلومات اوفى عن منتجات " كيس " فاكتب الى

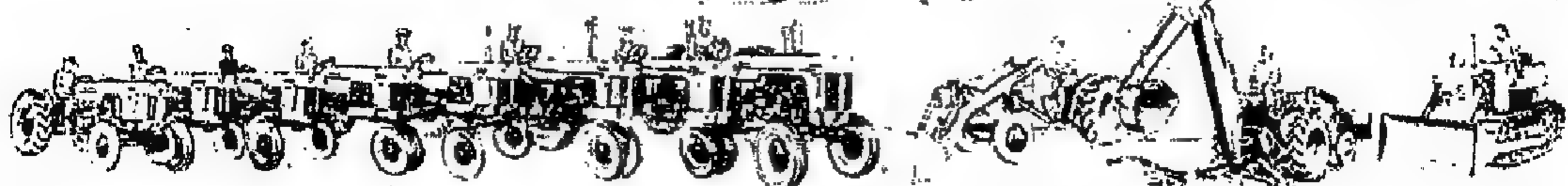
جهاز النقل

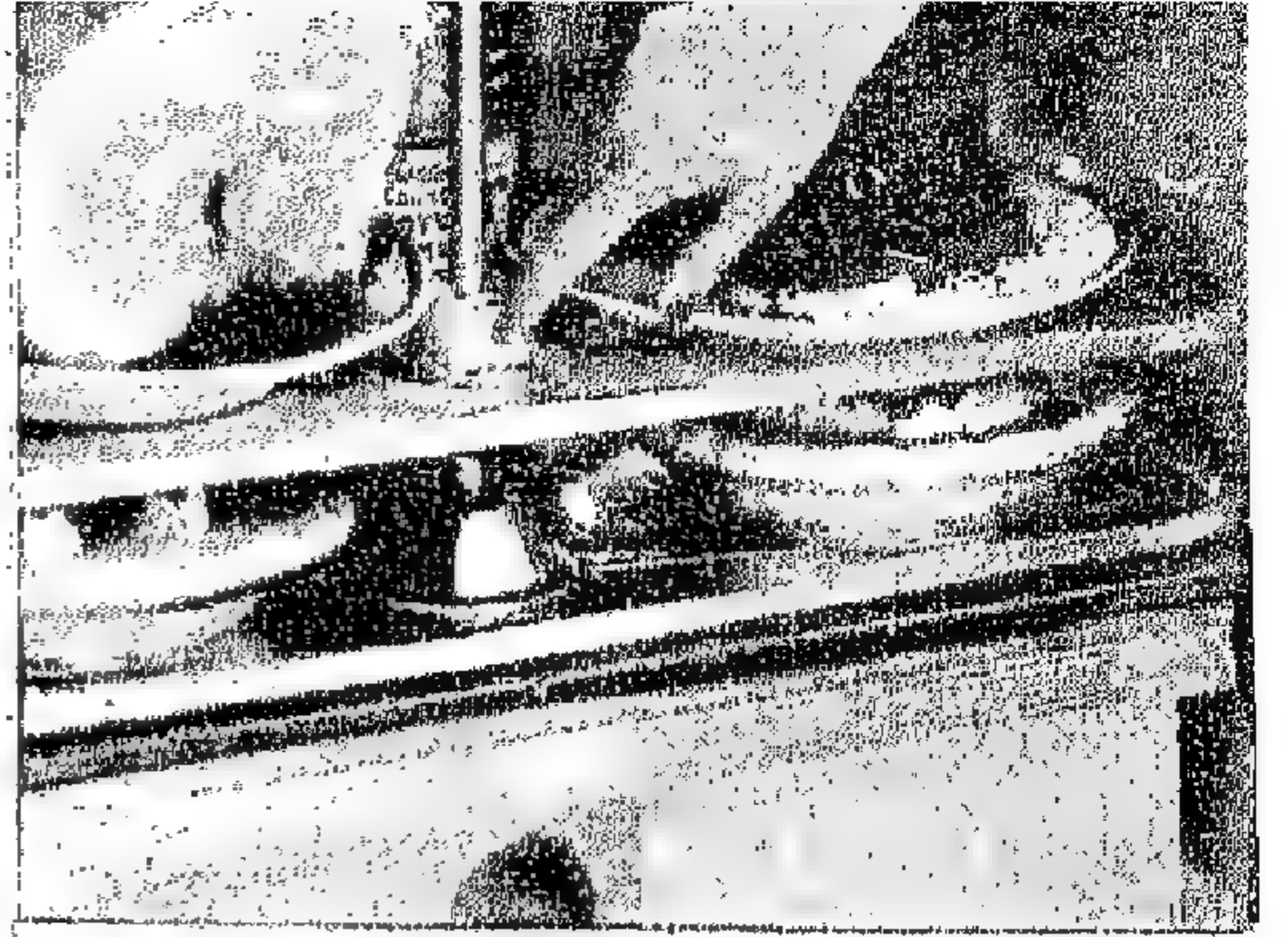
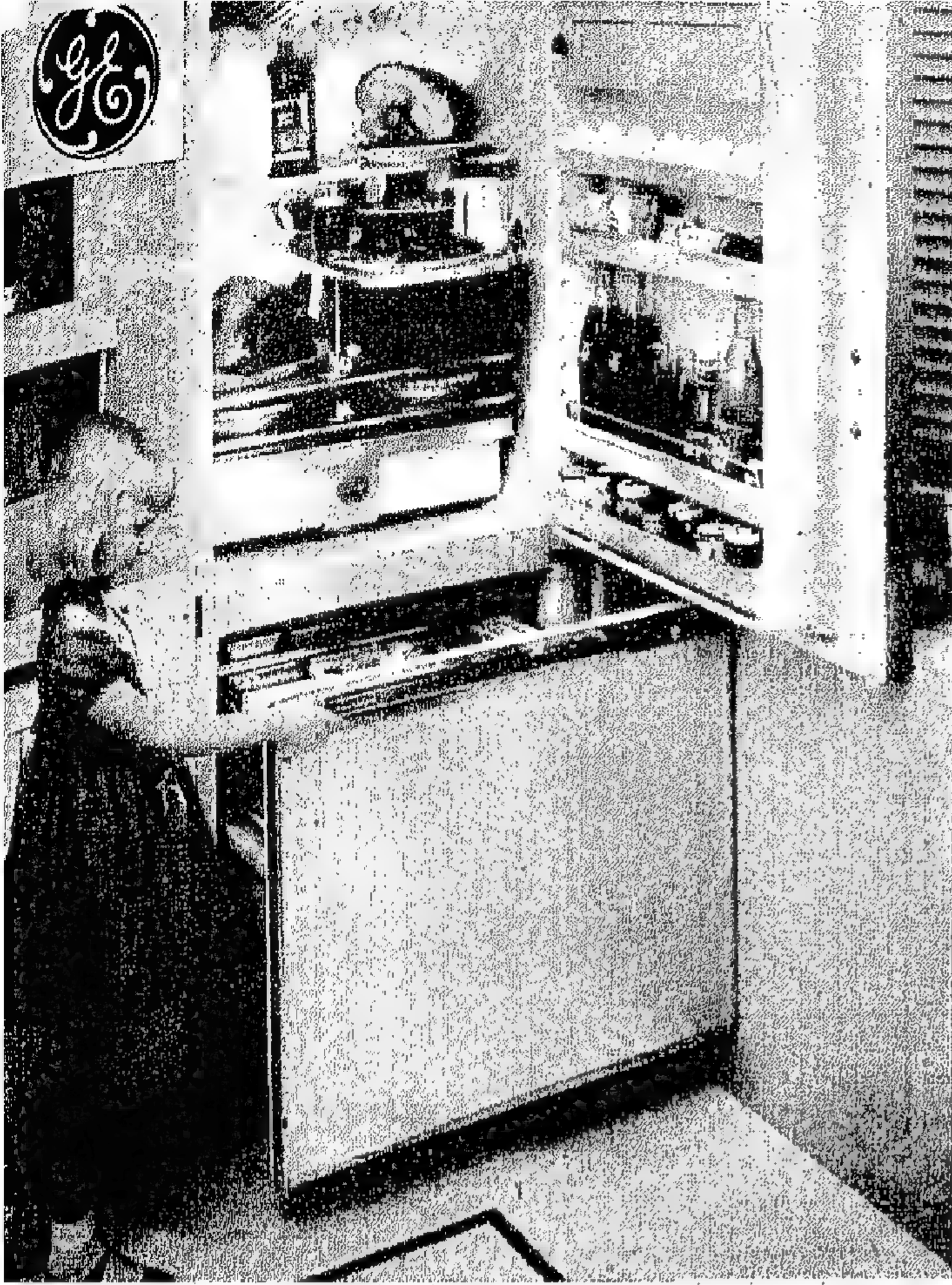
يتجاوب سريعاً مع مقدار الحمل على الجرار . ويمكنه عند الحاجة المبادرة الى زيادة قوة الشد حتى تصل الى الضعف فوراً . وبدقة وبطريقه اتوماتيكية . بدون فصل الدبرياج أو نقل التروس أو توقف في محرك الجرار . (اما اذا اردت ابطال هذا الجهاز والرجوع الى النقل العادي بواسطة صندوق التروس فما عليك الا تحريك رافعة صغيرة أسفل عجلة القيادة)



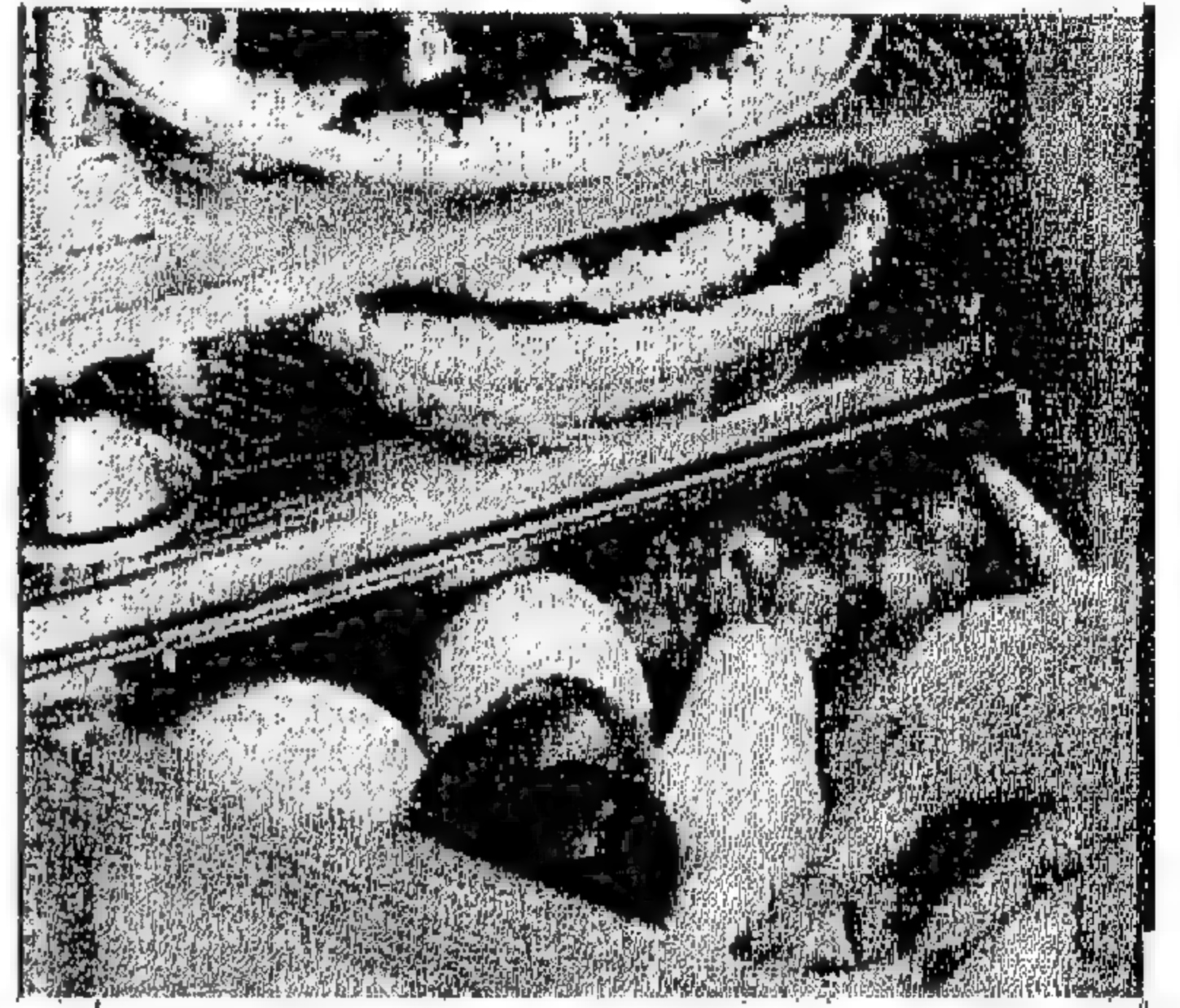
J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.
Case Products Have Been First in Quality for Over 100 Years

جرارات : كيس . الجديدة المثيرة ... لكل وفود محرك يناسبه





الأرفف المتحركة قابلة لتعديل وضعها
تجعل الطعام في أعلى وإلى أسفل
متناول يديكم ...



ثلاجة جنرال إلكتريك للتبريد والتشليح ذات التصميم
الاستثنائي تتاح في خمسة ألوان جذابة

أدراج الخضروات تتسع لحوالي ٢٥
ألف من الخضروات

ثلاجة جنرال إلكتريك الجديدة تجمع بين التبريد والتشليح لها أرفف متحركة لزيادة الراحة

واللحوم والخضروات بل والزجاجات • وبها
فريزر كبير يدور إلى الخارج ويتسع لكميات من
الطعام تصل إلى ١٧٥ رطلا ، كما أن بها أربعة
أحواض طاردة للتشليح • ووعاء لكميات التشليح
للخزن المريح • • شاهدوا ثلاجة جنرال إلكتريك
الجديدة التي تجمع بين التبريد والتشليح اليوم
لدى وكيل جنرال إلكتريك المعتمد

تجمع ثلاجة جنرال إلكتريك الجديدة الآن
بين التبريد والتشليح الذي يجعل جميع الطعام
في متناول يديكم • فلهذه الثلاجة ذات الطاقة
الكبيرة أرفف متحركة ، وتكفي شمس واحدة
لأحضار الطعام الموجود في مؤخرتها • • إلى
المقدمة ، كما يمكن تعديل وضع الأرفف إلى أعلى
وإلى أسفل أيضا • وتوجد بثلاجة جنرال إلكتريك
أقسام خاصة وجواميل للزبد والجبن والبيض

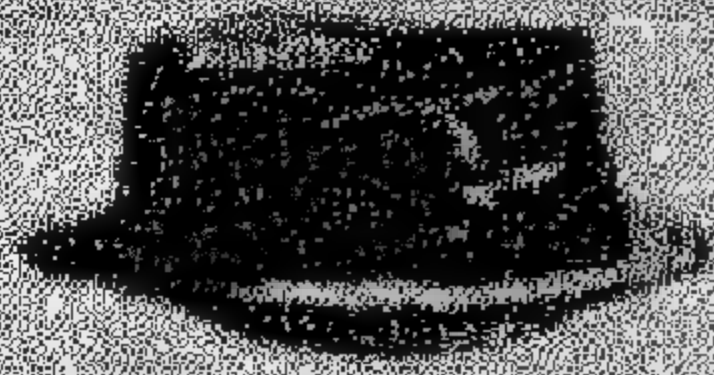
APL-REF-58-1



GENERAL  ELECTRIC

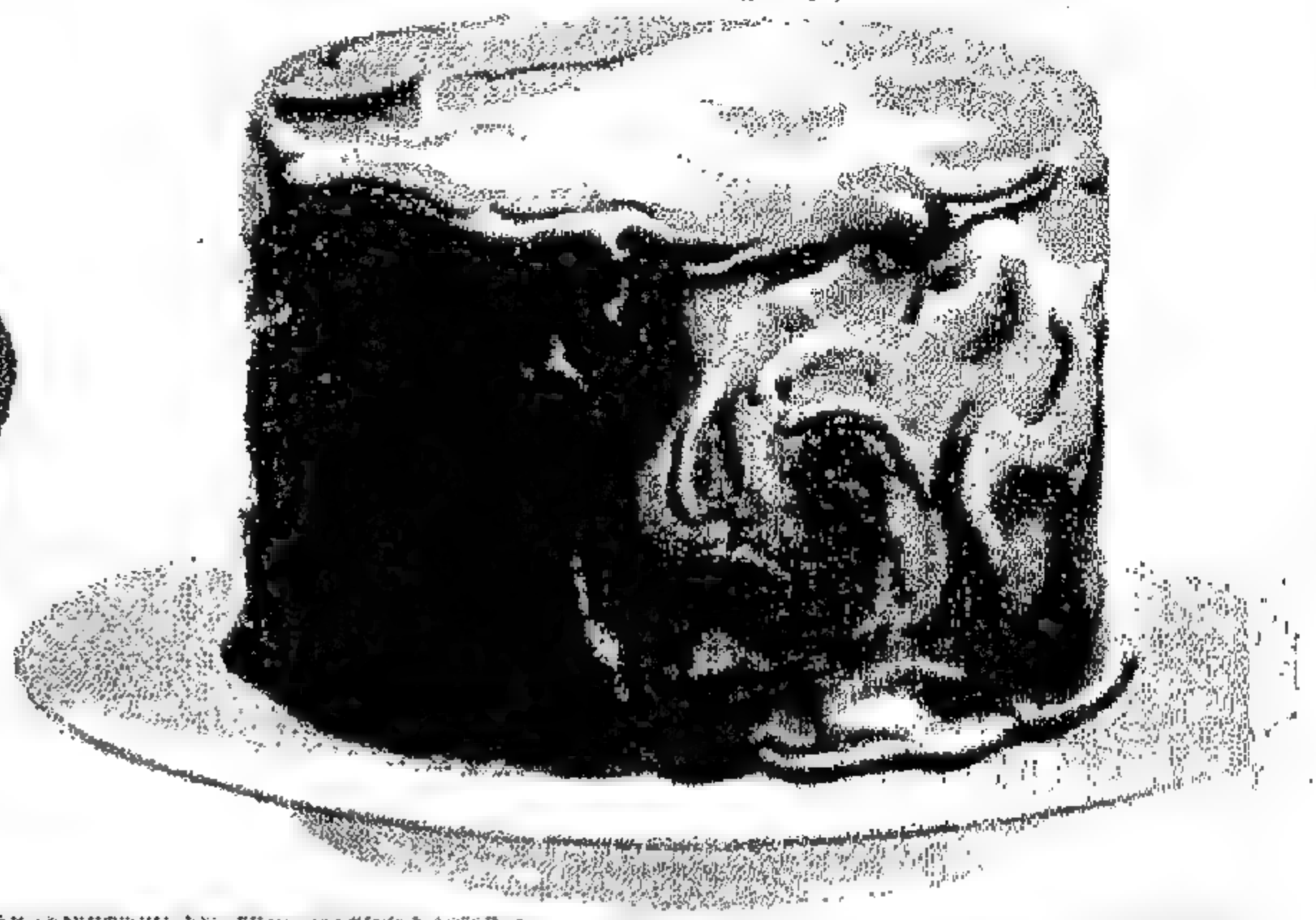
- USA -

- ١٨٠ -

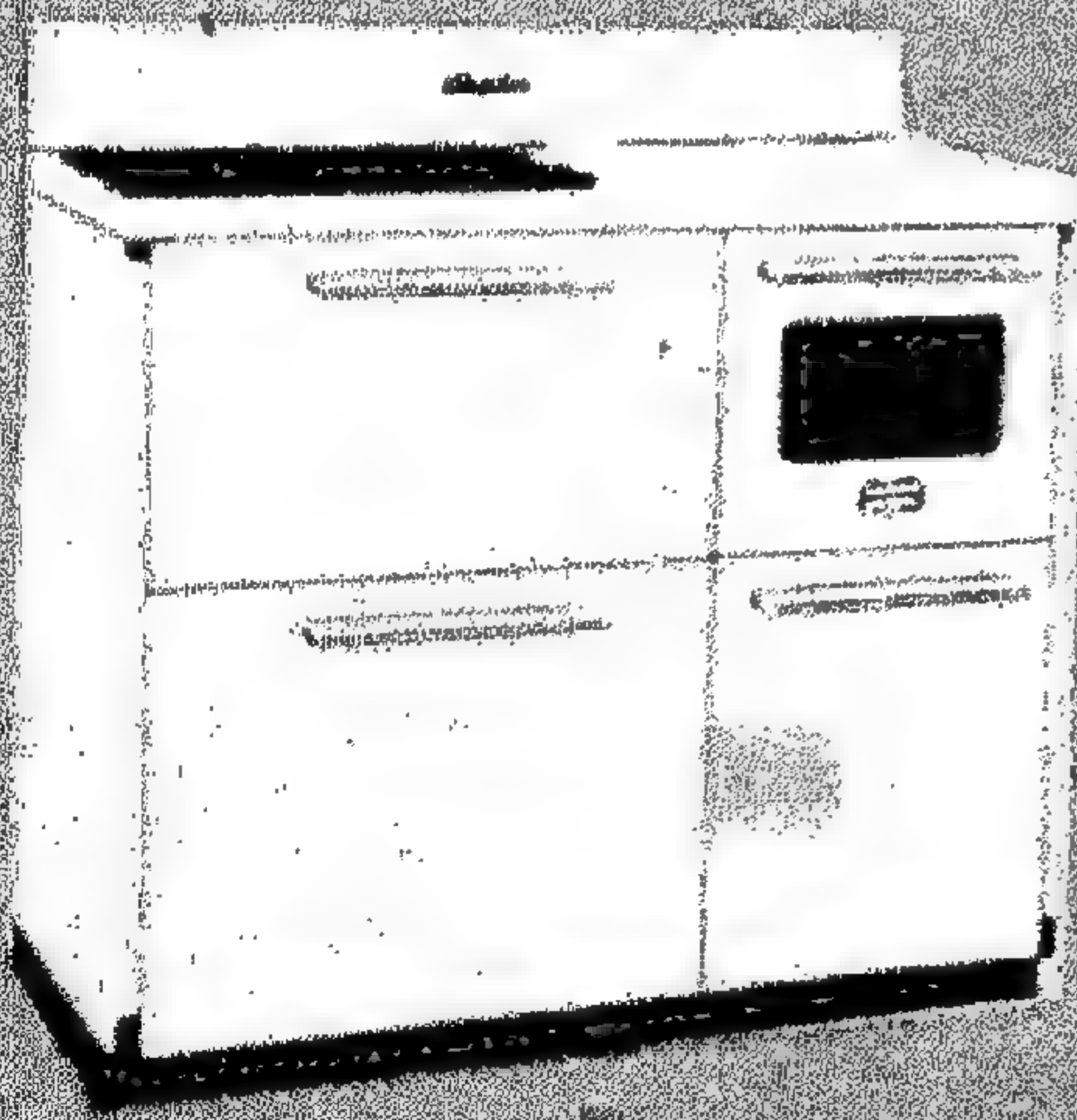


ليست هذه

وانما هذا



ستحصلين على خبز ممتاز كل مرة باستخدام فرن برفكشن ليف - هيت



ان سر خبز - ليف هيت - هو استمرار
حركة الحرارة بداخل الفرن - وطرد
الرطوبة والروائح الزائدة الى الخارج -
ولهذا يتم الخبز دائما بنسبة متساوية -
وفرني - ليف هيت - لتتفوزين بخبز
ناعم ممتازا - عند الخبز - فاذني
ميزات برفكشن الواحدة بعد الاخرى
فيسهل هوائه - على اترانسبيونال
- قسم اعداد هاب - قسم
كثفلايد - او هيو - الولايات المتحدة

وللظهي الممتاز استعطي فتايل برفكشن الاصلية التي توجد في واجزاء
برفكشن في كل مكان

Perfection®

PRODUCTO DE
HUPP
Corporation

أفندي عن

في
كل
منزل



كبرى المجلات المصورة

الضعف

خير دواء

في خلال عقد مؤتمر ضم رجال الاعمال اجتمع اربعة كهول ، كلهم من اعملة المجتمع ، وجلسوا في احدى غرف الفندق الذي ينزلون فيه ، حيث اخذوا يتبادلون الحديث عن نقط الضعف في حياة كل منهم الخاصة :

فقال الاول : اننى اعترف ان نقطة الضعف عندي هي حبي لشرب الخمر ، وكثيرا ما اتسلل الى مكان ما لاتناول منها ما اشاء دون ان يشعر احد .

وقال الثانى : ان نقطة الضعف عندي هي النساء . ولهذا اتردد بين حين وآخر على ارملة وحيدة ، حيث اقضى معها بعض الوقت في خفية عن العيون .

وقال الثالث : اما نقطة الضعف عندي فهي غرامى بالمرأهنة التى امارسها على الخيول من ان لاخر سرا . . . ونظر الثلاثة الى زميلهم الرابع ، منتظرين ان يبوح لهم بنقطة الضعف فيه .

واخيرا نطق الرجل قائلا : - ان نقطة الضعف الاولى عندي هي حب الثرثرة ، حتى اننى لا استطيع ان احفظ اى سر اسمعه اكثر من دقائق !

« لويس اونتر مايور »

قالت الارملة العجوز لصاحب قارب الصيد الذى يصحب السائحين في فترات بحرية في قاربه :

- انهم يقولون انك اكبر كذاب في هذه المدينة . . . فانتزع الرجل قبعة الرثة عن راسه ، وانحنى قائلا :

- سيدتى . . . انك اجمل امرأة رايتها في حياتى !

« زولما ستيل »

يشس المااول من الحصول على قيمة فواتيره المستحقة من المدين برغم تكرار مطالباته . واخيرا بعث صورة ابنته الصغيرة مع خطابه الاخير ، وكتب تحتها : هذا هو سبب وجوب حصولي على النقود .

وكان الرد السريع الذى تلقاه المااول هو خطابا من المدين ، يحوى صورة شقراء ساحرة في ثوب الاستحمام وقد كتب تحتها . . . هذا هو السبب في عدم استطاعتي الدفع !

مارثلين هولزباك

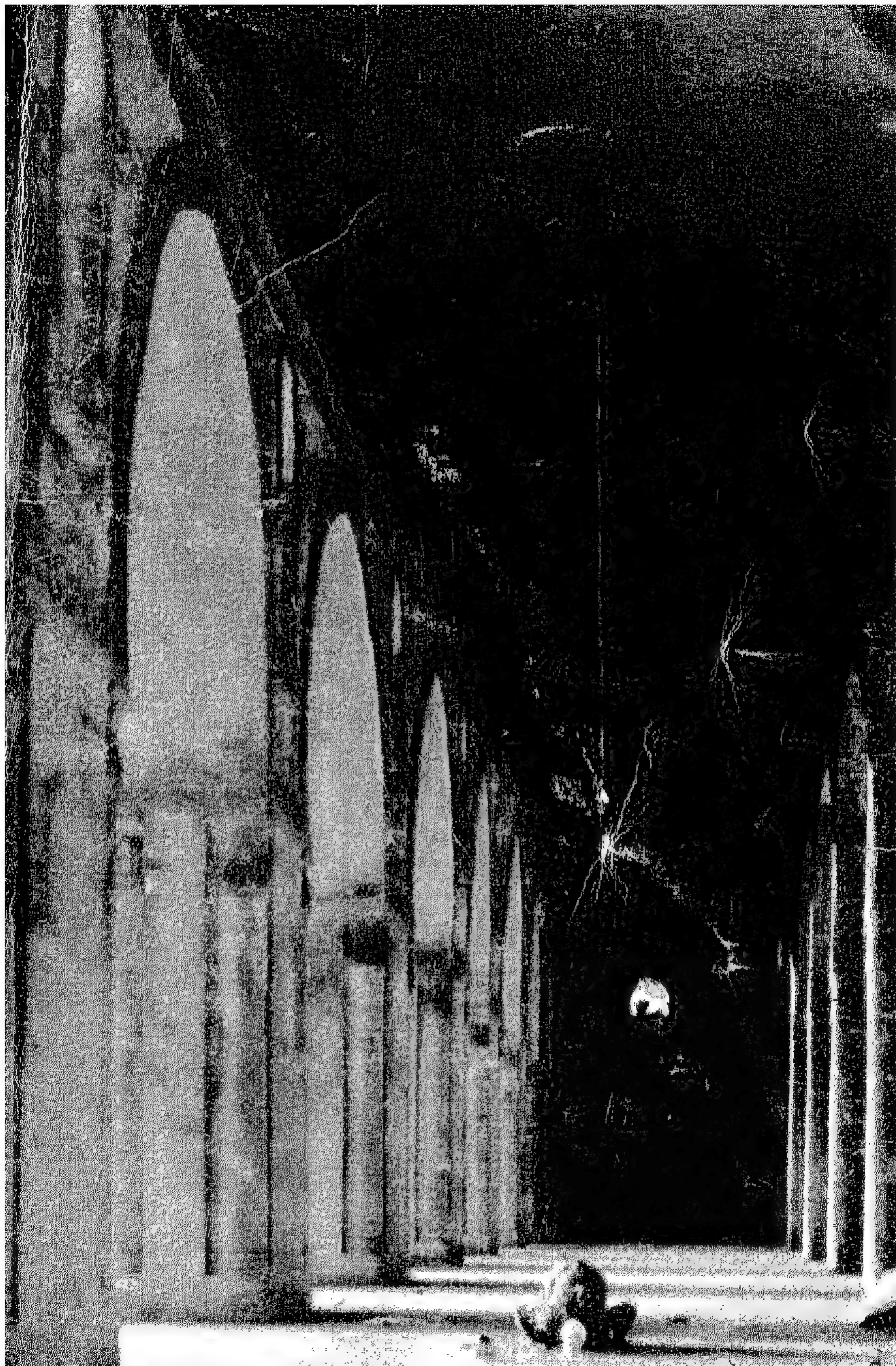
هل سمعت قصة الزوجين اللذين استطاعا تاييث منزلهما المكون من ١٢ غرفة بالكوبونات التى توزع مع بعض انواع الصابون ؟

لقد اخذ الزوجان ذات يوم عرضان على صديق لهما في تفاخر كل ما حصل عليه من اثاث بفضل هذه الكوبونات . وبعد انتهاء الجولة ، قال الصديق :

- ولكننى لم ار غير خمس غرف فقط ، فماذا وضعتن في الغرف السبع الباقية ؟

فقال الزوج على الفور

- اننا نضع فيها الصابون



المختار

ريدورف دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	• • • • •	ماساة في شلالات نياجرا
٢٥	• • • • •	كنت أخشى ان يكون لي طفل
٣٠	• • • • •	نابغة الطاحونة الحمراء العجيب
٣٤	• • • • •	لكل شيء قيمته في اكتشاف الجرائم
٣٨	• • • • •	رحلة الزورق الميمون
٤٨	• • • • •	لمحات شخصية
٥١	• • • • •	لبنان : واحة الشرق الاوسط
٥٩	• • • • •	لا يعرفه الا الله
٦١	• • • • •	جامعة صنعها رجل
٦٧	• • • • •	لماذا يخون الأزواج زوجاتهم ؟
٧١	• • • • •	واجهت الموت في نفثة
٧٨	• • • • •	لولا السفير لافلت الضفدع الكبير
٨٧	• • • • •	معجزتنا التي تحققت في لورد
٩٣	• • • • •	تعبيرات راقصة
٩٤	• • • • •	حذار من توقع المتاعب
٩٧	• • • • •	اين يقف المسكران في حرب الجيايرة ؟
١٠٧	• • • • •	مدرسة ماسحي الاحدية
١١٢	• • • • •	ماذا يقول العلم عن الاحلام ؟
١٢٣	• • • • •	البراعم طريق الطبيعة للخلود
١٢٧	• • • • •	مهندس الفضاء رقم ١
١٣٤	• • • • •	كلمات شابة
١٣٥	• • • • •	الى الذين فجعهم الموت : لا تبتسوا

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة ثلاثة دنانير

AL MUKHTAB

June 1958

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولان - ليلي اتشون ولان

مدير الطباعة المالية : باركل اتشون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريشن



صورة الخلاف

الشراع الحالم ..

هل رايت أجمل من منظر الشراع
الابيض الحالم وهو ينساب مختلا فوق
صفحة الماء الزرقاء ساعة الاصيل ؟

ان منطقة « الميناء الشرقى » في
الاسكندرية من أجمل المناطق التي يزورها

بها الشجر الجميل ، والتي يهرع اليها
هواة النزهة في زوارق التجسد

والقوارب الشراعية ، لما امتازت به

هدوء في مياهها وخلوها من الامواج

بفضل الحواجز التي تحميها من فوائل

البحر وثوراته ..

وقد اشتهر فريق من اهالي الاسكندرية

بصناعة امتن القوارب واجملها ، وهم

يتوارثون هذه الصناعة ابا عن جد منذ

اجيال بعيدة ، ويعتمد الصيادون على

القوارب في صيدهم ، حيث يتوغلون بها

في البحر مسافات شاسعة ، ليمودوا بها

عامرة بالاسماك من كل لون وحجم

وكان في الاسكندرية منذ اكثر من قرن

ترسانة ضخمة تقوم باعداد الاسطول

المصري الكبير بكل ما يحتاج اليه من

سفن وعتاد ، وهي اليوم في سبيلها

لاستعادة هذا المجد الذي كان لها على

مر التاريخ .

ROAMER

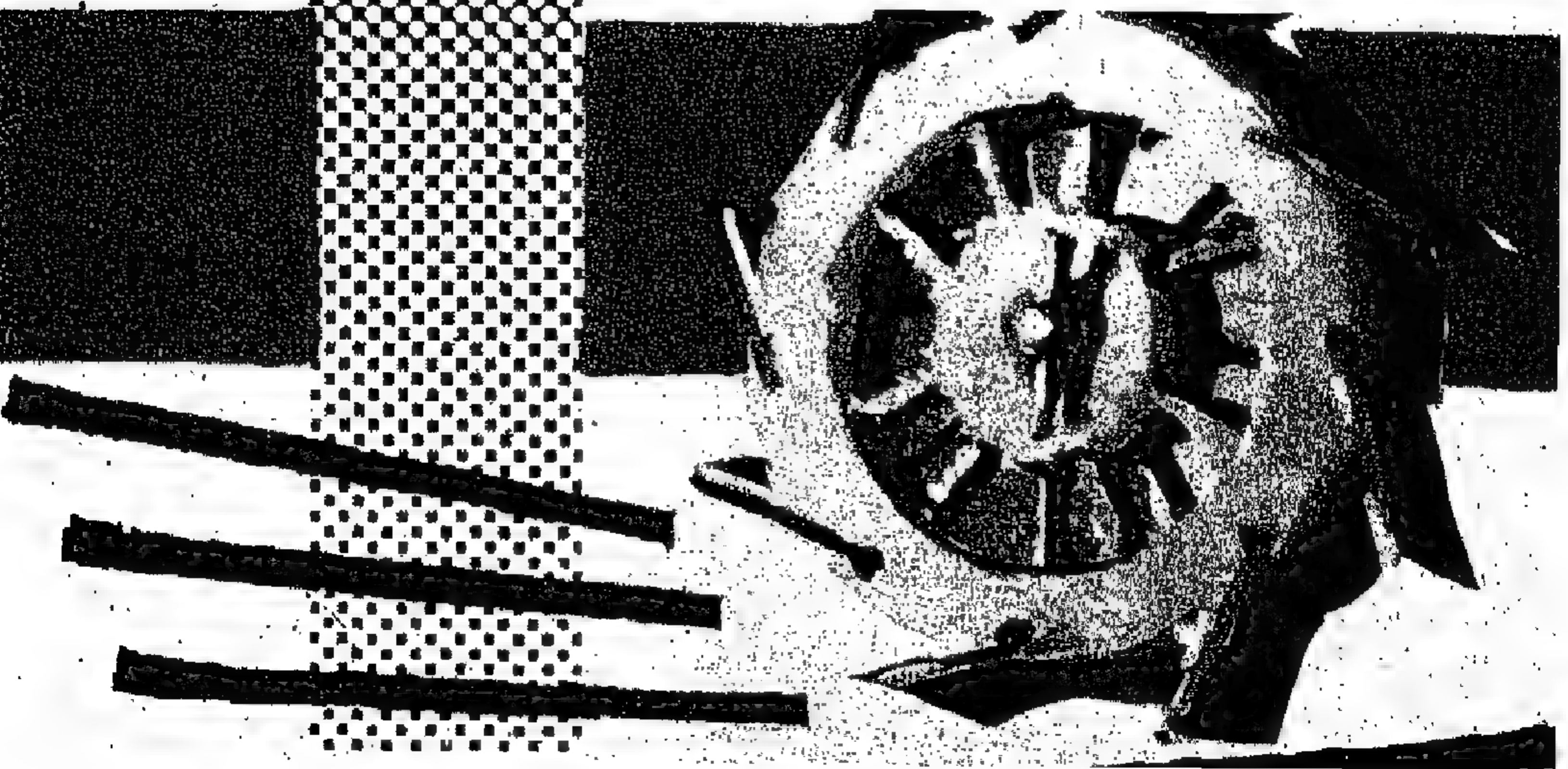


رونتورينا فور

خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪. هذه خمس من مزاياها:

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
- غلبة مسجلة بتبليسيها
- متناهي المتانة.

- حركتها أوتوماتيكية ٢١٠٠ حجر، فرد الدقة يمكنها ان تدور ٣٦ ساعة نابضها وزجاجها لا يتكسر.
- قطع تبديلها متوفرة وتصلح مؤمن في العالم كله.





« وقت الحمام » • إحدى ممرضات وزارة الصحة تشرح
لأم شابة كيف تستعمل الأدوات البسيطة أحسن استعمال

نحو صحة أفضل للأم والطفل

دولة خصص لها مبالغ يزيد على ٢٥ مليون دولار . ولقد ثبتت فائدة هذه المراكز في كثير من أنحاء العالم بنقص عدد الوفيات وحالات المرض وسوء التغذية ، إذ انخفضت نسبة وفيات الاطفال بمعدل ٢٢٪ في بعض المناطق .

في مركز القرية . . تعنى الخدمة الأساسية بتدريب الام على العناية بطفلها قبل واثاء وبعد الوضع . ويشمل هذا التدريب تعليم الام القواعد الصحية وقواعد التغذية كذا تدريب شخصي آخر للعناية بأسرة الحامل واطفالها . وبالنسبة للطفل تعنى هذه الخدمات فحصا طبيا مستمرا منذ الطفولة المبكرة والحقن بالامصال ، والعناية بالتغذية . كذلك يلقي المجتمع نصيبه من الاهتمام ، إذ تشير ما تقدم الأدوات والخبراء

كيف تتعاون المنظمات الدولية والحكومات للقضاء على الاخطار الصحية ان امام الطفل الذي يولد الآن في دولة متقدمة من الناحية الصحية فرصة حسنة لبلوغ سن ٦٥ ، ولكن ذلك لا يعتبر مدعاة للاغتياب نظرا لان ٢٠٠ طفل من كل ١٠٠٠ يموتون في السنة الاولى من أعمارهم في بقاع كثيرة من العالم .

لقد ظهرت الحاجة الى وضع برامج لتأمين سلامة الام والطفل منذ امد طويل منذ عام ١٩٥٠ وسعت المنظمة الصحية التابعة للأمم المتحدة نطاق برنامجها لتوزيع اللبن ليشمل جميع النساء والصحية تقريبا . ولقد أعدت هيئة الصحة العالمية و UNICEF وممثلات الحكومات مشروعا لإنشاء أكثر من ٢٠٠ مركزا للعناية بصحة الام والطفل في ١٨

بمختصين المشروعات الصحية الإقليمية بما في ذلك تزويد السكان بالماء النظيف والتسهيلات اللازمة للتخلص من الفضلات .

وتضم وحدات كثيرة ممرضة أو قابلة مدربة تحت اشراف أحد الأطباء ، ذلك لان مؤسسة UNICEF تزود هذه المراكز بالادوات الرئيسية مثل الموازين والجهزة والعقاقير الحديثة واللبن المجفف وكبسولات زيت السمك الطازج . وقد لوحظ ان الامهات المتحمسات في أمريكا اللاتينية وأفريقيا وآسيا ينهين الى هذه المراكز اما بسيارات الأتوبيس أو بالركبات أو سيرا على الأقدام سعيا وراء تدريبهن وأسرن على الطسريق المؤدى الى صحة أحسن .

أما الاحتياجات الغذائية للجوامل والرضعات فمتوفرة . إذ أن صحة الأم يمكن أن تؤثر تأثيرا دائما على صحة الطفل خلال فترة الحمل ، ولهذا فان المراكز تبذل اهتماما كبيرا ببرنامج التغذية ، وتعلم الامهات ضرورة احتواء الغذاء على الكميات الصحية من البروتينات والفيتامينات والمعادن ، وللمعاونة في مكافحة نقص البروتينات ستقدم مؤسسة UNICEF كميات كافية من اللبن المجفف حتى يمكن أن يصل هذا اللبن الى أربعة ملايين ونصف أم وطفل يوميا .

ان نساء متزايدات العدد يدركن ان الطفل صحيح البنية حسن التغذية يكون بمنجاة من امراض نقص التغذية مثل كواشيوركور وبري بري والبلاجا والكساح . اما امراض الطفولة القاتلة مثل الجدري والدفتريا والسعال الديكي فقد استطاعت الأبحاث الطبية العصرية ان تحقق الوقاية منها وعلاجها بواسطة اللقاحات الفعالة ومضادات الحيوية ، ومن ثم فان الاطفال الذين يعيشون خلال الاعوام المحفوفة بالمخاطر يستطيعون ، أكثر من غيرهم ، مقاومة العدوى فيما بعد . ان أكثر من مسافر يلقي ترحيبا في المناطق الريفية « سيدة تحمل حقيبة ادوات » . وهي غالبا تتركب دراجة . بها القابلة المدربة التي تزور الامهات لعاجزات عن الذهاب الى المركز الصحي . ولما كانت هذه القابلة مزودة بادوات التعقيم والادوات الرئيسية فلها تولد

الأم وتعلمها كيف تحتاط من الامراض المعدية وتعنى بصحة ابنها . ان منظمتي الصحة العالية و UNICEF ترسلان خبراءهما لمعاونة الحكومات في تدريب وتقديم آلاف من هذه المعدات الإضافية كوسيلة لبسط خدمة الأم والطفل الى المناطق التي يتعذر الوصول اليها . ولقد وضعت مناهج أوسع لتدريب الأطباء والمرضيات ومدربي التمريض . ولقد أعدت سيارات جيب ووحدات أخرى متقلة لتكون بمثابة عيادات تعمل في القرى البعيدة عن المراكز الصحية .

وهناك منظمات أخرى للتدريب مثل المركز الدولي للأطفال بباريس حيث يحضر الأطباء وموظفو الصحة العامة والشغافون بالشئون الاجتماعية وعلم النفس من كل دولة تقرينا حلقات تلقى فيها محاضرات بمعرفة أشهر الاخصائيين العالمين . كما أن معهد كل الهند للصحة بكلكتا يقدم برامج في الأبحاث المتعلقة بالصحة العامة .

لقد زادت كميات اللبن المحلي المأمون نتيجة للجهود المشتركة لمنظمتي الاطعمة والزراعة العالية و UNICEF التي تقدم الخبراء والادوات لانشاء مصانع تعقيم اللبن وتجهيفه . وبذلك يمكن تقديم اللبن بالمجان أو بسعر زهيد للأطفال والامهات الذين يعانون من نقص التغذية .

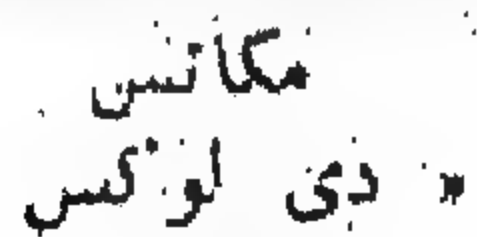
واواجهة احتياجات الحمل المتزايدة تقدم مؤسسة سكويب للأطباء والمستشفيات فيتامينات قبل الولادة والعقاقير التي تخفض ضغط الدم . لذلك فان الشباب وغيره من مضادات الحيوية التي تنتجها معامل سكويب تساعد الأطباء على تحرير الامهات والاطفال من العدوى والمرض .



SQUIBB

قرن من الخبرة
يشيد الثقة

منتجات هوفر
الأصلية تقوم بصنعها
شركة هوفر ليميتد
في
بريطانيا



مکاتبی کونستبلشین

مكوة البخار
أو على الناشف

مکاتیس

آلة تلخيص
الأرضية بالكهرباء

المحصل على باقي التفاصيل اكتب الى وكيلك المحلي
مصر : ر. روديتي وشركاه . الاسكندرية - العراق : شركة ايسـتـرن
التجارية . بغداد - لبنان : هنري هيلك وشركاه - الاردن : زين طبـاع
وشركاه . عمان - ليبيا : ا. توماس . بنغازي . شركة السيارات التجارية
طرابلس - الخليج الفارسي : جاشنمال وأولاده ، مامنا ، بحرين ، جاشنمال
وأولاده . الكويت - المملكة السعودية : جميل م. هارون دحلاقي ، مكة -
سوريا : م. ب. حوراكاد وشركاه ، دمشق .



كيف تختار شركة الطيران إليك الـ ٨ نقط التي يجب عنها المسافرين المحنكون

البراعة في الطيران - ان اكثر من ١٤٠٠
طيار تابعين لبان امريكان قطع كل منهم اكثر
من مليون ميل ٠٠ بينما قطع اكثر من ١٥٠
طيارا آخرين اكثر من ثلاثة ملايين ميل
يعتمد عليها - انها شركة الطيران الوحيدة
في العالم التي عبرت طائراتها الاطلنطي اكثر
من ٦٥٠٠٠ مرة ، والمحيط الهادى اكثر من
٤٠٠٠٠ مرة

السرعة - سافر بطائرات بان امريكان
سوبر - ٧ كليبرز ، ١٠٠ انها عابرات المحيط
- الخريفة - الهادئة ، التي سجلت ٢٠ ردها
قياسيا رسميا في سرعة عبور المحيط الاطلنطي
التقدم الفني - احرزت بان امريكان قصب
السبق بين شركات الطيران التجارى في
استعمال نظم السيطرة على الهبوط الى الارض ،
والمساعدات التي يقدمها الراديو طويل المدى
للملاحه ، والتنبؤات العلمية للجو ، ووسائل
تحليل المحرك والرادار

مستويات صيانة - ان كل ساعة تقضيها
طائرة كليبر في الجو تستلزم ساعتين من
الصيانة على الارض ، والواقع ان مستويات بان
امريكان اكثر دقة مما تطلبه أية حكومة في
العالم

اقتصاد - انك لا تتكلف فرشا واحدا اكثر
التمتع بهذه الثقة التامة ، وتلك الراحة الإضافية
التي تتوفر في طائرات بان امريكان - اكثر
شركات الطيران خبرة في العالم - برزيدنت
اوريتيو ذات الدرجة السياحية - وكل منهما
اكثر شهرة في طبقتها في جميع انحاء العالم
الكرم - ستشعرك بان امريكان ، باعتبارها
مضيفة العالم ، بانك في وطنك مهما كان جنسك
٠٠ ذلك ان رجال خدمتها يتكلمون لغات يبلغ
مجموعها ٣٦ لغة ٠٠ كثيرون منهم يتكلمون
ثلاث او اربع لغات

المطبخ - ان وجبات طعام جورمية التي حازت
استحسان ركاب طائرات كليبرز هي احسن
ما في اسواق العالم من طعام ، مثال ذلك ان
الوجبات التي يدها مطعم مكسيم بنارس والتي
تقدم لركاب طائرات برزيدنت فازت بثلاث
جوائز لتفوق طهيها في آخر معرض دولي للطعام

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم



هذه الساعة زهبت للمنطقة القطبية !!

تملا أوتوماتيكيا ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية ، غلافها ، وعقاربها وعلامات
تعدد الساعات مصنوعة من الذهب المتيقن عيار ١٨ قيراطا ، تختزن قوة احتياطية تكفيها ٣٦
ساعة عندما تمتلئ تماما
مع الإدميرال بيرد في « عملية التخليج » ومع أنها غطست تحت الماء وقتا طويلا ، كما صعدت إلى
طبقات الجو العليا وتعرضت للمغناطيسية العالية ، وأقيت من ارتفاع كبير وارتفعت بالثلج فإنها
تتأثر على الإطلاق ، لقد استطاعت ساعة نيفادا « انتاركتيك » أن تجوز جميع الاختبارات وتحفظ
بدقتها التامة في التوقيت
إن خاصية « كومبسامتيك » التي تتوفر في هذه الساعات فقط تجعلها محصنة تماما ضد درجة التجمد
في المناطق القطبية والحرارة العالية في منطقة خط الاستواء
فإذا كنت بحاجة إلى سنوات طويلة من الخدمة الآمنة في جميع الظروف ، فإن « انتاركتيك » هـ
الساعة التي تلائمك - جربها وهي فوق معصمك

Nivada
Compensamatic

تباع وتقدم ضمانتها
في ٩٥ دولة

إمجانا : أطلب نسختك من الكتيب « قصة الزمن »
NIVADA WATCH CO. LTD., GRENCHEN (SWITZERLAND)

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

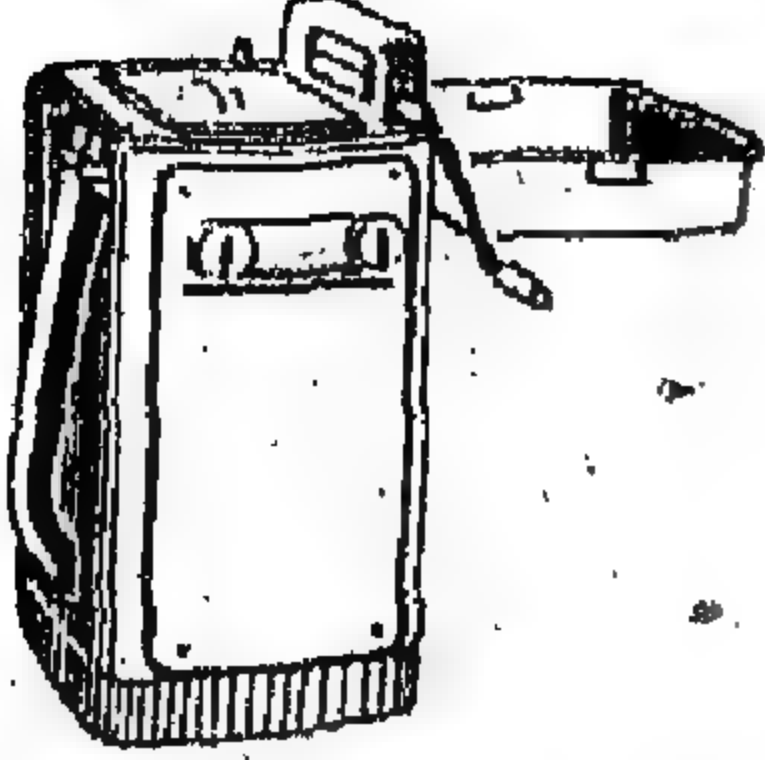
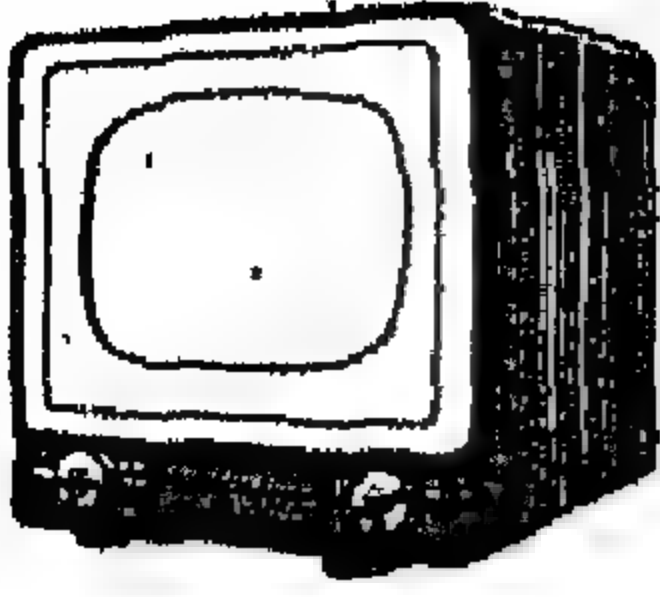


٦٨٠٠ هابوناي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

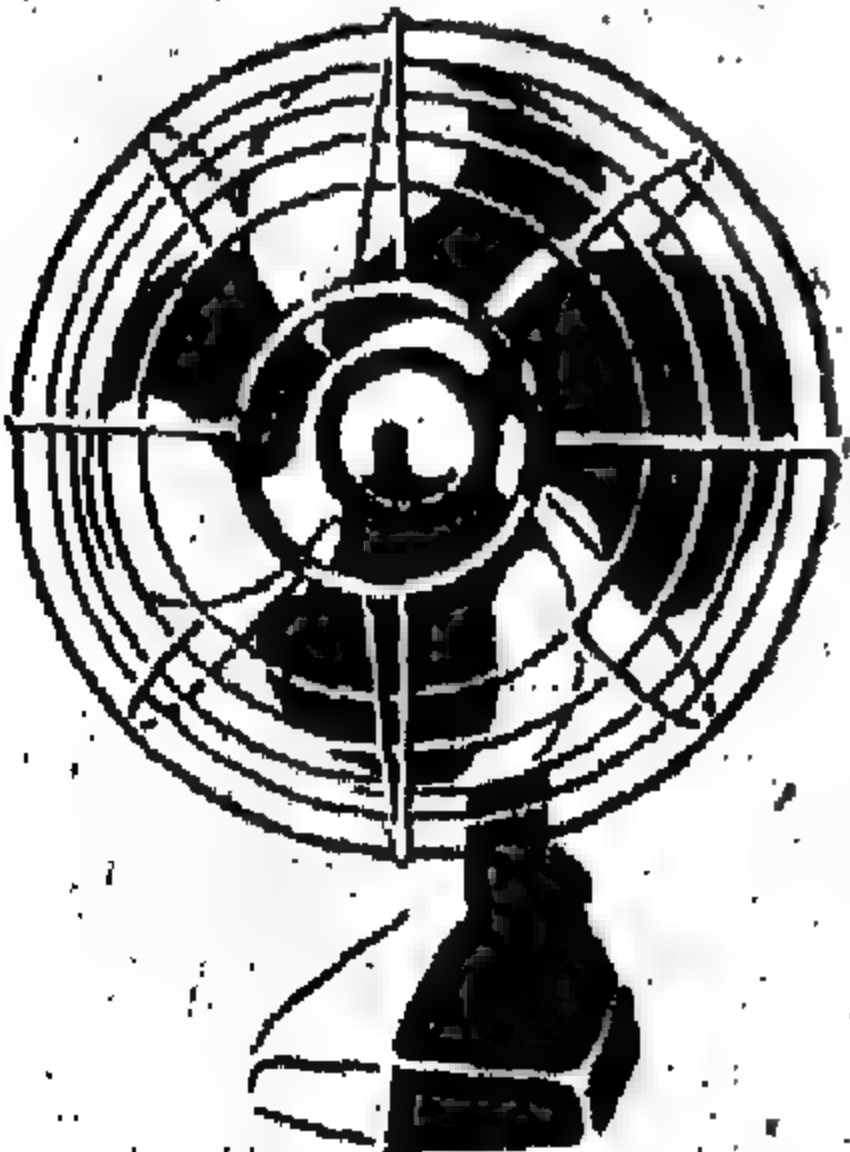
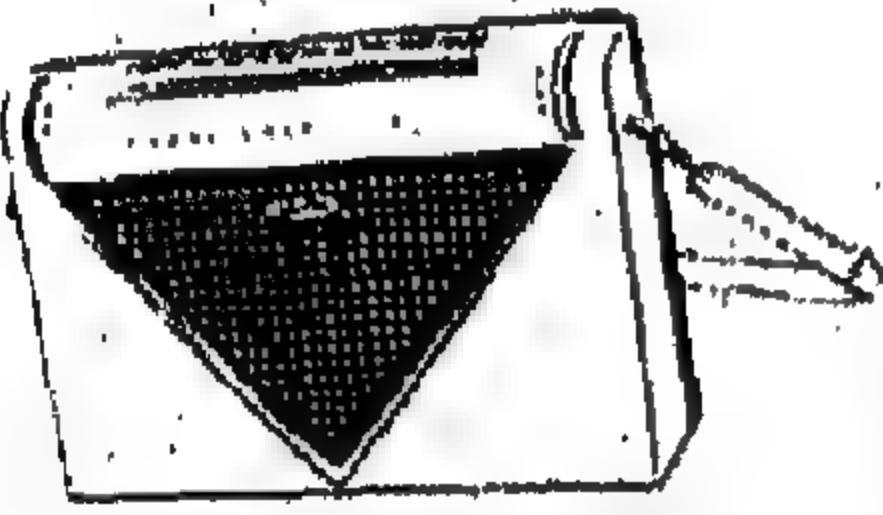
KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: KURARAY OSAKA



اجهزة منزلية كهربائية لتحقيق حياة احسن وراحة اكثـر

Toshiba



Toshiba زعيم صناعات جميع الادوات الكهربائية
في اليابان - من مولدات التيار الكهربائي الجبارة
إلى الترانزيستور القوية بطرق الاصنع - يوجد
دائما في مخدنة الدول العربية لتخمين معيشة
سكنها - الفصل - *Toshiba* مباشرة في طلب
الطلبات الخاصة بالاجهزة المنزلية الكهربائية
ماركة *Toshiba*

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

اجهزة تليفزيون ، غسالات ، مكاهيات
مكاي ، راديو ترانزيستور ، مراوح كهربائية

التيكم الطريقة

التي يريها

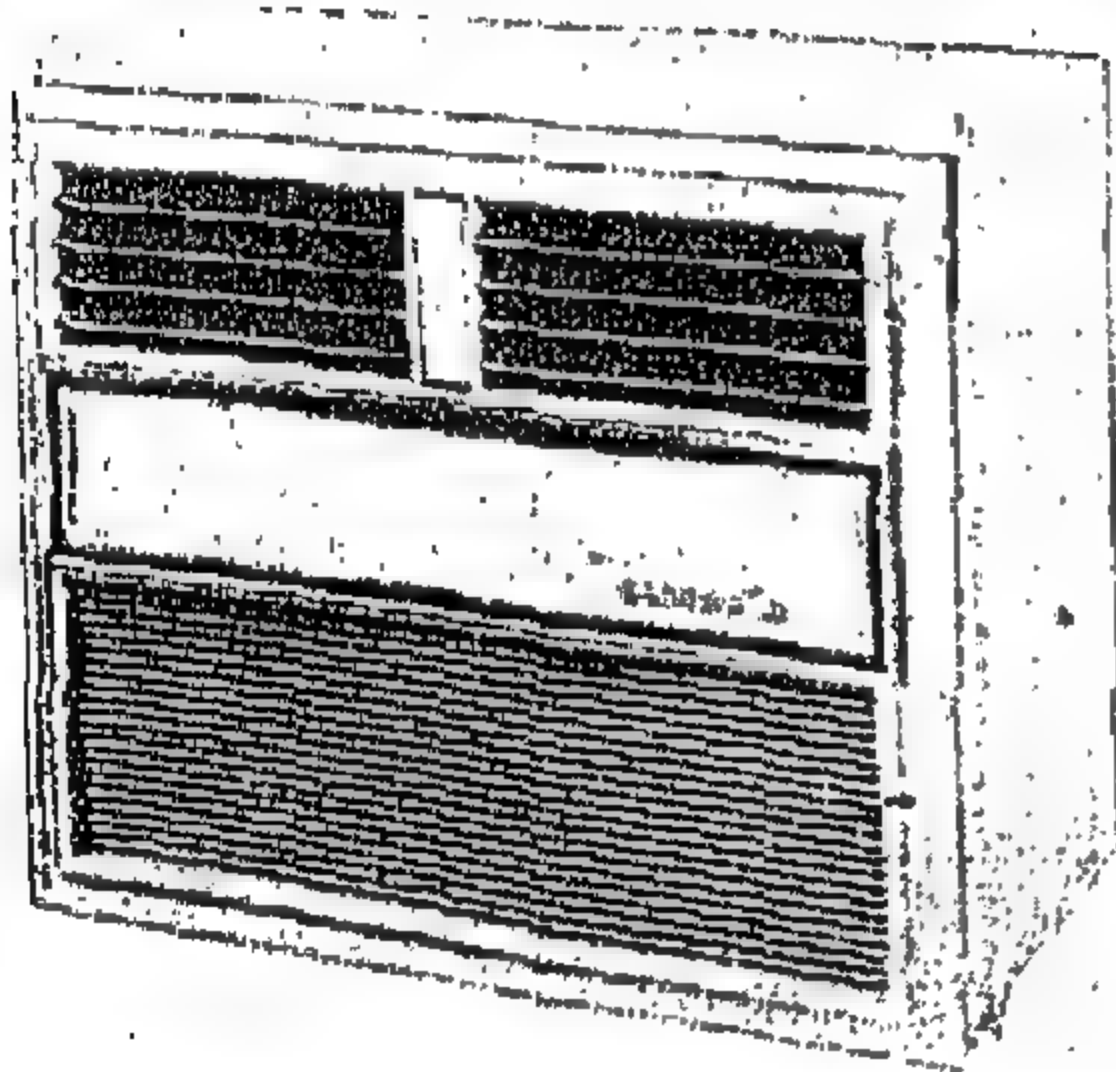
مهران جيلسون

اير-سوف

هو رطبا مرجا

جهاز تكييف هواء الغرف
العادية يربط هكذا ..

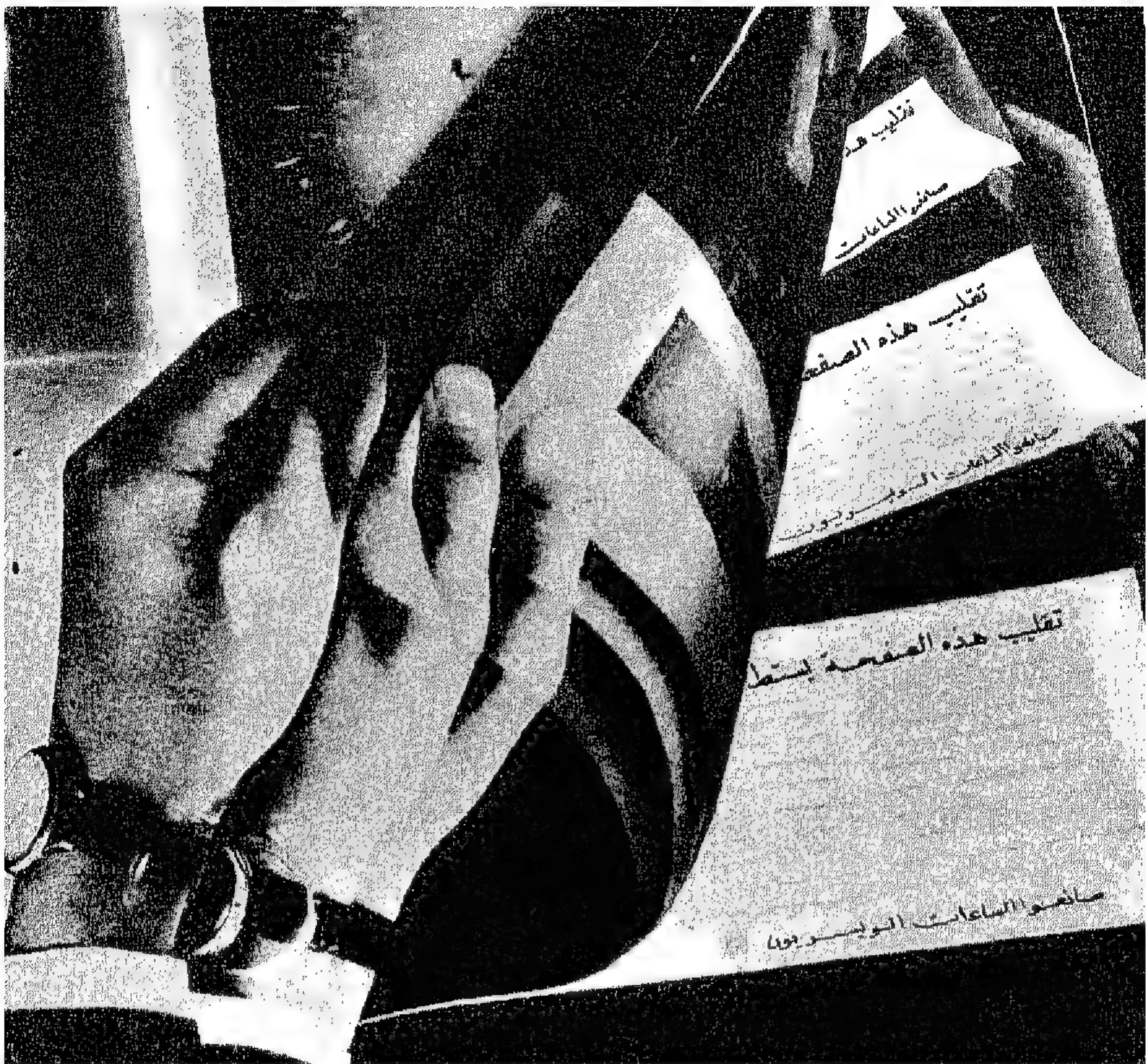
جهاز تكييف الهواء جيسون
الاولوماتيكي يربط هكذا



كل خمس ثوان يطلق جهاز التكييف هواء رطبا منعشا
من الجدار الى الجدار .. لا يارات .. لا مواضع ساخنة ..
وهو يركب في كل مكان ، ولا يحتل السلك العادي بشحنة كهربائية اكبر
يستهلك كهرباء اقل بنسبة ٤٠ / ٠
ان جهاز تكييف الهواء جيسون طراز عام ١٩٥٨ قوة حصان واحد يكلفكم
اقل مما كلفكم طراز عام ١٩٥٧ قوة ٣/٤ حصان
شاهدوا جيسون قبل الشراء . هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ،
قسم رقم ٧ PR ، كليفلاند ، اوهيو ، الولايات المتحدة

Gibson

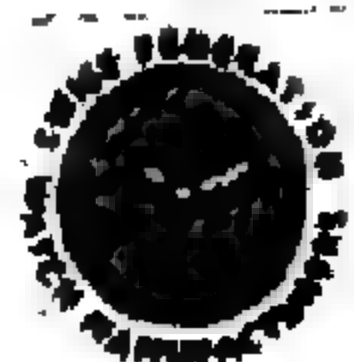
PRODUCTO DE
HUPP
Corporation



تقليب هذه الصفحة يستطيع أن يملأ ساعتك

ولسوف تلمس ذلك في المجموعة الكبيرة
المنوعة من الساعات السويسرية التي تملك
بطرق عديدة . في الكرونوجرافات التي تسجل
أجزاء الثواني - وتقيس الصوت والسرعة والمسافة
وفي الساعات المختومة ضد الغبار والرطوبة والماء
وفي الساعات التي تقاوم الصدمات - نعم ، بل
وتقاوم جاذبية الأرض . فان التوقيت هو من
الرجل السويسري
ان هذه الساعات العصرية المدهشة المركبة على
أحجار موجودة الآن لدى بائع الساعات الذي
تتأمل معه - ولا شك في أن معلوماته خير ضمان لك

إذا كنت ترتدي ساعة سويسرية تملأ نفسها
بنفسها ، فان حركة معصمك العادية تهز كل قوة
اللزجة لها ، لان ذلك يجعل الزنبرك
الرئيسي في حالة توتر دائم ، كما يجعل الثقالة
المركبة على أحجار تنقر بدقة تامة
ان مبدأ الساعة التي تملأ نفسها بنفسها
معجزة أخرى من معجزات التوقيت العديدة التي
حققها صانعو الساعات في سويسرا . فهؤلاء
العمال الذين تجمع لهم تراث من خبرة صناعة
الساعات الدقيقة منذ أكثر من ٢٠٠ عام ، أجادوا
الفن الذي يجعلك تتفقد الزمن



صانعو الساعات السويسريون



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



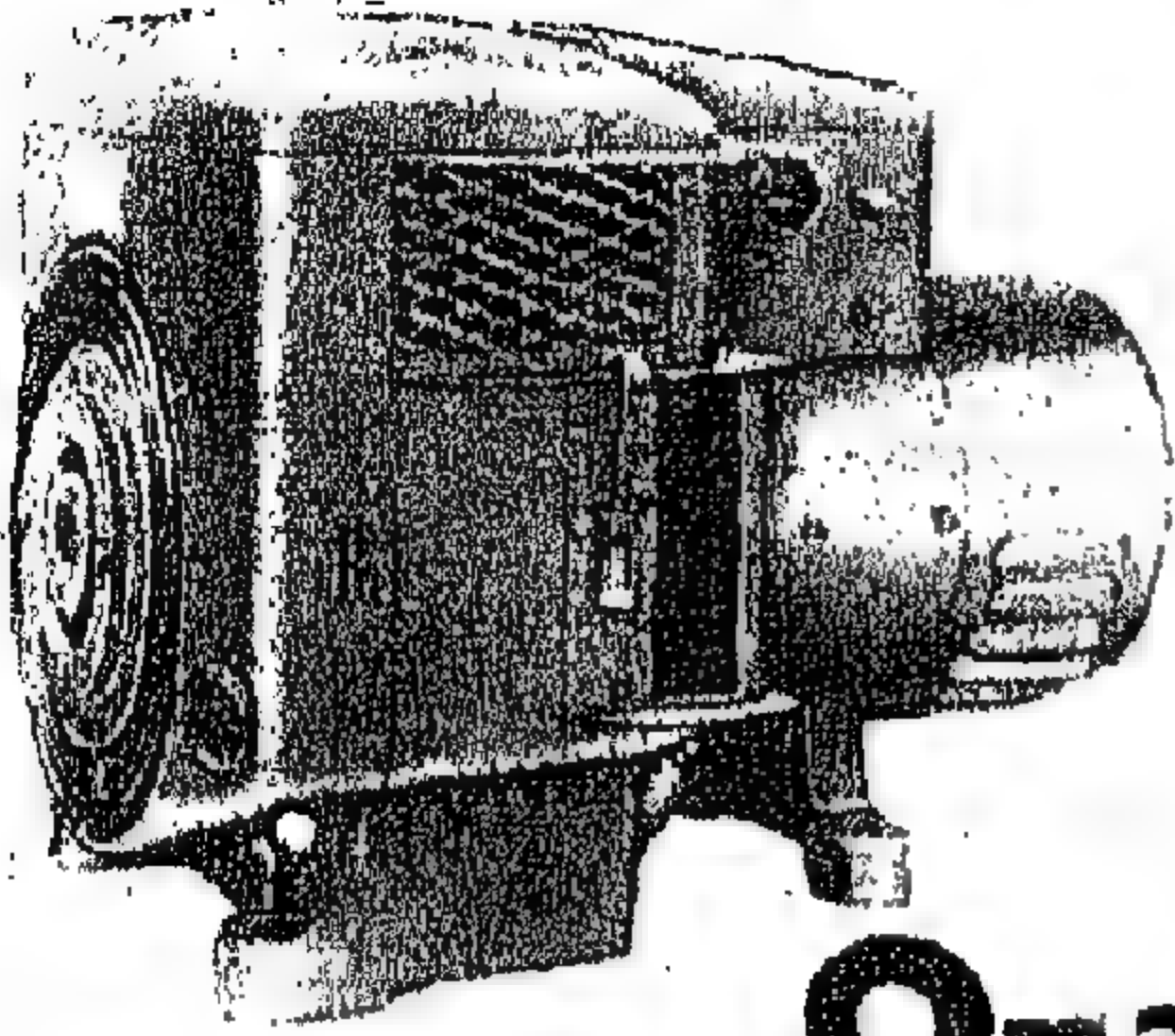
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

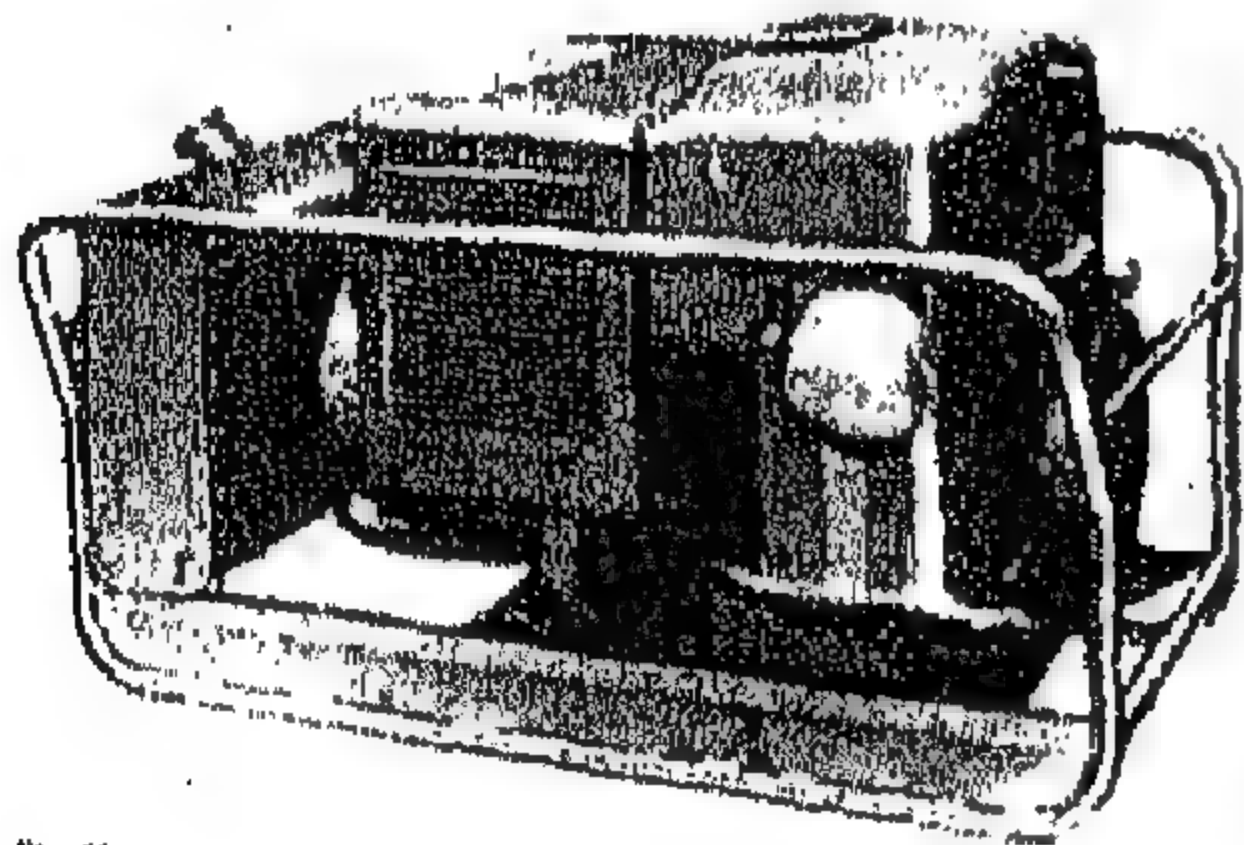
الكهرباء واللحام ... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشآت كوحدات مفردة
متناسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم
بطريقة أفضل ولمدة أطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط .



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السليدرين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ،
يدور اقطاريا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١٢ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3726A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

أناقتك باللحمان الذى يجلب اليك



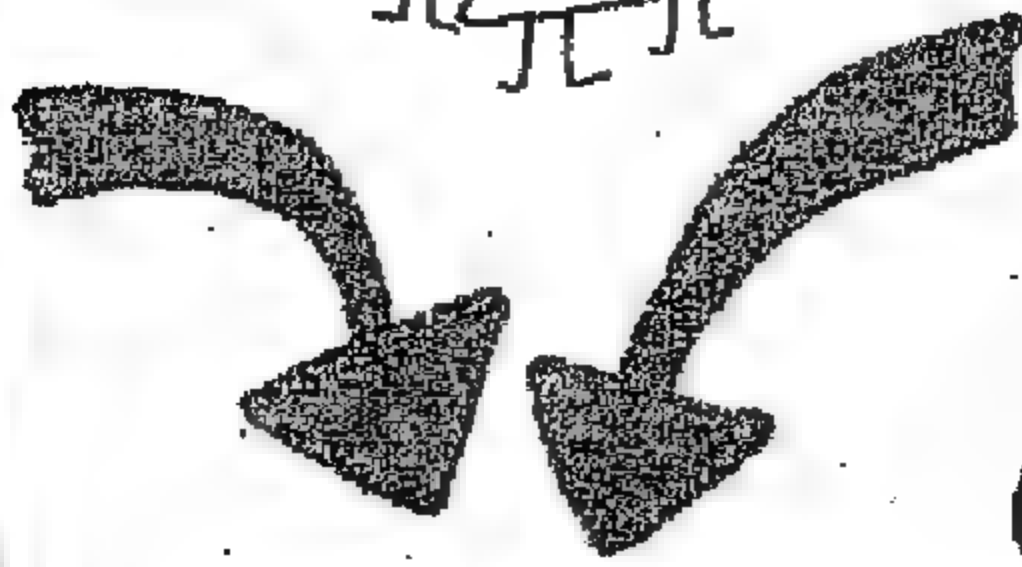
ان زوج الاحذية النظيف
المدحون يزيد طبعاً في اناعتك
نه يضيف اليها لمسة من
الامتياز . اذا استعملت ورنيش
جريفين للاحذية فستحصل
على هذا اللحمان المدح الذى
يجلب اليك لان جريفين ورنيش
احذية ممتازة
بوحدة ورنيش احذية جريفين
لكل انواع الاحذية وبجميع
الالوان .

جريفين ورنيش
جريفين لكل نوع من
الاحذية ولكل لون



استعمل ورنيش

GRIFFIN



Your



TOYO RAYON CO.

تقدم لك

مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتاز
أحسن تجهيزات ، ومرونة
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
مبسة نايطة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة خلوكة ، وفلوكساج بضغط الهواء
وقطريز باليد ، وقطريز مرنمت
ومشربط برسوك .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، قماش نايلون
خيوط نايون مفتولة
نايولون مصقول (مبيوط نايولون مشدودة)
بمفر فرش نايون و خيوط نايولون لشارب
المنس ، و خيوط نايولون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

خيوط سنانة مبيد السمك

"TOYOLAN"

خيوط نايولون ممزوجة بمزيج صناعي مفزول

ويتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايولون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملاحة الفارسية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وغرافيم الخريوت ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع خريز صناعي "SUIKO"

خريز صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات خريز صناعي للنسيج وخريز صناعي مفزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

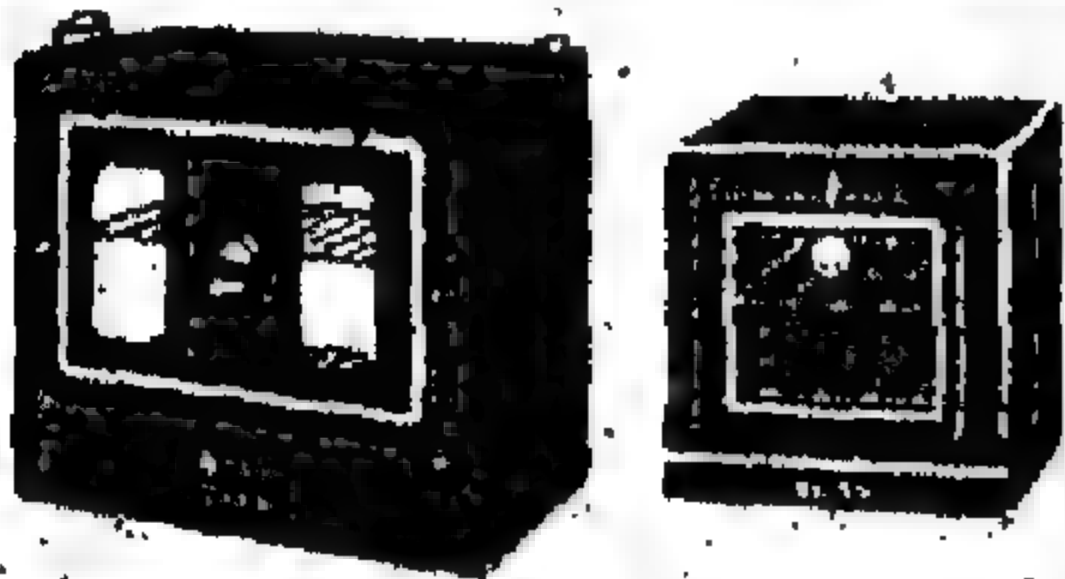
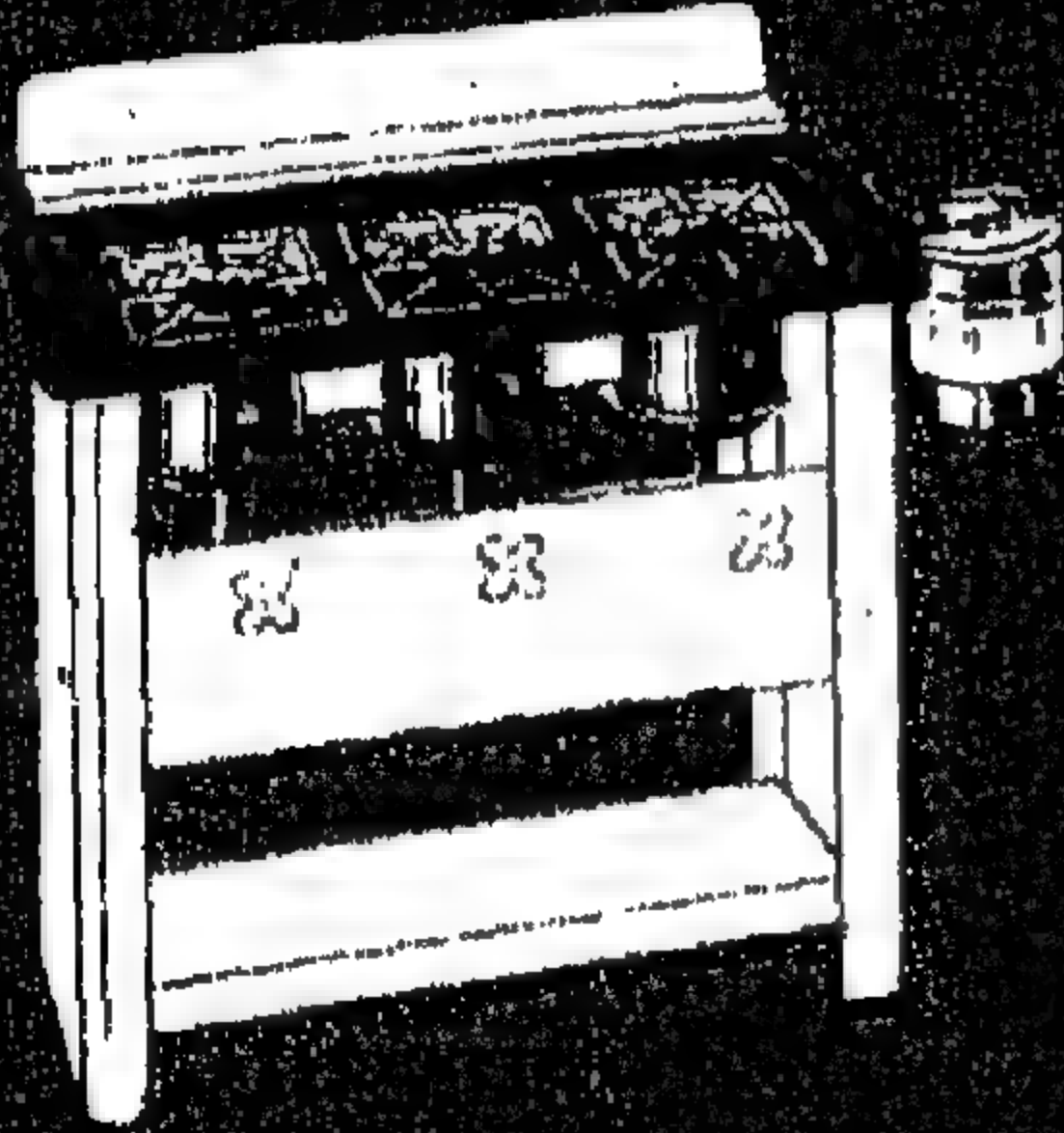
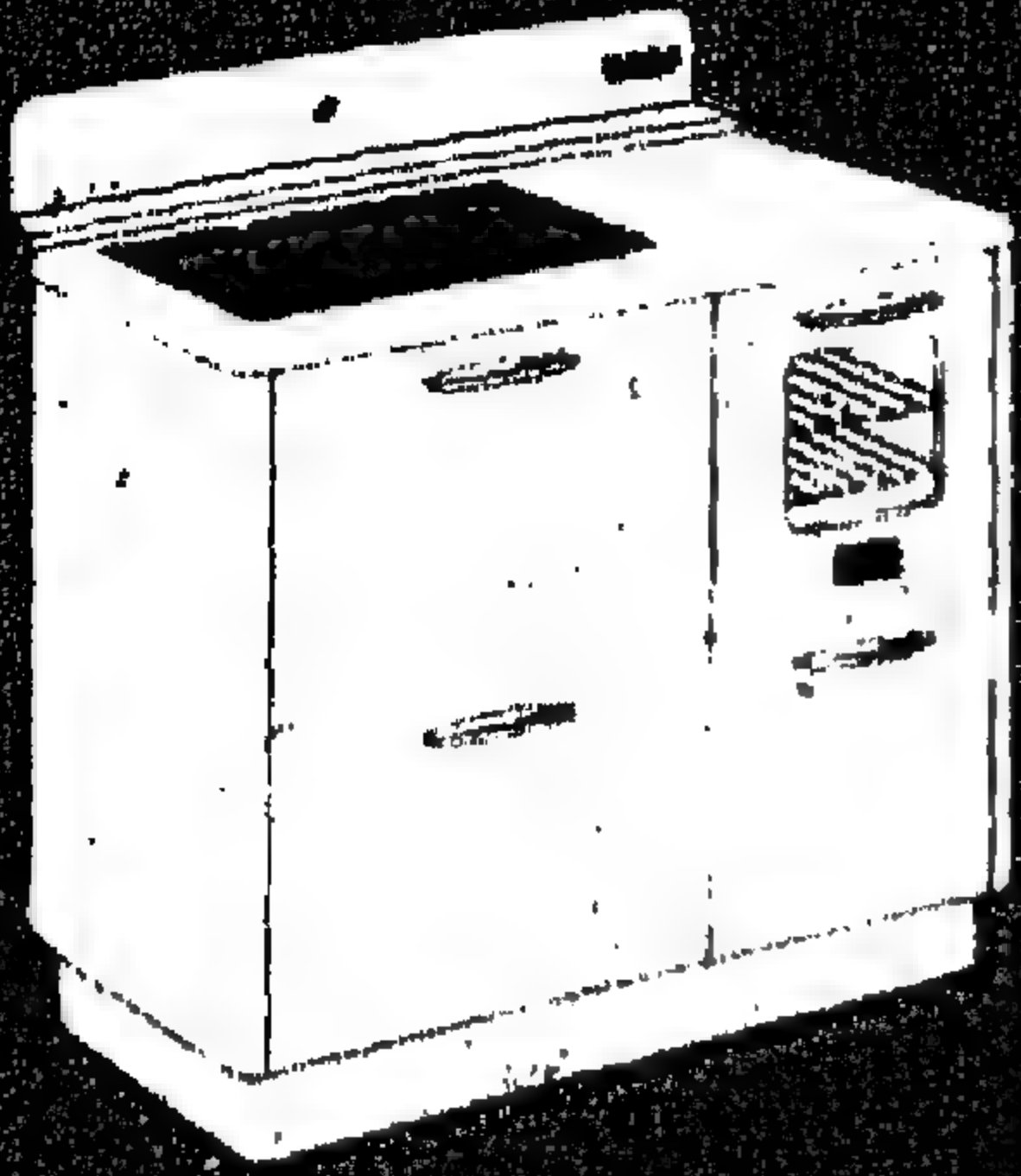
زعماء صناعة الخريز الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكروسين
مجموعة مواقد للطهي

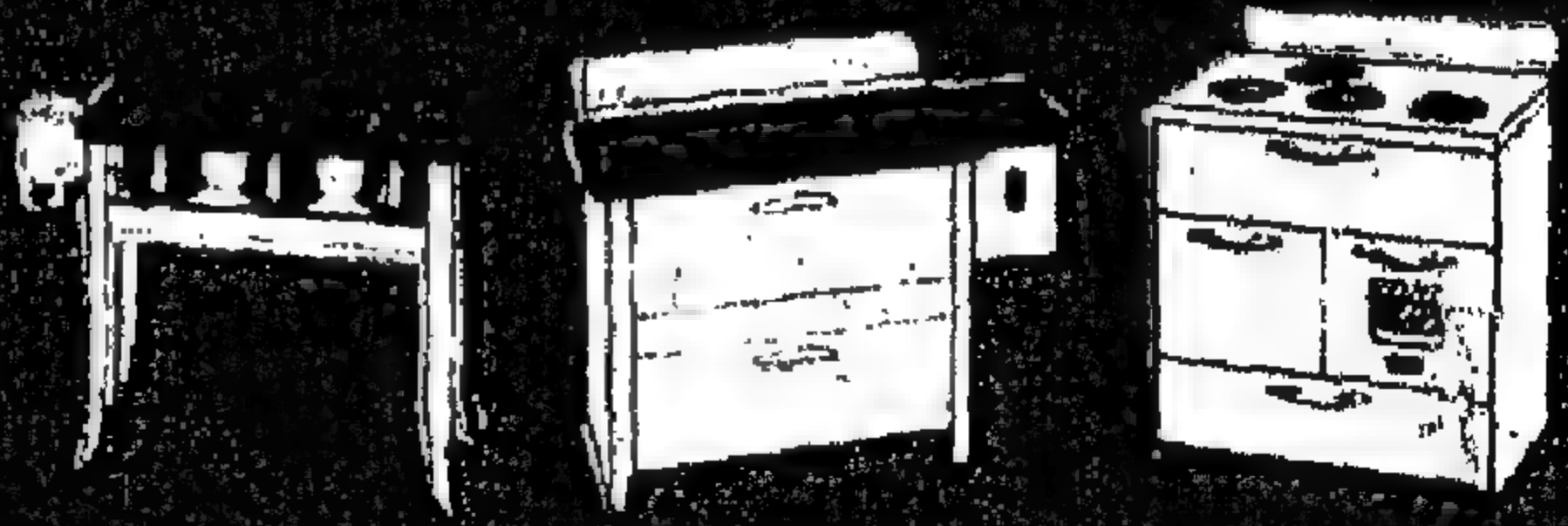
ان مواقد بوس بالكروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظرا لانه من السهل
الحصول على الكروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في اي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهيها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

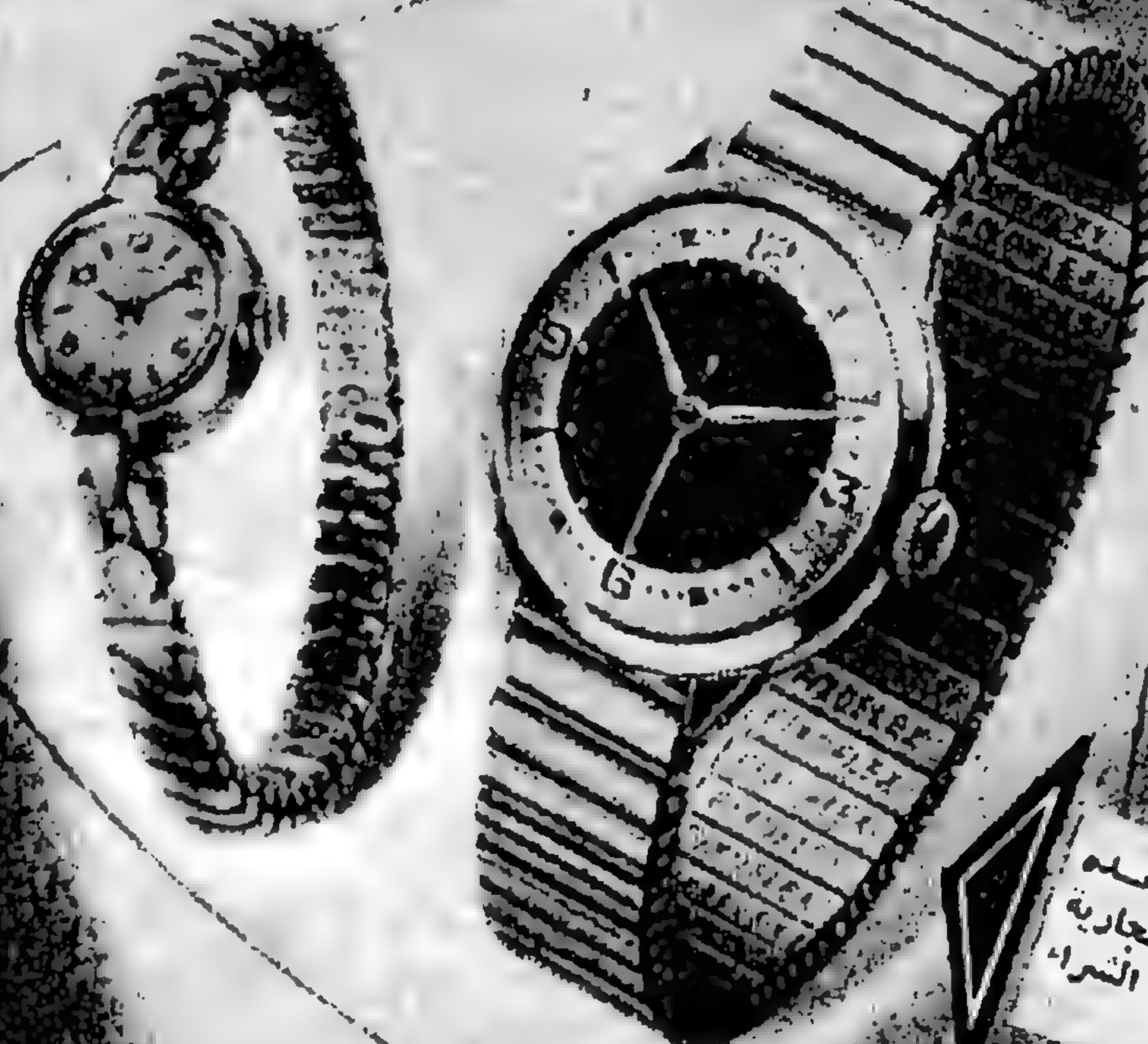
تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي اصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A,



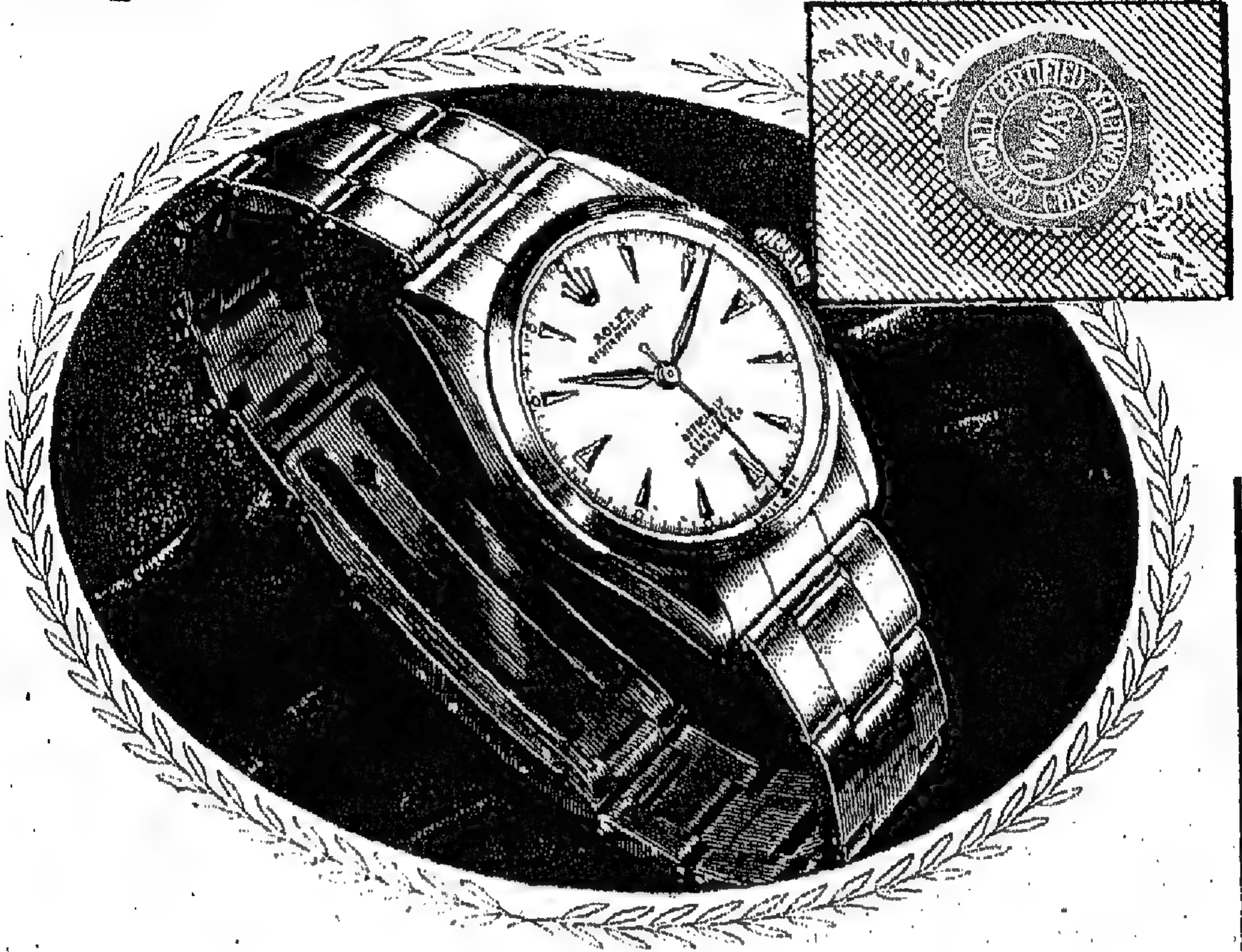
ساعات قايبل التمديد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفليكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء



صُنعت للذين يقدرّون قيمة الوقت



نقوم هذه الساعة بعملها بدقة وبراعة بفضل تصميمها ، ولم يكن ممكنا انتاج هذه الساعة الكرونومتر الـووتربروف انى تملأ أوتوماتيكيا الا بفضل اكتشافين حققتهما مصانع رولكس ، أولهما ابتكار وتحسين غلاف أويستر الشهير من انتاج صيانة حركة هذه الساعة الدقيقة من التراب والرطوبة والعرق والماء صيانة تامة دائمة

وثانيهما هو زنبرك « روتور » برتبيسوال للعلم الذى الذى يعمل داخل غلاف أويستر وبطريقة أوتوماتيكية تبقى الساعة مملوءة تماما بما يكفل ضغطا متساويا على الزنبرك الرئيسى ويكسب حركة الساعة دقة دائمة يندر وجودها فى الساعات التى تملأ باليد .

وقد ترتب على كل هذا انتاج مقياس عظيم للوقت ، فى منتهى الدقة ، معقول بواسطة امهر صناع رولكس ، فجاء آية فى الرشاقة وسهولة الاستعمال مما يجعل اقتناؤه مبعث غبطة وفخر



رولكس
ROLEX



اعظم أداة فى تاريخ مقياس الوقت

الوكلاء : ايكورنوماكس ١٧ شارع ٢٦ بـ ٢٦٠٠٠ القاهرة س. ٤٨٩٠٤

رولكس تصنع ايضا ساعات تيسودور الشهيرة



((كان حبه ازواجهته أقوى من تعلقه بالحياة فأثر
أن يموت معها على أن يبقى بدونها في الحياة))

مأساة في شلالات نياجرا

الملاطمة فوق سطحها ، وتطوح بها
عند اقدامه فيتراكم بعضها فوق بعض
طبقات سمكها ثمانون قدما في مواضع
من امتداده . وما أكثر السائحين الذين
يجتذبهم اليه للاستمتاع بمشاهدة
مناظره الخلابة والتزحلق على جليده
من ضفة الى أخرى والتقاط صور
تذكارية لمختلف أوضاعه .

وكان الشاب وزوجته يجتازان
الجسر ليزورا بعض أصدقائهما على
ضفة النهر في كندا ، وقد اعتزما
العودة من هذه الزيارة على جسر آخر
من الجسور الفولاذية عندما يقترب

صباح عطلة يوم الاحد كان
في « الدردج ستانتون » وزوجته
« كلارا » الحسناء يضحكان في مرح
فياض ، وهما يتزحلقان على الجليد
عند أقدام شلالات « نياجرا » ،
وكان « جسر الجليد » ذو الشهرة
العالمية لا يزال منذ أسبوعين قائما
قويا على مسافة نحو نصف كيلومتر
عبر النهر الجارى بين تخوم الولايات
المتحدة وكندا . وكان سكان المنطقة
يرون فيه تحفة من أروع تحف
الطبيعة ، تنشئه كل عام كتل الجليد
الضخمة التي تجرفها مياه الشلال

النهار من نهايته . وكان كلاهما يتمتع بروح معنوية عالية ، اذ كانت تلك الرحلة هي رحلتهم الشتوية في كل عام الى شلالات نياجرا ، وكانا قد قاما بمثلها مرة في الشتاء وأخرى في الصيف ، وفي كل سنة منذ قرانهما الذي انقضى على عقده ستة اعوام . وهما يسيران اليوم على الجليد ، وقد تماسكا بالأيدي ، وبدت عليهما امارات السعادة ، كما لو كانا في شهر العسل .

وكان يعبر الجسر معهما « وليام هيل » وبصحبه « مونرو جليبرت » و « وليام لابلوند » ، وكلاهما في السابعة عشرة من عمره ، كما كان يجتازهما شخصان آخران . وفجأة شعر « هيل » بهزة تحت قدميه وقصف طامن من صوته هدير المياه الصاخبة المتدفقة من الشلال ، فأدرك بتجاربته قدوم الخطر ، وتلفت حوله ، وهو لا يتكاد يصدق أن الجسر ينذر بالانهيار على غير عادته في مثل هذا الوقت من موسم الشتاء ، ولكنه رجح أن عواصف الليلة السابقة لذلك اليوم قد فتت على سطح الماء بمسخور ضخمة أحدثت في الجسر صدعا ، فانطلق يجرى نحو الضفة الكندية ، وهو يصيح برفاقه أن يتبعوه

على عجل .

ثم توالى هزات مصحوبة بقصف شديد ، وأخذ الجليد يتصدع تحت الاقدام ، فهرول « ستانتون » وزوجته وراء الرجال الثلاثة والفلامين ، وكان رجل منهم قد بلغ الشاطئ سالما ، ولكن الزوجة الشابة الحسناء لم تستطع مقاومة الخوف والاعياء فسقطت على الجليد قبل الشاطئ بنحو خمسين مترا ، وحاول زوجها انهاضها فلم تطاوعه لشدة ضعفها ، وفي تلك الاثناء شاهد بعين ملؤها الفزع جدران الشلال تتحرك وتعرج المنطقة مع التيار ، فامسك بيسدي زوجته وسحبها على الجليد ، وهو يصيح طالبا النجدة . وفي خلال تلك اللحظات كان « لابلوند » قد انغمس في الماء المثلج حتى استطاع أن يجذب الفلام « روث » الى ضسفة النهر وينقذه من الهلاك ، ثم نادى زميله « هيكوك » أن يحاول القفز الى البر ، ولكنه أبى ، اذ كان قد سمع استغاثة « ستانتون » فخف اليه مسرعا ، وعاونته على انهاض زوجته ، وحاول كلاهما مساعدتها على بلوغ المنطفة المغمورة بالماء بين الجليد والشاطئ الكندي .

وكان نيا الحوادث قد انتشر بين

وسط التيار ومن فوقه «ستانتون»
وزوجته و «هيوك» ، ولو أنهم
كانوا على الشطر الاول لاستطاعوا
الوثوب الى الشاطئ سالمين .

وكانت الاستعدادات قائمة على
قدم وساق لاغثة المنكوبين وانقاذهم
من الهلاك المفزع ، فوقف رجال
البوليس والمطافي وعمال السكك
الحديدية على امتداد مسافة ٢٠٠
متر بين الجسرين الفولاذيين ، وقد
تأهبوا لالقاء الحبال الى اليم ليعلق
بها الرجل وزوجته والفلان المتطوع
بمسالة فائقة لمعاونتهم على الهروب
من المنية ، وهنا أصدر الضابط
«بات كيلى» التابع لبوليس «أونتاريو»
أوامره بالقاء الحبال فى النهر ، وكان
لغيف من المتطوعين يقفون على الشاطئ
وقد تأهبوا للوثوب الى اليم اذا جرف
التيار نحوهم كتلة الجليد التى تحمل
المساكين الثلاثة ، وكان من بينهم
«هيل» الذى انقذ الغلام «روث»
وقد وقف يرتجف من البرد فى ملابس
المتلة ، فنصحه أحد رجال البوليس
بالرجوع الى بيته ليستبدل ملابس
ويستريح فرفض قائلا انهم قديكونون
فى حاجة لمساعدته أياهم .

وكان بين الجماهير الواجمة الحزينة
من يتمتم بالدعوات ويصلى ، ومن

سكان الاقليم ، فاحتشدوا على ضفتى
النهر يشاهدون فى رعب زوجا يحاول
انقاذ زوجته من الموت بمساعدة
غلام شجاع ، وقد احاط بهم جبل
من الجليد وسط الامواج الصاخبة
المتلاطمة . وكانت الجماهير الواجمة
ترنو بأبصارها نحو النهر الجارى عند
اقدام الشلال فترى من بعد أولئك
المنكوبين الثلاثة ، وهم يصارعون
المنية ، وقد اتجهوا أولا صوب
الشاطئ الأمريكى ، ثم انقلبوا نحو
الضفة الكندية ، بينما تعلقت الزوجة
الشابة بيد زوجها وكأنها قد اطمأنت
الى مصيرها بين يديه .

ولما مروا تحت أول جسر من
الجسور الثلاثة الفولاذية الممتدة عبر
مضيق الشلال شوهدت كتلة الجليد
متجهة نحو الشاطئ الأمريكى ،
فانبعثت صيحات الامل من صدور
الجماهير ، ولكن المياه التى كانت
تتدفق فى النهر من محطة لتوليد
الكهرباء أرغمت الفسارين الثلاثة من
ملاحقة المنية لهم على الاتجاه تحت
ضغط التيار الى الشاطئ المقابل ،
ثم انشطرت الكتلة الجليدية شطرين
فأحدث انشطارها قصفا مروعا ،
واتجه أحد الشطرين صوب البر
الأمريكى ، بينما بقى الشطر الثانى

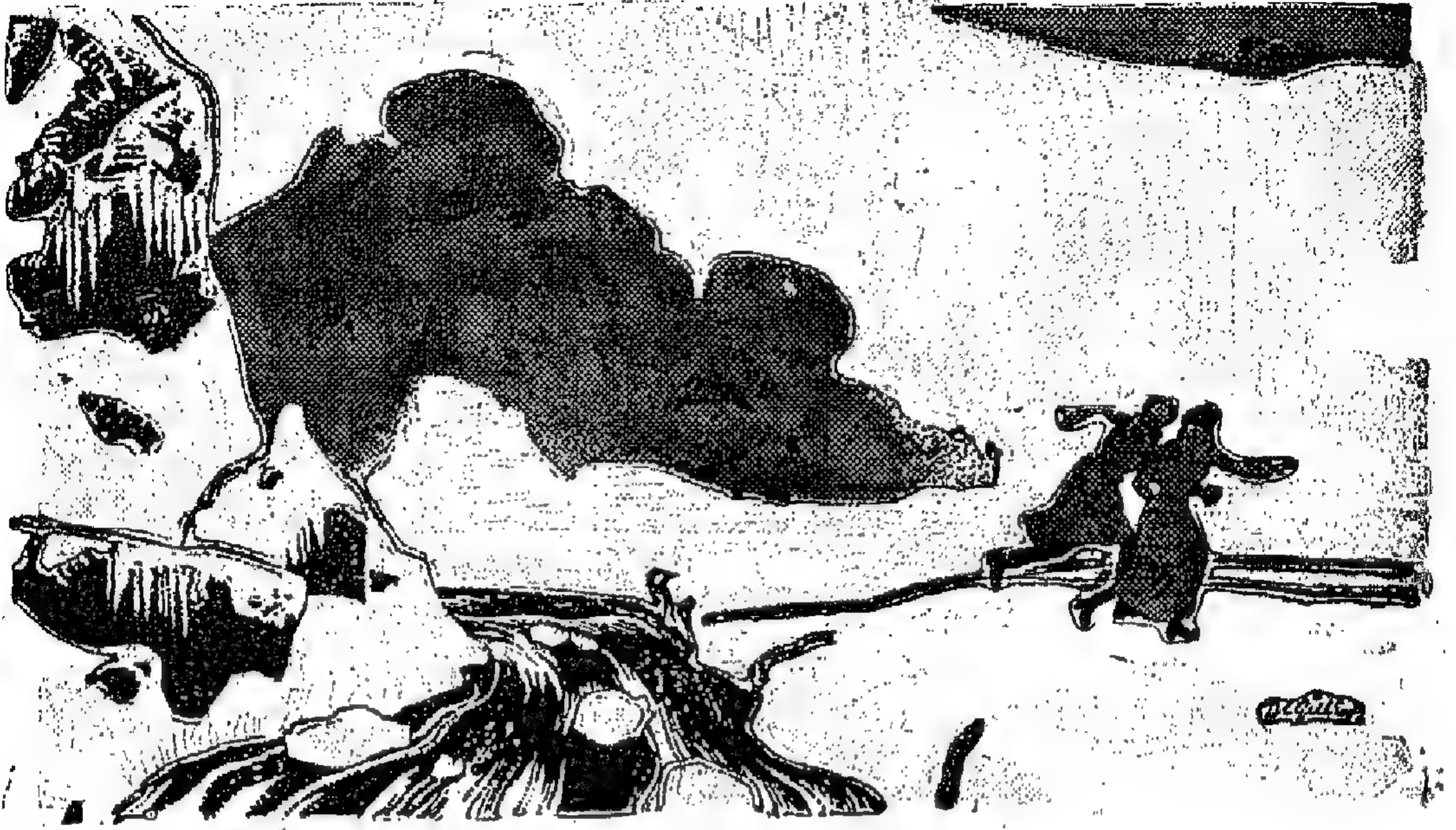
يبكى وينتحب ، ومن يحجب عينيه ليتجنب مشاهدة ذلك الصراع الفاجع بين الحياة والموت . بينما طوقا « ستانتون » زوجته المسكينة بذراعه وأخذ الغلام « هيكوك » الشجاعة مخاطبها بكلمات مشجعة ، ولكن التيار القاسى أبقي كتلة الجليد التى كانوا متشبثين بها فى وسط النهر بعيدة عن أيدي المنقذين ، ثم راح يدفعها رويدا نحو الجسر الثانى الى أن شطرها هى أيضا شطرين ففصل الغلام عن الرجل وزوجته ، وجرفه وهو يصيح ويلوح بيده للتحيية ، فرد عليه « ستانتون » ولكن زوجته كانت على درجة من الاعياء لا تقوى معها على رفع يدها أو البقاء على قدميها بدون معاونة زوجها .

ثم تحول مجرى التيار فجأة حتى أخذ يدفع كتلة الجليد وعليها الرجل وامراته نحو الشاطئ الكندى ، واستمر التيار يجرفها الى أن دنت من البر ولاح أن « ستانتون » يقيس بنظره من موضعه القريب المسافة التى تفصله عن الارض فصاح به بعض أفراد الجمهور أن يقفز ، ولكن هذه الصيحات بدت كأنها محت جاذبية الاغراء ، فانقلب الرجل متجها نحو زوجته المتداعية فأنهضها على قدميها

وطوقها بذراعه مرة أخرى ، وانطلقا يصارعان المنيعة معا .

وهنا كان مجرى النهر قد ازداد ضيقا واشتدت سرعة تياره ، وكان الغلام « هيكوك » يكافح بعناد على الكتلة الجليدية التى فصلته عن زميله وزوجته وسط النهر ، ومرة أخرى التفت الغلام وأرسل اليهما تحيية هزت قلوب الجماهير على الشاطئ ، وحاول التعلق بالحبل المدلى من الجسر الفولاذى الثانى حتى أمسكه بيديه التى نال منهما الصقيع وموج التيار ، وصاح ضابط البوليس برجاله أن يجذبوا الحبل بكل قواهم لينتشلوا الغلام ، وهتفت الجماهير وهلت عندما رآته معلقا بالحبل فوق مياه النهر بيضعة أمتار ، وحاول الغلام أن يربط الحبل بساقه فلم تطاوعه يده الضعيفة ، فاعتمد على يديه فى التشبث بحبل النجاة ، ولكن قواه كانت تخور تدريجا حتى أفلت الحبل من قبضتيه وسقط فى اليم فأطبق عليه واختفى عن الانظار . وقال ضابط البوليس « كىلى » فى حزن واعجاب : ما شهدنا قط أشجع من هذا الغلام !

وكان التيار قد جرف الكتلة التى عليها « ستانتون » وزوجته الى تحت



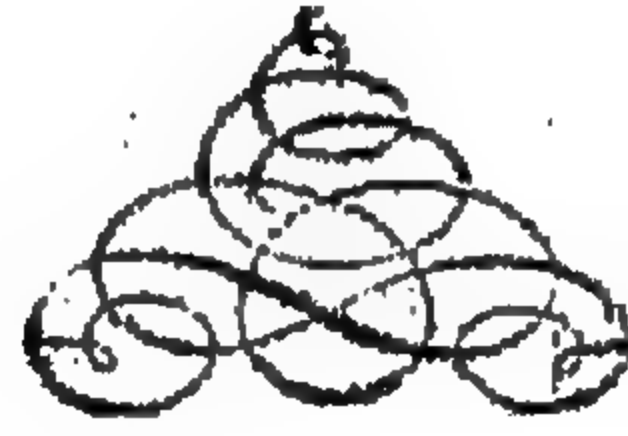
يكافح كفاح المستيئس حتى أمسك
بطرفه تحت أبصار الجماهير التي هز
الرعب والحزن أعصابها طوال ساعة
انقضت على انهيار « جسر الجليد »
انهيارا أدى الى هذه المأساة المروعة
التي ذهب ضحيتها الغلام الشجاع ،
وبقى « ستانتون » وزوجته الشابة
في كفة القدر يفانئ كلاهما ما هو
أشبه بسكرات المنية . وأخيرا جعل
يركز كل قوته في ربط الجبل حول
خصر زوجته مرة أخرى ، ولكن
أصابه التي أصابها الصقيع بما
يقرب من التجمد والشلل لم تستطع
عقد تلك الرابطة المنقذة ، فكف عن
محاولته مرغما ، ومكث لحظات ممسكا
بالجبل ، وكان في وسعه حينئذ أن

الجسر الذي حاول الغلام عنده أن
يتعلق بالجبل ، وكان عليهما أن يقوما
بمثل هذه المحاولة ، وبدأ على
« ستانتون » أنه صمم على شيء في
هدوء وحزم ، فجاهد حتى التقط
الجبل ولفه حول خصر زوجته وجعل
يحاول بكل ما تبقى له من قوة أن
يربطه بعقدة متينة حتى يتمكن رجال
الإنقاذ من سحبه لرفع زوجته الحبيبة
من النهر الذي أوشكت أمواجه أن
تبتلعها ، ولكن اشتداد التيار مع تمزق
الجبل قليلا في بعض اليافه بعد
محاولة الغلام اليائسة أدى الى قطعه ،
فلم يبق أمامهما سوى فرصة واحدة
للنجاة ، فبذل جهودا جديدة للتعلق
بجبل تدلى من جسر آخر ، فانطلق

يتعلق به لانقاذ نفسه دون زوجته ،
ولكن حبه لها كان اقوى من تعلقه
بالحياة فآثر ان يموت معها على ان
يبقى بدونها في الحياة ، اذ ترك الحبل
يفلت من يديه ، فانبعثت صيحات
الفرح من صدور الجماهير على ضفة
النهر ، بينما اقبل هو على زوجته
فطوقها بذراعيه وقبلها قبلة الوداع ،

ثم تركها تغوص في اليم ، وهو في أثرها ،
وقد تلامس الجسدان ، واطبقت
عليهما الامواج الرهيبة في حدث
واحد ، فاسدل الستار على مأساة
طالما تحدث عنها سكان المنطقة وروادها
حديثا ملؤه الالم والاكبار لذلك الحب
المقدس وتلك الشجاعة الفائقة التي
دفعت غلاما في ربيع العمر الى
التضحية بحياته في سبيل انقاذهما .

بقلم ستيفن كين



من يعنى ؟

بينما كنا نقيم فوق احدي الجزر المرجانية القريبة من خط الاستواء ، كان على فصيلتنا ان
تقوم بنقل الذخائر المكسبة على شاطئ الجزيرة .
وكان سكان الجزر من الوطنيين يجلسون في ظل اشجار النخيل وهم يربوننا أثناء حملنا
لصناديق الذخائر تحت الشمس المحرقة ، وقد ارتسمت على شفاههم بسمات ساخرة .
وفي كل مرة نمر خلالها هؤلاء الوطنيين ، كان الجندي الذي يتقدمني يغمغم لنفسه قائلا :
- اغبياء ، ، ، جهلة ، ، ، متوحشون ،
وبعد ان تكرر ذلك مرارا ، قلت له :
- يجب الا تتحدث عن هؤلاء الناس بمثل هذه اللغة .
فقال متفجرا :
- هؤلاء الناس ، انى اتحدث عن انفسنا !



الشيء المنتظر • !

سئل الدكتور ادوار تيلر الملقب بأبي القنبلة الهيدروجينية والعالم الذرى الكبير عما يتوقع
وجوده في القمر عند الوصول اليه فقال :
- الروس !
« ليونارد ليونز »

كنت أختشى أن يكون لي طمعيل !

طوال حياتي كنت أتمنى أن
أكون خالقة كممثلة لاعتقادي
أن تجربة الخلق هي أعظم
تجربة يمر بها الإنسان .
ولكن التمثيل على المسرح
ليس الا ظلا من الخلق
أما الامومة ، فانها
تجربة الخلق ذاته . .

للنجمة : جوليا هاريس

وكانت تلك فرصة حياتي ، اذ ان
دوري في الرواية كان كبيرا . وبدأت
أدرس الدور وأهتم به ، واذا بي
أكتشف أمرا . . اني أوشك ان اكون
أما .

وقد بث هذا الخاطر في نفسي
الرعب ، فكيف يمكن ان أتمثل
المسؤولية عن حياة أخرى غير حياتي ؟
أي نوع من الامهات سأكون ؟ وتمنيت
ألا تكون بنتا ، اذ خيل الى ان وجود
البنت يتضمن كل الشكوك والالهام
والمخاوف .

ولقد تطلعت الى المرأة بعدما من
بعض الوقت فرأيت بطنى يكبر ثم
يكبر .

وبدأت أتأمل الامر : اليس ذلك
عجيبا !

وفجأة . . نحييت عنى كل الكتب

لم تكن فكرتي عن المرأة التي تقصر
نشاطها على انجاب الاطفال
تتعدى انها انسان خامل . وكان حلم
حياتي أن أصبح ممثلة ، نجمة كبيرة
مثل « سارة برنار » . فكان التمثيل
كل شيء في حياتي ، ولكن . . كيف
تغيرت فكرتي تلك ؟

.. بدأ ذلك التغير عندما تزوجت
من « مانتج جوريان » ، ولست أجد
من الالفاظ المسرحية ما يكفي لكي
أصف بها الحب اليومي ، ولاشرح
شعورك عندما تجد نفسك الى جوار
انسان آخر يلازمك في البيت دائما،
حتى ولو كنت تريد أن تكون ممثلا
كبيرا أكثر من أي شيء آخر في
الدنيا .

وكنت أوشك أن أبدا مراني على
دور جان دارك في رواية « ذي لارك »

نفسك •

كنا نقوم بالتمارين معاً في كل صباح • نقف على أطراف الأصابع ، ونلقى بالاذرع الى الوراء ، وننظر الى السماء تارة ثم الى الارض • ونفرق ما بين الركبتين فنجلس القرفصاء ثم نعود الى الوقوف • وقد يردد ماننج قوله : افتحى ما بين ركبتيك اكثر • • احتفظى باستقامة ظهرك • • هكذا • ثم يقوم بالحركات معى •

وفي تلك الاثناء شرعنا نؤثث بيتنا في نيويورك • فبدانا بغرفة الوليد ، والتزمنا العيش بها ريثما يعسد النقاشسون باقى البيت • وفي يونيو بدأت أحس بثقل دائم في جسمى • وكان المفروض أن الد في ١٥ يوليو • ولكن جاء ذلك اليوم ثم انقضى ، وكذلك السادس عشر والسابع عشر • وقال الرجل الذى كان ينظف ارضية البيت : لقد بلغت مدة الحمل عسدة امرأتى ١١ شهرا •

واذن فساكون أنا الاخرى كذلك ،بقى لى شهر على الاقل •

ولكنى قمت في الرابعة من صباح يوم ١٩ يوليو احس الما بمعدتى ، فقلت لنفسى : لا بد انى اكلت شيئا لا يلائمنى •

وعدت الى النوم ، وفي السادسة

التي تتحدث عن « جان دارك » والتي كنت ادرسها ، وكتبت الى المنتج اعلنه اننى لن أستطيع القيام بدورى في هذا العام • وقلت لزوجى ماننج : هيسا لنشتري بعض الكتب عن الاطفال •

ومع قهوة الصباح كان ماننج يقرأ الجرائد ، بينما أقرأ أنا كتابا عن الولادة الطبيعية ، وفيه يقول : ليست الولادة مؤلمة ، وانما هو الخوف الذى يجعلك تقبضين عضلاتك فتسببين لنفسك الالم •

وكنت أريد أن يأتى طفلى بعسدة ولادة طبيعية حتى اخبر التجربة كلها وأنا في تمام وعينى •

وأصبح الخوف يتسلل الى قلبنى بسهولة • أصبحت أخشى البقاء في غرفة وحدى اذا جاء الليل ، وتعرق يداى كلما اعتليت المسرح • وخيل الى اصدقائى اننى لن أستطيع ان الد ولادة طبيعية • بل حتى الطبيب كان دائما يقول لى : يستطيع بعض الناس تحمل الآلام اكثر من الآخرين ، ولست أدري ماسيكون من امرى •

اما زوجى فكان هو الوحيد الذى يؤمن بقدرتى على التحمل • وكان يدرس كل خطوة معى ، كما لو كنا نستعد لدور هام على المسرح ، دور يتحتم عليك ان تندمج فيه بكل

أيقظت ماننج وقلت له : يخبل الى انى
على وشك الولادة ، ومن يدري ربما
أكون واهمة .

كنت أحس بالأم فى معدتى ، كانى
بيد فيها تنقبض ثم تنفرج .

فقال زوجى : كلما أحسست بالأم
أخبرينى ، وأنا سأحسب الوقت .

وكان الأم يعاودنى كل سبع دقائق
بانتظام ، فقال ماننج : يجب أن نرتدى
ملابسنا . وكان ذا روح عملى ،
فاستدعى الطبيب الذى قال : لنذهب
الى المستشفى .

وبدأت أقتنع أنها الولادة .

واذ كنا فى التاكسى ، وماننج
ممسك بيذى ، تحققت فجأة من انى
لست خائفة . لم تكن يذى معروقة .
وفقط كنت أحس بشعور غامض من
السرور ، كأنسان انقضت عليه فترة
طويلة فى انتظار شىء ثم وجدته أخيراً
قد بدأ يتحقق . نفس الشعور الذى
تمنيت ممارسته فى ليلة الافتتاح ،
عندما تخبو الاضواء ، ويصمت
الناظرون ، ثم يفتح الستار .

بقى ماننج فى غرفتى بعض الوقت ،
ثم انصرف الى تناول طعام الافطار
ريثما تعدنى الممرضة . ذلك هو اليوم
الذى سارى فيه طفلى . وأحسست
كما لو كنت أصبح بجمهور من المارة

فأقول :

- أن ابنى فى الطريق !

وأحسست أنى مهمة . وجاء
الطبيب ففحصنى . ثم جاء ماننج
ومعه ورود فى اناء ومجموعة من
مجلات السينما ، ذلك أنى تعودت
قراءة هذه المجلات اذا ألم بى ضيق .
وعند الظهر ، كنت فى وسط
« المصعة » . ولكنها لم تكن تؤلم
كثيراً ، كما قلت لماننج حينئذ . كان
يمسك بيذى ويبتسم ، ولكنه لم يكن
يتحدث الى ريثما تنتهى الازمة .
وقد أخذ نفساً عميقاً ، فيسألنى
كيف تحسین الآن ؟

لم يكن يتظاهر بالاهتمام . فقد
كان هو الآخر ينتظر هذه الولادة ،
مما جعلنى أحس بالامن والثقة .
بينما وأنت فى المسرح لا يستطيع احد
أن يشعرك بالثقة الا أنت نفسك .

وفى الواحدة والنصف بدأت
أنرف . فقلت : سوف نرى الآن
عملاً !

وفجأة شعرت بهبوط شديد فى
نفسى ، كما لو كان شيئاً بداخلى
يريد الخروج « انه رأس الطفل
يندفع الى أسفل ! » . وعرفت انى
فى المرحلة الثانية من العناء . وشعرت
بثقل شديد فقلت : اليس ذلك مشيراً ؟

ان كل الحوادث التى قرأنا عنها تحدث حقيقة .

ثم تحيط بك الآلام كلها ، لكن احدا يمسك بك فيهلك هذا عنيقا ، او لكان جيادا قوية تنطلق في جسديك ، او كان بجسديك من القوة ما يكفي لتمثيل « ماكبث » و « أوفيليا » و « جوليت » و « جان دارك » . . كل ذلك في ليلة واحدة .

وأصبحت الآلام تزيد دقيقة بعد دقيقة ، وكلما ضغطت على اعصابى الى اسفل كنت احس كأن جسمى كله يندفع بقوة ليدفع بالطفل خارجا . كان ذلك أقسى ما قمت به من الاعمال ، ليس من الآلام ولكن من الاضطراب الشديد . وفى كل مرة كنت اسمع أنينا مرتعشا فأسأل مانيج : هل تلك أنا ؟ كان الانين يدهشنى ، لانى لم اكن اشعر بالمشديد يوازى ذلك الجهد .

وكانت الممرضة تحاول اعطائى اقراصا مخففة للآلام ، ولكننى كنت أصر على الرفض . وحتى الطبيب كان يحاول اعطائى شيئا فيقول : انك ستموتين من الآلام ، لا يجب التظاهر بالشجاعة عندما يكون الألم شديدا . ولكننى كنت أرد عليه قائلة : ولكنه ليس شديدا حقا . لا تهتم

للأمر . وكان الاضطراب يشتد بجسدى ، ولكنى لم اكن أحتاج الا ليد مانيج لتجعلنى اتحمل . وفجأة وجدتهم يحملوننى على مائدة ذات عجلات ، وانفلتت يده من يدى . وتوسلت اليهم أن يدعوهم الى جوارى ، ولكنهم لم يسمحوا له بأن يرافقنى الى غرفة الولادة . وكان الطبيب يمسك بيدي ولكن شعورى بها كان مختلفا .

والآن . . وجدتهم يدفعوننى الى نور أبيض وهاج ، ثم يرفعوننى على مائدة أخرى ، ويثبتون ساقى فى رباط أبيض ، ويضعون قدمى وكفى فى اطواق حديدية لئلا تتحرك . ولأول مرة شعرت بالضعف والخوف ، ثم اذا بالطبيب يحاول وضع قناع الانبر على وجهى ، فتولانى الخوف ، ثم لم يلبث الخوف أن تحول الى غضب . كانوا يريدوننى ألا اشعر بشيء ! ولكننى كنت أريد أن أكون حاضرة عندما يولد طفلى ، فقاومتهم حتى أجعلهم يرفعون القناع عني . .

وحينئذ أحسست بذلك الألم الفظيع ، كما لو كنت سأمزق الى ملايين القطع . كان الأمر كمباراة لكرة القدم ، وأنا نائمة فى غرفة العمليات بين جمع من الناس ينظرون

الى من خلال ملايتهم البيضساء ، اكثر مما اتحمل ! ليس ثمة شيء في كنت احمل الكرة ومن حولي الناس الدنيا يشبه ذلك الشعور ، ولا حتى يصيحون : ادفعي ! ادفعي ! ليلة الافتتاح الاولى التي مررت بها في برودواي . وكنت اطيع .

وحينئذ كنت - انا جوليا هاريس جوريان - اوشك ان انفجر من نشوة الانتصار . شعرت برأس الطفل يندفع خارج جسمي . وعرفت ان طفلي قد ولد . فتلاشت كل الام . وبين ذلك الامن الذي ساد المكان ، سمعت الدكتور جاك يقول : انه ولد . ثم وجدت الدكتور جاك منحنيا على سلة صغيرة في الركن فسألته هل هو سليم بكل أعضائه ؟

فاحضروا الطفل ، ووضعوه فوق صدري ، حتى يتنفس . انسان كامل يحرك يديه الصغيرتين . لقد عطيت الحياة لذلك الانسان الجميل . وأردت ان أصبح ، فقد كان الفرح

فلما رأيته مانتج في غرفتي ثانية ، قال : انك تبدين سعيدة جداً . اسعد من يوم تزوجنا . نعم . . . وكانت مسعادة من نوع آخر . فدائماً ما كنت أشعربأنى أكثر حياة عندما أمثل دور انسانة غيرة ، ولكنى اليوم أملك طفلي ، فأحس أنى أمارس الحياة أكثر من أى مرة أخرى شعرت بذلك .

طول حياتى وأنا أتمشى أن أكون خالقة . . . في حدود كونى ممثلة . وذلك لا اعتقادى بان تجربة الخلق هي أكبر تجربة يمكن أن يمر بها الانسان . وانها كذلك . ولكن التمثيل على المسرح انما هو ظل من الخلق ، اما الامومة ، فانها تجربة الخلق بذاته .

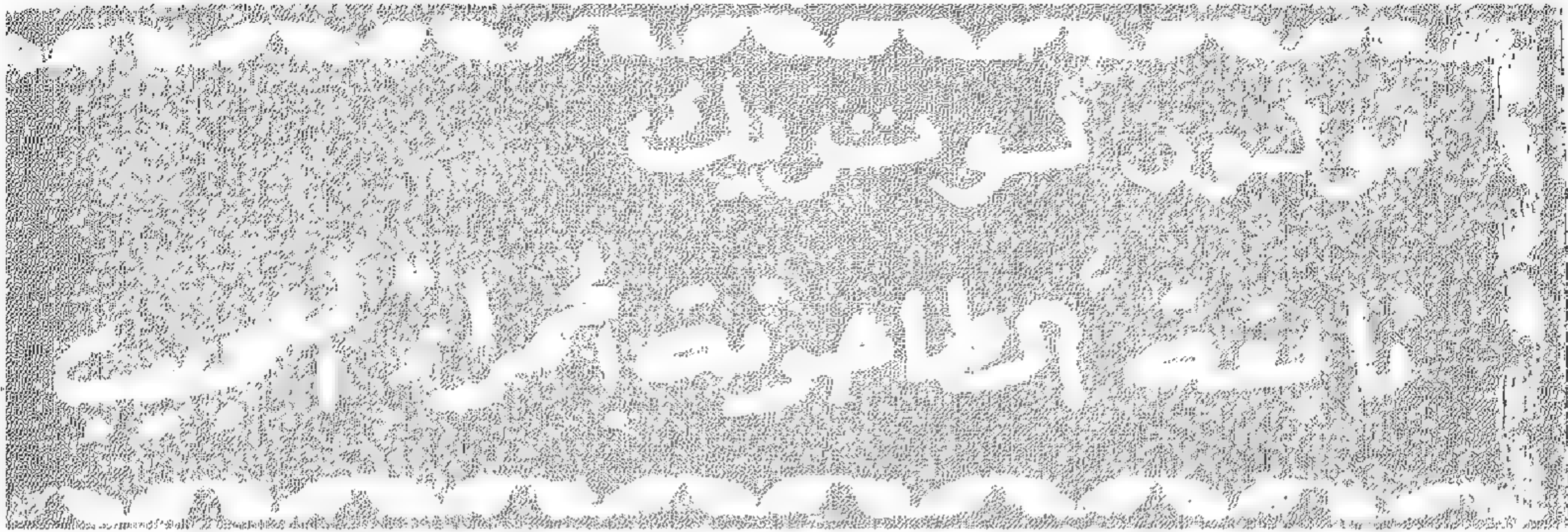


الام في عيد الام

بعد أن انتهى العشاء يوم عيد الام ، كانت شقيقتي تغسل الاطباق في المطبخ ، عندما دخلت فجأة ابنتها المراهقة ورات هذا المنظر وبدأ الهلع على وجه الابنة ، وصاحت في ألم : - آواه يا أماه . . . لم يكن من الواجب ان تقومي بهذا العمل يوم عيد الام . وتأثرت الام لهذه الماطفة الجميلة من ابنتها ، وكادت تخلع مريلتها ، عندما اضافت الابنة قائلة :

- كان يجب أن تنتظري حتى ينتصف الليل ، ثم تبدأي في غسل هذه الاطباق !

ظل مغمورا مهمل طول حياته فلما مات بيعت إحدى لوحاته بمبلغ ١٥٠ ألف دولار



فنان الاعلانات المصورة الذي سبق عصره
لم يعترف بفضل له الا بعد وفاته

الاوراق ليخط عليها صورة إحدى
الراقصات أو أحد المارة ثم ينزع
الورقة ويلقيها فوق المائدة . حتى
إذا جمع اوراقه في النهاية وهم
بالانصراف اكتشفت انه قرم .

وكان غيره من الفنانين يترددون
على « الطاحونة الحمراء » من وقت
لآخر لرسم الصور . أما القزم ذو
الشعر الاسود فكان لا ينقطع عن
الحضور ليلة واحدة . وكان الجميع

القوم في رقصهم العنيف ،
انزفح وارتفعت الاقدام عاليا في الهواء ،
فتطايرت الثياب الداخلية البيضاء ،
لتكشف عن السيقان بجواربها
السوداء ، الى ما فوق الركبة ، حيث
كانت الاربطاة الحريرية ، تخطف
الابصار بالوانها الوردية . ودوت ارجاء
الصالة المزدهمة بالصياح والتصفيق
ودقات الاقدام . هكذا كانت « الطاحونة
الحمراء » أشهر دور اللهو البوهيمي
الليلية في باريس في العقد الأخير من
القرن الماضي .

وجلس بالقرب من حلبة الرقص
رجل ضئيل الجسم لا يكاد ذقنه يعلو
من حافة المائدة ، وتحيط بوجهه
الدميم قروة من الشعر الاسود
الكثيف ، بينما انتشرت امامه على
المائدة بعض اوراق الرسم . وبين
الفينة والفينة تراه يلتقط كراسية

كانت حياة تولوز لوتريك كما صورها
ببعض الامور في روايته الشهيرة « الطاحونة
الحمراء » التي صدرت عام ١٩٥٠ اساسا
لوميوع الفيلم الأخير الذي يحمل هذا

يعرفونه : هنرى دى تولوز لوتريك ،
الابن الاكبر والوريث المنتظر لاحدى
الاسر الفرنسية النبيلة التى تنحدر
من أصل عريق . ولكن أحدا من قومه
لم يدرك وقتئذ أنه من كبار الفنانين
في عصره .

وظل تولوز لوتريك ليلة بعد ليلة ،
وسنة بعد أخرى ، يقوم بجولته
الليلية بين ملاهى مونتمارتر . فكان
يعرف الساعة التى يصل فيها العرض
في كل منها الى الذروة ، حيث تراه
لا يكف عن رسم « كل شيء » ، في كل
مكان ، وبأى قلم كان . « وكان اذا
فرغت كراسه أوراقه يستخدم قائمة
الطعام أو ظهر غلاف أو أى قطعة
أخرى من الورق في متناول يده ، اذ
كانت تلك اللقطات السريعة الحية
بمثابة دراسات يقوم بها على الطبيعة
قبل رسم صورته ولوحاته .

وقد مزق الآلاف من تلك الرسوم ،
ولكن آلاف أخرى بقيت الى الآن
لتشهد في قوة بأن تولوز لوتريك كان
واحدا من أكثر الفنانين في التاريخ
انكبابا على العمل . ولكن نظرا لانه
كان لا يكف عن الشراب حيثما ذهب
فقد ظنه أبوه مجرد سكير عريذ .
بينما اعتقد بعض معارفه أنه طفل
كبير . ولم يدر بخلد أحد أن هذا

المسح كان يقوم بعمل فذ غير عادي .
أما اليوم فيعترف النقاد بأن جميع
فنانى القرن التاسع عشر تقريبا كانوا
ينشدون التعبير عن الجمال ، أما
لوتريك فقد حاول التعبير عن الطابع ،
طابع الشخص أو المنظر الذى يرسمه .
وهذه النزعة الفريدة تضعه في مقدمة
فنانى العصر الحديث .

وقليل من الناس الذين في دماثة
لوتريك ، تكون لديهم الشجاعة الكافية
للظهور في المجتمعات العامة بقدر يزيد
على ما تستدعيه الضرورة . فقد كسرت
أحدى ساقيه وهو في الرابعة عشرة
من عمره ، ثم كسرت الساق الأخرى
في عامه التالي . وكان أن تكسرت
عظامه وتوقفت عن النمو . ولكن نمو
رأسه لم يتوقف بل جاوز حجمه
الطبيعى ، كما كبر أنفه وقمه ذو
« الشفاه الغليظة المدلاة » . وحيثما
ذهب كان الناس يحملون قيسه
ويتهامسون ، فلم يسلم من قفشاتهم
الساخرة . وقد حدث مرة أن نسي
قلمه في أحد المقاهى فصاح به أحد
الخبثاء ، « اسمع يا هذا ، لقد نسيت
(عكازك) ! »

ولكن تولوز لوتريك كان يسمو فوق هذه
الاهانات بردوده المترفعة المقتضية فقد
أراد قبل كل شيء أن يصبح فنانا .

وقرر أن تكون حياة باريس الليلية ميدانا لفنه .

وقد اكتشف حتى مونتمارتر في أيام تلمذته ، حيث كان يعيش معظم الفنانين من أصدقائه أرخص تكاليف المعيشة في ذلك الحي ، فاتخذ سكنه هناك لكي يكون قريبا منهم . وبدأ له هذا الجزء الشعبي من باريس ، على النقيض من الجو الراقي الذي نشأ فيه ، جذابا مليئا بالحركة . فقرر أن يكرس فنه لتخليد معالمه وشخصياته .

ولم يكن تأقلمه بالامر الهين . فقد كتب الى أسرته يقول : « اننى احيا هنا حياة بوهيمية حتى لأجد صعوبة في تكييف نفسى تبعا لهذا الوسط الغريب على . فاذا أردت تحقيق أى نجاح يذكر فيجب ان أنسى جميع المؤثرات السابقة . »

وبمضى الوقت أصبحت الحياة والفن شيئا واحدا بالنسبة لتولوز لوتريك . فكان دائب العمل ، يقضى الصباح فى مرسمه بمونتمارتر ، والاصيل فى ميدان سباق الخيل ، والمساء فى المسارح وحلقات السيرك والكباريهات ، حيث كانت جميع المناظر تشير مشاعره ، ففي السيرك يشتد انفعاله اذ يرى الحركات البهلوانية الخطرة ، وفى حلبة السباق يلتقط قلمه حركات

الحياد القوية الرشيقة ، واثزان «الجوكية» ويقتلثهم . أما فى صالات الرقص فتدفعه الحيوية الدافقة ، والتوافق العجيب بين عمل الاعصاب والعضلات الى رسم الخطوات المتشابكة والحركات النشطة .

وقد كان الزبسون المفضل فى « الطاحونة الحمراء » ، ولاغرو فقد جلب لها الشهرة . اذ سأل المدير ان يعد اعلانا مصورا للملهى ، والصقت باكورة صور لوتريك فى جميع أنحاء باريس . فكانت الجماهير تزد الى « الطاحونة الحمراء » لكي ترى ما اذا كان الملهى حقا يمثل الصورة .

وسرعان ما كلف لوتريك باعداد اعلانات أخرى لأغراض مختلفة . وكان تأثيره فى فن الملصقات سريعا وعميقا . والواقع أنه يعد اليوم رائد فن الاعلان المصور فى العصر الحديث . ومع ذلك فلم يحسن تقاسد الفن بوجوده الا فى سنى حياته الاخيرة . وحتى فى تلك الايام ، فقد أنكروا عليه اتجاهاته وقالوا : « أنه ماهر ، ولكنه يركز اهتمامه فى كل ما هو قبيح ومبتذل . » ، وانه « يمثل الفن الشعبى الوضيع » . واليوم نعرف أنهم كانوا يخلطون

بين فنه المعبر ومادته المبسطة . سيرته الاولى . واصبح لا يطيق
 أما أفراد أسرته فقد رأوا ان لوحاته الحياة بغير الخمر التي شربها يوما على
 تحط من قدرهم ، حتى ان أحد اعمامه سبيل التسلية ، ثم قتلته فيما بعد ،
 قام بحرق نطف « دسته » منها على وفي عام ١٩٠١ أصابه الفالج ففقد
 وعوس الاشهاد قائلا « سوف لا اسمح نجبه ولما يبلغ السابعة والثلاثين من
 لهذا المسخ بأن ينال من شرقي بعد عمره .
 الآن ! » ووصف أبوه ، الذي فقد اهتمامه به بعد أن يشس من اصلاح حاله
 حتى يشب رياضيا مثله ، ووصف لوحاته بأنها « صور يشيع فيها الاهمال ..
 كأنما رسمت بقأس ! » وقد عانى تولوز لوتريك من عقبة
 كؤود لم يستطع التغلب عليها ، وهي ادمانه الشديد على الخمر . فأصيب
 في أوج شهرته بانهيار عصبي وعالجه الاطباء ولكنه لم يلبث أن عاد الى
 يحتلها عمله .

بقلم مالكولم فوجان



الاجراء اللازم !

كانت الطائرة على وشك التحليق بركابها من المطار ، عندما ظهر الطيار امام الركاب
 وقال لهم انه لا يستطيع أن يتحمل مسؤولية التحليق بهذه الطائرة قبل أن يغير أحد
 محركاتها ...

وغادر الركاب الطائرة ، حيث انتظروا ساعة ، ثم طلب اليهم ان يعودوا الى الطائرة ،
 وهنا سأل أحد الركاب المضيغة :
 - هل أحضرتم طائرة أخرى ؟
 فقالت : كلا .

- هل غيرتم محرك الطائرة الاولى ؟

- كلا .

- ماذا فعلتم إذن ؟

- غيرنا الطيار !

((فلورنس تيئسي))

لكل شئ قيمته في اكتشاف الجرائم

لماذا لانجرب الاخذ بهذا النظام في بلادنا !
ان المدارس المتثقلة التابعة لمكتب الابحاث الجنائية في
أمريكا تعلم أحداث فنون مكافحة الجريمة ..



نق جرس التليفون
ذات صباح في
احدى نقط البوليس
بمدينة كامبردج
ماساشوسيت . وكان المتكلم مدير
أحد مخازن الادوية . وقال لقد سطا
الصوص على المتجر في الليلة الماضية
وأسرع الجاويش « جيمس مورفي »
الى مكان الحادث لاجراء التحقيق .
وفتش المتجر بعناية فائقة ، كما
فتش البناية كلها . فوجد في سطح
البناية (منورا) محطم الزجاج ،
اتضح أن اللص قد نفذ منه ، كما
وجد بجواره عوينات (نظارة)

وعاد مورفي الى نقطة البوليس ،
وأخذ في فحص السجلات التي تحتوى
على عادات المجرمين وطريقة كل منهم
في العمل ، حتى حصل على قائمة
كاملة للصوص المعروفين في المنطقة

والذين يحتمل ارتكابهم لجريمة
السطو على المتجر . ووجد بعد
مراجعة أوصافهم أن كثيرا منهم
يلبس (نظارة) كما وجد أوصاف
ومقاسات (النظارات) في سجل
كل منهم . وذهب بالنظارة التي
عثر عليها في مكان الجريمة الى أحد
أخصائيي النظارات وعرضها عليه .
وكم كان سروره عظيما عندما
اكتشف أن مقاس عدسات (النظارة)
يتفق تماما مع مقاسات عدسات نظارة
أحد اللصوص الذين أفرج عنهم
حديثا بعد قضاء خمسة عشر عاما في
السجن .

وعثر مورفي على اللص في جهة
مجاورة للمدينة ، وجابهه (بالنظارة)
فما كان منه الا أن أدلى باعتراف
كامل .

ولو كان الجاويش مورفي من رجال

سطو مزعوم مع هرب اللص ، واختفاء الهدف من السطو ، وإطلاقه النار بسرعة وبأحكام عند الهرب . ويلفتون النظر بصفة خاصة الى ضرورة سرعة سحب المسدس وتصويبه وإطلاق النار .

وقد يحصل بعض تلامذتهم على بعض الكؤوس الفضية كجوائز على أحكام التصويب ولكنهم يحصلون حتما على فرصة النجاة بحياتهم في أية معركة تدور بينهم وبين اللصوص .

ويولى المدرسون عناية خاصة لتعليم « حيل القتال » التي يمكن استخدامها لانقاذ حياة رجل البوليس . وقد عاد أخيرا « ب . ج . أودم » - وهو أحد رجال الدوريات السيارة بمدينة هامبتون بولاية فرجينيا - من إحدى مدارس مكتب الأبحاث الجنائية عندما استدعى مع بعض ضباط آخرين الى منزل أصابت أحد سكانه لوثة جنون فقتل سيدة رميا بالرصاص ثم اختبأ في الطابق الثاني من المنزل ، وهبده بإطلاق النار على كل من يحاول القبض عليه .

وكانت الليلة خالكة الظلام ، ولا ينبعث أى ضوء من المنزل . وتذكر

البوليس القسدامى لوضع هذه (النظارات) فى حرز دون أن يعرف كيف يستغلها فى حل عقدة القضية . ولكن مورفى كان قد تلقى توجيهات سليمة ماهرة فى كيفية الكشف عن الجرائم . ومثل هذا التدريب فى تناول أعضاء أية هيئة محلية تطلبه من رجال البوليس الأمريكى بغض النظر عن صغر المدينة التى توجد فيها هذه الهيئة .

وتدعو مدارس مكتب الأبحاث الجنائية جميع رجال البوليس الى التدريب على وسائل مكافحة الجريمة وعلى إطلاق النار . وأصبحت جميع أقسام البوليس فى أمريكا كلها وللسنوات عديدة ، فخورة وبحق بما سجله خبراءها من أرقام قياسية فى مباريات إطلاق النار ، ومع ذلك وعلى الرغم من مهارة أفراد رجال البوليس فى سرعة إطلاق النار ، فإن كثيرا من اللصوص يتمكنون من الهرب تحت وابل رصاص رجال البوليس .

وعلى ذلك فإن مدرسى مكتب المباحث الجنائية لا يحاولون جعل طلبتهم خبراء فى إطلاق النار . ولكنهم بدلا من ذلك يبسطون أمامهم بعض مشكلات البوليس ، كمشكلة

أودم، التدريب الذي تلقاه في مكتب
لأبحاث الجنائية عندما اقترب من
لسلم المظلم، فأخرج مسدسهم
يمد ذراعه الأخرى وقد أمسك بهما
بشعلا كهربائيا مضيئا (بطارية يد)
فأطلق القاتل رصاصة على المشعل،
وعلى ضوء الطلق الناري، أطلق أودم
مسدسه فخرج القاتل قبل أن يتمكن
من إطلاق النار مرة أخرى. وهكذا
تمكن من القاء القبض عليه.

ويتعلم الطلبة كذلك في مدارس
مكتب الأبحاث الجنائية كيف يحلون
عقد بعض القضايا، كقضايا الاختطاف
وحوادث الاغتيال التي كان من المحتمل
أن تسبب لهم الحيرة في السنوات
الماضية. وكما استغل الجاويش
مورفي (النظارة) في العثور على
السارق، فإن الطلبة يتعلمون أيضا
كيفية البحث واستغلال الأدلة
المختلفة وراء قصاصة من صورة، أو
وراء شعرة واحدة، أو تراب يعثر
عليه في ثنيات بنطلون شخص ما،
أو شظايا الزجاج، أو آثار كعب حذاء
على الطين.

وإذا حدثت جريمة في مكان ما تقع
في دائرته مدرسة للبوليس، يقوم
فيها رجال مكتب الأبحاث الجنائية
بالتدريس، انتقل طلبة جميع

فصولها إلى مكان الجريمة لمشاهدة
الخبراء أثناء عملهم وليكونوا قوة
إضافية عند الحاجة. وفي مثل هذه
الحالة ينقسم الفصل فريقين، فريقا
يطارد المجرم، ويبقى الفريق الثاني
للمشاهدة الخبراء، وهم يجمعون
المعلومات التي تديعها سيارات
البوليس المزودة بأجهزة الراديو،
فيتعلمون كيف يحصلون على المعلومات
اللازمة. أما الذين يبقون في إدارة
الأقسام فيتعلمون كيف يستخدمون
هذه المعلومات بعد جمعها.

وبفضل التدريب الذي تلقاه
«شارلس ماك كراكين» شريف مدينة
«صودا سبرنجز بولاية أيداهو»،
تمكن بمفرده من القبض على بعض
المجرمين. فقد بدأ الشريف في
منتصف الليل بمطاردة لصوص
سقطوا على إحدى محطات البنزين في
ضواحي المدينة، ولم يكن لديه غير
دليلين اثنين أولهما بلاغ من مواطن
ساهر عن سيارة شيفروليه كانت
تسير بسرعة كبيرة في الشارع متجهة
إلى بوكاتلو، والثاني آثار عجلات
السيارة في الجليد المنهم حديثا.

وكثيرا ما كان ماك كراكين يفقد
آثار العجلات أثناء مطاردة اللصوص،
ثم يعثر عليها ثانية، ولكنه استمر

في السيارة ، فوضع الاصطفاد في أيديهما قبل أن يدركا أنه كان وحيدا ، ثم أخذهما معه في سيارته . وكان الرجلان من عتاة المجرمين قرأ من سجن ولاية تكساس ، فأعيدا إلى السجن بفضل مهارة وشجاعة « شريف » بلدة صغيرة .

وعندما يغادر الطلبة نهائيا أكاديمية مكتب الابحاث الجنائية أو أية مدرسة أقليمية تابعة لها ، تصبح كراسات مذكراتهم المليئة بالملاحظات القيمة أساسا للتعليمات التي يصدرونها لمروسيهم .

ويقول « ادجار هوفر » مدير مكتب الابحاث الجنائية أن السجل يبين في وضوح أن الوقت الذي ينفق في فصول الدراسة يعد استغلالا يدر فوائد تربى كثيرا جدا على الفوائد التي كان يمكن الحصول عليها في الزمن الماضي عندما كان تدريب الضباط مكونا من بذل المحاولات والخطأ .

ملخصة عن مجلة هوم آند هاى واى



في المطاردة طوال الليل حتى رأى أمامه أخيرا سيارة تنعطف في شارع جانبي بقرية « انيكوم » ، ولم يكن في ذلك ماثير الشبهة ولكن عندما أتمت السيارة دورتها أطفأت أنوارها ، مما كان سببا في أن يشتبه ماك كراكين في أن سائقها قد أدرك أنه مطارد . وبدون أن يهدىء من سرعة سيارته ، سار ماك كراكين في شوارع عديدة بالقرية ثم أوقفها بعيدا عن الانظار وأطفأ أنوارها وانتظر . . . وبعد وقت قصير استأنفت السيارة الشيفروليه مسيرها ، فتأكد ماك كراكين أنه يقتفى الاثر الصحيح .

واستمرت المطاردة ، وبعد مسيرة بضعة كيلو مترات ، تمكن « الشريف » بمهارة فائقة من اعتراض السيارة الأخرى وارغامها على الوقوف . ثم قال وكأنه يأمر من معه من الضباط « أطلقوا النار لتقتلوا اذا لقيتم أية مقاومة »

وعند ذلك استسلم رجلان كانا

في خلال مناقشة دارت في الكونجرس الأمريكى في عام ١٩٠٦ حول نفقات السلاح الجوى ؟ قال أحد الاعضاء ؟

— لماذا كل هذه الضجة حول الطائرات ، وإن لدى الجيش الأمريكى واحدة منها . . . اليس كذلك ؟ « هيجور جنرال كليمنتس ماك مولن »

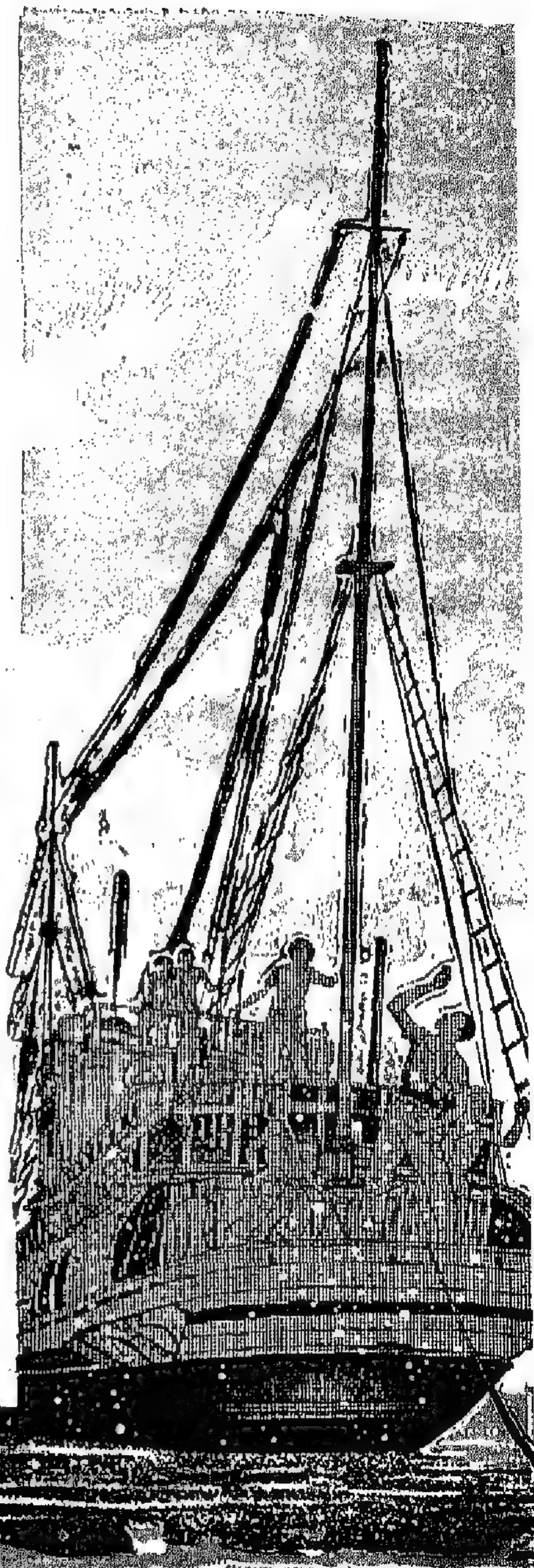
قصة مؤثرة أسفرت عن خاتمة ذات
مغزى لكل انسان في كل مكان.
انها قصة احدي سفن الصيد
اليابانية الصغيرة وبخارتها
الـ ٢٣ الذين فاجأهم السهماء
بحسبان لم يكن في الحسبان .

رحلة الزورق الميمون

ملخصة عن كتاب بقلم رالف لابل

فجر يوم اول مارس عام
١٩٥٤، أسكتت سفينة الصيد
اليابانية الصغيرة « فيكوريو ماريو »
أو (الزورق الميمون) آلاتها واستقرت
وسط مياه المحيط الهادى الساكنة.

كان دكتور رالف لابل على رأس جماعة من
العلماء الذين أشرفوا على التجارب الذرية
التي أجريت في بكيلى عام ١٩٤٦، وقد
اشتغل بالابحاث النووية منذ ولده مشروع
مانهاتان ابان الحرب العالمية الثانية . ثم
تولى رئاسة قسم الطبيعة النووية التابع
لابحاث الاسطول الامريكى ، وهو الان
محرر « نشرة علماء الذرة » ومدير ادارة
العلوم النووية بواشنطن . وقد جمع
مادة كتابه « رحلة الزورق الميمون » في
ثلاث سنوات ، ثم زار اليابان حيث اجتمع
بالصيادين والاطباء والعلماء اليابانيين
الذين درسوا مأساتهم المؤسفة .



فوق المنصة ، كانت قد خبت الاضواء
فى الغرب، وصار من الصعب تمييزها
ثم أرخى الظلام سدوله مرة أخرى ،
وخيم الهدوء .

وبعد بضع دقائق اهتزت السفينة
بعنف ، وكأنما زلزلت أركانها .
وأطبق عليها من أعلى ومن أسفل
صوت قاصف ، فاستولى الرعب على
بعض البحارة وانبطحوا على أرض
السفينة ، وغطوا رؤوسهم ، بينما
عقد الضباط اجتماعا سريعا ، أصدر
ميزاكي على أثره الأمر الآتى :

« أديروا الآلات وارفعوا شباك
الصيد . » وأسرع الرجال الى العمل،
تواقين الى مغادرة هذه المياه المشنومة .

وكان عامل اللاسلكى آيكيشى
كوبوياما ، وهو فى التاسعة والثلاثين،
من أكبر البحارة سنا ، وأكثرهم
فطنة . وقد برهن على فطنته الآن
بتقديره لسرعة الصوت . إذ لاحظ
أن هناك فارقا زمنيا مقداره حوالى
سبع دقائق بين رؤية الضوء وبين
سماع الصوت .

ويضرب هذا الزمن فى سرعة
الصوت أمكنه تحديد بعد السفينة عن
مكان الانفجار بحوالى ١٤٠ كيلومترا .
وقد حدد ميزاكي موقع السفينة بآلة
قياس الابعاد (السيكنات) بـ

وكانت قد ألقت شباك صيد «التونة»
للمرة الأخيرة ، ولن تلبث أن تعود
أدراجها الى ميناء « يينرو » على بعد
٢٠٠ كيلو متر الى الجنوب من طوكيو .

وعلى حين غرة ، أضاءت السماء فى
الغرب بوهج شديد ، ولمع بين السحب
وميض أصفر يميل الى البياض .
وبدا كأن مطلع الفجر البطيء قد طفر
فجأة ليغمر ضوء النهار المحيط . ثم
تحول اللون الى الاحمرار ،
وأخيرا ظهرت فى الافق كرة من
الذهب البرتقالى الاحمر ، كانت أشبه
بالشمس عند المغيب، وإن كانت أشد
منها سطوعا ولكن بدرجة لا تؤذى
العينين .

ووقف يوشيو ميزاكي رئيس
الصيادين فوق منصته يحملق فى
المشهد الغريب وهو يكذب عينيه ،
بينما هرول البحارة الى ظهر السفينة
يغمغمون بأصوات مضطربة . وصاح
أحدهم ، « الشمس تشرق من
المغرب ! » وتساءل آخر ، « أنى
لا عجب، هل هذه هى (البىكا- دون)؟ »
أى الرعد والبرق، وهى كلمة جديدة
فى اللغة اليابانية ، ولدت مع الرعب
فى هيروشيما .

كان الكابتن هيزاكيشى تسوتسوى
حائما فى قمرة ، فلما لحق بميزاكي

تناول طعام الغداء أقبلوا عليه بشهية ضعيفة ، وتلك ظاهرة غير عادية ، اذ كانوا يشعرون دائما بالجوع الشديد بعد ساعات طويلة من العمل المضني .

وبعد الغداء ، بدأ البحارة في تنظيف حبال الصيد . فلاحظوا أن الحبال المبللة التي تقاس بالاميال كانت أكثر من غيرها امتصاصا للغبار الأبيض ، وقاموا بتعبئتها في صناديق خشبية كدسوها قرب مؤخرة السفينة .

واستيقظ البحارة في صبيحة اليوم التالي كسالى بشكل ملحوظ . ووجد « ماسودا » عامل الرافعة أز أجفانه ملتصقة بأفراز كثيف أصفر بينما اكتشف « ثاداشي ياماموتو » كبير الميكانيكيين صعوبة في الرؤيا عندما حاول قراءة المقاييس في غرف الآلات . وكان الرجال قد أصيب بعضهم بدوار وغثيان أثناء الليل ولكن واحدا منهم فقط ، وهو الذي يقع سريره في أقصى المؤخرة ، كما مريضا جدا حتى انه لم يقو على القيا بنوبته عند منتصف الليل . كذلك شكوا الرجال الذين تداولوا الحبال حكة شديدة في أكفهم أعقبتهما حروق وقد أهدى أحد البحارة الى كوبويا عينة من الرماد الأبيض ملفوفة في

١٣٧ كيلو مترا الى الشمال الشرقي من شسحاب يكينى المروجانية بجزر مارشال . فلم يعد هناك شك في أن الوهج اللامع مصدره يكينى .

وبعد حوالي ساعتين أريدت صفحة السماء ، كأن سحابا عاليا قد أخذ في التجمع . ودهش الرجال الموجودون على ظهر السفينة وقتئذ عندما هبطت عليهم من السماء ذرات دقيقة من الرماد . فقال أحدهم : « انها أشبه بمقدمات عاصفة ثلجية . وأحسن كثيرون من البحارة بوخر في عيونهم ، ومسح عامل الرافعة « سنانجيرو ماسودا » شعره بيده ثم فرك عينيه ، بينما تذوق بعض الرجال هذه القشور الرمادية الشاحبة . وقد قال عنها البعض انها مالحة ، وقال البعض الآخر انها كالرمال ، ولكن الجميع اتفقوا على أن طعمها كريه منفر .

قلما انتصف النهار كانت جميع الشباك قد رفعت . ثم توقف سقوط الغبار الأبيض الغريب ، وطلب ميراكي الى من بيده عجلة القيادة أن يتجه صوب الشمال ، ولما قام البحارة بتنظيف ظهر السفينة اكتشفوا شيئا جديدا في طبيعة تلك الرمال الشهباء وهي أنها لا تغسل بسهولة . وعند

غرة نوفمبر عام ١٩٥٢ . وقد شملت هذه المساحة الاضافية شعاب يكيى أيضا ، ولكن لا الكابتن تسوتسوى ولا رئيس الصيادين ميزاكي كان يعلم أن يكيى ستكون مسرحا لتجارب جديدة . والواقع أن «الزورق الميمون» كان فى أقرب نقطة له من منطقة الخطر ، لا يزال يبعد زهاء ٢٠ ميلا الى الشرق من حدودها الشرقية . بيد أن الرياح فى الطبقات العليا قد دفعت أمامها ، على ما يظهر ، سحابة القبلة فى عكس الاتجاه الذى توقعه خبراء التجربة .

وقد حدثت أمور غريبة أثناء عودة قارب صيد التونة الصغير الى قاعدته . من ذلك ان بحارة غرفة الآلات دأبوا على الصعود الى ظهر السفينة يشكون من الاحساس بالمرض ، واغبرت وجوه الجميع كما لو كانت الشمس قد لفحتها بشدة .

وعندما حك « ماسايوشى كاواشيما » ضابط السفينة وأسس تساقط شعره ، وارتبك الرجل فشد شعره ، وإذا بحفنة من الشعر تملأ راحته .

عندئذ تذكر « كيبوياما » أمرا . فقد كانت له عمة تقيم فى هيروشيما عندما ألقيت عليها القبلة الذرية ،

قطعة من الورق ، فاحتفظ بها عامل اللاسلكى فى قمرة تحت الوسادة لعله يتمكن من فحصها فيما بعد . وظلت اللقافة فى مرقدها ١٤ يوما حتى وصل « الزورق الميمون » الى الميناء . كما جمع غيره من البحارة عينات من الرماد الغريب ظنا منهم انها ربما كانت تمائم تجلب الحظ !

وفى اليوم الثانى من شهر مارس (الموافق أول مارس على الجانب الآخر لخط التوقيت الدولى) أذيعت النشرة الآتية فى واشنطن : « أعلن اليوم « لويس ستراوس » رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية أن قوة العمليات المشتركة السابعة قامت بتفجير سلاح ذرى فى منطقة التجارب الذرية بجزر مارشال . وهذا هو الانفجار الاول فى سلسلة جديدة من التجارب . » ولم يسبق أن أذاعت اللجنة قبل هذه النشرة ما يشير الى أن تجربة نووية ستسوف تجرى فى أول مارس .

وكانت هيئة الامن البحرى اليابانى قد أصدرت فى العاشر من اكتوبر عام ١٩٥٣ تحذيرا يزيد من مساحة المنطقة المحرمة حول شعاب اينوييتوك التى سبق اغلاقها قبل تجربة أول القنابل الهيدروجينية فى

كان تساقط الشعر أحد أعراض « مرض القنبيلة الذرية » وبحث كيبوياما وميزاكي احتمال وجود ارتباط بين مرض البجارة وبين الرماد الغريب الذي نزل من السماء .

فلما ألقى الزورق الميمون مراسيه في ييزو ، لاحظ صاحبه على الفور أن البجارة سمر الوجوه على غير عادتهم . وما أن أنبأه رئيس الصيادين بمرضهم ، حتى رأى ضرورة إرسالهم إلى مستشفى يينرو في الحال .

وفي المستشفى لم يستطع دكتور ت . أوى الطبيب النوبتجي تفسير الأعراض البادية على الرجال . إذ كان ماسودا وهو أشدهم إصابة ، يعاني من حروق في وجهه ويديه ، ولكن الجميع كانوا في حالة معنوية طيبة . وقال أحد الصيادين للطبيب أنهم قد تعرضوا لما ظنوه انفجارا ذريا . ولكن نظرا لأن الضوء لم يكن من القوة بحيث يذهب ببصرهم ، فقد انتهى الطبيب إلى أنهم كانوا على بعد يكفي لتجنبهم الخطر ، والا لكان بعضهم الآن في عداد الموتى . ومع ذلك فقد رأى الطبيب « أوى » ، وقد كان محقا فيما رآه ، أن يرسل اثنين من البجارة إلى أحد أخصائي « المرض الذري » في طوكيو ، واختير للذهاب

إلى هناك كل من ماسودا نظرا لحرقه الشديدة ، والميكانيكى ياماموتو صاحب أقل عدد من كرات الدم البيضاء .

وفي صباح الثلاثاء ١٦ مارس ، نشرت صحيفة « يومئوري شيمبون » وهي من كبريات الصحف اليابانية ، العنوان الآتى في صدر صفحتها الأولى :

« الصيادون اليابانيون يتعرضون لتجربة ذرية في بيكينى »

« المرض الذري يصيب ٢٣ رجلا . هل كانت قنبلة هيدروجينية ؟ »

وتنبهت الإدارة الصحية في ييزو على الأثر ، فكلفت دكتور تاكانوبو شيوكاوا بالذهاب إلى مستشفى ييزو وإلى الميناء للكشف عن أثر الإشعاع . وفي المستشفى أدنى دكتور شيوكاوا عداد « جيجر » من رأس أحد البجارة ، فأتضح أن الرجل ذو نشاط إشعاعي فما بال سفينة الصيد اذن ؟

وأُسرع إلى الميناء . فلما أصبح على بعد ٣٠ مترا من « الزورق الميمون » بدأ عداد جيجر يهتز بعنف ، كأنه لم يصادف من قبل إشعاعا بمثل هذه القوة . وكانت السفينة تموج برجال الصحافة ، واستطاع دكتور شيوكاوا وهو يشق طريقه وسط الزحام ،

أن يكتشف أن المصدر الرئيسى للاشعاع يقع فى مكان ما فوق غرفة البحارة الخلفية • فصعد الى سقف الغرفة ، حيث تكدست لفائف الحبال الملوثة بالرماد ، فوجدها شديدة الاشعاع • وكان الرجال طوال رحلة العودة ينامون فى تلك الغرفة تحت هذا المصدر الاشعاعى القوى •

لم تكن ييزو المدينة الوحيدة فى اليابان التى روعها النشاط الاشعاعى ففى مدينة أوساكا ، دعى دكتور ياسوشى نشيواكى ، أستاذ الطبيعة الحيوية بجامعة المدينة ، الى السوق الرئيسى ليرى ماذا كانت هناك أسماك جئ بها من ييزو • فوجد الأستاذ نوعاً من سمك التونة تذبذب له عداد جيجر بدرجة عالية ، حتى لقد غمغم الحاضرون فى دعر ، « أن الاسماك تصبح ا » - ومنذ ذلك الحين أصبح السمك المشع معروفا باسم « السمك الصياح » • واكتشفت المسئولون كذلك أن السمك الملوث قد تناوله ما يقرب من مائة شخص • فسرى الخوف فى أنحاء المدينة ، وامتنع الناس فى الحال عن شراء السمك • فلما شاع أن طعام الامبراطور قد استبعدت منه الاسماك ، سادت اليابان موجة هستيرية، أرغمت بعض

تجار الاسماك على اشهار افلاسهم • وفى تلك الاثناء ، كان الاطباء فى سباق مع الزمن ، للكشف عن محتويات الرماد • وقد كان فى وسعهم الرجوع الى المعلومات الطبية المستقاة من دراسة أحوال آلاف الاحياء من سكان هيروشيما ونجازاكي ، ولكن الامر الذى حيرهم هو بقاء هذا الاشعاع المتخلف • فان شعر ماسودا مثلاً ، كان لا يزال مشعاً • وعندما وضع قليل منه على لوح فوتوغرافى أنتج صورة فى مثل وضوح ما يؤخذ فى الضوء العادى • كذلك ظل الصيادون محتفظين بقدر من الاشعاع فى جلودهم حتى بعد غسلها جيداً • وبمضى الوقت ، بدأت المعلومات الشبيهة بالرسمية تترى عن الانفجار الهائل • فقد أعلن النائب « جيمس فان زانددت » عضو اللجنة المشتركة للطاقة الذرية بالكونجرس الأمريكى ، أن القنبلة الهيدروجينية التى تم تفجيرها فى بكينى ذات قوة تدميرية لا يصدقها العقل • اذ تبلغ قوة انفجارها ما يعادل انفجار ١٢ الى ١٤ مليون طن من مادة ت. ن. ت الناسفة كما انها أقوى ألف مرة من القنبلة الذرية التى ألقيت فوق هيروشيما • وفى هذه الآونة ، كان جميع الصيادين

قد نقلوا الى مستشفى في طوكيو، حيث اتضح انهم مضطربون بانخفاض في مستوى كريات الدم البيضاء والحمراء على السواء . فتكررت عمليات نقل الدم اليهم للتغلب على الانيميا ، بينما أعطيت لهم مضادات الحيوية لتعزيز مقاومتهم للعدوى . ولما كانت الخلايا الجنسية سريعة التأثير بالاشعاع ، فقد أصيب الصيادون بالعقم التام طوال شهرى ابريل ومايو .

وبحلول الربيع في طوكيو ، تشجع المرضى اذ رأوا قرواحهم تتماثل للشفاء ، وشعرهم يعود الى النمو . وكان هذا بشير خير، ذلك أن الكميات المميتة من الاشعاع ، اذا تعرض لها الانسان عن قرب ، قد تؤدي الى عجز الشعر عن النمو عجزا تاما . وهكذا سار الرجال في طريق العودة الى حالتهم الطبيعية . ثم تنفست اليابان كلها الصعداء ، عندما أعلنت الولايات المتحدة في منتصف شهر مايو أن تجارب عام ١٩٥٤ الذرية في بكينى قد انتهت .

ومع ذلك ، فقد بقي اللغز كما هو بغير حل : ماهى طبيعة «رماد الموت» أو «شى نوهاي» باللغة اليابانية ، الذى هبط على الزورق الميمون ؟ وقد

وجه هذا السؤال مرتين الى ممثلى الولايات المتحدة من العلماء اليابانيين ولكنه ظل بغير جواب لاعتبارات تتعلق « بالامن القومى » . وعندما وجه السؤال للمرة الثالثة ، أعطى ميريل ايزنباد ، مدير معمل الصحة والامن التابع للجنة الطاقة الذرية ، وأخصائى مخلفات الانفجار ، هذه الاجابة المحيرة : « اسألوا دكتور كيمورا » .

وكان دكتور كنجيرو كيمورا ، أحد علماء الكيمياء الاشعاعية النابهن بجامعة طوكيو ، قد اشترك فى عام ١٩٣٩ مع العالم الطبيعى اليابانى يوشيشيو نيشينيا فى تحطيم ذرة اليورانيوم والتوصل الى عنصر جديد مجهول أسمياه يورانيوم - ٢٣٧ . فانكب دكتور كيمورا مع ١٦ من مساعديه ، على العمل ليل نهار لتحليل رماد بكينى ، كما توفر على هذا البحث جمهرة من علماء اليابان الذين لم يخامرهم الشك فى أن معظم اشعاعية الرماد مصدرها ذرات متحولة من اليورانيوم . وبات من المؤكد أن يتوصل دكتور كيمورا وغيره من العلماء الى الكشف عن حقيقة تكوين القنبلة، فمن العسير علينا أن نتوقع أن يخطر على بال الرجل الذى

ولم يكن الزورق الميمون هو السفينة الوحيدة التي تعرضت للغبار الذرى . فقد كانت هناك عشر سفن تابعة للأسطول الأمريكى تقف على بعد ٣٠ ميلا من بيكينى لمراقبة الانفجار من مكان أمين . وبعد حوالي ساعة من انتشار السحب الهائلة على هيئة عش الغراب، لاحظ الضباط أن الرياح دفعت بقايا السحاب نحوهم ، وبدأت عسدادات جيحر الموجودة على ظهر تلك السفن تستجيب للإشعاع . وفى الحال « أقفلت » السفن ، أى نزل جميع من عليها الى الداخل ، وأحكموا اغلاق أبوابها ونوافذها وفتحات التهوية فيها . ثم رشيت أسطحها بكميات هائلة من المياه بوساطة خراطيم أعدت خصيصا لازالة التلوث الاشعاعى . ولبت البحارة زهاء نصف يوم يتصببون عرقا فى مخابثهم . وفى النهاية ، تقرر « فتح » السفن ، فخرج الى ظهرها بعض الرجال يرتدون الاقنعة الواقية وعليهم ملابس من المطاط . ثم عكفوا على ازالة ما لم تستطع المياه ازالته من الغبار الذرى . وبذلك أمكن لوزارة الدفاع الأمريكية، ولجنة الطاقة الذرية أن تبيننا بعد ساعات قليلة من التجربة ، مدى انتشار

اكتشف اليورانيوم - ٢٣٧ فى التعرف عليه مرة أخرى لو وقع عليه نظره . ولم ينصرم ربيع عام ١٩٥٤ ، حتى كان علماء اليابان قد توصلوا الى حل اللغز :

ان قنبلة بيكينى كانت سلاحا مركبا ينفجر على ثلاث مراحل . فالمرحلة الاولى تتألف من قنبلة ذرية تعمد بمشابة زناد لتفجير المرحلة الثانية التى تتحد فيها ذرات الايدروجين . ثم يؤدى هذا التفاعل الايدروجينى الى انطلاق فيض من النيوترونات القادرة على تحطيم الذرات فى غلاف اليورانيوم المحيط بالقنبلة فينفجر ، ويتخلف عن ذلك عنصر اليورانيوم - ٢٣٧ كناتج ثانوى ينم عما حدث .

وبعد أن عرف علماء اليابان طبيعة تكوين الرماد المشع ، أصبح فى مقدورهم حساب ما تعرض له الصيادون من اشعاع . فقدروا أن البحارة الذين كانوا يعملون على ظهر السفينة فى صباح أول مارس قد تعرضوا لما يقرب من ١٠٠ وونتجن من وحدات الاشعاع ، حتى وقت الظهيرة . (تتراوح المقادير القاتلة بين ٣٠٠ ، ٧٠٠ وونتجن) . وان التعرض للإشعاع كان يقل بعد ذلك كل يوم .

الرماد المتخلف، وشدته • بيد أنه لم ينشر أى تحذير باللاسلكى على السفن القريبة من مكان الانفجار • وربما كان السبب فى ذلك ، ان احتياطات الامن كانت تمنع القائمين بالتجربة من الكلام •

وفى شهر سبتمبر ، واجه البحارة اليابانيون صدمة عنيفة : اذ توفى زميلهم المحبوب كيبوياما ، عامل اللاسلكى • فقد زاد احتمال الاصابة بالتهاب الكبد المعدى نتيجة لكثرة عمليات نقل الدم ، ومع أن بقية البحارة سرعان ما تعلبوا على نوبات اليرقان التى أصابتهم ، الا أن كيبوياما ظل على حاله • وفى ليلة ٢٠ سبتمبر بدا كأنه يعاني آلاما فظيعة ، فاستدعيت أسرته ، وكان يصيح ، « أشعر كأن جسمى يحترق بالكهرباء • » فلما كان اليوم الثالث والعشرون أسلم الروح •

وما أن ذاع خبر وفاته ، حتى انهالت على المستشفى برقيات لاحصر لها من بخارة السفن وزوارق الصيد فى عرض البحر • وفى اليوم التالى ، أرسل السفير الأمريكى مذكرة الى وزير خارجية اليابان ، مرفقا بها شيك بمبلغ مليون ين تصرف لمستتر كيبوياما • تعبيراً عن عطف الحكومة

الامريكية وشعبها • ثم تبعه شيك آخر بمبلغ مليون ونصف مليون ين • وفى ٢٠ مايو عام ١٩٥٥ ، سمح للبحارة الـ ٢٢ بمغادرة المستشفى بعد أن مكثوا فيه أكثر من عام • لقد خرجوا ليواجهوا مستقبلا غير مأمون ، ذلك ان أعمال الصيد الشاقة ، أصبحت فوق مستوى طاقتهم الآن • ومن ثم فقد تحولوا الى غيرها من الاعمال الاخرى كالزراعة وتجارة التجزئة ، ولم يعد منهم الى البحر سوى اثنين فقط ، عادا الى سفن التدريب • ولكن عقم الصيادين لم يكن دائما ، فقد أنجب كثيرون منهم بعد ذلك أطفالا أصحاء • ثم قدمت الحكومة الامريكية الى الحكومة اليابانية مليونين من الدولارات كتعويض ، خص كل بحار منه حوالى ٥٠٠٠ دولار ، وتكفل الباقي بسد نفقات علاجهم وتغطية الحسارة التى لحقت بصناعة التونة من جراء الرماد الذرى •

وبعد ، فان ما حدث للصيادين الثلاثة والعشرين الذين كانوا على ظهر « الزورق الميمون » فى صبيحة ذلك اليوم المشئوم من مارس عام ١٩٥٤ ، قد ضرب لنا مثلا مصغرا لخطر الاشعاع الذرى الذى سوف

ينطلق من عقاله في حرب نووية •
 وإذا كانت الريح قد حملت معها غبار
 الموت مسافة ١٠٠ ميل ، فإن حقيقة
 القوى التدميرية المروعة للذرة المتفجرة
 قد بدت واضحة للعيان •

لقد كانت القنبلة التي فجرت في
 بكيني سلاحا جديدا رهيبا ، ولولا
 حادث الزورق الميمون ، لظل العالم
 حتى الآن يجهل كل شيء عن ماهية
 هذا السلاح الفتاك ومعناه لكل
 انسان •



أصل الداء !

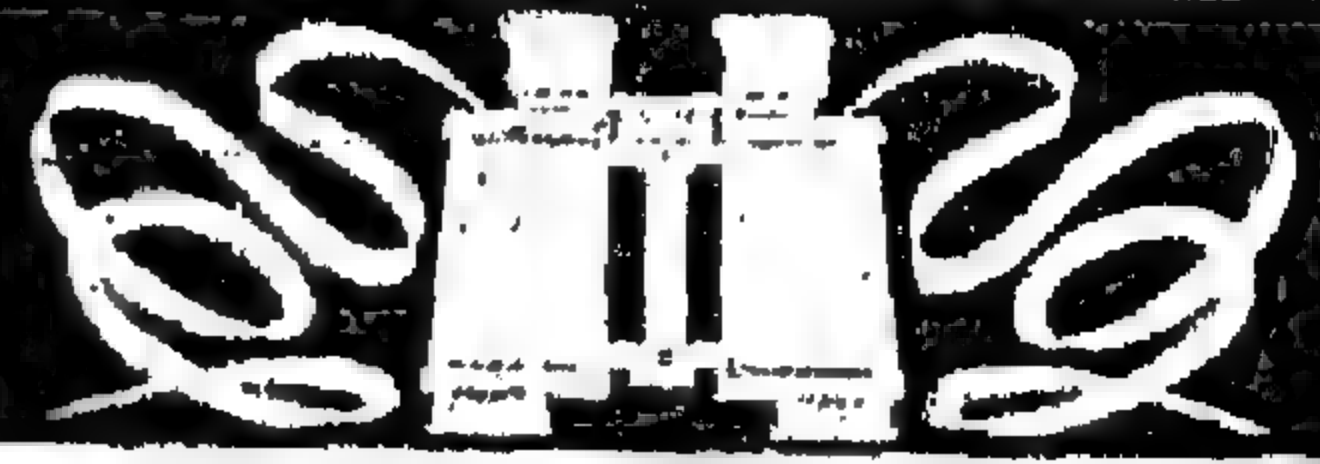
قال الممثل السينمائي لطيبه النفساني في أول زيارة :
 - اننى اعيش في دار من أجمل الدور في هوليوود ، وعندى سيارة كاديلاك وسائق خاص
 وفي منزلى حوضان للسباحة أحدهما لى والآخر للأطفال ، واستخدم طائرة هليكوبتر للانتقال
 الى نادى الشاطئ ، كما اننى اشترك في عضوية ثلاثة نواد للجولف ، وعندى يخت
 خاص به ستة من البحارة ، وأتناول طعاما جيدا ، حتى أن متوسط فواتير عشائى في
 النادى تزيد على ألف دولار في الشهر
 فقال الطبيب النفساني في دهشة :
 - كل هذه ظروف جيدة ، فما هى المشكلة التى تواجهك اذن ؟
 وهنا قال المريض وهو يتنهد :
 - ان مشكلتى يا دكتور .. هى اننى لا اربح اكثر من ٥٠ دولارا في الاسبوع !
 « هاى جاردنر »



هذه هى العلة ! •

التقى اثنان من نجوم هوليوود عند مدخل عيادة أحد الاطباء النفسانيين ، فقال الاول
 للثاني :
 - هل انت قادم او منصرف ؟
 فاجاب الثانى :
 - لو كنت اعرف .. لما جئت الى هنا !
 « لى امريكان ويكلى »

لمحات شخصية



بديلا مناسبا لك ، حتى انه ذكرنى بك
تماما .

فقبيل كيلي فى قلق : وما هى
الرواية التى رأيتها فيها ؟
فأخبره لانجنر باسمها . وعندئذ
تنهد كيلي قائلا :

— هذا ما توقعته . . لقد كنت انا
نفسى !

فى خلال الزيارة التى قام بها دوق
ادنبره لآستراليا ، ليتولى رئاسته
دورة الالعاب الاولمبية التى أقيمت فى
عام ١٩٥٦ ، ذهب الدوق للتفتيش
على المشروع الذى تقوم به السلطات
فى « نيوسوث ويلز » لتوليد الكهرباء
من جبال « سنووى » .

وامضى الدوق ليلة فى (كابرامورا)
وهى قرية بنيت لاسكان العمال
وعائلاتهم ، وقد أقيم فيها كوخ
للضيف الملكى ، ولكن الزخارف
الجميلة والاثاث الانيق الذى وضع فى
المبنى لم يستطع أن يخفى حقيقته ،
وهو انه لم يكن الا منزلين من المنازل
المصنوعة وقد وضعا جنبا الى جنب .

ولما كان قد تقرر ابقاء هذا المبنى
لاستخدامه فى استضافة الشخصيات
الهامة ، فقد سئل الدوق عن رايه فى
الاسم الذى يطلق عليه ، فقال فيليب

لوردس لانجنر — الذى
اشتهر امضى فترة طويلة مديرا
لمسرح « جيلد » بنيويورك — بالنسيان
الذى يفوق نسيان اساتذة الجامعات
الذى تضرب به الامثال .

ومن أطرف القصص التى تروى
عن نسيان لانجنر ، ان الممثل ريتشارد
كيلي الح عليه يوما لكى يعفيه من عقد
للظهور فى برنامج تليفزيونى ، حتى
يتمكن من قبول عرض أفضل فى
هوليوود . فقال له لانجنر فى عطف :
— سأسمح لك بالذهاب اذا وجدت
شخصا مناسبا يمكن ان يحل محلك
وسأبذل جهدى للبحث عن ذلك
الشخص .

وبعد أيام ، استدعى لانجنر الممثل
كيلي ، وقال له :

— انك شخص سعيد الحظ
فقد وجدت مساء أمس فى التليفزيون

وقد لعت عيناه بابتسامة :

— لماذا لاتسمونه « صسندوق »

الدوق ؟

استدعى الممثل الهزلى جو فريسكو — الذى اشتهر بتلعثمه فى الحديث — الى ادارة ضرائب الدخل الامريكية ، حيث قيل له انه مدين لها ببضعة الوف من الدولارات لحساب الضرائب المتأخرة ، فقال انه لم يحضر المبلغ معه ، فسمحوا له بالانصراف ليعود بالمبلغ .

وبينما كان فريسكو فى طريقه الى الخارج ، التقى بممثل آخر ، ذكر له انه مطالب هو الآخر بضريبة الدخل المتأخرة عليه ، فسأل فريسكو موظف الضرائب عن المبلغ المطلوب من زميله فأبلغه انه ١٨٠ دولارا .

وعندئذ قال فريسكو :
— انه شاب طيب . أرجو اضافة هذا المبلغ الى حسابى !
« نيويورك تايمز »

كان المهندس الامريكى المعروف فرانك لويد ، والمثال السويدي العظيم كارل مايلز بين ضيوف الشرف فى احدى حفلات الاستقبال الخاصة التى اقيمت فى الاكاديمية الامريكية بروما ،

وقد التف حول كل من الرجلين الشهيرين جماعة من المعجبين المتحمسين لفتنهما .

ولم تتح الفرصة لاي من الرجلين لتقديم احتراماته للآخر ، واخيرا أقدم مايلز على الخطوة الاولى ، عتسدا شق طريقه وسط الزحام نحو رايت حيث عاتقه واحتضننه بحرارة .
وسسمع الاشخاص القريبون من الرجلين صوت مايلز وهو يهمس فى اذن زميله بقوله :

— اراهن بعشرة دولارات على اننى أبدو اكثر شبيها بجورج واشنطن منك !

يذكر جيمس هاجرثى السكرتير الصحفى للرئيس ايزنهاور ، أن الرئيس قال له مرة : « عندما كنت ضابطا صغيرا برتبة مييجور فى القلبين ، كنت أجمل مع جنرال شديد التمسك بأرائه . يقصد مالك ارثر — ولكننى عندما كنت ارى أن من واجبنى أن أجادله ، لم أكن أتردد فى ذلك قط » .

واليوم ، عندما يحس هاجرثى أن من واجبه أن يجادل ايزنهاور فى أمر ما ، فانه يسأل الرئيس قائلا :
— هل تذكر ذلك الميجور الشاب ؟
وعندئذ يتنهد الرئيس ايزنهاور

ويقول له :

- أجل .. ماذا تريد أن تقول ؟

مجلة « تايم »

وجه أحد الصحفيين أخيراً كثيراً من الأسئلة إلى الشاعر كارل ساندبرج، وعندئذ نصح الشاعر محسناً بأن يشتري ديوان شعره الأخير وعنوانه « قصائد كاملة » . وقال إن في هذا الكتاب ٨١٦ منظومة شعرية ، وثمانه سبعة دولارات ونصف فقط ، وهذه الأشعار سوف تدلك على كل شيء أريد أن أقوله .. وذلك بأقل من سنت واحد للقسيمة !

« انيز »

كان روى كامبانيلا الذي أصيب أخيراً بجروح بالغة في حادث سيارة

يتمتع بشهرة عظيمة بين لاعبي الكرة الأمريكيين .

وحدث أن أراد « بوزي بافاس » نائب رئيس فريق « دودجر » أن يضمه إلى فريقه ، فاستخدم معه حيلة قديمة لأحراجة ، إذ قدم إليه عقداً « على بياض » لتوقيعه وتحديد الأجر الذي يريده ، وهي حيلة تنتهي عادة بقبول اللاعب مرتباً أكثر تواضعاً مما كان سيعرض عليه .

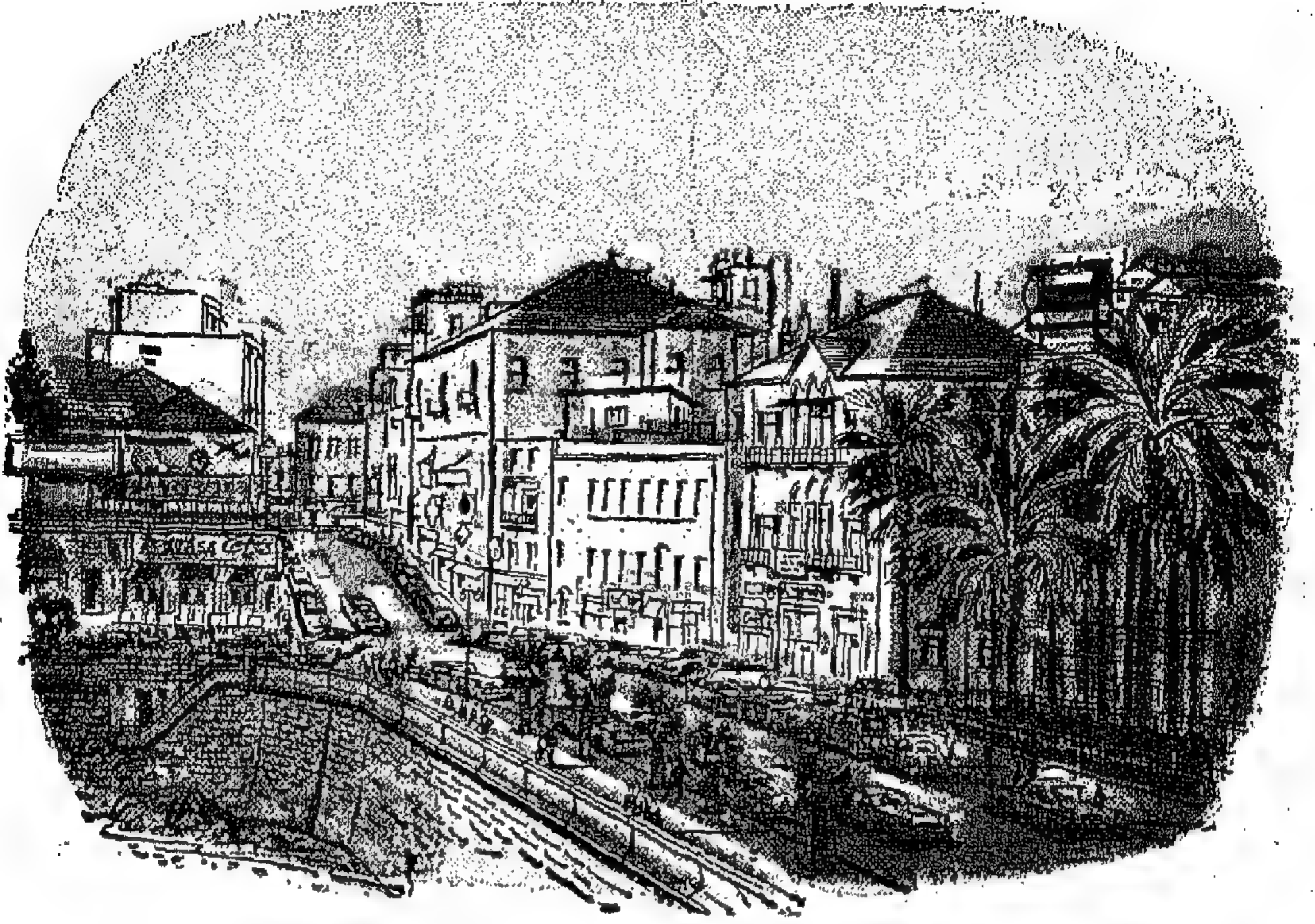
ولكن كامبانيلا أعاد العقد الأبيض إلى بوزي وقال وعلى شفتيه بسملة : - أنت تعلم أنني سألعب مهما تعطيني ، بل وسألعب ولو لم آخذ شيئاً قط ، فاكتب الأرقام بنفسك . وتنهى بافاس .. واضطر أن يحدد لكامبانيلا مرتباً أعلى بكثير مما كان ينوي عرضه عليه .



انتقام مناسب !

كان الشاب المغرور منطلقاً بسيارته في الطريق عندما أراد أن يدور بها إلى اليمين ، فأطلق نفيها بصوت مزعج لينبه سيدة عجوزاً كانت تسير في الطريق ، مما أزعج المارة ودفعهم إلى القفز بعيداً ، بينما ظلت العجوز واقفة في مكانها ثم أشارت إلى مقدمة السيارة وصاحت : - دخان .. دخان !

وعلى الفور أوقف الشاب سيارته ، وقفز منها بسرعة ، واقترب من المحرك فإزاح عنه الغطاء ، وحتى رأسه في الداخل ليبحث عن الخلل .. وعندئذ أسرعت العجوز نحو مقعد السائق ، وأطلقت صوت النقر عالياً ، ليدوى في أذن الشاب الذي أزعج الجمهور بسخافته ! (ماكلين ماجازين)



لبنان

واحة الشرق الأوسط

~~~~~

يقول المثل : القى حجرا على اى  
حشد لبنانى وستكون واثقا من انك  
ستصيب اسقفا واحدا على الاقل .

~~~~~

للانزلاق ، مما يذكر زائر لبنان دائما
بسويسرا والريفيرا ، ولا عجب ان
سمعت اسطورة لبنانية تقول ان
جنات عدن كانت هناك حقا ، وليس
فى البقعة القاحلة بالعراق التى يقال
عادة ان الفردوس كان موجودا فيها .
وتعد لبنان من افضل الدول تعليماء

يقول بعض اللبنانيين انه قبل أن
يخلق الله الارض ، صنع
لبنان أولا كنموذج مرشد للكمال ،
ولعله وضع النموذج بعد ذلك فى غير
موضعه .

ففى منطقة اشتهرت بصحاريها
المنبسطة الخالية من الماء ، تقف لبنان
كواحة واسعة ، ذات جبال باردة
ترتفع الى اكثر من ثلاثة آلاف متر ،
تزرع بالحياة والغابات الخضراء ،
والجليد الوفير الذى جعل منها مركزا

اذ تبلغ نسبة المتعلمين من ابنائها حوالى ٨٠ ٪ ، وكانت نساؤها اول من نلن حق الانتخاب بين نساء الشرق الاوسط ، وقد يرتدين مايوعات البيكىنى ، بيتما لا تزال بعض شقيقاتهن العربيات يرفلن فى الحجاب . وفى لبنان طرق جديدة ومبان ذات تصميم مبتكر متقدم ، الى حد ان المهندسين الاجانب يحضرون لدراستها ، ومع ان لبنان لم تحصل على استقلالها الفعلى الا منذ ١٢ عاما بعد ان ظلت خاضعة للاحتلال منذ ٨٠٠ عام قبل ميلاد المسيح ، فان الديموقراطية فيها تعسد من النجع الديموقراطيات فى الشرق الاوسط . وترقد لبنان الصغيرة فى الطرف الشرقى من النجر الابيض كشريحة من اللحم ، طولها حوالى ٢٠٠ كيلو متر واتساعها حوالى ٥٠ كيلو مترا ، مع قطاعات تختلف فى سمكها وحجمها ، والقطاع الاول يستد على طول البحر وبه ارض طيبة ، ولا يعدو اتساعه كيلو مترا ونصف كيلو متر ، وقد يقل هذا الاتساع احيانا الى بضعة أمتار . ولعله لا توجد ارض اخرى فى العالم أغنى من تلك المنطقة فى التاريخ ، فقد كانت مقاما لاسلاف اللبنانيين المعاصرين ، والذين يعرفهم الانجيل

بأنهم الكنعانيون ، بينما يعرفهم أغلب المؤرخين باسم الفينيقيين . . . فهنا ارتفعت مدنهم اللامعة العظيمة ، صور وصيدا وبيبلوس « الجبل » .

ويلى هذا القطاع قطاع نجيل ، عبارة عن سلسلة جبال جميلة عالية ، من الصخور الجرداء التى أشاد بها الانجيل فى كثير من المناسبات ، وهى جبل لبنان ، وجليدها هو الذى أكسب البلاد اسمها (من الكلمة السامية الاصل « لبان » ومعناها ابيض)

ويفتخر اللبنانيون اليوم بأن يطلقوا على انفسهم « اهل الجبل » . . ووراء (الجبل) يقع القطاع الثالث ، وهو أكثرها سمنة ، اذ هو واد جبلى عجيب يدعى (البقاع) ، وقد اشتهر منذ بداية التاريخ بخصوبته ، وتقول أسطورة لبنانية ان هابيل وقايل عاشا فى تلك المنطقة ، وان سفينة نوح استراحت فيها . . بل ان القوم على استعداد لان يدلوك على قبر نوح نفسه هناك .

والقطاع الاخير وهو أكثرها تحولا ، اتساعه قليل ، وفيه تقع حدود لبنان مع سوريا ويولد نهر الاردن المقدس .

وقطاع الجبل هو أهمها جميعا ، فقد حمت كهوفه وصحوره الشامخة المنيع

ان الناس يحبون الآن الشرب في غرفهم ، ولهذا يجب أن نسير مع الزمن . وقد أدخل نظام تكييف الهواء في كل فنادق الدرجة الاولى ببيروت .

ومهما يكن الشيء الذي تريده أو المكان الذي يرد منه ، فانك تجد من يبيعه في بيروت ، فهناك تجد زبدة الفول السوداني الأمريكية الى جانب الكافيار الروسي ، والويسكي الأمريكي الى جانب الفودكا ، والكاديلاك المصنوعة في ديترويت ، الى جانب سيارة سكودا التشيكوسلوفاكية ، وتبيع مؤسسة كريستيان ديور أكثر من ٢٠٠ نموذج أصلي هناك كل عام ، وهناك مطعم لبناني يستحضر القواقع من هولندا بالطائرة كل يوم ، وآخر يستورد شرائح الضأن من ايطاليا ، وفي بيروت حوالي ٢٠ ملهى ليليا ، وحوالي ٢٥٠ حانة لخدمة الزائرين الغربيين ، وعدد آخر يتجمع فيه العرب ولا سيما شيوخ البترول الاغنياء .

وسيفتتح في اوائل عام ١٩٥٩ كازينو جديد رائع تبلغ نفقاته حوالي مليونين وربع مليون جنيه ، وسيقام على خليج صغير شمالي بيروت مباشرة ، ولا شك انه سينجذب مزيدا من الراغبين في ارتشاف رحيق بيروت .

المسيحيين خلال عصور الاضطهاد ، وفوقه ينمو رمز البلاد ، ارض لبنان الشهير ، الذي كان أول ما أشار اليه المؤرخون الاجانب عن لبنان ، وقد ظهرت اشجار « الارز » في مصر الفرعونية حوالي عام ٢٦٥٠ قبل الميلاد عندما أمر فرعون مصر بالحصول على ٤٠ شحنة منها . ومما يذكر أن أشجار الارز تعد أول ما يطلب السائحون الاجانب رؤيته حتى اليوم ***

وتتمتع لبنان الآن برخاء لم يسبق له مثيل في عصورها الحديثة، ويطلقون على عاصمتها بيروت لقب « باريس الشرق الاوسط » ، ويعد مطار بيروت الكبير من أكثر مطارات الدنيا عملا ، إذ يستخدمه ٥٥ خطا جويا مختلفا، وقد بلغ عدد زائري لبنان في العام الماضي حوالي ٦٠٠ ألف زائر ، وهو رقم يعادل نصف سكانها تقريبا ، ويقدر عددهم بمليون و ٤٥٠ ألف نسمة .

ولا يواء هذا السيل من الزائرين ، أقامت لبنان ، ولا تزال تقيم ، مجموعة من أفخر الفنادق في العالم ، وقد نزلت في احدها أخيرا ، فلم أجد به تكييف هواء فحسب ، بل وجدت تليفونا اضافيا في الحمام ، وثلاجة كهربائية في كل غرفة . وقال لي مدير الفندق:

وتحصل الدولة على حوالي ٥٠ / ٠ من المبالغ التي تتداول في الميسر ، لتخصص للخدمات الاجتماعية ، ومع ذلك فهناك قانون لبناني يمنع رعايا الجمهورية نفسها من دخول أماكن القمار الا اذا اثبت الواحد منهم انه يدفع ضريبة دخل عن ألفي جنيه على الأقل كل عام .

وأغلب الرحلات الى الارض المقدسة تبدأ الآن في بيروت ، حيث تعرض لبنان مشاهدتها السياحية الثلاثة الكبرى ، وهي أشجار الارز الشهيرة ، ومعابد بعلبك الرائعة ، واطلال بيبلوس . وعلى الرغم من المحاولات التي تبذل لحماية أشجار الارز ، فانها تقطع باستمرار منذ بدء التاريخ ، وقد وجهت اليها ضربة قاصمة خلال الحرب العالمية الاولى ، عندما أحرق الاتراك كميات هائلة منها لاستخدامها كوقود لقاطراتهم الحربية ، ولم يبق الآن في أحراش « بيشار » الشهيرة أكثر من ٤٠٠ شجرة أرز ، بينها اثنتا عشرة شجرة يزيد عمرها على ألف عام ، وهناك شجرتان أو ثلاث يرجع عهداها الى عصور الكتاب المقدس . ويبلغ ارتفاع أشجار أحراش بيشار حوالي ٢٤ مترا ، وتمتد أغصانها التي تشبه

المراوح امتدادا افقيا قد يصل الى ٣٠ مترا . وتعمل حكومة لبنان الآن على زراعة آلاف من أشجار الارز الجديدة . أما « بعلبك » التي ترتفع بطريقة عجيبة من وادي البقاع المنبسط الحبيب ، فقد كانت مكانا مقدسا في عصور ما قبل التاريخ ، وتقول الاساطير انها بنيت بمعرفة قابيل بعد بدء الخليفة بحوالي ١٣٣ عاما ، وقد سكنها الجبابرة الذين تسببت خطاياهم في حدوث الطوفان ، أما مجموعة المعابد الجميلة التي اقيمت للالهة عطارذ والزهرة والمشتري ، فقد شادها أباطرة الرومان في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد ، ويقال عنها انها أروع الاطلال الرومانية في العالم . . . بما فيها اطلال روما نفسها .

ومنذ عام ١٩٥٥ أصبحت هذه المعابد الاثرية مشهدا يسحر الالباب خلال المهرجان السنوي الذي يقام في بعلبك ، ويجتذب الالوف من انحاء العالم ، حيث تعمل أكبر فرق الاوركسترا الاوروبية ، وتمثل الفرق التمثيلية وسط المعابد التي تضاء أثناء الليل بضياء فنية مبتكرة بطريقة لا مثيل لها .

و « بيبلوس » أو الجبل ، أصبحت اليوم مدينة ساحلية صغيرة مغمورة ، رغم انها أقدم مكان في العالم ظل مأهولا

بالسكان بلا انقطاع ، وقد كشف علماء الآثار عن اطلال هناك يرجع عهدها الى حوالي ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد ، ومن اسم بيبيلوس ، اشتق اسم الكتاب المقدس بالافرنجية ، اذ كانت المدينة مشهورة بأوراق البردى الذى تصدره الى كل مكان ، وقد اطلق الاغريق اسمها على كل كتاب من البردى، وهكذا سمي الكتاب المقدس BIBLE

ونحن ندين لهذه البقعة الصغيرة من الساحل بكثير من الهدايا ، فقد كان الفينيقيون أول من استخدم خطوط الطول والعرض والخرائط البحرية ، وأول من أدخل زراعة الزيتون والاعتاب ، وهم الذين قدموا للعالم نظام الأرقام مستخدمين الرقم ١٢ قاعدة له بدلا من ١٠ ، ولا تزال آثار هذا النظام قائمة فى بعض المقاييس ، فالقدم ١٢ بوصة ، والسنة ١٢ شهرا ، والشلن ١٢ بنسا الخ ٠٠٠ والفينيقيون هم الذين منحوا أوروبا اسمها ، نسبة الى « يوروبا » أميرة الاساطير الفينيقية ، ولعل أغز هدية قدمتها هذه المنطقة للعالم هى هذه الحروف التى تطالعها الآن ٠٠٠ الحروف الابجدية .

فقد نفد صبر السكان القدماء فى هذا القطاع خيال اللغة الهيروغليفية

المصرية المربكة ، التى كانت كاللغة الصينية تستخدم رمزا مختلفا لكل كلمة ، فابتكروا نوعا من الاختزال مع الاحتفاظ بنفس الرمز دائما لنفس الصوت فى أية كلمة ، اذ اخذوا الصورة الرمزية لرأس الثور ، « ألف » وجعلوها تنطق دائما « ا » والصورة التى ترمز للبيت « بيت » وجعلوها تنطق دائما « ب » . وهكذا حتى بلغت جملة الحروف ٢٢ حرفا . وحوالى عام ألف قبل الميلاد ، اكتسح هذا النظام كل الانظمة المنافسة التى سبقته ، ومن هذا النظام برزت كل الحروف الابجدية الغربية والسامية المستخدمة الآن ، ولا يزال الاسم الذى يطلق عليها ينطق بالرمزين الاولين ، وهما « ألف باء » .

وفى حوالى عام ٨٠٠ قبل الميلاد ، بدأت فينيقيا - لبنان القديمة - تنحني أمام الدول الكبرى ، بابل وأشور ، ومصر وفارس ، كما غزاها الاسكندر المقدونى فى عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، وأصبح أهلوها يونانيين من حيث الثقافة ، ولكنهم ظلوا يطلقون على أنفسهم اسم « الكنعانيين » حتى عام ٥٠٠ بعد الميلاد . وفى عام ٦٤ قبل الميلاد ، غزا الرومان لبنان ، وأصبحت بيروت مستعمرة رومانية محبة لدى الرومان ، حتى أن خمسة من أباطرا

الرومان تجسروا في عروقهم الدماء اللبنانية .

ثم ان جذور المسيحية الاولى امتدت في لبنان ، فقد وصل السيد المسيح شمالا حتى « صيدا » حيث قضى على الارواح الدنسة في فتاة قرب هذه المنطقة ، وتفخر صور بأنها كانت تضم أول جماعة مسيحية منتظمة في العالم ، وقد زارها القديس بولص ، كما قدمت لبنان للعالم المسيحي أربعة من البابوات ، أصبح اثنان منهم في مرتبة القديسين .

وعند انتهاء الحرب العالمية الاولى ، كان اللبنانيون يعانون وطأة الحكم التركي ، فأصبحوا دولة تحت الانتداب الفرنسي بسبب ما بين لبنان وفرنسا من صداقة تاريخية ، ولكن شهر العسل كان قصيرا ، اذ سرعان ما طالب اللبنانيون بالاستقلال ، وقاوم الفرنسيون هذه الرغبة ، ف وقعت اضطرابات واضرابات واعتقالات . وبعد الحرب العالمية الثانية ، اضطرت فرنسا للخروج من لبنان .

وهكذا أصبحت لبنان دولة حرة حقا في عام ١٩٤٦ ، بعد أكثر من ٢٧٠٠ عام تحت السيطرة الأجنبية :

ومنذ أكثر من أربعة آلاف عام

وشعب هذه الدولة الساحلية مشهور قبل كل شيء بالتجارة ، ويقول اجنبي يعيش في بيروت : « ليس هناك من يستطيع هزيمة أي لبناني في صفقة ما ، وقد يكره اللبنانيون جيرانهم الاسرائيليين ويخشونهم لأسباب كثيرة ، ولكنهم لا يخشونهم كمنافسين في دنيا الاعمال . ان اللبنانيين يقولون في ثقة « ان اليهودي يقلب دائما في بيروت » ولعل ابرز مثل على موهبة اللبنانيين في تصيد فرص العمل ، ان لبنانيا كان يزور نيو يورك ، فلاحظ أن الامريكيين يلقون الثياب القديمة التي يمكن استخدامها سنوات اخرى ، وسرعان ما ولدت تجارة مزدهرة ، هي شراء الملابس القديمة من الولايات المتحدة بسعر حوالي خمسة قروش للكيلو جرام ، وبيعها في بقاع اخرى من العالم بربح كبير وفي بعض قرى الجبل اللبنانية يرتدى نصف الرجال ملابس الجنود الامريكيين القديمة ، التي تباع ضمن مخلفات الجيش الامريكي !

ويربح اللبنانيون كثيرا كوسطاء ، حتى انهم لا يميلون الى حبس مبالغ كبيرة من رؤوس الاموال فترات طويلة في عمل ما مقابل فوائد منخفضة نسبيا لانشاء الصناعات الجوهرية التي

هناك طائفة تكره الحس والفجل
واللون الازرق ، واخرى تصر على ان
اللون الازرق هو أكثر الالوان حظا ،
وطائفة ثالثة تترتل نوعا من الصلوات
على أرواح جنود فرعون الذين غرقوا
عندما انشق بهم البحر الاحمر بعد أن
عبره موسى والاسرائيليون سالمين ،
واتباع طائفة رابعة تحطم الاواني
الحزفية التي يأكل فيها المسيحيون أو
المسلمون !

وعلى الرغم من أن الارساليات
البروتستانتية تعمل هناك بجهد ومثابرة
منذ عام ١٨٢٠ ، فليس في لبنان أكثر
من ١٤ ألف بروتستانتى ، أى أقل من
١ / ٠ من مجموع السكان ! ٠٠٠
وأكبر طائفة هناك هم الموارنة ، وقد
اكتسبت هذه الطائفة اسمها من
قديس يدعى (مارون) عاش في القرن
الخامس ٠ وتضم حوالى ٣٠ ٪ من
مجموع سكان لبنان و ٥٥ ٪ من
المسيحيين فيها ٠

ومع أن الموارنة يعترفون الآن بالبابا
كرئيس روحى لهم ، فإن ممارستهم
للدن تختلف عن ممارسة الكاثوليكين
الغربيين له ، فالقسس عندهم
يستطيعون الزواج ، وهم يفعلون ذلك
عادة ، ولهم قديسون يختصون بهم ،
وأيام أعيادهم الخاصة ، ولهم صلواتهم

تحتاج اليها بلادهم ، ومن ثم فانك لاتجد
في لبنان غير صناعات خفيفة كصنع
الاغذية والحلوى والبيرة وبعض الانسجة
والاسمنت ، وسروج الجمال التى تباع
للجانب لاستخدامها فى برامج
التليفزيون ٠٠٠ وتنتج بيروت كل عام
٢٠٠ ألف منها ، تصلح للتليفزيون وان
كانت لا تناسب أى نوع من الجمال !

يقول المثل « ألق حجرا على أى حشد
لبنانى ، وستكون واثقا من أنك
ستصيب اسقفا واحدا على الأقل ! »
ولعله لا يوجد مكان آخر يمثل هذا
الحجم الصغير ينقسم الى مثل هذا
الخليط الحيالى من الديانات والطقوس
والطوائف ، كما هو الحال فى لبنان ٠
فهناك سبع عقائد دينية كبرى ، ينتمى
الى كل منها أكثر من عشرين ألف عضو ،
وهناك مذاهب أخرى قد تصل الى
أكثر من مائة مذهب ! وللكثيرين فى
لبنان محضاتهم وقوانينهم الخاصة
بالزواج والطلاق والمواريث ٠ وتزخر
بيروت بالاساقفة ، وبها اثنان من
الكرادلة الكاثوليك - وهى المدينة
الوحيدة فى العالم التى تجمع مثل
هذا العدد عدا روما ٠ هذا فضلا عن
عدد ضخم من البطارقة والأساقفة
والارشمندريت والآئة الخ ٠ ٠

وظقوسهم الديشية التي يرتلونهابال لغة
السوريانية وليس باللاتينية ! .

وقد انشأت الارساليات الامريكية
في بيروت معهدا يطلق عليه الآن
اسم « الجامعة الامريكية » وهي تضم
٢٥٠٠ طالبا من ٥١ دولة مختلفة ،
ويشار اليها أحيانا بأنها « منسار
الشرق الاوسط » اذ ان خريجيهالذين
جاوزوا ١٥ ألفا ، بينهم رؤساء
للوزارات ووزراء وكبار الشخصيات
في كل بلد تقريبا في تلك المنطقة .
وعندما تأسست الامم المتحدة في
سان فرانسيسكو في عام ١٩٤٥ تبين
من احصائية خاصة أن فيها للجامعة
الامريكية ببيروت عددا من المندوبين
أكثر مما لاي جامعة اخرى في العالم .
بقلم « جوردون جاسكيل »



اعصاب من فولاذ !

كنت اركب احد قطارات المترو الارضية بنيويورك وقد ازدحم بالركاب، عندما شاهدت
رجلا يطالع صحيفته ، وقد امتلأ صدره ضيقا بالسيدة التي تجلس الى جواره من كثرة
ما تبذل لقراءة الصحيفة التي في يده من فوق كتفه . .
وبعد أن صوب اليها كثيرا من نظراته الحادة دون جدوى ، طوى الصحيفة بعناية ، وقدمها
لجاراته وهو يحني رأسه أمامها في ادب متكلف . وعلى الفور دست السيدة يدها في
حقيبة يدها ، وأخرجت منها قطعة نقد وقدمتها للرجل ، الذي أخذها في سكون ، وأعاد
اليها « ألفكة » ، فوضعتها السيدة في حقيبة يدها ، وراحت تطالع الصحيفة ، وكان شيئا
لم يحدث !

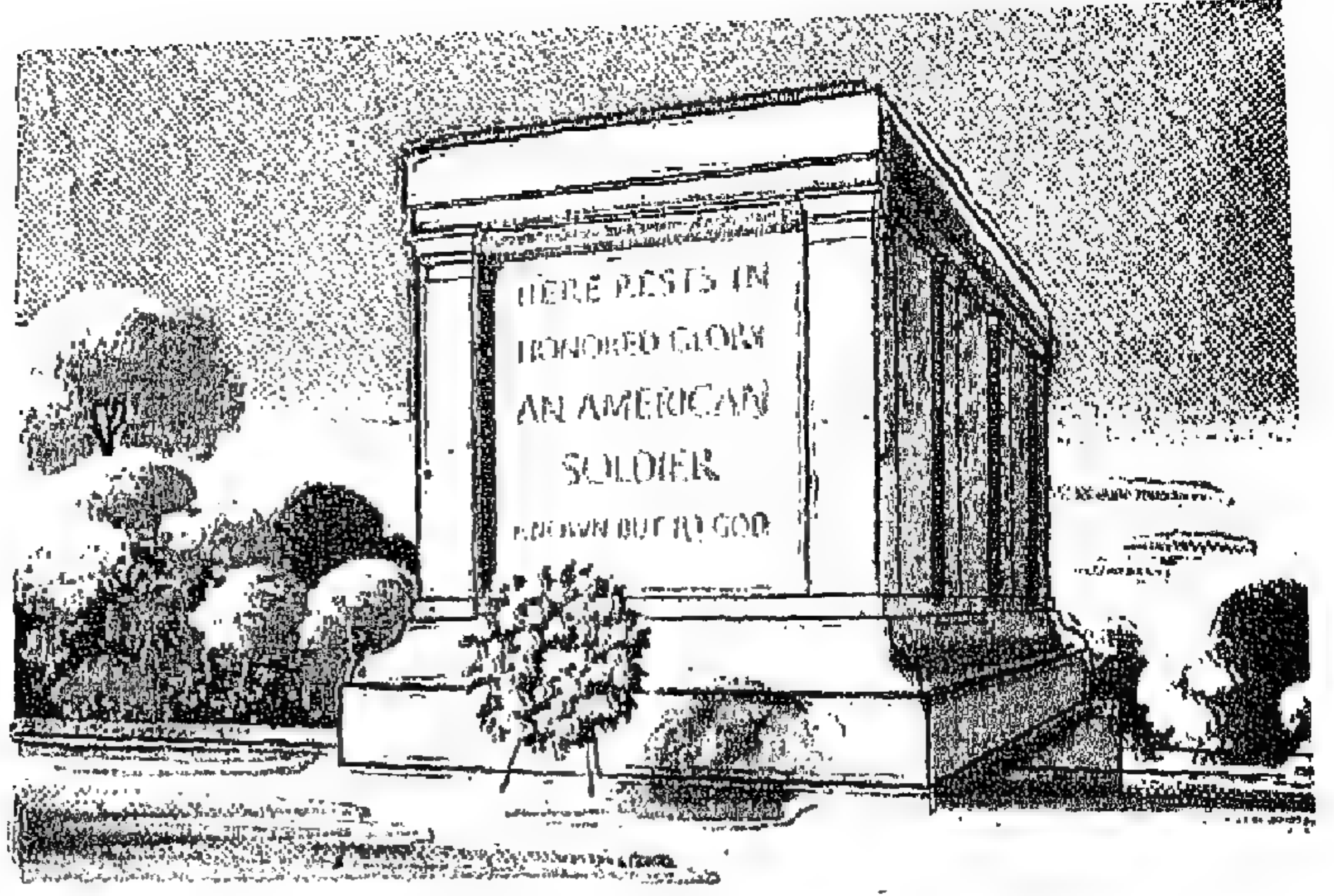
« ايزين توماس »

ابتسم على أية حال

رفع أحد موظفي وزارة الخارجية الامريكية اللافتة التي كان يضعها في مكتبه وقد كتب
عليها « ابتسم » . . ووضع بدلها لافتة جديدة كتب عليها :
« ابتسم على أية حال ! »

« بيل مولد »

فكرة سامية
لقيت آذانا
مصغية



لا يعرفه إلا الله

أولئك المحاربين المجهولين الذين سقطوا في سبيل الدفاع عن أرض الوطن ؟ على أن يحمل قبره كلمتين فقط (أحد الجنود) ، وتاريخين هما (١٩١٤ - ١٩) . ثم تبنى الفكرة نائب فرنسي وتناقلتها الصحف ، وأخيرا أقرها مجلس النواب رسميا في عام ١٩١٩ ، وبذلك ولدت تلك الفكرة السامية ، التي لقيت في معظم أقطار العالم آذانا مصغية .

وقبيل الاحتفال بذكرى الهدنة في ١١ نوفمبر عام ١٩٢٠ ، قرر الفرنسيون ألا يدفنوا جنودهم المجهول في البانتيون ، بل أقردوا له نصبا خاصا تحت « قوس النصر » ، وهو شرف يكاد يحسده عليه نابليون نفسه .
لما الطريقة التي اختير بها

فكرة قبر الجندي المجهول
تعزى وما تنطوي عليه من مغزى رفيع الى صاحب مطبعة في مدينة رينس بفرنسا . ففي الايام العصيبة الحالكة من عام ١٩١٦ ، فقد فرنسوا سيمون أحد أبنائه في ساحة الوغى ، كما أصيب ابن آخر له بجراح بليغة . وقد اهتم سيمون في مناسبات عديدة بتنظيم الاحتفالات الجنسانية التي صاحبت دفن الجثث الوافدة الى رينس من جبهة القتال ، وتطرق تفكيره الى الجنود الذين فقدت جثثهم ، والى الجثث التي تعذر التعرف عليها . فلما احتفلت المدينة في شهر نوفمبر من ذلك العام بتأبين قتلها في الحرب ، تساءل سيمون : « لماذا لا تفتح فرنسا ابواب مقبرة (البانتيون) لواحد من

الجندى الفرنسى المجهول فقد سنت لهذا العمل تقليدا اتبع في كل مكان منذ ذلك الحين . اذ طلب الى قائد كل قطاع على طول الجبهة من الحدود البلجيكية حتى جبال الفوج ، ان يختار احدى الجثث التي تعذر التعرف عليها ، ثم يرسلها الى فردان حيث يجرى الاختيار النهائي . وفي اليوم التاسع من نوفمبر تتابع وصول التوابيت ، وشهدت الجموع الصامتة ثمانى سيارات تفد الى مكان الاحتفال . ولم تأت السيارة التاسعة قط ، وانما وردت اشارة تفيد بان جثث الفرنسيين والالمان قد دفنت معا في ذلك القطاع ، وأن القائد قد اختلط عليه الامر فراى الا يرسل احدا .

وباتت التوابيت في تلك الليلة وهي خالية من العلامات المميزة . كما غيرت اوضاعها اكثر من مرة لكيلا يعرف من اى القطاعات اتت . ثم اسند شرف الاختيار الاخير الى جندى من المشاة يدعى اوجست تين ، وهو جندى شاب افتقد اباه ضمن القتلى المجهولين . وتسلم تين اكليلا من زهور حمراء واخرى بيضاء جمعت من حقول فردان ، ثم مشى امام كبار

رجال الدولة وكتائب الجند المصطفة ، الى حيث رصت النعوش تكسوها الاعلام ، فوقف امام واحد منها ووضع عليه الزهور .

وفي الوقت الذى حمل فيه النعش بالقطار الى باريس لتشيعه الى مثواه الاخير ، كانت المدمرة البريطانية « فردان » تحمّل جثماننا آخر الى انجلترا عبر القنال . جثمان رجل لا يدري أحد ان كان من المشاة أو بحارا أو طيارا ، أو كان انجليزيا أو من الدومينيون . لقصد مات في فرنسا ودفن في مقبرة غير معروفة ، ثم اعيد دفنه في وستمنستر آبي باحتفال مهيب ، حيث رقد مرة اخرى على تراب فرنسى ، نقل في اكياس من ارض المعركة حول مدينة ايسر . وبالمثل ، عندما جرى بالجندى الأمريكى المجهول الى بلاده بعد ذاك بعام ، أعد قبره بمدافن آرلنجتون الوطنية في مشارف مدينة واشنطن ، بحيث يستقر النعش فوق طبقة سمكها خمسة سنتيمترات من التربة الفرنسية وهكذا خلدت ثلاث دول عظمى فكرة نبيلة ولدت في ذهن طباع فرنسى بسيط استودعها فجيئته في ولده .

بقلم دون هواتون

السمتاني ... هو الرجل الذى يعتقد ان كل شيء يتجه الى اسفل ، يجب أن يصعد الى أعلى !

« من المرجح أن كوبي ، رجل جامعة هارفارد وأحد كبار
الظرفاء والمحاضرين البارعين ، قد أثر في حياة عدد من
الشباب أكثر من أي مدرس آخر في عصره . . »

شخصية لا تنسى

جامعة سنغابور!

لقد عرفت كوبي لأول مرة حينما
كنت في السنة الثالثة بجامعة هارفارد
وكان يقول لنا دائما :

— نادوني باسم كوبي مجردا . .
لا تقولوا لي أبدا يا بروفيسور .

وكنا نحن الدارسين لنهجه
المشهور في الكتابة نذهب كل أسبوعين
الى مسكنه الصيفي في بناية « أولد
هوليس » حيث كان يقيم في طابقها
الاعلى « مع الله والملائكة فوقى » .
بل في نفس الغرفة التي كان يشغلها ،
رالف والدو امرسون ، وحيث كان
جنود الثورة الامريكية يعسكرون .
وهناك كنا نقرأ عليه ما نكتب . وكنا
نعرف أن القراءة بصوت مسموع هي
فقط التي تكشف بسرعة عيوب
كتابتنا البدائية .

وهكذا كانت قراءتنا تتوقف بين
الحين والآخر بهمة الاشمزاز أو
غمغمة النفور التي كانت تصدر عن

كان المدرس الجامعي الوحيد في
الولايات المتحدة الذي كانت له
جمعية خاصة للمنتسبين . وهي تعرف باسم
جمعية « تشارلس تاونسند كوبلاند »
وفي كل ربيع منذ عام ١٩٠٥ — أي
عندما كان كوبي في الخامسة والأربعين —
ولمدة تزيد على ٣٠ عاما ، كان أعضاؤها
يجتمعون في نادي جامعة هارفارد
بنيويورك ليحتفلوا بتكريمه في عيد
ميلاده ، وينصتوا اليه وهو يقرأ .
إن هؤلاء المنتسبين لجامعة هارفارد من
الشباب والكهول ، رجال تختلف
أهواؤهم الى حد كبير ، ولكن يربط
بينهم شعور واحد ، هو الإعجاب الشديد
والحب العظيم لكوبي . ذلك أنه كان
أكثر من مجرد محاضر أو قارئ
موهوب . فقد كان في عصره مشهورا
كشهرة تشارلس لوتون في عصرنا .
كان أستاذا كبيرا تتلمذ على يديه عدد
من أشهر أدباء أمريكا .



كوبى • وعندما كان أحدنا يكتب عبارة طويلة ركيكة ، كان كوبى يعلق عليها قائلا : « انها طابور من الفيلة » أو « أنها عبارة ذات كرش متورم » . وكنا فى بعض الاحيان نسمع غطيطة المرتفع وهو يتظاهر بالنوم • ولكنه كان بطبيعة الحال يسمع ويزن كل كلمة ، وسرعان ما كنا نتبين ذلك • فاذا فرغ أحدنا من قراءته ، راح هو يملى عليه نقده ليكتبه بالمداد الاحمر على ظهر القطعة التى قرأها •

يعاملهم بنفس الشدة والصراحة والعنف ، وهى الصفات التى لا يمكن أن يتقبلها الكاتب فيما بعد من أصدقائه أو أقاربه •

وكان دائما يصر على أن أسوأ ما فى الكتابة الجيدة هو التعقيد والسماجة • ومن ثم كان لا يكف أبدا عن القول بأن على الكاتب أن يجعل غيره يرى ما يراه هو بعبارات حية نابضة ، وبالتفاصيل المناسبة مهما تكن بسيطة • ويذكر مالكولم كاوى - وهو كاتب آخر ناجح - انه وصف اثناء صياحه الغبار المتطاير فى شارع بالمدينة ، فأملى عليه كوبى قائلا ببطء « ألا تذكر رائحة روث الخيول الجاف ، فلماذا توضح هذا فى الوصف ! »

ان كثيرا من الادباء يذكرون هذه التجربة بوضوح ، أمثال : ت • س • اليوت ، وولتر ليبمان ، وولتر آدموندز وبروكس اتكنسون وكثيرين غيرهم من كبار الكتاب • وقد ذكر برنارد ثوتو الذى أصبح من أشهر كتاب المقالات كيف كان ينصرف من غرفة كوبى المرة بعد الأخرى وهو أشد ما يكون استياء « وراغباً فى قتله • ولكنى قيل أن اقتله كنت أصر على كتابة عشرين صفحة لابين لذلك الصعلوك أنه كان مخطئا فى نقدي » •

ويذكر أوليفر لافارج الذى ظفر بجائزة البوليتزر بروايته « الغلام الضاحك » كيف تعود كوبى أن

أن يبدأ قراءته ، يعيث بالمصباح الموضوع أمامه ، ويختبر المقعد ، ويطالب بوقف تيار الهواء وراءه ، ثم يحملق غاضبا في كل من يأتي متأخرا ويبحث عن مقعده ، فاذا بدأ صوته الرنان يتردد في القاعة قارئا أو مقلدا غيره بطريقة فذة ، خيم السكون على الجميع بحيث يمكن للإنسان أن يسمع رجح أنفاسه .

فاذا انتهت القراءة وانصرف الرجل القصير ، وجدت أحد الحاضرين يقول لجاره :

« عظيم .. انه نفس كوبي القديم . أليس كذلك ؟ أتذكر يوم جاءت إحدى تلميذاته الى الفصل متأخرة جدا فقال لها بصوته الهادئ المنطوي على تهكم رهيب : حسنا .. كيف تريد أن أقدم لك الشاي يامس بلانك ؟ واذا ضحيته في هذه المرة تنتصر عليه وتقول له باسمه : بدون ليمون وبقطعة سكر واحدة من فضلك يامستر كوبلاند . »

واذا كان في مقدوره أن يكون لاذعا ساخرا ، فقد كان في مقدوره أيضا أن يكون كريما رفيقا . فهناك الطالب الذي كان يعمل بالليل في صحيفة الجمعية بمدينة بوسطن وكان النوم يغلبه لهذا السبب ، فيتعذر عليه

وكان شديد الاهتمام بكل ما يتعلق بتلامذته . فكم ساعد بالمال طلابا محتاجين دون أن يسألوه . وقد دون كثيرا من الرسائل . ورسائله المشهورة باسم : « لكل من يهمله الامر » ساعدت الكثيرين من الشبان في الحصول على أعمال وفي الالتحاق بالجيش والبحرية أثناء الحرب العالمية الثانية التي جعل من نفسه خلالها مندوبا متطوعا لتعبئة الجنود .

وقد أضحت القراءات في نادي هارفارد في السنوات الأخيرة مجرد مناسبات تذكارية ، ولكن قاعة النادي كانت فيما مضى تزدهم بجموع غفيرة من المنتسبين ، بعضهم قادم من مدن بعيدة في انتظار الانصات ، مرة أخرى ، الى ذلك الصوت الساحر وهو يقرأ عليهم فصولا من هذا الكتاب أو ذاك .

وكانوا يبتسمون ، كما كانوا يفعلون وهم طلاب ، أثناء فترة الاضطراب التي تسبق قراءته ، ولتحذيراته بالألا يسئل أحد من الموجودين غيره . ومن المرجح أنه لولا قصر قامته « اذ كان طوله لا يزيد على ١.٥٢ سنتيمترا » واحساسه المرهف بضخامة رأسه ، لاختار العمل على المشرح ، لأنه كان ممثلا موهوبا بالسليقة . وكان قبل

وكان يسير بحركات جامدة عجيبا فيبدو ، وهو يعبر فناء هارفارد ، كأنه دمىة بزنبرك .

والقصص عن نوادر فصله كثيرة وكان يحلو له أن يقصها بنفسه دون أن يتردد في تغيير بعض العبارات اذا ثبت أنها تزيد القصة تشويقا . ففي الصباح الذي تلا تعيينه أستاذا بقسم التاريخ لمادة البيان والخطابة ، أخذ ، وهو ينتظر اجتماع الطلبة ، يمسح حجارة نظارته ، ثم اذا هو يتلفت الى جوانب الفصل ويقول فجأة بلهجة جادة :

- أيها السادة . . اننى كما تعلمون سأدفع المقعد الذى كان يشغله يوما جون كرينسى آدمز بعجزه البارد المضبوط .

وجون آدمز هو الرئيس السادس للولايات المتحدة ، وكان أول أستاذ لهذه المادة فى جامعة هارفارد

على أنه لم يكن يقصد دائما بأوضاعه المسرحية التأثير فى المستمعين . فقد حدث أن طالبا كان يلعب التنس ، صعد الدرجات الثلاث المؤدية الى غرفة كوبرى بالطابق الاعلى ببنائة هوليس ، وعندما وصل الى الردهة الامامية ، توقف وجلس يستريح على الدكة التى وضعها كوبرى ليسترد عليها زواره

الوصول الى فصل كوبرى صباحا فى الوقت المحدد ، وكان كوبرى ينهال عليه بلذعاته المألوفة حتى شرح الطالب ذات يوم سبب وصوله متأخرا . وعندئذ قال كوبرى :

- ان شريك الامر قد أوضح الوجه الآخر للمشكلة . . ولهذا فائى آذن لك بالحضور متأخرا فى أى وقت ، وأرجو فقط أن تدخل بهدوء جهدا ما تستطيع :

ثم أضاف قائلا :

- ثم انى أعترف انى أسأت اليك كثيرا ، وسأعتذر لك علنا فى الاجتماع التالى للفصل .

وقد فعل هذا . ولكنه لم ينس أن يحذر الآخرين مؤكدا لهم أن هذه حالة خاصة لا تشملهم جميعا .

وعلى الرغم من أن عقله كان حادا كمشرط الجراح ، فقد كان من العسير عليه أن يفعل أى شىء بيديه . بل انه كان لا يستطيع أبدا أن يحلق ذنبه بنفسه ومن ثم يذهب دائما الى الحلاق . وكان استعمال قرص التليفون يربكه . كما لم يكن فى مقدوره أن يستعمل الآلة الكاتبة . أما الكتابة بالقلم أو الريشة فكانت محنة بالنسبة له ، ذلك انه كان يمسك بأى منهما بقوة نجعل يده سرعان ما تتخدر وتتقلص ،

أنفاسهم ، وبينما كان الطالب جالسا يستريح ، اذا بقطيطة معقوفة الذيل تخرج من غرفة كوبي المفتوحة الباب . وبعدما خرج هو في رداءه الاحمر القديم عاقد يديه وراء ظهره . ووقف - دون أن يشعر بوجود الطالب - وراح ينظر الى القطيطة ثم خاطبها قائلا :

- أيتها القططة . . لو أنك من الجنس اللطيف في عالم القطط ، وهو أمر لايسهل تحقيقه ، ولو أنك تدركين مدى التزمت غير المنطقي الذي تلتزمه زوجات زملائي المدرسين ، لترددت كثيرا في اقتحام مسكني .

وقد أضاف الرجل الذي حدثني بهذه القصة ، أنه كان حتى ذلك الحين في حيرة من اصرار كوبي على لفت انتباه المستمعين اليه . ولكنه أدرك السبب بعد أن رأى كوبي يتحدث هكذا وهو منفرد بنفسه .

ولم تخل سنوات كوبي الاخيرة من المحنة على الرغم من أنه كان يمتلك مايفي بهطالبه ومايعينه على مساعدة الغير ، فقد استتيد به - وهو في شيخوخته - الشعور بأنه من ذوي الفاقة والعوز . ويحدثنسا الروائي وولتر ادموندز كيف انه كان يزور كوبي احيانا ، فما يكاد يدخل غرفة

جلوسه حتى يسمعه يقول له :
- وولتر . . اننى لأعرف ماذا سأفعل . . لقد أصبحت تماما خالي الوفاض من المال .

وعندئذ ينتهز ادموندز الفرصة المناسبة ويدس ورقة مالية من فئة الخمسة أو العشرة دولارات في كتاب ، ثم يلتقطه بعد لحظة ويفتحه قائلا :

- عجبنا يا كوبي . . هاهو ذا بعض المال في هذا الكتاب .

ويشعر الرجل المعجوز بالاطمئنان مؤقتا .

وكانت وقفته الاخيرة امام المستمعين قبل وفاته باسابيع قليلة كان في الثانية والتسمين من عمره ، مقيما في أحد المستشفيات . وفي ذات ليلة ، تناول كتابا وهبط الى قاعة الاستجمام حيث كان يجلس فيها نحو عشرين مريضا . وبعد أن سار الى منضدة في وسط القاعة ، جلس ، وسعل ، ومسح زجاج نظارته ، ثم بدأ يقرأ بصوت مرتفع . فلما فرغ ، رفع وجهه وقال بصوته العذب اللين تراحموا في القساعة وقد تولتهم الدهشة :

- اننى لا أريد أن أكون مغرورا بآي حال ، ولكنى أرى انه يجب أن تعرفوا

من أنا . . اننى كوبي .
 هكذا كان كوبي ، رجل جامعة ومن المرجح انه قد أثر في حياة عدد
 هارفارد ، لاذعا ولكنه عطوف ، يطلب من الشباب أكثر من أى مدرس جامعى
 من الغير ، ويعطى فى كرم ، خشنا آخر فى عصره .

بقلم ج. دونالد آدمز محرر عمود ((حديث الكتب))
 والناقد الادبى لصحيفة نيويورك تايمز



كيف يتصرفون !

لو أن سفينة غرقت ونجا من ركبها رجلان وامرأة ، وألقت بهم الأمواج فوق جزيرة
 جرداء ليبقوا فيها شهرا ، فماذا يحدث ؟
 ● إذا كانوا من الأسبانيين ، فإن أحد الرجلين سوف يقتل الآخر
 ● وإذا كانوا من الإيطاليين ، فإن المرأة ستقتل أحد الرجلين
 ● وإذا كانوا من الانجليز ، فلن يحدث شيء ، لأن احدا لم يقيم بتقديم كل منهم الى الآخر
 ● وإذا كانوا امريكيين ، فلن يحدث شيء أيضا ، لأن الرجلين سيسفلهما حديث
 الأعمال عن الاهتمام بالسيدة
 ● أما إذا كانوا من الفرنسيين ، فلن تكون هناك مشكلة !
 « اندريه فيسون »



دعاء صادق !

كان يوما شديدا الحرارة خاتق الانفاس عند ما دعوت بعض الضيوف للعشاء على
 مائدتي . . وقبل أن تبدأ الطعام ، طلبت من طفلي الصغيرة التى لم تتجاوز الرابعة أن
 تقرأ بعض الدعوات التقليدية التى تتلوها قبل أن تبدأ الطعام ، فقالت فى احتجاج :
 - ولكننى لا أعرف ماذا أقول يا أماء ؟
 أجبت : قولى كما سمعت منى من قبل . .
 وهنا حنت الطفلة رأسها وضمت يديها ، ومضت تقول :
 - أواه يا الهى . . لماذا دعوت هؤلاء الناس فى مثل هذا اليوم الحار ؟
 مسز ا. جيمس

عندما يختلط الجنس بالحب تماما ، فانه لايمكن أن يمارس بعيدا عن نطاق الزوجية دون أن يحدث اضطرابا لشخصية من يقدم عليه . . .

لماذا يخون الزوج زوجته؟

حالته العصبية ، فهو قد يخدع نفسه باعتقاده أن مغامراته الغرامية ليست الا مزالق للعاطفة التي يندفع نحوها بقوة لا قبل له بدفعها ، في حين انه يتجه نحو هذه المزالق متعمدا ، على أمل أن يحدث له شيء ما . .

والرجل الذي يكن لزوجته كرها عميقا ، قد يجد في غرام آخر طویل الأمد راحة لنفسه بحسبان ذلك وسيلة لعقاب زوجته عن طريق خداعها ومنح بعض أو كل حبه لمخلوقة أخرى .
والرجل الذي يعاني عجزا جنسيا ، قد يرتكب خيانات متكررة لمحاولة اقناع نفسه بأنه انسان مشبوب العاطفة وأن زوجته هي المصابة بالبرود الجنسي !

والزوج الذي يخون زوجته بحجة أنها لا تفهمه ، إنما هو في الغالب يحاول أن يلومها على تقصيره هو ، وهو

المجتمع الذي نعيش فيه في اليوم ، تقضى الاخلاق والقانون بأن يقصر الرجل نشاطه الجنسي على امرأة واحدة طول الحياة ، ومع ذلك فان كثيرين من الأزواج يرتكبون خيانات زوجية . . فما السبب في ذلك ؟ . .

ان أغلب المرشدين في شئون الزواج وعلماء النفس يتفقون على أن الخيانة الزوجية تعد بصفة عامة من أعراض الاضطراب العاطفي ، والاسباب التي يذكرها الرجال تبريرا لحيانتهم ليست الا خداعا للنفس ، وهي تخفى عادة دوافع أكثر عمقا وأقل بهجة .

ان الرجل الذي يطوى جوانحه على احساس بالنقص ، قد يخون زوجته لانه يحتاج الى اعادة تأكيد من مصادر كثيرة على أنه شخص جذاب ، وان كان هذا التأكيد لا يبقى لديه طويلا بسبب

لا يحبها كثيرا ، بل انه لا يحس بحاجاتها وأمرجتها ، ولما كان هو نفسه لم يتعلم قط أن يعطى ، فانه يعتقد أن الحب ليس الا أخذا فقط ، أينما وحيثما استطاع . والسبب الاول لهذه النماذج كلها من الخيانات الزوجية هو عدم النضج العاطفى .

ويجب على الفتى ، وهو فى مرحلة النمو ، أن يتغلب على كثير من الازمات العادية فى تطوره العاطفى ، فان قدرته على الحب وارتفاعه عن أفانية الطفولة لا يمكن أن ينموا الا بعلاقات الحب فى بيته أولا ، ثم هو بعد ذلك يواجه هذا النزاع العتيد ، بالرغبة فى الفوز بكل حب أمه ، وان كان يحاول فى الوقت ذاته أن يحب منافسه الأكبر ، الاب . . .

وعليه أن يؤلف بين هذه الانفعالات كلها وأن يتحكم فى غيرته . . . وفى النهاية ، وبعد أن يقضى تماما على كل اهتمام جنسى للطفل فى أمه ، فانه يبعد الجنس والحب عن عقله . وفى خلال سنوات المراهقة يجب عليه أن يحاول مرة أخرى أن ينفجهمسا فى الاحساس الذى تعرفه جميعا باسم حب الجنس الآخر .

وفى كل أزمة من هذه الازمات ، اذا كانت أمه ضئيلة بحبها له ، أو كان

والداه جافين بارددين أو ليس بينهما توافق ، فان الطفل قد يصاب بصدمة خلال نموه نحو النضج العاطفى ، وعندئذ يفقد القدرة على أن يحب أية امرأة بطريقة ايجابية ، وبدلا من ذلك يظل الحب عنده مجرد عاطفة طفولة ، كثيرة المطالب ، أفانية ، غير مأمونة . ومثل هؤلاء الرجال يحساولون الفوز بحب النساء ، ولكنهم لا يطمثون أبدا الى أنه حب مخلص . . . ومن ثم فانهم يتجهون الى المداعبة !

وقد وجد الدكتور كارل مننجر مدير « مستشفى مننجر » فى توبىكا بولاية كنساس ، أن الرجل المتزوج الذى يقوم بمغامرات غرامية خارج منزله هو فى الغالب رجل لا يحب أية امرأة حبا كاملا ، لانه يخشى النساء ولا يشق فيهن . . . بل ويكرههن على الرغم من أنه قد لا يدرك شيئا من ذلك فما الذى يمكن أن تدلنا عليه دراسة الخيانة الزوجية بالنسبة للزوج الذى يبقى مخلصا ؟

هناك عامل واحد يتعلق بالرأى العام . وقد كان الدكتور « الفريد كينزى » يظن أن هذا العامل هو القوة الوحيدة التى تردع الأزواج عن الخيانة . . . فى حين أن كثيرين من علماء النفس لا يعلقون كثيرا من الأهمية على هذا

للبحث عن الرضاء الجنسي خارج بيت الزوجية .

فاذا كانت وجهة نظر هذا العالم النفساني صحيحة ، فان الرجال الذين يخونون زوجاتهم يعانون من نقص في المزج بين الجنس والحب . وفي خلال الاجيال القليلة الماضية فقط ، بدأ الرجال والنساء يجمعون بين الاثنين وقد شاهد عصرنا هذا ضرورة اعداد شعار جديد للزواج ، على أساس أنه الجمع بين شخصين في حالة متساوية يجمعهما الحب والمصلحة المشتركة ، أكثر منه مجرد شراء لنوع من الخدمة النسائية وحاملة للاطفال يربطها بسيدها الاعتماد الاقتصادي عليه . وفي ظل هذه العلاقة الجديدة يصبح الجنس أسيرا لعلاقة الحب بأسرها ، وهي تشمل زمالة الحياة ، وعندما يختلط الجنس بالحب تماما ، فانه لا يمكن أن يمارس بعيدا عن نطاق الزوجية دون أن يحدث اضطرابا لشخصية الشريك الخائن وعلاقته بزوجته .

ويقول أحد علماء الاجتماع : « أن الزواج الحديث عبارة عن « تأثير متبادل للشخصية بأسرها » بين رجل وامرأة ، بحيث يصبح كل منهما بالنسبة للآخر جزءا من شخصيته ،

العامل ، بل ان أغلب الخبراء يقولون أن العامل الاساسي لذلك عامل داخلي وهو رغبة الرجل في السيطرة على نفسه . ويقول الدكتور «جان مونترز» المحلل النفسي المعروف بنيويورك انه يعتقد أن عوامل الضغط الخارجي ليس لها أكثر من ٢٠ ٪ من القوة التي تردع الرجل عن الخيانة ، أما الـ ٨٠ ٪ في المائة الاخرى فانها تنبع من ذات نفسه .

وهناك عامل ثان ، هو الرضاء الجنسي ، فان المنفذ الملائم داخل نطاق الزوجية هو أفضل ضمان ضد الخيانة الزوجية . وقد كتب جورج برناردشو مرة يقول : « ان الزواج محبوب لانه يجمع بين الحد الأقصى من الاغراء والحد الأدنى للفرص » . ولكن هذه اجابة مبالغ في قيمتها ، فكل الادلة الحيوية تثبت أن الرجال ليسوا أكثر شجوبا في العاطفة من النساء ، بل ان العادة أو النشأة هي التي تجعلهم يعتقدون أنهم كذلك .

وفي احصائية شملت حوالي ٧٠٠ زواج تبين للعالم النفساني « لويس تيرمان » الذي قام بها ، أن أغلب الأزواج غير المخلصين ذكروا له أن علاقاتهم الجنسية مع زوجاتهم مناسبة تماما ، وان الحرمان ليس هو الذي قادهم

ويملك كل منهما الآخر بأكثر المعاني النفسية ودا .

ويؤكد أحد مشاهير علماء النفس : « أنه عندما يصبح رضاء أو أمن شخص آخر ، أمرا له من المغزى ما لرضاء الإنسان نفسه أو أمنه ، توجد حالة الحب » . فاذا تضمن الزواج حبا من هذا النوع ، فإن القوة الأساسية التي تجعل الرجل مخلصا تصبح واضحة ، وهي أن زوجته أعز قطعة من نفسه . . وهو لا يستطيع أن يتحمل ائداء هذا الجزء أو أن يفصل قطعة من كيانه عنه . وعندئذ تبدو العلاقات السرية والعواطف التي يضطر لاختفائها أمورا خطيرة بل وبغيضة لأنها تفوق الذاتية ذات الرضاء العميق التي تقوم بين نفسه وزوجته .

ملخصة عن مجلة رد بوك بقلم مورتون هانت

مقلب كبير !

كتب نجم الاذاعة الامريكى المعروف آرت لينكلتر فى صحيفة « سان دييجو يونيان » يقول : « فى خلال احدى اذاعاتى فى برنامج «الناس ظرفاء» قلت للحاضرين فى الاستوديو اننى ساعلم عن مزاد على شئ نادر جدا ، وهو اتاحة الفرصة لمن يدفع اكبر مبلغ لان يلقف وجهى بفطيرة من الحلوى .

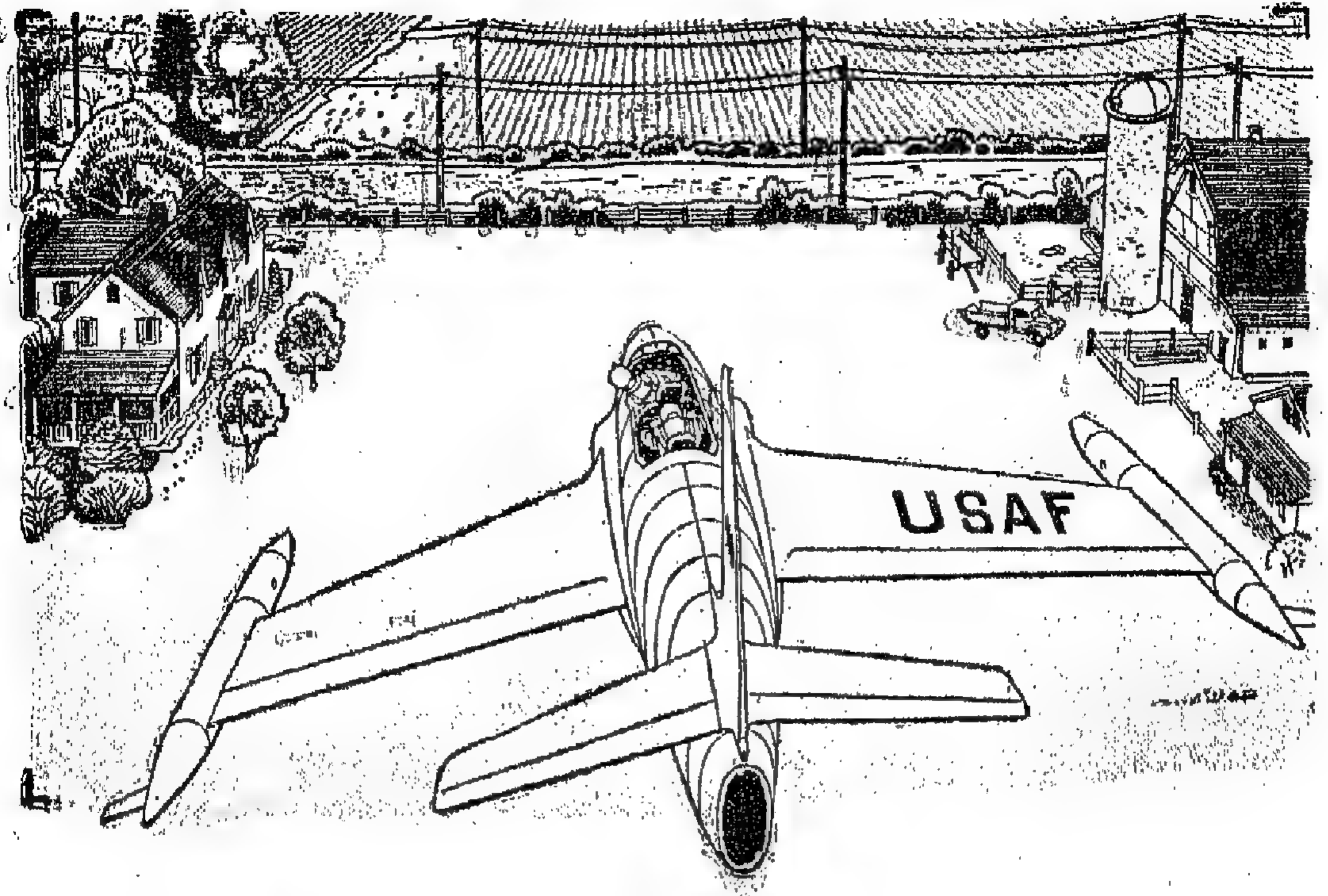
« وبدأ المزاد . . وتحمس الحاضرون حتى وصل المبلغ المعروض الى ٢٠٠ دولار ، وفجأة وقفت احدى السيدات لترفع المبلغ فى هدوء حازم الى ٢٢٥ دولارا ، فرسا المزاد عليها . وعندئذ اسرعت تكتب شيكا بالمبلغ ، ثم امسكت الفطيرة فى يدها وقلبتها فى وجهى بكل قوة وعنف . .

وفى اليوم التالى اعاد البنك الشيك الى ، لعدم وجود رصيد لصاحبة التوقيع !

ادب !

استيقظت جدتى ذات ليلة على صوت حليف فى غرفة النوم ، فجلست فى فراشها ، لترى خلال الظلام شخصا منحنيا على درج زينتها ، وقد بدا انه يتوى السرقة . . ولم تحاول جدتى ان تصرخ ، بل دببت على كتف جدى النائم فابقطته . . وقالت هاسية : « سام : هناك سيد يريد ان يراك . . »

رودا جينس م



واجهت الموت في نفاثة!

لا أظن أنني سأخاف الطيران
بعد ذلك ، فقد أخذت كل نصيبي
من الخوف في تلك الليلة الرهيبة .

بوصلتنا عن العمل ، وأخذ جهاز
اللاسلكي يتخبط على غير هدى ، حتى
أصبح عديم الفائدة . . . كنا في حالة
يأس ، فقد نفذ الوقود من الطائرة ،
ولم تكن لدينا أية فكرة عن المكان الذي
نوجد فيه ، أو ما يقع تحتنا ، ولم يتمكن
الطيار من الهبوط بالطائرة في بطن
بأنزال العجلات وإرخاء الإجنحة لتهدئة

فهذه هي الطريقة التي يجيء
الذي بها الموت في طائرة نفاثة . .

لقد رجوت ساعتئذ أن يكون سريعا
لم يكن قد مضى على في خدمة السلاح

الجوى أكثر من شهور قلائل ، ولكنني
كجراح في حوادث الطيران ، رأيت
كثيرا من أجسام الطيارين التي تحطمت
بعد سقوط الطائرات بهم ، ولهذا
أحسست بالرعب يغمر قلبي . .

كانت الساعة قد بلغت الثالثة
والربع صباحا ، والسماء خالكة السواد
بسبب الجيو المكفهر ، وقد توقفت

السرعة ، بل أخذنا نهبط في انحدار شديد ، وقد ضاعت منا كل فرصة للهبوط على بطن الطائرة في سلام ، بل كان علينا أن نستمر في السير بسرعة ٢٥٠ كيلو مترا في الساعة . . .

وقطع على تفكيري المضطرب صوت الطيار الذي سمعته يقول :

— اننى آسف جدا يا دكتور لائنى صيحبتك معى . . . أحرص على حنى رأسك ، وتمسك بمقعذك بقوة . . . ها نحن نهبط !

كانت زوجتى « بوبى » ترقد فى مستشفى « سانت بول » فى مينسوتا بعد ان اجريت لها جراحة عاجلة ، وهذا هو السبب فى وجودى فى هذه النفاثة ، فقد كنت مسرعا بالعودة الى بلدتى من قاعدة « وليامز » الجوية بولاية أريزونا حيث أعمل ، لاكون الى جوارها .

وقد قبل الملازم الطيار (دون شو) معلم الطيران النفاث ، أن يصحبنى معه ، وهو فى طريقه الى بيتسبرج ، على أن يتزلنى فى « سانت بول » .

كنا قد غادرنا قاعدة وليامز فى الساعات الاولى من المساء على متن الطائرة النفاثة رقم ٨٩٧٠ التابعة للسلاح الجوى ، وهى طائرة تدريب

من طراز (ت - ٣٣) ، وكان الجو طيبا عند رحيلنا . وقد توقفنا لأول مرة فى قاعدة « تنكر » الجوية بأوكلاهوما سييتى للتزود بالوقود ، وهناك قمت أنا وشو بدراسة حالة الجو خلال المرحلة الباقية من الرحلة ، وعندئذ فوجئنا بأن التنبؤات الجوية سيئة ، وأن مطار (مينابوليس - سانت بول) كان مغلقا فى وجه الطائرات ، وأن علينا أن ننتظر حتى الصباح قبل أن نواصل الرحلة .

وبعد ساعة ، علم (دون شو) أن مطار سانت بول قد فتح مرة أخرى ، وأن كان الجو سيظل قاسيا خلال الطريق ، وأعد شو خطة للطيران على ارتفاع ٩٠٠٠ متر . وبينما كنا نحلق مبتعدين عن قاعدة تنكر ، أحسست بأرتياح لائنى ساكون مع زوجتى بعد ساعتين .

وارتفعت بنا الطائرة الى ٩٠٠٠ متر ، وكان الوقت قد تجاوز منتصف الليل ، والسماء أشبه بالحساء الاشهب الممتزج بالسواد . وتجاوزنا « تولسا » ، وفجأة بدأ مؤشر مقياس الارتفاع يصعد مرة أخرى ، حتى أصبحنا على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر ، ثم بلغنا ١٢٠٠٠ متر ، دون أن نتوقف عن الصعود !

كنت أعلم ان الخروج على مشروع

الرحلة أمر سييء ، ولكننى علمت نفسى بأن شو يعرف ولا شك ما يفعل .
وسرنا قليلا وسط سماء صافية
ونحن على ارتفاع ١٣٠٠٠ متر ، وفجأة
بدأت الاجنحة تتأرجح وتتمايل ، ثم
اتجهت مقدمة الطائرة الى اسفل في حركة
غاطسة ، فهتفت قائلاً :

- شو . . . ماذا تفعل ؟

ولكننى لم أتلق جواباً ، وعسدت
أصيح :

- شو . . . ماذا حدث ؟

ولكننى لم اسمع رداً ، بينما ظلت
الطائرة تغوص الى اسفل . . . وبعد
ثوان عصبية ، بدأت قوى الجاذبية
تدفعنى في أعماق مقعدى ، وأصبحت
خوذة الوقاية من صدمة السقوط ثقيلة
ثقلاً رهيباً فوق رأسى ، وهى تدفع
رأسى بين كتفى ، وتطمس بصرى ،
وبدا ان عضلات وجهى تضغط بقوة
على ذقنى ، وأن ذراعى قد التصقتا
بركبتى . وأخيراً سمعت صوت (دون)
يقول فى ضعف :

- آسف يادكتور . . . لقد كنت
اعانى بعض المتاعب مع جهاز الاوكسجين
. . . ولا بد اننى فقدت الوعي لحظة .
كان الحظوم الذى يتصل بقنـاع
الاوكسجين قد انفصل عن وجه الطيار
خلال تحليقنا من مطار (تنكر) ،

وبينما كنا نجتاز الطبقة الرفيعة من
الجو التى توجد على ارتفاع ٦٠٠٠ متر ،
بدأ شو يعانى من نقص الاوكسجين ،
فقد وعيه ، وعندما هبطت الطائرة
مرة اخرى الى المنطقة الجوية الاكثر
كثافة ، عاد الى الوعي .
وسرعان ما عدنا نواصل السير فى
طريقنا المعتاد وعلى الارتفاع العادى ،
وكان مؤشر البوصلة اللاسلكية يشير
الى ان هناك مجالا لمحطة لاسلكية فى
منطقة ما تحتنا ، فنادى شو المحطة ،
آملاً أن يعرف منها موقعنا بالضبط ،
ولكنه لم يتلق أى رد ، فحاول مرة
اخرى دون جدوى .

ولم يعد أمامه الا أن يتبع اتجاهات
البوصلة وفق ما أعده فى قاعدة «تنكر»
وان يتابع سير الوقت ، ففسد كان
المفروض ان نصل الى (ميناء بوليس -
سانت بول) فى الساعة الواحدة
صباحاً .

وفى خلال الساعة التالية ، أشارت
إبرة البوصلة مرتين الى وجود نقط
للمراقبة ، فأرسل اليها شو تقريراً
عن موقعنا ، ولكنه لم يتلق منها أى رد
كانت ساعتي تشير الى أن الوقت
قد بلغ الثانية عشرة والدقيقة الخامسة
والاربعين بعد منتصف الليل ، فاذا
كانت المعلومات الجوية التى حصلنا

عليها في قاعدة تنكر صحيحة ، فلا بد
ننا نحلق الآن فوق منطقة خالية
من العراء . . ولكن الظلام الكثيب
الذي يخيم تحتنا كان يحجب عنا
كل شيء ، وأخسست بوخز القلق
يسيطر على روحي . وفي الساعة
الثانية عشرة والدقيقة الخامسة
والخمسين ، بدأنا نحلق في دائرة
واسعة ، بينما راح شو يحاول الاتصال
بالمحطة اللاسلكية في سبانت بول
ولكنه لم يتلق رداً ، وأخيراً حول
اتصالاته الى منطقة الحراسة التي تتلقى
التحذيرات من كل المحطات الأرضية ،
ولكن دون جدوى أيضاً .

وقلت في ضيق :

— يبدو أن الأمر ليس على ما يرام ،
أليس كذلك ؟

وفجأة ومضى فوق لوحة الآلات
في الطائرة ضوء كهربائي : لقد كنا
نحلق فوق منارة التحذير لأحد
المطارات . وعلى الفور هبط شو الى
ارتفاع ٩٠٠ متر ، آملاً أن يرى أضواء
أى مطار أو مدينة قريبة ، ولكننا لم
نر حولنا غير جو مكفهر مظلم فى
كل اتجاه .

وقال شو : كان يجب أن يكون
هذا منار مطار « مينا بوليس — سبانت
بول » . .

ثم راح يحاول الاتصال لاسلكياً
بمحطة اللاسلكى بالمطار، ولكن السكون
ظل سائداً . وبعد قليل سمعنا صوتاً
خافتاً يقول الحروف الأخيرة من كلمة
« بوليس » فأخذنا ندور حول
المنطقة ، بينما حاول شو مرة أخرى
الاتصال بالمحطة لاسلكياً للحصول
على معلومات للهبوط ، فكان كل
ما نسمعه ، سكوناً يحطم الأذان !
وقال شو : من الأفضل أن نرتفع
مرة أخرى . .

كانت هناك متاعب هامة تقترب
. . لم يكن الوقود الذى تزودت به
نفاثتنا يكفى لأكثر من ثلاث ساعات
وربع الساعة ، وقد مضى على تحليقنا
فى الجو ساعتان ونصف الساعة ،
ولهذا كنا فى حاجة الى معونة عاجلة . .
وقد أخذ شو يوجه نداءات الاستغاثة
باللاسلكى ، فاذا بخليط مزعج من
الاشارات اللاسلكية يدوى فى طبله
آذاننا ، لم يكن بينها كلمة واحدة
مفهومة . . .

ورد شو قائلاً : أن محطات كثيرة
تتكلم فى وقت واحد ، وطالب بارسال
تعليمات من محطة واحدة تستطيع
أن تقرأ رسائله بوضوح ، وجاء الرد
من محطات دايتون وأوهايو ، وقاعدة

الجنوب ، فاننا سنجد هناك على
الاقل أرضا جافة اذا اضطررنا للقفز
من الطائرة .

فقال شو : ان املنا الوحيد هو ان
نتبع الارشادات التي توجهها اليكما
قاعدة رايت باترسون .

وبعد حوالي ٣٠ دقيقة ، ردد
جهاز اللاسلكي نداء من قاعدة رايت
باترسون يقول :

- نعتقد أننا جعلناكم تحلقون الآن
فوق المطار على ارتفاع ١٢ ألف متر !
عجيب . . ! اننا لا يمكن ان نكون
قطعنا المسافة من مينابوليس -
سانت بول ، وهي تبلغ حوالي ١١٠٠
كيلو متر ، في نصف ساعة ، وعلى أية
حال ، فمهما يكن المكان الذي نحن
فيه الآن ، فان أجهزة قياس الوقود
في الطائرة دلت « شو » على اننا
مضطرون الآن للهبوط .

وراح شو يهبط بالطائرة بحركة
انقضاخ في انحدار شديد ، حتى اذا
اصبحنا على ارتفاع ١٥٠٠ متر ،
اقتحمنا الظلمة السائدة ، وبدت امامنا
أضواء مدينتين ، احدهما بعيدة الى
اليسار ، والاخرى بعيدة ايضا الى
اليمن . ولم يكن هناك اي مطار .

وبدا شو يطلب توجيهها سريعا الى
المطار من قاعدة « رايت باترسون »

(رايت باترسون) الجوية ، التي سألت
شو عن موقعنا ، فقال انه يعتقد أننا
نحلق فوق « مينابوليس » سانت
بول . . .

وسألوه : أليكم وقود كاف للوصول
الى قاعدة رايت باترسون ؟

فأجاب بالسلب ، وعندئذ قيل له :
- أطلق بعض الصيحات الشفوية .
وظل شو لمدة ١٥ ثانية يصيح
أمام ميكروفونه : آه . . . آه . . .

وأخذ خبراء قاعدة رايت باترسون
في الاسترشاد بهذه الصيحة لمحاولة
تحديد موقعنا بالضبط ، وتوجيه
الارشادات اليها . وقد تبين فيما بعد
أن البوصلة كانت مضللة فضلا عن
أن آثار نقص الاوكسجين على شو
أدت الى انحرافنا عن طريقنا . . .
واننا نسير على مقربة من أنديانا
بوليس ، ولعل المقطع الاخير الذي
سمعناه من كلمة « بوليس » في
اللاسلكي كان منبعثا منها .

وبمقتضى التعليمات التي تلقيناها
من قاعدة « رايت باترسون » أخذنا
نتجه شرقا ، وكنت شديد التوتر
ساعتئذ ، فقلت لزميلي :

- اذا كنا فوق مينابوليس حقا ،
فاننا سوف تصل الى حيرة ميتشجان
بالطه ان شرقا ، فلماذا لا نتجه الى

ثم قال :

- اننا في طريقنا للاصطدام
بالارض .

وأدرك شو أنه مضطرب للنزول
بالبطائرة ، ولكننا قد نكون فوق منطقة
مأهولة بالسكان ، وهو لا يريد أن
يخطر بالقفز من الطائرة وتركها
تسقط فوق منزل أو مبنى مملوء
بأشخاص نائمين .

وسألني : هل تريد أن تقفز ، أو
تبقى معي ؟

- كم يبلغ ارتفاعنا الآن ؟

- حوالي ٣٠٠ متر .

ولما كنت أعرف أنه من الخطر
القفز من الطائرة الثقافية على ارتفاع
أقل من ١٥٠٠ متر ، فقد رأيت أن
فرصتي الوحيدة للنجاة الآن أن ظل
في الطائرة ، ولهذا قلت له :

- سأبقى معك .

وتخلصنا من المظلة التي تحيط
بنا ، فأننا لم نرد أن نظل حبيسين في
البطائرة إذا بقينا من الأحياء بعد السقطة ،
على الرغم من أن هذا كان يبدو لنا
املا واهيا .

وقال شو :

- هناك بقعة سوداء تبدو أشبه
بحقل محروث .

وهم يجرؤ على اصعاء مصباح

الهبوط في الطائرة ، حتى لا يسلبه
وهجها قدرته على الرؤية في الظلام ،
وحتى لا يضطر بوحى الغريزة أن يتجه
بالبطائرة بعيدا عن خطر يراه ليقع في
خطر أكبر لا يستطيع رؤيته . . أما
إذا بقيت الاضواء مطفأة فإنه يستطيع
أن يميز بين الظلال الهامة عند
الاقتراب من الارض ، كما أن هذا
يكفل له السرعة اللازمة للالتجاء
بالبطائرة بعيدا عن الظلال الكبيرة .
وفجأة برز أمامنا مبنى ، وحنيت
رأسي بسرعة ، وضغطت نفسي بقوة
ملتصقا بمقعدي ، حتى تمتص خوذة
السقوط الجانب الأكبر من شدة
الصدمة . ان عنقي قد يتحطم ،
ولكن حنى رأسي سوف يمنعه على
الأقل من أن يقطع اذا اصطدم بأي
شيء .

واهتزت الطائرة هزة رهيبه تبعث
الشلل في الاوصال ، وتكررت الصدمة ،
ثم أحسست بالطائرة وهي تقفز ، ثم
تسقط لترتج مرة أخرى محدثة
ارتجاجا في المخ ، وسمعت صسوت
أشياء تسحق وتتمزق ، ودعوت الله
أن ينتهي كل شيء بسرعة . وظلت
البطائرة مندفعة في طريقها حتى توقفت
عن الحركة في النهاية ! .

وساد السكون والصمت . وبدأ ان

العلف المبني بالطوب ولا يفصل بينهما
غير ٣٠٠ متر! وقاد شو الطائرة فوق
دعامة من الاسمنت عند نهاية المزرعة،
ونفذ بها بين اسلاك ممتدة على طول
مجموعتين من اعمدة التليفون،
متفاديا ستة اعمدة من الصلب، ثم
اندفع من خلال حاجز من الاسلاك
الشائكة، واستطاع ان يوقفها امام
غابة رهيبة.



وحضرت سيارة اسعاف من قاعدة
رايت باترسون ونقلتنا الى المستشفى،
حيث تبين ان شو يعاني من الارتجاج
وتحطم فقرتين من ظهره، وقد امضى
ثلاثة اشهر قبل ان يتمكن من الطيران
مرة اخرى.

وفي اليوم التالي لسقوطنا، ركبنا
طائرة اخرى الى زوجتي!

لقد وقع هذا الحادث منذ اربعة
اعوام، ولم يعد هناك ما يدعو للخوف
من ركوب الهواء مرة اخرى، ولا اظن
اننى سأخاف الطيران بعد ذلك،
فقد اخذت كل نصيبي من الخوف في
تلك الليلة الرهيبة!

بقلم الدكتور فيرنر اميرونجن كما قصها على جون هوبل



سئل جلدي امريكي بعد عودته من معارك الحرب الماضية القاسية عن مسقط رأسه ..
فقال ..

لقد ولدت في بروكلين .. وتربيت في غينيا الجديدة ..

الزمن أيضا قد توقف .
وفتحت عيني ، ودرت حسولي
بانظاري .

كننا نرقد وسط حقل مليء
بالاوحال . وناديت زميلي شو ،
ولكنه لم يجب .

واخذت افك احزمتي بايد ترتعش
وخرجت من مكمنى ، آملا الا اجد
جروحا كثيرة في جسمى .

كانت كل اطرافي تؤدي وظائفها .
وكان ظهري سليما ، ولم تكن هناك اية
دماء .

اما شو ، فقد كان غائضا في مقعده
في هدوء وسكون . كان هناك جرح
بليغ ينزف دما في جبهته . وعندما
انحنيت فوقه ، تحرك وابتسم في
ضعف ، ثم همس قائلا :

دكتور ، ان ظهري يكاد يقتلنى
من الالم .

وامرته الا يتحرك ... ثم اسرعت
نحو منزل المزرعة الذى مررنا به قبل
سقوطنا ، وبينما كنت اعدو في طريقى ،
استطعت ان ارى جيدا ما فعله شو
بهذه النفثة التى نفذ وقودها . لقد
هبط بنا بين منزل المزرعة ، ومخزن

المهمة التي عض عليها نائب
القنصل الطموح بالنواجذ



لولا السفير لأفلست الضفدع الكبير!

منذ سنوات ، عندما كنت نائبا
للقنصل الامريكى في كالاو
بجمهورية بيرو ، جاءنى ذات يوم خطاب
من نيو أورليانز بولاية لويزيانا ، هذا
نصه :

سيدى القنصل

اننى أشتغل هنا بتربية الضفادع
للتجارة ، وقد بلغت أن أكبرها حجما
موطنه بيرو . فرجائى أن ترسل الى
« دسنة » من تلك الضفادع الضخمة ،
نصفها من الذكور ونصفها من الإناث .
وليس التمييز بينهما بعسير ، فأذان
الذكور أكبر اذ يبلغ قطرها ٣١
مليمترا .

ومرفق بهذا عشرة دولارات مع
امتنانى ، واحترامى .

الفونس بوشر

وتخيلت مراسلى وهو يتجول فى

مستنقعات لويزيانا ، مشوقا الى تحسين
نتاج ضفادعه بتهجينها مع أبناء عموماتها
فى بيرو . فبدت المهمة أكثر امتعا
لنائب قنصل فى ريعان الشباب
من مجرد التصديق على تذاكر الصحة
للسفن المقلعة الى قناة بناما ، أو الرد
على الاسئلة الديوانية الرتيبة عن

فقد تدفقت على الرسائل كالطوفان ،
تصحب الكثير منها عينات من الضفادع
التي فقدت نضرة الحياة البرمائية من
جراه شحنها بالبريد . ولم تغمر
الرسائل مكتبى المتواضع فى كالوا
فحسب ، بل ودار القنصلية العامة
أيضا . فاستدعيت الى ليما ، وهناك
عبر لى القنصل العام عن استيائه
بلهجة تثير أشد متعهدى الشحن
صفاقة . ثم أمرنى بحمل الضفادع
الميتة ودفنها فصدعت بالامر .

وأخيرا ، جاءتنى النجدة على يدى
السفير الأمريكى فى بيرو ، مايلز
بويندكستتر ، وهو عضو شيوخ سابق ،
ودبلوماسى قوى الشخصية ، يؤمن
بأن وظيفته تقتضى الطواف بأرجاء
البلاد والتعرف على أحوالها . وعندما
ذهبت لمقابلته بدار السفارة بناء على
طلبه ، كان خطاب الضفادع معروضا
أمامه ، فأوجست فى نفسى خيفة .
ثم ابتدرنى السفير بقوله : « على
ضوء ما علمته من القنصل العام ،
يمكننى القول بأن خطابك قد أشعل
النار فى الهشيم . فلا عهد لنا بمثل
هذا الفيض من الرسائل منذ آخر مرة
قرر فيها الكونجرس رفع التعريضة
الجمركية على أقطان بيرو ! . كيف
تسير سياستك الضفدعية ؟ »

حاجة السوق فى أريكيبا «للسوتيانات»
وقباقيب الانزلاق ، اذ كنت بصدد
عمل هادف ذى دلالة حسية .

فلما عرضت الامر على رئيس القنصل
العام فى ليما ، أبدى عدم ارتياحه
للفكرة ، وكان جوابه ، « سوف تضيع
وقتا طويلا فى محاولة العثور على تلك
الضفادع الغريبة . فاذا صممت على
المضى فى هذا العمل ، فافعله فى أوقات
فراغك . »

ولم يسعنى ازاء ما تقدم الا أن أبعث
الى صحف بيرو بخطاب أوضحت فيه
ما كان من أمر الفوننس ، وزدت عليه
الجملة الآتية التى اقتبسناها من دائرة
المعارف البريطانية عن حجوم الضفادع :
« يصل طول الضفادع التى تعيش فى
شرقى أمريكا الشمالية (أحيانا) الى
نحو ثمانى بوصات من الانف الى
الاست ، وطول ضفادع جزر سليمان
(رانا جوباي) الى ثمانى بوصات
ونصف بوصة ، أما ضفادع جنوب
الكاميرون (رانا جوليات) فتصل الى
عشر بوصات . » وذكرت فى خطابى أن
هذه فرصة أتاحت لكل وطنى غيور فى
بيرو لكى يثبت أن بلاده تؤوى ضفدعا
عملاقا يتضاءل بجانبه «الرانا جوليات»
حتى ليبدو أشبه بأبى ذئبية .

ولم يطل بى المقام فى انتظار الردود ،

وكان جوابي ، « لقد حصلنا على عدد كبير من الضفادع • ولكنها لم تبلغ الارقام القياسية العالمية ، كما أنها ميتة بطبيعة الحال • وقد بدأت أفقد تحمسي للمشروع برمته ، ياسيدي السفير • »

فعاد يقول : « متأخرك بما شوق أفعله • تخير أفضل هذه الخطابات ودعني ألقى عليها نظرة • لقد زرت الكثير من أصقاع بيرو ، وربما خرجنا من هذا البحث بنتيجة • »

وعدت الى السفارة بعد ثلاثة أيام ، فقال السفير : « هذا الخطاب من قس كندي فرنسي الاصل يقيم بالقرب من هوانكاو • انه يقرر أن أكبر الضفادع التي رآها في حياته تعيش في نهر مانتارو • ولا شك أنها هائلة ، فأنا أعرف الأب بيير ، انه مواطن محترم ويمكن الاعتماد عليه • ولقد فكرت طويلا في القيام برحلة لصيد البط في بحيرة جونان التي ينبع منها المونتارو • فعسى أن تتمكن من الجمع بين الضفادع والبط في هذه الرحلة ، وسوف أكتب الى القس • »

فلما أشرت في شيء من التردد الى رئيسي القنصل العام ، قال السفير : « لقد أخبرته أنني في حاجة الى مساعد • ذلك أن نقل البنادق والذخيرة

على ارتفاع ٤٣٠٠ متر ، عمل لايناسب كهلا مثلي ، ثم أنني سمعت أنك تجيد الرماية • »

ونادونا ليما في عربة « بولسان » خاصة من ادارة الخطوط الحديدية المركزية في بيرو • ووصلنا في مساء ذلك اليوم ، بعد أن انضم الينا الأب بيير في الطريق ، الى مكان قرب شاطئ بحيرة جونان • وفي اليوم التالي ، صعدنا زهاء ٢٠٠ بطة ، أهدي السفير معظمها فيما بعد الى المستشفيات في ليما ، وأمضينا في ذلك المكان ليلة أخرى ، أعد فيها الأب بيير ، الذي يتقن فن الطهو ، مالد وطاب من لحم البسط على نيران خشب الكافور • فتناولنا وجبة شهية رويناهما بأقداح من نبيذ وادي «الانكا» الاحمر •

ثم تحدث الأب بيير وهو يدخن السيجار في جذل ، « والآن • • • • ما هو الامر بشأن هذه الضفادع • » فذكر أن جو البحيرة أبرد من أن يسمح بوجود هذا الحيوان • ثم أردف يقول : « علينا أن نهبط الى ارتفاع ٣٠٠٠ متر • فالنهر هناك أوسع وأبطأ ، وتكثر به الاعشاب والنباتات المائية • كما أن الخط الحديدي يمتد بمحاذاة النهر ، وتتفرع منه على الطريق بعض الخطوط الجانبية حيث يمكننا وقف

القطار ، والذهب لصيد الضفادع .
وكان هذا مافعلناه .

وبذلك حصل ألفونسو نظير
دولاراته العشرة ، على قطار خاص في
بيرو يتألف من عربتنا « البولمان » ،
وقاطرة ، وعربة أخرى للخادم
والتابعين ، أما من جهة الصيادين ،
فقد جمع منهم ألفونسو أحد السفراء ،
ونائب قنصل ، والاب بيري ، وعددا
لا حصر له من الهنود الذين كانوا
يهرعون الى ضفة النهر حيثما توقف
القطار . وقد أدت الشباك ذات الايدي
الطويلة ، التي أعدناها لهذا الغرض ،
عملها بنجاح ، وكانت الضفادع ضخمة
حقا ، فاذا ماروحت ، قفزت عاليا في الهواء
ثم غاصت في الماء بصنفر كالمحيط
الحاد . وبدأت الارقام القياسية التي
سجلتها ضفادع جزر سليمان
والكاميرون الاфриقي تتداعى الواحد
تلو الآخر ، كلما والينا البحث تحت
شمس جبال الانديز الساطعة .
وكان طبيعيا أن يظفر الاب بيري
بالضفدع الاكبر ، وان كان قد سقط
في النهر أثناء صيده . وبسقوطه
انتهت عملية الصيد ، وقفلنا راجعين
الى البولمان لكي نهيب لمرشدنا المبجل
ملابس جافة وسيجارا جديدا .
ثم احصيت الغنيمة فوجدتها ٢٨

ضفدعا ، بلغ طول اكبرها ٢٨ سنتيمترا
بخلاف أرجله الطويلة المثلثة ، فاذا
مد بلغ طوله ٦١ سنتيمترا . وقام
الاب بيري بتعميده تحت اسم ريچينالد .
وعدنا الى ليما ظافرين ، وبعد
ذلك بوقت قصير دعا السفير ريان
سفينة الشحن « سانتاريتا » لزيارته
بدار السفارة . فبحثنا معه مسألة
العناية بأمر الضفادع واطعامها أثناء
وجودها على ظهر السفينة .
وأوضحنا له ان الغذاء الرئيسي
للحيوانات البرمائية أثناء الرحلة يجب
أن يكون من الحشرات ، وزودناه
بكميات كبيرة من البعوض والفراش
والنمل والخنافس ، كنا قد جمعناها
بوضع مصباح كهربى خارج مشابة
الاب بيري في هوانكاو .

وقد بدا ريچينالد يوم رحيله في
حالة طيبة . وبعد ستة أسابيع عادت
السفينة مرة أخرى الى كالاو .
فانتظرت حتى انزلت راية الحجر
الصحى الصفراء ، ثم هرولت مسرعا
الى مقصورة الریان .

« عندما وصلنا الى نيو أورليانز ،
كان قد هلك من الضفادع خمسة ،
ولكن الباقي ظل في حالة جيدة . بيد
أنى لم أستطع تسليمها » . كان هذا
ما قاله الریان . فقلت : « بسبب

الفيضان ؟ » (وكنت قد قرأت عن تصدع جسور المسيسي الصناعية وطفياته على المستنقعات) .

« هذا صحيح . فقد جرف الفيضان الضفادع وتجارها البائسين الى خليج المكسيك . ولم اجد عميلك هنالك ، وانما وجدت امامي ٢٣ ضفدعا ! » .

وسأله : « وماذا فعلت ؟ » . فأجاب : « توجد في نيو اورليانز حديقة للحيوان ، وهذا هو مافعلته بالضفادع . فقد انتقى احد رجال الحديقة ثمانية من الذكور ومثلها من الاناث » .

وقمت بعملية حسابية : ٢٨ ضفدعا غادرت كالاو ، مات منها خمسة في الطريق ، وذهب ١٦ الى حديقة الحيوان . فيتبقى بعد ذلك سبعة لم اعرف مصيرها بعد . وأجفل الربان عندما اوضحت له ذلك ، ثم قال : « هذا صحيح . لقد اخذت السبعة الباقية الى مطعم انطوان . وكم كانت وجبة شهية ،

تلك التي اعدوها من أرجلها الطرية !! ولكن ضفدعك العملاق ذهب الى الحديقة ، واعتقد أنه مشغول هناك الآن بنشر ذريته الصالحة ! » .

لم أتمكن من زيارة نيو اورليانز الا بعد الحرب ، وكنت في طريقى الى منصب جديد في أمريكا الجنوبية . فذهبت مع عمدة المدينة الى مطعم مشهور ، حيث توقفت برهة امام واجهته ، أتأمل الاحياء البحرية المعروضة . كان هناك الكركند والجمبرى من يوكاتان ، وسرطان « مورو » الاسود من كوبا ، وثمان البحر من فالباريزو . وفي وسط هذه المجموعة الفريدة جلس أكبر ضفدع في العالم ، في زهو واعتداد فوق بعض الاعشاب المائية . انه «رانا سوبر جوليئات » ، « الضفدع العملاق من بيرو » ، كما أشارت اليه البطاقة المعروضة في الواجهة .

انه حفيد احفاد ريجينالد ، وان اذنه لفي حجم قطعة نقدية قطرها ٣١ مليمتر .

ملخصة عن كتاب « طلقات حول العالم » بقلم اليس بريجزسفير امريكافى البرازيل

زيادة تقارب !

نشرت صحيفة « صانداى ريفيو » الاعلان التالي :

لدى تزداد قريبا من جيرانك : نظارات معظمة مستوردة من الخارج بسعر ٥ دولارا فقط للواحدة !



سمرة ساحرة خلال ٣ أيام فقط !

بفضل قنبلة "سبراي تان" النفاثة المحتوية
على المادة المصفية السائلة

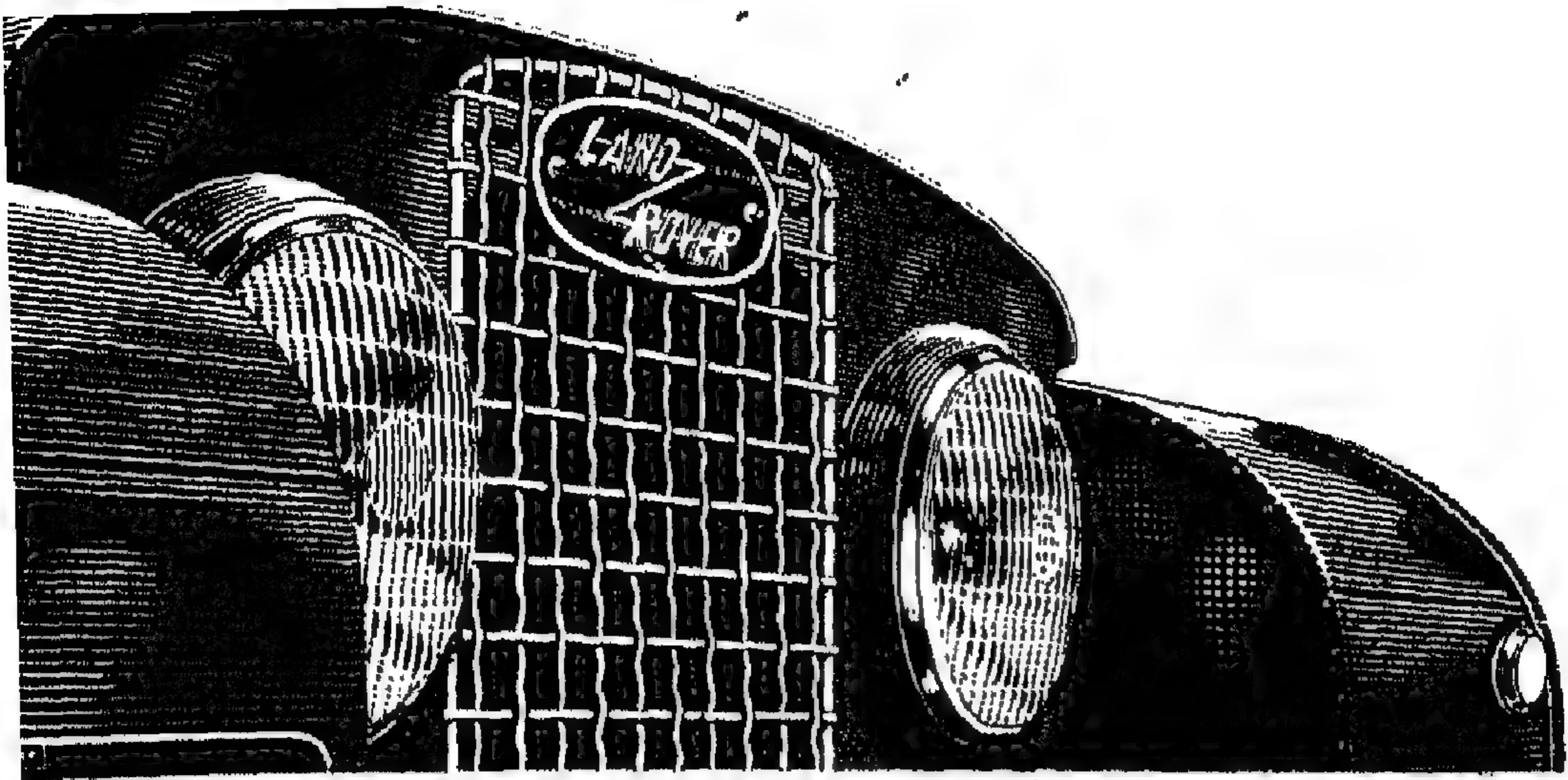
فوق البنفسجية وتبعد في نفس
الوقت وصول الأشعاعات
المحرقة الى الجلد .
أطلبى من بائعك اليوم
« سبراي تان » القنبلة النفاثة
الأمريكية الأصلية المحتوية
على مادة F 29:31
التي تصفى على بشرتك سمرة
لطيفة فاتنة ، تباع في كافة
الصيدليات وعند بائعى العطور
والحلاقين .
الوكلاء الوحيدون : صيدلية
شاكرو - باب ادريس .

ليس هنالك ما يوازي
«سبراي تان» بسهولة استعماله
ونظافته ، إذ يكفي ، قبل البدء
بحمام الشمس ، مجرد ضغط
بسيط بواسطة السبابة على
صمام القنبلة النفاثة حتى
ينبعث منها السائل المنعش
فيفرم جميع أجزاء الجسم
ويحفظها من لفحات الشمس
المحرقة بواسطة «فيلم الجمال»
الذي يحتوى على مادة تتميز
بالسائل المصفى F 29:31
التي من شأنها أن تزيد في قدرة
البشرة على امتصاص الأشعاعات

« سبراي تان »
وحده يحتوى
على المسادة
المصفية السائلة
F 29:31

الغلى العجيب
من الفاتنة
الزوجة التي
تصنعها
«سبراي تان»
تحتوى على
المادة المصفية
التي تسمى
«فيلم الجمال»
التي تحتوى على
مادة تتميز
بالسائل المصفى
F 29:31





لاند - روفر تقدم ١٠ سنوات

انتاج هذه السيارات الى ما وراء البحار
لقد أثبتت عظمة أداء سيارة لاند - روفر ومتانتها
وامكان الاعتماد عليها فوق ملايين الأميال ، فليست
هناك سيارة أخرى قدمت مثل هذه الخدمة الشمينا
متعددة الشواحي للمزراعة والصناعة والمصالح
الحكومية والقوات المسلحة بالعالم الحر
تتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين أو
على اليسار

في عام ١٩٤٨ قدمت سيارة لاند روفر ذات
العجلات الأربع المندفعة لأول مرة ، وهي تتاح اليوم
في شاصات من طولين مع مجموعة مختلفة من الهياكل
مختلفة الطرز ، ولهذا لا يمكن الشك في زعامتها
تداسية متين بدرجة تبيرة ، هيكل مصنوع من
مخروط معدني مضاد للتآكل ، راحة تامة للراكب
خاتية من متاعب تقلبات الطريق ، قوة اختيارية لنقل
السرعات - هذه الصفات تدعمها شهرة مهندسي روفر
وكانت سرعة سيارة لاند - روفر في أسواق العالم
ومنذ عام ١٩٤٨ شجع أكثر من ٧٥ / ٠ من مجموع

لا يوجد بديل للعجلات
الأربع المندفعة
بترول أو ديزل



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

١٥٠٠٠ ميل بدون تعيين الزيت !!

هل تعلم انه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالاميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دورانها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Sherpas
Réf. 100/76 AaNS

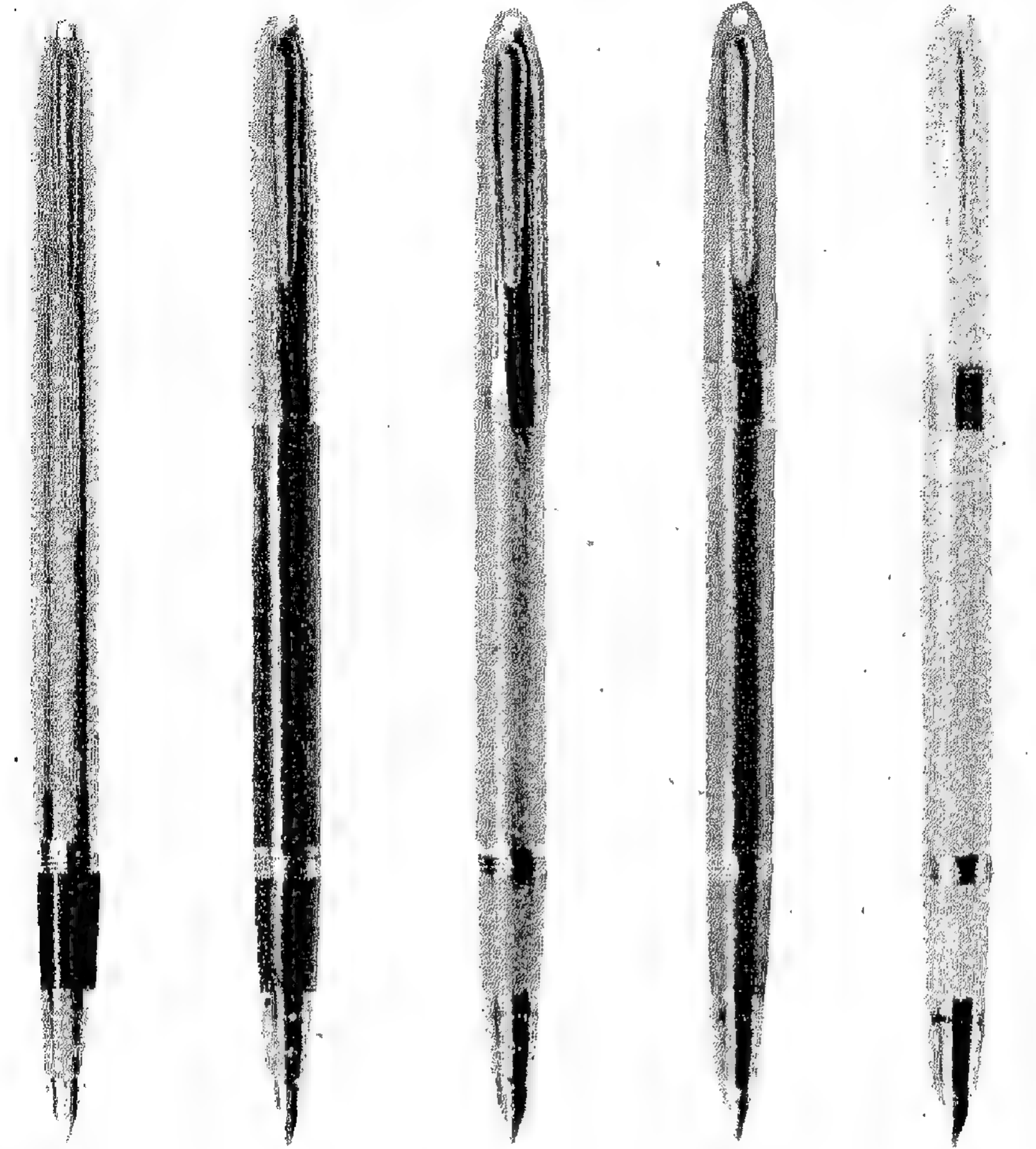
ان ساعة انيكار اولترا سونيك شرباس هي الساعة الرئيسية لبعثة ايفرست السويسرية . لقد زودت بغلاف شرباس المضاد للماء تماما حتى وهي على عمق ٥٤٠ قدما تحت سطح الماء . كما انها تملاء من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقضاء الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهرا) واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية الرئيسية التي تزود بكرونومترات انيكار . وفي كل مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت به المعامل العلمية في مدرسة الفنسبون بزيورخ (سويسرا)

Seapearl **ENICAR**
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



شيفرز
تريومف
ذهب

شيفرز
كريست
اخضر كالسرخس

شيفرز
سنتينل
قرمزي

شيفرز
فاليانت
برونق

شيفرز
ستيتسمان
بيج

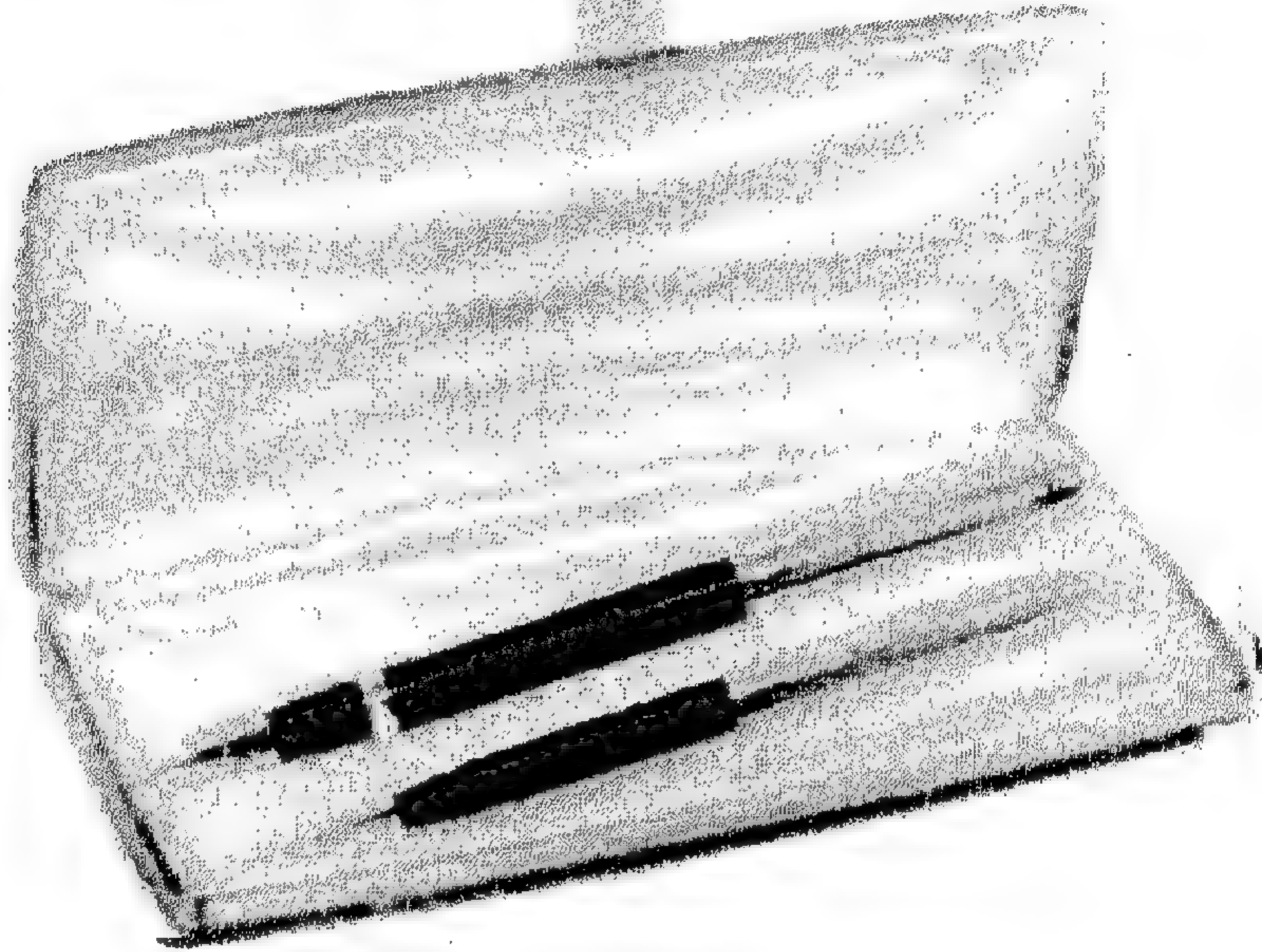
SHEAFFER'S

ان قلم حبر شيفرز سنوركول ذا النقطة البيضاء هو احب قلم
فى العالم كله بسبب تصميمه الفنى الاذيق وادائه غير العادى

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON

النقطة البيضاء دليل الامتياز

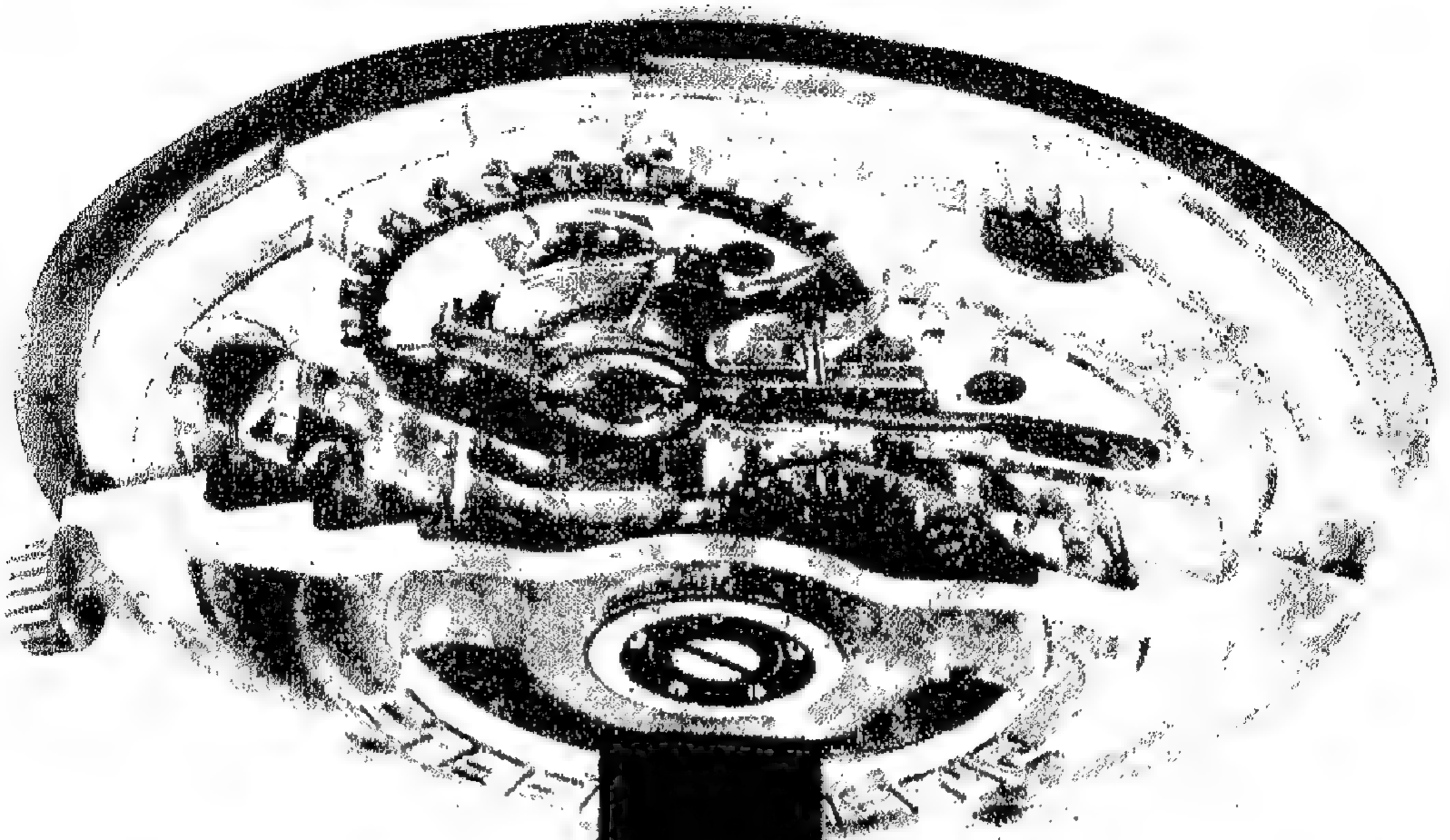
SHEAFFER'S



يقدم للعالم احسن اداة للكتابة . قلم حبر شيفرز
ستوركل ذو النقطة البيضاء . فكل كلمة . وكل توقيع
يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة ومتعة . انه هدية
فاخرة وناقة . . بالسعر الذي تريد ان تدفعه

يمسح بال طريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه





سانتير
أقل الساعات
الأتوماتيكية سمكا
مركبة على "رولمان بلي"



أوتوماتيكية - مطالية غير
قابلة للصدمات ذات عين
سحرية - مذهبة - ٣٠٠
ذهب عيار ١٨ قيراط
موديل ٧٥

الأقل سمكا

ان ساعة « سانتير » تتضمن خلاصة
الاختراعات التي طرأت على هذه الصناعة في
بحر مائة سنة على أقل الساعات الأتوماتيكية
سمكا وعقرب الثواني مركب في أوسطها .
وبالنسبة لهذه المميزات غير العادية تعتبر
ساعتك « السانتير » أحدث ما صنع من الوجهة
العامية وأكثرها أناقة في التصميم .

ان رجل العمل في عصرنا الحديث يريد
ساعة مضبوطة وأنيقة وذات اسم محترم .
لقد حققت مصانع « إترنا » هذه الصفات
في تصميمها لساعة سمكتها « سانتير »
وزودتها بابتكار جريء بأن ركبت محركها على
(رولمان بلي) .

إترنا - مايتك لها عملاء في ١٢ دولة .

ETERNA-MATIC



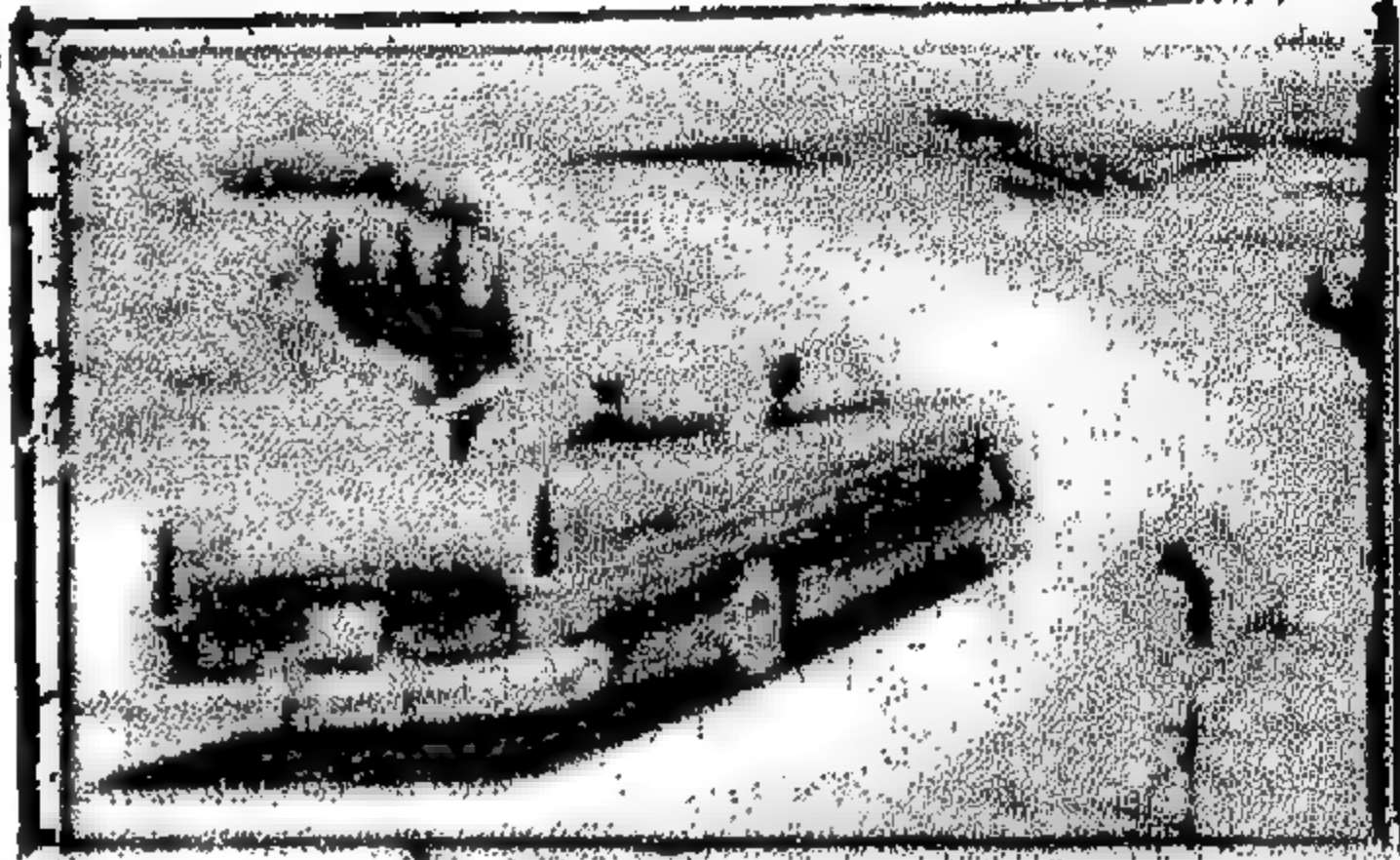
« أحدث الابتكارات في فن الساعات »

ETERNA S.A., FABRIQUE DE MONTRES DE PRECISION, GRENCHEN (SUISSE)

AUTO-LITE شموع احتراق ذات POWER TIP

تضمن الأراء المتنازعة جميع السرعات

في السرعات العالية - تستمتع السرعات العالية على الطرقات الطويلة وجود شمعة احتراق باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم .
وشمعة احتراق أوتو - لايت ذات باور تيب تحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستمتع الانطلاق والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالمدينة وجود شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث رواسب وشمعة احتراق أوتو - لايت ذات باور تيب تحقق لكم ذلك



باور تيب بالريزستور او بدونه مصممة للاشتعال في المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات الامريكية والاوربية ذات الثمانية سسلندرات ومعظم السيارات ذات الستة سسلندرات . ان أوتو - لايت تصنع سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات الصغيرة والآلية والبحرية والصغيرة ذات جـسـواز الانطلاق الديزل او التل

AUTO-LITE

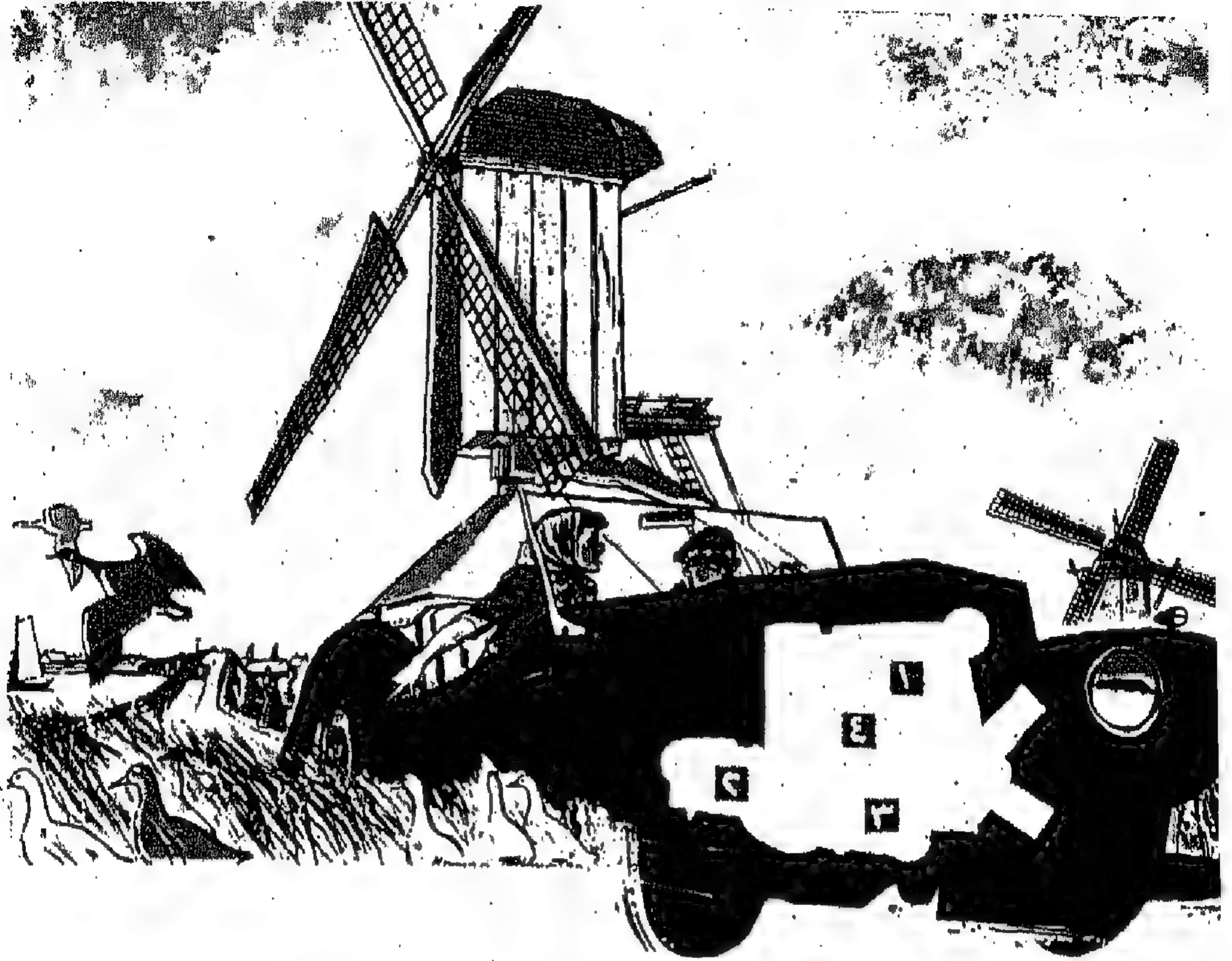
شموع احتراق ذات

POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY, DA MIANO and GRAHAM

Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

تستطيع شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تجدد قوة سيارتك بـ ٤ طرق

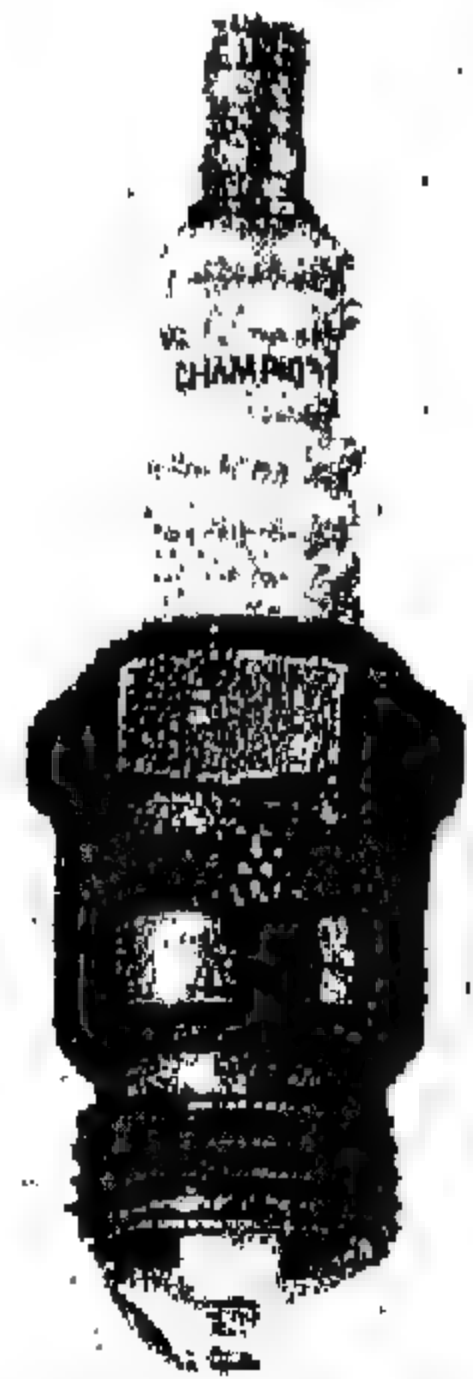


١ تكاليف أقل لكل ميل - تعطي شموع احتراق شامبيون الجديدة الفريدة باور فاير الكترود أعظم قوة واقتصاد في الوقود طول حياة الشمعة

٢ قوة سير أعظم على الطريق - أثبتت الاختبارات أن شموع شامبيون الجديدة تمد السيارات التي قطعت شموعها حوالي من ١٠,٠٠٠ ميل بقوة أعظم في الحال ..

٣ استهلاك أقل للمحرك - عندما تخلف الشموع القديمة في أحداث الاحتراق ، فإن الوقود الخام ينساق بداخل غلبة التروس ، فيخلف الزيت ، أما شموع شامبيون الجديدة كاملة الاحتراق فتحمي الزيت

٤ بدايات أسرع - أثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تخفف الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط . اطلب دائما وبالحاج شموع شامبيون ذات النوة الخمسة



CHAMPION

تأكد من النوة الخمسة



ذهب وهو كافر ملحد ، وعاد وهو مؤمن • فمنحه الايمان سلام
النفس وتلقى مصيره المحزن وهو راضى النفس باسم القلب

بعد ١٢ شهرا ، عندما قمت بشحن
جثمانه الى أرض الوطن !
كانت حياتنا حتى عام ١٩٥٤
زاخرة مليئة بالمرح ، وكان مطعمنا
أكثر من مجرد مكان يعمل فيه زوجي
بيير • كان وسيلة للحياة ، فقد كان
بيير انسانا على جانب كبير من السحر
والذكاء ، يحمل درجة الدكتوراه في
الفلسفة من جامعة أثينا اليونانية ،
يحب مناقشة الفلسفة والآداب مع
كثيرين من الشخصيات الموهوبة ،
التي جعلت من مطعم بيير مكانا تلتقى
فيه ، وكانت متعته الكبرى في

السعادة كما أعتقد ليست
أن مسألة ظروف بقدر ما هي
مسألة قيم شخصية ، والا فكيف
تسنى لي أن أحس أن أسعد سنة
مرت بي أنا وزوجي - بعد أن أمضينا
معا ٢٤ سنة جميلة - هي أكثر
سنواتنا فواجع ؟

وقد بدأت هذه السنة يوم انطلقنا
- أنا وبيير - من لوس انجيلوس
بولاية كاليفورنيا في سيارة صغيرة
من طراز « ستيشن واجون » تحمل
مقعده ذا العجلات ، في طريقنا الى
مدينة « لورد » الفرنسية ، وانتهت

وفي منتصف عام ١٩٥٥ كانت فواتير الادوية والمستشفيات قد آتت على كثير من مدخراتنا المالية ، وقد ظلمت أكتم هذه الحقيقة أيضا عن بيير حتى لا أزيده آلاما فوق آلامه .

وفي تلك اللحظة ، اتجهت أفكاري نحو « لورد » البلدة الفرنسية التي يحج إليها الكثيرون من الكاثوليك من أنحاء العالم ملتجئين المعجزات للشفاء من الأمراض التي وقف الطب أمامها عاجزا . وقبل ذلك بسنوات كان « فرانز ويرفل » مؤلف قصة « أنشودة برناديت » الشهيرة عن هذا المزار ، قد أصبح صديقا مقربا لنا ، بل ان فرانز قد أتم كتابه في الواقع وهو جالس أمام الموقد الكبير في مطعمنا ، وقد استمعت مسحورة الى قصصه عن الحب والصبر الذي يتحلى به كل العاملين في هذه البلدة المقدسة ، وباتت « لورد » تلوح في ذهني بحسبانها الأمل الباقي لزوجي بيير .

ولم يكن من العسير على أن أبرر القيام برحلة الى أوروبا بحجة زيارة بعض الاخصائيين في سويسرا والنمسا لعلهم يساعدونه في محنته وكانت زيارة بلدة « لورد » تحقيقا لرغبة قديمة جاشت في صدري وقد وافق بيير على السفر دون مبالاة

تشجيع الفنانين الملهمين ، وقد أنفق في هذا السبيل ثروة كبيرة على مر السنين .

وعندما بدأ مرض بيير في الظهور لأول مرة ، كنا نعتقد أن احساسه بالضعف مجرد مرحلة عابرة ، لرجل بلغ السابعة والخمسين ، ولكن عندما ازداد الحال سوءا ، أخذت زيارات الاطباء والاختصاصيين لا تنتهي . وفي عام ١٩٥٤ ، اضطر للجلوس على مقعد متحرك .

وأخيرا نطق أحد كبار أطباء الأعصاب بحكمه الرهيب . قال أن بيير مريض بمرض لا شفاء منه ، تصلب في الشرايين الجانبية أدى الى تلف المركز المحرك للجهاز العصبي ، ولم يبق له في الحياة غير عام واحد ! وقررت أن أكتم هذا النبأ الرهيب عن بيير ، فقد كان ملحدا لا يعترف بدين أو اله ، ولا شك انه لو عرف الحكم الذي أصدره الطبيب عليه ، فإنه لن يجد ملاذا يحتمى به لينال الهدوء الروحي ، فني حين انني كنت على ايمان مقيم . وهكذا كتمت السر بين ضلوعي ، فلم أبح به حتى لا ينتينا

ومضى العام الذي حددته الطبيب هون أن يرحل بيير الى العالم الآخر .

وعندئذ قمت ببيع بعض ممتلكاتنا ، واشتريت سيارة رحلات صغيرة تتسع لمقعده المتحرك .

وفى يناير ١٩٥٦ انطلقنا فى جو من الامل والرجاء ، حيث استخدمنا السيارة فى الانتقال من كاليفورنيا الى نيويورك ، كما انطلقنا بها من الهافر الى باريس ، وبعد أن أمضينا هناك ثلاثة أيام ، قال لى بيتر فجأة : هيا بنا الى «لورد» مباشرة ، لنستريح قليلا من الاطباء .

وفى ليلتنا الأولى فى لورد ، تركت بيير وحده فى الفندق ، وتوجهت الى المزار ، وبينما كنت أدلف عبر المدخل ، أحسست بعبر من الحب والسلام يغمرنى . وعلى الرغم من أن بيير قد أحس بنفس الشعور عندما زار المكان معى فيما بعد ، فقد ظل كما هو . . . الملحد المزمّن ! وظل بعد عودتنا يتحدث الى كل من يصغى اليه ، ليشرح له عدم ايمانه بالدين والمعجزات ! والعجيب أن أحدا هناك لم يحاول مجادلته فى ذلك ، بل كان الجميع يستمعون اليه وهم يبتسمون دون أن يقولوا شيئا . . .

وبعد وصولنا الى لورد بحوالى أسبوعين ، حضرت الى البلدة فتاة فى الثالثة عشرة من عمرها ، بعد سلسلة

مؤلة من العمليات الجراحية أزيلت خلالها ساقاها فوق الفخذين . وعلى الرغم من هذه الجراحات العنيفة ، فقد قال الاطباء أنه لا أمل فى شفائها .

وبدا لىبي - الذى كان يحب الاطفال - أن هذه المريضة الصغيرة التعسة انما تخدع نفسها بأمل كاذب فى الشفاء بمعجزة ، وفى لحظة من التشاؤم المرير ، سألها عما اذا كانت تتوقع حقا أن يعيد الله لها ساقها ؟ وصعقت من هذا السلوك الذى لم يكن معتادا من زوجى ، ولكن الفتاة الصغيرة مالبت أن ابتسمت وهى تقول أنها لا تتوقع ذلك بطبيعة الحال ولكنها حضرت الى لورد لتبحث عن السلام الروحى . ثم سألت بيير : لماذا هو حزين منقبض الصدر ، فى حين أنه أحسن كثيرا من سواء ، فهو لا يشعر بألم مثلهم ؟

ومس هذا الكلام شغاف قلبه . وفى اليوم التالى عندما كسروا الثلوج فى الحمامات ليدلوا بالفتاة الصغيرة فى الماء البارد ، انضم اليها بيير . ومع أن الاطباء كانوا قد حذرونا من تعريضه للبلل أو البرد مهما تكن الظروف ، فانه لم يصب بأية آثار سيئة ، بل خرج من الماء وهو يشعر بانتعاش عظيم .

ومنذ ذلك اليوم ، بدأ بيير يكتشف السعادة الحقة ، وبدأ مقعده المتحرك يقوم بجولة زاخرة استمرت طوال العام الذي أمضيته في لورد . ومع أنه لم يكتسب أية فائدة جسمانية ، فإن ذلك لم يؤثر في روحه المشعة ، بل أنه استعاد طبيعته المرحية ، وروحه الراضية المدركة ، كما حدث تغيير في نفس الوقت في تفكيره الديني على الرغم من أنه لم يعترف به .

وفي ذات يوم ، قام بيير بغطسه اليومي في الحمامات ، في نفس الوقت الذي نزل فيه فتى إيرلندي . وكان هذا الفتى قد ولد أعمى وفشل أعظم الأطباء الإخصائيين في مساعدته ، وبينما كان في الماء ، صرخ ووضع يديه فوق عينيه .

لقد استرد بصره بمعجزة ! . وأصابته التجربة المذهلة برؤية الضوء لأول مرة بألم عظيم . ولكنه عندما غادر (لورد) بعد شفائه تماما ، خلف وراءه زوجي بيير ، الذي شاهد شيئا لم يستطع الحاده أن ينكره !

وبعد بضعة أسابيع ، حضر إلى (لورد) طفل آخر في السابعة . كان مشلولاً تماما في أحد جانبيه ، وقد ذبلت ذراعه وساقه . وبعد خمسة أيام بدأت المعجزة تظهر على الصبي ، ورأى

بيير الناحية الذابلة وهي تعود تدريجاً إلى حالتها العادية ، وسرعان ما امتلأ لحم الذراع والساق لدى الغلام . وفي تلك اللحظة ، قرر بيير أن يعود إلى حظيرة الدين .

وظل يرقب الحجاج إلى لورد يوماً بعد يوم ، وهم يلقون الرعاية والحب بغض النظر عن عقائدهم أو لونهم أو جنسهم . يرحب بهم دون أسئلة عن مقدراتهم على الدفع .

ولاحظ بيير أن مستشفى (لورد) الذي يضم ألف فراش ، ليس به من الإغطية الصوفية ما يكفي لتغطية المرضى ، فوعد الراهبات بشراء ألف غطاء من أحسن الأنواع وأهدائها للمستشفى . ولما كانت نقودنا التي تضاعلت كثيراً لا تكفي لتقديم ما وعد به ، فقد أحسست بالخرج ، وقلت له إن هذه العملية تحتاج إلى وقت طويل ولا سيما أننا بعيدون عن وطننا .

في تلك الفترة ، كان بيير قد بلغ ذروة سعادته ، وأصبح مقعده ذو العجلات النقطة التي يتجمع حولها جماعة لاتنقطع من الأصدقاء . وكنا نقوم برحلات بالسيارة في المناطق الريفية المحيطة بلورد ، ونصعد التلال فأصبح رعاة « الباسك » من أصدقائنا أيضاً .

أخيرة للمزار ..

وهناك في ذلك الكهف الهادئ
الجميل ، سمعته يصلي في ايمان عميق .
كان يقول : لقد حاولت أن أعيش
وفقا لما أرشدني اليه عقلي ، وكانت
حياتي طويلة عامرة . أما هذا الطفل
الصغير جون الذي يلتمس منك العون
يا الهى ، فحياته مازالت ممتدة أمامه
.. انها حياة يمكن أن يكون فيها خير
عميم . اننى أدعوك يا الهى اذا كانت
تلك ارادتك أن تأخذنى أنا ، وتعيد
الصحة لهذا الصبى .

وفى تولوز استقر بيير داخل الرئة
الحديدية . وبعد ثلاثة أيام ، مات
بيير فى أول ديسمبر ١٩٥٦ ، ولكنى
لم أشعر بأى حزن .

وكيف أحزن وأنا أعلم أن بيير وجد
أخيرا ما كان يبحث عنه فى تلك السنة
الجميلة من حياته . لقد كانت تلك
معجزته التى تحققت فى (لورد)

وقبل أن أغادر فرنسا بوقت قصير
علمت أن دعوات بيير وصلاته من أجل
جون قد أجيب ، وعاد الغلام الى
وطنه بعد أن زالت عنه كل آثار
السرطان !

ولما عدت الى أمريكا ، ظلت رغبة
بيير الاخيرة تطاردنى .. ولم أستطع

ومن العجيب أننى شاطرت بيير
سعادته المتوهجة على الرغم من علمى
أن ضيعفه كان يزداد بسرعة ، وأن
أيامه أصبحت معدودة . كنت وحدى
أعرف أنه عندما يبلغ المرض رثيته
حتى يصبح من العسير عليه أن يتنفس
فعلى أن أتوجه به الى (تولوز) حيث
قمت بعمل ترتيبات لوضعه فى رئة
حديدية ، ولكننى شكرت الله فى أعماقى
أن معجزة الصفاء الروحى قد تحققت
لبير فى عام لم يكن ينتظره فيه غير
اليأس والاسى ..

وفى أكتوبر ، أحضروا الى لورد
غلاما أمريكيا يعانى من اصابة سرطانية
فى ساقه وأعلى فخذه ، وكان الغلام
يقيم فى فندقنا ، وسرعان ما التقى
بزوجى فى الردهة فأشار اليه قائلا :
اننى ادعى جون .. فما هو اسمك ؟
ونبتت صداقة غير عادية بين جون
وبيير ، فأصبح الاثنان لا يفترقان .
لقد أحب بيير هذا الصبى الصغير حبا
روحيا عميقا تجاوز حبه لاي انسان
وبدأت الاعراض الرهيبة التى كنت
أنتظرها تظهر على بيير .

لقد حان الوقت للذهاب الى (تولوز)
وعندما أبلغت بيير أمر الرحلة ،
أحسست أنه يعرف حقيقة حاله .
لقد سألنى فقط أن أذهب به فى زيارة

أن أنسى أو أتجاهل وعده للراحيات
بأهداء ألف غطاء للمستشفى .
وفي لوس انجلوس ، تجمع
الأصدقاء لمساعدتي ، وشكلوا لجانا
لجمع التبرعات . كما وافقت إحدى
الشركات في (ماساشوسيت) على أن
تبيعني ألف غطاء صوف بثمن التكلفة
فقط . . .

وساهمت شركات الطيران في نقلي
إلى فرنسا ، حيث وصلت مع الاغطية
إلى (لورد) مساء ١٩ ديسمبر ١٩٥٧
كانت السماء تمطر يومها مدرارا ،
ومع ذلك فقد كان الجميع هناك في

انتظاري ، حتى رعاة الجبل وفدوا
للترحيب بي . وكانت راحيات
المستشفى بأديات اللهفة . . كن يردن
التحقق من شرائي حقا للآلاف غطاء .
كان بعضهن يعتقد أنني لم أحضر
غير مائة ، ولكن تبين لهن أن عددها
كان يزيد على الآلاف ، تسعة أغطية !
لقد وفيت بالوعد الذي قطعه بيير
على نفسه . وكانت ذكراه في ذلك
الجو من الحب والايمان ذات صدى
عميق في قلبي للمعجزة التي تحققت
في لورد ، جعلتني أحتمل فراقه في
صبر وارتياح ، فلم يعد في قلبي
مكان لأي حزن أو أسي .
بقلم : ماري دي فراهنوس



تصفية الشعر أهم !

أبقى الضابط نبأ ترقيته الأخيرة سرا ، حتى عاد يوما إلى زوجته وقد امتلا زهوا
بعد أن ارتدى ثوبه العسكري الذي تزينه علامة الرتبة الجديدة . وظل الضابط ينتظر
عبثا أن يبرق عينها زوجته فرحا وغبطة بعد أن يقع بصرها على العلامة الذهبية ، ولكن
مرت ساعة دون أن تلاحظ زوجته شيئا . وفجأة لاحظت أن زوجته في حالة من السكابة
البالغة وهي تكاد تبكي . فأمسكها بين ذراعيه . . وسألها عما بها . . فقالت :
.. أنك لم تلاحظ حتى تصفية شعري الجديدة !



لغة المهنة !

في الاجتماع الذي عقده الأطباء الاختصاصيون في أمراض الحنجرة ، وقف رئيس الاجتماع
في ختام الجلسة وقال :
.. والآن وقد استمعتم جميعا إلى مشروع القرار المقدم ، أرجو أن يقول الموافقون . . .

تعبيرات راقصة

كانت الرياح تقذفنا بملء أجفانها
من المطر ..

بعض النساء يفر من بالجلوس مع
المتاعب .. وكأنها بعض الصوف الذي
يغرلنه !

كانت سيارة المدرسة كمغناطيس
ضخم .. يجتذب الاطفال من بيوتهم !

كان من العسير اخفاؤه .. كرائحة
الفشار الساخن المزوج بالزبد !

كانت تفعل كل شيء بصوت مرتفع
.. حتى ولو لم تكن تفعل شيئا !

فرح الامومة .. هو الاخساس
الذي تشعر به الام .. بعد أن يخلد
اطفالها جميعا الى النوم !

أفضل مكان تستطيع أن تقضى فيه
عطلتك .. هو داخل نطاق ميزانيتك !

من الواجب على مصلحة الضرائب
أن تحب الفقراء ، نهى مسئولة عن
وجود عدد كبير منهم !

القنابل الذرية على أحجام ثلاثة ،
قنابل صغيرة .. وقنابل متوسطة ..
وقنابل لن تجد بعدها أحدا على
الارض !

التجربة .. هي الفن الذي يجعلك
قادرا على وقف الكلمة بعد أن تصل
الى طرف لسانك !

الصبر .. هو القدرة على أن تنتظر
حتى يجف الوجه الاول من الطلاء قبل
أن تضيف اليه الوجه الثاني !

الدولة الديكتاتورية ، هي المكان
الذي يطلقون فيه اسمك على شارع
يوما .. ويطاردونك فيسه في اليوم
التالي !

منتصف العمر .. هو الوقت الذي
تكون جالسا فيه في بيتك مساء السبت
ويدق جرس التليفون ، فتتمشى ألا
تكون المحادثة لك !

أحسن نصيحة
وجهت حياتي

هذا من توقع التعاب



تأكد أنك ستجنب نفسك الكثير
من الهموم إذا لم تتوقع المتعاب

كنت أدرك أن نجاح تجربة ريكي
يمكن أن يكون خطوة طيبة نحو تحسين
العلاقات العنصرية في أمريكا .

وأجاب « ريكي » وهو يسترخي
في مقعده : « اسمع يا جاكى ، لقد
جلست ذات مرة خلف أحد تجار
الماشية وزوجته في أول رحلة لهما
بالقطار . وكنا نصعد جبلا ، فلما دنا
القطار من قمته سيطر الرعب على
المرأة ، إذ لم تعد ترى أمام القاطرة
سوى الفضاء . وبدأ لنا أننا نندفع
عبر القمة نحو هاوية سحيقة .
ولكن ، بعد أن أدركنا قمة الجبل

يوم من خريف عام ١٩٤٥
ذات قصدت الى مكتب برانش
ريكي ، أحد فضلاء رجال البيسبول ،
حيث وقعت اتفاقا للعب بمقتضاه مع
فريق « الدودجرز » ببروكلين .
ويعد هذا في حد ذاته حدثا هاما .
فلم يسبق لاي ناد آخر ، منذ نظمت
لعبة البيسبول في أمريكا ، أن تجاسر
فتخطى حاجز الفارق في اللون . واذ
كان هذا الحاجز في نظري شبه بخط
القتال ، فقد ألغيت نفسي وحيدا في
المقدمة وتملكني الذعر .
وقلت : « مستر ريكي ، ترى ماذا
سيكون موقف الجمهور ؟ هل سيثور
البيض ؟ واذا فعلوا ، فهل سيسكت
السود ؟ أخشى أن تتفاقم الامور فيقع
مالا لتحمد عقباه » .

بدأ القطار بطبيعة الحال ينحدر في رفق على سفحه الآخر .

وسكت برهة ، ثم أردف يقول : « تذكر يا جاكى أنك ستجنب نفسك الكثير من الهموم اذا لم تتوقع المتاعب » .

وقد تبينت صدق نصيحته يوم لعبت مع فريق الدودجرز في اتلانتا بولاية جورجيا . وكان فريق « كلوكلوكس كلان » قد أعلن أنه سوف لا يسمح لاي زنجى باللعب مع البيض على أرض واحدة . بينما أعرب صاحب نادى اتلانتا عن ثقته بجمهور المتفرجين واعتقاده بأنهم سوف لا يمكنون لاعبى الكلوكرز من اثارة المتاعب . ومع ذلك فقد قضيت الايام التى سبقت المباراة قلقا .

وكان بديهيًا أن يحدث ظهورى قبل بدء المباراة نوعا من رد الفعل . فلما خطوت من مقصورة اللاعبين لاحتل مكانى على أرض الملعب ، خيم على الحاضرين الصمت وكان على رؤوسهم الطير . ثم بدأ بعض اللاعبين فى مؤخرة الفريق الثانى يصفرون ساخرين . فتجاهلت صغيرهم وركزت بصرى على اللاعب الواقف فى مواجهتى بيد أن موجة باردة من الخوف سرت فى أعماقنى وزلزلت كيانى فى تلك اللحظات

العصيبة التى يختبر فيها شعور المتفرجين . ترى ماذا يحدث لو استجابوا للصفير ودوت المدرجات بصيحة تحقير هائلة ؟ ماذا افعل ؟

وفجأة ، انطلقت صيحات الاستحسان فطفت على صفير الاستهجان . لقد حضر هواة المتفرجين لكى تلعب أمامهم بالكرة ، لا لكى تلعب بعقولهم حفنة من اللاعبين المتهوسين . وسجلت فى ذلك اليوم بضعة اهداف ، ولا يزال زئير الاعجاب الذى رددته أولئك الهواة يرن فى أذنى حتى الآن . فعزمت على اتباع نصيحة ريكى فلا أتوقع المتاعب ، اذ يحتمل جدا الا تكون هناك متاعب بالمرّة .

ولا أقول أننى لم أصادف قط أية متاعب طيلة ١١ عاما من احتراف البيسبول . فأتى منافس قوى - ولا اخالنى الا كذلك - يتعرض البعراك من وقت لآخر . ولكنى تمكنت بفضل تركيز كل قوى فى المباراة ، من رد أغلب الاهانات بمثل القوة التى ترد بها الكرة برأسك . وقد حاولت دائما أن أحافظ على مستوى قوة ضرباتى واحكامها ، وبذلك ظل باب احتراف البيسبول مفتوحا أمام الزنوج .

وفى العام الماضى ، عندما بدأت عملى الجديد كمدير للمستخدمين فى مطاعم

مدة العقوبة ، قبلت ولكنى شعرت بالخوف من اساءة التصرف عندما أواجه بسجين زنجى يلتمس العفو . فهل أتحيز له لأنه ملون ؟ أم أرفض طلبه فأظلمه دفعا لمظنة التحيز ؟

وبينما كنت فى طريقى الى اول اجتماع لمجلس العفو ، طافت بذهنى تلك الاسئلة واستولى على القلق . وفجأة تذكرت أن هذا هو بعينه ما حذرنى منه ريكى . فلما جلست بعد دقائق أمام أول زنجى يطلب العفو ، أدركت لتوى أن المشكلة ليس لها وجود . وأن كل ماعلى عمله هو أن أزن كل حالة بالميزان الذى تحمله . تماما كما يفعل الحكم فى المباراة حين يحكم على كل لعبة كما رآها . ومنذ تلك اللحظة تبددت جميع مخاوفى .

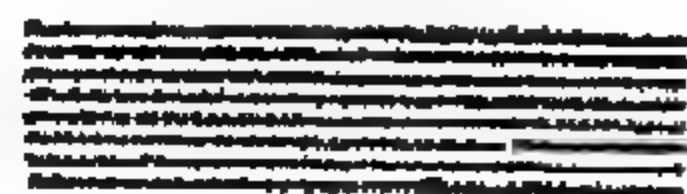
ففى كل أمر من الامور الهامة التى اقدمت عليها ، صادفت بعض المتاعب ولكنها كانت تختلف كثيرا عما توقعت من قبل ، ولا تصل فى خطورتها الى نصف ما قدرته لها . فشكرا لبرائش ريكى على نصيحته : « حذار من توقع المتاعب » ، فقد جتبتنى الكثير من الآلام التى تصنعها الاوهام .

بقلم جاكى روبنسون

نيويورك الكبيرة « تشوك فول أو ناتس » ، خيل الى أن نوعا جديدا من المتاعب ينتظرنى فى الطريق . فقد كان المدير السابق يبدو مثقلا بالاعمال المكتبية دائما . الأمر الذى أزعجنى ، وحملنى على التفكير فى « أنى لم أخلق لمثل هذا العمل ، وأنه يجدر بى أن انسحب منذ البداية وأوفر على غيرى متاعب هم فى غنى عنها » .

ثم تذكرت : « لا تتوقع المتاعب » وقررت ألا أبرح حتى أرى ماهنالك على السفح الآخر للجبل . ومنحنى ولیم بلاك ، رئيس الشركة ، مهلة قدرها عام للإمام بالعمل والتعرف على موظفى الشركة الذين يناهز عددهم الالف . وسرعان ما وجدت أن مسئوليتى الحقيقية تنحصر فى الأشخاص لا فى الأوراق ، فبدأت أعالج الأمور بطريقتى الخاصة ، واكتشفت أن فى وسعى السير بالعمل على وجه مرض .

وعندما عرض على أبراهام ريبكوف حاكم ولاية كونيكتيكوت منذ وقت غير بعيد أن أشرف على المجلس الخاص بالعفو عن المذنبين قبل انقضاء



آخر مخترعات الطب عقار سحرى جديد بلغ من قوته أنك لا تستطيع أن تستخدمه إلا

إذا كنت فى صحة تامة !

ان الامن الكامل أو المطلق لا وجود له . ان كلمة « الامن »
يجب أن تحذف من اللغة وتحل محلها كلمة « المخاطرة » .

أين يقف العسكريون في حرب الجبابرة ؟

ابرز الجنرال ناتان تويننج رئيس
أركان الحرب الامريكية المشتركة هذه
الحقيقة في الشهادة التي أدلى بها
أخيرا أمام احدي لجان مجلس الشيوخ
الفرعية ، عندما نوه بخطورة الظن
الخاطيء بان الروس يتفوقون اليوم في
القوة العسكرية الموجودة فعلا . وقال
ان مثل هذا الظن الخاطيء يمكن أن
يؤدي الى أخطار وتكسات أخرى قد
تدمر الامن الامريكي في النهاية .
ولكن على الغرب أن يتقدم بسرعة
عاجلة لاسباب ثلاثة هي :

١ - معدل التقدم الروسي منذ
الحرب العالمية الثانية في التوسع في
الصناعات الرئيسية ، وتوسيع
معلوماته التكنولوجية العامة ، وتعزيز
قواته العسكرية وادخال أحدث
الوسائل عليها ، هذا المعدل ليس له
نظير .

٢ - ان التفوق الغربي الحالي يقوم

منذ ان دل اطلاق الاقمار
الصناعية الروسية على
التقدم السريع الذي أحرزه السوفيت
في العلوم التطبيقية والفنون العسكرية ،
ساد بين الكثيرين شعور هستيري
ممزوج بالقلق ، فقد اعتقد البعض ان
النجاح الذي حققه الروس قلب ميزان
القوى العالمية بين عشية وضحاها ،
بينما اعتقد آخرون ان البلدان التي
يقيمون فيها أضحت تحت رحمة
الصواريخ الروسية ، التي تقف فعلا
على استعداد للانطلاق ، وقد صوبت
نحو أهدافهم .

وينبدو أن الطبيعة الخلابة للنجاح
الروسي الكبير قد حجبت الرأي المتزن
الذي أعرب عنه الزعماء المطلعون وهو
أن الروس لا يزالون أقل في القوة
العسكرية بصفة شاملة ، فضلا عن
القوى الصناعية والهندسية الجوهرية ،
والقدرة التكنولوجية والعلمية ، وقد

أساسا على قاعدة ضيقة ، هي الطائرات التي يقودها الطيارون والتي تحمل الاسلحة الذرية .

٣ - فيما يتعلق بالولايات المتحدة ، وتعد حصن القوة الغربية ، قضت قوة الاسلحة الحديثة وسرعتها الى الابد على مناعتها الجغرافية .

الناحية الاستراتيجية : ان استراتيجية الولايات المتحدة تقوم على الاعتقاد بان عليها ان تحتفظ - كرادع للحرب - بالقدرة على الانتقام بالاسلحة الذرية انتقاما شاملا من قلب البلاد الروسية ، بغض النظر عما يفعله الروس . وهذا الرأي يرتبط أولا بالقوة الجوية والذرية ممثلة في الطائرات والقذائف التي تطلق من الارض والبحر او من منصات جوية . وتقوم الولايات المتحدة الآن بزيادة قدرتها الذرية ، وازعاف اسلحتها التقليدية .

اما الفكرة الاستراتيجية الروسية ، فتقوم على التعاون بين كل انواع القوى العسكرية والسياسية والاقتصادية والنفسية . والقوات الروسية التي كانت منذ عشرة اعوام قادرة فقط على القتال في حرب بالاسلحة التقليدية - غير الذرية - اصبحت لها اليوم قدرة ذرية قوية ،

دون ان تضعف قدرتها التقليدية . وتستطيع روسيا اليوم ان تقاتل في حرب محدودة او غير محدودة ، ومساواة كانت حربا ذرية ام غير ذرية .

الصواريخ والقذائف : ان اطلاق الاقمار الروسية الصناعية لا يعد علامة على ان الروس كانوا اول من غزا الفضاء فحسب ، بل انه يظهر ايضا ان موسكو ربما كانت تسبق أمريكا في انتاج القذائف المتوسطة المدى - لغاية ٢٤٠٠ كيلو متر - والقذائف عابرة القارات - من ٢٤٠٠ الى ٨٨٠٠ كيلو متر - او الصواريخ الجبارة

والتقديرات الاولى المبالغ فيها القائلة ان أمريكا اصبحت متاخرة وفي وضع يبعث على اليأس ، هذه التقديرات حل محلها الآن حكم اكثر اتزاناً ، وعلى الرغم من اختلاف الخبراء ، فان المنصفين منهم يعتقدون ان الروس يسبقون الامريكيين في انتاج الصواريخ عابرة القارات - وقد لا يكون تقدمهم كبيرا - وانهم قد يسبقون أمريكا في انتاج الصواريخ التي تستطيع حمل رؤوس ذرية ذات مدى يصل الى ١٦٠٠ كيلو متر وذلك في فترة تتراوح بين ١٢ و ١٨ شهرا . لقد اطلق الروس من القذائف

البعيدة المدى أكثر بكثير مما أطلقه الأمريكيون ، ولكن أغلبها كانت ذات مدى يتراوح بين ٥٠٠ و ١٦٠٠ كيلو متر ، وتعتقد المصادر الرسمية أن لدى روسيا حوالي ٧٠٠ صاروخ مداهما ١١٠٠ كيلو متر ، ولكن ليس هناك أى دليل على أنها أعدت أية قاعدة لإطلاق هذه القذائف فى دول أوروبا الشرقية أو فى غرب روسيا ، ولكنها قد لا تحتاج إلى قواعد خاصة للإطلاق ، بل قد يمكن إطلاقها من الطريق أو الحقول كالصواريخ الألمانية (ف - ٢) .

أما فيما يتعلق بأنواع القذائف عابرة القارات ، فيبدو أن هناك استراحة طويلة بين التجارب الروسية الناجحة ، منذ أن أطلقوا صاروخين جبارين يبلغ مداهما ٥٥٠٠ كيلو متر فى الصيف الماضى . والمعتقد أن هناك محاولة لإطلاق قمر ثالث أو صاروخ بعيد المدى . وكانت المحاولة قد فشلت فى ١٧ ديسمبر الماضى ، عندما انفجر الصاروخ بعد إطلاقه مباشرة ، وربما وقعت محاولات أخرى فاشلة قبل ذلك . ولا شك أن الروس يواجهون نفس الصعوبات التى يواجهها خصومهم فى إنتاج هذه الأنواع .

اذن فالميزة التى يتمتع بها الروس

فى الصواريخ بعيدة المدى ليست مطلقة ، ومن المؤكد أن الولايات المتحدة سيكون لديها قذائف متوسطة المدى فى قواعدها عبر البحار فى ديسمبر القادم - وإن كانت قليلة - ولم يثبت إمكان الاعتماد عليها بعد . وقد يصبح لدى كل من أمريكا وروسيا بعض القذائف البعيدة المدى حتى ٨٨٠٠ كيلو متر ، معدة للعمل فى وقت ما بين عامى ١٩٥٩ و ١٩٦١ ، كما يحتمل أن يصبح لدى روسيا قذائف قليلة من هذا النوع جاهزة فى أواخر العام الحالى ، ولكن النماذج الأولى لن تكون دقيقة ولن يمكن الاعتماد عليها تماما ، بل إنها حتى بعد اكتمالها لن تقضى آليا على سائر عناصر القوى العسكرية .

ويبدو أن الولايات المتحدة تسبق الاتحاد السوفيتى ، وأعلى أسوأ احتمال تسير معه جنباً إلى جنب فى إنتاج القذائف قصيرة المدى ، والقذائف المضادة للطائرات ، والقذائف الجوية ، والتى تطلق من الجو إلى الأرض .

القوى الجوية : إن إعادة تقدير قوة القاذفات الروسية ، تدل على أن إنتاج القاذفات بعيدة المدى من طراز (بيسون) و (بير) كان أقل كثيراً مما كان متوقعا منذ عامين ، وليس هناك

شك كبير في أن هناك قاذفات أمريكية نفثة من طراز (ب - ٥٢) أكثر مما لدى الروس من قاذفات (بيسون) ، كما أنه يبدو أن طائرات « البير » الروسية ذات المحركات لاتزال قليلة العدد .

ان قوة القاذفات الروسية التي يقودها طيارون تعتمد اليوم أساسا على أسطولها من القاذفات النفثة متوسطة المدى من طراز « بادجر » ، والقاذفات الأقصر مدى ، وقاذفات النفثة الخفيفة . ويتفق الجميع على أن أمريكا تتفوق على روسيا في القاذفات المتوسطة والبعيدة المدى نوعا وعددا ، وسيكون لدى الولايات المتحدة من كل هذه الأنواع في العام المالي التالي عددا يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ طائرة من القاذفات الثقيلة والمتوسطة والخفيفة ، وطائرات الهجوم فوق حاملات الطائرات والقواعد الأرضية والقاذفات المقاتلة ، وكل منها قادرة على حمل أسلحة ذرية من طراز الميجاتون (ما يعادل مليون طن من مادة ت. ن. ت أقوى المواد الناسفة) .

ولدى القيادة الجوية الاستراتيجية الأمريكية وحدها حوالي ٣٩ جناحا للقاذفات يضم كل منها حوالي ٤٥

طائرة ، بالإضافة الى طائرات الاستكشاف ، ويبلغ مجموعها كلها أكثر من ألفي طائرة ، كما أن لدى هذه القيادة أيضا ذخيرة ضخمة من التدريب والخبرة والقدرة التي يعتقد أنه لا مثيل لها بين القوات الجوية الروسية بعيدة المدى . والسلاح الجوي التابع للبحرية الأمريكية الذي يستطيع التغلغل في أعماق روسيا من قواعد المتحركة في البحر لا مثيل له أيضا لدى روسيا ، لأنها لا تملك حاملات للطائرات ، أما المقاتلات والقاذفات الخفيفة والمقاتلة والأنواع الأخرى ، فإن روسيا تمتاز فيها بما لديها من كميات كبيرة منها .

ولا شك أن لدى الولايات المتحدة مخزونا من الأسلحة الذرية التي تلقى من النجو ، أكثر بكثير مما لدى الاتحاد السوفيتي ، ولكن هذا لا يعث على الارتياح الكبير ، إذ تتفق أحسن تقديرات المخابرات السرية على أن لدى الروس من هذه الأسلحة ما يكفي لتخريب الولايات المتحدة إذا أمكن القاؤها عليها .

الدفاع الجوي : عزز الدفاع الجوي الأمريكي ضد الطائرات التي يقودها الطيارون ، ولا سيما الطائرات ذات الارتفاع الشاهق ، إذ زود خلال هذا

الالكترونية وغيرها من الاجهزة الاخرى، لتمد من اجل حياتها العسكرية النافعة فان قاذفة من طراز (ب - ٥٢) مجهزة بقذائف موجهة تفوق سرعة الصوت ، ورؤوس ذرية ، تستطيع ان تبقى بعيدة عن نطاق بطاريات العدو المضادة ، وأن تبلغ بقنابلها الهدف . وقد صدرت الاوامر فعلا باعطاء الاولوية لانتاج هذا النوع من القذائف .

القوى البحرية : تتفوق أمريكا على روسيا في البحر تفوقا عدديا وتنوعيا ، فضلا عن خبرتها البحرية العالمية الابعد مدى . ولكن منذ الحرب العالمية الاخيرة ، زاد عدد ما تنتجه روسيا من الغواصات الجديدة على ما تنتجه أمريكا بمعدل ستة الى واحد ، ومن المدمرات بمعدل ٩ الى واحد ، ومن الطرادات بمعدل ١٤ الى واحد .

وقد حدث تغيران هامان أخيرا في برامج الانشاء البحري الروسي هما :
١ - توقف برنامج الانشاء الخاص بالطرادات منذ حوالي عامين .
والمفترض ان هذه السفن لا تزال تجرى عليها التعديلات لتزويدها بالقذائف الموجهة . وقد جهزت الطرادات الروسية السبع والعشرون

العام بكثير من الطائرات الجديدة والقذائف المضادة للطائرات والقذائف الجوية ذات الرؤوس الذرية ، ولكن لا يزال الدفاع ضد التخريب الذري الروسي غير كاف وكذلك الحال فيما يتعلق بالقذائف التي تطلق من السفن أو الغواصات . كما أنه ليس هناك دفاع قط ضد القذائف بعيدة المدى . وليس لدى روسيا حتى الآن دفاع ضد هذه القذائف ، وان كان نظام دفاعها الجوي ضد الطائرات التي يقودها الطيارون جيدا ، وقوته في ازدياد مطرد ، ويقدر احد الخبراء ان لدى الروس من الرادار عشرة أضعاف ما لدى الأمريكيين .

وقد تنبأ تقرير تحليلي أخير عن العمليات الحربية ، أنه في خلال المستقبل القريب ستصبح وسائل الدفاع الروسي من القوة بحيث أنه اذا كان على القاذفات الأمريكية من طرازى ب - ٤٧ ، ب - ٥٢ أن تضرب موسكو ، فإن المائة الاولى من هذه الطائرات سوف تسقط . . . أي أنه بعد حوالي عام ، سوف يتطلب الأمر أكثر من ١٠٠ قاذفة لضمان توجيه ضربة ذرية الى موسكو، ومن ثم فإن هذه القاذفات يجب ان تعزز بقذائف جوية تطلق من الجو ، وشرائح ، وحماية

القذائف مضادة للطائرات لحمايتها من لهجوم الجوى ، وبالقذائف بعيدة المدى نحمل رؤوسا ذرية ، نستطيع ان نكفل للمغير دورا هاما في البحر ، كما يمكن ان تصبح هذه السفن بين عشية وضحاها تهديدا استراتيجيا لكل السواحل .

٢ - في خلال العام الماضى ، ساد برنامج انتاج الغواصات بطء ملحوظ ، انه لم يكن قد توقف تماما ، والمفروض ان هناك انتقالا الى الغواصات الذرية والمجهزة بالقذائف . ولدى الروس الآن ٤٧٥ غواصة ، وهو اكبر اسطول للغواصات في العالم الآن . واكثر من ثلثه من الانواع بعيدة المدى ، ولكن ليس بين الغواصات الروسية التى تعمل الآن أية غواصة ذرية ، كما ان القليل منها مزود بالقذائف المعدة للعمل ، في حين ان لدى أمريكا ثلاث غواصات ذرية في العمل ، و ١٦ أخرى يجرى بناؤها أو صدر الامر بصنعها ، كما ان لديها في البحر غواصتين لاطلاق القذائف . تستطيعان اطلاق القذيفة المجنحة «ريجوليوس» وهناك عدد آخر يجرى بناؤه أو تمويله .

قوة البحرية : هنا تكمن أعظم مزايا الاتحاد السوفيتى ، فان تطور

الجيش الاحمر منذ عام ١٩٤٥ ، يوم كانت جموعه المقاتلة في برلين تقود عربات تجرها الثيران وعربات المزارع كان تطورا مذهلا . وقد أظهر استعراض الجيش الاحمر في موسكو في نوفمبر ١٩٥٧ اسرة كاملة جديدة من مدفعيصة الميدان ، والمدافع المضادة للطائرات والقذائف . ويقدر مدى الاخرة بما يتراوح بين ٢٠ و ١١٠٠ كيلو متر ، وأكثرها قادر على حمل رؤوس ذرية ، وسيارات نقل من أنواع كثيرة ومدافع مورتار ضخمة ودبابات بر مائية .

ولاول مرة منذ الحرب العالمية الثانية ، يعتقد خبراء الجيش الأمريكى ان اسلحة الجيش الاحمر وعتاده بكل انواعه يعادل تقريبا ، او يتفوق ، على ما لدى أمريكا . وقد اعترف دونالد كواريلز وزير الدفاع الأمريكى اخيرا امام احدى لجان الكونجرس بالتفوق الروسى العام في قواتهم البرية الحاضرة ، فضلا عن ان الميزة التى كانت تتمتع بها أمريكا - وهى التفوق في النوع - ضاعت أو كادت تختفى بسرعة .

ولا يزال الروس يحتفظون بهيكل حوالى ١٧٥ فرقة - ولعل ٧٥ منها فقط تتمتع بقوتها الكاملة - في

الأمريكيين قدرة هائلة على توجيه الضربات الانتقامية الشاملة ، بينما ليست لديهم القدرة على رد الفعل السريع على العدوان غير الذرى الذى قد يقع على نطاق صغير .

ان أمريكا وجهت مزيدا من الاهتمام فى العام الذى سبق اطلاق الاقمار الروسية الى مشكلة مكافحة الحروب المحدودة ، دون استخدام أسلحة غير محدودة ، ومع ذلك فان ميزة الروس فى القذائف بعيدة المدى ، ونجاحها الكبير فى سبق غزو الفضاء قد ركزا مرة أخرى اموال أمريكا واهتمامها بلا توازن نحو فكرة استراتيجية ، هى استراتيجية الرادع الذرى والتخريب الذرى ، ولهذا فان أمريكا تواجه مشكلة توازن فضلا عن مشكلة السرعة .

بيرل هاربور ذرية : لا يَحتمل أن يحاول الروس القيام « بيرل هاربور ذرية » الا اذا كانوا على ثقة تماما من أنهم لن يصابوا بخسارة وتلف كبير ردا على ضربتهم : ولضمان القضاء على القوة الجوية الذرية لدى أمريكا بضربة واحدة محكمة تجعل الانتقام أمرا غير ذى بال ، يجب أولا اعداد خطة نموذجية كاملة ، تنفذ فى سرعة ودقة ، فضلا عن القوة الهجومية التى

جيشهم البرى ، وهم قادرون على تعبئة حوالى ٣٠٠ فرقة فى خلال ٣٠ يوما ، فى حين أن أمريكا لن تحتفظ فى العام المالى التالى بأكثر من ١٤ فرقة فى الجيش ، مضافا اليها ثلاث فرق من مشاة الاسطول . وقد أعلنت موسكو ثلاث مرات عن تخفيض قواتها العسكرية ، ويحتمل ان يكون قد تم بعض التخفيض ، ولكن احسن التقديرات تقول ان جملة مالى روسيا من الجنود العاملين تبلغ ثلاثة ملايين و ٨٠٠ ألف ، وقد تصل الى حوالى أربعة ملايين و ٢٠٠ ألف . ومهما يكن الحال ، فان الروس لم يخفضوا قواتهم الى الحد الذى فعلته القوات الأمريكية بعد الحرب الكورية حتى وصلت الى مليونين و ٦٥٨٣١٣ رجلا فى ٣٠ نوفمبر ١٩٥٧ .

وهكذا نرى ان الرد على السؤال الخاص بمقارنة القوى العسكرية للطرفين ، يتضمن نقطا من القوة والضعف . فالروس يسبقون فى بعض المناطق ويتخلفون فى البعض ولكن التقدم الروسى قد يتغلب على نواحي التفوق الأمريكى الحالية أو يشل حركتهما اذا لم تتزايد الجهود الأمريكية ، بل ان بعض عناصر القوة الأمريكية غير متوازنة ، فلدى

تزيد كثيرا عما لدى روسيا الآن . ويعتقد الجنرال لوريس نورستاد ، القائد الأعلى للقوات المتحالفة في أوروبا ان لدى الغرب قوة مطلقة تمكنه من تخريب الاتحاد السوفيتي ، على الرغم من أي هجوم مفاجيء من جانبه . وهناك ثلاث وقائع هامة يقوم عليها هذا الاعتقاد ، هي :

اولا ، هناك دائما بعض القاذفات الأمريكية التي تخلق في الجو وهي تحمل أسلحة ذرية ، كما ان هنالك دائما بعض الحاملات والسفن والفواصات ، ذات القدرة على اطلاق القذائف ، تتحرك في البحر ، وترسو في موان متفرقة ، وعلى الهجوم الروسي المفاجيء لكي ينجح ، ان يحسب حساب كل هذه العوامل المتحركة ، والقواعد المرامية التي تحيط بآسيا وأوروبا ، أقرب كثيرا للمراكز الحيوية في الاتحاد السوفيتي من القواعد الروسية بالنسبة لأمريكا . وكلما قصر مدى السلاح زادت دقته ، ومن ثم فالقذائف الأمريكية المتوسطة المدى ستكون أكثر دقة في إصابة الاهداف في الاتحاد السوفيتي مما تفعل القذائف الروسية عابرة القارات الموجهة للولايات المتحدة . هذه قواعد تكفل لأمريكا نقط ارتكاس

تجعل القاء القنابل من القاذفات على الاتحاد السوفيتي أسهل بكثير مما اذا اطلقت من القواعد الموجودة في الارض الأمريكية ، كما ان هذه القواعد ، والقواعد العائمة تجعل من الممكن شن هجمات على روسيا بالطائرات والقذائف من شبه دائرة تحيط بها ، وهكذا تزيد مشكلاتها الدفاعية تعقيدا .

خطر الحروب الصغيرة : تبقى بعد

ذلك مشكلة الاعتداءات التي تقع على نطاق صغير ، والحروب المحدودة على الجوانب غير المستقرة في آسيا وأفريقيا والشرق الأوسط . وقدرة الغرب على القتال في هذه الحروب الصغيرة تتناقض باطراد ، فان ثمانى فرق من فرق الجيش الأمريكي الأربع عشرة ، واحدى فرق مشاة الاسطول الثلاث ، مضطرة للبقاء في مناطق معينة في بلاد أخرى ، وثلاثا من هذه الفرق الثمانى هي المدربة فقط . . . وهكذا لن يكون في الامكان استخدام غير خمس فرق فقط في حالة وقوع طوارئ عالمية ، وهي قوة صغيرة جدا ، ولهذا يجب ان يزيد الجيش الأمريكي بمعدل فرقة أو فرقتين مجهزتين تماما باحدث الاسلحة مع القدرة على التحرك بسرعة ، للتغلب على هذا

النقص .

والولايات المتحدة ضعيفة في الدبابات بالنسبة للاتحاد السوفيتي ، ولا سيما الدبابات الخفيفة ومدافع المورتار ، وبعض مدافع الميدان ، وبعض أنواع القذائف التاكتيكية ، فضلا عن ان قدرة الجيش الامريكى ومشاة الاسطول على الحركة بسرعة مازالت محدودة جدا في الكمية والسرعة معا .

ولا تزال السفن البرمائية وسفن نقل الجنود التي يستخدمها الاسطول الامريكى من الطراز الذى كان مستخدما في الحرب الاخيرة ، ولا بد من بناء سفن برمائية جديدة سريعة جدا ، وأنواع أخرى جديدة من السفن ، وغواصات ذرية كبيرة لنقل الجنود ، وسفن بحرية مساعدة ذات سرعة عظيمة .

واعتماد الجيش الامريكى على السلاح الجوى لنقل الجنود في حالات الطوارئ ، لا يكفل الا نقل حوالى نصف فرقة فقط في وقت واحد عبر المحيط ، ولهذا فان الجيش يحتاج الى مزيد من طائرات النقل تخصص لهذا العمل بصفة دائمة .

القوة الامريكية المقاتلة : لا يزال الانسان هو قلب المعركة . ولعل

الانسان هو أضعف العناصر في قاعدة الامن الامريكى ، اذ ان معظم الرجال في القوات الامريكية المسلحة لا يستطيعون استخدام الاسلحة التي لديهم استخداما كاملا .

والمشكلات الاساسية التي تواجه القوات الامريكية المسلحة اليوم ، هي انعدام الدافع والنظام الذاتى ، والنعومة البدنية والاخلاقية لكثيرين ممن يرتدون الثوب العسكرى . ان رابطة الخدمة المشتركة للبلاد ، وروح المغامرة والمخاطرة حلت محلها في الشباب الامريكى الرغبة الملحة في الامان ، وهى رغبة متناقضة يمكن أن تهزم نفسها .

وتعانى كل القوات الامريكية المسلحة صعوبة في الاحتفاظ برجالها الفنيين المدربين تدريباً عاليا ، فالقيادة الجوية الاستراتيجية مثلا لا تحتفظ الا بحوالى ١٧ / ٠ من الميكانيكيين اللازمين لطائراتها النفاثة بعد انتهاء فترة تجنيدهم الاولى وقد هجر حوالى ١٥٠٠ رجل من بين ٢٥٠٠ كانوا على ظهر حاملة الطائرات «ساراتوجا» سفينتهم في الاشهر الستة الاخيرة من عام ١٩٥٧ ، وحل محلهم جنود جدد ، أغلبهم لا يزالون حديثين في البحرية ،

أما الجنود القدماء ذوو الروح العالية فلا يوجدون الآن الا في وحدات قليلة . ويعتقد قواد الاسلحة المختلفة ان زيادة الاجور التي تقوم على أساس الجدارة لا مدة الخدمة ، وتحسين البواعث بالنسبة للاخصائيين ، وتحسين حالات السكنى وغيرها من الفوائد ، قد تساعد على خلق القوات المحترفة اللازمة للعصر الذرى الصاروخى

المخاطرة لا الامن : ان الولايات المتحدة لاتزال الدولة العسكرية الاولى ، وسوف تبقى كذلك اذا تصرفت بحكمة . ومهما يحدث ، فان مصير الولايات المتحدة وحلفائها يعد مصيرا خطرا ومغامرة . فهم يجب ألا يتوقعوا

الحصول على الامن المطلق أو الكامل ، . فليس هناك شيء كهذا . والدولة التي تجاهد في سبيل هذا الامن حقا انما تعرض نفسها للفناء .

وفي رسالة بعث بها جيمس فورستال - عندما كان وزيرا للدفاع الأمريكى فى سنة ١٩٤٨ - الى كاتب هذه السطور ، قال : « اننى اعتقد اعتقادا جازما ان كلمة (الامن) يجب أن تحذف من اللغة وان تحل محلها كلمة (المخاطرة) فان أعظم الاخطار التي تتعرض لها الدولة أن يعتقد الشعب ان هناك شيئا مطلقا يتعلق بالامن . ان القوة الجوية والقنابل الذرية والثروة لا تستطيع فى حد ذاتها أن تكفل الضمان لهذا الامن المطلق :

ملخصة عن نيويورك تايمز بقلم هانسون بلدوين



بحكم التجربة !

بيثما كان الرئيس الأمريكى السابق تافت يزور معهد هامبتون ، اذ وقف يتحدث الى سيدة حسنة كانت بين خطباء الحفل الذى يشهده تافت . وقد حمل عنها دثارها وقدم الرئيس السابق الى السيدة دثارها وهو يقول :

- من الافضل ان تحمليه بنفسك ، لاننا اذا افترقنا ووجدوه معى فقد اتهم باننى سرقته . . .

وعندئذ قالت السيدة ضاحكة :

- لماذا . . . هل انت معتاد على مثل هذه الاتهامات يا مستر تافت ؟

فاجاب تافت :

- يا سيدتى العزيزة . . . اننى اعتدت على كل شيء . . . لقد كنت رئيسا لهذه الولايات

المتحدة . . . « واجنى كارتى »



« خلق هذا الرجل بحفنة من صفار الاحداث
مدرسة من أشهر المدارس في العالم »

مدرسة ماسحي الأحذية أشهر المدارس في العالم

أحد الايام الاولى من شهر
مارس ١٩٥٢ ، وقف واحد من
رجال بوليس كوريا يبلغ من العمر ٢١
عاما في شوارع مدينة سيول المزدحمة
الترربة ، يفكر في مشكلته . وكان هذا
الرجل واسمه «كي وون يونج بال» ،
قد أعفى من العمل في وحدته المقاتلة
في جيش جمهورية كوريا ، وعين في
قوة البوليس الوطنى . وكان العمل
الذى أسند اليه هو التجول في منطقة
يقع فيها مكتب بريد أمريكى ، والقضاء
على المضايقات التى يسببها المتسولون
الصفار ذوو العيون البراقة خفاف
الحركة كالثعالب المرتاعة والذين كانوا

يعيشون على ما يستطيعون سرقتهم
بدكائهم وحيلتهم ، وعلى ما يستخلصونه
من نفايات الطعام في علب القمامة
نهارا ، ثم ينامون ليلا بين تقاض
الخرائب أو تحت جسور السكك
الحديدية .

وكان « كى وون » قد طارد لتوه
ثلاثة من هؤلاء الصغار الساخرين ،
ثم أخذ يفكر في عدم جدوى محاولة
السيطرة على مثل هذا الجيش من
أشباح الشباب المنحرف . وفجأة
سمع هرجا شديدا ، فاتجه اليه
ووجد سيارة نقل ينزل منها فريق
من القواد الأمريكيين بوجوه مغبرة
يرتسم عليها الأعياء والاجهاد ،
وسرعان ما أحاطت بهم جموع
المتسولين الصغار .

وما كاد « كى وون » يقترب من هذا
الجمع الحاشد ، حتى وقف غير
مصدق عينيه ، قبلا من أن يطرد
الأمريكيون هؤلاء الأطفال ، كانوا
يخرجون ما في جيوبهم من حلوى
و (لبان) وبعض الطعام ويعطونها
لهم . وشاهد « كى وون » جنديا
نحيلا يجلس القرفصاء أمام طفل
صغير وأخذ يعبث بأنامله في شعره ،
فاقترب منهما وسمع الجندي يقول
للغلام : « أيها الفتى ! يجب الاتسول

فلدينا ملاجئ للايتام أمثالك » .
وأحس « كى وون » بألم وغصة
عند سماعه هذا القول ، وحدث
نفسه قائلا : « إذا كان هؤلاء الأجانب
يعنون بأبناء وطني ويهتمون بهم
يحبهم ، فواجبي أن أحذو حذوهم » .

ومن هذا الشعور المبتق ، أخرج
« كى وون » الى حيز الوجود مدرسة
تعد من أشهر مدارس العالم في عصرنا
هذا ، فقد أسسها ، ثم عاونه وقام
بالتدريس فيها كوريون وطيون لتكون
مثلا حيا على ما يستطيع شعب كوريا
عمله في مساعدة نفسه بنفسه .

ولم تحصل المدرسة التي أسسها
« كى وون » وسميت « مدرسة
ماسحى الاحدية » على معونة حكومية ،
وعمل المدرسون فيها تطوعا بدون
أجر . ونظرا لان الطلبة كانوا
يشغلون بالنهار ، فقد كانت الدراسة
فيها تبدأ من الخامسة والنصف بعد
الظهر وتنتهي في التاسعة والنصف
مساء . كما وضعت برامجها بحيث
تلائم اليوافع من سن السادسة حتى
سن السادسة عشرة ، وتتضمن سنت
سنوات للدراسة الابتدائية وثلاث
سنوات للدراسة الثانوية . وقد
أهلت فعلا ٨١٦ من المتسولين السابقين
للحياة الشريفة والاعتماد على النفس .

ولا تزال تنتظم ٥٢٠ طالبا و ١٥١ فتاة ، يتلقون الموضوعات العلمية وبعض المهن النافعة .

ولقد سمعت في سيول أخيرا من « كى وون » ومن غيره قصة « خلق » هذه المدرسة . وأخبرنى « كى وون » انه لم يكن يفكر في امر كهذا في البداية . وقال : « اننى أدركت انه يجب على مساعدة هؤلاء الاطفال على ان يعيشوا حياة أفضل » .

ولكن كيف وماذا يستطيع عمله في هذا السبيل . . لقد كانت مشكلته الاولى هى التقرب الى هؤلاء المشردين الصغار واقناعهم - وهم الذين ينفرون عادة من رجال البوليس - بانه ليس له أغراض خفية . ولكن تقربه اليهم لم يزد هم الا نفورا وابتعادا . وأقام في أحد الايام « سبورة » في أحد الشوارع وأخذ يكتب عليها بالطباشير بضع كلمات ، فاقرب منه بعض الغلمان بدافع من حب الاستطلاع ، ووقفوا بعيدا عن متناسول يده . وبدون ان يحول وجهه عن السبورة ، أخذ « كى وون » يقص عليهم بعض قصص أبطال الحرب الكورية ، وعندما غامر الغلمان بالاقتراب منه ، سألهم عن معنائى الكلمات المكتوبة على السبورة فهزوا أكتافهم لان أحدا

منهم لم يكن يستطيع القراءة . فسألهم قائلا : « هل تحبون أن تتعلموا القراءة والكتابة أو تتعلموا حرفة تحصلون منها على المال دون أن تسولوا أو تسرقوا ؟ » فأوما بعضهم برؤوسهم ايجابا فقال لهم : « اذن قابلونى الليلة عند خرائب مبنى مكتب البريد الرئيسى » .

وعندما حضر سبعة من الغلمان في هذا الموعد ، أوقد « كى وون » نارا في الخرائب ووضع سبورته ، وكان الدرس الاول مزيجا من كتابة الحروف الابدادية وبعض قصص الحرب الشيرة . وانتشر الخبر في الايام التالية وزاد عدد تلاميذ المدرسة حتى بلغ ستين تلميذا .

وأخذ « كى وون » يفرس في نفوس تلاميذه ليلة بعد أخرى مبسدا « يجب أن تعمل في سبيل ما ترغب في الحصول عليه » و « ان العمل الشريف أكثر متعة من التسول أو السرقة » . ثم علمهم كيف يصنعون مكاتب الدرس من أخشاب الصناديق القديمة ، والمقاعد من « صفائح » البنزين المستغنى عنها ، وجدران حجرات النوم من بقايا الطوب الاحمر . ولم يتوزع عن استجداء الاخشاب حتى يستطيعوا صنع « صناديق

مسح الاحذية « . واشترى من مرنبه الضئيل بعض الادوات الاخرى التى دعت اليها الحاجة ، حتى تبدلت نظراتهم من نظرات واجمة حزينة الى اخرى مطمئنة تتجلى فيها الثقة بالنفس .

واصبح عدد تلاميذ المدرسة بعد انقضاء عام واحد مائة وثلاثين . وتوجه « كى وون » لكليات سيول ليقتنع المعلمين فيها بالقاء دروس على طلبة مدرسته . وقال لهم : « اذا كان الاجانب قد وطنوا انفسهم على مساعدتنا فاحرى بنا نحن الكوريين الا نكون اقل منهم جهدا فى هذا السبيل » .

واخذت مدرسة « كى وون » تشق طريقها فى ايامها الاولى ، واصبح من المناظر المألوفة فى سيول رؤية « كى وون » وحوله صبية المدرسة وهم يجرون امتعتهم فى الشوارع ليستقروا فى الاحياء الفسيحة الرحبة . واخيرا ، وبعد مرور هامين فى التجول بين احياء المدينة ، استقرت المدرسة فى مكانها الحالى عند سفح جبل « نام سان » المطل على المدينة . وتضمن « كى وون » مع تلامذته فى رفع الانقاض وتهيئة المكان . ثم حصلوا على عدد من خيام الجيش

القديمة ، وخاطوها بعضها فى البعض الآخر ، واقاموا حواملها الخشبية من بقايا الصناديق القديمة ثم انتقلوا اليها . ولم ينقض العام الثالث على تأسيس المدرسة حتى أصبح عدد طلبتها اربعمائة .

وتحوات المدرسة الى معهد مشترك للبنين والبنات ، بعد أن تزوج « كى وون » من فتاة كورية حسنة ، اقنعتة بوجوب انقاذ الفتيات اليتيمات من وهدة البغاء التى قد ينحدرن اليها ، وذلك بتعليمهن الحياكة والتفصيل . وقد أصبحت هذه الزوجة على رأس سبع سيدات يقمن بالتدريس للبنات . أما « كى وون » فقد رقاہ رؤساؤه الى رتبة الجاويش بعد ان كانوا ينظرون الى نشاطه التعليمى الخارق نظرة تعجبهم وغموض . ثم أعفوه من جميع الاعمال ماعدا ادارة هذه المدرسة والسير بها قدما . وامر سنجمان رى رئيس الجمهورية باقامة كوخ كبير لايواء من لا مأوى لهم من طلبة المدرسة . وقدمت وزارة الشؤون الاجتماعية الارز لاطعاء الطلبة ، كما قام مستشفى البوليس برعايتهم صحيا .

وساعد القواد الامريكيون فى تكوين فرق للكشافة حتى أصبح عدد هذه

الطلبتة ، كما كان يلقنهم العلوم النظرية . . وكان يقول لهم : سيأتي اليوم الذي نحصل فيه على التسهيلات التي تمكننا من تعليمكم بعض المهن كالنجارة والكهرباء والرسم والحياسة والتفصيل لان كل شيء في بلادنا يحتاج الى اعادة بنائه من جديد .

وتحققت أحلامه في ربيع عام ١٩٥٦ بعد زيارة الجنرال جون كولتر رئيس « هيئة تعمير كوريا » التابعة للأمم المتحدة للمدرسة . وتقديمه من أموال الهيئة مبلغ خمسة آلاف دولار لبناء مصنع (ورشة) . كما ساعد في الحصول من الهيئة النسائية التابعة للأمم المتحدة في نيويورك على الأموال اللازمة لتجهيز المصنع بالمناشير الحديدية والمثاقب والمطاحن والمخارط اللازمة لأقسام النجارة ، ولشراء عشرين (ماكينة حياكة) لأقسام الحياكة والتفصيل . . ويتلقى الآن أكثر من مائتي طالب - ويدون مقابل - منهاجا دراسيا مهنيًا مدته ثلاث سنوات على أيدي مدرسين مهرة من بيوت سيول التجارية .

ووقفت بعد ظهر أحد الأيام مع « كي وون » في ملعب المدرسة لمشاهدة التمرينات الرياضية التي تسبق الدراسة اليومية . ووقف الطلبة

الفرق في المدرسة أربع فرق عاملة ، قوام كل فرقة مائة طالب ولكل فرقة شارتها الخاصة . وعمل قدامى الطلبة على مساعدة وتشجيع المستجدين . ولم يعد النظام مشكلة كبرى . إذ كان « كي وون » في بادئ الأمر يجبر كل من يرتد من الطلبة ويحن الى سابق عهده من التسول ، على الاعتراف علنا بكفره بالنعمة الجديدة التي يتمتع بها ، ثم يدعو الى التوبة والصلاح . أما الآن فان الطلبة يختارون رؤساءهم بأنفسهم ويضعون القواعد التي تسري عليهم جميعا وينفذونها . وكان ادراكهم أن رئيس المدرسة أحد رجال البوليس ، سببا في أن يتولد فيهم احترام عميق للقانون وأصبح ذلك مفخرة لهم .

وايقن « كي وون » ان الدين هو الاساس الذي تشيد عليه الاخلاق ، ولذلك كان يعقد مع تلامذته اجتماعات دينية مرتين في الاسبوع تقام فيها الصلوات . وكان قوله المأثور في ذلك « ان حب الانسان لله يدفعه الى محبة الناس ، والايمان سبيل الى خدمة الآخرين » .

وكان « كي وون » طوال الخمس سنوات الاولى ، يحلم بالوقت الذي يستطيع فيه القيام بالتدريب المهني

بملابسهم النظيفة منتصبى القامة فى صفوف منتظمة ، ثم اخذوا يطوفون بارض الملعب وهم يرددون نشيد المدرسة .

وبعد أن انتهى الاحتفال قال لى « كى وون » : « هل تحب ان تلقى نظرة على ماحولك ؟ ان كيم سيصبحك فى هذه الجولة » . وكان كيم وعمره ١٣ عاما قد اعتقل عدة مرات بسبب السرقة ، وهرب من ملاجىء الايتسام ومن المعتقلات اكثر من ٣٢ مرة حتى عده البوليس « فتى مستعصيا على التقويم والاصلاح » . ثم تلقفه « كى

وون » ، وهذب اخلاقه حتى اعترف أخيرا بان كل انسان حتى المتسول يود أن ينتسب الى مكان ما . . ثم أصبح من أخلص رؤساء طلبة المدرسة بعد أن « انتسب » اليها لمدة عامين . وصحبنى كيم يملؤه الزهو والفخر فى جولتى فى المصنع (الورشة) وفى المطابخ النظيفة وغرف الطعام وعنابر نوم الطلبة التى زينت جدرانها بالصور المتزعجة من المجلات . ووضعت صناديق مسح الاحذية فى صفوف متراصة وكأنها جنود فى انتظار الاوامر . وقال كيم وكأنه يعبر عما يجول بخاطري : « كل شىء جميل رائع » .

ملخصة عن مجلة : كريستيان هيرالد بقلم كلارانس هول



الكفاح فى سبيل البقاء

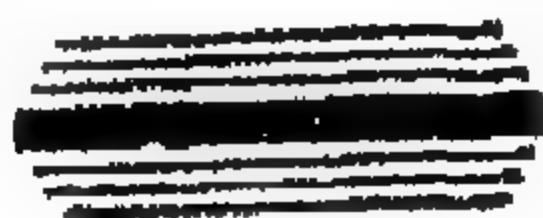
كان الضابط الطيار يتلقى تدريبا على القتال فى كوريا ، عندما سأله يوما احد المدرسين :

— ألم تمر بك تجربة سابقة كافحت خلالها فى سبيل البقاء ؟

فقال الشاب على الفور :

— أجل . . فقد نشأت فى اسرة تضم خمس شقيقات !

« دونا جوسيك »



لباقة الشتم

سمعت احدى السيدات تقول لصديقتها :

« اننى لم اقل قط انها ربة بيت غير صالحة ، ولكننى قلت فقط ان سجاجيدها

الا بليت ، فلن يكون ذلك بسبب استخدام الكنسة الكهربائية ! »

عالم همتاز يقدم تفسيراً مثيراً لرؤى المستقبل الخفية

ماذا يقول العلم عن الأحلام؟

جمعاً ينتحبون وفي وسط الغرفة
رأى نعشاً فسأل لنكولن : من مات ؟
فأجاب أحدهم • رئيس الجمهورية ،
فقد اغتاله أحد القتلة •

ويسجل التاريخ أن الملك كرويسوس
رأى ذات ليلة ابنه أشيس مقتولاً •
وبعد ذلك بقليل قتل ابنه بيد الرجل
الذي عهد إليه الملك بالعناية بالصبي
محاذرة أن يتحقق الحلم ، ويرى
بلوتارك القصة المحزنة لوفاة يوليوس
قيصر عقب حلم زوجته كالبورنيا التي
رأت زوجها مقتولاً •

وكانت دراسات الباحث النفساني
المرحوم دكتور والتر فرانكلين برنس
هي ما حداً بي أولاً إلى اعتبار الأحلام
شيئاً متعلقاً بالمستقبل على أساس
علمي • وقد رأى دكتور برنس ذات
ليلة نوعاً من الأحلام المفزعة شاهد
فيه ارتطام قطار ركاب بآخر عند
مدخل أحد الأنفاق • وقد أخبر زوجته
التي أيقظتها صيحاته المفزعة بأنه

إذا أتيح للعقل البشري أن
يتخطى حدود الزمن ويتنبأ
بما لا يزال في ضمير الغيب، لأحدث
ذلك ثورة كبرى في الفكرة الشائعة
عن الإنسان والكون • ولكن هل هناك
قوة كهذه وهل هذا التنبؤ ممكن
حقاً ؟

إن الإيحاء الأول بأن قوة كهذه
ربما كان لها أساس من الواقع مبعثة
آلاف من الأحلام عن الحوادث المستقبلية
التي وقعت للناس عبر العصور •
ومن هذا حلم إبراهيم لنكولن في إحدى
ليالي أبريل سنة ١٨٦٥ بأنه مات ثم
وقع حادث اغتياله بعد أيام •

وقد أخبر لنكولن كاتب سيرة
حياته (وارد لامون) أنه حلم أنه كان
يتنقل في البيت الأبيض من حجرة
إلى حجرة ، وكانت كل الحجرات خاوية
ولكنه استطاع أن يسمع صوت
نحيب وهو في بعض الأماكن ، وحين
وصل إلى الحجرة الشرقية شاهد

وقد حدث ما شاهده في الحلم فعلا
وتحطم القطار الذي كان عليه أن
يستقله وسقط الموقد وتسبب في
ضرو أحد المسافرين بالفعل .
وفي الكثير من الاحلام عن المستقبل
أخطاء لها دلالتها .

حلم أحد القضاة أنه موجود في
جنازة باحدى الكنائس الكاثوليكية
وفي وسط الاحتفال أشار الكاهن
القائم بالخدمة اليه وقال « واحد
وثلاثون يوما» وبعد ذلك رأى القاضى
أن الجسد المسجى كان جسد الرئيس
فرانكلين روزفلت الذى كان حيا
يزرق ويتمتع حينئذ بصحة جيدة .

وكان قد نسى هذا الحادث تقريبا
حين انقضت الايام الواحدة والثلاثون
تماما ، واذا به يدعى الى مستشفى
كاثوليكي كانت أمه قد حملت اليه
بعد اصابتها بنوبة قلبية وقد توفيت
هناك وأقيمت شعائر الجنازة في
كنيسة المستشفى لاعلى يد كاهن وانما
على يد القس الخاص لعائلة القاضى
أما وجه الكاهن الذى رآه في الحلم
فلم يكن الا وجه الراهبة التى تولت
العناية بأمه .

ويفسر القاضى الحلم بأن عقله قد
استبدل بأمه الرئيس روزفلت ،
وربما على سبيل التخفيف من الصدمة ،

رأى العربات تتحطم وتتكوم وسمع
صيحات الفزع والالام من المصابين ،
كما رأى من حاول تخليصهم من
الناس ثم شاهد سحابات من الدخان
والبخار تنبعث من فجرة يتلوها مزيد
من الصيحات .

وبعد بضع ساعات فقط وعلى بعد
نحو سبعين ميلا وقع هذا الحادث
بعينه : فقد تداخل قطار فى آخر
عند مدخل نفق وتحطمت العربات
الخلفية وتكومت وأصيب عدد كبير من
الناس وقتلوا بفعل البخار المنبعث
من القاطرة المحطمة الذى سلق
الضحايا التعساء العاجزين عن الحركة
تحت حطام العربات

ولم يكن دكتور برنس يعرف أحدا
من ضحايا الحادث .

وهناك أحلام يمكن ادراك مغزاها
بأيسر من هذه وفيها يلعب الشخص
الحالم دورا فعليا . ومثال ذلك الحادث
الذى رواه لى مدرس ومحاضر مشهور
كان على موعد فى مدينة قريبة فى
الصباح التالى وكان ينوى أن يستقل
القطار ، ولكنه حلم فى الليل أن
حدث تصادم وقع وان الموقد الذى
بعربة القطار القديم النمط سقط
فوقه وآذاه . ولهذا فضل البقاء فى
البيت .

مشوه لا يمكن التعرف عليه ، كانت سيارة قد صدمته •

وهناك حادثتان هامتان قد سجلتهما جمعية البحوث النفسانية بانجلترا وقد حدثت الاولى لجون وليامز المولود بدالوتسن بانجلترا وهو عجوز من أتباع مذهب الكويكر ولم يكن يهتم بسباق الخيل كما كان يكره المقامرة عليها ، ومع ذلك فقد حلم في الليلة التي سبقت قيام سباق الدربي في ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ انه كان يصغى الى المذيع بالراديو وهو يلقي وصفا للسباق وفي النهاية ذكر اسم الجياد الاربعة الاولى التي فازت وفي الصباح التالي أخبر وليامز ثلاثة أشخاص بحلمه وفي العصر أخذ يصغى الى جهاز الراديو وذكر المذيع نفس تفاصيل السباق وأعلن عن أسماء نفس الجياد •

وفي المثال الثاني حلمت السيدة جلاديس كلارك وهي ربة بيت انجليزية انها كانت مزمنة أن تقضى عطلة نهاية الاسبوع مع أصدقاء لها في بلدة ورننج وكان مضيفها عادة يقابلها على المحطة في سيارته ، ولكنه في الحلم أتى في عربة يجرها جواد صغير ، وفيماهما منطلقان الى البيت شاهدت السيدة كلارك حافضة نقود سوداء ملقاة في

ولكن الزمن والجئازة والكنيسة الكاثوليكية ووجه الراهبة الذي تعرف عليه ، وان أساء فهمه في الحلم ، كل ذلك كان يشير الى شكل معين من المعرفة للمستقبل في صورة مشوشة •

على أن كثيرا من الاحلام التي تشير الى المستقبل تظهر مطابقة تماما للحدث المقبل • والمثال التالي يعد نموذجا: فقد رأى الشاب ج • ج حلما مرعبا لم تستطع زوجته أن توقظه منه الا بكل صعوبة وقد أخبرها كيف رأى أنه في حجرة بيضاء كبيرة ولم يعرف أين كانت وقد توهجت الاضواء من فوقه ، وفي الوسط منضدة مرتفعة بيضاء وعلى المنضدة كان يرقد رجل مستلق على ظهره وقد انثنت ركبتاه الى أعلى وتغطى الجسم بملاء بيضاء ماعدا الوجه الذي كان مشوها ولا يمكن التعرف عليه •

وفي اليوم التالي دعى ج • ج ليكون بالمستشفى حالا فقد أصيب عمه في حادث • وحين دخل غرفة العمليات رأى المنظر الذي شاهده في حلمه في الليلة الماضية بالجدران البيضاء والاضواء القوية في أعلى والمنضدة المستطيلة النحيلة المرتفعة وفوقها جسم عمه وقد انثنت ركبتاه الى أعلى وتغطى جسمه بملاء ، ووجهه

الطريق ولما تذاولاها وجدا انها تحتوى على عدد من أوراق النقد (البنكنوت) وبعض النقود المعدنية *

وذهبت السيدة كلارك بعد أسبوعين الى ورننج وتولتها الدهشة حين قابلها مضيفاها فى عربة يجرها جواد صغير معتذرا أن سيارته كانت تحت التصليح فقالت له : سقى على مهل فانى مزمنة العثور على حافظة نقود سوداء * وعلى بعد ثلاثة أميال بعد ذلك وجدا الحافظة وبها سبعة أوراق من ذات الجنيه وعدة شلنات *

ما هو موقف العلم ازاء هذه الاحلام؟ نفس الموقف ازاء الظواهر الاخرى : يدرسها ليكشف ماهيتها ويكشف المبادئ العامة التى تنطوى عليها *

ومن الجلى أن أول ما يفعله العلم هو أن يجمع أكبر عدد ممكن من قصص الاحلام ، ومنذ سنوات قليلة بدأت زوجتى الدكتورة لويژه راين فى جمع هذه القصص ، وبين يديها الآن نحو أربعة آلاف حالة مسجلة أخذت ترتبها وتحللها بنظام بدأ يشير الى معنى خاص ، ولكنها مازالت تلتمس فى حماسة معونة الناس فى كل مكان ليخبرونا عن خبراتهم غير القابلة للتفسير *

وان دراسة مستفيضة لمسألة كبيرة

كهذه عن سبق الادراك لامورستحدث يجب أن تتضمن سلسلة الاختبارات المحيرة التى يبدو انها تتعدى قدرات الجواس الظاهرة ، فمثلا كانت الاحوال السالفة الذكر أحلاما ، لكن ماقولك فى الخبرات التى تحدث فى اليقظة ؟ هل يحدث للناس رؤى فى اليقظة عن المستقبل تنطبق مع رؤى الليل التى يشاهدونها؟ ان الاجابة من دراسات زوجتى هى أن رؤى اليقظة تنطبق فعلا ، وانها تبدو كرؤى النوم سواء بسواء

والحالة التالية تعطى مثالا معبرا : لقد ذهبت الى معرض الجياد مع أصدقاء لى وولدين لهم وبعد وقوف العربة وفيما كنت أنظر اجتماع شمل العائلة اذا برؤية تمر بذعنى مرور البرق . رأيت كأن سيارة داكنة اللون تمر مرورا خاطفا بجوارنا وتصدم عجلتها الامامية اليمنى الصبى الاصغر * وبعد ذلك بثلاث ساعات وفيما كنا نغادر المعرض جرى الصبى الاصغر أمامنا وقبل أن يمكننى أن أتكلم اذا بسيارة داكنة اللون تندفع أمامنا كما شاهدتها فى رؤية اليقظة تماما وتصدم عجلتها اليمنى الامامية الصبى وهو يجرى وتقذف به بعيدا عنها لحسن الحظ ، ولم تكن اصابته

بالغة » •

وبالإضافة الى مجموعة الحالات التي تنطوى على تنبؤ والتي جمعناها في معمل الأبحاث ، هناك حالات عديدة من الخبرات التي تحدث في نفس الوقت الذي يقع فيه الحادث البعيد الذي تعطى عنه هذه الخبرات معرفة سابقة . وهذا الاحوال المعاصرة للحوادث هي عادة خبرات وجدانية في اليقظة فليس هناك أحلام ولا رؤى ، وإنما شعور بالاحاطة أو توقع الشر •

وفكر في الحالة التي ذكرها أخيرا ضابط بجيش الولايات المتحدة قال « كنت وزوجتى في الخارج نسوق سيارتنا في يوم أحد حين تعلقنا فجأة بذراعى وقالت لقد حل أمر سيىء بابتتنا م • • انها في حادث تصادم! وعدنا الى البيت وبدأنا نتصل تليفونيا وسرعان ما عرفنا ان ابنتنا وقع لها حادث سيارة في نفس اللحظة تقريبا التي شعرت أمها بذلك الشعور المفاجيء » •

وفي كثير من هذه الحالات يبدى العقل تحديا كاملا للمسافات ، فلا أهمية مطلقا لما اذا كان الأشخاص المحبوبون يبعدون حتى آلاف الاميال • اذ على الرغم من بعد المسافة يبدو أنهم ، على صورة ما ، على صلة

بمحببيهم ، حتى أنهم ، وخاصة في حالة المصائب أو النوازل والخطوب ، يبدو كأن لمحات كالبرق من المعرفة المؤكدة تمر فيما بينهم •

وهذه حالة أخرى : « حلمت أن طائرة ارتطمت وتحطمت ورأيت ثلاثة شبان راقلين فيها ، أحدهم نحيل الوجه أسمر البشرة يرتدى حلة ضابط وقلت للمرأة التي كانت معي ، يجب أن أستدعى طبيبا بسرعة فلقد أصيب بللى ! •

وعند هذه اللحظة أيقظنى من نومي جرس التليفون • وكان أحد أبناء عمومتى يطلبنى ليخبرنى أن ابن أخته « بللى » عدم فقد فى العمليات الحربية ولم أكن قد رأيت بللى هذا منذ كان طفلا فسألته عما اذا كان نحيل الوجه داكن الشعر ويعمل ضابطا بالسلاح الجوى فكانت اجابته نعم • وبعد أقل من أسبوع تلقت أمه خطابا من مستشفى انجليزى وعلمت أن بللى كان قد أصيب في حادث تحطيم طائرة قتل فيها اثنان من الطيارين • وعلى رجل العلم أن يتوقع أن أية قوة للذهن لا تعوقها المسافات لا يحدها الزمن أيضا • ان العالم فى نظر علم الطبيعة عالم (زمانى ومكانى) أعنى ان المسافات والزمن مظهران متلازمان

الحوادث بقدره فوق الشعور تحت ظروف اختبارية معينة . وقد وجد الباحثون أيضا أنه لا المسافات ولا الزمن له أي علاقة بالنجاح في هذه الاختبارات .

فالاختبارات التي تضمنت حوادث مستقبله أو مسافات بعيدة لم تكن أقل نجاحا من التي تضمنت حوادث معاصرة ومسافات قصيرة . وهذه الكشف كانت هي بذاتها التي أيدتها الخبرات التلقائية .

وهكذا كشفت البحوث العلمية التي استحدثت بوساطة الاحلام التنبؤية عن حقيقة جديدة في شأن العقل البشري . وانه لكشف جوهرى من شأنه أن يحدث ثورة فعالة في أساس الفكر البشري الشائع ، ولعل أهم حقيقة بزغت من ذلك هي : ان في شخصية الانسان مظهرا لاتحدبه المسافات ولا الزمن في عالم المادة ، ومن ثم فهو اعتراف بمظهر لاجسدى أو هو الروح . أما حدودها وقدراتها للنمو فلا تزال خارج حدود قوتنا الفكرية الحاضرة .

بقلم : د . ج . ب . راين

ومن ثم فلا بد للتحرر من أحسد المظهرين ، التحرر والاستقلال عن الآخر أيضا . وعلى أية حال ، فان استدلالا كهذا يلقي تأييدا من دراسة هذه الحالات .

كم من الثقة يمكن أن نضعها في هذه التقارير عن الخبرات التلقائية وهل يمكن البرهان على شيء عن طريق دراسة الحالات ؟

دعنا نبحث فيما وضع من بحوث في المجال المتعلق بالاحلام التنبؤية ، أعنى الشعور الزائد الحساسية الذي يتضمن حوزة قدرات مثل الاتصال الفكرى والجلاء البصرى . لقد فشل الطابع القصصى للبرهان واقامة الدليل في فترة ١٠٠ سنة كاملة في أن يقنع دنيا العلم . ولذلك وضعت اختبارات لم تعتمد على المصادقات أو استخدام الاحاسيس المعروفة .

وبعد عشرات عدة من السنين قضاهها علماء أوربا وأمريكا في البحث ، أيدت النتائج ان بعض الافراد على الأقل في امكانهم أن يباشروا ادراك



بحكم العادة

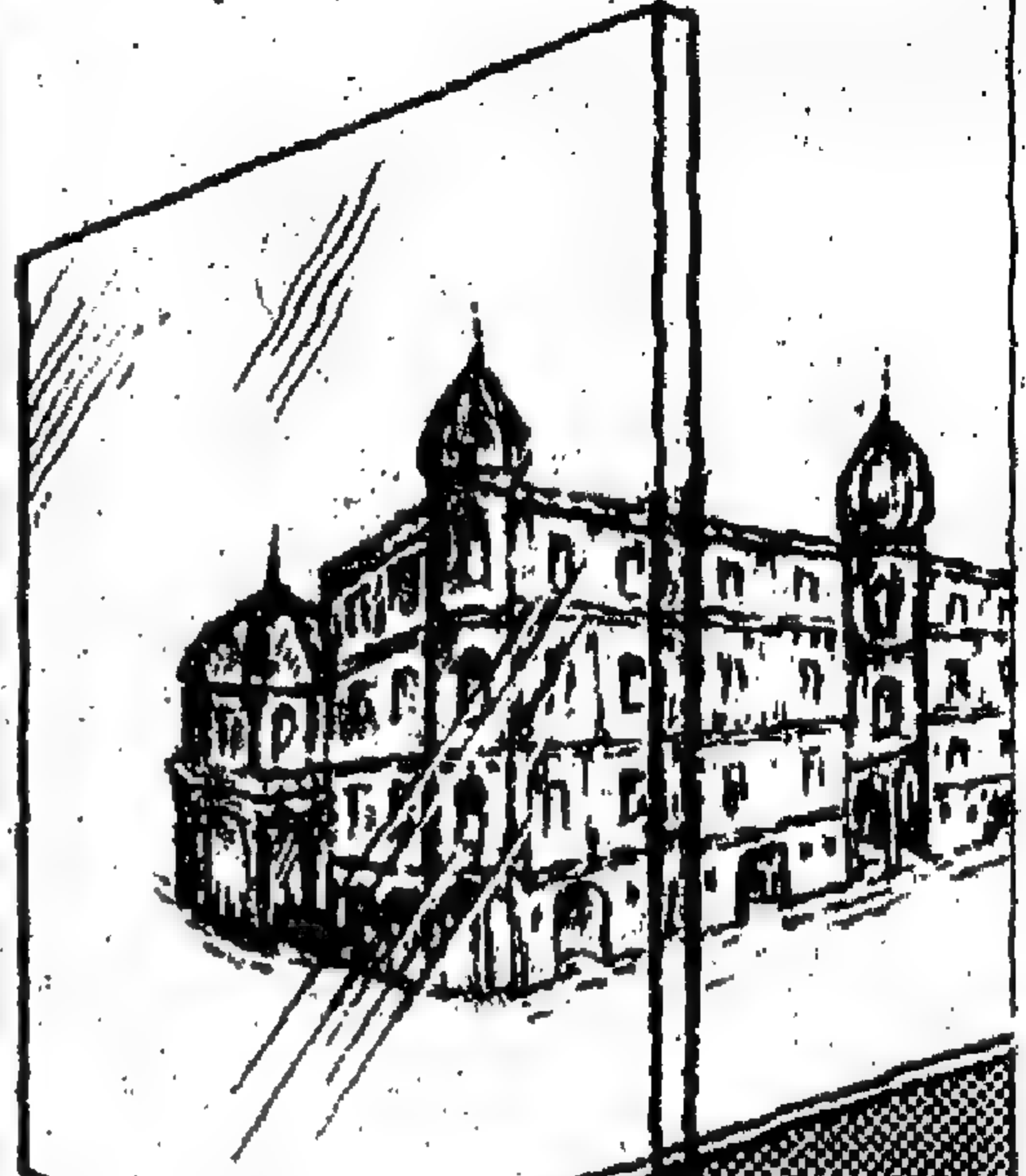
قالت الممثلة المسرحية لطبيب الاستنان وهي تشير الى موضع السن التي تولها :
- انها في الصف الاول الى اليمين . . في مكان البلكون .

HINO MARU  BRAND

22A10 SHEET GLASS
تيليث جلاز

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the outdoors in



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة
ترضى لهفة جميع الاحياء على الضوء
وتحن نذكر مع الفخر أننا نتزعم صناعة زجاج
شيت منذ أكثر من ٤٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصدرون لجميع
انواع زجاج شيت

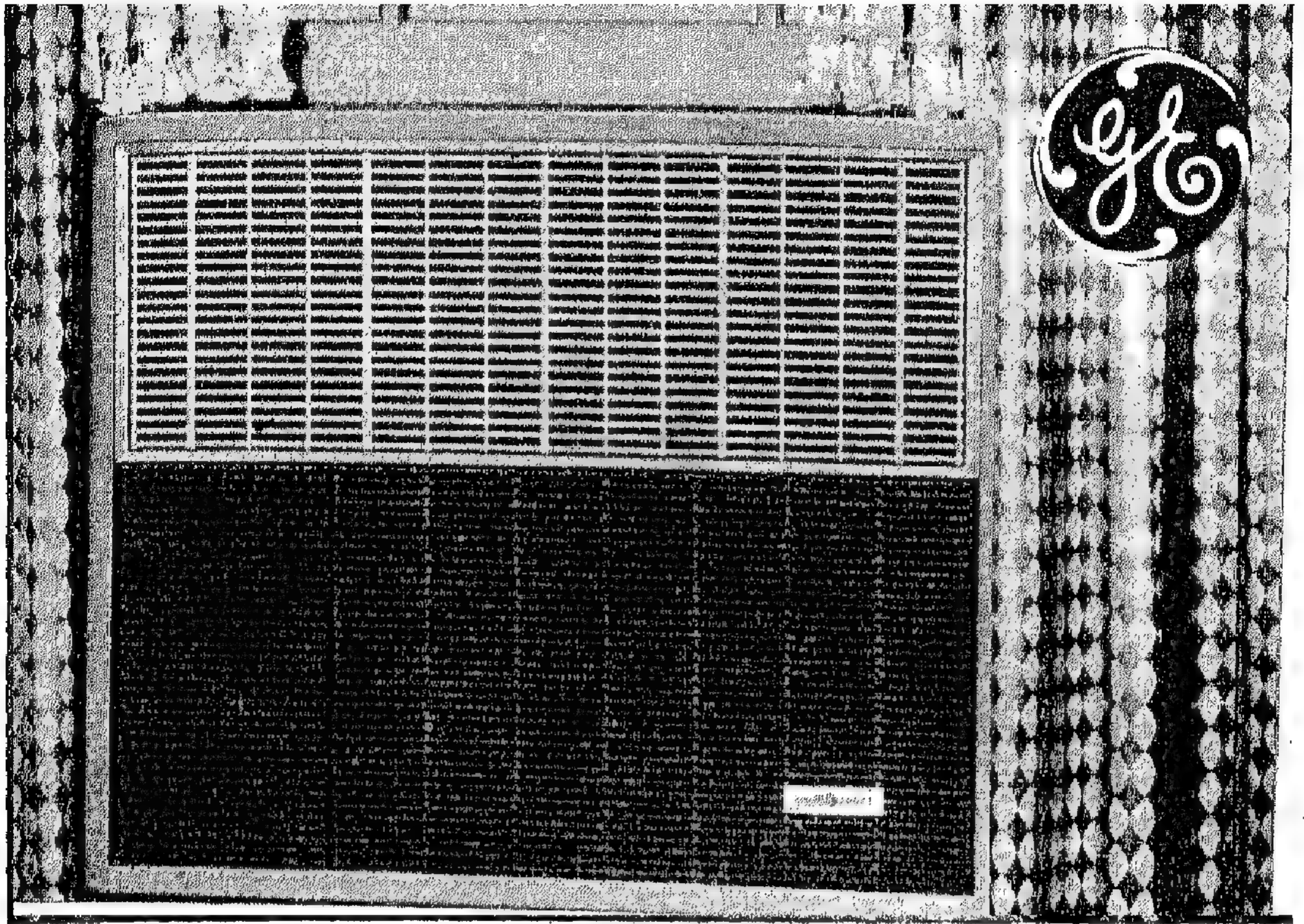
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 5-chome, Kitahama, H
gashi-ku, Osaka, Japan.

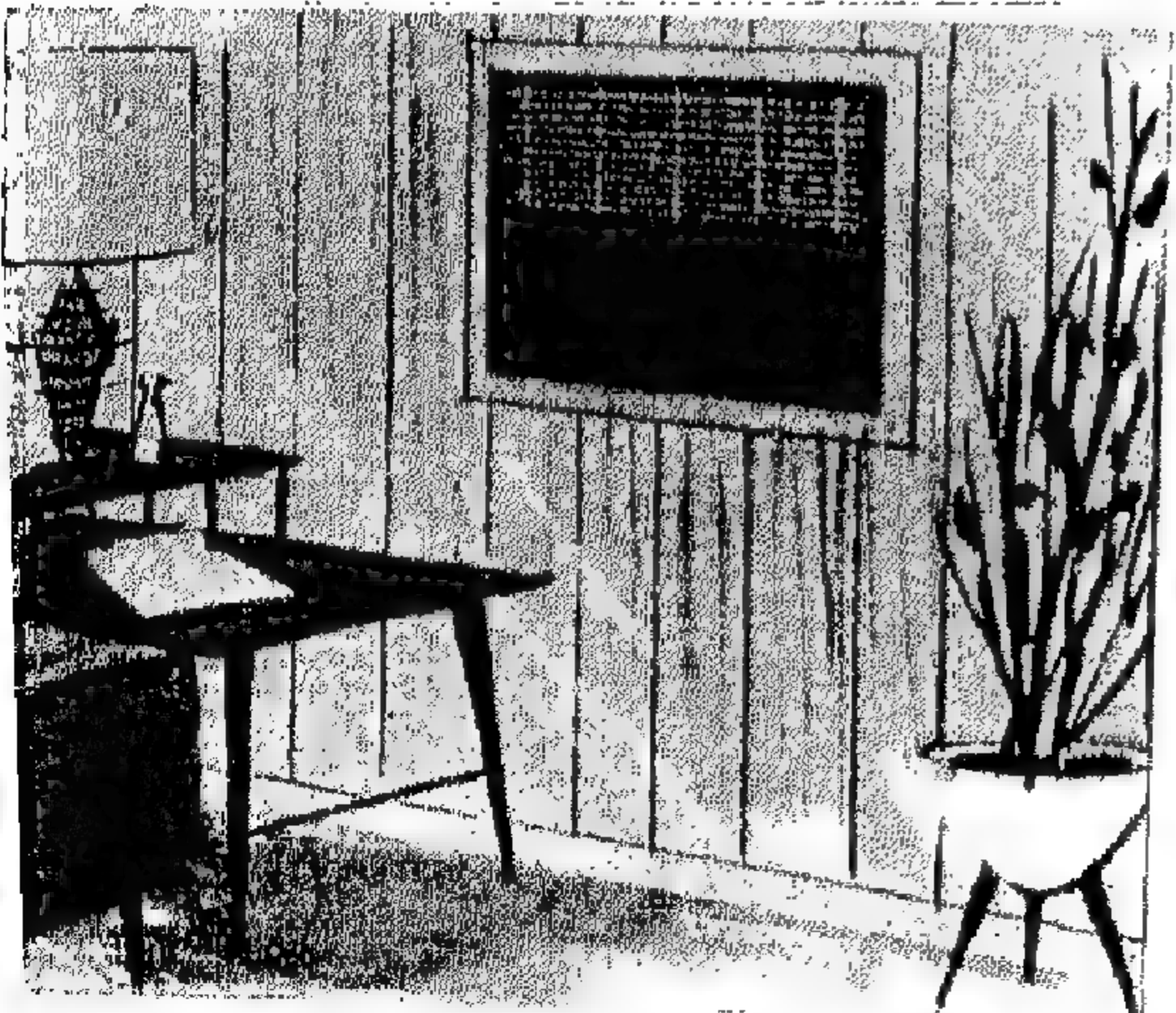
Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3, 2-chome, Ginza-higashi, Chuo-ku
Tokyo, Japan

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO



استثمار حسن للمكتب .. راحة في المنزل جهاز تكييف الهواء جنرال اليكتريك ثين لاين



سهل التركيب - يمكن تركيبه بداخل الحائط (كما يرى أعلاه) ، ويركب على جميع النوافذ تقريبا ، كما يركب بحيث يمكن نقله وإدارته في أي مكان .

تقدم جنرال اليكتريك الآن جهاز تكييف هواء ذي أوكس ذي مميزات إضافية للراحة الإضافية . أن به منظما أوتوماتيكيا للحرارة يساعد في المحافظة على درجة الحرارة التي تريدها في الغرفة . وبه ٣ سرعات للتبريد - أحدها للأيام شديدة الحرارة ، والثانية والثالثة للأحوال العادية ، والثالثة مثالية للعمل بالليل .. أن جهاز تكييف الهواء جنرال اليكتريك يهوى ، ويبرد ، ويزيل الرطوبة . كما أنه ممتاز في هدوئه وهذا فإنه لا يزعجك حتى عندما تنام .. وفضلا عن ذلك فإن الهواء يكون أكثر نقاوة بسبب مرشح الهواء عالي الكفاءة - وتصميم جهاز تكييف هواء جنرال اليكتريك ثين لاين عصري رائع يوفر لك المساحة المثبتة .. ويناسب أي ديكور . استعلم اليوم من وكيل جنرال اليكتريك عن جهاز تكييف الهواء ثين لاين

APL-AC-581

GENERAL  ELECTRIC



الجرار الحديث قدرة ٧٠ حصان

CASE 900



أقوى جرار في المجموعة العظيمة التي توصل إنتاجها مصانع "كيس"

تتوافر فيه جميع المميزات التي يعلم بها
أزارع الحديث :

● محرك ديزل قوة ٧٠ حصان ، يقوم فوراً
ويبدور إدارة سلسلة منتظمة .

● له ست سرعات ، ست سلندرات ، ست
إزق لترشيح الوقود

● توجيه آلي (اختياري)

● عود شد ذو مجال واسع للضبط

يكفي ان تعرف انه من انتاج " كيس " لتؤمن :
- قوة احتمال للحد من تاكل اجزاء الجرار
وغفل تكاليف صيانه
- بساطة في التصميم لتسهيل التشغيل
- قدرة جز لا تكاد تصلى

اذهب اليوم وشاهد مجموعة جرارات "كيس"
الحديثة ، ستفهم بنفسك مميزات جراد كيس
طراز ٩٠٠ الحديث ، المنتج جراد في هذه
المجموعة العظيمة .

اطلب كافة البيانات عن الجرارات ذات اجهزة
النقل الالى على ثلاثة احجام
مختلفة ٣٥ - ٤٢ - ٥٠ حصان

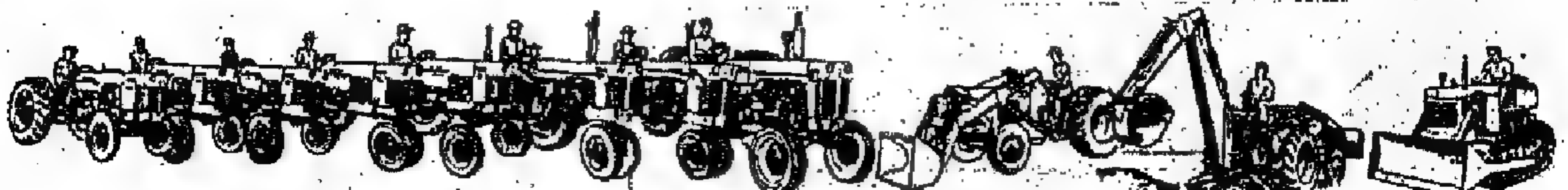
اتصل اليوم بهوزع " كيس " وللحصول على
معلومات اوفى اكتب الى :



J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.

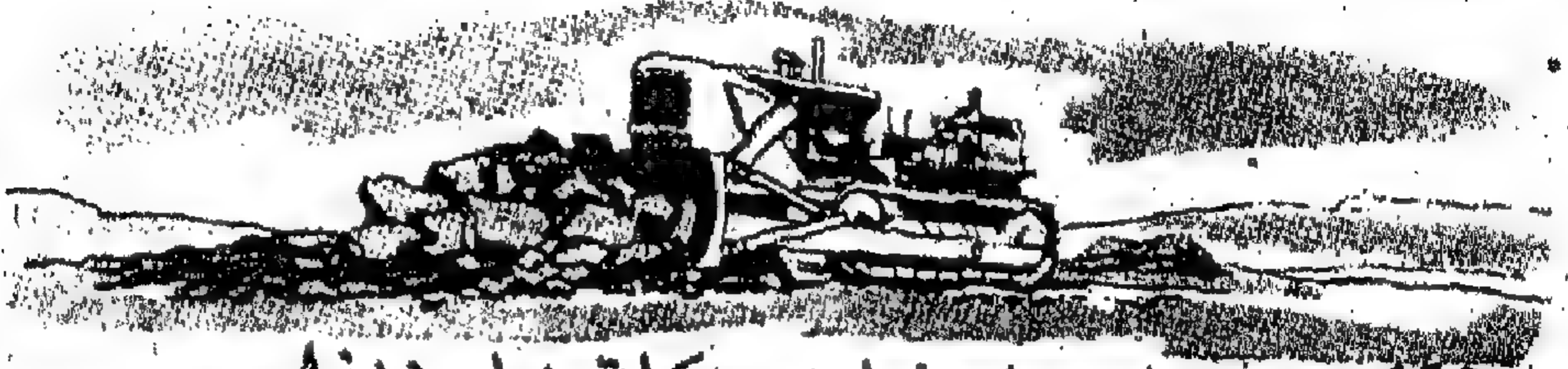
World Headquarters, P.O.
Box 827, Nassav, Bahamas

منتجات " كيس " في الطبيعة دائماً
منذ اكثر من مائة عام



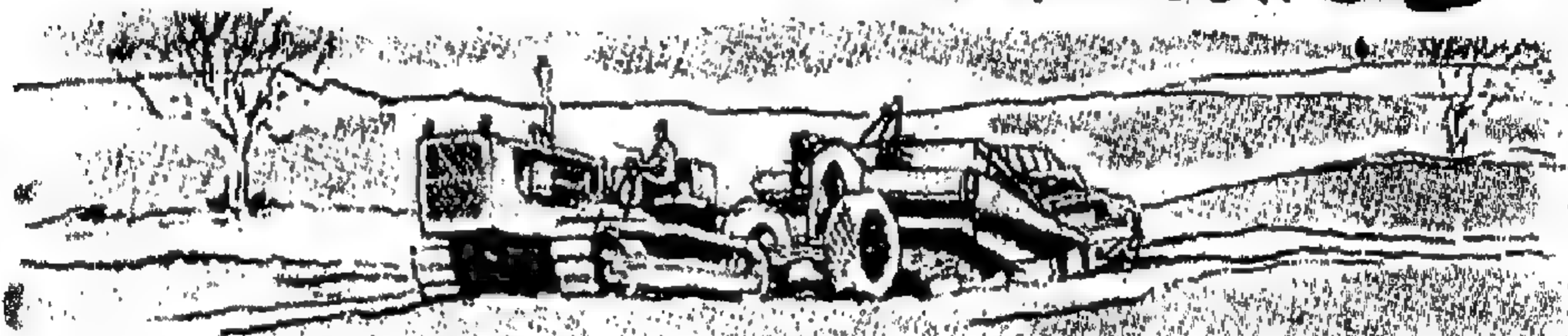
كيف تنشئ أحسن طرق العالم

١



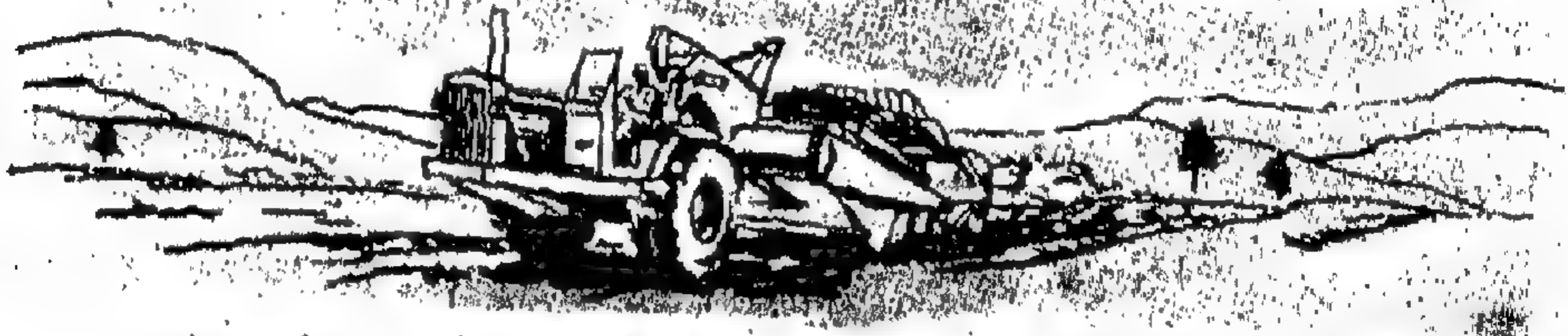
نظف بجزارات وبلد وزرات كاتربيلر ديزل

٢



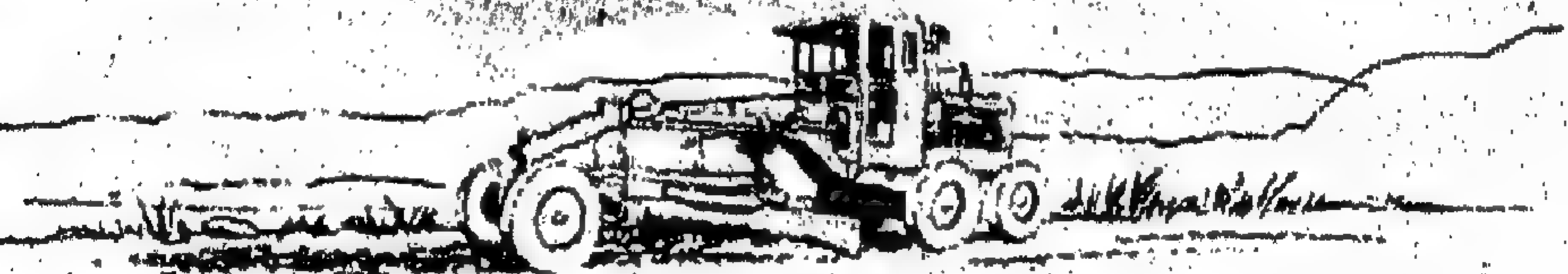
اهضر بجزارات كاتربيلر ذات الرصافات والساحجات

٣



انقل بسرعة عالية، بوحدات كاتربيلر ذات العجلات

٤



ورج للادقة بمدرجات كاتربيلر ذات المحرك

CATERPILLAR

Registered Trademark

القوة من
أجل التقدم

البراعم طريق الطبيعة للخلود

في كل برعم يكمن سر الحياة لهذا العام
والعام القادم بل وكل الاعوام القادمة

تبدأ براعم الصفصاف في الظهور،
عندما يكون هذا ايدانا بعودة الربيع
للسيطرة على العالم القديم مرة أخرى ،
فليس اعز على نفوسنا من تلك البراعم ذات
الجذائل الملساء بلونها الفضي فوق أغصانها
السود ، اذ أن ظهور البراعم تأكيد للخلود
يتكرر كل عام من جديد .

ويزدحم الربيع بالبراعم الممتلئة بالأوراق
أو الورود ، أو بالفصون الصغيرة الجديدة،
فكل برعم منها يتضمن النوع الذي سيكون
عليه في مستقبل أيامه ، وبدون هذه البراعم
لا يكتب لاية ورقة البقاء ، ولا تستطيع
شجرة الصفصاف أن تبرز أغصانها الياقة،
أو يمتد أى غصن مثقل بالزهور فوق قبر

قديم في عطف وحنان .

وعندما تنبسط البراعم ، ترى في زوايا برعم هذا العام برعما للربيع القادم ، وقد وضع باعتناء في قضاء أجوف داخل السويقة ، وفي زوايا هذا البرعم ، برعم ثالث يستعد للربيع بعد القادم .

ويتميز كل نوع من براعم كل شجرة أو شجيرة بطابع خاص ، ويستطيع خبراء الثبات ان يميزوا بين كل منها ، اما عن طريق شكل البرعم ، أو لون قشوره ، أو انعدام هذه القشور أحيانا كما هو الحال في نبات « السماق » أو نبات « البوبو » ، وشجر الزان مشهور بقشوره البرونزية الجميلة الملتوية ، التي تستقر بالبرعم في نقطة ارسنقراطية نحيلة ، في حين أن للكرز البري المتفتح براعم تشبه الأضال ، وبراعم زهور الماجنوليا مغطاة بقشور حريرية كبيرة تشبه آذان القطط الكبيرة !

وقد تدفعك هذه الاغطية المختلفة الى الاعتقاد بأن قشور البراعم تهدف الى حمايتها من البرد ، ولكن الواقع ان براعم الشتاء باردة كالثلج أحيانا وفي كثير من الاحيان تتكون بلورات الثلج في داخلها ، دون ان تؤدي للبرعم الناعم ، فضلا عن ان هذه

الاعلفة الصمغية أو القشور الجامدة لا تحمي النسيج الفص الناعم من الجفاف ، لان الريح تستطيع أن تبخر الجليد مباشرة - دون تحويله الى ماء أولا - فتسبب نسيج البرعم الطرى ، وهذا مايجعل ذوبان الجليد مبكرا خطرا على البراعم ، اذ يفري الانسجة بأن تنبسط ، فتصبح عرضة للرياح تعيث فيها فسادا .

ولو انك عمدت قبل ان يبدأ الربيع مباشرة الى اقتطاع شريحة من قطاع عرضي لبرعم من براعم الشتاء ، فانك لن تحتاج الى عدسة خاصة ، لترى كيف قامت بحزم اغطية الصيف التالى بطريقة فنية ، وكيف ان الاوراق لا تطوى بطريقة تجعلها أو تكسر عروقها الوسطى التي هي مورد الماء والعمود الفقري للورقة المستقبلية ، بل تتم عملية الطي كلها في النسيج الناعم الذي يوجد بين العرق الاوسط وبقية العروق الرئيسية الاخرى للورقة .

وفي براعم البرقوق ، تطوى الورقة بالطول ، بينما اوراق الكرز والخوخ والتفاح ، تطوى من جانبي العرق الاوسط ، وأوراق شجرة الجميز ذات اضلاع متعددة كالمروحة ، ملتصقة من اسفل ، ولهذا فهي تطوى

كالمروحة بين اضلاعها ، ليتسنى نشرها فيما بعد عندما تهب نسيمات الصيف .

وبينما يكون الجليد فوق التلال ، تكون حرارة براعم الشتاء في صعود مطرد ، فقد بدأت مرحلة النمو السريع ، والنمو السريع يشبه الجرى - أى انه يتطلب تنفسا سريعاً ، والتنفس السريع يعنى زيادة التأكسد ، وهو ما يكسب البراعم حرارة ، ولهذا فان بعض البراعم قد لا تضطر لانتظار نسائم الربيع ، بل تجعلها تأتى قبل أوانها ، اذ ان الحرارة الضئيلة المنبعثة منها قد تذيب الثلوج من حولها . وهكذا يزهر الكثير من ورود الالب تحت قبة بلورية من الجليد .

لماذا تزهر بعض البراعم فى أوائل الربيع ، والبعض الآخر فى نهايته ، بينما لا تزهر بعض البراعم الا فى الصيف او حتى فى الخريف ؟

ان طول النهار هو العامل المسيطر فى ذلك ، فقد دلت بعض التجارب الحديثة على أن بعض النباتات ينشط ازدهارها اذا كان النهار قصيرا نسبيا والليالى طويلة ، وهذه الاشجار التى تزهر فى وقت مبكر ، وكلما طال النهار وقصر الليل ، ظهرت زهور الربيع المتأخرة ، فى حين ان النهار

الطويل والليل القصير يعطينا زهور الصيف .

ومواضع البراعم على الاغصان من الامور الهامة ، فالبراعم التى تنمو على الاغصان القديمة ، تكون مستعدة للتفتح فى الربيع ، أما اذا نبتت البراعم فوق غصن جديد من أغصان الربيع ، فانها لن تجد الوقت الكافى لاتمام حياتها كجنين خلال ذلك الربيع ، فتتفتح فى الخريف كشجرة البندق التى تبرز زهورها الخضراء الذهبية بعد أن تكون أغلب أوراق الاشجار قد تساقطت ، وردد المصفر ذو الطوق الابيض أغنية الوداع الحزينة .

وقد تكون البراعم متغلغلة أحيانا تحت القشور ، وتبقى هناك نائمة فترة طويلة ، ولعل كثيرين من اصحاب الحدائق والمشاتل وهواة الزهور ، لا يعرفون سر قوتها العجيبة على الحياة والانتظار فترات قد تستمر سنوات .

وعندما تبد آثار العمر الطويل على الشجرة ، وتخلو اغصانها الصغيرة المستلقية من الاوراق ، فان المزارع الحكيم يسرع الى تقليمها ليبرز براعمها النائمة ، فهذه افضل طريق لتنشيط الاشجار لتزهر وتثمر ، ولتبعث الحياة الجديدة والقوة والجمال فى

اشجار الورد والمشمش وكروم العنب
ان كروم « بوردو » « وبرجانديا »
الفرنسية تقلم كل عام ، حتى تتكشف
جلودع سوقها ، وكأنها ساحرة عجوز
شوهاء ، وكل هذا من اجل السحر
الذي يكمن في تلك البراعم النائمة ،
حتى تدفعها الى النمو باستبعاد
غيرها من البراعم وهكذا يمكن تشذيب
اشجار الورد الفضية ، بعد ان تصبح
مشار ازعاج بجلودرها الممتدة تحت
الارض ، التي تتسلل الى الانابيب او
تحت الارصفة ، وحتى اذا امكن
تسوية ما تبقى من الشجرة بالارض ،
فان براعم هذه البقايا ترسل اغصانا
صغيرة في كل مكان ، وسرعان ما تصبح
حديثك كغابة مليئة باشجار الحور ،
لتثبت لك ان شجرة قصيرة العمر ،
يمكن ان تكون لها حياة خالدة تقريبا .

وفي حديقتي الخاصة صورة من
هبة الخلود عن طريق البراعم ،
فعندي شجرة ورد صغيرة غضة ،
احب دائما ان اقول انها هدية من
الامبراطورة الروسية كاترين العظيمة
وهي من نوع « السادوم » وكانت
الامبراطورة قد بعثت بعض سلالاتها
من حدائقها الملكية الى اشهر علماء
النبات في ايامها ، كارولوس لينادس
السويدي ، الذي زرعها في الحديقة
النباتية بجامعة « ايسلا » ، ومنذ
وقت ليس بعيد حصلت على احدى
شجيراتها وزرعتها في بيتي بكاليفورنيا
فاذا بها تملأ المكان حولها ببراعمها
التي تصبح شجيرات صغيرة .
حقا ان البراعم طريق الطبيعة
للخلود ، ففي كل برعم يكمن هذا
العام والعام القادم . . . بل وكل
الاعوام القادمة .

بقلم دونالد كركوس بيتي



اصل الشر !

يذكر النائب الامريكي بيچ بياشر قصة احد زملائه اعضاء الكونجرس ، الذي لجأت اليه
احدى سيدات دائرته الانتخابية ترحوه ان يعيد اليها زوجها الذي جنوده في الجيش ، لان
المنزل في اشد الحاجة اليه . .

وبذل النائب جهودا جبارة حتى وفق في مهمته واعاد الزوج الى داره . . وانتظر الرجل
ان يتلقى خطاب شكر من ناخبيه ، ولكنه بدلا من ذلك تلقى رسالة حامية اللهجة من الزوج
الذي قال انه التحق بالجيش ليهرب من امرائه ، وطلب من النائب الا يحاول التدخل
فيما لا يعنيه مستقبلا !



« لا تقل لى أنه ليس للانسان مكان
هناك . انه يستطيع ان
يذهب حيثما يريد . »

مهندس الفضاء رقم ١ فرنر فون براون

ان « فرنر فون براون » الالماني
الاصل يعد من بين جموع العلماء
القواد والبحريين والمهندسين والخبراء
العاملين فى ميدان القذائف الصاروخية
والاقمار الصناعية الخبير الاول فى
كل مايتعلق بمحاولة الانسان غزو
الفضاء ، وذلك على الرغم من أنه لم
يتجاوز الخامسة والاربعين من عمره .
ان هذا الغزو - فى الواقع - هو
اهتمامه الوحيد فى الحياة . ويقول
وولف انجل خبير الصواريخ الالماني،
الذى يعرف فرنر منذ عام ١٩٢٨ :

- انه من حماقة أن يعزى الفضل

فى اختراع الصواريخ الجوية الى رجل
واحد فقط ، ولكن يمكن القول بأن

المشمر الاكمام، وبخصلات
اشعره المتهدلة على الجبين،
وبعينيه المتألفتين بالحلم الذى حقق
للولايات المتحدة أمنية ارسال اول
قمر صناعى أمريكى الى الفضاء ،
وبكفيه القويتين ، ألقى « فرنر فون
براون » بنفسه على مقعده وراء مكتبه
المزدحم بالسجلات فى قاعدة القذائف
الصاروخية العسكرية بمدينة
هنزفيل بولاية آلاباما . وقال باسم
بعد أن تحدثنا عن نجاح ارسال
القمر الصناعى الأمريكى الاول
« المكتشف » :

- ماأجمل أن يكون الانسان فى

الفضاء الآن . ان الهدوء تام هناك !

فرتر فون براون الذي يجمع بين التجربة والبراعة الفنية والحماسة والتفؤل ، والمقدرة الخارقة على التنظيم ، يعد أعظم عنصر انساني وراء النجاح في إطلاق القنائف الصاروخية اليوم .

« الفصل للام »

ولد مهندس الفضاء « فرتر فون براون » في مدينة فرستز ببروسيا الشرقية .

« انها الآن جزء من بولندا » . وهو الابن الاوسط للبارون ماجنوس فون براون المدير المحلي للمنطقة . وكانت أمه المشغوفة بعلم الفلك تربيته بالمناظير المقربة الكواكب والمجرات في سماء بروسيا الصافية . وفي هذا يقول :

« اننى لم أحصل في حفلة تسميدي على ساعة وينظنون طويل كغيري من الغلمان ، وانما آثرت الحصول على تلسكوب .

وفيما كان فون براون يقرأ كتباً فلكية في منتصف عام ١٩٢٠ ، رأى في إحدى صفحاته رسماً لصاروخ يشق الفضاء الى القمر . وكان الرسم توضيحاً لمقالة عن هيرمان أوبرث ، الزائد الاول لنظرية الصواريخ الجوية والمستشار الحالي لغرفة علماء فون

براون . وأرسل فون براون في طلب نسخة من كتاب أوبرث المسمى « الصاروخ في الفضاء بين الكواكب » . ولكنه صدم حين وجد أن معظم الكتاب عبارة عن معادلات رياضية ، وكان يكره العلوم الرياضية ويرسب فيها وهو طالب صغير . ولكنه قال : على اننى قررت أنه اذا كان على أن أدرس الرياضيات لكي أعرف أسرار الرحيل في الفضاء فلا بد أن أدرس الرياضيات وكانت مؤلفات أوبرث قد ألهمت خيال كثير من الشباب الالماني وأغرتهم بدراسة الصواريخ عابرة الفضاء ، ومن ثم انضم فون براون الى جمعية صغيرة كانت تطلق صواريخ بدائية من ركام زخيرة مهملة في إحدى ضواحي برلين . واستمر في تجاربه وهو طالب بمعهد الفنون الصناعية بمدينة زيوريخ ، وهناك صنع جهازاً دوّاراً يضع فيه الفيران على هيئة القاعدة التي ينطلق منها الصاروخ .

« صواريخ للجيش »

وفي عام ١٩٢١ كان الجيش الالماني يبحث في اختراع سلاح بعيد المدى لا تحرمه معاهدة فرساي . وبدأ أن الصواريخ قد تكون الحل لهذه المشكلات وكان الكابتن « وولتر دورنبرج » مدير برنامج إعادة تسليح الجيش

الى أن قاعدة كومرسدورف حين تطلب اعتمادا «لشراء برايات للخشب قطرها عشرة مليمترات» انما تعنى أن رجال الصواريخ فى حاجة الى برايات أقلام . وقد عرف فون براون كيف يفيد من هذه التجارب فى أحلك الأيام التى مر بها برنامج صناعة الصواريخ للجيش الأمريكى .

وعلى الرغم من جميع العقبات ، فقد استطاع رجال كومرسدورف فى عام ١٩٣٥ أن يطلقوا صاروخين مزودين بوقود سائل . ولما كانت أعمالهم وتجاربهم قد أصبحت أكبر من منطقة كومرسدورف فقد انتقلوا الى منطقة أخرى جديدة برية منعزلة ونعنى بها منطقة بينموند على ساحل بحر البلطيق .

وفى هذه المنطقة ذات المدى الصاروخى البالغ أربع مائة كيلو متر ، أخذت الصواريخ الألمانية تزداد ارتفاعا حينما بعد حين ، صناعة فى أجواز الفضاء وكان هذا جميلا بالنسبة لفون براون ، ولكنه بالنسبة لهتلر لم يكن السلاح المنشود .

وازداد الضغط على العلماء الألمان عند قيام الحرب العالمية الثانية ، وخيرت قاعدة بينموند بين انتاج سلاح رهيب ، أو الكف عن التجارب .

الألماني قد شاهد بعض عمليات فون براون فى اطلاق الصواريخ بضاحية برلين ، ويبدو أنه تأثر جدا «بنشاط الغلام وذكائه وروعة معلوماته فى هذا الشأن» وكانت النتيجة أن أصبح فرنر فون براون فى أكتوبر عام ١٩٣٣ - أى وهو فى العشرين من عمره - الإخصائى المدنى الاول فى محطة الصواريخ العسكرية الجديدة بمنطقة كومرسدورن المختبئة فى غابات الشربين بجنوبى برلين .

ويقول ولتر دورنبرج الذى أصبح الآن المساعد الفنى لمدير مصانع طائرات بيل فى مدينة بافلو :

« كان الوصول الى الفضاء اللانهائى هو هدفنا منذ البداية .

ولكن اذا كانت الآمال قد خامرت فون براون فى أن الجيش الألماني سوف ينفق الملايين ليحقق أحلامه ، فانه سرعان ما أدرك الحقيقة الواقعة ، وهى أن ألمانيا كانت تريد أسلحة وحسب دون أن تنفق شيئا فى تحسينها وتطويرها . بل ان ادارة الميزانية فى عدة كومرسدورف لم تكن تسمح بشراء أدوات المكاتب ، ولكن فون براون كان قد تعلم من قبل كيف يخدع الرقباء المستبدين . فمثلا كان يندر بين هؤلاء الرقباء من يفتن

بعقود مع ادارة الجيش لصنع الصواريخ .

ولكن الحكومة الامريكية بعد أن ظفرت بهم ، لم تعد تعرف كيف تفيد منهم ، فقد عاد السلام الى العالم .

ولم يكن هناك عضو شيوخ عاقل يوافق على أى اعتماد مالى لصنع قذائف صاروخية أو لتحقيق أحلام فون براون فى ارتياد الفضاء . وهكذا وضع العلماء الالمان . وقد خابت آمالهم . فى قاعدة فورت بليز بولاية تكساس ليتسلوا بالصاروخ ت - ٢ القديم ، دون أن يدنوا ولو قليلا من تحقيق أحلامهم عن الفضاء . ولكن الحرب الكورية غيرت هذا الوضع . ففي عام ١٩٥٠ هرع بهم الى قاعدة هنسفيل مزودين بالامر لانشاء قذائف حربية طويلة المدى ذات مقدرة على حمل قنابل نووية : وكانت النتيجة هى نجاح تجربة اطلاق الصاروخ رديستون فى رأس كانا فرال عام ١٩٥٣

« مسألة كرامة »

وللمرة الاولى تقبل المسئولون آرا فون براون فى الوصول الى الكواكب على أنها أقرب الى النظريات العلمية منها الى تهاويل الخيال . وفى صيف عام ١٩٥٤ اجتمع هو واثنان عشر

وكانت اجابة بينموند على هذا التحدى هى السلاح ت - ٢ أى سلاح الانتقام رقم ٢ ، الذى أمطر الدمار على لندن فى عام ١٩٤٤ وأوائل عام ١٩٤٥ .

« عملية قصاصة الصحف »

ولكن الحرب انتهت بهزيمة المانيا النازية ، وسرعان ما وجد فون براون وزملاؤه من خبراء الصواريخ المجريين أنفسهم محصورين بين الجيوش الروسية والامريكية الزاحفة .

ومن ثم قرروا أن ينضموا للمعسكر الغربى ، فملأوا خزانات السيارات الكبيرة بوقود الصواريخ واتجهوا نحو بافاريا . حيث ظلوا ثلاثة أسابيع فى مقر جبلى ، ثم أرسل فون براون ودورنبرجر شقيق فون براون الاصغر - ماجنوس - (١) لاستدعاء الامريكيين لى يأسروا خبراء الصواريخ فى منطقة بينموند . وابتهج رجال الجيش الامريكى ، ووضعوا مشروعا أطلقوا عليه اسم « عملية قصاصة الصحف » مؤداة اختيار فون براون ومائة وعشرين من جماعته وارسالهم الى الولايات المتحدة مزودين

(١) انه الان مدير مراقبة الانتاج فى قسم الصواريخ الجديد بمصانع كرايزل بمدينة ديترويت

الصاروخ فانجارد « مسألة كرامة »
فى مضمار السلاح • وقد سخر فون
براون من هذا القرار بقوله :
- اننى اول من يقدر الكرامة ،
ولكن القمر الصناعى سلاح قوى فى
الحرب الباردة ، وكيف يكون حالنا
اذا ظهر فى سمائنا فجأة قمر صناعى
مجهول الجنسية !

ولكن طلب من فون براون - ومن
زملائه خبراء الصواريخ وأكثر العلماء
تجارب فى هذا الميدان فى العالم -
أن ينسوا موضوع القمر الصناعى ،
ولكنهم لم يفعلوا شيئا من هذا ،
لا ولا رؤساؤهم فى الجيش الأمريكى •
فقد عهد رجال الجيش الى فون براون
ومساعديه أن يستكملوا صنع
الصاروخ الموجه جوبيتر ليكون ندا
لصاروخ القوات الجوية المسمى
« ثور » • وقال فون براون انه فى
حاجة الى أدوات تجارب ليحل بها
بعض المشكلات • واستطاع أن يظفر
بالاذن بصنع ١٢ صاروخا من طراز
جوبيتر وهو طراز لا يكاد يختلف عن
صواريخ ردمستون التى اقترح أن
تحمّل الأقمار الصناعية الى الفضاء
اللانهاى •

وفى شهر سبتمبر عام ١٩٥٦
أعد أول صاروخ من طراز جوبيتر

من المتحمسين لغزو الفضاء فى
واشنطن للمناقشة فى اطلاق قمر
صناعى • واقترح فون براون اطلاق
قمر صناعى عبارة عن خمسة أرتال
من المعدن فى الفضاء اللانهاى
بوساطة صاروخ من طراز ردمستون •
واعتمد مكتب الابحاث البحرية ٨٨
ألف دولار للشروع فى اعداد قمر
صناعى ، وهكذا ولد مشروع أول
قمر صناعى أمريكى •

ولكن عمر هذا المشروع كان قصيرا ،
ذلك ان جماعة من العلماء أوصوا
بأن يكون القمر الصناعى الأمريكى
مشروعا للسنة الجغرافية الدولية ،
وأن يخصص الاعتماد للصاروخ
« فانجارد » التابع للبحرية الذى
أحسن تصميمه دون أن تجرى التجارب
على اطلاقه • وقد اعترض فون براون
على هذا بقوله :

- اننا لسنا فى مباراة لجمال
التصميم • وانما هى مباراة لارسال
أول قمر صناعى فى الفضاء اللانهاى ،
ونحن متقدمون فى هذا المضمار
كثيرا •

ولكن الاغلبية لم تقف بجانبه •
وفى عام ١٩٥٥ صدر القرار العجيب
الذى يقضى بفصل القمر الصناعى
عن محيط الاسلحة الحربية ، واعتبار

للاطلاق. وكان عبارة عن قذيفة ذات أربع مراحل . وكان في المرحلة الرابعة أو الجزء الرابع من الصاروخ مكان لقمر صناعي ، تماما كالصاروخ الذي حمل القمر « المكتشف » الى الفضاء . ولكن لما كانت البحرية تعارض في ارسال قمر الى الفضاء ، فقد ترك الجزء الرابع من الصاروخ خاليا . وهكذا انطلق جوبيتر بدون قمر صناعي الى ارتفاع ٥٣٠٠ كيلو متر أي الى أعلى من كل قذيفة أمريكية سبق إطلاقها . وعندئذ أدرك فون براون أنه يستطيع ارسال قمر صناعي في الفضاء عندما تتاح له الفرصة .

« الفرصة »

وأتيحت الفرصة لفون براون بعد شهر في ظروف قاسية . ففي ليلة اليوم الرابع من شهر أكتوبر الماضي ، استدعى الى التليفون أثناء وجوده في حفلة تكريم نايل ماكروى سكرتير هيئة الدفاع الأمريكية ، وكان على الطرف الآخر من التليفون مندوب صحيفة النيويورك تايمز يقول له ان الروس قد أطلقوا الى الفضاء قمرا صناعيا .

وعاد فون براون الى أصحابه في الحفلة مهرعا ، وحدثهم بالنبأ ، ثم

النفبت الى ماكروى وقال له في لهفة : - سيدي . عندما تعود الى واشنطن سوف تجد القيامة قائمة هناك ، ولكني أحب أن تتأكد تماما في غمرة الاضطراب والارتباك أن في مقدورنا ارسال قمر صناعي الى الفضاء بعد ستين يوما من اصدار الامر اليها بهذا .

ولكن السكرتير الحربي ويلبر بروكر الذي كان مع ماكروى رفع يده معارضا يقول :

- لا . . . ليس في ستين يوما . وعندئذ قال الميجور جنرال جوز ميدراس المدير لقاعدة هنسفيل العسكرية :

- لكن المهلة تسعين يوما .

وتذكر ماكروى هذا التعهد الصادق من الجيش ، وبعد أسبوعين من تسلمه منصبه الجديد ، أصدر القرار المطلوب . وقد علم به فون براون عندما سمع صوت القائد ميدراس يصل اليه عن طريق خطوط التليفونات الداخلية وهو يقول له :

- هلم للعمل يا فون براون .

وانطلق براون يعمل وبسرعة وقرر أن تتم العملية في رأس كاناتيرال في مساء التاسع والعشرين من شهر يناير فيما بين الساعة العاشرة

يتركوا العمل • لماذا ؟ لانهم أصبحوا
جميعا يحلمون بغزو الفضاء •
ويقول فون براون عن مستقبل
الانسان في الفضاء اللانهائي :

- يجب على الدول جميعا أن تقرر
مبدأ حرية الفضاء كما هو الشأن في
تقرير حرية البحار • ولكن - كما
هو الحال في كل شيء - يجب أن يكون
توازن القوى هو الضمان لهذه الحرية،
وأن البعض يقول أن الفضاء مكان
لاتطيب فيه الحياة ، وهذا يخالف
الواقع • ففي الفضاء جمال، ونظام،
بعكس كرتنا الأرضية المضطربة
الزاهرة بالعواصف والرياح والضباب
والجليد • فليس في الفضاء طقس أو
عوامل جوية، وإنما نظام محكم ورقابة
دقيقة • انظر مثلا إلى القمر الصناعي
« المكشف » ! أنك تستطيع أن
تضبط ساعتك عليه • أن كل شيء
في الفضاء خاضع تماما لقوانين
الطبيعة • فإذا أنت عرفت هذه
القوانين وأطعتها ، فإن الفضاء يعاملك
برفق • ولا تقل لي أنه ليس للانسان
مجال هناك ، فإنه يستطيع أن يذهب
إلى حيث يريد ••

موجزة عن مجلة « تايم »

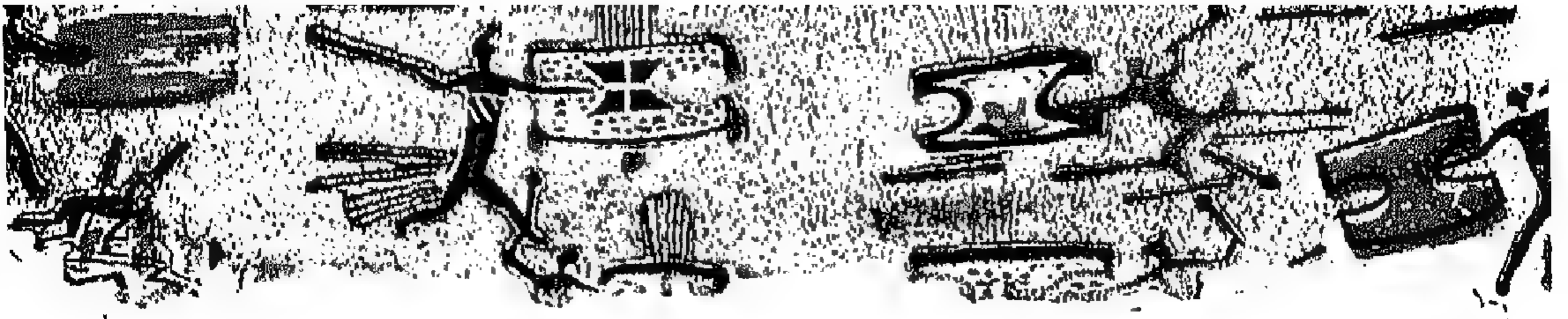
كان دوايت مورو مستقلا قطار الفواحي ذات يوم ، عندما اقترب منه الغتش ، فأخذ يبحث
في جيوبه عن التذكرة دون جدوى •• ولما كان الغتش يعرفه ، فقد قال له : لا تنع نفسك
بالبحث عنها الآن

فقال مورو في ارتباك : انني أبحث عنها لأعرف إلى أين أنا ذاهب ••

والنصف مساء والثانية والنصف
صباحا • ولولا سوء الأحوال الجوية
لتمت العملية في الوقت المحدد تماما •
وكان فون براون يقول :
- أن الصاروخ جوبيتر كان معدا
منذ أشهر ، وكل ما يحتاج إليه هو
عملية تنظيف ومسح واعداد سريع •
وبعد اصدار الاذن بأربعة وثمانين
يوما ، كان القمر الصناعي الأمريكي
« المكشف » ينطلق إلى الفضاء في
العاشرة وثمان وأربعين دقيقة من
مساء يوم الواحد والثلاثين من شهر
يناير •

« مستقبل الانسان »

ان ثلاثة آلاف وثلاثمائة عالم وفني
يعملون الآن تحت اشراف فون براون •
وان الرؤساء جميعا - بدون استثناء
- هم رجال القاعدة الألمانية السابقة
بينموند • وانهم جميعا - على وجه
التقريب ، بما فيهم فون براون - قد
أصبحوا مواطنين أمريكيين • وانهم
جميعا - تقريبا - في مقدورهم أن
يربحوا أموالا أكثر إذا اشتغلوا
لحسابهم ، ولكنهم يرفضون أن



كلمات حابطة

ان تسليّة الطفل في هذه الايام تتكلف اضعاف ما كان يتكلفه تعليم ابيه في الماضي !
(هربرت بروشناو)

يعتقد بعض علماء النفس ان الانسان يجب الا يشغل نفسه بالكثير وكذلك تفعل مصلحة
الفرائب !
(فلويد ميلر)

ينفق الآباء الجزء الاول من حياة الطفولة في محاولة تعليمه المشي والكلام ، ثم ينفقون
بقية ايام طفولته ، لاكرامه على الجلوس والصمت !

بعض الناس يريد اقرارا كتابيا من الله على انه موجود حقا !

ان الذي يقع في غرام نفسه لن يجد له منافسا !

ليس الاحفاد هم الذين يشعرون الانسان بانه عجوز ، بل مجرد ادراكه انه زوج لجدّة !
الاصدقاء الحقيقيون هم الذين اذا شاهدوك ترتكب حماقة ، لا ينظرون اليها على انها
عمل دائم لك !

عندما يتقاعد الرجل عن العمل ، ولا يعود للزمن اية أهمية في حياته ، فان زملاءه يهدونه
عادة .. ساعة !

ان الرجل الذي يشذب نفسه ليلائم كل انسان سوف يجد نفسه في الطريق الى
التلاشي سريعا !

اذا كنت لا تريد ان يسمع اطفالك ماتقول ، فاذعم انك توجه حديثك اليهم .

ان تربية الطفل عن طريق الكتب فكرة طيبة ، ولكنك سوف تحتاج الى كتاب مختلف
لكل طفل !

التعليم الحديث هو تلك العملية التي تنتقل بها المعلومات من مذكرات الاستاذ الى
كراسة الطالب . دون ان تهر برأس اي منهما !

الرجل الجيد كالشاي : لا تظهر قوته الحقيقية الا اذا وضع في ماء ساخن !

ان الذهاب الى بيوت العبادة لا يجعل منك شخصا متدينا ، كما ان الذهاب الى
(الجراج) لا يجعل منك سيارة !

الخيال اعظم ادراكا من الانسان ، والا فهل رايت حصانا فكر في المراهنة على رجلي ؟

انسان يكشف بخبرته الشخصية أقوى خطوط الحياة لمن يحزنهم موت عزيز

إلى الذين فجعهم الموت : لا تبسروا .. وإلى المعزين : لا تؤاسوا من فضلكم ..

لأنسان أحزنه وفاة شخص عزيز هي :
امح قبل كل شيء كل أثر للمواساة
غير اللازمة ..

هل تبدو هذه النصيحة باردة بلا
عون ولا حياة ؟ أبدا ، صدقوني أنها
ليست كذلك .

اننا في أول عهدنا بالموت تبدو لنا
الخسارة كاملة فادحة ، حتى أن أعرق
عواطف الحسرة والحزن تنطلق من
عقالها ، ولكن لا يغربن عن بالك أنه
سيكون من واجبات الشاكل المحزون
أن يتحكم في تلك العواطف ويسيطر
عليها ، فالقاء الحبل على الغارب لتلك
العواطف سوف يشجعه على الاستسلام
لها والانسحاق معها ، فهل ثمة شيء
آخر غير المواساة يمكن أن يعبر عنها .
المعزي ؟

دعني أخبركم بما فعله معي الطبيب
الذي كان يتولى عيادة زوجتي ، وكنت

كنت أنا وزوجتي ننعيم بأول عطلة
أتيحت لنا بعد وقت طويل ،
حين سلبني الموت أياها على حين غرة .
حدث ذلك في يوم زائق من فبراير ،
واذا بي أشعر كما لو أن ضوء الشمس
قد تخلى عن الهواء ليتحطم من حولي
كالزجاج الهشيم فيتركني وحيدا في
الظلام .

انني ألمح فقط عن حزني عليها في
تلك اللحظة الرهيبة ، لحظة موتها ،
ولكني لا أريد أن أتكلم عن حزني بل
أريد بالاحرى أن أبين أن هناك طريقا
يعود بنا الادراج من ذلك المكان المظلم
الذي يتركنا فيه موت انسان عزيز
علينا . واني لأسوق هذا الكلام الى
الشكلي ومن عليهم أن يقلوهم من عثار
فجيعتهم لينتصروا على الحزن

ان أول نصيحة أوجهها الى أولئك
الذين من واجبه أن يبشوا العزاء

الى نباتات وغروس مزهرة لكى يوحوا
الى بفكرة استمرار الحياة وليس
بازدهارها القصير الاجل .

ان كثيرين من الناس يترددون فى
كتابة خطابات للتكالى مع أن الانسان
يستطيع أن يدون فى خطاب ما لا يمكن
ذكره بنفس الجودة للتاكل وجهها لوجه
.. واليكم على سبيل المثال نموذج
خطاب لا أمل قراءته مرارا وتكرارا ،
ففى كل مرة أتسأله يعطينى عزاء
ويسبغ على شجاعة واقتناعا جديدا .
لقد كتبه الى صديق من أصدقائي ،
رجل آخر فقد زوجته ، وقد أرسله
صديقى الى :

« اننى لست أعرف شكل الخلود ،
بيد أنى بالمثل لم تقع عينى على الحب
ولا الايمان ولا الاستقامة ولا أى صفة
من الصفات التى تكسب الحياة معناها
وجمالها . ومع ذلك فلست أتشكك
فى حقيقة وجودها لاننى عشت فيها
ومعها عمليا .. ان الموت لا يقضى على
هذه الخلال . انك لا تفقد الحب الا اذا
سحب منك ، أما الموت فلا يأخذ منك
لان الحب لا حدود له ، فالحب يظل باقيا
معك يحيط بك ويشد من أزرارك ، وهو
قوة فعالة ايجابية وحقيقة كائنة على
نحو أعظم من الحديث أو الصوت أو
لمسة اليد مع ما لهذه الاشياء العزيزة

اقفا عند أسفل فراشها فاقد الوعي
! أعرف لى رأسا من عقب وانما أدرك
ن الـ ٣٧ عاما التى قضيناها معا لم
تنقض فحسب وانما انقضى معها من
حياتى كل معنى للحياة الى الابد .
لقد أمسكنى من ذراعى وظل قابضا
عليها برعة ثم قال فى صوت من معنى
مايقول : « سوف تراها ثانية »

كان هذا هو كل ما قال ، ولكنه كان
كل ما كنت فى حاجة الى سماعه .
فهذه الاشارة البسيطة والعبارة البليغة
هى التى لفتت نظرى الى ذلك الامر
الواحد الذى وهبنا الله اياه ليعيننا على
احتمال مثل هذا القراق ، ألا وهى
القدرة على الايمان بالخلود تلك القدرة
الموجودة فىنا دائما ، والقابلة للبعث
عندما تمس اليها حاجتنا .

ان فكرة الخلود هى أقوى خطوط
الحياة لمن فجعهم الموت . ولقد
استطعت أنا شخصا منذ أن سمعت
عبارة الطبيب أن أفكر فى الافتراق
الذى قام بينى وبين سسلى على أنه
افتراق مؤقت ، وكل ما كان يدعم هذا
الايمان كان يدعمنى . ولقد استطاع
ثلاثة من أصدقائي على نحو ما ، أن
يدركوا تلك الحساسية السوداوية
التي تحيق بمن فجعه الموت ، وبدلا من
أن يرسلوا الى قطوف الازهار بعثوا

من قيمة عظيمة - فكيف لا أومن بالخلود؟
 « ان ايمانى لم ينقص . نعم اننى
 فقدت رنين صوتها ولمسة يدها وفرح
 صحبتها اليومية ، ولكنى لا يمكن أن
 أفقد تلك الحقائق التى تعطى هذه
 الاشياء معناها . ولست أعتقد أننى
 سأرى زوجتى ثانية بالمعنى المفهوم من
 الرؤية ، ولو أنه من الجائز أن أراها
 فعلا ، ولكن يكفينى أن أعرف أن حبها
 لى يقوينى . انه يقوينى الآن وفى
 نفس هذا اليوم ، وما دمت على قيد
 الحياة فهى حية كذلك بحياتى .
 والباقى أتركه لله تعالى فهو نعم الوكيل »
 وهالك اقتراح آخر : حاول أن تعطى
 صاحبك المحزون فكرة الخلود بحيث
 تلعب فى حياته دورا عمليا يعمل فيه
 وبمقتضاه .

لقد وافقنى عون مدهش من صديقة
 كانت تعرف مقدار السرور الذى كانت
 تشعر به زوجتى فى حديقة زهورها ،
 فكتبت الى تقول :

طيلة اليوم وأنا أفكر فى سلمى
 وفيك ، وأذكر فخرها بزهورها الياضعة
 على الدوام ، ولذلك فقد أمرت بإرسال
 عدد من شجيرات الازهار الى حديقته
 لقد دفعتنى على نحو ما الى العمل
 اليدوى اذ كان على أن أخرج الى الحديقة
 لأغرس هذه الهدية التى تحمل تفكيراً

ومحبة لنا . وحينما قمت بذلك العمل
 كنت كأنما غرست بذرة فى نفسى ،
 هى فكرة تعهد حديقتها لتستمر وتزداد
 حياة . ومنذ ذلك الحين حصلت على
 سلام أكبر ومعرفة أشد وثوقاً بوجودها
 المنتظر أكثر من أى وقت مضى ، وذلك
 من بين غروسيها الدائمة الازدهار .

وكنت أفيق من غشية حزنى رويداً
 رويداً بفضل مواساة أصدقائى الذين
 تخلصوا من مجرد ذكر عساكرات
 المواساة فاستطاعوا أن يقللوا من
 عشارى ويشدوا من أزرى ويقودونى الى
 عالم الاحياء بطرق أقوى دلالة هيأتنى
 لاحتمال مسئولية تقدمى بنفسى .

لقد كنت أتناقش كثيراً مع زوجتى
 فى احتمال وفاة أحدهما قبل الآخر .
 وقد تواعدنا على ألا يبتئس من يبقى
 بعد الآخر لغيابه عنه . ولقد ذكرت
 هذا الوعد بعد فترة الانتقال الاول
 المروعة ، وفى هذا أيضاً كانت مشاركتى
 فى تحقيق رغبتها هذه سبباً فى
 شعورى بوجودها الحى . هذا الشعور
 الذى أضخى على الدوام منبعاً للعزاء
 لا ينضب . فبمواجهة غيابها وافتقارها
 بشجاعة شعرت أننى أرضيها ، وبهذه
 الطريقة كنت أقيم من ذات حياتى نصيباً
 حياً لها ، بدلاً من إقامة نصب تذكارى
 من الحجر . . . وحينما أمكننى القيام

بذلك بمفردي تماما تحققت من أنني
(أو على الأرجح أننا) أصبنا التحقيق
العملي لفكرة الخلود وتوسّعنا في
تطبيقها .

لقد كانت سلمى شخصا اجتماعيا
للاغاية . كانت تحب أن تكون في عشرة
الناس و كنت أنا أميل للزج بنفسى معها
لا لشيء الا لانها أرادت ذلك منى .
أما الآن فقد استطعت أن أبشر حياة
اجتماعية نشيطة استجابة لها وانعكاسا
لرغباتها ، حتى وان كان على أن أدفع
نفسى دفعا لمقابلة الناس . وقد ساعدنى
الخروج بين الاصدقاء على التخلص من
ميولى للامعان فى وحدتى والتعلق بها .
وثمة شيء آخر يلزم التنويه به ،
ألا وهو العمل بإمكانياته المجددة .
العمل لا كوسيلة للهرب من الواقع بل
كوسيلة لتدعيم روح من سبق بروحه
الى عالم الخلود والبقاء .

لقد شاركتنى سلمى من البداية فى

حماستى لعملى ، وكانت حينما أنجح ،
تفخر وتسعد كما كنت أنا تماما ،
ولذلك فقد استطعت كخطوة أخيرة فى
طريق عودتى من فجيعتى فيها أن أتبين
أن الاستمرار على التلذذ الحقيقى بعملى
من شأنه أن يستحيل تعبيراً عن
استمرار بقائها معى بالروح . . . وذلك
أفضل الطرق التى يمكن لشخص على
قيد الحياة أن يعبر بها .

ان شيفائى من غمرة الحزن الاولى
يبدو الآن كاملا ، فقد تعرفت الى ايمان
عجيب مدهش ، ساعدنى فى جهادى
للعودة من وادى سكرات الموت والحزن
المظلم الرحيب الرهيب ، حيث لا يوجد
صوت ولا معنى أو مغزى . ولا يمكننى
الزعم بأننى أصبحت أدرك شكل
الخلود الحقيقى ولكنى أصبحت أعتقد
(وهذا فى ذاته يكفى) أن الحب
لا ينتزعه الموت ولكنه بلا حدود وبقى
الى الابد .

(بقلم والتر لوين)



خطا بسيط !

اتصل شخص بأحد مراكز البوليس بمونتريال تليفونيا ذات ليلة ، وابلغهم فى تائر
ان مجلة القيادة واجهزة قيادة سيارته ومكان الفرامل فيها قد سرقت جميعها من السيارة ،
فوعده الجاويش بالتحقيق فى الامر . .
وبعد برهة وجيزة ، دق جرس التليفون مرة اخرى ، وسمع نفس الصوت يقول متلعثما:
- لا تشغلوا انفسكم بهذا الحادث . . فقد تبين اننى ركبت السيارة خطا من المقعد
الخلفى !

كتاب الشهر

عند حافة الغد



كان طبيباً في البحرية الأمريكية يوم أرسلوه إلى فيتنام الشمالية لمساعدة أكثر من ٦٠٠ ألف من البائسين الذين تكبدوا في معسكرات اللاجئين في أواخر أيام الحرب في الهند الصينية

وقد قلبت هذه التجربة حياة الطبيب الشاب توماس دولي ، فلم تكد تنتهي ، حتى استقال من البحرية ، وتخلّى عن أمانيه القديمة ، وهجر عمله الذي يبشر بمستقبل لامع في مهنته ، وقرر أن يكرس وقته وجهوده لعمل إنساني يبذل فيه معونته الطبية للمرضى التعساء الذين هم في أمس الحاجة إليها ، وتطوع مع فريق من الشباب المكافح فاستطاعوا برغم ضعف إمكانياتهم وضآلة مواردهم المحدودة أن يحققوا الكثير من المعجزات

عند حافة الغد

THE EDGE OF TO MORROW

بقلم الدكتور توماس دولي

وسعدنا لمعاونتهم ، وكان الشكر والنيات
الطيبة التي بدت منهم أكثر مما
نستحق .

ومنذ ذلك الحين ، أعددت كتابا
عن هذا العمل ، وأخذت أسرد القصة
في محاضرات ، أينما وحيثما وجدت
من يستمع إلى . ولم أكن أسعى
للتفاخر والمباهاة بما عملنا ، فالواقع
أن ما فعلناه في شمال فيتنام كان أقل
كثيرا مما تعلمناه هناك . كانت تلك
التجربة بالنسبة لي أشبه نقبس من
الوحي والالهام .

لقد رأيت كيف أن مجرد الحب
البسيط المشرب بالعطف والعناية ،
والطب الخام ، الذي يمارسه فتيان
ليست لهم خبرة سابقة ، استطاع أن
يحيل الخوف والحقد لدى بعض
الناس إلى صداقة وإدراك ، ورأينا
كيف تستطيع المساعدات الطبية أن
تتغلغل إلى قلوب وأرواح أمة ،

مساء يوم من أيام فبراير
في ١٩٥٦ ، توجهت إلى مأدبة عشاء
قيمت بدار سفارة فيتنام بواشنطن ،
وكانت تلك مناسبة ذات أهمية لي
فقد كنت آمل أن أعود إلى الهند
الصينية مع بعثة طبية .

كان لدى احساس خفي بأن كل
مشروعاتي مرتبطة بما سيحدث في
تلك الليلة . لقد كرست نفسي لفكرة
البعثات الطبية المنزهة عن الأغراض
منذ أن أرسلت في خريف ١٩٥٤ إلى
معسكر اللاجئين التبتيين في
« هايفوتج » بفيتنام الشمالية ،
وكانت البعثة تتألف من طبيب من
اطباء البحرية حديث التخرج ، وأربعة
من المجندين الشبان لم يتلقوا أي
تدريب للعمل الطبي ، وكان عليها أن
تواجه أكثر من نصف مليون من
المرضى والمشوهين ، الهاربين من
وحشية لا ترحم . وقد بذلنا كل ما في

فتترجم اخاء الانسان الى حقيقة واضحة يمكن أن يفهمها أبسط الناس .

ورحت أدعو بحماسة لارسال المزيد من العون الطبى الى تلك المناطق ، حتى بدأ القلق يساور اصديقائى ، وقال لى البعض : لقد قمت بمغامرات كافية ، فمتى تستقر ؟ . واخذت أمى تذكرنى بكل ماكنت اتوق اليه من أشياء ، قائلة ان فى استطاعتى الآن الحصول عليها : بيت وزوجة وأولاد وعيادة طبية أنيقة ، وبعض جيساد الصيد الجميلة . وقال لى بعض الناصحين انه يحسن بى أن أواصل تدريبى بعد تخرجى اذا كنت أريد أن أصبح جراحا بارعا للعظام .

ولكنى لم أعد أنظر الى الأشياء كما كنت أنظر اليها من قبل

لقد كنت أحس اننى يجب أن أعود الى جنوب شرقى آسيا ، الى حافة الغد الحقيقية ، حيث يمكن أن يصنع المستقبل أو يفقد ! .

ولكن الى أين أذهب فى جنوب شرقى آسيا ؟

لم يكن فى استطاعة العودة الى فيتنام ، بعد أن أغلق نصفها الشمالى وراء الستار الخيزراني ، ولم تكن للجنوب حاجة الى ، اذ تعمل البعثات

الطبية هناك تحت رعاية أطباء الفلبين . فأين استطيع أن أستخدم معلوماتى عن الهند الصينية ؟ .

أن صديقى تران فان شيونج سفير فيتنام أقام هذه المأدبة ليساعدنى فى الوصول الى رد على هذا السؤال ، ودعا اليها عددا من الدبلوماسيين فى سفارتى كمبوديا ولاوس ، وظللت حتى ساعة متأخرة من تلك الليلة أتحدث عن نوع البعثة الطبية التى تراود خيالى ، قائلا أنها ستكون بعثة صغيرة تمولها أموال خاصة - أكثرها من جيبى الخاص - دون أى إشراف أو التزامات حكومية ، وستضم معى بعض الشبان الأمريكيين الذين عملوا معى فى شمال فيتنام .

واستمع الى دبلوماسيو كمبوديا فى أدب دون أن يتعهدوا بشيء ولكننى لاحظت أن « أوروبت سوفانا فونج » سفير لاوس كان يتابع حديثى باهتمام بالغ ، وقد سألنى قائلا :

- دكتور دولى لماذا تختار القيام بمثل هذه التضحية ، وأنت ما زلت شابا ينتظره مستقبل لامع فى مهنته؟ الواضح أنك تعرض الكثير ولكن ماذا تتوقع أن تكسب مقابل ذلك ؟

وعدت أحاول أن أشرح له إيمانى العميق بأن المساعدات الطبية التى

تقدم على اساس شعب لشعب ،
يمكن ان تصنع رباطا من الصداقة
الابدية بين الشرق والغرب ، وان على
الاطباء واجبا لا بد ان ينهضوا به .
ولما كنت قد خدمت في جنوب شرقى
آسيا ، وشاهدت مبلغ حاجتهم الى
المعونة الطبية هناك ، فان الواجب
يدعونى لبذل هذه المعونة ، فضلا
عن اننى مازلت شابا لم ارتبط بعد
بشيء ، واستطيع الذهاب الى أى
مكان فى حاجة الى

ورفع الكمبوديون حواجبهم ، ثم
ابتسموا ، أما سفير لاوس فقد برقت
عيناه وقال لى :

— دكتور دولى .. ان لبلادى
الشرف فى ان تستقبل بعثتكم هل
تأتى لمقابلتى فى السفارة صباح غد؟

وفى اليوم التالى كنت اجلس فى
مكتب السفير الخاص ، حيث راح
يوجز لى الاحوال التى تكتنف مملكة
لاوس ، ومبلغ حاجتها الى بعثات
طبية مثل التى اقترحتها . وقال
انه ليس فى بلاده غير طبيب واحد
تلقى دراساته وفقا لمستوى الدراسات
الغربية ، برغم ان فيها مليونين من
السكان .. واضاف وعلى شفتيه
بسمه حزينة عندما رأى دهشتى :

— ان لدينا رجلا قلائل ممن نطلق
عليهم « أطباء الهند الصينية » وهم
فى الواقع من خريجي المدارس الثانوية
الذين تلقوا بعض التدريب الطبى .
أما أغلب المرضى من شعبنا ، فليس
أمامهم غير القابلات والاطباء السحرة!
وقال السفير ان الطبيب الوحيد
فى لاوس هو ابن اخيه الدكتور « اودوم
سوفانا فانج » وهو فى الوقت نفسه
وزير الصحة هناك . واضاف قائلا:
« اننى على ثقة من انه سيرحب بك
ويمدك بكل ماتحتاج اليه من معونة
ولكنى احذرك انك ستجد الاشياء
فى بلادى صعبة ، بل وخطرة .

ووقفنا أمام خريطة ضخمة على
الحائط ورحنا نفحص مملكة لاوس
المغلقة التى لاسواحل لها ، اذ تمتد
وسط شبه جزيرة الهند الصينية
بين سيام وفيتنام ، وطرفها الاسفل
متداخل فى كمبوديا .
واشار السفير الى المنطقة الشمالية
الغربية التى تقع على حدود الصين
وبورما ، فرايت اسما استهوانى
لبلسدة تدعى « نام ثا » وقال لى
السفير :

— اذا ذهبت الى هناك ، حيث
الحاجة اليك اكثرا ، فقد تواجه خطرا
كبيرا .. ان « نام ثا » منطقة معزولة

والناس فيها فقراء والمرضى منتشر بصورة طاغية ، والموقف السياسى دقيق ، يصعب كثيرا على الغرب أن يفهمه .

فقلت اننى على استعداد لتجربة حظى . وعندئذ هز السفير يدى بحرارة وقال :

— لقد جاء كثير من الرجال البيض قبل ذلك لمساعدتنا ، ولكنهم كانوا منبعثين عن دوافع أخرى كالاستعمار والتجارة والتبشير . ولكنى اعتقد حقا أن دوافعك انسانية بحتة مما يجعل بعثتك فريدة فى نوعها .

ولكى يكون لبعثتى وضعها القانونى أقنعت « لجنة الانقاذ الدولية » التى تتمتع بسمعة عالمية محترمة بأن تشملنا برعايتها ، ثم أقيت نظرة أخرى على حسابى فى البنك ، حيث كنت أودع أرباحى من كتابى ومحاضراتى ، ودعوت الله أن يساعدنى . واستطعت أن أحصل من بعض شركات الادوية والآلات الجراحية على كميات كبيرة من الادوية والادوات كما تبرعت لنا بعض الشركات بسيارة جيب وخيام وزودنا استديو (والت ديزنى) بألة عرض ومجموعة من أفلامه لعرضها على الاطفال فى لاوس .

وفى يوم شديد الحرارة خائف الانفاس من أيام اغسطس ١٩٥٦ % وقفت فى مطار « مانىلا » بالفلبين ، أرقب احدى الطائرات وهى تهبط ، ثم يفتح بابها ويخرج منه (بيت كيسى) الشاب الضامر المتوقد النظرات من أهالى تكساس ويتبعه (بيكر) الضخم العريض المنكبين ، ويهبط بعدهما (دنى شبرد) ذو النظرات الجدية الهادئة .

كانوا جميعا يتفجرون شبابا ، لايتجاوز أكبرهم الخامسة والعشرين . ومع ذلك فقد كانوا أكثر نضجا وتحملا للمسئولية من رجال بلغوا ضعف أعمارهم .

وانتظرنا حوالى ساعة قبل أن نستأنف السفر الى « سايجون » التى كانت نقطة ارتكازنا . وراح الفتيان الثلاثة ينهلون على بالاسئلة عن مهمتنا وما لدينا من عتاد وعندما جلسنا فى الطائرة أخرجت خريطة وأخذت اشرح لهم خطتى وكيف أننا سنعمل شمالا فى مدينة (نام ثا) اذا سارت الامور على ما يرام ، وقد تبين أن دنى شبرد يحمل من المذكرات والقصاصات عن لاوس ما يجعله يعرف عنها مثلما أعرف أو أكثر !

ولكننا لم ننشئ مستشفىنا الأول في
(نام ثا) ، بل اننا تحت الحاح وزير
الصحة في لاوس والسفير الأمريكى
هناك ، توجهنا الى « فانج فينج »
لتى لا تبعد عن شمال العاصمة بأكثر
من ١٩٠ كيلو مترا جنوبى حدود
الصين .

والتقيت بالدكتور اودوم سوفانا
فونج وزير الصحة في مكتبه ، وكان
رجلا رشيقا في الخامسة والثلاثين
من عمره ، موفور النشاط ، حيائى
في حرارة ، وقال لى ان عمه سفير
لاوس في أمريكا يقدرنى كثيرا ، ثم
مالىث أسلوبه أن تغير فجأة فسألنى
في ارتياب :

— لماذا جئت حقا الى لاوس ؟

وراح فى خلال الدقائق العشر
التالية يطرئى بأسئلة حادة : ما هى
صلتك بالحكومة الأمريكية ؟ أما زلت
ضابطا بحريا ؟ .. لماذا شحن الاسطول
الأمريكى عتادكم الى سايجون ؟ هل كنت
جاسوسا لإدارة المخابرات ؟ هل كنت
أجدى ارساليات التبشير ؟

واستولت على الدهشة ، ولكنى
بذلت مجهودا لكبح جماح عواطفى
وأعصابى ، وكانت اجاباتى كلها
صريحة بسيطة لا التواء فيها . وأخيرا
بدأ يتسهم مرة أخرى بعد أن اطمأن

الى اننى لست جاسوسا أو مبشرا
متنكرا .

كان الرجل يعرف كل شىء عن
مشروعى للذهاب الى (نام ثا) فأشار
الى ما يكتنف هذه الرحلة من أخطار ،
وطلب الى أن ابحت الامر مع السفير
الأمريكى بارسونز ، فتوجهت اليه ،
فوجدت منه معارضة لسفرنا الى
(نام ثا) ، قائلا ان البعثة يجب أن
تبقى بعيدة عن حدود الصين قدر
الامكان ، فان الموقف السياسى هناك
حساس الى حد كبير ، وقد يرتاب
الاهلون فى اننى جاسوس ، واذا حدث
ان تورطت انا أو أحد رجالى فى أى
حادث ، فإن الموقف كله يصبح فى
وضع خطر .

واقترح السفير أن نوجه الى
(فانج فينج) وهو اختيار صادق
هوى فى نفس الدكتور اودوم وزير
الصحة ، وهكذا تقرر ان نذهب الى
هناك .

اعارتنا حكومة لاوس قافلة من
سيارات النقل لشحن عتادنا ، وأكد
لنا « تشاي » المترجم الذى يتحدث
الفرنسية ، والذى التقطناه من العاصمة
اننا سنلقى ترحيبا وديا فى المنطقة
التي سنتوجه اليها ، اذ ان له قريبا

هناك ، وقد أشاع أننا جلبنا معنا أدوية قوية ضد الامراض .

وكان «تشاي» القصير ذو الصوت الاجش ، فتى جميل الملامح واسع العينين ، برونزي البشرة ، وقد كان كنزا بالنسبة لنا ، اذ كان من خريجى المدارس الثانوية وبه ميل طبيعى للغات ، يستطيع ترجمة كثير من اللهجات الشائعة فى لاوس الى اللغة الفرنسية ، وكان أكثرنا يعرفها معرفة لا بأس بها !

واخترنا لاقامة مستشفانا الاول مبنى منخفضا ، مطليا باللون الابيض يحوى ثلاث غرف ، يقع فى ميدان القرية أمام دار « شاو ميونج » عمدة القرية ، وقد تولى بيكر زياسة عمال الانشاء والتنظيف ، واستطاع بمعونة بعض فتيان القرية تطهير الساحة المحيطة بالمستشفى من روث البقر والانقاض ، لنستخدمها كردهة للاستقبال ، ثم أقمنا حاجزا لمنع البقر من التجول فيها .

وقام بيكر بعد ذلك بتحويل صناديق الادوية الحالية الى موائد ومقاعد ودواليب لتخزين الادوية ، واستعرنا بعض الاسرة الصغيرة من الكتيبة العسكرية التابعة لجيش لاوس فى المنطقة ، ووضعناها فى الغرفة

التي قررنا أن نجعلها عنبرا للمستشفى واختار لنا أحد أقارب تشاي كوخا من الاكواخ الشائعة فى لاوس يرتفع حوالى مترين عن الارض فوق أعمدة قوية ، تحيط به بوابة وله سلالم شديدة الانحدار ، فقررنا أن نجعل منه مأوى لنا ، وقدم لنا سكان القرية بعض الحصائر المجدولة من الخيزران .

وقبل أن نعلن عن استعدادنا لاستقبال المرضى ، بدأوا يسعدوا لنا ، فى الكوخ الذى نقيم فيه . وقد أذهلتنى الحالة الرهيبة التى واجهناها كان هناك درن والتهاب رئوى وملاريا وطفح جلدى ، وأمراض أخرى أشد خطرا ، ورأيت الكثيرات من اللواتى أصبن بالتشويه والعجز خلال الولادة والجروح الخطرة التى طال اعمالها وتقيحت الى حد رهيب واستطعنا أن نعالج الطفح الجلدى البشع بدفن من البنسلين والنظاف بالصابون ، أما الدرن فلم نستطع أن نفعل الكثير حياله ، ماعدا السيطرة على نوبات السعال الحاد بشراء السعال ، اذ أن هذا السعال الحاد هو الذى يسبب عادة التهابات الرئة ويعجل بالوفاة .

وقد رت أن أضيف مشروعا جديدا الى مشروعاتنا ، بأن ننشىء قصورا

وفى نفس الوقت تجلس الام
الوالدة القرفصاء فوق مقعد منخفض،
ثم ترقد فى اهمال وغالبا ماتنرف
نزيفا خطرا !

ولهذا السبب قررنا ان نجعل
الاولوية لبرنامج تدريب القابلات *
كانت هناك اربع قابلات يمارسن
هذا العمل فى (فانج فينج) عندما
وصلنا اليها ، كما كانت هناك بعض
الفتيات الطموحات الراغبات فى
المساعدة ، وقد احضرناهن الى
المستشفى ، وجعلنا الجميع يتعهدن
بدعوتنا عند كل حالة وضع ، وعندما
كنا نستدعى للذهاب ، كنا نصحب
معنا واحدة او اثنتين من الفتيات ،
ومعنا حقيبة تحوى الادوات اللازمة
للقابلة وثيابا واحواضا وأربطة
وصابونا وغيرها من الاشياء اللازمة
لميلاد الطفل . وعلمنا الفتيات المبادئ
الحديثة للولادة والتعقيم ، وأهمية
العناية بالام بعد الوضع ، وازالة
المشيمة ، وبعد ان تقوم كل فتاة
بمباشرة ٢٥ حالة وضع تحت اشرافنا
وتثبت كفاءتها وتخصصها ، كنا
نقيم لها احتفالا مناسبا للتخرج ،
ونختتمه بمنحها حقيبة تحوى الادوات
اللازمة للقابلة * وقد استطاعت
هؤلاء الفتيات القضاء على كثير من

منتظمة للراغبين فى حضورها ، لالقاء
محاضرات عن التغذية والصحة العامة
وماشابه ذلك من موضوعات *

كنا نقضى الوقت من الفجر حتى
الظهر فى الكشف على المرضى فى
المستشفى ، أما بعد الظهر ، فكنا نملأ
سيارتنا بالادوية، وننطلق الى احدى
القرى القريبة ، حيث نقوم بعلاج
المرضى فيها واعطائهم الدواء ، وغالبا
ما كان بيت و دنى يقومان بهذه العملية ،
بينما اتفرغ أنا لاجراء بعض العمليات
الجراحية ، وفى الامسيات ، تتجمع
الحشود أمام المنزل لمشاهدة أفلام
والتي ديزنى وسماع محاضراتنا عن
حقائق الحياة مترجمة على لسان
« تشاي »

وكانت أكبر مشكلة واجهتنا منذ
البداية ، هى مشكلة الولادة ، فقد
كان حوالى ٥٠ فى المائة من المواليد
يفقدون حياتهم قبل أو خلال الوضع
بينما تموت واحدة بين كل خمس
أمهات أثناء الولادة ، أما الباقيات
فيصبحن فى حالة تشويه مروع *
فالقابلة فى لاوس لاتهم بغير نزول
الطفل حيث تلفه وتضعه فى سلة ،
وتدلك جبهته بالرماد ، بينما يقوم
جده بالنفخ فى أذنه ليلقنه الحكمة !

ضحايا الولادة في هذه المنطقة .

ولما كان أفقر الفلاحين في لاوس له كبرياؤه الخاصة ، فقد قررت منذ البداية أن يدفع كل مريض أجر علاجه حسب قدرته المالية ، وكانت المائدة الموضوعية عند مدخل المستشفى تمتلئ بالببيض والفاكهة والخضر والدجاج ، وزجاجات « المونشايين » وهو الشراب المحلي ، وكنا نستخدمه في اضاءة المصابيح بالمستشفى !

لم تكن قد أمضينا أكثر من أسابيع قليلة في (فانج فينج) عندما جاء « جيف تشيك » لزيارتنا لأول مرة . وجيف يعمل في أحد برامج المعونة الأمريكية في « فينتيان » ، وقال لنا انه كان يقود سيارته في طريق الغابة ، عندما أوقف بعض الاهلين سيارته وطلبوا مساعدته ، وأحضروا له فتاة صغيرة في الرابعة عشرة من عمرها ترقد على حصيرة في شبه غيبوبة، وقد بدا انها على وشك الموت وكانت الفتاة وتدعى (سافونج) قد أصيبت بخدش في ساقها خلال سيرها في الغابة ثم تلوث الجرح ، ومالبث أن انتفخت ساقها بصورة مروعة ، وانتشر التلوث والتقيح حتى بلغ عظام الحوض .

ووضع جيف الطفلة في مؤخرة سيارته ، وقادها ببطء حتى وصل الى (فانج فينج) بعد الظلام، وما كدت ألقى أول نظرة على (سافونج) حتى بدأت أشك في قدرتنا على انقاذها ولسكن شيئا في الفتاة مس شغاف قلبي مس عميقا . لقد كانت تبدو رمزا لكل الاطفال الذين يعانون البؤس والاهمال في تلك المنطقة ، ولهذا قررت أن أفعل كل ما في وسعي لانقاذها .

وقمت بغسل جسدها الهزيل الذي كادت تختفي منه معالم الحياة ، ثم أعطيتها مقدارا صغيرا من المخدر وأخذت أجرى لها عملية جراحية . وبعد العملية ، حقنتها بالملح والجلوكوز . وتبادل بيت ودنى وبيكر السهر على الفتاة طوال تلك الليلة . وفي اليوم التالي خفت حدة الحمى ، وبرقت عيناها ، ثم بدأت تبكي ، لامن الألم؛ بل من الفرح ، وسمعناها تتمم بين امراتها :

- شكرا لكم .. شكرا لكم .

وبعد أسابيع أصبحت سافونج أكثر قوة ، واستطاعت أن تجلس وأن تسير .. وشذب الزملاء شعره وصففوه ، وأعطوها فرجونا للاسنان وعلموها كيف تستخدمه ، كما جلبوا

لها بعض الثياب النسائية ، حتى
بدأت طفلة جميلة حقا .

وبعد شهر ، غادرت المستشفى
وقد استردت قواها وعافيتها ، وقبل
أن ترحل التقطنا لها صورة معنا .
وكلما أحسبنا بحنين الى الوطن او
خمول في العزيمة ، كنا ننظر الى
صورة (سافونج) لكي تذكرنا دائما
أن بعض الناس كان يمكن أن تسوء
أقدارهم لو اننا فضلنا البقاء في
ديارنا !

وفي إحدى أمسيات ديسمبر ،
عندما قارب الوقت المحدد لبقائنا في
(فانج فينج) على الانتهاء ، جلست
أرقب الناس يتجمعون في ساحتنا
كالعتاد لمشاهدة الافلام السينمائية
وعندما بدأ العرض ، أخذت أرقب
هذه الوجوه العليقة ، الشابة والعجوز
وهي تلتصق تحت الضوء المنعكس من
الشاشة ، وقد بهرها سحر ألوان
والت ديزني ، ورحلت أفكر .

كم من مرة قيل لي أن شعب لاوس
خامل كسول لا يهتم بتحسين أحواله ؟
كم سخر الغربيون بهذه الشعوب
المهملة التي لم تنح لها قط أية فرصة .
لكن هنا في (فانج فينج) أمامي
الدليل الحي على زيف هذه المزاعم .

وأثمرت جهودنا في فصول
المحاضرات الصحية عن التغذية ورعاية
الطفل ثمرة رائعة ، فقد اكتسبت
القابلات اللواتي جمعناهن روحا
عالية ، وأصبحن فخورات بمهنتهن ،
وكنا نزيد مجموعة جديدة منهن كل
أسبوع من طالبات المدارس في
فينتيان .

وكان زملائي قد تعاقدوا على العمل
لمدة ستة أشهر فقط ، وبات مرتقبا
أن يعودوا الى الوطن بعد أسابيع .
كان بيكر مثلهما للعودة الى زوجته
وطفله ، بينما كانت لدني شبرد
عروس تنتظر رجوعه . . أما بيت
كيسي ، فقد كان يريد العودة لمواصلة
دراسته . ولم أتمكن من التعاقد مع
أكثر من شابين آخرين في الولايات
المتحدة . .

ومنحت زملائي عطلة عيد الميلاد
من ٢٢ ديسمبر حتى ٢ يناير ،
واقترحت عليهم الذهاب الى هونج
كونج للاستجمام الذي كانوا في
مسييس الحاجة اليه ، أما أنا فقد
أقضيت هذه العطلة في هانايلا ، حيث
ألقيت بعض المحاضرات ، ثم عدت الى
(فينتيان) وذهبت مباشرة الى وزارة
الصحة لمقابلة دكتور أودوم .

وحياني الرجل بحرارة ، ثم صحبني

الى رئيس الوزراء الاميرسوفانا فوما،
الذى تحدث الى باهتمام عن عملنا في
(فانج فينج) وقد أدهشنى أنه كان
يعرف كل صغيرة وكبيرة عنه وعن
برامج تدريب المرضعات والقابلات
الذى نقوم به والفصول الصحية التى
أنشأناها ، وزيارات سيارة الجيب
للقرى المجاورة، ثم سألنى عن برامجى
المستقبلية ؟

وعندما شرحت له أن نقسودى
تبختر بسرعة، وقلت اننى لن أستطيع
البقاء في لاوس أكثر من أربعة أشهر
أخرى ، بدت عليه الدهشة ، ويبدو
أنه لم يكن يصدق تماما اننى أنا -
وليس العم سام- هو الذى ينفق على
البعثة . وهنا عرض الامير عرضا
سخيا ، فقال ان الحكومة ستقدم لنا
كل التسهيلات اللازمة ، فالجيش
سيزودنا بالامدادات ووسائل النقل .
ووزارة التعليم ستمدنا بكل ما نحتاج اليه
للبرامج التعليمية ، وسيكون فى
استطاعتنا الحصول على الادوات
الطبية والادوية بلا مقابل ، كما أن
حكومة لاوس ستدفع مرتبات من
نستخدمهم من أهل البلاد .

وقررت أن أنتهز الفرصة لاحقق
أملى الاول ، فقلت :
- ألا ترى يا صاحب السعادة

أن البعثة تستطيع أن تقوم بأكثر من
ذلك اذا أرسلتموها الى أحد الاقاليم
الشمالية ؟

فقال بلهجة حاسمة :
- سأفعل بكل تأكيد :
وأشار رئيس الوزراء الى منطقتين
يمكن أن نعمل فيهما هما (ميونج
منج) وتقع على حدود بورما ، و
(نام تا) . وقال ان المدينتين يمكن
الوصول اليهما عن طريق مطارات
صغيرة ، وانه سيضع طائرة صغيرة
تحت تصرفنا ، وسيجعل خط التمويل
اليهما مفتوحا ، كما يعهد الى جنود
الحاميات هناك بحراستنا .

وشكرته باخلاص ، ثم توجهت الى
السفارة الامريكية لانقل هذه الانباء
السارة ، فقابلنى السفير بترحيب
وهنأنى على العمل الباهر الذى
حققناه فى (فانج فينج) ، وقال لي
انه أكسبنا احترام الحكومة وثقتها ،
وعدت الى زملائى حيث أبلغتهم
ما تقرر .

كان بيكر قد حجز فعلا مكانا
للسفر على الطائرة الى أمريكا في
أواخر يناير ، بينما قرر دنى شبر
أن يذهب معنا الى (نام تا) ليقتطع
بضعة أسابيع يساعدنى خلالها على
الاستقرار هناك ، أما بيت كيسى

الاعزب الوحيد في الثلاثة - فقد
هرش رأسه فترة من الوقت ، وهو
يفكر فيما كان يعتزمه من العودة
لاستئناف الدراسة بكلية الصيدلة ،
وأخيرا هز رأسه قائلا :

- حسنا ، انهم يستطيعون السير
بدونى .. وسأبقى هنا بضعة شهور
أخرى .

وكدسنا حقائبنا في سيارة الجيب ،
وانطلقنا بها بعد أن تركنا مستشفى
فانج فينج تحت اشراف (كام لاك)
كبير المرضين ، وهو شاب عظيم
الذكاء ، وقد تعلم القيام بالعمليات
الجراحية الصغيرة ومعالجة الامراض
بالترمايسين وبقية العقاقير السحرية ،
كما كانت زوجته (كام با) افضل
القابلات اللواتي عملن معنا ، وقد
عهدنا اليها بالاشراف على برنامج
تدريب القابلات ، وتركنا لهم بعض
أدوات الجراحة وأدوية تقدر قيمتها
بحوالى عشرة آلاف دولار ، ووعدهم
وزير الصحة بالمزيد من الامدادات .

وودعنا البلدة باحتفالات رائعة
وماآدب عظيمة ، وعدنا الى (فينتيان)
حيث استقل بيكر طائرته الى الوطن ،
بينما تولى دنى مهمة الاسستعداد
للرحيل الى (نام ثا) ، وذهبت مع
بيت الى بانكوك لمقابلة الشابين اللذين

تعاقبت معهما للعمل معنا ، وهما
من خريجي نفس الجامعة التي درست
فيها ، ويدعى أحدهما (جون دى فيترى)
وهو من أصل فرنسى ، والثانى
روبرت ووترز ، وبعد وصولهما ،
ركبنا طائرة عتيقة من طراز بريستول
متجهين الى (نام ثا) .

لم تكن هناك أية طرق تصلح لسير
السيارات ، ولهذا قطعنا المسافة من
المطار الى البلدة على الاقدام ، واضطررنا
لنقل معداتنا الثقيلة على الاكتاف .
كان المكان الذى تقرر أن نشغله
مبنى يقع على ميدان عام ، تحيط به
المنازل والخوانيت ومعبد أنيق لبوذا ،
ومقر البوليس ، والسجن ، وقصر
حاكم الاقليم « تشاو كوينج » .

وعلى بعد خطوات من المنزل ،
وجدنا المبنى الخاص الذى انشئ
حديثا بناء على تعليمات رئيس الوزراء
وأصبح بمثابة المستشفى الرئيسى لنا ،
وعلى مقربة منه كوخ مبنى بالخيزران
جعلنا منه عنبرا يحوى ١٥ سريرا ،
وكوخ آخر نطلقناه واستخدمناه كمعزل
لحالات الجذام .

وقرر (دنى شبرد) أن يكرس
وقته الباقى معنا لإنشاء غرفة نظيفة
للعمليات واجهزة للتعقيم واغطية
لجراحة ، مما اتاح لنا أن نبدأ اجراء

الحاكم في غرفة العمليات خلال هذه العملية الدموية ، حتى اذا ما انتهت اخذ يتجول قليلا في الخارج . وبعد ان غسلت يدي من آثار الجراحة ، وجدته لا يزال هناك ينفث دخان سيجارته بفزارة .

ودعاني الرجل لزيارته في داره في الليلة التالية للتحدث معي ، ولكنني لسوء الحظ لم استطع ان احافظ على هذا الموعد ، اذ كنت مشغولا بحالة ثانية ، حالة علمتني اننا يجب ان تكافح نوفا آخر من الاعداء ، هم الاطباء السحرة !

فما كاد الليل يرخي سدوله ، حتى اقبل رجل يتوسل اليانا ان ننقذ ابنه الطفل الذي لم يتجاوز العاشرة ، وكان يرقس في قرية (بانج بارنج) الجبلية وهو على وشك الموت . وقال الرجل ان الطفل احترق عندما أمسكت النار بشبابه في ليلة باردة منذ أسبوعين ، ومع ان الطريق الى القرية خطر في الليل ، فقد قررت ان اذهب مع بيت ودني على نور البطاريات وظلنا نصعد فوق صخور وعرة شديدة الانحدار ساعة ونصف ساعة ، عبرنا خلالها كثيرا من الجسور المصنوعة من الخيزران والحبال تهتز فوق هوات عميقة خطيرة ،

العمليات باسرع مما كنا نتوقع . وفي اليوم الثاني لوصولنا الى (نام ثا) سمعنا ضجة كبرى مفاجئة ، ثم ظهر حاكم الاقليم مع فريق من الاهلين يحملون هودجين مصنوعين من الخيزران معلقين على اعمدة طويلة ، وماكدت اري شاغلي الهودجين ، حتى صرخت مطالبا باعداد غرفة العمليات سريعا .

كان رجال العصابات على الحدود قد هاجموا اكواخ بعض رجال قبائل (ياو) ، وقتلوا سيدة عجوزا وطفلة صغيرة ، وأصابوا رجلا وزوجته بجراح خطيرة ، فحملهما بعض الاهلين وساروا بهما ليلا ونهارا الى (نام ثا) ولا ادري كيف ظلا أحياء على الرغم من ذلك .

كان وجه السيدة ممزقا بالسيف وقد تلوثت جروحها ، واصيبت السيدة بحمى عنيفة ، وهي تعاني آلاما شديدة ، فأعطيتها بعض العقاقير المضادة للجراثيم والمورفين ، ووجهت عنايتي الى زوجها الذي كان في حالة ميئوس منها ، فقد انتزعت نصف فروة الرأس من الجمجمة بضربة سيف وتحطم فكاه في اماكن عديدة ، بينما شرط احد جانبي وجهه من الجفن حتى الشفة .

ورحت اعمل بلا كلل ، بينما ظل

وأخيرا وصلنا وقد أخذ منا الاعياء كل مأخذ فأدخلونا كوخا كبيرا كئيب المنظر ، يقوم على أعمدة خشبية . وما كدنا ندلف الى الغرفة حتى شممنا فيها رائحة اللحم المحترق .

وعلى ضوء البطاريات ، رايت الطفل المسكين منبطحا على بطنه ، وما كدت أزيح الاسمال البالية عنه حتى كدت أفقد الوعي . كان كالفحمة السوداء المحترقة من الكتفين حتى العجز ، وقد رقد دون حركة ولا يكاد يشعر بنا ، وقد امتلاؤه ظهره بالديدان !

وقال لنا الاب ان الطبيب الساحر قد لطح الحروق بمعجون خاص عرفت فيما بعد انه مزيج من شحم الخنزير وعصير ثمار بعض النباتات وروث البقر ! وقد أدى هذا العلاج الغريب الى زيادة الحالة سوءا وتعريض الطفل للهلاك .

كان نقل الطفل عبر الطريق الجبلى الى (نام ثا) مستحيلا تقريبا . . ومع ذلك فقد كانت تلك هى فرصته الوحيدة ، لانه لو بقى فى الكوخ مات بكل تأكيد .

وطلبت الى الاب أن يحضر سلة كبيرة وبعض الحبال وقطعتين من الخشب كالعصى ، وترك بيت

وتشأى للإشراف على نقل الطفل خلال هذه الرحلة الخطرة ، واسرعت بالعودة مع دنى لأعداد المستشفى فى (نام ثا) . وعندما وصلت السلة براكبها بعد ساعات ، كنا على استعداد لاستقبالها فوراً .

واستطعت بما يشبه المعجزة ان ابقى الطفل على قيد الحياة على الرغم من كل هذه الظروف !

كان الاطباء السحرة منذ الازمان القديمة يسيطرون على كل شئ فى المنطقة قبل حضورنا ، ولا يشك احد فى قوة حكمتهم وتعنازيمهم . ثم أصبح الناس موزعى الخاطر بين سحر هؤلاء الاطباء التقليدى وبين الوسائل الحديثة لسحر الرجل الابيض .

وحقد علينا هؤلاء السحرة بطبيعة الحال ، حتى انهم احاطوا فناء المستشفى ذات يوم بحصائر صغيرة من الخيزران فوق أعمدة قصيرة مثبتة فى الارض ، وهذه علامة اللعنة التى تحل بكل من يتحدى اوامرهم ويصل الينا . ومنذ ذلك الحين لم يجرؤ احد على الاقتراب من المستشفى مهما تكن حالته المرضية !

وقررنا أن نتبع حيلة قديمة ، اذ بدلا من أن نعاذى السحرة ، بدانا نتقبلهم كنزلاء فى فنون العلاج ،

زملاء نحترم وسائلهم المختلفة ، وان كنا غالبا مانخالفهم فيها !

ونجح (بيت كيسى) فى اقناع (جوز العجوز) وهو من أبرز سحرة القرية بهذه النظرية ، وقال له اننا نستخدم عقاير أخرى ووسائل مختلفة غير التى يستخدمها السحرة ، ولكننا نعمل فى سبيل غرض واحد ، وهو تحرير الناس من شرور المرض والآلام والموت ، وعرض عليه ان نعمل معا على ان نعلمهم ما نعرف ، ونتعلم منهم ما يعرفون !

وبدا الامر معقولا جدا للساحر العجوز ، ومنذ ذلك الحين ظل مواظبا على الحضور الى المستشفى حيث يتعاون معنا ، فتحن نستخدم البنسلين ، وهويدعو الارواح المناسبة للشفاء .. ونحن نجبر الكسور، وهو يضع حولها أربطته السحرية الملونة، ونتقاسم الاجر فى النهاية !

وأصبح العجوز صديقنا المقرب بعد أن زادت نسبة من يشفيهم من المرضى بمعاونتنا زيادة كبيرة وأن كان قد ظل غير مؤمن بالعقاير السحرية المضادة للجراثيم .

وجربنا الحيلة نفسها مع ماجى العجوز التى كان لها نفوذ مماثل فى القرية ... ونجحت الحيلة واصبحت

هى الاخرى فى صفنا .

ولم استطع ان افتح دروسنا للمحاضرات الصحية فى (نام ثا) لكثرة انشغالنا بالعمل، ولهذا أخذتلقى هذه المحاضرات بطريقة عملية أثناء الكشف على المرضى فى المستشفى، بينما يقوم تشاى المترجم وجوز العجوز بنقل كلامى الى اللهجات المحلية . كنت أحاول ان اجعل الجمهور المحتشد فى الفناء يفهم لماذا اصاب المرض هذا المريض ، وكيف كان يستطيع تفادى الإصابة به .

وفى مارس ، عاد (دنى شبرد) الى الوطن تاركا معى بيت والزميلين الجديدين ، وقد أصبح تشاى زميلا يمكن الاعتماد عليه فى كثير من الاعمال الطبية . وبعد فترة طويلة رحل بيت أيضا فى اوائل مايو .

وذاعت سمعة مستشفىنا فى (نام ثا) حتى أصبح المرضى يفدون إلينا من مناطق بعيدة ، وكان يستهم كثير من أهل الصين الذين عبروا الحدود الى لاوس ، والبعض عبروا كانتون التى تبعد عنا مئات الاميال . وعندما اقترب موعد رحيلنا عن (نام ثا) اقترح دى فيتري أن نذهب فى قوارب صغيرة خلال نهر «نام ثا» لزيارة بعض القرى المعزولة على طول

المستشفى هناك ليظل مفتوح الابواب
في رعاية احد اطباء الوطنيين
والمرضى الذين دربناهم على العمل
وقلت اننى سأترك لهم كل المعدات
والادوية وآلات الجراحة .

وتوجهت بعد ذلك لزيارة رئيس
الوزراء ، الذى رفض ان يعتبر سفرى
رحيلا دائما ، وقال ان شعب لاوس
في حاجة الى ، وناشدنى العودة اليه
سريعا .

وعدت الى واشنطنون في نوفمبر
١٩٥٧ ، حيث حضرت اجتماع مديري
لجنة الاغاثة الدولية ، وسردت عليهم
موجزا لما حققناه من اعمال في لاوس ،
واقترحت ان نقوم بخطوة اخرى .
وذلك بارسال ست بعثات مماثلة الى
مناطق مختلفة من آسيا ، على ان
تتولى اللجنة تبني المشروع .

ووافق المديرون على اقتراحى
بالاجماع ، وكان هذا بمثابة الميلاد
الرسمى لمنظمة (التعاون الطبى الدولى)
التابعة للجنة الاغاثة الدولية .

وفي الوقت الذى تطالعون فيه هذه
الكلمات ، اكون في طريق العودة الى
لاوس مع بعثة جديدة مع كثيرين من
المتطوعين من الاطباء والمرضى
والفنيين والباحثين الاجتماعيين .

الطريق ومعالجة المرضى . وكان
مشروعا بديعا حقا ، ولكنه سبب لنا
تعبا وملاؤ قلوبنا حزننا . . . وقد
قمنا بالرحلة في ثلاثة قوارب يبلغ
طول كل منها ١٢ قدما ، بعد ان اصر
حاكم الاقليم على ان يصحبنا حرس
مسلح ، وأن تتقدمنا دورية من
البوليس ، ولكننا لم نواجه أية متاعب
تحتاج الى هذه الاحتياطات ، بل
كانت متاعبنا من نوع آخر . . .

ان مئات القرى التى تقع على طول
النهر ، لم تر طبيبا من قبل ، وكل
منها تعاني من نوع مختلف من الامراض .
البعض ينتشر فيه الكوليرا ، والبعض
يعاني من وباء الجدرى ، وثلاث
الاطفال مصابون بالسعال الديكى ،
وفي كل مكان تنتشر الملاريا
والدوسنتاريا ومرض النوم ، وكانت
جهودنا تكاد تختفى وسط هذه
المحيطات من الامراض . . .

وفي صباح احد أيام سبتمبر
الماضى ، كنت أجلس في مكتب الدكتور
أودوم وزير الصحة ، أعرض عليه
خطتى لمغادرة (نام ثا) ، واقترحت
عليه ان تقوم الحكومة بمساعدة

قالت الفتاة لصديقتها امام القسم الخاص ببيع الروائح العظريّة :
لقد توقفت الآن عن شراء العطور ، فان صديقى الجديد لا يؤثر فيه الا عير الطعام !

الخدمة المحلية

تحدث خلافاً

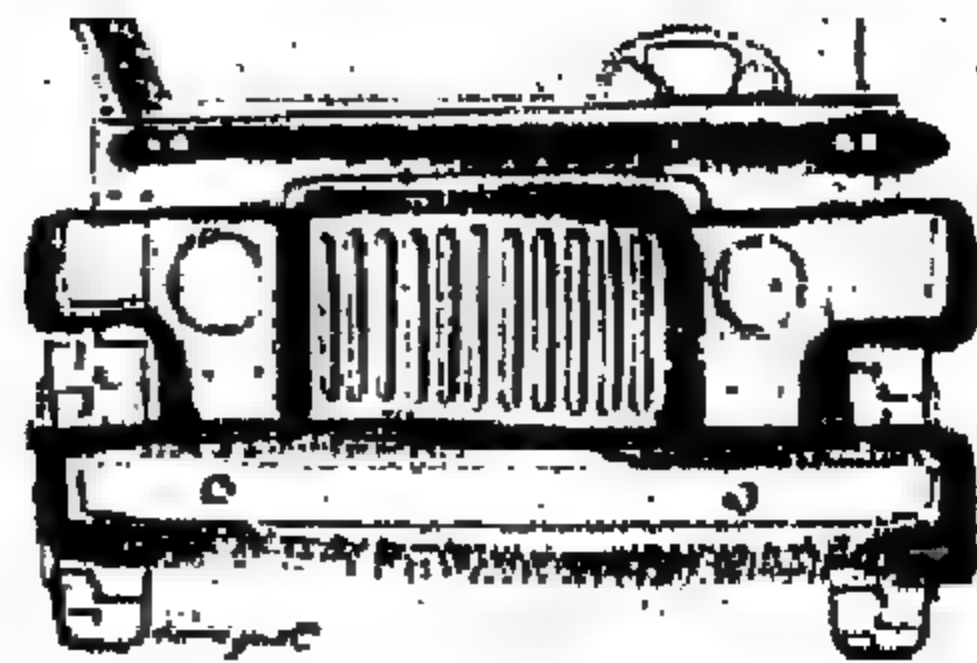
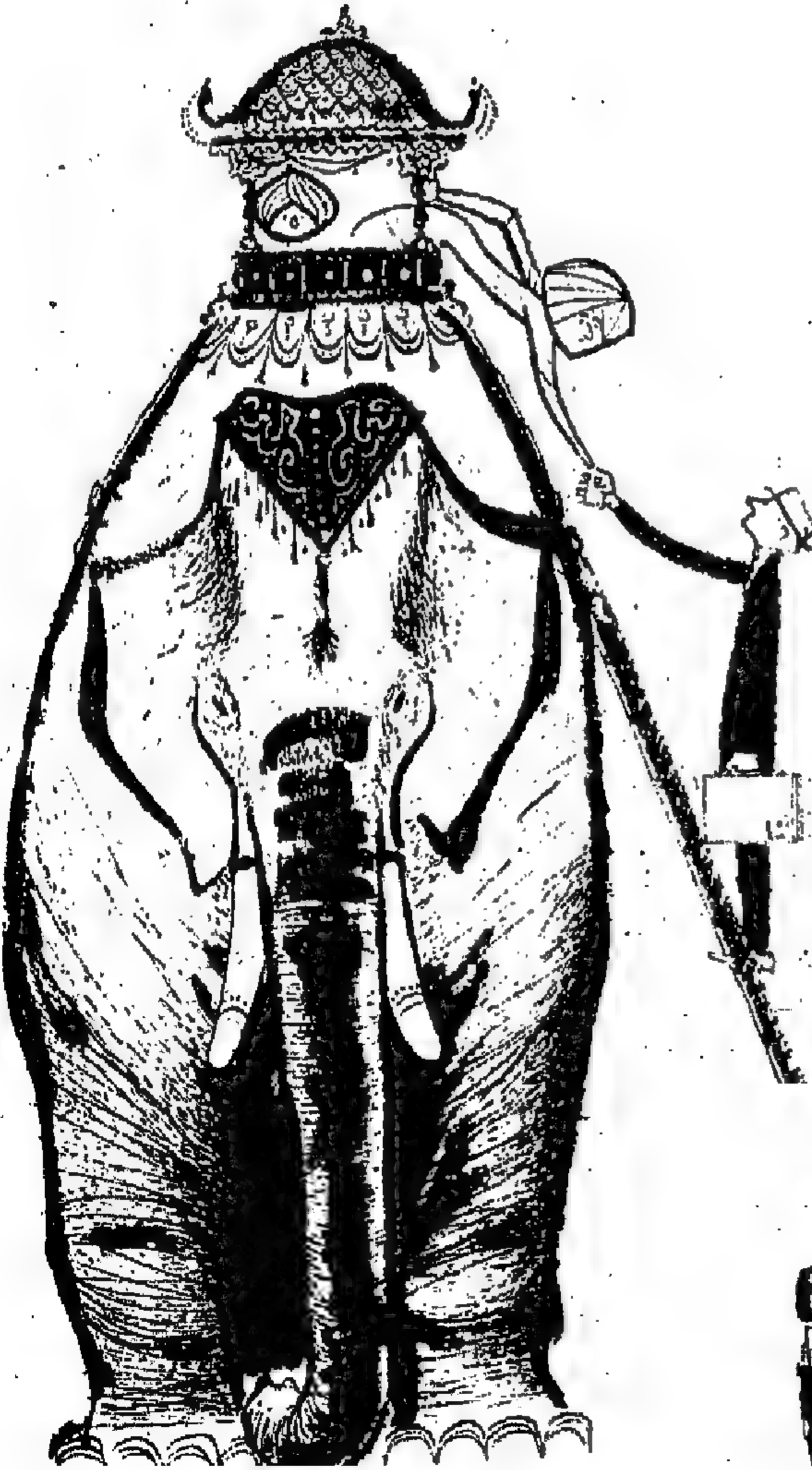
ينطوي شراء الكيماويات على أشياء كثيرة تزيد على مجرد إرسال الطلب، فإن لمشكلات الصناعة أو العمليات يمكن أن تركز على أحوال محلية دقيقة لا تحتاج إلى معرفة عامة بعمليات المصنع والصناعة فحسب، وإنما أيضاً بالكيماويات المبسوطة التي تستخدم. وهذا هو السبب في أن مونسانتو اتخذت لهذا ممثلين محنكين مدربين فنياً في منطقتك ليدونوك معاونة وثيقة في اختيار واستعمال أحسن المواد لاحتياجاتك الخاصة. إن كبار رجال الصناعة في العالم كله يفيدون من الاتصال بمونسانتو أولاً.

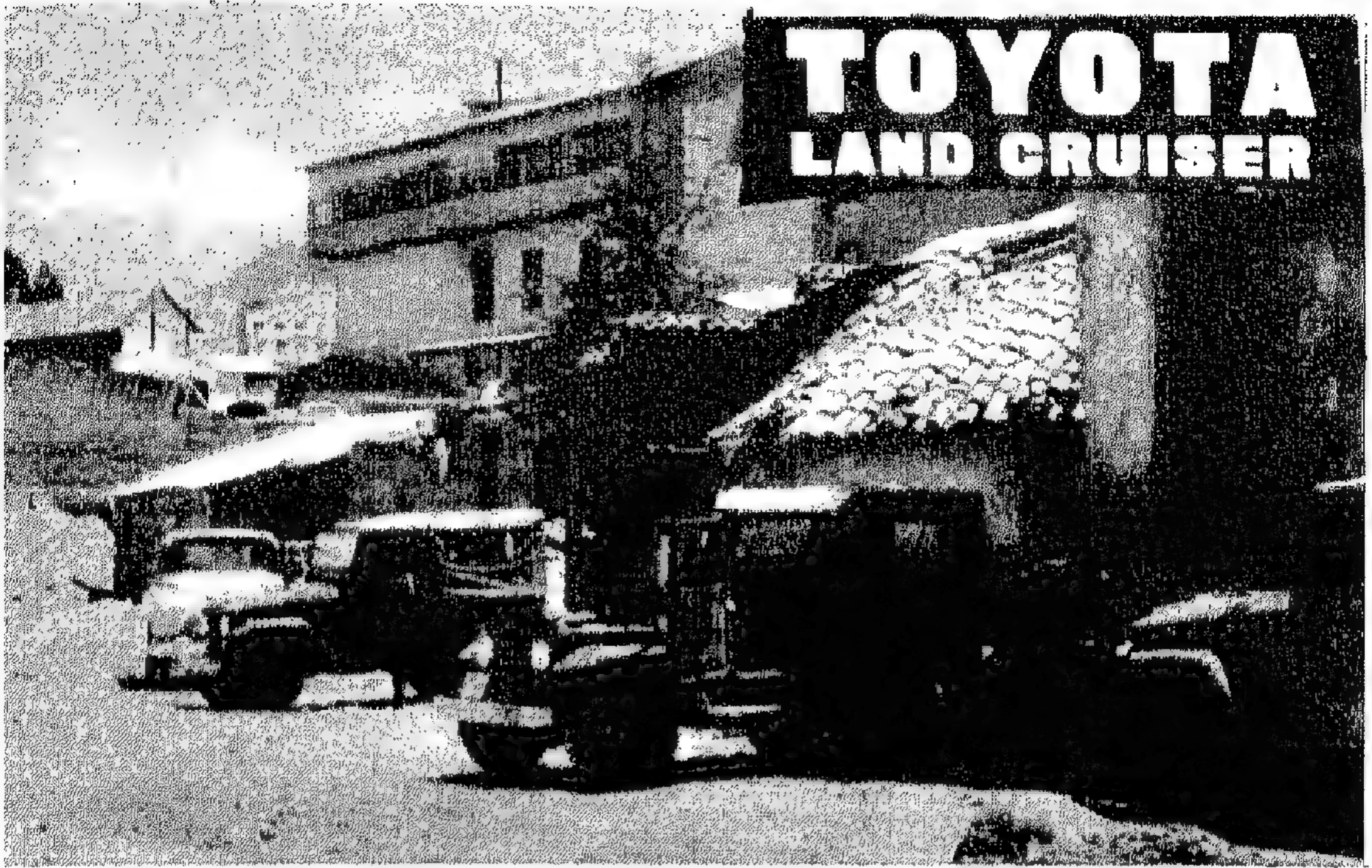
شركة مونسانتو الكيماوية
سانت لويس - ميسوري - الولايات المتحدة
حيث تحقق لك الكيماويات الابتكارية الأعاجيب

مونسانتو - مصدر أساسي لـ :
البلستيك - مواد صناعة البلاستيك -
كيماويات علاج الأخشاب - بظلال - كيماويات
الغزل - كيماويات الغطاء - المستحضرات
الشبية - الإضافات الكيماوية لتحسين الزيوت
العوامل المساعدة الكيماوية - السوائل
الهيدروليكية - مواد لاصقة - كيماويات زراعية

Monsanto

خدمة يقدمها عليها من شركات
مونسانتو بلندن وميلبورن ومولترينال
وباريس وبومباي وطوكيو ومكسيكو
د. في. وبونس ايرس ومن ممثلي
المبيعات في جميع العواصم الرئيسية
بالعالم





٧٥ سيارة تويوتا لاند كرويسر فأعلى عاصمة العالم

٧٥ سيارة تويوتا لاند كرويسر في مدينة لا باز
تؤدي عملها بشكل مذهش كل مرة
لعل لديك مشكلات مماثلة أو أنك تهتم إلى
الاعتمادية الإضافية التي تتوفر في سيارة تويوتا
لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصان ، فضلا عن المحلات
الأربع المندفعة - إذا لا تدع أقرب موزع لك يطلعك
على لاند كرويسر الكاملة التي يمكن الاعتماد عليها.

لدى لا باز ، عاصمة الناج للاندز بوليفيا - على
ارتفاع ٣٦٩٤ مترا ٠٠ أن شوارع المدينة شديدة
الانحدار ٠٠ أما المنحنيات الدقيقة والمعابر الخطرة
بفركات بوليفيا ٠٠ فتجهد الإنسان والآلة بشكل
مرهق
ولقد وقع اختيار بوليس بوليفيا الوطني على
سيارات تويوتا لاند كرويسر لمواجهة الطالب
الشاقة التي تملأها الأرض المتوترة - وتوجد الآن

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA--Katmarji & Nakhal Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA--Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT--Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI--Hamed & Mohamed Futtalm,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN--Sherkat Sahami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY--Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN--Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.



تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس أو يعملون أو
يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين
صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب
تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة
الصحية عموماً . وهنا كما في أي مكان
آخر من العالم تجد اسم كاريير في طليعة
اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كاريير لتكييف الهواء
وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . .
وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة
من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . .
وتهيء الهواء النظيف المعتدل الصالح لانتاج
العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في
مرونة الخيوط الدقيقة للنحياكة . وهذا
كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي
تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها .

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات
والفنادق . . . ودور السينما والحواليت . . .
والبنائات العمومية ومنازل السكن . . .
عندما يريد الناس في الشرق الاوسط
تكييف الهواء فاول ما يفكرون به عادة
هو اسم « كاريير » لان شركة كاريير كانت
اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء
وتخصصت بصنعها منذ ذلك الحين

يمثل كاريير وكلاء في اكثر من ١٥٠
من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما
يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون
ايضاً . اتصل بوكيل كاريير في بلدك وهو
يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم



ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yafeem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd.
IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National
Trading Corporation, S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company.
UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus—The National Trading Corp., S.A.—Midani & Co.

ISUZU TRUCKS



في طريقها
٣٦٧٨ سيارة نقل !

مهدت الاختبارات الشاقة التي أجريت على سيارات ايسوزو ذات العجلات الاربع المندفعة في ميدان الاختبار بابردين بالولايات المتحدة الامريكية ، الطريق لابرار صفقة اشترتها قوات الدفاع اليابالية وتتكون من ٣٦٧٨ سيارة نقل ايسوزو ديزل وهكذا تلعب ايسوزو دورها في الدفاع الوطني بمعاونة المبالغ التي رصدها الولايات المتحدة للمساعدة .
وقد لقيت سيارات ايسوزو التي صعدت لتحقيق الحد الاعلى من الكفاية فوق اشق الطرق استجسانا شاملا من جميع الفئتين في جميع أنحاء العالم .

Exporter & Manufacturer

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691, Oisakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor of Egypt: CEZEDO ALY ABDEL NABY & CO.
8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



ماء كلونيا توسكا ٤٧١١

مزيج من عطر توسكا الساحر

مع ماء كلونيا ٤٧١١ الفاخر

عطر توسكا ٤٧١١

نسيم من الأناقة والوجاهة

توسكا ٤٧١١

صنع بمدينة كلونيا

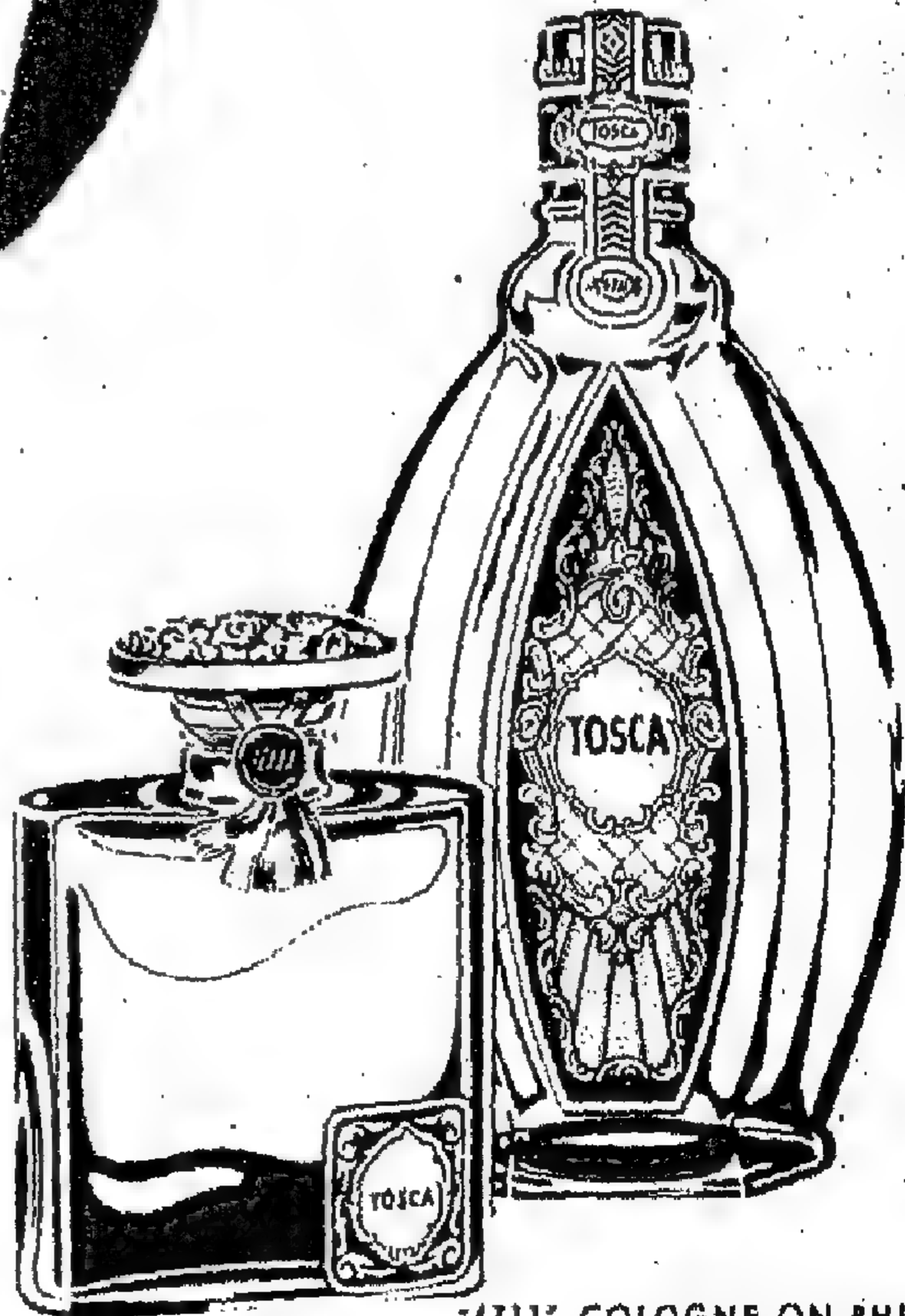
على نهر الرين

N°4711. 

TOSCA

• EAU DE COLOGNE •
• PERFUME •

٤٧١١
توسكا



"4711", COLOGNE ON RHINE

يأله من عمل شاق

ان قبحت من قزيت في اجهزة عربية السعودية عمل شاق ،
الذين عمل رجال التنقيب في شركة ارامكو ان يتخلوا على المالحق
الرمليّة المملحة حيث ترطع كتيان الرمل من اللان قدما الى مالا
فهم ، متألرة هنا وهناك مما يخلل حركة نلل اجهزة التنقيب
فالا جاء الربيع ، عرفت المواضع الرملية العمال فرق
التنقيب . اما في الصيف ، فان اعمال التنقيب تتوقف تماما
بسبب وقلة الحر .

ولكن اعمال البحث من مصادر اخرى للزيت تستمر ،
ولمحة في تلبية الطلب العالي للزيت في المنطقة .

ارامكو : شركة الزيت العربية الامريكية

الاهران : المملكة العربية السعودية





لونغجين
سيلفرجين

لونغجين سيلفرجين من الصلب
التي قابل للماء ذات
أسورة مطاطة

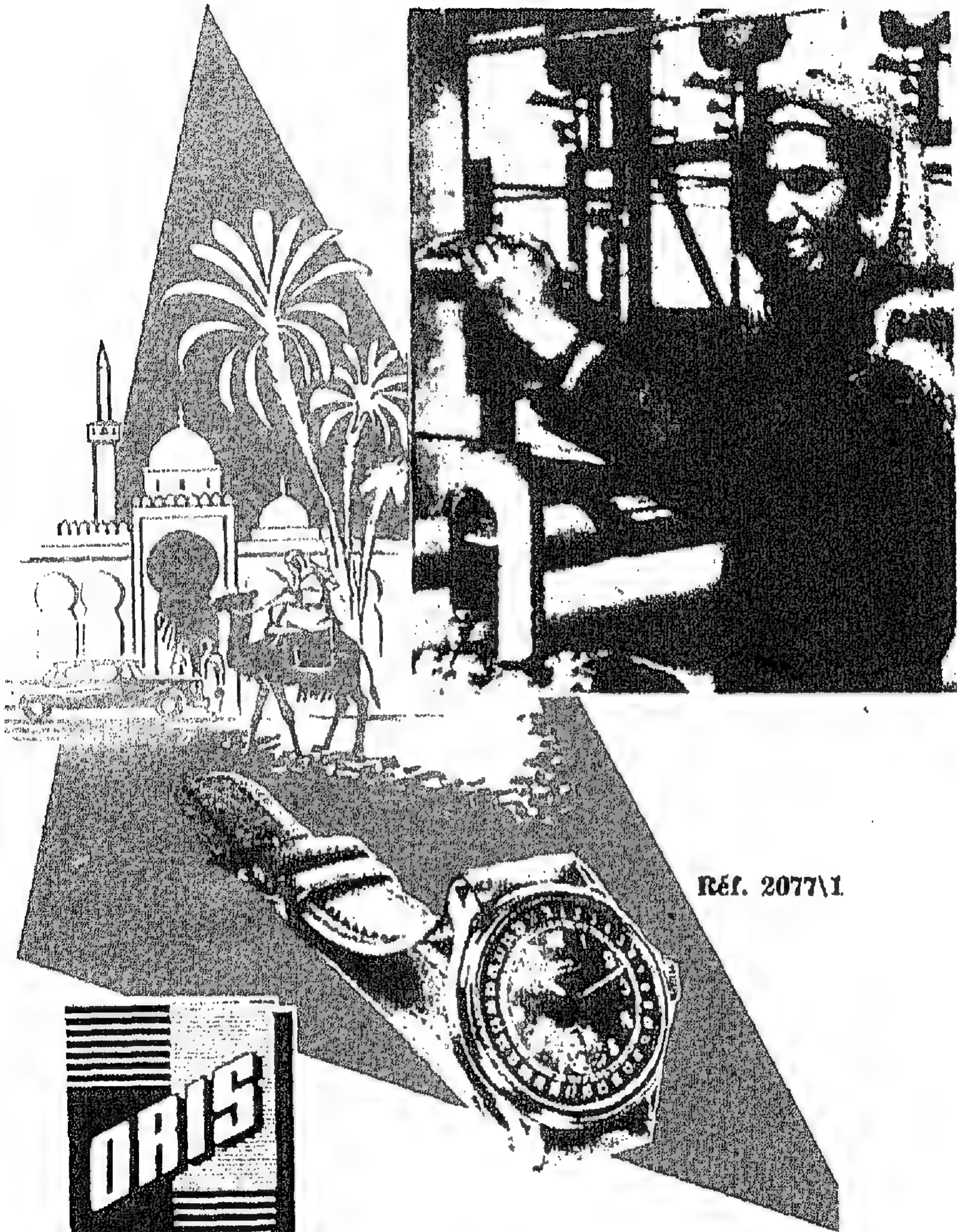
خسب الماء ، ضد المغناطيسية ، ضد
الكسر ، لها عقرب ثواني في الوسط ، مصنوعة
من الصلب المطاوع الفخير قابل للماء ، صلبها
رابع لكنه متين .
الساعة الحديثة (ساعة اليوم) لاستعمال الرجل المصري ، اسورتها
لائلة للتمديد وهي من الصلب المتعاسيك . الامر الذي يضمن
على الساعة طابع الشباب والرياضة - متسلاها
مرسوم برسم لا يضارح بعلامات راديو
لونغجين سيلفرجين
ساعة الشبيب



LONGINES

حائزة على ١٠ جوائز كبيرة في معارض دولية

الساعات التي تنق فيه سيرة ان يقسم لك موديلات اي من مجموعة
لونغجين من اسسستها الى المتها



Réf. 2077\1

لدى النول المتحفرة
ومع التلقم ، لائقون تطلق الساعة
المضادة للماء وللصدمات
لهم ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة

اضحك خير دواء

بدأ الأب يصفق لرفا بتصرفات ابنته ،
الذي فاب على استعارة ثيابه كلما أراد
الخروج . وفي ذات مساء ، انتهى الابن
من ارتداء ملبسه استعدادا للذهاب
الى موعد ، عندما شاهد والده ،
فساله :

- اليس هذا رباط رقبتي ؟

- اجل .

- وقميصي ؟

- اجل .

وهنا انفجر الاب ضاحكا :

- هل تستطيع ان اعرف لماذا ترتدى

حزامي ايضا ؟

فقال الابن في هدوء :

- حتى لا يسقط بنظرك يا ابي !

(ل . بريانت)

في ختام احدى الحفلات الموسيقية .
لاحظ الجمهور ان اثنين من الحاضرين
يصفقان بحماسة اكثر من غيرهما .
واعجب الجالسون حولهما بهذا التفاني
في عشق الفن الموسيقى . وفجأة توقف
احدهما عن التصفيق ، فقال الآخر
يستحش :
- استمر في التصفيق يا مغل .
فقد اوشكنا ان نحصل على اجر اضافي ! .

« بيل سيرز »

اقترب جندي البوليس من الرجل
الملقى على الارض ، وساعده على
الوقوف ثم قال له :

- هل تستطيع ان تصف لي بالضبط

شكل الرجل الذي اعتدى عليك بالضرب ؟

فقال المصروب :

- هذا ما كنت افعله بالضبط

عند ما ضربني !

« امريكان ويكلي »

قال الطبيب للرجل الذي اصاب
بجراح في حادث وقع لسيارته :

- اخشى الا أستطيع مساعدتك ،

فاننى طبيب بيطرى .

ولكن المصاب قال وهو يئن من الالمه :

- بل انت اصلح انسان لذلك ، فقد

كنت حمارا عند ما ظننت اننى أستطيع

ان اطلق بسرعة ٧٠ كيلومترا بهذه

الاطارات العتيقة !

كان احد الضباط المحققين بمدرسة
مدفعية الاسطول شديد الغرور والمباهاة
بغزواته الشجائية ، حتى ضاق به زملاؤه
ذراعا فكثر ما حدثهم عن الفتيات اللواتي
سقطن ضريعات غرامه في انحاء متفرقة
من الدنيا .

وذات صباح ، أعلن لزملائه انه عقد

خطبته على فتاة حسناء وانه سيتزوجها

سريعا ، ثم اضاف قائلا :

- ترى .. كم فتاة سوف تحس

بخيبة امل بسبب هذا الزواج !

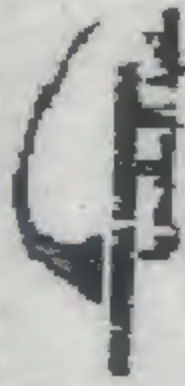
وهنا صاح احد الزملاء قائلا على

الفور :

- واحدة .. واحدة فقط !

(بوب دوماك)





Bibliotheca Alexandrina



0536789